

Alsa Ojala
Heat from fire, fire from heat
6.-22.9.2024

Muistan, kun kuulin lapsena ensimmäisen kerran Eiffel 65:n kappaleen Blue. Kertosäkeen eurodance rallatuksessa oli jotain itselleni ennenkuulematonta. Ihmisääni oli tehty kummaksi. Oli mahdotonta sanoa mitä äänelle oli tehty, mutta selvää oli, ettei se ollut enää kenenkään luonnollinen ääni. Silti se oli ihmisen ääni, lihallinen ja inhimillinen. Ehkä uneksin jo tuolloin siitä, että omakin ääneni muuttuisi vieraaksi ja vieraasta äänestä tulisi omani.

*

Tietokoneella kaikenlaisia ääniä voi leikellä hajamielisesti yhteen kuin ne olisivat pieniä paperin palasia. Jos onnistaa, jossain vaiheessa sommitelma kirkastuu. On tuntu siitä, että tässä on sitä jotakin. Äänestä tulee terävä kiila, joka iskee kudoksen rikki. Jotain kulkeutuu rajan toiselle puolelle. Ja tila avartuu valoisaksi paikaksi täynnä mahdollisuuksia.

*

Kuvataiteessa hämmästyttää sen hiljaisuus. Seinillä ja lattioilla on kaikenlaisia asioita: Maalauksia, veistoksia, piirustuksia, keraamisia esineitä, ties mitä. Ja yksikään niistä ei pidä minkäänlaista ääntä. Enkä tarkoita tätä niin, etteivätkö ne puhuisi lainkaan. Ne puhuvat, mutta puhe on täysin äänetöntä. Luen niiden huulilta sen mitä ne yrittävätkään sanoa.

Kun muut pälettävät, äänitaide kuuntelee ilmastointilaitteen huminaa. Sekin yrittää olla hiljaa.

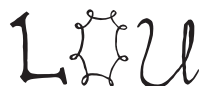
*

Näyttelyn ääniteoksessa hain jonkinlaista tasapainopistettä puheen, musiikin ja hiljaisuuden väliltä. Niin, että jokainen kolmesta saisi olla olemassa erillisenä, ja toisaalta mahdollisuuden kaatua toistensa päälle.

Teos on myös pienimuotoinen kunnianosoitus maallisille musiikkityyleille. EDM, euro-trance, hardstyle... Vuodesta toiseen ne liikuttavat nuoria, ja mikseivät meitä muitakin.

Elektronisella musiikilla on oma erityinen kykynsä tehdä valheesta totta. Kukaan ei kai ajattele musiikkia kuunnellessaan, että tämä ei ole totta. Ja toisaalta: mitä muutakaan se olisi kuin fiktiota, tuo tietokoneella yhteen kyhätty leikekokoelma. Oliko kaikki siis vain unta? Sitä moni on mielessään kysynyt, kun musiikki hiljenee ja valot laitetaan taas päälle.

Mutta ei se ollut unta, kuten ei ollut sekään, että oman äänen voisi lopulta hylätä ja nautinnon löytää uuden äänen vieraudesta.



we-fri 14-18
sat-sun 12-16

Vaasankatu 15
00500 Helsinki

lou.gallery

teoslista / list of works

Material ethereal ambient sound, 2024

audio, 29 min 40 s, loop

Non-music, 2024

teräs, lastulevy, kaiuttimet, pigmenttiprintit, yövalo
steel, plywood, speakers, pigment prints, night light

*

Alsa Ojala on helsinkiläinen taiteilija, joka työskentelee äänen ja tekstin parissa. Hän on valmistunut Teatterikorkeakoulusta äänisuunnittelun maisteriksi opiskelemalla luovaa kirjoittamista.

Hän on esiintynyt muun muassa yökerhoissa, kirkossa, kirjastossa, elokuvateatterissa, baarissa, taidegalleriassa ja saunan pihalla.

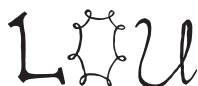
Heat from fire, fire from heat on Alsa Ojalan ensimmäinen näyttely.

/

Alsa Ojala is a Helsinki-based artist working with sound and text. She graduated from the Theatre Academy with a Master's degree in Sound Design, studying creative writing.

She has performed in nightclubs, churches, libraries, cinemas, bars, art galleries and in front of a sauna.

Heat from fire, fire from heat is Alsa Ojala's first exhibition.



we-fri 14-18
sat-sun 12-16

Vaasankatu 15
00500 Helsinki

lou.gallery