

INTERVENTIONS IN SITU

Les interventions in situ représentent un important pilier de PAV living room. Durant l'automne, elles rythment une programmation hebdomadaire ayant pour but d'offrir une expérience sensible du territoire à un public large. Elles regroupent des conférences et discussions, des performances et des installations, proposées par une multitude d'intervenant·e·x·s, visant à enrichir l'imaginaire collectif du PAV dans toute sa diversité.

● Les interventions in situ – soit l'objet de cet appel à projets – ont pour but d'offrir une possibilité d'expérimentation directe de la zone Praille-Acacias-Vernets pour un public large. Elles impliquent une large diversité de participant·e·x·s, de disciplines et d'expériences, expertes dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme et l'art ou non, afin de multiplier les perspectives et les formes d'explorations du territoire en mêlant différentes approches. Elles sont ainsi ouvertes à tous·te·x·s, en tant qu'intervenant·e·x·s aussi bien qu'en tant que public, la démarche collective tirant sa force de sa diversité et de sa multiplicité.

● Les interventions proposées peuvent prendre diverses formes — de la performance éphémère à l'installation pérenne ou temporaire, en passant par la conférence, la marche, la discussion, le rituel ou des formats hybrides à inventer — pour autant qu'elles résonnent avec la thématique et soient spécifiques au territoire. Pour faciliter la composition de la programmation, voici trois catégories d'interventions in situ issues des éditions précédentes :

● Conférences et discussions

Elles fournissent un cadre théorique et critique pour aborder les enjeux de la transformation du PAV sous différents angles, thématiques ou exemples. En rassemblant des intervenant·e·x·s aux expertises variées, elles encouragent les échanges interdisciplinaires et créent un espace favorable aux discussions publiques.

● Performances

Elles permettent à chacun·e·x de faire l'expérience directe et sensible du territoire, sans prérequis disciplinaire. En proposant des expériences situées, elles enrichissent l'imaginaire personnel et collectif autour du site et participent à la constitution d'un corpus expérientiel partagé du PAV.



Conférence/discussion
Hyperspécificité, Guillaume Yersin, 18 octobre 2024
© Valentine Blaimont

● Installations

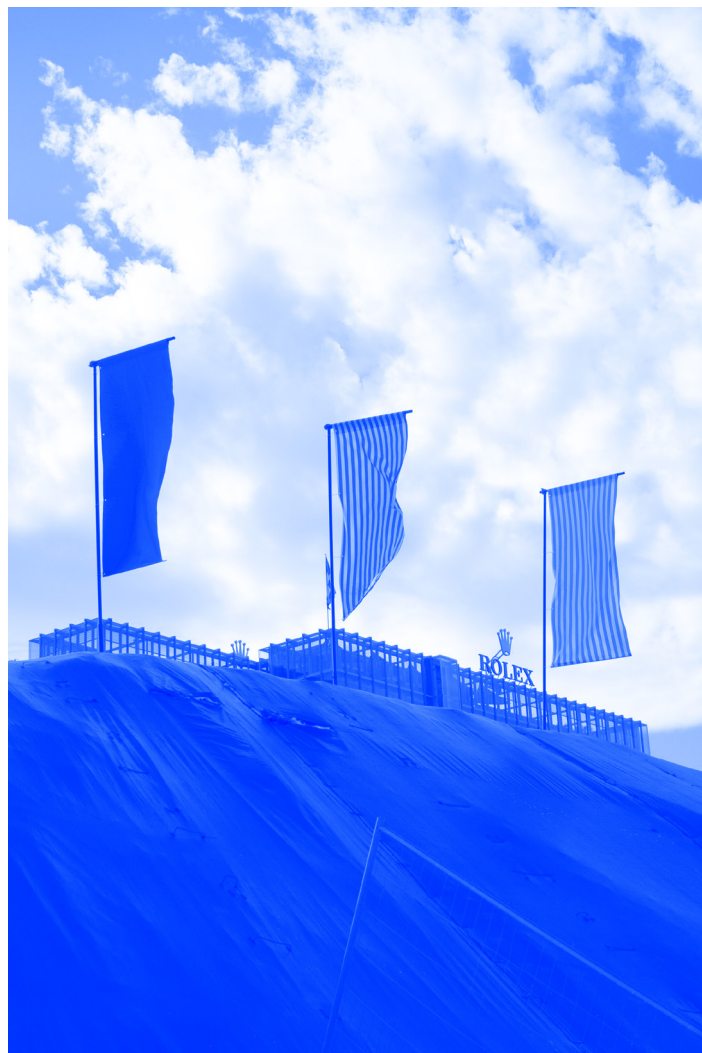
Elles proposent une autre manière d'habiter le temps, en inscrivant matériellement une intervention dans la durée. Installées dans l'espace public, elles composent une constellation d'éléments qui interrogent les usages, offrent de nouvelles lectures du site et instaurent des relations inédites — qu'elles soient interactives, visuelles ou symboliques.



Performance

Chemin de la Pyrotechnie, NETS, 14 septembre 2024

© NETS



Installation

From my Living Room, Jeanne Tara, septembre-octobre 2023

© Camille Wetzel

● Quelle que soit leur nature, elles peuvent se déployer sur un site spécifique, un fragment, sur l'ensemble du PAV, et même s'étendre au-delà si le récit proposé tisse un lien pertinent. Elles peuvent se construire à partir d'un lieu précis ou à partir d'une approche plus transversale du thème. En termes de temporalité, elles peuvent prendre place de manière variée dans le temps : ponctuelles, récurrentes, éphémères ou inscrites dans la durée.

À travers la conception et la mise en œuvre d'une intervention, chaque proposition apporte un regard unique, subjectif et situé sur la thématique de l'édition, en révélant les potentialités du territoire en mutation et en y contribuant. Au fil des interventions, ces regards pluriels se répondent et se complètent, participant à la création d'un récit collectif et pluriel de la transition ainsi qu'à l'enrichissement des pratiques urbanistiques.