par la place du Brésilien José Zanine Caldas (1918-2001) chez Axel Vervoordt, de créateurs hollandais à la galerie Van den Bruinhorst et français chez Pascal Cuisinier. À la galerie La Forest Divonne, on découvrira même des meubles de François Cante-Pacos (né en 1946) édités pour la première fois, notamment une console en laque ivoire, en huit exemplaires, sur des dessins des années 1970.

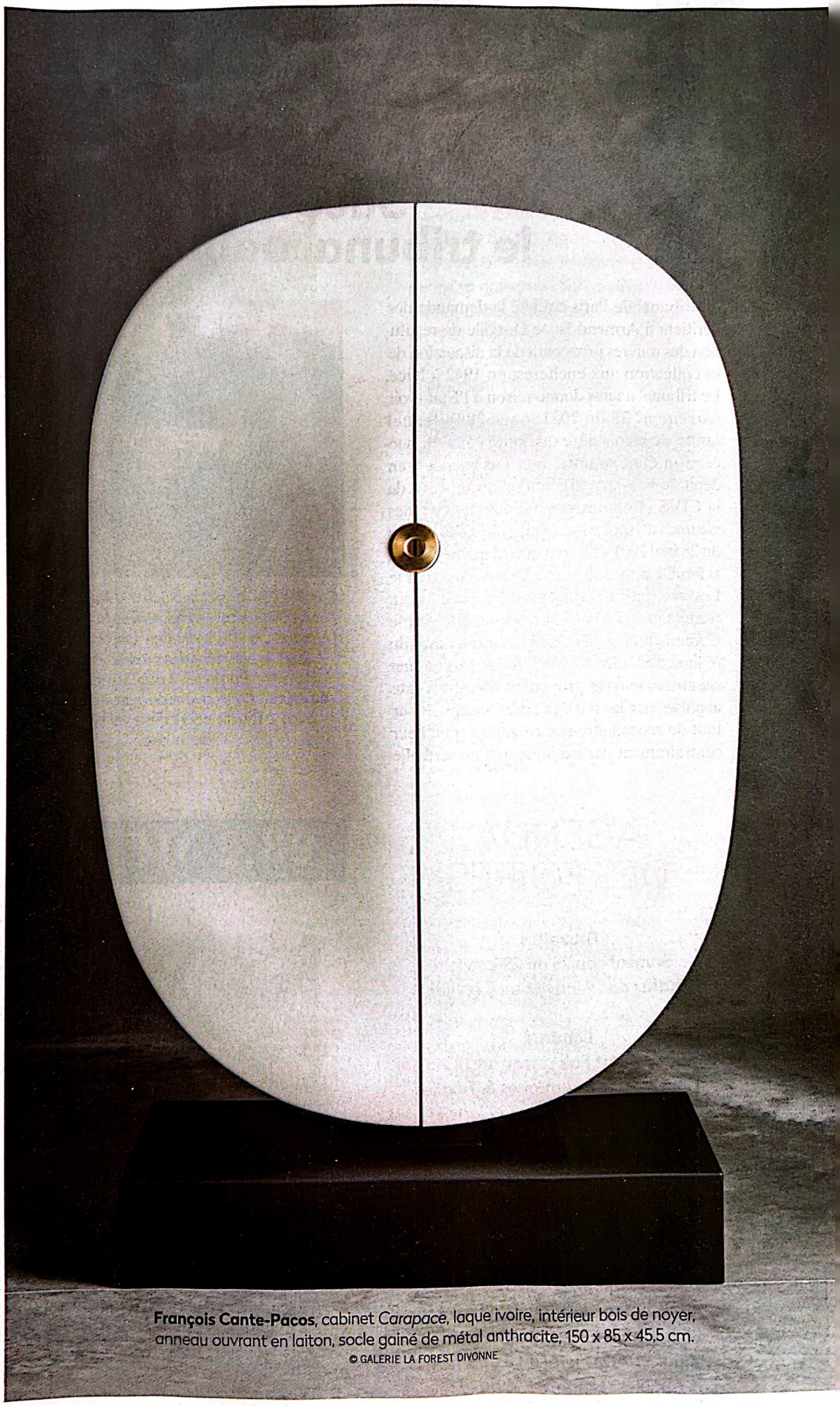
La Brafa demeure cependant fidèle à son image de foire éclectique, de l'art ancien à l'art contemporain. Habitué à présenter Pieter Huys (1519-1584), membre du groupe de peintres anversois et successeurs de Bosch, De Jonckheere vient avec une assez calme *Tentation de saint Antoine*. Hurtebize divise son stand entre le postimpressionnisme – des œuvres de Maximilien Luce, Henri Martin ou Pierre Bonnard –, l'abstraction des années 1950 – avec notamment une *Composition abstraite* (1958) de Serge Poliakoff – et des coups de cœur contemporains. Alexis Bordes dévoile un tableau d'Alphonse Osbert dédicacé par l'artiste à l'intention de sa fille pour sa première communion. «Nous sommes en plein courant symboliste avec une touche bleue diaphane divisionniste, ce tableau est un petit bijou daté 1905», s'enthousiasme le galeriste.

A&R Fleury s'imposera avec une sculpture en bronze de plus de 120 cm, réalisée par Miró en 1971, *Oiseau migrateur posé sur un rocher en plein océan*. L'extra-européen reste un peu moins présent, avec quatre galeries : Didier Claes, Dalton Somaré, Montagut et Serge Schoffel. Ce dernier a attendu la Brafa pour exposer «deux pièces d'une qualité exceptionnelle et rares, notamment la statuette pfemba, très en vogue en ce moment sur le marché des arts africains», partage le marchand. Quant à la statue songye, elle se singularise par «sa couronne de métal et le fait qu'elle a gardé tous ses attributs d'origine : textiles, graisses, matières organiques diverses» (entre 50 000 et 100 000 € pour chacune des deux œuvres).

Si la Brafa est désormais une foire qui compte, cette édition constituera un test pour mesurer si les collectionneurs ont adopté la nouvelle localisation au Heysel. ■

à savoir

Brafa Art Fair, **du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février.** Brussels Expo/Heysel, halls 3 et 4, place de Belgique 1, 1020 Bruxelles. www.brafa.art



François Cante-Pacos, cabinet *Carapace*, laque ivoire, intérieur bois de noyer, anneau ouvrant en laiton, socle gainé de métal anthracite, 150 x 85 x 45,5 cm.
© GALERIE LA FOREST DIVONNE

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Ingres

Inspiré de la Renaissance vénitienne, ce fier condottiere a été peint en 1821 au début du séjour florentin du maître

événement
La Brafa, sous le signe de l'art nouveau

analyse
L'énigme Guido Reni décryptée à Francfort

lois
Sculptures tribales et contribution sociale

L'AGENDA DES VENTES DU 21 AU 29 JANVIER 2023

M 01676 - 2303 - F: 3,50 €