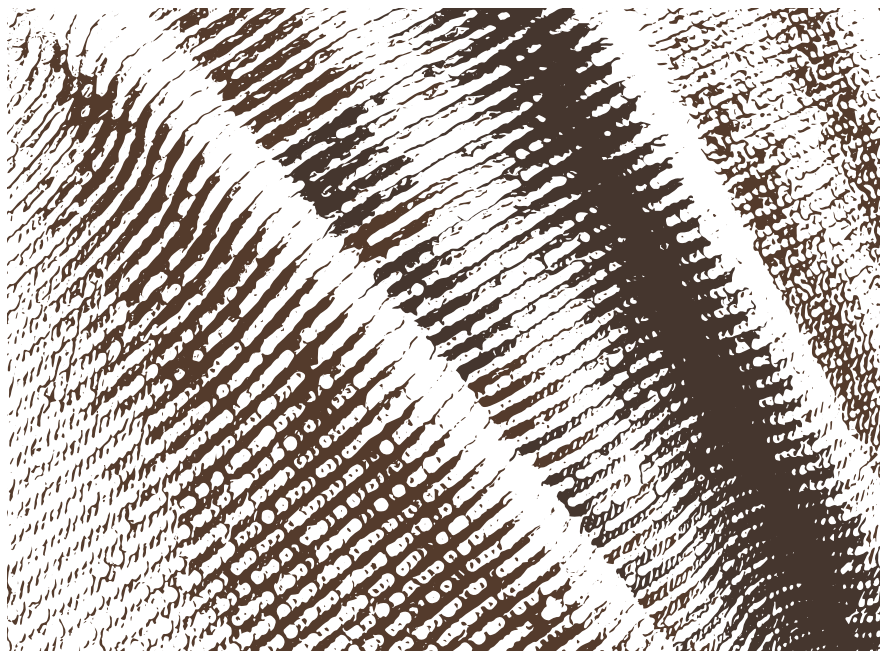


Hverdagens overflader



04.10.–
26.10.2025

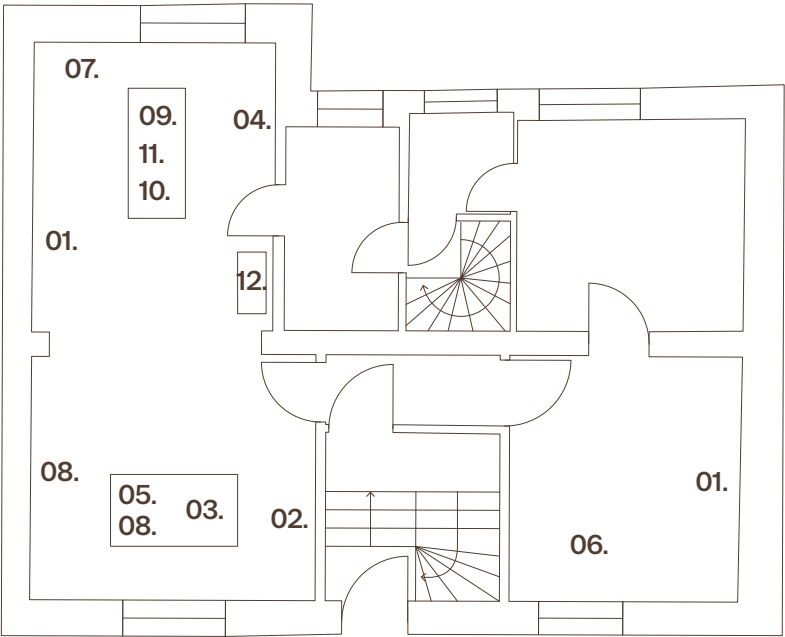
KVART Galleri og WUMU Architects

Introduktion

Udstillingen sætter fokus på mødet mellem kunst og arkitektur i hverdagen. I en tid, hvor byggeri ofte præges af standardisering, effektivitet og forudsigelighed, ønsker vi at pege på det, vi er ved at miste, sanselighed, stoflighed og håndværk.

Vi undersøger, hvordan de overflader, der omgiver os til daglig, kan være mere end blot funktionelle. De kan være poetiske, levende og taktile. De udstillede værker er skabt af genbrugte materialer, organiske alternativer eller eksperimenterende processer. Udstillingen repræsenterer projekter af kunstnere, arkitekter og designere, fra Aarhus Arkitektskole, Det Kongelige Akademi, Kolding Designskole og Aarhus Kunstakademi.

Udstillingen er skabt af arkitekt Frederik Wulf Munk og arkitektstuderende Anne Kirsten Beck i forbindelse med Arkitekturens dag og Aarhus Arkitekturuge med støtte fra Arkitektforeningen.



Oversigt

01. Rosa Lützen
02. Mille Ahrenkiel
03. Karoline Bach Larsen
04. Silje Puntervold
05. Mathias Nymand
06. Frederik Wulf Munk
07. Anne Kirsten Beck
08. Pei L. Christensen og Rakel Villesen
09. Hjalte Sigurd Latif og Helen Wang
10. Aske Bugge og Anton Svenning
11. Anton Svenning og Bertram Lund Øe
12. Viktor Kongskov og Joakim Schytte



01. Rosa Lützen

Projektitel / Unfolding Paper, Cloud (hvidblå) og Rays (gul)

Materialer / Papirgarn, bomuld, hør

Uddannelse / BA fra Det Kongelige Akademi - Arkitektur, Design & Konservering og MA fra The Swedish School of Textiles

Unfolding Paper undersøger, hvordan vævede tekstiler kan bidrage til den sanselige og atmosfæriske oplevelse af et rum. Hvor traditionelle arkitektoniske materialer ofte er mere statiske og tunge, tilbyder tekstiler en kontrastfyldt lethed, transparens, fleksibilitet og blødhed.

Papirgarn er et karakteristisk materiale og tekstilerne udfolder forskellige sider af dets egenskaber. I nogle værker skaber garnets iboende stivhed en tredimensionel form eller en detaljerig tekstur, mens det i andre væves sammen med fibre som bomuld og danner nye materialer, der forener kvaliteterne fra begge komponenter.

Alle farverne er indfarvede i hånden og pga. en særlig metode opstår der utroligt mange nuancer. Farverne er nøje sammensat og udviklet til at understrege bevægelser og teksturer i tekstilerne og til at vække sanselige og følelsesmæssige reaktioner. Projektet fremhæver potentialet i vævede tekstiler af papirgarn som rumlige elementer, der kan berige arkitekturen og transformere omgivelserne til at være mere omfavnende og sanseligt nærende.

Instagram / @rosalutzen

Mailadresse / rosalutzen@gmail.com



02. Mille Ahrenkiel

Projekttitel / Tråde af stål - threads of steel

Materialer / Monofilament, ståltråd, papirgarn og silke

Uddannelse / Bachelor i tekstildesign
fra Designskolen Kolding

Vævningen er håndvævet på skaftevæv (pedal-væv) primært i ståltråd og monofil (plastik).

Ståltæppet undersøger hvordan hårde/solide materialer, som stål og plastik, kan virke bløde og i opløsning. Eller omvendt hvordan et tekstil som vi forbinder med noget hjemligt, kan virke hårdt og koldt.

Denne kontrast blev fokus for vævning af et tæppe, der i sit materialevalgt også mister sin funktionalitet. Vævningen er ikke længere beskyttende og blød. Den er upraktisk og skrøbelig.

Instagram / @mille_ahrenkiel

Mailadresse / milleahrenkiel@outlook.dk

Website / milleahrenkiel.com



03. Karoline Bach Larsen

Projekttitel / Murværk er fletværk

Materialer / Dansk blåler og rødler

Uddannelse / Billedkunstner, Århus Kunstakademi
BA, Arkitektskolen Aarhus

Karolines kunstneriske praksis er funderet i en eksperimenterende tilgang, hvor hun kombinerer teknikker og materialer fra traditionsbundne kunsthåndværk, der skaber nye æstetiske udtryk.

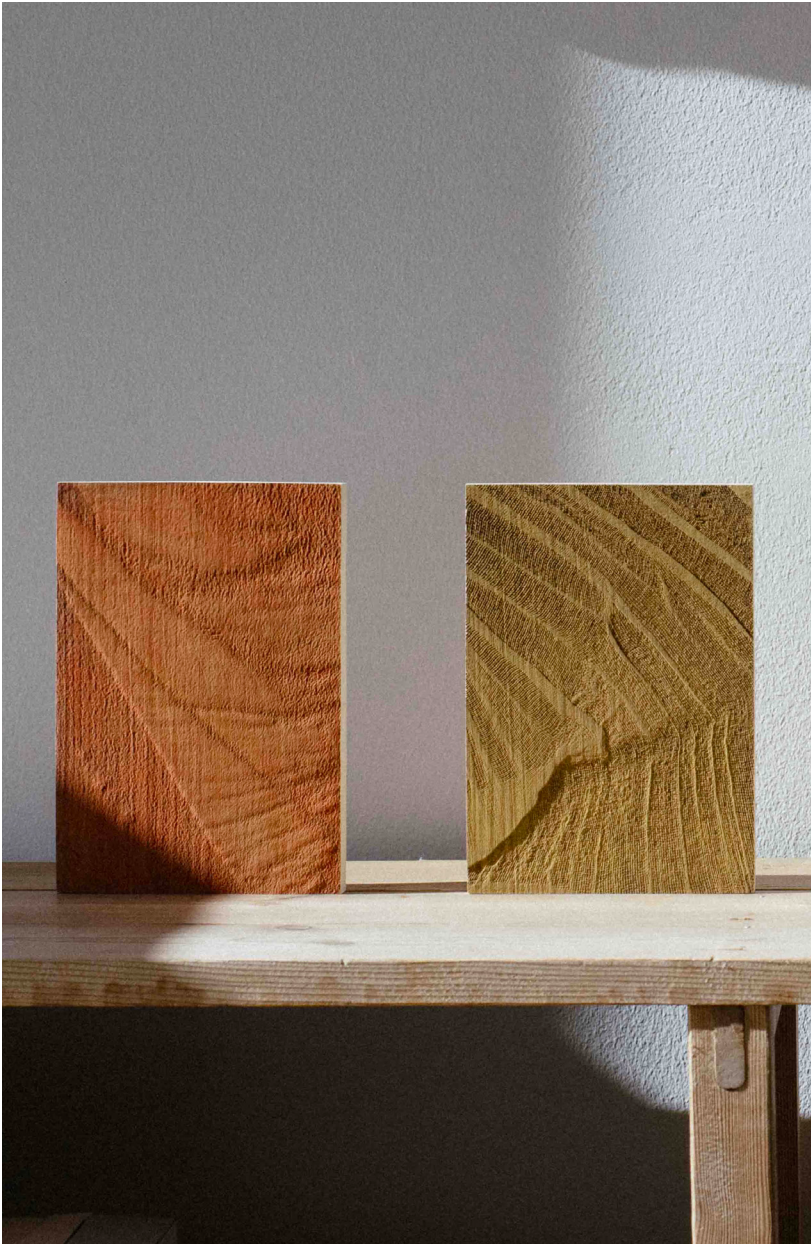
Her udstiller hun et udpluk af sit afgangsprojekt, der tager afsæt i en række kulturhistoriske teorier inspireret af arkitekt, Gottfried Semper's bog 'Der Stil in der technischen und tektonischen Kunst' fra 1860-62.

Undersøgelserne fokuserer på forbindelsen mellem murværkets forbandt og vævede tekstiler. Keramiske dele sammensættes til en helhed i en fortælling om samlingens tektonik. I denne undersøgelse i en diskussion om murstens rolle i nutidens facadebyggeri.

Der vises derudover en række tests af blåler og rødler, iblandet knuste teglsten brændt til forskellige temperaturer.

Instagram / @karolinebachlarsen

Mailadresse / kbachlarsen@gmail.com



04. Silje Puntervold Kristensen

Projekttitel / Blødgjort

Materialer / Birketræ og tørpastelkridt

Uddannelse / Designskolen Kolding - Tekstil design

Materialer skal ikke blot ses, men mærkes.

I projektet Blødgjort undersøges , hvordan tekstile overflader og form kan oversættes og forankres i materialer, vi ikke nødvendigvis forbinder med blødhed. Med værket, undersøges, hvordan tekstile strukturer og form kan overføres til træ overflader og hvordan det at arbejde sanseligt med materialer kan skabe en ny form for nærvær.

Værket udfordrer vores opfattelse af overflader i spændingsfeltet mellem tekstil og træ, hvor det sanselige bliver omdrejningspunktet.

Arbejdet kredser om, hvordan støflighed og berøring kan skabe nærvær i en tid, hvor mange af vores omgivelser domineres af glatte, standardiserede materialer.

Instagram / @silje_punternvold98

Mailadresse / siljepunternvold@hotmail.com



05. Mathias Marquard Nymand

Projekttitel / Pap i nye udklip

Materialer / Pap, majsstivelse, agar, vand, naturlig sæbe, glycerin, eddike, silketråd.

Uddannelse / Kandidatstuderende på Arkitektskolen Aarhus

Pap i nye udklip er en undersøgelse af pap som et naturligt materiale. Ved at undersøge hvordan papirfibre kan tage nye former og materialiteter gennem brug af naturlige polymerer, redefinerer projektet vores opfattelse af, hvad pap er, og hvordan vi opfatter det som et naturligt materiale.

De forskellige overflader er et resultat af materialeundersøgelser, centreret omkring brugen af majsstivelse og agar som naturlige bindemidler. Majsstivelse skaber stærke, plastiske overflader med høj fleksibilitet og en halvgennemsigtig, brunlig farve, mens agar muliggøre et uigennemsigtigt og meget blødere materiale.

De forskellige materialeprøver præsenteres i sammensyede collager, der fremhæver både hvert materiales særlige egenskaber og den helhed, der opstår, når de bringes sammen.

Pap i nye udklip indgik i udstillingen 'The Material Way' på 3daysofdesign 2024 og er realiseret med støtte fra Statens Kunstfond.

Instagram / @mathiasmany

Mailadresse / mathiasnymand@hotmail.com



06. Frederik Wulf Munk

Projekttitel / Revitalisering af stille materialer

Materialer / SF-sten og fliser fra Viby genbrugsstation

Uddannelse / Arkitektskolen Aarhus
MA Radikal transformation

Projektet undersøger de oversete, stille materialer i vores hverdag, dem vi vælger fordi de er den billigste løsning, bruger uden videre og siden afleverer på genbrugspladsen. I stedet for at pulverisere dem efter endt levetid gives de her et nyt kredsløb: skåret, opdelt og testet som alternative byggesten fra facadebeklædning til murværk og flisebelægning.

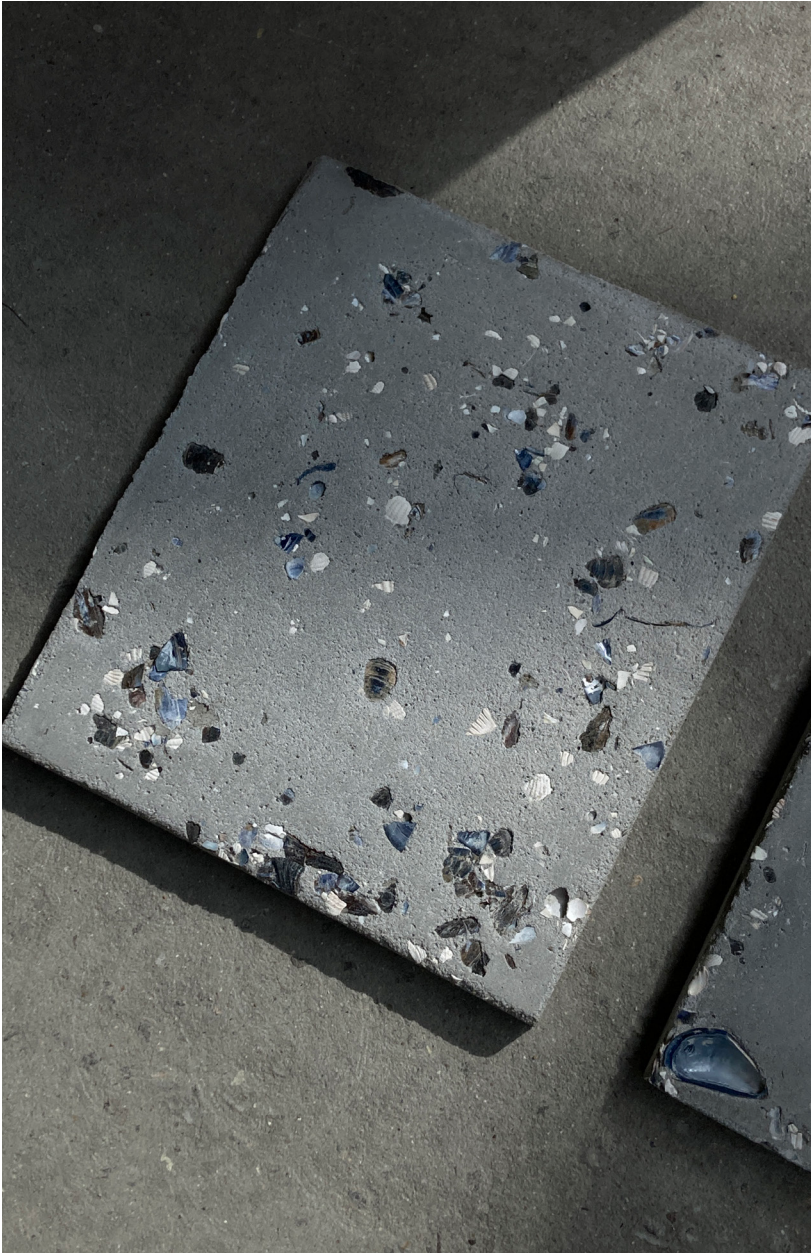
Arbejdet tager udgangspunkt i SF-sten og klassiske betonfortovsfliser, materialer der gennem årtier har præget danske byrum. SF-stenen, udviklet i Tyskland i 1950'erne, er kendetegnet ved sin enkle låseeffekt og fås i 6, 8 og 10 cm tykkelse, mens de velkendte kvadratiske fortovsfliser typisk 40×40 cm og cirka 6 cm tykke rummer næsten 10 liter vibreret beton svarende til godt 23 kg.

For hver 100 sten, der genbruges, spares en mængde CO₂, der svarer til en måneds strømforbrug i et parcelhus. Fordi disse standardelementer findes i næsten ubegrænsede mængder rummer de et særligt potentiale for adaptiv genbrug, en mulighed for at strække deres livscyklus og afdække skjulte kvaliteter: strukturelle, æstetiske og poetiske, i det vi ellers betragter som ren hverdagsaffald.

Instagram / @wumu_architects

Mailadresse / frederik@wumu-arch.com

Website / www.wumu-arch.com



07. Anne Kirsten Beck

Projekttitel / Ny tilføjelse til Faaborg Museum

Materialer / Beton med blåmuslinger og hjertemuslinger

Uddannelse / Studerende, Kulturarv, Arkitektskolen Aarhus
BA Transformation, Arkitektskolen Aarhus

Materialeprøven er udviklet i forbindelse med et skitseforslag til en udvidelse af Faaborg Museum, oprindeligt tegnet i 1915 af arkitekt Carl Petersen.

Prøven repræsenterer et udsnit af et in-situ støbt betongulv med tilslag af blåmuslinger og hjertemuslinger. I den foreslåede tilbygning indgår gulvet med iblandede sten og skaller fra lokalområdet som en bevidst reference til Fyns natur og det sydfynske øhav, der udgør en central del af Faaborgs identitet.

Gulvet er ligeledes en reference til fynbomalerne, hvis kunstneriske praksis var dybt forankret i egnens landskab og især havet, hvilket kommer til udtryk i de landskabsmalerier, der er udstillet på museet.

Materialeprøven undersøger, hvordan stedbundne materialer kan bidrage til at forankre arkitektur til sin kontekst.

Instagram / @annekirststen

Mailadresse / Annekirstenbeck@gmail.com



08. Pei Lunde Christensen og Rakel Muff Villesen

Projekttitel / Shaping New Materials

Materialer / Biogene materialer

Uddannelse / Designskolen Kolding,
BA: Industriel Design MA: Design for Planet

Shaping New Materials er et projekt, der udforsker grænsefladerne mellem design, kunst og materialeinnovation. Med udgangspunkt i metoden Materiale Drevet Design undersøges og eksperimenteres der med biomaterialer, hvor både tekniske og æstetiske egenskaber udfordres.

Projektet stiller spørgsmålstegn ved traditionelle opfattelser af materials æstetik og holdbarhed og tilbyder nye perspektiver på, hvordan materialer kan forstås og anvendes. Målet er at udvikle bionedbrydelige og cirkulære materialer, der kan indgå i en mere bæredygtig produktion.

Projektet repræsenterer en fusion af teknisk ekspertise og kreativ vision, der peger mod en fremtid, hvor materialeudvikling ikke blot understøtter funktion og form, men også bidrager til en mere ansvarlig designindustri.

Materialeprøverne består af, muslingeskaller/algebinder, kaffegrums/algebinder, ålegræs/algebinder, savsmuld/algebinder

Samarbejdspartner: Dansk Alge Plast

Instagram / @pei.christensen @raket_villesen

Mailadresse / josefinepei@hotmail.com villesenraket@gmail.com



09. Helen Wang og Hjalte Sigurd Latif

Projektitel / Seniorbolig i Haldrup

Materialer / Træ, Pap, Skum

Uddannelse / Arkitektskolen Aarhus

MA, boligarkitektur, bygningskultur og tektonik

Projektet undersøger, hvordan en aldrende befolkning i Haldrup kan tilbydes nye boligformer, der gør det muligt at blive boende i lokalsamfundet. De store grunde, som engang var attraktive, er blevet svære at vedligeholde, og behovet er i dag boliger, der er lettere at overskue, men uden at opleves som en nedgradering.

Vi arbejder med genbrugte materialer som mursten og træ fra lokale materialebanker, hvilket skaber facader, der både genkender og fornyer Haldrups byggeskik. Planen integrerer fælles haver, værksteder og stier, så motion og sociale møder flettes ind i hverdagen, mens bygningerne tilpasses landskabets konturer og skaber balancerede zoner mellem privat, semiprivat og fælles.

Projektet indskrives sig i temaet "Hverdagens overflader" ved at vise, hvordan genbrugte materialer kan give boligerne taktile og genkendelige udtryk, som forbinder beboernes daglige liv med både stedets historie og en bæredygtig fremtid.

Mailadresse / hjaltesigurd@yahoo.dk



10. Bertram Lund Øe og Anton Svenning

Projektitel / Haldrup 2.0 - Genbrug i lokalmiljøet

Materialer / 1:10 snitmodel

Uddannelse / Arkitektskolen Aarhus

MA, boligarkitektur, bygningskultur og tektonik

I den lille landsby Haldrup lidt uden for Horsens, blev der i 1914 bygget en lade, som siden er blevet forsømt og idag står til nedrivning. Den står derfor som en rig lokal ressource. Dens massive fyrretræs-højremskonstruktion og kalkmørtlede røde murstensvægge afspejler over et århundredes håndværk og materialebestandighed. I stedet for at rive ned og kassere laden er den gentænkt som en materialebank hvor kvalitetskomponenter høstes, katalogiseres og genbruges i nyt byggeri. Denne tilgang understøtter cirkulært design og tilbyder et bæredygtigt fundament for fremtidig arkitektur i landsbyen, forankret i lokal identitet.

De tektoniske principper i snitmodellen bærer præg af en hierarkisk opdeling af de "tunge" genbrugsteglsten, som egner sig bedst til bygningens møde med landskabet. Dertil er det "lette" skellet af genbrugstræ forankret på fundamentet med "en-på-to"-træfacadeelementer lagt på klink. Tagmaterialet er genbrugte fibercement bølgetagplader kendt fra bl.a. minkindustrien. Snitmodellen i 1:10 demonstrerer, hvordan irregulærer stykker tømmer kan genanvendes ved hjælp af en særlig rammeteknik, hvor genbrugstømmer med defekter og varierende længder kan bruges som et standardkomponent i en konstruktion, som alternativ til mere konventionelt byggeteknik.

Instagram / @anton_svenning @ bertramoe

Mailadresse / antonjensen02@gmail.com bertramoe99@hotmail.com



11. Aske Bugge og Anton Svenning

Projekttitel / At bo med byggestop

Materialer / Collage af genbrugte byggematerialer

Uddannelse / Arkitektskolen Aarhus

Dette projekt er lavet i forbindelse arkitektkonkurrencen; "At bo med byggestop", der udgør den udstillede model.

Modellen et 1:1 studie af de materialer der opstår, når der gives nyt liv til gamle materialer, i stedet for at bruge nye ressourcer. Kollagen består af sammensatte, typiske materialer fra et parcelhus og giver et 1:1 billede på den æstetiske oplevelse, af et parcelhus, som kun består af genbrugte materialer. Måske genbruger den ligefrem sig selv?

Der dvæles poetisk over den æstetiske transition arkitekturen må gennemgå som forudsætning for en bæredygtig byggebranche.

Instagram / @anton_svenning @askebugge

Mailadresse / antonjensen02@gmail.com askebugge@gmail.com



12. Viktor Kongskov og Joakim Schytte

Projekttitel / Posthussmøgen

Materialer / Trælister og pap

Uddannelse / Arkitektskolen Aarhus

MA, boligarkitektur, bygningskultur og tektonik

I dette projektforslag til posthussmøgen i Aarhus er der arbejdet med et kompakt boligkompleks. Smøgen er kendt for sin mørke karakter, som kan virke utryk i aftentimerne. For at imødegå dette er bygningen beklædt med translucente polycarbonatoverflader, der får huset til at lyse op som en lanterne. Lyset fra facaden bidrager til en mere tryk atmosfære, samtidig med at materialet beskytter beboernes privatliv.

Bygningen er placeret en anelse tilbagetrukket, så den smalle passage opleves mere åben. Facaden suppleres af vinklet træbeklædning oven på polycarbonatoverfladen, som hjælper på overophedning, men stadig lader lys ind og ud, samt gør at facaden skifter karakter når lyset ændrer sig i løbet af dagen.

boligkomplekset har plads til seks beboere fordelt på to lejligheder. Byggeriet er placeret på en tidligere ubenyttet grund i en skråning mellem to eksisterende bygninger og følger sig ind i det tætte byrum. I boligen er hver kvadratmeter udnyttet effektivt, og al cirkulation foregår gennem uopvarmede gange, og rummene er holdt små, men uden at gå på kompromis med hverdagens funktioner og komfort.

Instagram / @viktorkongskov @archi.mist

Mailadresse / viktorkongskov@gmail.com / joakimschytte@gmail.com

Arkitekturens dag 06.10.25
Aarhus Arkitekturuge 06/12.25

Udstillingen er udviklet med støtte fra Arkitektforeningen
Skabt i samarbejde med KVART / WUMU Architects



Udstillingen præsenterer værker af :

Rosa Lützen
Mille Ahrenkiel
Silje Puntervold
Pei L. Christensen
Rakel Villesen
Joakim Schytte
Viktor Kongskov
Mathias Nymand
Hjalte Sigurd Latif
Helen Wang
Aske Bugge
Anton Svenning
Bertram Lund Øe
Karoline Bach Larsen
Frederik Wulf Munk
Anne Kirsten Beck

