

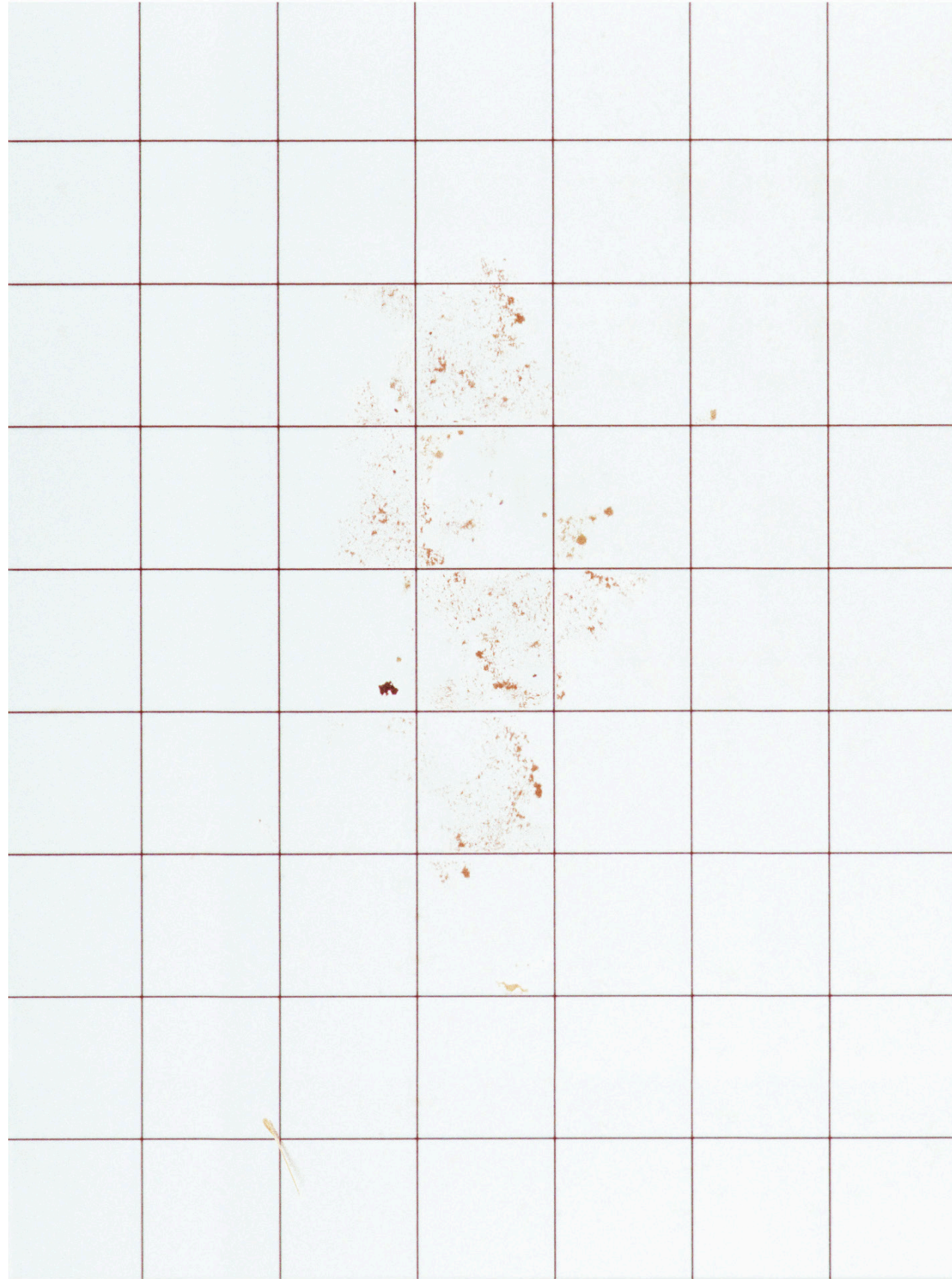
Mauricio Freyre

Semilla Fantasma

En el segundo sótano del herbario del Jardín Botánico de Madrid se ubica el depósito S59, un almacén del herbario histórico que reúne material botánico que por diversos motivos no es posible clasificar. Este material proveniente de las antiguas colonias fue recolectado en su mayoría en expediciones botánicas entre el siglo XVIII y XIX. Esta acumulación de especies vegetales reunidas como descartes, donde todas ellas por múltiples motivos no han podido ser catalogadas, no habiéndose estudiado ni su origen ni su naturaleza, conforman un punto ciego dentro del archivo oficial. “Semilla fantasma” estudia la relación entre modernidad y colonialidad a partir de relacionar algunos de estos fragmentos excluidos, así como distintas ausencias, vacíos y distorsiones en la propia historiografía de la colección.

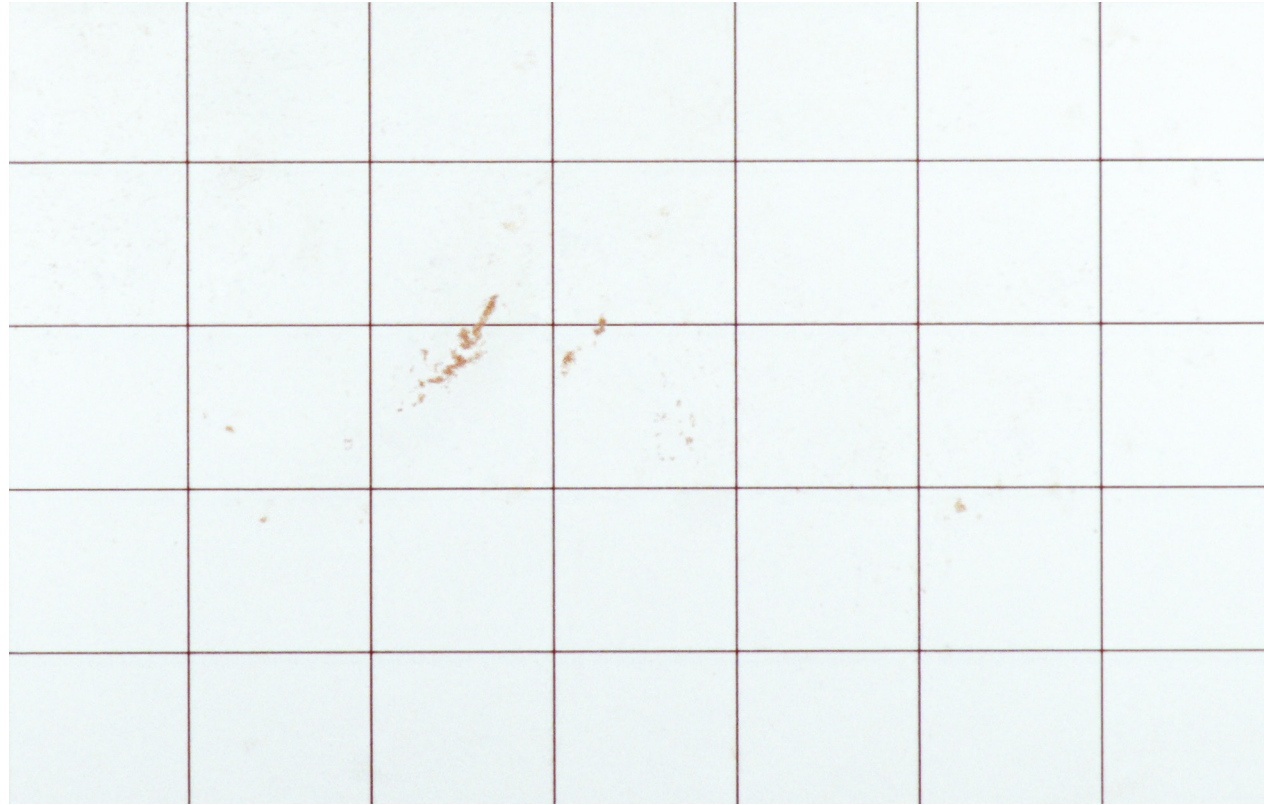
“Estados generales” es una película mono-canal que retrata el viaje de retorno de un paquete de semillas pertenecientes al periodo colonial en Perú, desde los archivos del Jardín Botánico de Madrid hasta el lugar donde fueron recolectadas en la costa sur del Perú.

JARDÍN BOTÁNICO

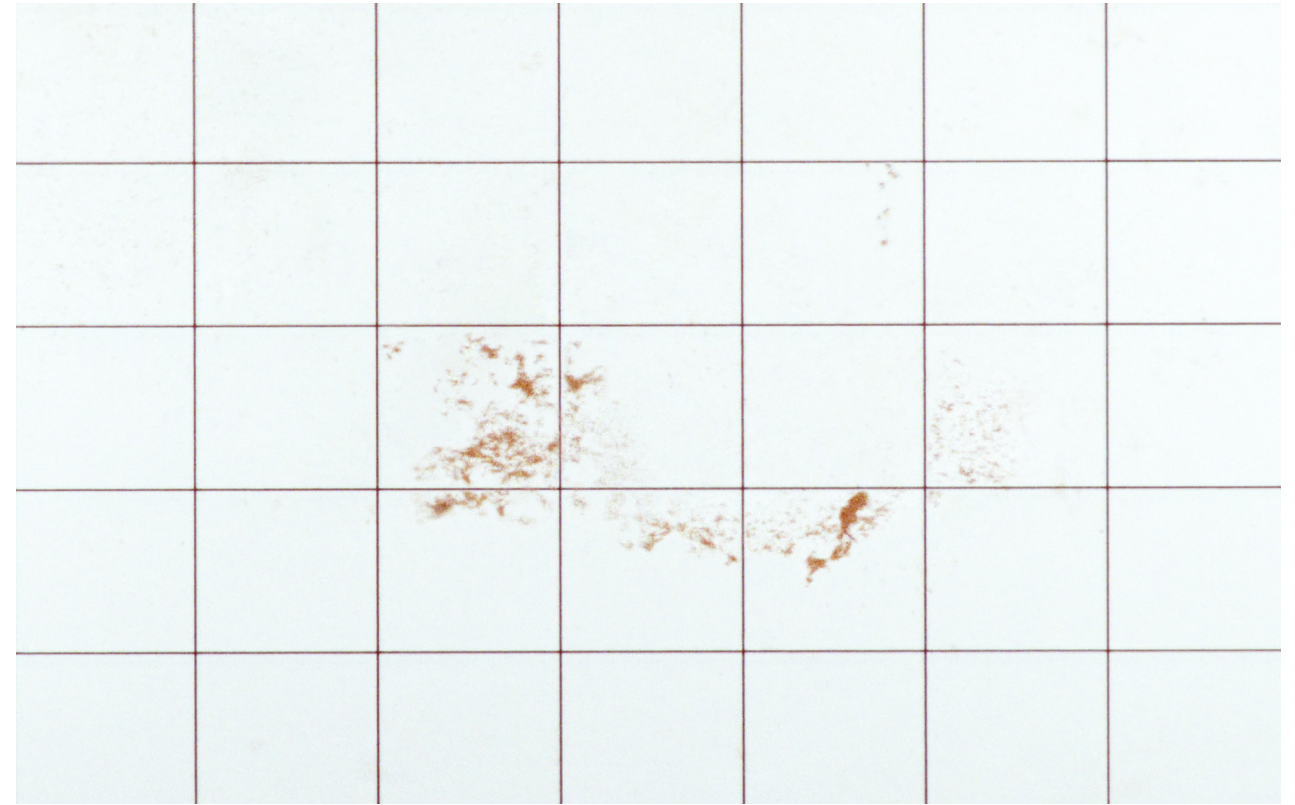
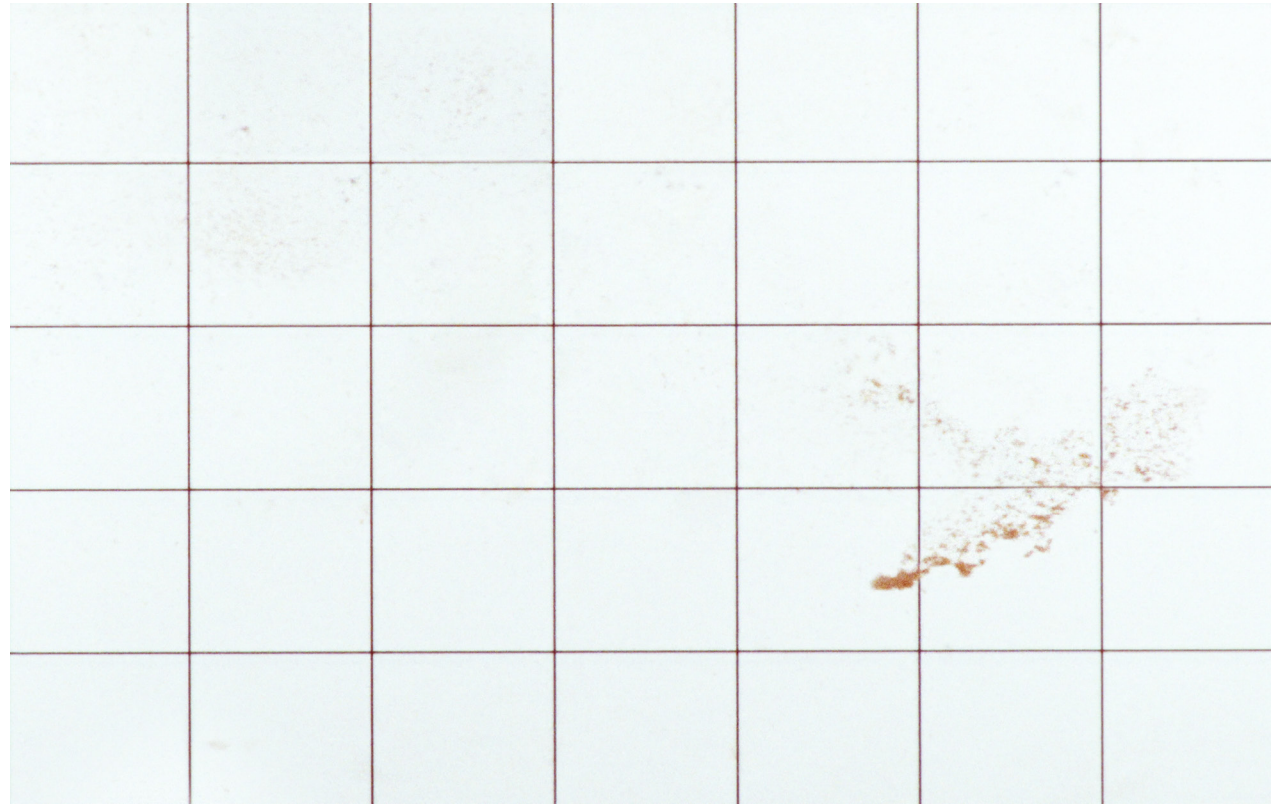


*Fotografía a escala 2:1 cajón 68, Nr. 05 "Frutos sin nombre," archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico de Madrid, S59 - C-print 71 x 90 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024*

UPLINK



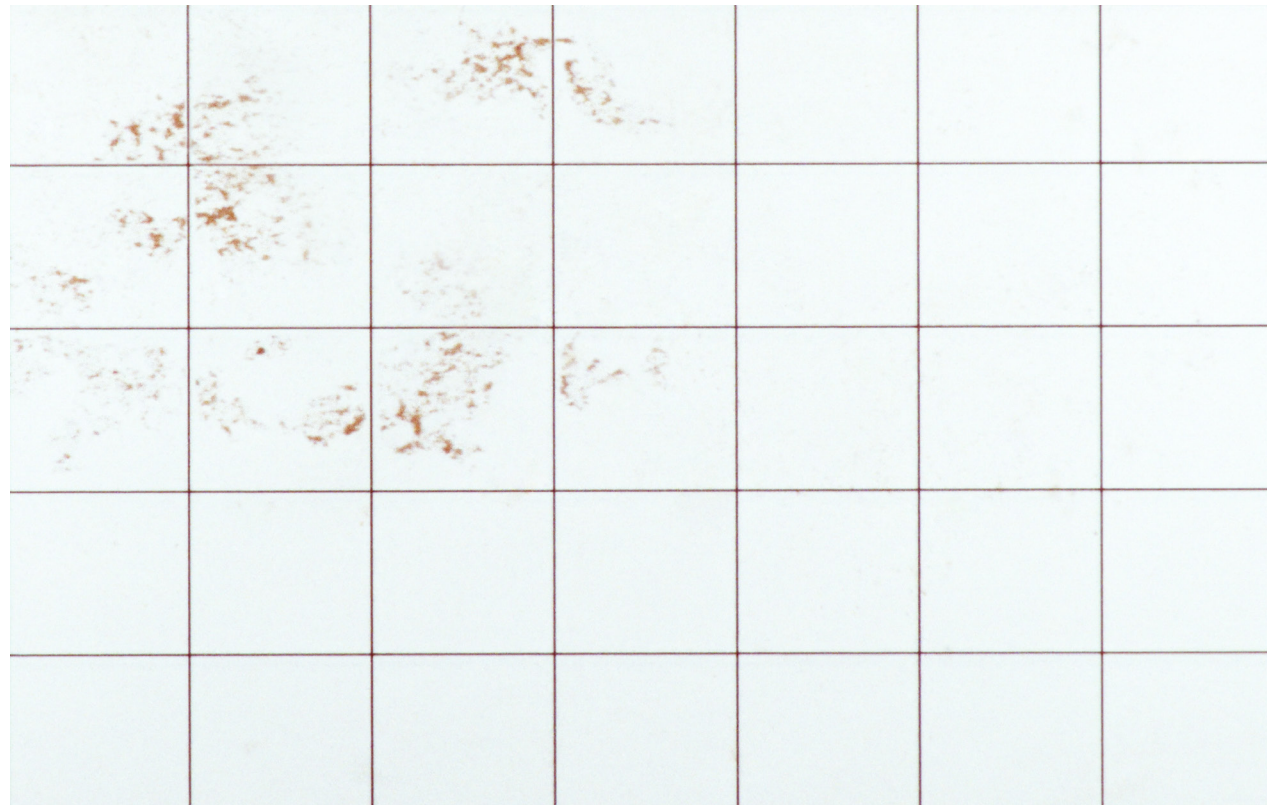
*Fotografía a escala 1:1 cajón 69, Nr. 01 "Frutos sin nombre,"
archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín
Botánico de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024*



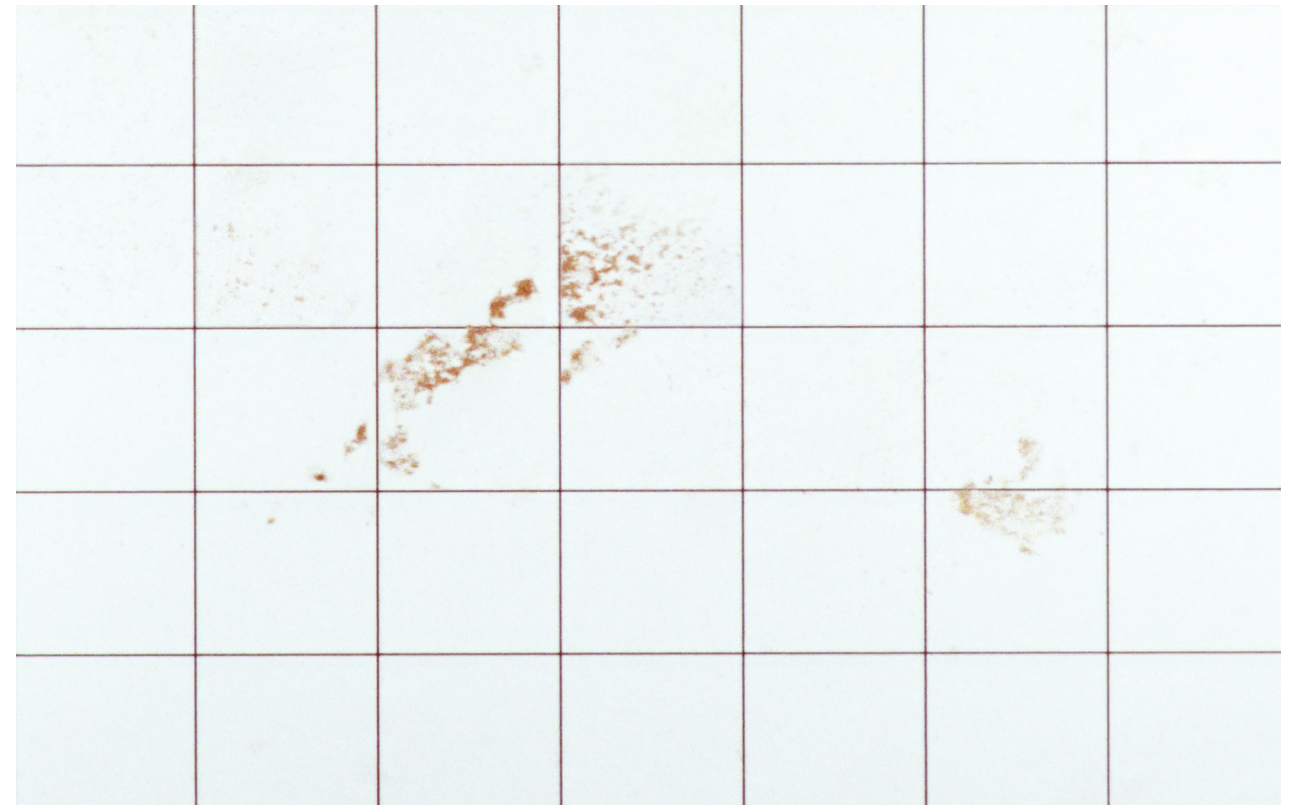
*Fotografía a escala 1:1 cajón 72 Nr. 02, "Frutos sin nombre,"
 archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico
 de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
 Ed. de 3 + 2 AP 2024*

*Fotografía a escala 1:1 cajón 72 Nr. 03, "Frutos sin nombre,"
 archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico
 de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
 Ed. de 3 + 2 AP 2024*

10

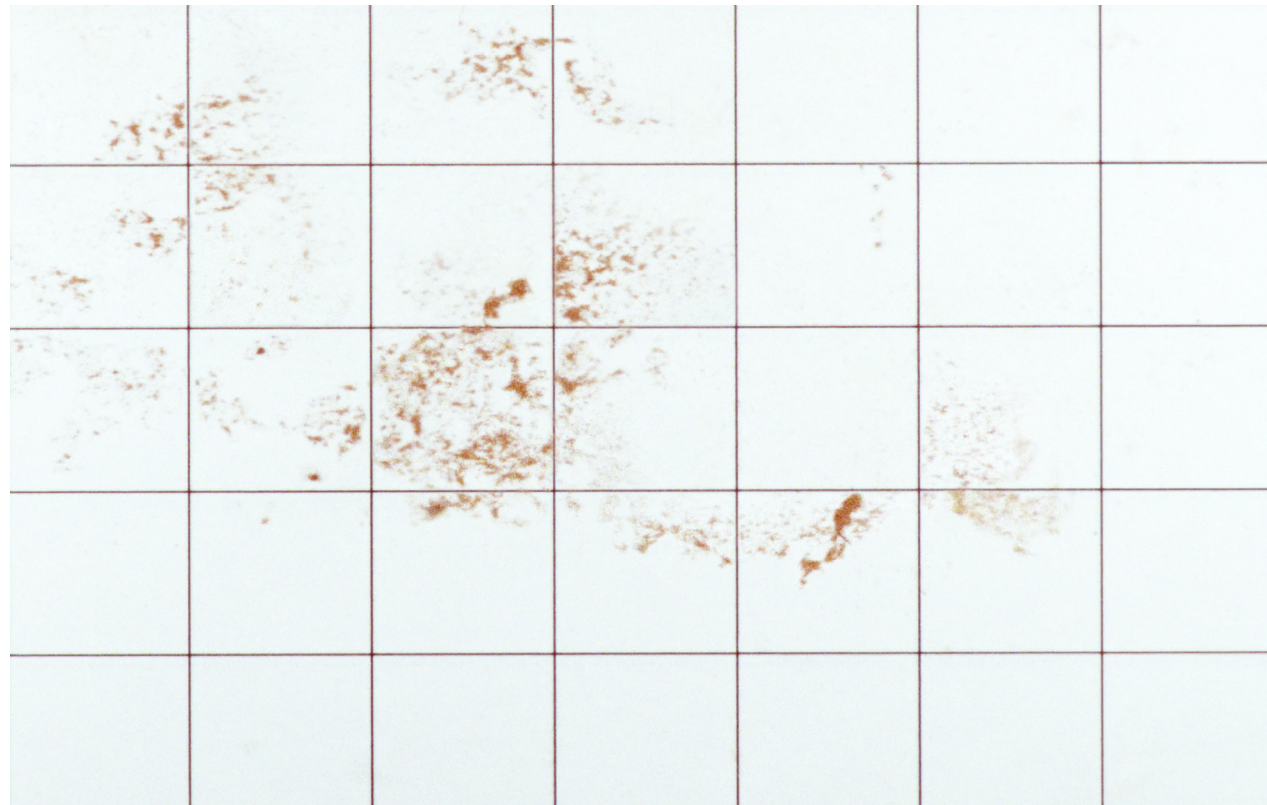


Fotografía a escala 1:1 cajón 72 Nr. 04, "Frutos sin nombre,"
archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico
de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024

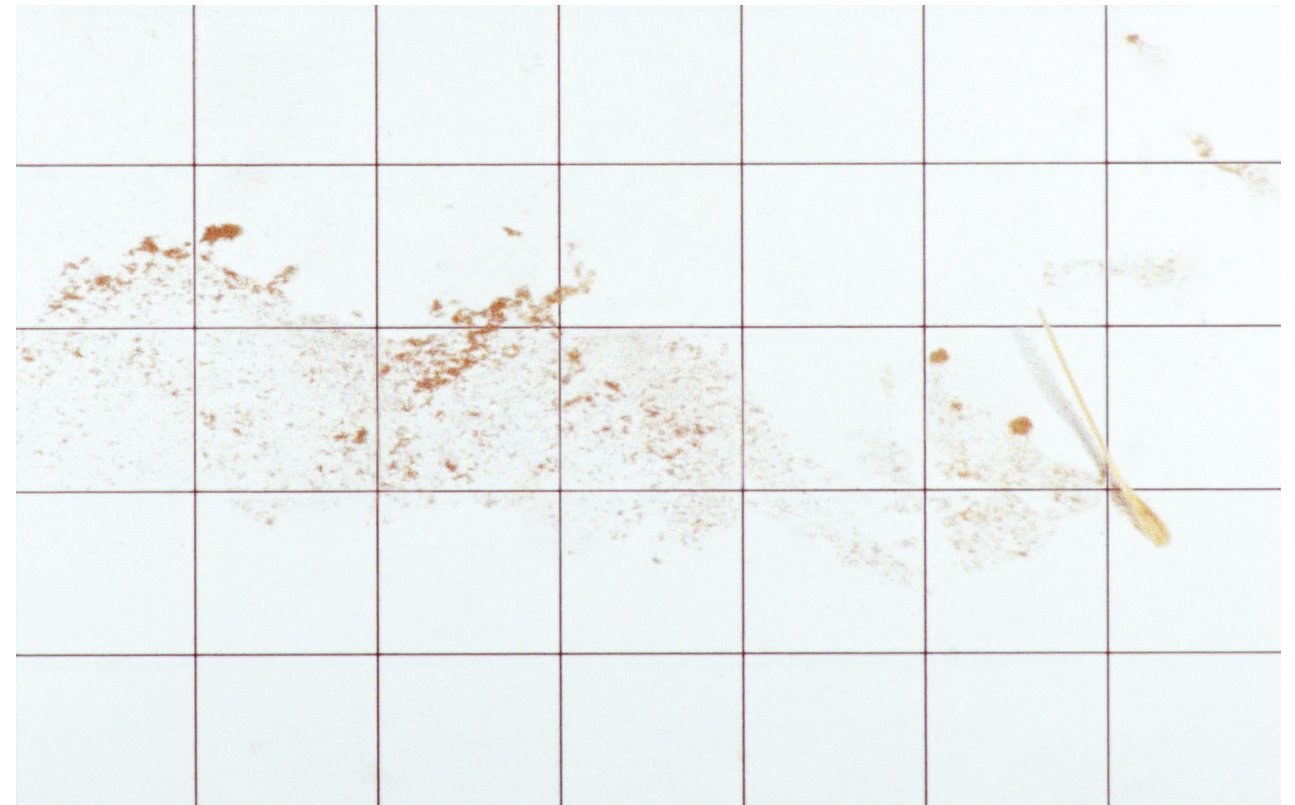


Fotografía escala 1:1 cajón 72 Nr. 05, "Frutos sin nombre," ar-
chivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico de
Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024

10



Fotografía a escala 1:1 cajón 72 Nr. 06, "Frutos sin nombre,"
archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico
de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024

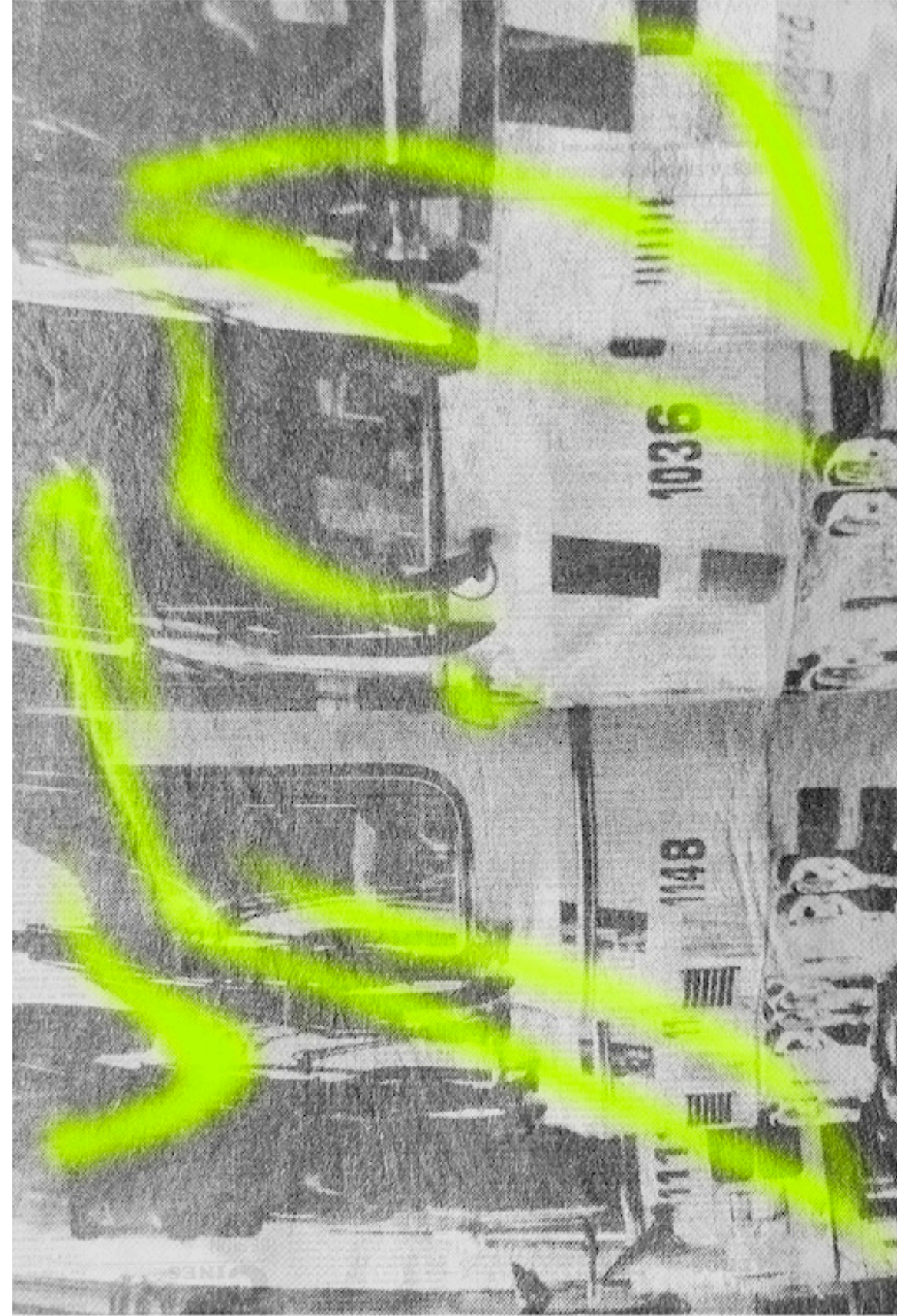


Fotografía a escala 1:1 cajón 72 Nr. 07, "Frutos sin nombre,"
archivo colonial no clasificado del Herbario del Jardín Botánico
de Madrid, S59 - C-print 42 x 30 cm
Ed. de 3 + 2 AP 2024



*Detalle de fotografía intervenida con pigmento fluorescente, archivo de periódico El País, año XI. Número 3.309 en el Herbario del RJB
Impresión digital, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 8 + 2 AP 2024*

*Detalle de fotografía intervenida con pigmento fluorescente, archivo de periódico El País,
año XI. Número 3.324 en el Herbario del RJB
Impresión digital, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 8 + 2 AP 2024*





AP 2024

*Reproducción de diapositiva del archivo personal del
etnobotánico, expedición a Guinea Ecuatorial, 1989,
Nr. 1 - Impresión digital, 30 x 30 cm, Ed. de 9 + 2
AP 2024*



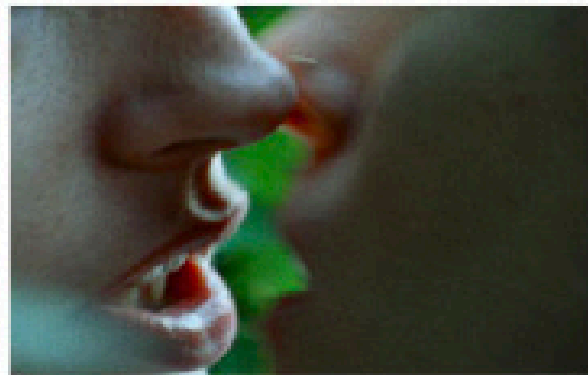
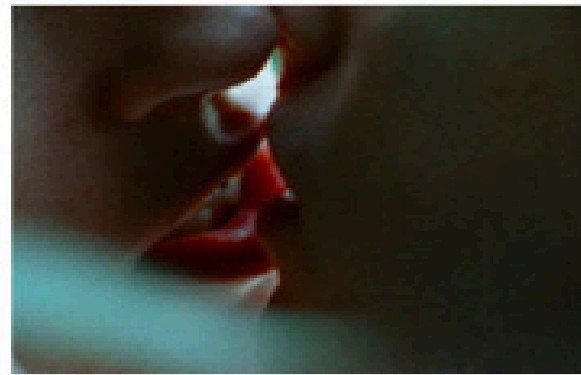
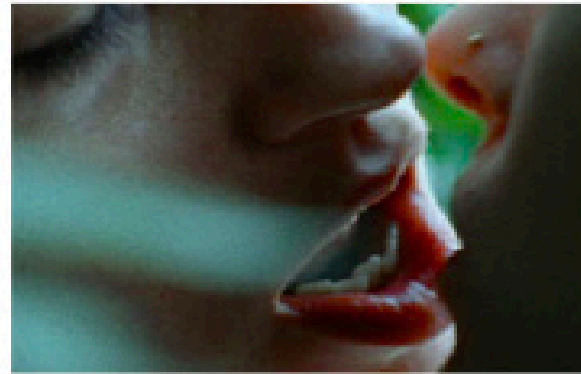
AP 2024



UNERLAND

*Estados generales, Film Still Nr.4,
film de 16mm transferido a digital
C-Print, 19,5 cm x 13,5, Ed. de 3 + 2 AP 2024*

UNERLANDER



*Estados generales, Composición Nr.4,
fotogramas de 16mm transferidos a digital
C-Print, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 3 + 2 AP 2024*



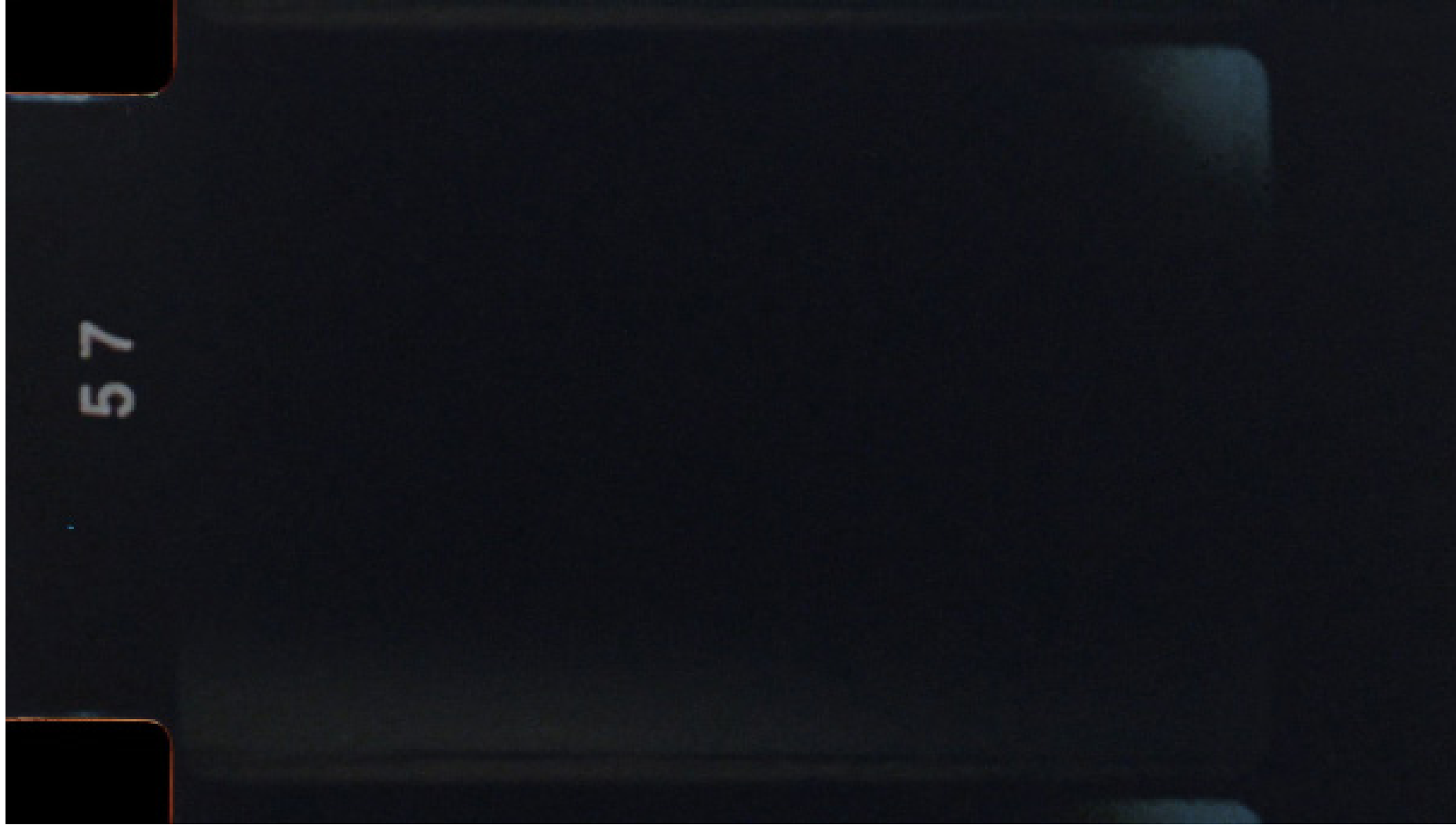
↳
LUMENLABOR

*Fotograma perdido Nr.1,
film de 16mm transferido a digital
C-Print, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 5 + 2 AP 2024*



UNIBANCO

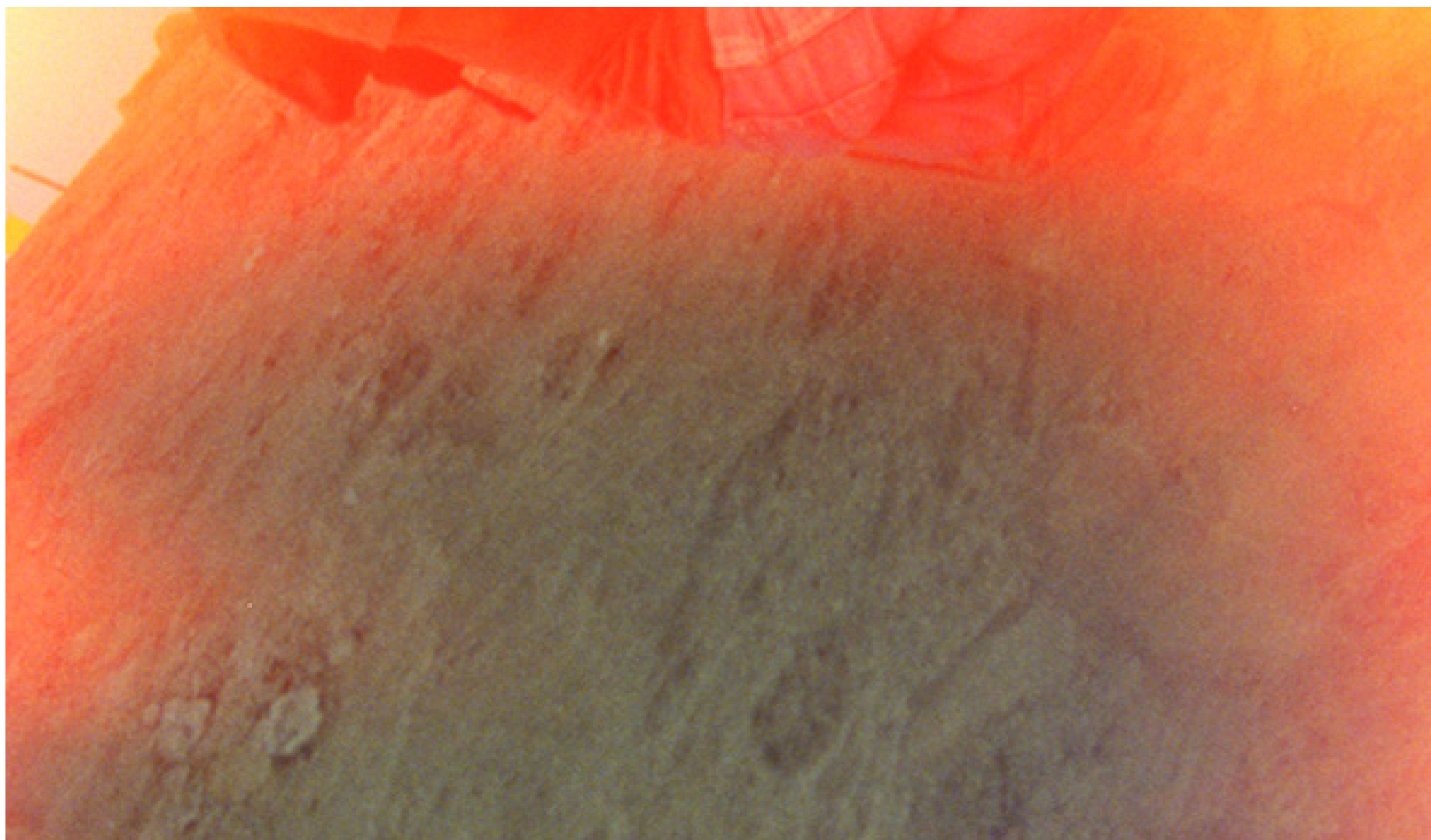
*Fotograma perdido Nr.3,
film de 16mm transferido a digital
C-Print, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 5 + 2 AP 2024*



↳

LANE BRADSHAW

*Fotograma perdido Nr.4,
film de 16mm transferido a digital
C-Print, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 5 + 2 AP 2024*



↳

UNIBANCO

*Fotograma perdido Nr.5,
film de 16mm transferido a digital
C-Print, 13,5 x 19,5 cm, Ed. de 5 + 2 AP 2024*

Mauricio Freyre es investigador, artista audiovisual y cineasta. Su trabajo investiga puntos ciegos, zonas oscuras, accidentes y distorsiones en relación a estructuras, arquitecturas y sistemas de ideas dentro del proyecto de modernidad/colonialidad.

Recientemente ha recibido el apoyo del ICAA, Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales en España, FidLAB en Marsella y Residencias Matadero en Madrid. La instalación de dos canales 'Interspecies Architecture' ha formado parte la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia dentro del Pabellón de Taiwán. Sus proyectos han sido exhibidos en diferentes instituciones como OMI Rotterdam, Centro Centro, Madrid, Collectif Jeune Cinéma París, Bisagra Lima, Strangoscope Florianópolis, Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, l'Alternativa, Haus der Kulturen der Welt Berlín, TENT Rotterdam, Nederlands Film Festival y Fundación Telefónica Lima.

<https://mauriciofreyre.com>