



马睿敏/1995

我的创作主要基于绘画、雕塑、现成品的组合。我对视觉重复非常感兴趣，包括广义上的意义：手机、iPad、电脑、镜子。通过这些元素在作品中的反复出现讨论私人屏幕与真实私人空间之间的关系。运用绘画语言转化个人隐私和虚拟空间，模糊电子屏幕与现实世界之间的界限。

06-09/2024 塞尔城第六届夏日艺术节 (塞尔-法国)

01-02/2024 香槟尼-马恩第19届当代艺术双年展 (巴黎-法国)

03-04/2019 Claud Closky "今天的云复制昨天的云" (上海-中国)

04-06/2018 "当代中国纸本作品观察" (英国伊普斯威奇美术馆-英国)

10-12/2017 "8种提出问题的方式" (西安崔振宽美术馆 - 中国)

2019-2023 法国TALM美术学院 (学士/硕士) 纯艺

2013-2017 西安美术学院 (学士) 设计

中国籍 / 现居住在无锡和巴黎

Wechat: 970865697

maruiminmmm@gmail.com

<https://ruimin.org/>



灵感来自游戏《俄罗斯钓鱼4》以及某天在湖边散步时的经历。  
让观众能感受到虚拟与现实之间的乐趣和冲突。

*NO FISHING*

睿敏  
布面丙烯  
30\*40cm  
2024



- 00:00 起床
- 00:10 浏览当日新闻 1000GB
- 01:00 晨跑 100 公里
- 01:30 修炼武功秘籍《玉女心经》
- 02:00 学习一门外语
- 03:00 拯救 1000 只美洲豹
- 04:00 吃早餐
- 04:30 大声朗读圣经 10 遍
- 05:00 修复一幅古画
- 06:00 完成一部长篇科幻推理小说
- 07:00 完成一项物理实验突破
- 08:00 出门买菜
- 09:00 完成一次载人火箭发射
- 10:00 到达宇宙
- 10:10 组织宇宙文明会议
- 10:45 回到地球
- 11:00 带领外星人游览地球
- 11:30 解决一次自然灾害
- 12:00 补充 420 公斤蛋白质
- 12:01 减掉 419 公斤蛋白质
- 13:00 推翻现有的物理体系
- 14:00 完成一次海底探索
- 15:00 和前世的自己喝一杯咖啡
- 15:30 发表 100 篇论文
- 16:00 完成一项科技发明
- 16:30 完成一次医学突破
- 17:00 拍摄一部 365 集电视剧
- 17:45 消除一次地球核污染
- 18:00 阻止一次外星入侵
- 18:20 抽一支烟
- 18:30 与外星文明进行 Zoom 会议
- 20:00 与各国领导人共进晚餐
- 20:50 收藏 1000 件艺术作品
- 21:00 完成所有 Steam 游戏通关
- 22:00 吃一片薯片
- 22:30 夜游跨越太平洋
- 23:00 夜观天象进行一次对明日的占卜
- 23:55 听 1000 首歌曲
- 23:56 刷牙听
- 23:58 回顾今天的经历
- 23:59 排泄 6 吨粪便
- 24:00 睡觉

*自律/Autodiscipline/self-discipline*

睿敏  
丙烯, 粘土, 树脂, 文本  
49\*40cm  
2024



“1,244 公斤香蕉”受比利时画家马格里特及其作品“这不是一只烟斗”的启发而创作的作品。我将现实中的香蕉转化为绘画语言，通过将价格标签和日常塑料袋与绘画结合，创造出视觉对比。另一件作品使用了一个垃圾袋作为被吃掉的香蕉皮的框架。这是三件作品组成了一个系列，第三件画是无形的在他们中间，既它们的时间周期——消耗1.244公斤香蕉所需的时间。

### 1,244 公斤香蕉

睿敏  
布面丙烯  
20cm\*20cm,20cm\*20cm,20cm\*20cm  
2023

← Rechercher sur Amazon.fr

Marque: RUIFEN

1pc Plaque Absorcion Sur Table, Fenêtre De Fleur De Feuille Verte Sur L'art De Mur De Toit, Peinture D'art De Plaque

Plaque De Mur, Fenêtre De Mur D'absorcion Pour La Santé De Bois Chêne/Bureau, Salon/Maison/Décoration Murale

Couleur: Sans cadre

Table: 20x20cm	30x30cm	40x40cm	50x50cm	60x60cm	70x70cm	80x80cm
20,99€	25,78 €	21,88€	31,88€	33,99€	39,99€	41,88€

20<sup>99€</sup>

TOUS les prix incluent la TVA.

Livraison GRATUITE 14 - 21 août. Détails

Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

Qty: 1

Ajoute au panier

Acheter cet article



"库存仅剩6件" 是一件受到亚马逊购物界面启发的作品。当卖家在亚马逊上描述装饰性艺术品时，他们会使用诸如"当代艺术"、"现代艺术"、"大师抽象作品"等术语。这些术语在学术背景下具有不同的内涵，突显了大众艺术与精英艺术之间的区别，这是一个值得讨论的差异，也非常有趣。当这些作品通过Photoshop在虚拟场景中被卖家呈现时，这也提供了另一种对绘画与空间关系的解读。

库存仅剩6件

睿敏  
布面丙烯  
55cm\*92cm  
20cm\*20cm/6p  
2023



关于“Ruimin MA”来自我12岁时第一次使用电脑的童年家庭记忆。它是一个外形像灰色方块的Windows系统电脑。启动电脑需要等待一段时间。像这个手柄它是一种私人碎片化记忆进入工业化大众信息的触觉，它既不快速也不智能。

### 关于“Ruimin MA”

睿敏  
丙烯, 粘土, 树脂  
29\*18cm  
2024



手机是我日常生活中最常用的工具。通过屏幕，它代表了与现实世界相连的另一个空间。这是一个以100个手机组成的系列。数量化的突出手机传递信息的跳跃性和碎片化，

## 移动生活

睿敏  
丙烯, 树脂, 粘土  
10\*18cm/13(未完成)  
2024



“我正在换衣服”探索以绘画的语言来看待事物的方式，这种创作中的计算机屏幕代表了一种观察的视角。计算机屏幕和绘画的内容相互呼应。

### *我正在换衣服*

睿敏  
丙烯, 粘土, 树脂  
32\*22cm, 70\*70cm  
2024



灵感来自于Aler Bahnhof Video Walk-Janet Cardiff Bures Miller

它是一件2017年的早期作品，我将提前录制好的视频投影在走廊尽头，通过即时性的行为与尽头的投影发生重叠。视频中发生了三种重叠：光影/身体/关门声。视频在走廊完全没有光线时完成一次循环。我目前的所有作品都在这只视频的创作逻辑下进行推进。

### *在无尽的*

睿敏  
视频  
1'34  
2017

<https://www.youtube.com/watch?v=Ws5-F01Z4eI>



906号是我的公寓地址，我将家中的门通过绘画方式完成第一次视觉转换，它必须被悬挂在White Cube的公用门上，当观众反复推开门时，私人空间和公共空间建立起了关系。

### 公寓906

睿敏  
纸面丙烯  
26cm\*38cm  
2023



在亚洲文化中，每天佩戴玉石佛像源自对信仰和传统的重视。也被视为一种与佛陀联系的方式和一种守护和祈福的行为。手机在现代生活中也成为人们每天需要佩戴的物品。

在“玉石”中我将佛陀形象放置在类似于手机的造型中，试图在日常生活中感受到佛陀的庇佑和力量。

### 玉石

睿敏  
丙烯, 粘土, 树脂  
18\*9cm,  
2024



“文森特·梵高”来自我在阿姆斯特丹艺术博物馆的一次经历。人们通过拍照的方式将艺术品收藏在自己的手机相册中。

文森特·梵高

睿敏  
丙烯, 粘土, 树脂  
18\*9cm,  
2024



克劳德·莫奈

睿敏  
粘土, 丙烯, 树脂  
23\*18cm,  
2024



喵喵~

Ruimin  
粘土, 丙烯, 树脂  
24\*21cm,  
2024



通常，我喜欢通过谷歌地图的3D街景功能探索不同国家的街道，从而在虚拟环境中沉浸于旅行之中。电脑屏幕的边界就像是另一个窗户。同时，将这些场景转化为绘画，就像是在画中画。

### *我的线上旅行*

睿敏  
布面丙烯, 现成品  
57cm\*81cm  
2023



“我丢了我的包”的灵感来自巴黎地铁站。作为一件失物，它本身就带有一个故事，让观众能够将其与特定地点联系起来，唤起熟悉的生活场景。手机是用黏土创作的小雕塑，内部有一个图像，复制了找到的手提包的图案。它起到了作为艺术现成品与绘画之间的过渡作用。

### *我丢了我的包*

睿敏  
粘土,树脂,树脂, 现成品  
60\*25cm, 15\*7cm  
2024



哈喽凯蒂

睿敏  
装置

布面丙烯,现成品  
14\*24cm, 100\*40cm  
2024



0.192公斤散装大葱

睿敏  
布面丙烯,现成品  
20\*50cm  
2024



“在家(1)(2)” 是一系列两幅作品，其中镜子和手机建立了联系。我通过图像展示我的私人空间，让观众在阅读过程中满足窥视的欲望。

### 在家(1)(2)

睿敏  
布面丙烯  
100cm\*100cm  
2023



二维人物来自数字虚拟空间，不属于现实世界。手机屏幕是私人空间。观众将在观看绘画创作出的屏幕中进入一种窥视。

### 洗车

睿敏  
布面丙烯  
22cm\*27cm  
2024



### 我正在看动画片

睿敏  
布面丙烯  
16cm\*24cm  
2023



洗手液

睿敏  
丙烯,粘土,树脂  
17\*9cm  
2024



身体城堡

睿敏  
丙烯,粘土,树脂  
26\*11cm  
2024