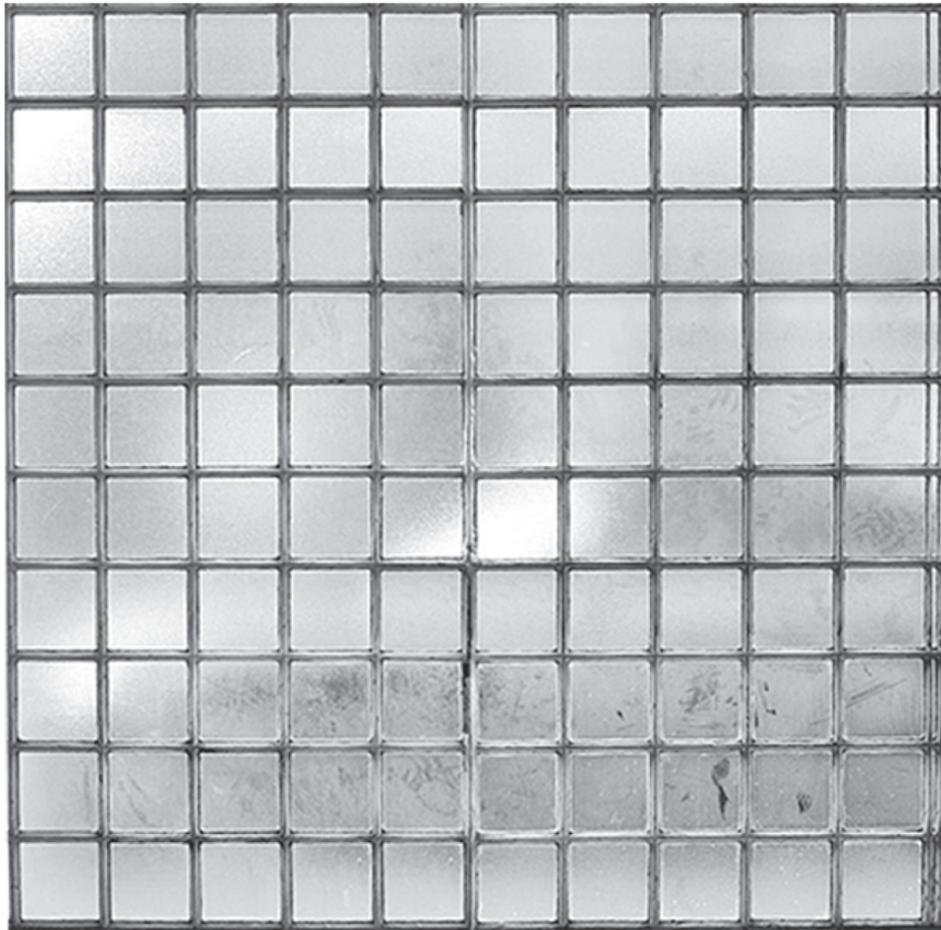


X I O - I N V I T É S

D I X - O B J E T S



D I X - O B J E T S

X I O - I N V I T É S

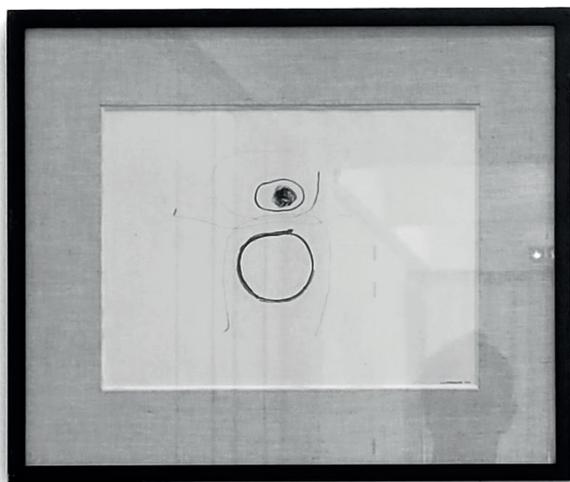
X	I	O	-	I	N	V	I	T	É	S
S	RAPHAËL							ZARKA		D
T	MICHEL							FRANÇOIS		I
E	NICOLAS						BOURTHOUMIEUX			X
J	STÉPHANE							BENAULT		-
B	-			CAMOUFLEUR				-		O
O	ANTOINE							LEFEBVRE		B
-	FRÉDÉRIQUE							GÉNÉRALI		I
X	MORGAN							DIMNET		E
I	SYLVAIN							COURBOIS		T
D	YANN							COLCANAP		S
S	SÉBASTIEN							BRUGGEMAN		X
	S	É	T	I	V	N	I	-	O	I

ANTOINE LEFEBVRE

1. Léon H. Tutundjian (1905 – 1968) – Dessin 1964
2. Modèle anatomique – Tronc cérébral – Tchèque
3. Moule à gâteau – Cuivre étamé
4. Claudine Monchaussé – céramique
5. Laurent Dufour – céramique
6. Solide Platonique d'après « *Perspectiva corporum regularium* » Wensel Jamnitzer 1568
7. Râpe à Gingembre – Japon XIXème + Homoncule post dinatoire en cire de bougie début XXIème
8. Crotteux – faïence polychrome XVIIIème
9. Sucrier en verre soufflé – travail artisanal – Drôme
10. Compas en bois – Japon



1



2



3



4



8



10



6



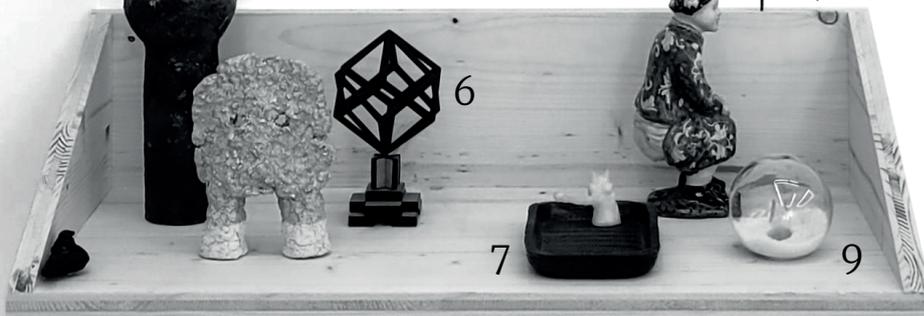
7



9



5



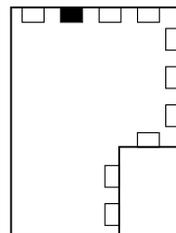
SANS OBJET
CAMOUFLEUR

17 JUIN 2022

NICOLAS BOURTHOUMIEUX

1. *The origin of species Darwin*: Faux livre trouvé dans une fausse bibliothèque d'un vrai hôtel à Séoul. De l'origine des espèces à la fin de l'écriture, les livres sont un objet de décor.
2. *Moulage en plâtre de l'œil du David de Michel-Ange + papillon* : Pivoté de 90°, ce plâtre provenant de l'atelier de moulage du musée d'art et d'histoire de Bruxelles a quelque chose de l'Origine du monde et de l'Histoire de l'œil réuni. Le papillon, l'éphémère, porte aussi une image d'yeux. Tant pour séduire que pour tromper ses prédateurs.
3. *Bol au motif zigzag (Amazonie) + nid de guêpe ; coquillage « lioconcha castrensis » (Nouvelle-Calédonie) + bille bleue ; sur miroir* : Des motifs comparables de lignes brisées sur des contenants, l'un artificiel, l'autre naturel forment de nouveau des sortes d'yeux. Les iris aussi s'échangent.
4. *Deux savons (soufre & charbon) de Marseille + deux pointes de flèches (Néolithique)* : De la main de l'homme, deux objets liés aux surfaces des corps, l'un transperce, l'autre nettoie. L'un disparaît, l'autre reste.
5. *Deux lingots d'aluminium liés* : Restes d'une expérience d'atelier qui consistait à produire des lingots d'aluminium à partir du recyclage de canettes de bières.
6. *Feuille de chêne sous-verre + 2 têtes de marteau* : Cette feuille fut cueillie par une amie sur le chêne qui couvre la tombe de Friedrich Nietzsche. Götzen-Dämmerung oder wie man mit dem Hammer philosophiert (Crépuscule des idoles ou Comment on philosophe avec un marteau).
7. *Poudrier en ouraline + graine d'artichaut* : L'ouraline est un verre teinté à l'uranium. La graine d'artichaut dessine un soleil.
8. *Tablette 'NoirMétal' + paquet de cigarettes chinois* : Tablette éditée par NoirMétal pour poser «des choses» en porte-à-faux qui supporte un paquet de cigarettes « Double Happiness ».
9. *Cadran solaire* : Probablement du moyen-âge et provenant peut-être de Belgique, il traînait au sol dans le jardin d'une grand-mère qui me l'offrit.
10. *Creuset + tournesols* : Ce creuset servit à la conception des lingots d'aluminium. Les tournesols poussaient dans la cour de mon atelier.

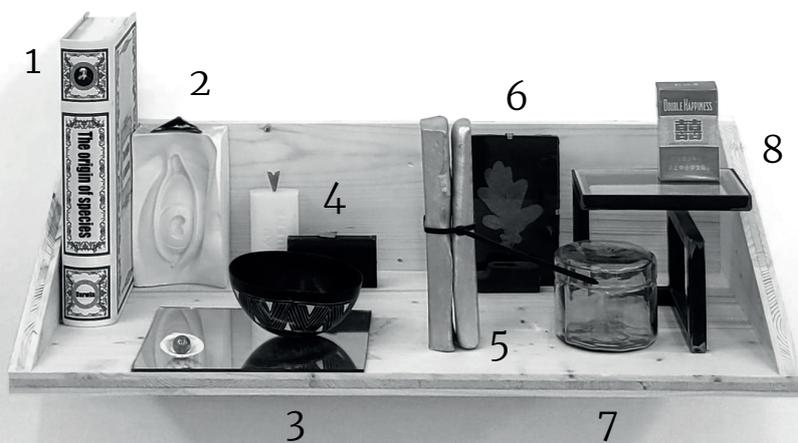
CAMOUFLEUR



9



10



Il y a chez moi un endroit vide, un petit dessus de meuble sur lequel je pose mes trouvailles, des objets en attente.

Cela change quotidiennement; ni musée, ni vitrine, plutôt un cabinet de curiosité mobile.

J'ai commencé Dix Objets avec l'idée de composer une nature morte avec ces objets hétéroclites, ce sont des choses que je trouve toutes les semaines au marché aux puces et des choses que je conserve depuis des années.

Sans hiérarchie, juxtaposer des formes, des matières et autres curiosités les unes à côté des autres, une sélection éphémère et sans prétention.

J'essaye de fabriquer un espace, un peu comme les natures mortes hollandaises du 17^{ème} mais sans la symbolique qui y est associée, même si parfois il y a des accidents et des choses qui se répondent.

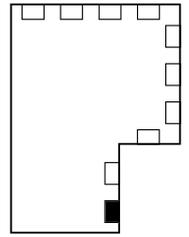
Ce n'est pas une collection, ils sont juste en transit mais j'en garde beaucoup (trop...)

J'aime l'idée que d'autres personnes s'emparent du principe, cela reflète un peu la personnalité de l'auteur...

Stéphane Benault

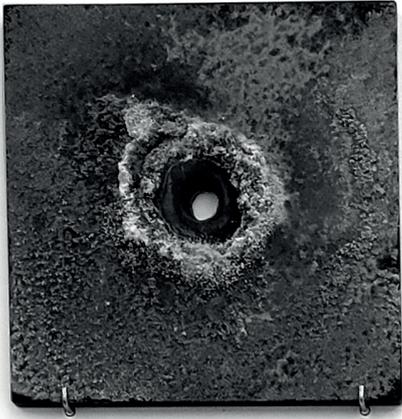
MICHEL FRANÇOIS

1. Michel François, *Time Lapse*, 2015–aujourd’hui, marbre noir de Tournai, vinaigre.
2. Philippe Bertels, *Le tour du monde d’un lâche*, circa 2005, encre de chine sur papier.
3. Michel François, *Sans titre*, 2017, impression 3D d’une porte de prison.
4. Anonyme, *Sans titre*, circa 2002, bois sculpté et peint.
5. Michel François, *Pissenlit*, 2009, Pissenlit dans un coffret en plexiglass.
6. Nicole François, *Clown*, circa 2010, céramique peinte.
7. Michelle Naismith, *Sans titre*, circa 2010, bois tourné, gouache.
8. Nicolas Bourthoumieux, *Division*, 2021, galet (Rhône).
9. Michel François, *Sans titre*, circa 1985, moulage d’oreille en plâtre peint dans un coquillage.
10. Ortie.

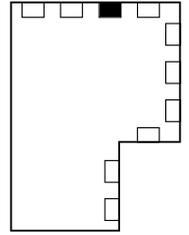


1





1



3



2



4



6



5

9

7

8



10

RAPHAËL ZARKA

1. *Tableau de Christian Hidaka*. D'après Kirby (avec Raphaël Zarka), 2017
Tempera à l'huile sur toile de lin 70 x 50 cm. Il y a 5 ans j'ai demandé à Christian Hidaka s'il accepterait de réaliser une peinture à partir d'une illustration de Joshua Kirby, un artiste anglais auteur d'un important traité de perspective paru à Londres en 1754. Depuis la Divine Proportion de Luca Pacioli, les représentations de polyèdres sont courantes dans les ouvrages traitant de géométrie et de perspectives. Les solides sont généralement représentés flottant dans le vide de la page ou posés sur une étagère sans plus de contexte. La gravure de Kirby est troublante, le dessin est tellement précis que l'on ne peut s'empêcher de penser qu'il documente un jardin bien réel ou encore qu'il reproduit une peinture existante. En attendant l'occasion de réaliser rétrospectivement cette sculpture dans un jardin anglais, Christian Hidaka a accepté de me donner une idée de ce que pourrait avoir été la peinture originale. Pour mon plus grand bonheur, cette peinture en perspective centrale, assez éloignée du reste de la production de Christian n'a pas trouvé preneur, j'ai fini par lui échanger contre une encre représentant un cadran solaire multifaces.
2. *Flacon d'eau de Cologne Rhombi*. Ce flacon d'eau de Cologne Sauzé Frères de 1928 m'a été offert par Julie Pellegrin et Julien Prévieux. Je crois qu'il appartenait à la grand-mère de Julie et qu'elle le connaissait depuis toujours. Dans un célèbre portrait de Luca Pacioli, Jacopo da Barbari a représenté un polyèdre de verre du même type, un rhombicuboctaèdre, suspendu à un fil et à moitié rempli d'eau... Le rhombi de Jacopo da Barbari est un objet métaphysique, le système de suspension défie toutes les lois de la gravité, l'extrême finesse du fil et des parois de verre du polyèdre, impossible à souffler par ailleurs, n'auraient jamais supporté le volume d'eau qu'il contient. Il n'en reste pas moins que le tableau présente ce polyèdre à la fois comme un lustre et comme un vase. Si les luminaires en forme de rhombi sont très courants, les vases paraissent beaucoup plus rares, à vrai dire, je n'en ai jamais trouvé aucun et j'ai dû finir par les faire souffler moi-même. Ce flacon qu'avait prémédité le tableau de Barbari est le seul de mon Catalogue Raisonné des Rhombicuboctaèdres.
3. *Bilboquet cubique*. Mon père était brocanteur, je pense que l'influence de son activité sur mon travail est évidente. Entre autres choses, il collectionnait les bilboquets ; je ne sais pas vraiment pourquoi si ce n'est qu'il avait un goût pour les objets en bois tournés, que les bilboquets se trouvent facilement et que leurs formes sont à la fois simples et variées. Ce bilboquet cubique faisait partie de sa collection, je n'en ai jamais vu d'autres de ce type. Les bilboquets m'évoquent inmanquablement de petits globes terrestres statiques, un jeu qui consisterait à remettre la terre sur son socle et si possible au centre de l'univers. La symbolique sexuelle que l'on associe généralement à cet objet ne m'échappe pas pour autant : en 1910, Marcel Duchampse procura

FRÉDÉRIQUE GÉNÉRALI

Des objets arrachés à un quotidien intérieur.....

Anciens ou récents... De grande valeur..

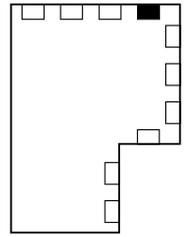
Des objets historiques et précieux...

Irremplaçables...

1. César Spriet, gravure.
2. Bruno Desplanques, Chaise, acier.
3. Gravure
4. Jouet fragile pour parent uniquement
5. Ingrid Van Munster, tasse, céramique
6. Sébastien Bruggeman, *Araignée*, bronze, 2011
7. Dessin d'enfant
8. François Spriet, chaise (Modèle réduit Serrurier - Bovy)
9. Bracelet lourd à porter
10. Nadia Pasquer, céramique.

un bilboquet et y inscrivit : « Bilboquet / Souvenir de Paris / A mon ami M. Bergmann / Duchamp printemps 1910 ». Francis Naumann, l'historien qui a retrouvé l'objet en question à la fin du siècle dernier suggère qu'il serait le souvenir des aventures parisiennes de Marcel et de son ami munichois, le peintre Max Bergmann ; précédant la roue de bicyclette de 3 ans, Naumann fait également du bilboquet le premier des ready-mades duchampiens.

4. *Tétrapode*. Ce modèle miniature d'un brise lames breveté dans les années 1950 par la Sogréah (Société Grenobloise d'Études et d'Applications Hydrauliques) m'a été offert par Loïc Chambon il y a une dizaine d'années. Le père de Loïc, qui a rejoint la Sogréah en 1968, a travaillé sur les modélisations d'autres types de brises lames dont l'accropode qui apparaît dans l'une de mes photographies de la série *Les Formes du repos*. Les modèles réduits de ce type étaient utilisés pour des simulations réalisées dans de grands aquariums grenoblois, ils ont également servi de jouets aux enfants des ingénieurs de la Sogréah qui comme Loïc, les ont peut-être conservés précieusement.
5. *Petit Ours*. Cette poivrière en forme de petit ours féroce fait partie des nombreux objets que j'ai récupérés dans le bureau de mon père à sa mort. Il n'a pas d'importance particulière, je ne connais pas son histoire et je ne me suis jamais intéressé à sa provenance. C'est pourtant un objet que j'avais repéré, un objet stable, peut-être l'un des gardiens miniatures de l'ensemble disparate et mouvant des objets qui allaient et venaient dans cette petite pièce surchargée. Je n'ai pas beaucoup d'objets figuratifs à l'atelier, par contraste, le petit ours continue de sauter aux yeux des personnes qui jettent un œil à mes étagères. C'est également l'un des objets préférés de ma fille Alma qui préférerait l'avoir dans sa chambre.
6. *Lama*. Hugo Brégeau, un ancien étudiant des beaux-arts d'Angers où j'ai enseigné quelques temps, est aujourd'hui antiquaire et marchand d'art spécialisé dans les objets de curiosité ayant une relation avec la navigation, la pêche et l'océan. C'est chez lui que ma fille et moi avons découvert ce petit lama taillé dans un coquillage, le spondylus. Il s'agit d'une figurine sacrée ou votive de la culture Inca produite entre le XVe et le XVIe siècle. Les archéologues ont retrouvé un certain nombre de lamas de ce type dans les profondeurs du lac Titicaca. Ma fille a une affection particulière pour cet animal dont le nom est une anagramme du sien. Notre lama Inca est posé sur une étagère de la cuisine de manière à ce que nous puissions le voir tous les jours dès le petit déjeuner.



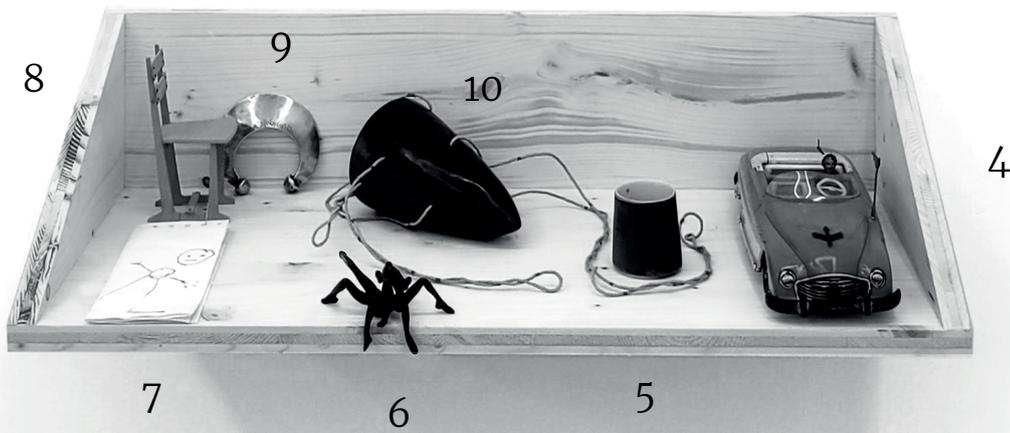
1



2



3



8

9

10

4

7

6

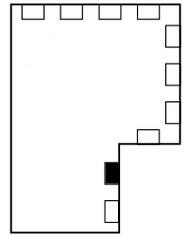
5

7. *Biface*. En 2008, pendant une résidence aux Ateliers des Arques dans le Lot, Dominique nous a fait visiter une petite grotte à flanc de colline. Au fond de la grotte se trouvait le départ d'un boyau au bout duquel nous espérions bien trouver Lascaux 5. Par pragmatisme froussard (j'ai terriblement peur de rester coincé dans un boyau...), j'ai fait remarquer que les chances de découvrir une grotte ornée au bout du tunnel seraient plus grandes si nous commençons par découvrir quelques outils dans la grotte. Je me suis baissé, et j'ai ramassé la première pierre venue, la contemplant sans y croire comme la preuve irréfutable que la grotte avait été habitée. J'ai gardé la pierre, j'ai regardé la pierre de plus près mais surtout je l'ai prise en main... Ce que j'avais fait semblant de prendre pour un biface est véritablement un biface, ou quelque outil du même genre. Aucun archéologue n'a jamais validé ma trouvaille. L'an dernier en Bretagne, Gabrielle m'a fait découvrir un indubitable petit biface de silex noir sur le sable à marée basse, c'était un des plus beaux moments de ma vie.
8. *Forme à clés (Chris? de Chirico)*. Ce petit bricolage est constitué de 36 clés de châssis assemblés dans l'atelier de Christian Hidaka un jour où je l'attendais. Au fil du temps cet objet m'est apparu comme une petite sculpture métaphysique dans le sillage de Giorgio de Chirico. En 2012, grâce à Luca Lo Pinto, j'ai eu la chance d'exposer cette œuvre à Rome dans l'atelier de Chirico où la palette du peintre lui a servi de socle pendant les 9 mois qu'a duré l'exposition.
9. *Pavés Romains (Ronan)*. J'ai ramassé ces 2 pavés à Rome, ils ont trainé pendant des mois sur le muret du pavillon où je vivais pendant mon séjour à la Villa Medici. Comme il fallait s'y attendre je ne savais absolument pas qu'en faire. De passage à Rome, Ronan Lecreurer les a simplement empilés, révélant que la face supérieure de l'un s'adaptait précisément à la face inférieure de l'autre. Je conserve précieusement cette petite sculpture comme le signe d'une amitié naissante. S'il avait pu tenir sur les tablettes de l'exposition, j'aurais pu choisir un signe plus encombrant de cette amitié, souvenir précieux de mon année romaine : le vélo Bianchi que Ronan m'a vivement conseillé d'acheter 100€ aux célèbres puces de la Porta Portese.
10. *Socle peint*. Classique : cette petite sculpture est la maquette d'un socle peint dont je préfère la maquette. Ou encore, cet objet ne devrait pas être la maquette d'un socle mais la sculpture elle-même ; question : le socle peint m'aurait-il complètement satisfait si je l'avais considéré comme la maquette d'un autre socle à venir ? La version brute de cette maquette, avec son petit plateau circulaire, me plaisait également beaucoup ; il a servi de socle au bilboquet cubique le temps d'une photo postée sur Instagram le 26 novembre 2020.

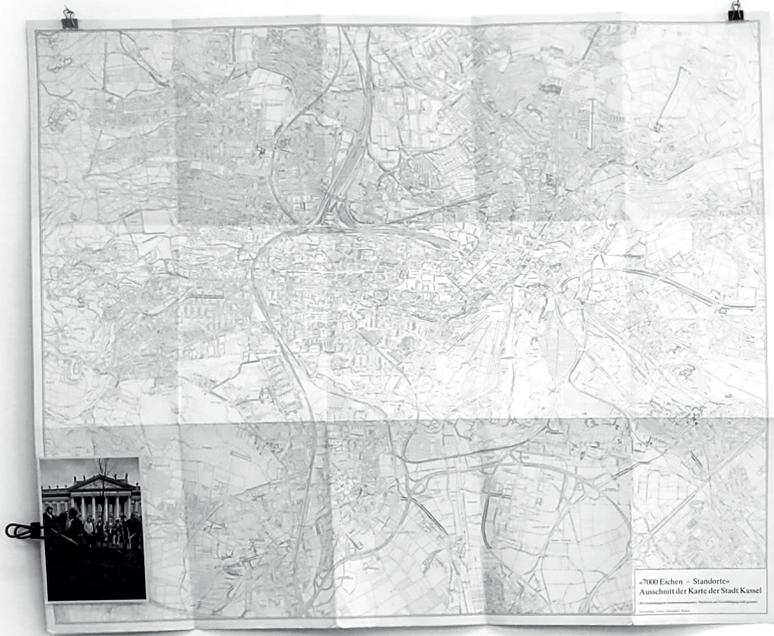
YANN COLCANAP

Petit autel au Grand Bazar

1. *Norrnäs (AEki)*, grande sculpture métallique issue du courant fonctionnaliste ludique Scandinave 2008
2. *Gants Wevelgem RH+ taille L (Europe)*, auraient été porté par Laurent Fignon un jour de grand froid 1982
3. *Google analogique (prototype)*, avec double système optique ajustable et mise au point manuelle et lanière de cuir 1967
4. *Zuul Minus*, Cerbère de la Porte nain en bois de palette, début du XXIe siècle
5. *Smart Portrait*, photographie de l'artiste prise lors d'un voyage pédagogique à la centrale de Gravelines (Nord) 1985
6. *Sainte Grenade d'Antioche*, moulage de la célèbre relique avec laquelle Arthur Pandragon à vaincu le Killer Rabbit devant la grotte de Caerbannog 1975
7. *OmniPêne clenche d'apparat*, portée par le Maitre des Clefs lors de cérémonie d'invocation de Gozer avec le Cerbère de la Porte (cf plus haut) 1963
8. *Top Shell*, Cadeau reçu par Marguerite Duras lors d'un plein de gasoil à la station Montelimar Sud en juillet 1978
9. *Blatte Resort*, maquette à l'échelle d'un hôtel à insectes 5 étoiles en construction a Puerto Limon au Costa Rica 2019
10. *La Pèira Magica*, talisman en forme de babouche (ou de lampe a huile) découvert lors d'une fouille sur les bords de la Drôme au Sarouelistan début 2000



2



3



5



4



7

8



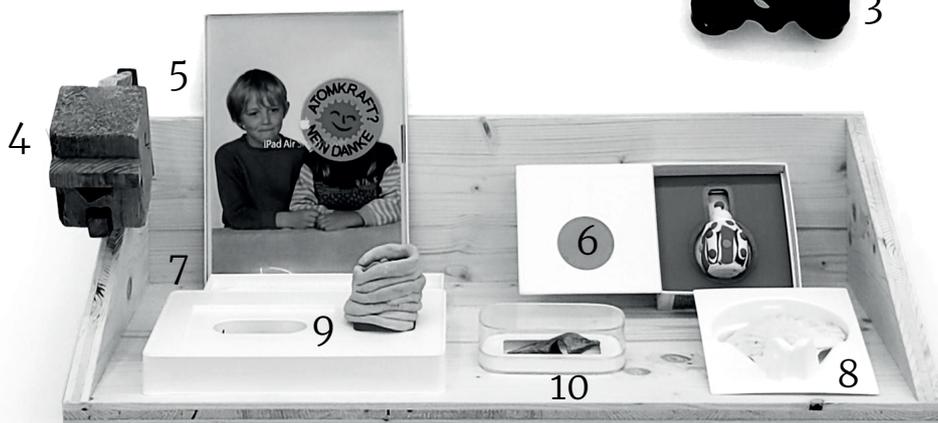
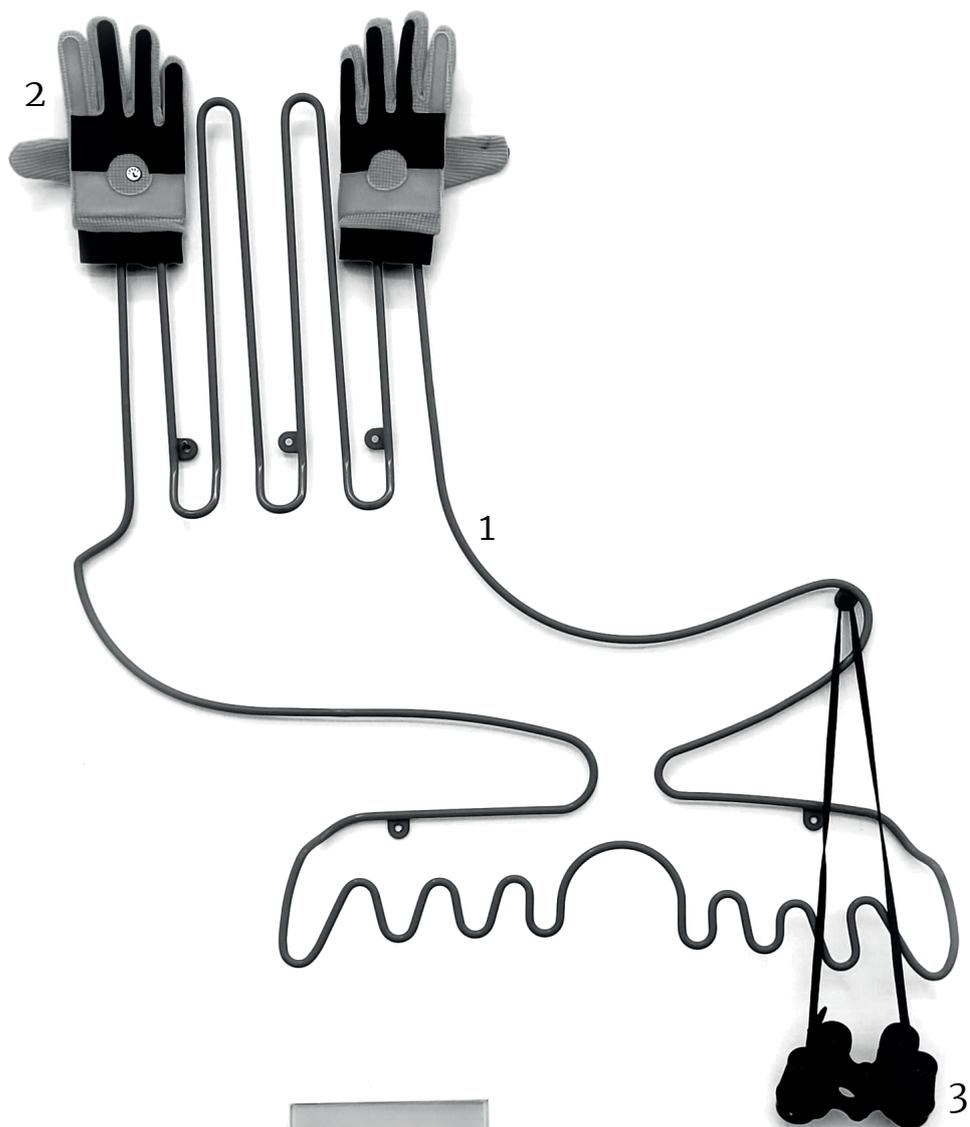
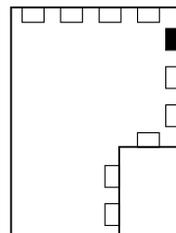
6



1

10

9



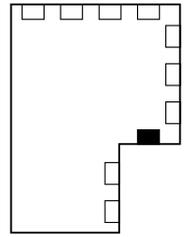
STÉPHANE BENAULT

1. Felix Gonzàles Torres (1957-1996), *Passport*, 1993. L'oeuvre se présentait sous la forme d'un tas de livres posés au sol dont chaque exemplaire pouvait être pris par le spectateur. Collecté lors de l'exposition *Girlfriend in Coma* au Musée d'Art Moderne de Paris en 1995.
2. Joseph Beuys (1921-1986), *7000 Eichen*. Plan de la ville de Kassel avec l'emplacement des 7000 chênes. En 1982, lors de la Documenta 7, Joseph Beuys plante un premier chêne devant le musée Fridericianum. Son projet est de planter 7000 chênes accompagnés chacun d'une colonne de basalte de 1,20 m. Cette colonne est un marqueur immuable. Tandis que le petit arbuste grandit, preuve de son essence vitale, la colonne minérale en est le témoin. Ces 7000 colonnes en pierre volcanique sont entreposées en tas aux abords du musée. Leur empilement diminuera en fonction des arbres plantés.
3. Bernard Guerbadot (1948-2005), *Sans titre*, sérigraphie, huile de vidange et kaolin 5/60 ex 2002, éditée par Alain Buyse.
4. Ben Vautier (né en 1935), *Qu'est ce que je fous ici ?* Crayon bic sur un bloc de post-it. Question posée par l'artiste lors de son vernissage à la galerie Frederic Storme à Lille en 1998.
5. Vadim Androusov (1895-1975), *Sirène en bronze*. Vadim Androusov est un sculpteur, il collabore avec des décorateurs et réalise des appliques, des poignées de meubles ou des entrées de serrure; tout au long des années 30, 40 et 50, ses sirènes, têtes de Méduse ou lions ornent les meubles néoclassiques réalisés par André Arbus ou Jean Pascaud.
6. Pierre Giraudon (1923-2012) *Ampoule*. Inclusion d'ampoule dans un bloc de résine, l'ampoule contient une encre photoluminescente, années 70 Pierre Giraudon est un scientifique, Au cours des années 1960, 1970 et 1980 il réalise des sculptures, des pieds de lampes et des objets en résine colorée avec ou sans inclusions; parallèlement à ses créations personnelles il travaille pour César. Néanmoins Giraudon refuse toujours l'appellation d'artiste car il se considère avant tout comme un biologiste. Il meurt en 2012.
7. *Oeil*, vers 1920. Oeil en verre provenant d'un ancien nuancier d'ophtalmologiste.
8. *Sujet en plomb*. Petit sujet en plomb représentant un homme portant un attaché-case. Probablement un travail de maquettiste.
9. *Boule d'escalier*. Ancienne boule d'escalier en bois.
10. *Cratère*, plâtre graphité.

MORGAN DIMNET

QUBO GAS / YELLOW BRICK ROAD

1. Potence maison du constructeur de bicyclettes artisanales René Herse à Levallois-Perret, années 60
2. Visage en céramique de la *Tour du Soleil* de l'exposition universelle d'Osaka de 1970, Tarō Okamoto, 1970
3. *La décadence!*. Deux photographies argentiques et une correspondance d'une amie de Ralf Hütter membre du groupe Kraftwerk, trouvées dans un disque vinyle de l'album Trans-Europe Express, 1977.
4. Jeu de cartes *House of Cards* de Charles & Ray Eames créé en 1952. Troisième édition de 1954
5. Puzzle pédagogique artisanal en bois
6. Maquette à construire Motobécane MX20, 1979
7. Cartes à jouer *Skateboard*, FX Schmid Hemma, 1983
8. *45t Sons Lignes Couleurs* (Musiques Pour L'Expression Plastique) de Simone Fontanel-Brassart, Armand Colin Éditeur, 1981 - Production Studio Ganaro
9. Jeu en bois *Spielzeug in Streichholzschachtel*, édition Erzgebirge, Allemagne, années 30
10. Saint Jérôme (Saint Hieronymus) et son fidèle lion, céramique, signée mais auteur et époque inconnus



1B



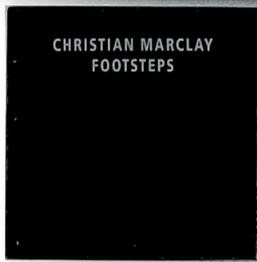
7



8



2A



6



5



2B



10



1A

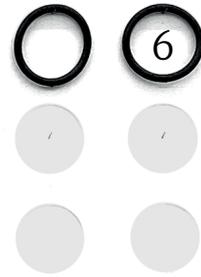
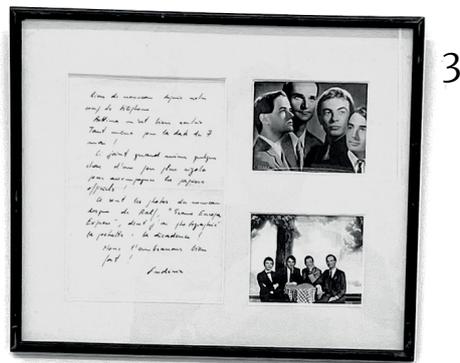
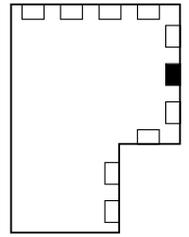


2C

3

4

9

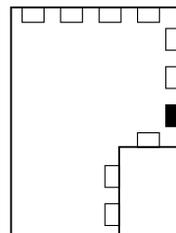


SYLVAIN COURBOIS

1. A – Thurston Moore , *Psychic Hearts*, 1995, David Geffen, double disque vinyl, 31x31 cm. B – Rita Ackerman, Sans titre (Impression du disque *Psychic hearts*), 2001, 60x60cm.
2. A B et C – Christian Marclay, *Footsteps*, 1989, RecRec Music, coffret (A) contenant un vinyl (B), un poster et une carte postale (C). La pochette de *Psychic Hearts* a été réalisée par l'artiste Rita Ackermann. L'album contient deux disques dont l'un est gravé d'un dessin. En 2001, à l'occasion d'une exposition de disques d'artistes organisée avec Yves Brochard au Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, une amie, Johanna Szarzynsky, a réalisé un tirage de cette matrice (1B). Christian Marclay, ami de Thurston Moore, a rempli le sol d'une galerie de 1000 disques contenant l'enregistrement d'un numéro de claquette de Fred Astaire. Les visiteurs étaient invités à marcher sur ces vinyls. Les griffes provoquées par leurs chaussures sur les disques deviennent à l'écoute de nouveaux claquements formant un duo unique avec Fred Astaire.
3. Karl Gerstner, Dieter Roth, Daniel Spoerri, André Thomkins, *Freunde + Freunde Friends + Freund*, 1969, Edition Hansjorg Mayer.
4. Collectif, *Amicalement vôtre*, 2004, Faculté d'Arts Plastiques de Tourcoing. En 1969, à l'initiative de quatre artistes et avec l'aide d'Harald Szeemann, l'exposition *Freunde + Friends* proposait à chaque artiste invité de convier d'autres amis artistes qui eux-mêmes en invitaient d'autres, etc. En 2003, une exposition au Musée des Beaux-Arts de Tourcoing reprendra ce principe. Parmi les artistes invités : Karl Gerstner, François Curlet et Michel François.
5. Yves Brochard et Claude Darras, *Sans titre*, acrylique sur toile, 2010.
6. Benjamin Katz, Marie-Puck et Marcel Broodthaers quittant Kassel, 1972, tirage argentique sur papier baryté. Après deux décennies de pause, le duo Brochard / Darras reprend du service suite à l'invitation du collectif Camoufleur (cofondé avec Morgan Dimnet et Sébastien Bruggeman) pour l'exposition *Un coup de chacal* à la Galerie 9 rue des bouchers à Lille. En 2010, Benjamin Katz à l'invitation d'Yves expose un ensemble de photographies à la Galerie Commune des Beaux-Arts de Tourcoing. Suite à cela le livre d'artiste *Dinard-Ostende* de Katz sera produit à 50 exemplaires par les éditions Berline-Hubert-Vortex (fondées en 2001 avec Stéphane Benault).
7. Michel François, *Cactus gravé*, 2000, photographie argentique sur papier RC.
8. Harold Ancart, *Bein' green (or yellow)*, gravure sur bois, 2018, Published by Ordinary Flame. La photographie de cactus prise en Amérique du sud par Michel François fait écho à la gravure réalisée au Japon par son ami Harold Ancart.
9. Raphaël Zarka, *The Monument*, 2022, Chêne peint, plâtre et bronze, 2022, Editions Sylvain Courbois.
10. Christian Hidaka, *The Garden*, 2022, gravure sur cuivre et aquatinte, Editions Sylvain Courbois. Édités simultanément, ces multiples mettent en évidence les liens amicaux et conceptuels qui unissent ces deux artistes.

SÉBASTIEN BRUGGEMAN

1. Peinture à l'huile anonyme, années 1940-50
d'après un hors texte couleur d'une édition
Casterman de Tintin au Congo de 1937 ou 1941
2. Dessin sans titre, S.Bruggeman, 2021
3. Serviette O.R.T.F.
4. Badge conquête de l'espace soviétique, années 1960
5. Pick up Fender Rhodes 1975
6. Bras de poupée en porcelaine, Japon, XIXème
7. Carreau de céramique Navette, Roager Capron
8. Les unités perdues, Henri Lefebvre, une liste
d'oeuvres inachevées, disparues, oubliées,
détruites ou parfois même jamais réalisées.
9. Rotoreliefs, Flexitone, EP 1995
10. Ticket d'entrée du musée Maïakovski de Moscou
pour une personne, 1993



10



3



9



2

8

1



5

4

6

7