

04
23



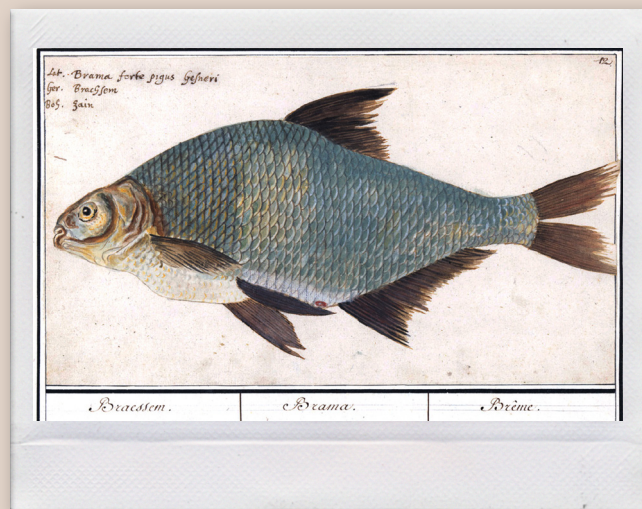
EDITORIÁL / 03
PÍŠAČKY JOZEFA ROZBORU:
APRÍLOVÁ OBRÁTENÁ RYBAČKA / 04
FONTÁNA PRE ZUBAŇU / 08
LISTY MARIANA S.: MOBILNÝ TELEFÓN / 10
FOTOPRÍBEH: LE CHAT DÉAMBULE / 12
ČITATEĽSKÁ RECENZIA: ČAROVNÁ FLAUTA / 17
JEDÁLNIČEK / TATIANA STANOVÁ: PÚPAVA / 18
BEZPEČNÁ JESEŇ ŽIVOTA / 20
VÝLETY MICHALA MAJTÁNA: TRI TIPY / 22
VÝSTAVY / 26
PROGRAM / 29
KONTAKTY / 42



Zobrať veci do vlastných rúk niekedy znamená postaviť ich na hlavu. Ale, ak ich dokážeme správne vyvážiť, môžeme aj hory (alebo stredne veľké kusy nábytku) prenášať. Takže, milí čitatelia, nech robíte čokoľvek, používajte hlavu. Vitajte v aprílovom ZRAZU!

(Prosím o čítanie od konca, od str. 4)

.nepáčilo veľmi ,mne ako tak ,to jej sa hoci, rybníka vody studenej do späť pustil a pobozkal ,pohladkal rybu aprílovú poslednú aj možno a prvú svoju som Tam .úlovku miestu k zakeroval myslou ťažkou s a bicykel na úlovkom s vedro naložil som očiach v vlhkom a hrdlom stiahnutým So .postieľok do zaľahli noc dobrú na bozku a slova bez reči matkinej tejto po Deti .krásavice šupinatej zlatej preskúmaní po domáca pani zahlásila „rybníku v svojimi za cnie jej sa zrejme, oči smutné také má ryba Tá,,



.Brama Abramis menom s ,obyčajný pleskáč ,on vlastne je ryba moja že ,dočítal sa som prvorybárov pre časti V .príručku Rybárovu voňajúcu novotou ešte otvoril som Potichu .prvá ako zaspala rybár Udatný rozprávky čítaní pri mamička pretože „Pssst,, robili mňa na Deti .izby do priniesol vedre vo som ,hrdý náramne bol som ktorý na ,úlovok prvý Svoj .rybou s vedra do vody čistej doplnil a náčinie rybárske zložil som tichosti V .hodinu ,nočnú už deti pre ,túto v úlovkom sa pochválení o myšlienka zvíťazila Nakoniec !Výborne ?doma rybačke o poviem Čo .myšlienky utriedil si som aby, postáť viackrát musel som domov ceste Na



.viac ešte a akurát bola Miera .sebou pred sám hanbiť ani ,stráži
Rybárskej kontrole pri zodpovedať musieť sa nebudem ,dobre
som Meral .topánkou priloženou s podložku na šla ryba ,merania
technika najnovšia káže Ako .sám zostal som vode Pri
.tvárí nemých sa metajúcich plnými sieťkami so odchádzajúci
odevoch maskovaných v chlapi ma si doberajú “?nestačí vám jedna
,Čo .odchádzame už my ,kolega Pán,,
“!výfuk nový na bude predaji po, Paráda,, alebo “!maratónu
Rybárskeho víťaza hodný, macík je To,, :ako poznámkami s úlovky
svoje vyťahovať a baliť začali postupne sa susedia moji ,obnažoval
mesiac sa Ako
.trofejného tiež, lovca háčik o zachytia náhodou sa ak iba, nedajú
chytit’ ani vlastne sa Tie .trofejnú zvané ryby vyskakovali ,trampolíne
na ako ,ktorými za ,komárov a mušiek roje premávali sa hladine Na
.tmavnúť voda začala slnka západe Po



.rybníka dne na šiltovkou so spolu odložené okuliare polarizačné
 slnečné ani ,nohavice mokré ani mi Nevadia .breh na štvornožky
 sa štvoram, sieťke v rybou s ,šťastný ale Spotený .vody mútnej
 a studenej do skáčem a brehu na nechávam Udicu .háčiku panenskom
 ešte na zavesenej návnady mojej do zahryzla sa čo ,rybou veľkou
 určite s udice krútenia od ruky bolieť začínajú ma Už .námahou
 kypí a vzdychá záberu môjho okolí v voda že ,mi sa Vidí .neklamú
 oči ma či ,záberu k smerom pozerám a udice pnutie povoliť Skúšam
 .rýchlosti stupňa najvyššieho zaradení po morzeovku vysielala ktorá
 ,udici pípajúcej k pajdám ,nízko prekliato spadnutými nohavicami
 S .rybárov krik počujem “!záber Máte ?ste kde ,Sused,,



.oni ako ťažšie sedemkrát vraj ,bremená nosia a mravce usilovné
 prehávajú sa kde ,zem na pozerám Smutne .zavádzať nikomu
 nebudem určite kde ,vodou nad húštine v miestečko odlahlé si
 Vyberám !?nováčika daň to je Alebo .tlačienka studená tá uškodila
 mi Asi !matere rybej Do. brucha okolí v omínať ma začína A
 .vode vo našťastie ,miesto na olovko zapadlo ,mňa okolo profíkov
 smiechu priduseného za ,pokus dvanásty na Asi .brehu protíľahlom
 na sčasti a okolo stromoch na sčasti končia zmesi Vystrelené .miesto
 určené na presne pošlem ich prakom a návnady zapáchajúce mňa
 pre ale ,voňajúce ryby pre vyberiem Ešte. chladničky pažeráka
 z vyslobodí ju ktorý ,záchrancu na čakala týždne dva aj možno kde
 ,krčme neďalekej v kúpenou tlačienkou krotím Hlad .som vyhladol
 ,zmohla ma vode k Cesta

.tátoša ,letiaceho pohon nožný môj na ,dvojkoľosového na
naskakujem ,utajenia dôvodu z ,a výbavu voňajúcu novotou ešte
beriem ,nepočuli deti a žena ma aby, Ticho

.výživné a zdravé je mäsko rybie že ,zhlásila detí mojich
matka aj Ved' !rybačku jarnú prvú na vyrazím ,apríla .1 sobotu
v ,dnes ,Áno .zabudol aj predavača monológu od už som ,slúžia nich
z mnohé čo Na .poľovačku rybársku úspešnú na potrebné veci



d'alsie a udice kúpené Prezerám .rodiny našej obydlija spoločného
do vkrádam nákupom s aj sa ,nespozoroval nik ma aby, Nenápadne
.peniaze zarobené ťažko moje o bohatší nákupe mojom po zostal
potrebami rybárskymi s Obchod. apríl .1 práve je že ,tom na Čo
.rybníka lone v oddýchnem najlepšie si rodiny od aj práce z stresu
od že ,radí mi ktorý ,rybára kamaráta na Dám. civilizácie následkov
neprijemných zbaviť sa ako ,premýšľať som Začal .podráždený
značne byť začal som jari Začiatkom

PÍSAČKY
JOZEFA
ROZBORU

RYBAČKA OBRÁTENÁ APRÍLOVÁ

FONTÁNA PRE ZUBAŇU

S kamarátom Dodom, tiež seniorom, sme dlhoročne zohratá rybárska dvojica. On ťahá ryby k brehu a ja, stojac po členky v blate, natáhujem ruky s podberákom, aby som ich dostal do sieťkovaného väzenia. Ale musím sa priznať, že už dlhý čas sme pri vode bez práce. Aj sme si stanovili diagnózu – *syndróm odcudzenia od ryby*. Napriek používaniu nových metód lovu a starých osvedčených činností pre šťastie – Dodo zásadne nosí šiltovku naopak, ja tri krát otočím udičou – sa nám nedarilo. Skúšali sme aj nové finty – naplúť trikrát do vody, poliať udiče odvarom zo sliviek, vhodiť do vody peniaz a, podľa rady babky korenárky, nosiť v zadnom vrecku maskáčov vysušený myší chvost. Nepomohlo. Obaja dobre vieme, že každá ryba sa musí poctivo vysedieť, nie ako kukučka svoje vajcia. Tak sme sedeli a čakali bez poriadneho záberu tri dni. Až jedného skorého septembrového rána...

Plavák sa porúča pod hladinu. Beriem podberák. Dodo mohutne krúti navijakom. Najskôr som si myslel, že tá potvora na háčiku nás nechá chvíľu sa potrapiť, fľochne na nás okom a odpláva späť do hlbiny. No s úžasom v očiach hľadím na Doda, ktorého tvár dostáva farbu červeného esa a počúvam jeho vulgárnu rybársku modlitbu. Na skríknutie: „*Čo stojíš ako zmrznutý?*“ zapadnem do vody pri brehu a učupený čakám s podberákom v mieste predpokladaného výlovu. Kde to presne bude, vie ryba naisto a lovec, ktorý keruje udičou ako šofér začiatočník pri cúvaní, to len tuší.

V úvode som predoslal, aká sme zohratá dvojica. Hurá! Krásna štučka s vyvalenými očami je na brehu. Podľa dvoch radov zubov sme jej dali aj meno Zubaňa. Pre nás rybačka skončila. Rozhodli sme sa, že ju nepustíme späť do špinavej vody, ale pôjdeme sa popýšiť ďalším dôchodcom-rybárom, ktorí okrem vysedávania pri vode sedia aj pri čapovanom pivku. Cesta od jazera bola radostná, najmä po zastávke v búde s občerstvením, kde sme mali prvé tekuté raňajky.

Povzbudení pivom prichádzame na námestie. Presnejšie k strapcu chlapov s udičami sediacych v parku na Šafku „U fontány“. Názov táto vlúdna čakáreň dostala podľa neďalekej fontány so striekajú-

cou vodou z bronzových kačíc. Naša Zubaňa všetkým zavrela pusy a jej štíhle telo vzbudilo závisť. Po čase však v malom vedre začala prevracat' oči. Tak sme ju aj so sieťkou, v ktorej bola uväznená, ponorili do fontány. Páčilo sa jej! Ožila až tak, že zubiskami prehryzla sieťku a začala víriť vodu, ktorá striekala na všetky strany. Znova sme boli terčom posmeškov od všetkých naokolo a dôvodom hurónskeho smiechu. My dvaja sme hneď vedeli, čo máme robiť. Ja naháňam podberákom Zubaňu a Dodo švihá udicou po vode. Žiaden výsledok. Len som zlomil podberák a Dodo si na bronzovom kačacom zobáku roztrhol nohavice.

Už sme sa zmierili s tým, že tam bude do zimy, keď s návrhom, ako ju dostať von, prišiel údržbár Jaro. Pretože on jediný vedel, ako z fontány vypustiť vodu. Ako člen Spolku pre ochranu zvierat, fontánu vypustil len pod podmienkou, že my vypustíme šťuku, a to späť do vôd Štrkoveckého jazera. Stalo sa. Aby všetci videli, že na úctu k živým rybám sme ešte nezabudli, hoci nás rybárov-dôchodcov mladší nazývajú dedkovia-mäsiari.

Od tejto pamätnej soboty ešte nedočkavejšie čakáme pri vode dlhé hodiny za každého počasia. Pretože ak Zubaňu ešte raz chytíme, bude z nej seniorka a trofejná ryba.

**„Ktorá ryba
má byť chytená,
tá sa neutopí.“**



MOBILNÝ TELEFÓN

Milí moji čitatelia,

často cestujem na trati Bratislava hlavná stanica – Galanta a späť. Do Galanty chodím na návštevu rodinného príslušníka postihnutého nešťastnou Alzheimerovou chorobou, do sociálneho zariadenia Pohoda seniorov. Je to bohužiaľ nevyliciteľná choroba, ktorú neprajem ani najväčšiemu nepriateľovi. Som v pokročilom dôchodcovskom veku a snažím sa držať krok s najmodernejšou technikou. Starý tlačidlový telefón doslúžil a moje deti ma prekvapili, keď mi darovali nový, moderný. Uistovali ma, že ho po krátkej dobe zvládnem používať. Vždy som v dopravných prostriedkoch, v električke a trolejbuse, sledoval mladých i starších ľudí, ktorí v rukách držali mobily a zabávali sa s nimi. Je obdivuhodné, ako dokážu písať dvoma prstami na tak malej klávesnici závratnou rýchlosťou, dokonca bez preklepov. Hlavne dievčatá s dlhými umelými nechtami! Ja s tým mám veľký problém, v každom slove urobím vždy aspoň dve chyby.

Čo sa mi na tomto novom telefóne páči, je práca s fotografiou. Celý svoj život som sa zaoberal fotografiou, a to aj profesionálne, keďže som ju absolvoval počas mojich štúdií. Dnes dokážu fotiť aj naše malé deti, stačí im ovládať moderný telefón, čo už vedia lepšie ako my starší. Ale poďme k pointe, ktorá sa mi stala v nedávnej minulosti. Keď cestujem vlakom z Galanty do Bratislavy, vždy mávam noviny alebo časopis na čítanie. Tentoraz však sedím vo vlaku a namiesto novín vyťahujem môj nový mobilný telefón. Čítam si správy a pozerám nekonečné množstvo fotografií. Rozhodol som sa preposlať vianočné fotky i pozdrav rodine a známym. Cesta plynulo ubieha. Rozhlas nás pravidelne informuje, kde, v akej stanici, sa nachádzame. Som telefónom tak zaujatý, že vôbec nevnímam okolie, ani oznamy vlakového rozhlasu. Mnohokrát sa stane, že osobný vlak stojí v niektorej stanici dlhšiu dobu a čaká, lebo dáva prednosť bližiacemu sa rýchliku. No tentokrát sa mi to zdá naozaj pridlho. Je už po 17. hodine, vonku úplná tma a my stojíme na mieste neobvykle

dlhú dobu. Nič mi neostáva, len trpezlivo čakať, pričom sa zabávam s mojím telefónom. Zrazu sa vlak pohol. Povedal som si, že konečne ideme ďalej. Lenže po chvíľke zisťujem, že opačným smerom. Som dezorientovaný a chytá ma panika. Vedľa mňa sedia mladé dievčatá a tak sa ich pýtam, kam ide tento vlak. Odpovedajú, že do Galanty. Toho som sa obával! Takže vlak stál 25 minút na hlavnej stanici v Bratislave, kde som mal vystúpiť. Nepočul som žiadny oznam rozhlasu, lebo som sa zabával s mobilným telefónom! Čo teraz? Dievčatá mi hneď vo svojich telefónoch zistili, kedy ide najbližší vlak naspäť do Bratislavy. Bude to už o 20 minút. A tak vystupujem na najbližšej stanici, kde naň chcem počkať, v Bernolákove. Tu som na stanici v živote nebol! Tma ako v rohu, na stanici nikoho, ani živej duše. Zase ma chytá panika a neistota. Som na správnom nástupišti? Dopadlo to dobre. Vlak prišiel, ja som nastúpil a pokojne prišiel do Bratislavy. Vystúpil som na hlavnom nádraží. Stratil som jeden a pol hodiny času s poučením do budúcnosti, že mobilný telefón na vlakovej trase používať nebudem. Istejšie budú noviny alebo časopis.

Pozdravuje vás všetkých
Marian S.

FOTOPRÍBEH

P. GELUCK: LE CHAT DÉAMBULE



Švajčiarske mestečko Montreux je uložené pod vysokými štítni Álp, ale v miernom podnebnom pásme. Na brehu Ženevského jazera tvorí centrum tzv. Vaudskej riviéry, ktorú lemujú krásne kvety. Okrem nich sa na prechádzkach môžete pokochať aj zaujímavou výstavou. Je to 20 veľkých bronzových sôch mačky „Le Chat“ z komiksov belgického autora Philipa Gelucka. Príbehy Le Chat sa odohrávali 30 rokov na papieri a teraz výstava jej sôch putuje po viacerých mestách Európy.

Potešte sa s veľkou mačkou prostredníctvom fotiek, ktoré sa nám na našom výlete v Montreux podarilo urobiť.

Viac sa o výstave Philipa Gelucka: Le Chat Déambule / Mačka sa túla dozviete na www.lechat.com/en/le-cat-walks/exhibition

Marika a Jojó









ČAROVNÁ FLAUTA



V sobotu 11. 3. sme navštívili operu Čarovná flauta v réžii Svetozára Šprušanského v SND.

Rozprávkový príbeh s hudbou W. A. Mozarta už dlhé roky teší divákov. O príbehu by sme mohli dlho rozprávať, pretože je zaujímavý napísaný, je magický, privádza nás do sveta čarov Kráľovnej noci, zábavného vtáčkara, a, ako to v rozprávkach býva, dobra a zla.

Speváci predviedli pekné výkony a my sme mali krásny zážitok. Aj výkony akrobatov, visiach nad javiskom, boli výnimočné. Pôsobili na mňa však trochu rušivo, rovnako ako medvede na bicykloch a kolobežkách. Niektorí by mohli namietajúť a vnímať ich ako absolútne vhodné, pretože príbeh Čarovnej flauty je možné pochopiť rôzne, čo uvádza samotné divadlo v anotácii k predstaveniu: *„Zaviedol nás Mozart do čudného sveta Čarovnej flauty len z akéhosi huncútstva? Alebo tu v skutočnosti nie je náhodné nič a v nečitateľnej symbolike sú rafinovane zakódované ťažko pochopiteľné idey?“*

Opera trvá 2h 40min s prestávkou a účinkuje v nej aj Bratislavský chlapčenský zbor, ktorý vedie Magdaléna Rovňáková.

Kto má rád hudbu, spev, operu, nech sa ide pozrieť!

PÚPAVA LEKÁRSKA

BURINA PRE ZDRAVIE

Jar je obdobie, na ktoré sa všetci tešíme – slniečko, snežienky, prvé zelené lístky na stromoch. Prebúdajúca sa príroda je však nielen krásna, ale prináša aj vitamíny, ktoré po zime tak potrebujeme! Nemusíme za nimi chodiť ďaleko, ponúkajú sa všade. Aj taká bežná burina ako púpava môže poskytnúť mnoho dobrého a práve v tomto jarnom období má najväčšiu silu.

Už názov tejto rastliny svedčí o jej účinkoch, pričom liečivé nie sú len kvety, ale aj listy, vňať a korene. Na jar zbierame mladé listy, ktoré ešte nemajú takú horkú chuť a môžeme ich použiť napríklad do šalátu. Kvety môžeme zbierať počas celého obdobia kvitnutia a korene najlepšie na jeseň, keď obsahujú najviac liečivých látok. Všetko sušíme v tieni pri teplote do 50 stupňov.

Púpava obsahuje horčinu taraxacín, kaučuk, inozit, cholín manit, triesloviny, saponíny, organické kyseliny, živičnaté látky, slizovité látky, triterpény, steríny, tuky, bielkoviny, inulín, karotínové látky, vitamíny A, B, C, E, K, vlákninu, železo, fosfor, horčík, draslík, sodík, zinok, meď, mangán, selén, omega 3 a 6 kyseliny.

Horčiny sú pre naše trávenie dôležité, pretože povzbudzujú vylučovanie žalúdočných tráviacich štiav, no spravidla ich nemáme dostatok, lebo horké nám nechutí. V našej strave prevláda chuť slaná a sladká, čo spôsobuje nerovnováhu v organizme. Konzumácia púpavy je vhodná na doplnenie horčiny v našom jedálničku.

Po stáročia sa používala na liečbu žlčníkových a pečňových ťažkostí, pri tráviacich problémoch a horúčke. Používa sa aj na podporu obranyschopnosti organizmu, ako prevencia chrípky, nádchy i rakoviny. Posilňuje funkciu pečene, žlčníka, obličiek, stimuluje látkovú výmenu, okysličuje a prečisťuje krv, má antiseptické a detoxikačné účinky, zlepšuje chuť do jedla, trávenie, účinkuje pri žalúdočných a črevných ťažkostiach, aj ako protihlištový prostriedok. Používa sa pri cukrovke, artróze, dne.

UPOZORNENIE

Púpavu vždy zbierame na neznečistených miestach, ďalej od cesty či prašných miest.





ŠALÁT

Listy a kvety sú súčasťou jarných liečebných kúr, okrem iného obsahujú množstvo vitamínu C a dvakrát viac železa ako špenát. Vynikajúci je šalát z čerstvých jarných listov púpavy, ktoré môžeme kombinovať so zeleninou a ochutiť zálievkou podľa chuti. Listy možno pred použitím zaliať vlažnou slanou vodou, v ktorej sa nechajú vylúhovať 30 minút, čím sa odstráni ich horkosť. Kúra čerstvými listami by mala trvať 4 až 8 týždňov.

PÚPAVOVÝ MED

Pomáha pri chorobách dýchacích ciest či chrípke. Podporuje imunitný systém a krvotvorbu, znižuje vysoký krvný tlak, má močopudné, antiseptické a detoxikačné účinky.

Ingrediencie:

400 kusov púpavových kvetov bez stoniek

2 umyté bio citróny

2 l vody

2 kg cukru

Postup:

Kvety vložíme do väčšieho hrnca, pridáme na kolieska nakrájané chemicky neošetrené citróny a zalijeme dvoma litrami vody. Varíme asi 15 minút na miernom ohni. Následne dáme na chladnejšie miesto, kde necháme lúhovať do ďalšieho dňa.

Na druhý deň celú zmes precedíme cez plátno, vyžmýkame, pridáme cukor a varíme do požadovanej hustoty. Ešte horúce nalejeme do pripravených sterilizovaných fliaš, ktoré uzavrieme a prevrátíme hore dnom.

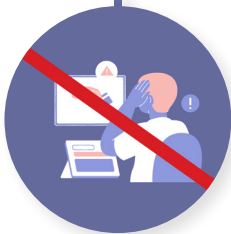


NEDAJTE ŠANCU KRI- MINÁLNYM ŽIVLOM

Podvodníci a zloději neustále pokúšajú dôverčivosť ľudí. Buďte preto vždy o krok pred nimi a nepodceňujte prevenciu. Osvojte si nasledovné odporúčania, ktoré môžu prispieť k vašej bezpečnosti i ochrane vášho majetku.

Prevencia krádeží:

- Nevpúšťajte cudzích ľudí do svojej domácnosti, ani s nimi neostávajte osamote.
- Nenechávajte kľúče od domu (ani tie náhradné) v kvetináčoch, pod rohožkou či v poštovej schránke – sú to miesta, kam smerujú prvé kroky zlodějov.
- Nedržte doma vysokú hotovosť, prípadne celé svoje úspory.
- Ak odchádzate z domu, starostlivo zamykajte dvere a okná. Nezabúdajte ani na podkrovie či pivnicu. Vyhnite sa otvorených oknám na mikrovetranie. Zloději sú obratní, dokážu ich ľahko vypáčiť a dostať sa dnu.



Prevenencia podvodov:

- Dajte si pozor na podomovú ponuku tovaru a služieb. Príliš výhodné ponuky bývajú klamlivé. Nepristupujte na kúpnopredajné dohody, ktorým nerozumiете, prípadne text týchto dokumentov je písaný drobným písmom, ktoré neviete prečítať. Počkajte a najskôr sa poraďte s dôveryhodnou osobou.
- Nikdy nehovorte do telefónu cudzím osobám svoje osobné údaje (predovšetkým rodné číslo alebo číslo občianskeho preukazu). Žiadna banka ani seriózna spoločnosť sa vás na tieto údaje nebude dopytovať telefonicky.
- Ak nemáte istotu s kým voláte, neodpovedajte na otázky, ktorými vás môže druhá strana zdiskreditovať alebo ohroziť.
- Všimajte si číslo, ktoré vám volá. Ak je cudzie alebo zahraničné, zbystrite pozornosť. Ak vás telefonát obťažuje, zložte ho a viac na číslo volajúceho nereagujte, prípadne ho rovno zablokujte.
- Na každé rozhodnutie si doprajte dostatok času. Ak na vás niekto tlačí s urgentnou požiadavkou platby alebo ohľadom prístúpenia na limitovanú extrémne výhodnú ponuku tovaru či služieb, s vysokou pravdepodobnosťou ide o podvod.

3 TIPY



Vodný mlyn
pri Jelke

VODNÝ MLYN PRI JELKE

Na západnom Slovensku zostali z mnohých vodných mlynov len štyri. Jeden z nich, pri Jelke na Malom Dunaji, bol rozobraný a obnovený. Výlet k vodnému mlynu pri Jelke je veľmi milý. Z Bratislavy sa sem dobre cestuje priamymi autobusmi alebo vlakom do Senca, odkiaľ pokračujete autobusom až do Jelky. Z Jelky je cesta k mlynu dlhá asi 2,5 km.

Pri vodnom mlyne sa dá navštíviť aj malý skanzen. Správca mlyn pravidelne spúšťa, takže návštevníci môžu vidieť ako fungoval.

Hneď vedľa mlyna sa nachádzajú dve reštaurácie. Asi 600 m ďalej, pri veľkom rybárstve, v ktorom sa dajú kúpiť aj ryby, je tretia reštaurácia.

Pri mlyne sa dá člňkovať a v priamo v Jelke je možné navštíviť ranč, ktorý ponúka jazdu na koni.



Výletníci v Jelke



Interiér vodného mlyna

HLOHOVEC

V Hlohovci si môžete, okrem iného, pozrieť zámok a Hvezdáreň s planetáriom M. R. Štefánika. Aby ste sa tam dostali, musíte prejsť cez celé mesto, na kopec so zámkom. Trvá to asi 40 min. Alebo si môžete vziať taxík. Taxíky (napr. 0949 818 187, 0940 933 934) stoja 3 až 4€ a vezmú 3 až 4 pasažierov. Dobré je načasovať si príchod na zámocký kopec na celú hodinu, kedy zámok otvárajú. Vstupné pre dôchodcov je 3€ a otváracia doba je v pondelky a utorky 12:00 – 16:00, v ostatné dni už od 8:00. Zámok, ktorý Erdődyovci vybudovali zo stredovekého hradu, je dnes obnovený a v jeho záhrade sa nachádza najväčší platanový háj v strednej Európe.



Hlohovský zámok

Zo zámku do hvezdárne je dosť ďaleko a je to tiež do kopca. Preto opäť odporúčam použiť taxík. Do hvezdárne sa oplatí objednať skupinu vopred, na konkrétnu hodinu. Objednať sa dá na návštevu aj premietanie filmov (objednavky@hvezdaren.org alebo +421 33 730 1828). Otváracie hodiny sú 8:30, 10:00, 12:00 a 13:30.



Výletníci
v Hlohovci



Žltý kašiel
v Dunajskej
Strede



DUNAJSKÁ STREDA

Do Dunajskej Strede sa dá zísť vlakom či autobusom. Tamojší Žltý kašiel je pekne obnovený a sídli v ňom Žitnoostrovne múzeum. Bol postavený v barokovom slohu v druhej polovici 18. storočia a začiatkom 19. storočia bol prestavaný v klasicistickom slohu.

Pozor na hodinu medzi 12:00 a 13:00, kedy je kašiel zatvorený.

BRATISLAVA

A na záver jeden okamih z „výletu“ vo vlastnom meste: 13. 3. 2023 od 14:15 boli prezidentka SR Zuzana Čaputová a prezident ČR Petr Pavel položiť vence pri soche T. G. Masaryka v Bratislave na Vajanskom nábřeží.



Séria výstav BEZ CITLIVOSTI SME BEZOHĽADNÍ, BEZ VNÍMAVOSTI ĽAHOSTAJNÍ ponúka citlivejší pohľad na svet okolo nás aj na nás samých. V apríli vás pozývame na tretiu výstavu – INTERIÉRY INTERIÉROV. Autorka Andrea Rošková je ilustrátorka a intermediaálna výtvarníčka. Vyštudovala Mediálnu a didaktickú ilustráciu v Plzni a magisterské štúdium ukončila na Katedre intermédií v Ateliéri priestorovej komunikácie na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Jej hlavnou inšpiráciou sú bežné momenty, nečakané rozhovory či zmeny naprieč spoločnosťou. Dlhodobo sa zaoberá pozorovaním a zakresľovaním každodennosti. V krátkom rozhovore nám prezradila, o čom bude jej výstava.

BEZ CITLIVOSTI
SME BEZOHĽADNÍ.
BEZ VNÍMAVOSTI
ĽAHOSTAJNÍ.

O tom, aké hlučné môže byť v pokoji.
Vernisáž: 15. 4. o 18:00

14. 4.–19. 5. 2023
A. ROŠKOVÁ:
INTERIÉRY
INTERIÉROV

Prečo si sa zapojila do výstavného cyklu BEZ CITLIVOSTI SME BEZOHĽADNÍ, BEZ VNÍMAVOSTI ĽAHOSTAJNÍ?

Musím priznať, že ma oslovenie vystavovať práve v tomto cykle veľmi potešilo. Rada by som podporila ideu otvorenej komunikácie, aby sa otázky, ktoré sú doposiaľ spoločenským tabu, stali transparentnejšími.

Čo budeme môcť vidieť na tvojej výstave?

Výstavu beriem ako jeden celok, ako jeden rozpovedaný príbeh cez sériu objektov a text.

O čom je tento text?

Text vznikol z nutnosti zmieriť sa so situáciou, keď som sa ocitla v karanténe vo svojej prenajatej garsónke s pozitívnym covidovým testom. Som človek, ktorý izoláciu a nemožnosť slobodného opustenia priestoru znáša veľmi náročne.

Slová sa zo mňa sypali ako potreba vypustiť paru, zaznamenať si pocity v bezprostrednosti momentu, bez nutnosti páčenia sa čo i len sebe samej. Často až v týchto pocitoch osamotení a zredukovaných podnetoch človek zisťuje, ako záleží na vzťahu so sebou samým.

Ako tento text zapadá do témy citlivosti a môžeš nám z neho niečo citovať?

„Vonku, v uliciach a lesoch sa nič neodráža. Myšlienkový pingpong príde až v interiéri. Aký smeč strelím, taký mi letí naspäť.“ V tejto časti dochádza k scitliveniu sa v intenzívnej situácii, upokojeniu chaotického toku myšlienok do pasívnejšej polohy.

Vybrala som ho preto, lebo je to môj prvý automatický text, ktorý nebol špeciálne editovaný pre oko čitateľa. Neprešiel korektúrami, ktoré by z neho spravili niečo „lúbivé“. Rovnako ako som postupovala pri mojej predošlej výstave v kultúrnom centre na Školskej, PRECHODNÍKY, išlo mi o zaznamenanie bezprostredného, úprimného „vhladu“ do aktuálneho prežívania. Text a celá inštalácia otvára možnosť nahliadnuť do môjho vnútra, interiériu. Tým diváka vyžyvam na komunikáciu v jeho vlastnom interiéri.

Do akých interiérov nás na výstave zavedieš a čo tam zažijeme?

Do takých, do akých sa necháte zaviesť. Bolo by odvážne predpovedať, čo tam návštevníci a návštevníčky zažijú. Bude to záležať aj na nastavení, v akom prídu a nakoľko budú ochotní vnímať a reagovať.

Je pre teba ťažšie pustiť do svojho vnútra divákov, alebo je náročnejšie, keď tam vchádzaš ty sama?

Občas sa nejaká návšteva alebo realitní makléri objavia, avšak vždy je obrovskou výzvou zotrvať, keď sa zhasnú svetlá a stíši sa ruch veľkomesta.

Vlastná tvorba je pre umelca jeho seba-vyjadrením, či už k verejným témam alebo je to osobný výkrik, ktorým potrebuje dať zo seba niečo von. Ako je to pri výstave INTERIÉRY INTERIÉROV?

Myslím si, že v oboch prípadoch je kus pravdy. Verím, že aj osobný výkrik môže nastaviť akési zrkadlo doby, spoločenského prežívania.

Celá séria BEZ CITLIVOSTI SME BEZOHĽADNÍ, BEZ VNÍMAVOSTI ĽAHOSTAJNÍ chce upozorniť na to, aby sme sa citlivosti nevzdávali. Ani citlivosti voči ostatným a prostrediu, ani voči sebe. Aké máš ty očakávania od svojej výstavy?

Osobne nemám nastavené očakávania, ktoré by boli merateľné, ktoré by som potrebovala splniť. Budem rada, ak celá séria výstav dokáže podnietiť divákov k otvorenosti a vnímaniu aj toho, čo sa skrýva za peknými fotkami a ovládaním tvorby obsahu na rôznych platformách.

Andrea Rošková: INTERIÉRY INTERIÉROV
Staromestské centrum kultúry Školská 14
14. 4.–19. 5. 2023
Otvorené po–pi 15:30–19:00



KULTÚRA V STAROM MESTE

HUDBA

● 4. 4., 18:00

ISNORDOVO KLAVÍRNE DUO

Účinkujú: J. E. Arnardóttir (Island), M. Fagerli (Nórsko)

Vstup voľný.

Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Primaciálne nám. 2

● 5. 4., 18:00

KONZERVATÓRIUM V PALÁCI

Koncertné vystúpenie pedagógov a študentov Konzervatória Bratislava.

Vstup voľný.

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● 11. 4., 18:00

(NE)ZNÁMA HUDBA 2023

LUTNOVÁ HUDBA POĽSKEJ RENESANCIE

W. Dlugoraj, V. Bakfark, J. Polak, D. Cato: Czarna Krowa

Cyklus komorných koncertov, 14. ročník.

Účinkuje: I. Herzog a 8-zborová renesančná lutna

Hudobný salón Zichyho paláca, Ventúrska 9

Hlavným partnerom podujatia je Fond na podporu umenia.

● 12. 4., 19:00

MODUS VIVENDI_TAMARA KRAMAR ACOUSTIC TRIO

Účinkujú: T. Kramar (spev, gitara), P. Kunzo (klavír), M. Šelep (kontrabas)

Tamara Kramar vyráža na mini turné s prvou zastávkou v Pistoriho paláci.

Tu sa predstaví v novom, komornom formáte – s klaviristom Petrom Kunzom a kontrabasistom Michalom Šelepom. Zaznejú piesne z jej debutového EP, zopár prevzatých, ale aj úplne nové.

Vstupné: 5€ (3€ seniori, ZŤP)

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● 14. 4., 19:00

JEDNOFÁZOVÉ KVASENIE

Spomienkový koncert na Miloša Janouška.

Skupina Jednofázové kvasenie sa zrodila muzikantským spojením dvoch pesničkárov, Dušana Valúcha a Miloša Janouška, s jazzovo cítiacim klarinetistom Karolom Svozilom. Štýl hudby, ktorý kapela hrá, sa síce označuje ako folk či folkrock, je to však len jedna vrstva hudby tohto tria. V pesničkách Jednofázového kvasenia totiž „kvasí“ všetko možné – prvky folku, jazzu, rocku, blues, vážnej hudby i folklóru, všetko premiešané do divácky i poslucháčsky príťažlivej podoby.

TICHO a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 26. 4., 19:00

MODUS VIVENDI_PREDSKOKAN

OTROK-STAVOPROJEKT

Účinkujú: M. Tóth (elektronika) a L. Mlynčeková (VJ)

PREDSKOKAN OTROK je elektronický experimentálny projekt skladateľa a saxofonistu Miroslava Tótha, ktorý vytvára živú performanciu zmiešaním podôb IDM, techna, glitcha, drone ambientu alebo generatívnej hudby.

Vstupné: 5€ (3€ seniori, študenti, ZŤP)

Hudobný salón Zichyho paláca, Ventúrska 9

● 29. 4. 2023

STAROMESTSKÉ CENTRÁ KULTÚRY

NA DOBROM TRHU

Viac info: [FB /kulturavstarommeste](https://www.facebook.com/kulturavstarommeste)

Panenská ulica

DIVADLO

● 2. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: MUŽI SA MINULI (DÁŠA, RÚT & SISA)

Hrajú: A. Vargová, V. Horján, M. Meľo, M. Hronský

Réžia: S. Ferancová

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 3. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: HEREČKY (MILUJ BLÍŽNEHO SVOJHO)

Hrajú: Z. Kronerová, D. Abrahámová, G. Dzuríková, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 3. 4., 19:00 ● 17. 4., 19:00

AMADEUS 22

Autorská inscenácia na motívy hry od P. Shaffera

Online svet, štyria herci a príbeh stretu Mozarta so Salierim.

Dva svety, ktoré sa nikdy nespoja, no nedokážu jeden bez druhého existovať. Genialita a priemernosť. Nenávidia sa, opovrhujú sebou, no potrebujú sa k bazálnemu prežitiu. Priemernosť a konformita vládnu tomuto svetu

a chcú zahubiť všetko výnimočné, čo na ne poukazuje. Všetko, čo žiari. No čo ak výnimočnosť zneužíva priemernosť na to, aby vynikla? Trojica študentov sa rozhodne veľkolepo vrátiť na javisko starého herca v jeho životnej roľe. Zinscenujú Amadea a on bude Salieri. Veľkolepý comeback zašlej slávy. Čo iné by mohlo byť výstižnejšie? Nesmrteľný príbeh života W. A. Mozarta v ich podaní však naberá úplne odlišné kontúry.

Účinkujú: M. Noga, J. Horváth, S. Lasoková, M. Klinčúch

Réžia: R. Horňák

Vstupenky: goout.com

TICHO a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 4. 4., 9:00 a 11:00

DOSPELOSŤ

Inscenácia Dospelosť zúročuje trojročnú snahu prehodenia úloh, kde starší neučia mladších, ale počúvajú tipy, triky a výhľady do budúcnosti súčasnej dospievajúcej generácie na Slovensku a v Poľsku. Text inscenácie tvoria úryvky dokumentárnych rozhovorov. Rady do života od mladej generácie sledujú aj premenu ľudskej identity počas dospievania ako tok neustálych, často radikálnych zmien. Počas celého predstavenia bude k dispozícii psychologička a zároveň bude mať publikum možnosť porozprávať sa s inscenačným tímom po predstavení, vo voľnej debata.

Réžia: E. Miķuła

Vstupné: 10€; rezervácie: karinhronska@ludusdivadlo.sk

Divadlo LUDUS v Pistoriho paláci, Štefánikova 25

● 4. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: POSLEDNÍ HRDINOVIA (BATMAN, BARBARELA, BOND)

Hrajú: C. Kassai, G. Dzuríková, V. Horján, L. Garajová Schrameková

Réžia: M. Luteránová

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 5. 4., 19:00

DISCONTINUED, The very last show

What would you take with you to a deserted island? The very last English friendly performance of the play Zastavení / Discontinued. With ENG subtitles and stand-up by Iranian comedian Nasi Motlagh dedicated to foreigners living in Bratislava.

Discontinued is an author's play about home and migration. It is about desire as the main meaning of life. Through theatre, dance choreography and stand-up parts we invite our audience – people living in peaceful parts of the world – to look at and into ourselves closely. The poetry-like text speaks of common everyday life that can change at any time. And when it happens, one must set out on a journey.

Playwright and director: A. Vrzgula

Cast: J. Jablonský, L. Libjaková, N. Motlagh

Uhol_92 in TICHO a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 6. 4., 19:00

ZASTAVENÍ, derniéra

Čo by ste si so sebou vzali na opustený ostrov? Digniéra citlivého a nestereotypného divadelného pohľadu na tému migrácie a vysídlenia.

Autorská inscenácia Zastavení je galavečerom pre privilegovaných. Prostredníctvom činohry, pohybovej choreografie a stand-upu vyzýva nás, ľudí žijúcich v pokojnejších častiach sveta, k pohľadu do seba a na seba.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia ako hlavný partner.

Text a réžia: A. Vrzgula

Hrajú: J. Jablonský, L. Libjaková, N. Motlagh

Uhol_92 v TICHŎ a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 8. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: SOCÍK SLADKÝ SOCÍK (ALKOHOLICKÝ SPRIEVODCA SOCIALISTICKOU BRATISLAVOU)

Hrajú: D. Abrahámová, V. Horján, M. Meľo, V. Plevčík, A. Vargová, R. Dang Vanová, Z. Džadoň; Live hudba: Z. Džadoň

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 12. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: NÍZKOTUČNÝ ŽIVOT (NEJEM, NEŽIJEM, NEMILUJEM)

Hrajú: P. Polnišová/alt. Evelyn, Z. Šebová, D. Abrahámová, A. Vargová, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 12. 4., 19:00 ● 24. 4., 19:00 ● 28. 4., 19:00

D. MACMILLAN, J. DONAHOE: VŠETKY ÚŽASNÉ VECI

Uvažovali ste niekedy nad tým, koľko je na svete úžasných vecí, pre ktoré stojí za to žiť? Pre ktoré sa oplatí to nevzdať?

Monodráma v podaní skvelého Mira Nogu je pútavým rozprávaním o živote muža, ktorý vyrástol v tieni opakovaných pokusov svojej mamy o samovraždu. Hovorí nám svoj vlastný príbeh, príbeh milujúceho syna, ktorý sa rozhodol vytvoriť zoznam všetkého úžasného, čo na tomto svete je, aby svojej mame dokázal, že každý deň môže objaviť niečo nové, prečo stojí za to žiť. Podarí sa mu ju presvedčiť? A podarí sa mu o tom presvedčiť samého seba?

Réžia: R. Horňák

Účinkuje: M. Noga

Vstupenky: goout.com

TICHŎ a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 13. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: BÁRBI HĽADÁ KENA

Hrajú: G. Dzuríková, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 14. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: V TOMTO MESTE ZDOCHOL PES (MILENCI A MILENKY)

Hrajú: L. Schrameková, E. Sakalová, V. Horján, P. Ondrejčka, M. Rovňák

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 15. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: VÁŽENÍ SUSEDIA, ZAMYKAJTE VCHOD

Hrajú: L. Vráblicová, R. Ondrejčovičová, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 19. 4., 19:00

NIČ SA NESTALO

Dvojitá monodráma s extra porciou performerky, praženým divákom a lososom na vine.

Dramatizácia novely súčasnej slovenskej autorky Zuzany Šmatlákovej. Kniha Nič sa nestalo bola nominovaná na cenu Anasoft Litera 2021.

Malé divadlo, monodráma o žene, ktorá sa snaží prísť na to, prečo podviedla manžela, a necíti žiadnu vinu. Dôvody hľadá v nedávnych tragických udalostiach, rovnako v detstve, vo vzťahoch s rodičmi či s partnerom, a nie je tak celkom jasné, či si od divákov pýta súcit, alebo ich hnev.

Réžia a dramatizácia predlohy: M. Jasaň

Účinkujú: L. Ondrušová a D. Ratimorský

Vstupenky: goout.com

TICHO a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 20. 4., 19:00

DRUHÁ DOPRAVA A ROVNO AŽ DO RÁNA

Hlboko v kútiku duše vieme, že s nami nie je niečo v poriadku. Dieťa má potenciál stať sa hocikým. Ak ten potenciál dobre využije, v dospelosti sa stáva niekým. No obeta často prichádza v trochu inej podobe. Keď sme boli deti, chceli sme byť dospelí, a teraz, ako dospelí iba veríme, že sme dospelí. Pritom zaživa pochovávame naše vnútorné dieťa. Sme nikým v krajine Petra Pana, kde nás čaká jedno dôležité stretnutie. Ako to tam vyzerá? Možno až príliš dobre...

Réžia a dramaturgia: V. Trokšiarová

Hrajú: D. Selecký, T. Ružbašanová

Divadlo Šerosvit, Školská 14

● 20. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: HUPS! (BUDÚCNOSŤ UŽ NIE JE ČO BÝVALA)

Hrajú: Z. Kronerová, V. Horján, D. Hartl, V. Klimáček

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 22. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: VÁŽENÍ SUSEDIA, ZAMYKAJTE VCHOD

Hrajú: L. Vráblicová, R. Ondrejkočovičová, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 23. 4., 19:00

OBJEKT TY, Uhol_92

Prečo všetko vyprchá a kam mizne láska? Alebo to láska nikdy nebola? Vzplanutia, nuda, rozchody. Inscenácia o hľadaní pravdivosti a hĺbky v dobe prázdna. S humorom o falošných projekciách, sebaklame a zamieňaní citu s fetišom. Mozaika vzťahov jedného človeka, podľa hier Anatol a Kolotoč od Arthura Schnitzlera.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Úprava, réžia: P. Galdík

Hrajú: K. Gurová, A. Juhásová, B. Palčíková

Uhol_92 v TÍCHO a spol., Školská 14, tichoaspol.sk

● 25. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: NÍZKOTUČNÝ ŽIVOT (NEJEM, NEŽIJEM, NEMILUJEM)

Hrajú: P. Polnišová/alt. Evelyn, Z. Šebová, D. Abrahámová, A. Vargová, V. Horján

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 26. 4., 19:00

D. CHARMS: CIRKUS MADRAŠ

Podivuhodní klauni, extravagantní artisti aj šialené krotiteľky zvierat tvoria surrealistické panoptikum čudného cirkusu do ktorého sa márne snaží dostať Nezbedkin, človek, ktorý nemá talent, iba túžbu vystupovať v cirkuse.

Predstavenie je vhodné pre deti od 5 rokov.

Vstup voľný.

Divadlo bez domova, Pistoriho palác, Štefánikova 25, divadlobezdomova.sk

● 28. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: HORÚCE LETO 68 (AKO SME UTEKALI)

Hrajú: Z. Kronerová, G. Dzuríková, M. Maťová

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

● 29. 4., 19:30

V. KLIMÁČEK: RIADITEĽKY ZEMEGULE

Hrajú: B. Turzonovová, D. Abrahámová, M. Horváthová

Réžia: V. Klimáček

Vstupenky: ticketportal.sk

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7, gunagu.sk

GÁBOR SZÚCS: MOTION/POHYB

● 6. 3.–11. 4. 2023

Malba

Zichyho palác, Ventúrska 9, 2. poschodie

Otvorené: po–pi 9:00–18:00

PETER ILČÍK: LOADING

● 16. 3.–16. 4. 2023

Reflektuje aktuálnu situáciu v spoločnosti, jej čím ďalej, tým väčšiu radikalizáciu, v ktorej hrá výraznú úlohu odklon od priameho kontaktu človeka s človekom, odklon od reálnej socializácie, ktorú nahrádzame virtuálnou.

Staromestská galéria ZICHY, Ventúrska 9, vchod z ulice

Otvorené: ut–ne 15:00–19:00

JÁNOS VÁMOS, MICHAL FÍZIK:**DEŠTRUKCIA POVRCHU**

● 23. 3.–21. 4. 2023

Hovorí sa, že pravda vychádza na povrch, rozhodli sme sa preto rozkopáť realitu.

Kurátor: D. Pauček

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Otvorené: ut–ne 14:00–19:00

V NEBI A NA ZEMI

● 4. 4.–29. 4. 2023

Martin Ditte: ikony a malba

Galéria F7, Františkánske nám. 7

Otvorené: ut–so 15:00–19:00

ANDREA ROŠKOVÁ: INTERIÉRY INTERIÉROV

● 14. 4.–19. 5. 2023

O tom, aké hlučné to môže byť v pokoji.

Výstava je súčasťou série venovanej citlivosti a vnímavosti. Subjektívne výpovede rôznych ľudí rôznymi technikami a formami, rovnakých v presvedčení, že bez citlivosti sme bezohľadní a bez vnímavosti ľahostajní. Preto nás citlivo nechajú nazrieť na miesta, ktoré väčšinou vôbec nevnímame alebo si naše vnímanie uľahčujeme predsudkami.

● Vernisáž: 15. 4. o 18:00

KC Školská 14

Otvorené: po–pi 15:30–19:00

JÁN JÁNOŠ / ATELIÉR HORA: VIDÍM SA V TEBE

● 20. 4.–21. 5. 2023

Ateliér Hora je slobodný priestor bez obmedzení. Zameriava sa na experimentálny proces navrhovania a tvorby solitérneho šperku. Hora je metafora, ktorá nám prepája prežívania v divokej prírode s našim každodenným životom v meste. Hľadáme bezpečie a útočisko alebo prekračujeme komfortnú zónu za vidinou dobrodružstva.

● Komentovaná prehliadka: 23. 4. o 16:00, v rámci Bratislavských mestských dní.

Staromestská galéria ZICHY, Ventúrska 9, vchod z ulice

Otvorené: ut–ne 15:00–19:00

HUGO KOLLÁR: DANZA MEA A PETRŽALKA

● 13. 2.–25. 5. 2023

Výstava mladého talentovaného študenta, víťaza kategórie Talent roka SLOVAK PRESS PHOTO 2022.

Autor nám predstaví dve série fotografií. Prvá séria fotografií, 'DANZA MEA' vznikla počas prípravy medzinárodnej letnej tanečnej školy Danza mea 2022 a jej záverečného vystúpenia. Za túto sériu bol ocenený v kategórii Svet Umenia a kultúry a zároveň vyhral Talent Roka SLOVAK PRESS PHOTO 2022. Po prvý krát sa stal víťazom študent strednej školy.

Druhá séria je o prežívaní života mladého autora, ktorý sa narodil v Petržalke a predstavuje dokumentárnym spôsob súkromie obyvateľov tejto štvrte, ktorá bola v minulosti miestom drogových dílerov a rôznych spoločenských vrstiev, ktoré sa dostali na dno spoločnosti. Za túto sériu bol ocenený ako jediný slovenský autor v Czech press photo 2022.

● Komentovaná prehliadka: 22. 4., 17:00–18:00v rámci Bratislavských mestských dní:

Galéria Nadácie SLOVAK PRESS PHOTO, Ventúrska 9, 2. posch.

Otvorené: ut, str 13:00–17:00, št 13:00–18:00, každá prvá a posledná sobota mesiaca 13:00–18:00

LEA FEKETE: DIMENZIE

● 2. 3.–14. 4. 2023

Významná bratislavská výtvarníčka Lea Fekete patrí k najosobitejším zjavom a tvorcom slovenského odevného priemyslu. Výstava pod názvom Dimenzie priblíži všetky tri roviny jej jedinečnej a originálnej tvorby – módu, textilný obraz a šperk.

Kurátorka: D. Lovišková

● Finisáž s komentovanou prehliadkou: 14. 4. o 17:00

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Otvorená: ut–ne 14:00–19:00

JÁN KELEMEN & JANA A JAROMÍR SÝSOVÍ: HLADINA–VRSTVENIE

● 13. 4. - 26. 5. 2023

Sklo, socha, maľba

● Vernisáž: 13. 4., 18:00 hod.

Galéria Z, Ventúrska 9, 1. posch.

Otvorené: ut–pi 13:00–18:00

ŽENY V DIPLOMACII

● 14. 4.–29. 4. 2023

Zichyho palác, Ventúrska 9

Otvorené: po–pi 9:00–18:00

● 12. 4., 14:00

CAPOEIRA, ukážky netradičného umenia pre deti.

Vstupné: 3€

KC Gaštanová 19

● 23. 4. 10.30

SMRADI

Účinkuje: Divadlo neva:DI:vadlo

Čo sa stane, keď sa zlí Smradi rozhodnú urobiť niečo dobré? Inscenácia, ktorá búra stereotypy zlých zvieracích postáv, inšpirovaná detektívnym prostredím. Vlč, Had alebo taká Piraňa či Žralok všeobecne nemajú príliš dobrú povesť. V našom príbehu je to však všetko úplne inak! Z postáv sa stávajú hrdinovia, no nie vždy je to ľahké, najmä ak na každom kroku číha chutné potešenie.

Volne na motívy knihy od A. Blabeyho napísali L. Jurko a M. Lupták

Hrajú: L. Jurko, R. Máťuš

Réžia: M. A. Sobek

Vhodné pre deti od 6 rokov.

Vstupné 3€ deti, 2€ dospelí

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● **Bábkové predstavenia DIVADLA OMNIBUS**

2. 4. ● 10.30 SEDLIAK A MEDVEĎ, pre deti od 3 rokov

● 12.00 ВЕРШКИ И КОРЕШКИ, для детей от 3 лет

8. 4. ● 10.30 Premiéra CIGÁNSKE ROZPRÁVKY, pre deti od 4 rokov

● 12.00 Премьера ЦЫГАНСКИЕ СКАЗКИ, для детей от 4 лет

16. 4. ● 10.30 MÁŠA A MEDVEĎ, pre deti od 3 rokov

● 12.00 МАША И МЕДВЕДЬ, для детей от 3 лет

30. 4. ● 10.30 NA NÁVŠTEVE U JEŽIBABY, pre deti od 3 rokov

● 12.00 КОТ-ВОЕВОДА, для детей от 3 лет

Info: +421 944 350 962 (WhatsApp), omnibusdivadlo@gmail.com

KC Školská 14

● 5. 4., 13:30

INFOSERVIS SENIORA, pre členov ZZPO III.

KC Gaštanová 19

● 17. 4., 15:30

MOZGOVÝ JOGGING, tréningy pamäti s A. Palkovič

Vstupné: 2€

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● Každý pondelok a štvrtok, 12:30–16:30

KLUB SENIOROV

KC Gaštanová 19

● Každý utorok, 11:00

SENIORSKÉ MATINÉ

Téma na február: Rodina

4. 4. ● **RODINKA BÉLIER**, rodinná komédia

Jedného dňa objaví učiteľ u Pauly spevácky talent a odporučí jej účasť na

súťaži Radio France. Problém je v tom, že je dcérou nepočujúcich rodičov, ktorí sú odkázaní na jej pomoc. K tomu si prirátajme mladého spolužiaka, do ktorého je Paula zamilovaná a dilemma je na svete! Opustiť rodinu a vydať sa za svojim snom, alebo plniť úlohu vďačnej dcéry?r. Eric Lartigau
2014, Belgicko, Francúzsko, 101 min.

11. 4. ● KRÍŽOVÁ VÝPRAVA, komédia

Abel a Marianne zistia, že ich trinásťročný syn Joseph tajne predal ich najcennejší majetok. Rýchlo pochopia, že Joseph nie je jediný, kto sa snaží financovať záhadný projekt – ide o stovky detí, zapojených doň po celom svete. Ich poslaním je zachrániť planétu.

r. Louis Garrel

2021, Francúzsko, 67 min.

18. 4. ● ALCARRÀS, rodinná dráma

Rodina Solé trávi každé leto zberom broskýň v dedinke v Katalánsku. Tohtoročná úroda však môže byť ich poslednou. Nové plány s pozemkom, ktoré zahŕňajú výrub stromov a inštaláciu solárnych panelov spôsobujú rozkol v tejto veľkej a súdržnej rodine. Prvýkrát čelia neistej budúcnosti a riskujú, že prídu nielen o svoj ovocný sad.

r. Carla Simón

2022, Španielsko, Taliansko, 120 min.

25. 4. ● YAO, rodinná komédia, dráma

Yao je chlapec žijúci v dedine v Senegale a je ochotný urobiť všetko preto, aby sa mohol stretnúť so slávnym francúzskym hercom Seydou Tall. Aby si mladý Yao splnil svoj sen, naplánuje útek a prekoná 387 kilometrov, ktoré ho delia od hlavného mesta. Herec je dojatý jeho odhodlanosťou a rozhodne sa utiecť pred povinnosťami a odprevadiť chlapca naspäť domov.

r. Philippe Godeau

2018, Francúzsko, Senegal, 99 min.

Vstupné: 4,50€ (seniori 3,50€)

Kino Film Europe, Pistoriho palác, Štefánikova 25, kino.filmeurope.sk

● Každý utorok, 16:00

ZÁBAVNÉ PC WORKSHOPY s vlastným notebookom

Práca s externými nosičmi

Lektorka: J. Pechrová

Vstupné: 6€ / 1 stretnutie (3€ seniori)

KC Gaštanová 19

● Každý štvrtok

9:30–10:30 NEMECKÝ JAZYK s E. Smolíkovou

10:45–11:45 ANGLICKÝ JAZYK s K. Bánskou

Prihlasovanie a bližšie informácie: aksenba@aksen.sk

KC Gaštanová 19

Každý štvrtok, 13:00–17:00

● Každý štvrtok, 13:00–17:00

JEDNOTA DÔCHODCOV

● 13:30 cvičenie ● 15:00 úradná hodina ● 16:00 bridžový klub

KC Gaštanová 19

● 1. 4., 17:00

5RYTMOV

Pohyb pre deti, rodičov a starých rodičov s lektorkou Mišou Trizuljakovou.

Registrácia: 5rytmovregister@gmail.com

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● 12. 4., 15:00–18:00

MOZGOVÉ FITNESS 1

Interaktívny seminár a workshop ponúka teoretické základy pojmov informácia, inteligencia, pamäť, pozornosť, kreativita, cvičenia na zlepšenie pamäti, test pamäti, cvičenia na zlepšenie pozornosti, pružnosti myslenia, kreativity, test kreativity. Každý účastník dostane súhrnný materiál z obsahu seminára.

Lektorka: M. Lundblad

Cena: 15€, registrácia: eva.kostalova@stare mesto.sk

KC Gaštanová 19

● 16. 4., 14:00

NEZNÁME ZNÁME MIESTA

ZNÁMI AJ MENEJ ZNÁMI BRATISLAVSKÍ

RODÁCI–HUDOBNÍCI

V Bratislave sa narodilo množstvo hudobných osobností. Mená niektorých sú známe, mnohé však treba vyzdvihnúť zo zabudnutia. Často reprezentovali svoje rodisko v zahraničí, niektorí aj na iných kontinentoch. Prejdeme sa popri bydliskách alebo pôsobiskách aspoň niektorých z nich.

Stretnutie: pri Ganymedovej fontáne pred historickou budovou SND

Lektorka: Z. Godárová

Registrácia: eva.kostalova@stare mesto.sk

Vstupné: 2€

● 19. 4., 15:00–18:00

MOZGOVÉ FITNESS 2

Interaktívny seminár a workshop prináša teoretický úvod, mikrotest verbálnej inteligencie a logického myslenia, cvičenia na zlepšenie verbálnej inteligencie, logiky a predstavivosti. Každý účastník dostane súhrnný materiál z obsahu seminára. Na absolvovanie seminára MF II nie je potrebné absolvovať MF I. Lektorka: M. Lundblad

Cena: 15€, registrácia: eva.kostalova@stare mesto.sk

KC Gaštanová 19

● 22. 4., 10:00–15:00

ZRUKYDORUKY

Staromestský bazár.

Pozývame vás na prvý z pravidelných susedských bazárov šatstva v Pistoriho paláci. Príďte si kúpiť nový kúsok a posunúť ďalej svoje šaty, ktoré už nepotrebuje a ktoré sa budú páčiť niekomu inému.

Podujatie je súčasťou Bratislavských mestských dní.

Rezervácia predajného miesta za poplatok do 19. 4. 2023 na: tereza.lange-rova@stare mesto.sk

Pistoriho palác, Štefánikova 25

● 23. 4., 17:00

PREŠPORSKÉ TINGLI-TANGLI

Podďte s nami stráviť jeden deň v starom Prešporoku. Vyjdeme si na trh, popozerať ponuku obchodov. Vybavíme úradné záležitosti. Na obed si skočíme do hostinca, kávu vypijeme v cukrárni, k vínu si sadneme pod viechu. Prejdeme sa uličkami mesta a preskúmame jeho zákutia. Stretneme sa s miestnymi legendárnymi postavičkami. Nakoniec si zjdeme do divadla. Celé podujatie prebehne v atmosfére prešporáckej mnohorakosti.

Precvičíme si jazykové schopnosti a rozšírime vedomosti o rôznych komunitách. Zažime niekdajšiu pestrosť hlavného mesta a porozprávajme sa o tom, čo je multikulturalizmus. V závere diskusia a hry.

Podujatie je súčasťou Bratislavských mestských dní.

Lektorka: Ž. Lehelová

Hudobný salón Zichyho paláca, Ventúrska 9

● 27. 4., 17:00

ZELEŇ V MESTE III.

Jarný exteriérový aranžmán

Vstupné: 20€ (materiál v cene a vytvorený aranžmán si beriete domov)

Registrácia: daria.chriastelova@staremesto.sk

Pistoriho palác, Štefánikova 25

CVIČENIA

● Každý pondelok, 17:00

PILATES FIT

Ide o jeden z najúčinnějších cvičebných programov zameraný na rovnomerné vyváženie povrchových a hlbokých svalov ľudského tela, udržanie telesnej kondície. Cvičenie je obohatené o prvky rehabilitačné, strečing, prvky jogy, a posilňovanie celku i jednotlivých svalových partií. Lektorka: Z. Kondé

Prihlasovanie: 0905 506 079

KC Gaštanová 19

● Každý pondelok, 18:15

BODYBALANCE & TONING BALLS

Jemné spevňovanie svalov celého tela malými pilates loptičkami a zameranie na chrbticu a stred tela, jednoduché pohybové zostavy - každý mesiac nové, relaxácia a strečing. Lektorka: M. Bakošová

Prihlasovanie: 0905 731 621, riabakosova@gmail.com

KC Gaštanová 19

● Každý pondelok, 19:30

YIN JOGA S ĽUBICOU

Meditatívna joga pre uvoľnenie tela a mysle. Niekoľko minútové asány prečisťujú meridiány – energetické dráhy v tele a ovplyvňujú čakry – energetické centrá. Lektorka: Ľ. Husárová, certifikovaná učiteľka Yin jogy RYS 50

Prihlasovanie: lubica.husarova@reformcapital.com

KC Gaštanová 19

● Každý utorok, 10:00

TRADIČNÁ HATHA JOGA

Lektorka: Sasha

KC Gaštanová 19

● Každý utorok, 17:00

ČCHI-KUNG

Tradičné cvičenie pre zdravie a pohodu. Čchi-kung pomáha ľuďom s tráviacimi a žalúdočnými ťažkosťami, vysokým krvným tlakom, tým, čo sú nervózní, bolí ich chrbát alebo trpia migrénami.

Cena: 4€ / 1 cvičenie, lektor: L. Horniak

KC Gaštanová 19

● Každý utorok, 18:40

AHAMKÁRA – JOGA

Lektorka: A. Kozáková

KC Gaštanová 19

● Každá streda, 17:00

JOGA FLOW

Cvičenie, ktoré buduje silu, flexibilitu a rovnováhu. Joga je cesta spoznávania tela, dychu a mysle, je to spojenie všetkých týchto troch prvkov.

Lektorka: Ľ. Husárová, certifikovaná učiteľka Yin jogy RYS 50

Prihlasovanie: lubica.husarova@reformcapital.com

KC Gaštanová 19

● Každá streda, 18:15

KONDIČNÉ CVIČENIE PRE ŽENY

Cena: 4€ / 1 cvičenie, lektorka: D. Krošláková

KC Gaštanová 19

● Každý štvrtok, 10:00

RELAX JOGA

Holistický a komplexný systém vychádzajúci z autenticity tradičného dedičstva jogy s prispôbením na potreby moderného človeka.

Cena: 4€ / 1 cvičenie (seniori 2€), lektorka: V. Diešková

KC Gaštanová 19

● Každý štvrtok, 17:00

TAI CHI CHUAN

Cena: 4€ / 1 cvičenie, lektor: L. Horniak

KC Gaštanová 19

KONTAKTY

magazin@staremesto.sk

Alžbeta Marendiaková, Dana Sládeková

+421 (2) 52 49 68 68

alebo 0911 665 273

Staromestské centrum kultúry a vzdelávania

Školská 14

811 07 Bratislava

program: staromestskekluby.wixsite.com/kulturavstarommeste

STAROMESTSKÉ
CENTRÁ KULTÚRY
A VZDELÁVANIA

Zichyho palác

Ventúrska 9

811 01 Bratislava

informácie: +421 (2) 54 43 16 81

Martina Mišíková, 0903 650 701

martina.misikova@staremesto.sk

Pistoriho palác

Štefánikova 25

811 05 Bratislava

Informácie: +421 (2) 52 49 18 28

Dária Chriateľová

daria.chriastelova@staremesto.sk

Galéria F7

Františkánske námestie 7

811 01 Bratislava

Borivoj Medelský, +421 (2) 54 43 33 35

alebo 0911 238 710

borivoj.medelsky@staremesto.sk

Gaštanová 19

811 04 Bratislava

Eva Košťálová, +421 (2) 54 77 73 66

eva.kostalova@staremesto.sk

FOTOGRAFIE

D. Sládeková, A. Marendiaková,
canva.com, J. Ďuriga, J. Rozbora,
M. Majtán