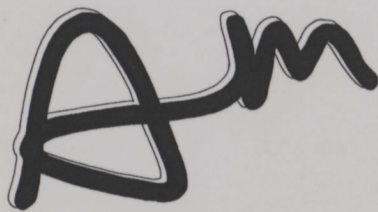


art matters

A stylized logo consisting of the letters 'A' and 'm' in a thick, black, hand-drawn font. The 'A' is a simple, rounded shape, and the 'm' is a cursive, lowercase letter. The two letters are connected by a thin line.

festival 2017

art matters
festival 2017

information

- 4 map/carte
- 6 schedule/horaire
- 8 mandate/mandat
- 10 staff/équipe
- 12 sign-off/conclusion

exhibitions/expositions

- 16 It's Not Over Yet
- 18 Body Works
- 20 Wire Forest
- 22 Ontology
- 24 Things Repeated
- 26 Ce qu'il en reste (a good ending to the exercise)
- 28 Risque d'échec
- 30 TOUT INCLUS
- 32 Islands
- 34 UNTITLED
- 36 xxxxxxxx*8
- 38 The View From Here...

happenings/événements

- 42 previous events/événements précédents
- 44 parties/partys
- 46 speakers series/conférences
- 48 volunteers/bénévoles
- 50 partners/partenaires



gallery locations /
emplacement des galeries

1	_____	Galerie MAI <i>It's Not Over Yet</i>	3680 rue Jeanne-Mance Plateau
2	_____	Gham & Dafe <i>Body Works</i>	3425 rue St-Catherine O Hochelaga
3	_____	Studio XX <i>Wire Forest</i>	4001 rue Berri #201 Plateau
4	_____	Espace Projet <i>Ontology</i>	353 rue Villeray Villeray
5	_____	Eastern Bloc <i>Things Repeated</i>	7240 rue Clark Mile Ex
6	_____	Eastern Bloc <i>Ce qu'il en reste</i>	7240 rue Clark Mile Ex
7	_____	Galerie Mainline <i>Risque d'échec</i>	3997 boul. St-Laurent Plateau
8	_____	Galerie Espace <i>TOUT INCLUS</i>	4844 boul. St-Laurent Plateau
9	_____	Espace Cercle Carré <i>Islands</i>	36 rue Queen Griffintown
10	_____	Galerie VAV <i>UNTITLED</i>	1395 boul. René Lévesque O Downtown/Centre-Ville
11	_____	POPOP <i>xxxxxxx*8</i>	372 rue St-Catherine O #444 Downtown/Centre-Ville
12	_____	Espace Cercle Carré <i>The View From Here...</i>	36 rue Queen Griffintown

schedule /
horaire

Festival 2017 Calendar

/

Calendrier du Festival 2017

mandate /
mandat

Art Matters is a non-profit festival that has existed since 2000 in Montreal, Quebec. By now, it's been called the largest student-run art festival in North America, and its home is Concordia University.

Art Matters takes place in March. About ten exhibitions curated by students are spread out over three weeks, punctuated by our signature parties and events.

Art Matters is a fee-levy organization. That means a fraction of all students' tuition lets the festival take place. Art Matters is created by, and for, undergraduate Concordia University students.

Art Matters gets people together. We encourage students from different artistic practices to exchange ideas.

Art Matters likes new ideas. We promote diverse artistic approaches, processes, and risk-taking.

Art Matters starts dialogue between students and professionals. We provide galleries and venues across the city as platforms to promote artwork, and host a Speaker Series and workshops.

Art Matters strives to be inclusive. Art Matters encourages accessibility and diversity.

Art Matters makes it known that Art Matters!

Art Matters est un festival à but non lucratif qui existe depuis l'an 2000 à Montréal, Québec. Jusqu'à maintenant, il fut reconnu comme le plus grand festival d'art organisé par des étudiants en Amérique du Nord et est basé à l'université Concordia.

Art Matters se déroule en mars. Environ dix expositions, dont les commissaires sont des étudiants, sont présentées parmi les trois semaines du festival, qui sont remplies de nos soirées et événements signatures.

Art Matters est une organisation rendue possible grâce à une levée sur les frais de scolarité des étudiants des beaux-arts. Cela signifie qu'une fraction des frais de scolarité de tous les étudiants du département permet la mise en œuvre du festival. Art Matters est donc créé pour et par les étudiants au baccalauréat à l'université Concordia.

Art Matters rassemble les gens. Nous encourageons les échanges entre les étudiants provenant de différentes pratiques artistiques.

Art Matters aime les idées nouvelles. Nous valorisons les approches artistiques et processus diversifiés ainsi que la prise de risques.

Art Matters initie le dialogue entre les étudiants et les professionnels. Nous fournissons des galeries et salles partout dans la ville pour faire la promotion des œuvres ainsi que pour accueillir une série de conférences et d'ateliers.

Art Matters vise à être inclusif. Art Matters encourage la facilité d'accès et la diversité.

Art Matters fait savoir que l'art «matters»!

staff /
équipe

Festival

Outreach Coordinator / Coordonnateur des communications – Michael Martini
Exhibitions Coordinator / Coordonnatrice des expositions – Christina Richer
Administrative and Financial Coordinator / Coordonnatrice des finances
et de l'administration – Lesya Nakoneczny

Graphic Designer / Designer graphique – John Shukin
Web Programmer / Programmeur web – Dhanvin Raval
Photographer / Photographe – Laura Mongollòn
Translator / Traductrice – Valérie Hénault

Volunteer Coordinator / Coordonnatrice des bénévoles – Dori Julian

Technicians / Techniciens – Maxime Brown, Alexis Gagnon,
Jay Hubbard, Jo Mitrovic, Monica Rekas

Catalogue

Graphic Designer / Designer graphique – John Shukin
Editor / Éditeur – Michael Martini
Translator / Traductrice – Valérie Hénault
Copy Editors / Relectrices – Zoe Dion-Van Royen, Kaitlin Fitzgibbon

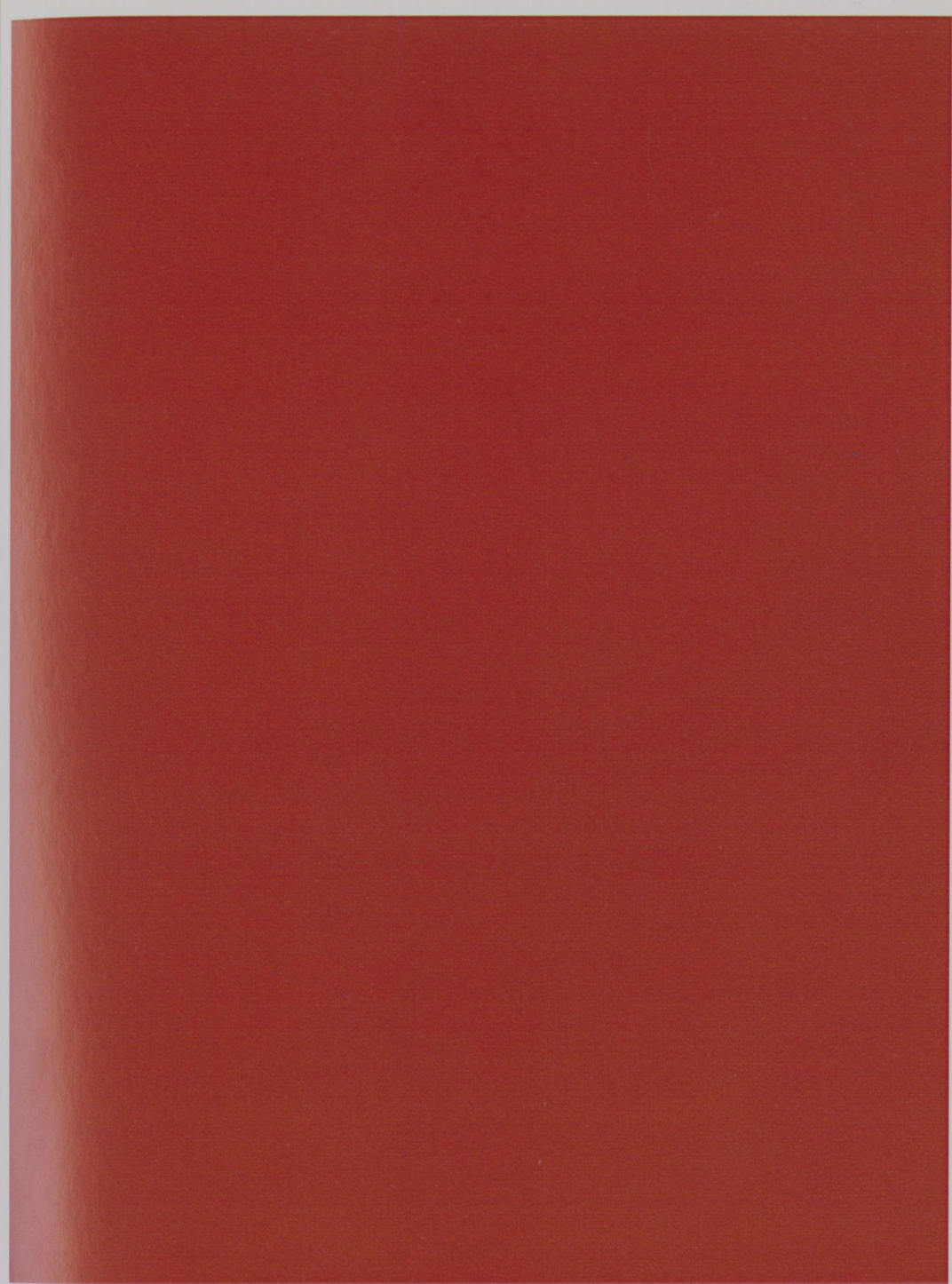


What a ride! With record-breaking interest, *Art Matters* shows no signs of stopping as a high-speed engine representing undergraduate artwork from Concordia. This edition has especially brought in artists of practices previously under-represented in the festival, such as dance and music. *Art Matters* is a festival that moves forward by constantly looking to improve its accessibility, as well as its artistic and sociopolitical diversity. From Concordia campus to the whitewall gallery, we couldn't be prouder of the artistic exchange the festival has facilitated. This has been a year of risks and lessons learnt, new initiatives and enduring support. With that, we cut the ribbon to another beautiful edition of *Art Matters*!

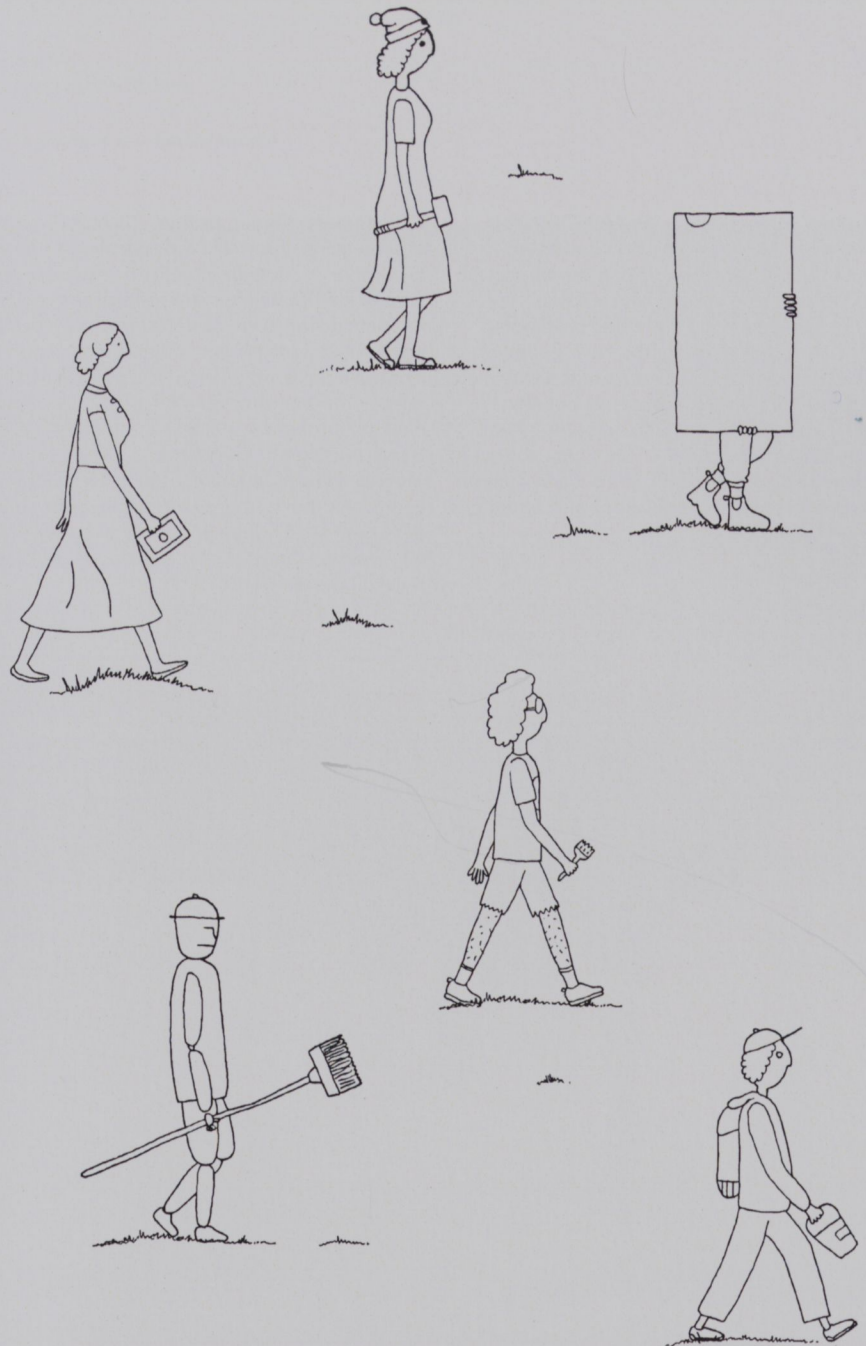
—the 2017 *Art Matters* coordinators

Quel parcours! Avec un intérêt record, *Art Matters*, évènement central dans la diffusion du travail artistique des bacheliers de Concordia, n'est pas prêt à se résigner. Cette édition a rassemblé des artistes dont la pratique comme la danse et la musique fut particulièrement sous-représentés dans les éditions précédentes du festival. *Art Matters* évolue en repensant constamment son accessibilité et sa diversité artistique et sociopolitique. Du campus de Concordia, à la galerie type « cube blanc », nous sommes extrêmement fiers des échanges artistiques que le festival a rendu possible. Ce fut une année de risques, de leçons, de nouvelles initiatives et de support continu. Sur ce, nous inaugurons une autre merveilleuse année de *Art Matters*!

—l'équipe exécutive de *Art Matters* 2017



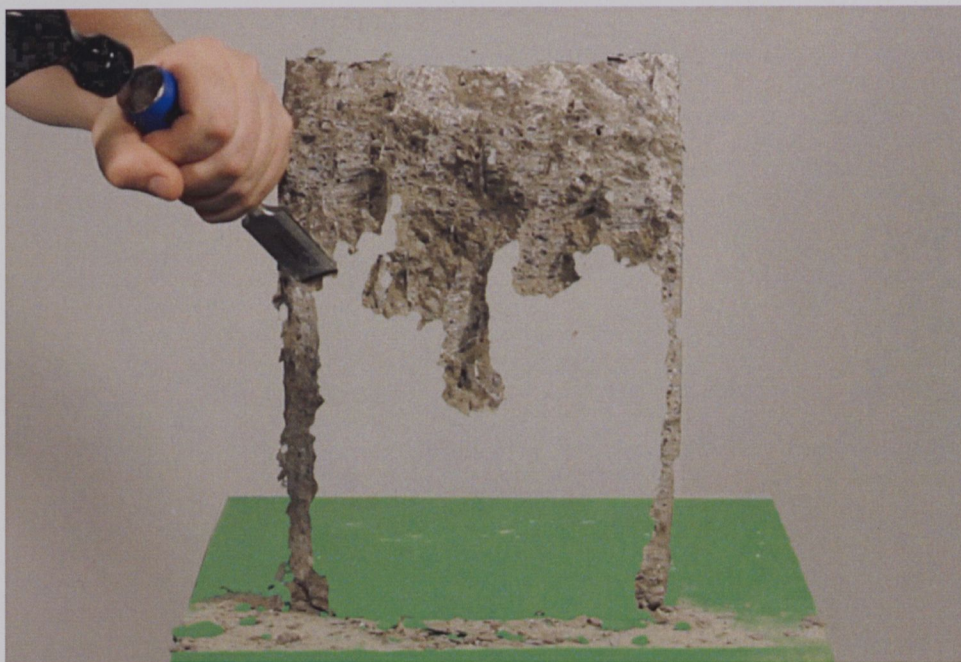
exhibitions /
expositions



It's Not Over Yet

Art Matters' kickoff event, *It's Not Over Yet*, is a nighttime showcase of art in collaboration with Nuit Blanche, exploring the themes of ephemerality, dead space, construction, and deterioration. The event will offer an evening of attractions, transforming the MAI gallery in the spirit of Expo '67. Beginning with the gallery as a "dead" or "empty" space, its construction through works engaging with technology will speak to the development of the many spaces in Montreal built for Expo '67. What does it mean for an artwork to be constructed, and, in turn, to be left behind?

L'évènement d'inauguration, *It's Not Over Yet*, est une soirée d'art et de performances en collaboration avec Nuit Blanche qui explore les thèmes de l'éphémère, du « dead space », de la construction et de la détérioration. L'évènement présentera plusieurs divertissements, transformant graduellement la galerie MAI en espace tiré tout droit de l'Expo '67. Débutant avec une galerie « morte » ou « vide », la transformation de la galerie à travers les œuvres utilisant la technologie pourra être comparée aux nombreux endroits à Montréal qui furent spécifiquement construits pour l'Expo '67. Quel est l'impact d'une œuvre d'art créée puis laissée derrière?

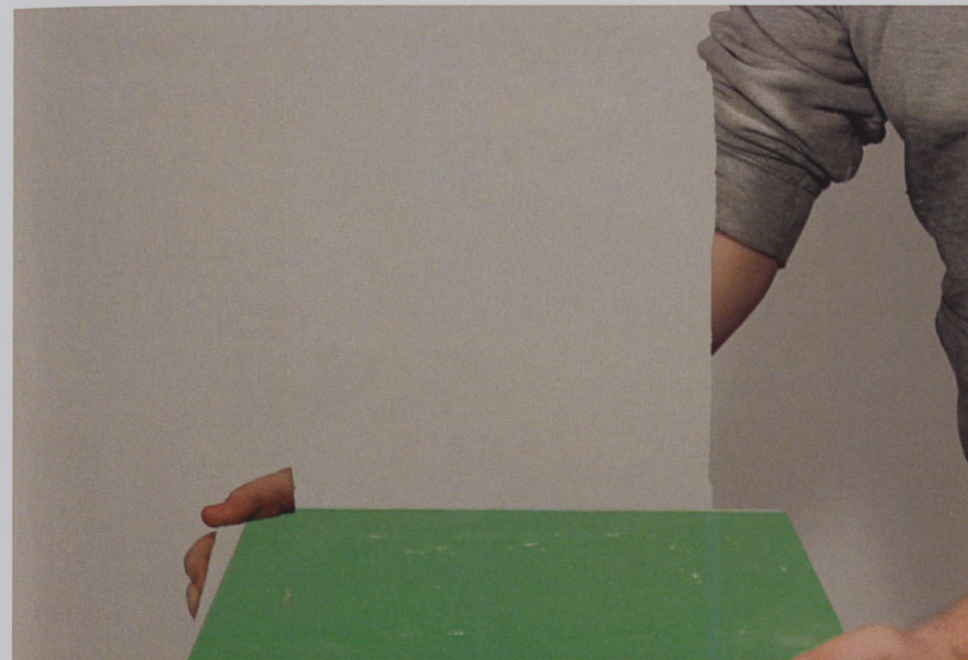


Jack Zeppetelli, UNTITLED 2, video

Mar 4, 22h – 1h

Galerie MAI
3680 rue Jeanne-Mance

Video – Sculpture – Performance



Jack Zeppetelli, UNTITLED 2, video

Troy Biliski
Jack Zeppetelli
Émile Foucher
Laila Hamouda
Timothy Thomasson
Maude Lauziere Dumas
Lea Schwarz & RythÀ Kesselring

Curators/Commissaires:
Art Matters Board
of Directors

NUIT
BLANCHE
À MONTRÉAL

Body Works

Clare Grehan
Rayna M Bellwoar
Lydia McCourt
Thomas Geist
Niharika Russell
Nathalie Dubois Calero
Dina Georgaros
Paul Lofeodo

Curator/Commissaire:
Alyse Tunnell



Lydia McCourt, *Untitled*, acrylic (on canvas)

Vernissage – Mar 9, 19h – 21h

Mar 5 – Mar 18

Gham & Dafe
3425 Ste-Catherine O

Fibres – Installation – Photography



Dina Georgaros, *Untitled*, human hair

Bodies are the filter through which we experience the world, an inescapable reality indelibly shaping our identity. *Body Works* considers how contemporary artists use pieces of themselves as material, canvas, and inspiration by showcasing art made from or representing their bodies. Using diverse mediums to consider how we relate to our bodies, the exhibition confronts us with uncomfortable aspects of our physical and physiological selves. Each piece subverts the inclination to deny and silence one's body by using or representing it in an unexpected way. *Body Works* reveals the body as a point of resistance, idealization, and vulnerability.

Nos corps sont comme des filtres à travers lesquels nous expérimentons le monde; ils informent indéniablement notre identité. *Body Works* considère comment les artistes contemporains utilisent le corps comme matériel, support et inspiration en présentant des œuvres constituées du corps, ou représentant celui-ci. Les différents médiums des œuvres exposées nous poussent à considérer comment nous entrons en relation avec nos propres corps. Ainsi, l'exposition nous confronte à des aspects inconfortables de notre personne, aux niveaux physique et physiologique. Chaque œuvre renverse notre tendance à ignorer ou à mettre notre corps sous silence en représentant celui-ci de façon inhabituelle. *Body Works* présente le corps comme lieu de résistance, idéalisation et de vulnérabilité.

Wire Forest

Vernissage – Mar 10, 19h – 22h

Mar 5 – Mar 18

Studio XX
4001 rue Berri #201

Electroacoustics – Sculpture – Video – Performance



Beatrice Scharf-Pierzchala, *Kettle Study*, video

Jenna Ladd
Alejandro A. Barbosa
Amanda Lee
Antonin Fiset
Beatrice Scharf-Pierzchala
Dany Floyd
Georgios Varoutsos
Philip Gagnon
Rihab Essayh

Curators/Commissaires:
Valerie Bourdon
Diana Lazzaro

From the ruins of our previous civilization, the wire forest rises, gains roots from metal, creatures from light, and hums from buzzing coils. Conquering old life, it feeds on what is dead and ruined, assimilating it into the living and new. In the breeze of white noise spread by rusted old radios, glints of our previous world resurface, but their data is corrupted beyond repair, leaving wandering mysteries of what once roamed the earth. In this world, technology has replaced the organic; it has become nature in the process of bringing forth the primordial reconstruction of Earth.

Des ruines de nos anciennes civilisations s'élève une forêt de câbles prenant racine dans le métal, ses créatures provenant de la lumière et du bourdonnement des serpentins. Ayant vaincu ce qui est ancien, elle se nourrit de ce qui est mort et en ruine, transformant ce qui est déchu en quelque chose de nouveau. À travers le bruit de fond produit par les anciennes radios rouillées, une trace de notre ancien monde refait surface, mais leur matériel endommagé est irréparable, laissant derrière elles des mystères qui jadis habitaient la terre. Dans ce monde, la technologie a remplacé l'organique pour devenir la nature de cette reconstruction terrestre.



Alejandro Barbosa, *Earth as It Is Seen*, digital prints

Ontology

Vernissage – Mar 11, 18h – 21h

Mar 8 – Mar 18

Espace Projet
353 rue Villeray

Installation – Sound – Photography – Video

Ontology is a collective deconstruction of the universal experience of anxiety. Drawing on works from seven artists across several different mediums, *Ontology* pushes, pulls, evokes, provokes, soothes, changes and destroys present and temporal concepts of anxiety. Anxiety knows no language, border or social barrier; it is both internal and universal. *Ontology* posits a sensory experience that engages the viewer on a plane removed from the ideological frameworks of society, and instead empathically appeals to the most innate and relatable of human traits.

Ontology propose une destruction collective de l'expérience universelle de l'anxiété. En se basant sur les œuvres de sept artistes utilisant différents médiums, *Ontology* approfondit, soulève, évoque, provoque, apaise, change et détruit les concepts entourant notre expérience contemporaine et temporelle de l'anxiété. L'anxiété dépasse les frontières nationales et les barrières linguistiques et sociales; elle est à la fois interne et universelle. *Ontology* propose une expérience sensorielle qui engage le spectateur dans un cadre isolé de l'idéologie sociétaire où l'angoisse, inhérente et naturellement humaine, est explorée de manière empathique.



Maxime Saint-Jean, *Subliminal*, digital prints on photo rag paper

Hea Kim
Maxime Saint-Jean
Marie Ségolène
Zoe Baranek
Camille Durand Gauthier
Danil Ulmashev aka Dany Armaros
Aya Avalon in collaboration
with/en collaboration avec Ryan Rees,
Paloma Dawkins & Mero Bess

Curator/Commissaire:
Xan Shian



Camille Durand Gauthier, *Deconstruction Game*, video installation

Things Repeated

Vernissage – Mar 14, 18h – 23h

Mar 12 – Mar 24

Eastern Bloc
7240 rue Clark

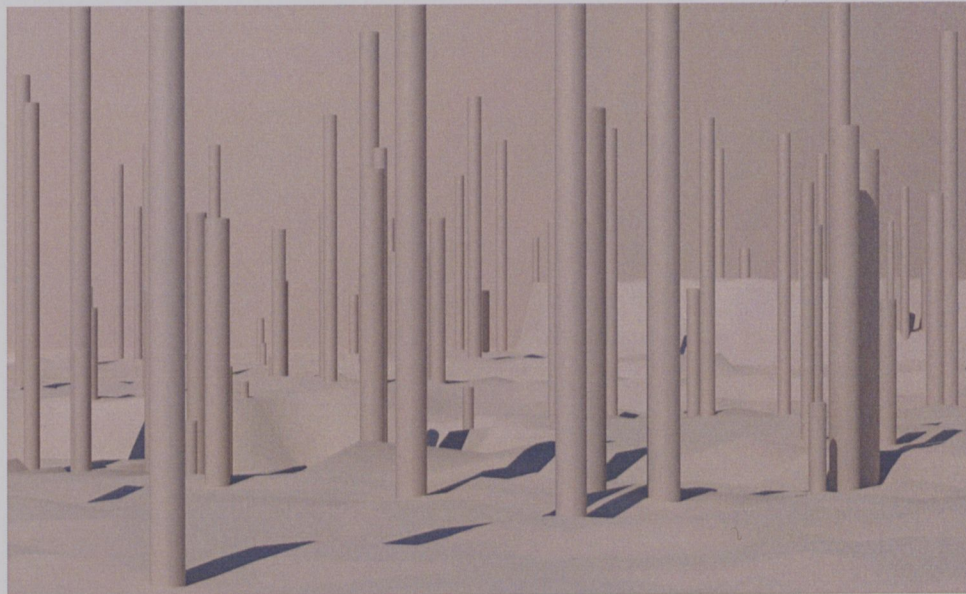
Photography – Video – Sculpture – Drawing

Eva Young
Mathieu Vanier
Evan Smith
Bronson Smilie
François Sarazin
Marie-Pier Favreau-Chalifour
Natasha K. Molinary
Philippe Tremblay

Curators/Commissaires:
Theo Guillemot
Nabil Azab

Things Repeated is a formal and conceptual exploration of repetition. The repetitive nature of the creative process is contemplated through literal manifestations of recurring visual form. By allowing these forms to interact with each other, the effect their repetitious natures have on our perception is brought forth. How does the repetition of the same image, form, or material alter how we originally perceived it? The repeated materials and forms challenge our notion of its original form. The result of these recurrences reinterpret the work and its meaning.

Things Repeated est une exploration formelle et conceptuelle de la répétition. De manière littérale, l'exposition explore la nature répétitive du processus créatif à travers la forme répétée. En permettant aux formes d'interagir, nous voulons questionner comment l'addition d'une même image, d'une même forme ou d'un matériel peut altérer notre lecture initiale de l'objet. Les matériels et les formes répétés défient notre perception de la forme originale et le résultat de ces récurrences modifie autant l'œuvre que sa signification.



Mathieu Vanier, *Drift*, video



Philippe Tremblay, *Les sacs*, leather, sand, compression strap

*Ce qu'il en reste
(a good ending to the
exercise)*



Guillaume Loslier-Pinard & Aliah Schwartz, *No Need for Blue Jeans Here, dance*

Vernissage – Mar 14, 18h – 23h

Mar 14 – Mar 24

Eastern Bloc
7240 rue Clark

Dance – Performance – Installation

tala e.

Burcu Emeç

Amy Campbell

Chandler McMurray-Ives

Guillaume Loslier-Pinard & Aliah Schwartz

Santiago Tamayo Soler

Jézabel Plamondon

Nien Tzu Weng

John Shukin

Curator/Commissaire:
Roxane Halary

In the domain of ephemeral arts, documentation is necessary in order to allow a work to exist outside of its own time and space. This exhibition explores the tension between performance, real or imaginary, and its documentation. Always incomplete, documentation reinvents past action, bringing its own mode of presentation to the forefront. In some cases, documentation becomes even more important than the action itself. More than just a trace, it exists independently. Scripts, images, sound, installations, reproductions, objects left behind and spaces inhabited, be them tangible or virtual – these archives carry the weight of ephemeral presences. Documentation continues, taking on its own life and telling another story.

Dans le domaine des arts vivants, la documentation est un passage obligé pour faire exister l'œuvre en dehors de son temps et son espace. L'exposition explore la tension entre la performance, réelle ou inventée, et sa documentation. Toujours incomplète, elle réinvente l'action passée et met en avant son cadre de présentation. Dans certains cas, elle devient même plus importante que l'action. Elle est plus qu'une trace, elle existe, indépendante. Scripts, images, son, installations, reconstitutions, objets oubliés et espaces habités, tangibles ou virtuels : ces archives portent le poids de présences éphémères. Elle restent, prennent vie et racontent une autre histoire.

Risque d'échec

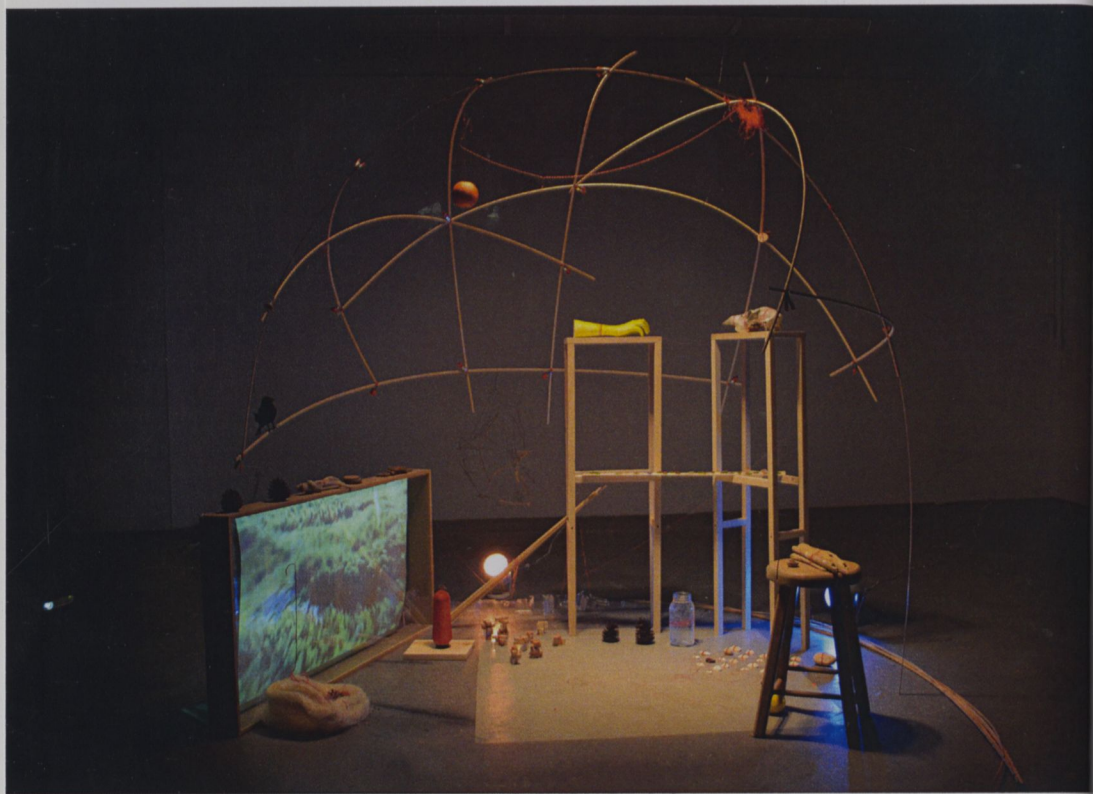
Vernissage – Mar 15, 19h – 21h

Artists-at-work/Artistes au travail – Mar 18, 13h – 17h

Mar 7 – Mar 20

Galerie Mainline
3905 boul St-Laurent

Sculpture – Installation – Performance



Vicky Moe, *Rhizome Effect*, sculptural installation and video

Vicky Moe
Ariane Patenaude
Epithumia Rose
Laïla Mestari
Max Hart Barnwell
Cedric Laurenty
Sound of the Mountain
Isabella Leone & Lucy Earle
Aliah Schwartz (interpretation: Guillaume Loslier-Pinard)

Curators/Commissaires:
Samuel Normand
Mathilde Rohr

Welcome to an ephemeral, modular space. *Risque d'échec* underlines the ongoing evolution of the artists' process, research, and work. By transforming itself in the course a two week exhibition, the space begs the question of an artwork's completion. The space puts forth a collective experiment, allows mistakes to happen, and encourages risk-taking in public. This playing court asks artists to put their work on the line, no longer in fixed conditions, resulting in a social, improvised project. What is on display here is not just the work nor the artist, rather, it is the artists' ongoing relationship with their work, and the traces of their communal presence.

Bienvenue dans un espace éphémère et modulable. *Risque d'échec* souligne l'évolution constante du processus des artistes, de leurs recherches et de leurs œuvres. En se métamorphosant au cours des deux semaines d'exposition, le lieu qui vous est proposé questionne la finitude d'une œuvre d'art. Il met en avant l'expérimentation collective et laisse place au facteur d'erreur en encourageant une prise de risque publique. Ce terrain de jeu sollicite ainsi le dépassement de l'artiste vers une frontière instable, ou plus courante, et résultante d'un projet improvisé et social. L'art ici n'est pas seulement l'œuvre, ni l'artiste, mais leur cogitation et les traces de leur présence commune.



Laïla Mestari, *Un arbre*, serigraph, found objects, tape

TOUT INCLUS

Vernissage – Mar 16, 19h – 21h

Mar 9 – Mar 20

Galerie Espace
4844 boul. St. Laurent

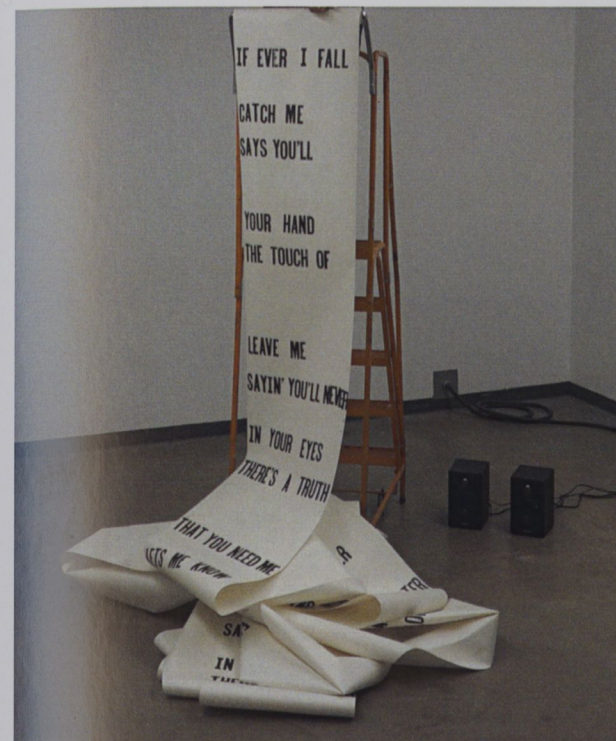
Painting – Sculpture – Print Media



mil, Soap, oil on masonite, rope, wood

When we say, “all-inclusive,” our minds go quickly to cheap travels, beaches, open-bars, gift shops, and that strong call from afar: the vast world of eternal sunsets. Of course, *TOUT INCLUS* alludes to the “exotic kitsch,” but equally evokes the “kitsch attitude” distinctive of our post-industrialist society. While the exotic can easily be problematized in reference to orientalism or cultural tourism, kitsch is far from reduced to a pejorative synonym for bad taste. Rather, kitsch becomes a multilayered concept dissimulated through numerous aspects of popular and consumer culture, and behind every “Hawaiian” pattern.

L’expression « tout inclus » nous transporte, à tous coups, vers ces idées de vacances à rabais, de plages, de bars ouverts, de boutiques de souvenirs, ainsi qu’à ce fort appel du lointain: ce vaste monde aux éternels couchers de soleil. *TOUT INCLUS* devient évidemment ici une façon d’évoquer le kitsch exotique, mais également l’attitude kitsch omniprésente au sein d’une société post-industrielle. Alors que le terme exotique réfère aux enjeux tels que le tourisme et l’orientalisme, « kitsch » ou « québécois » n’est pas limité à son sens péjoratif ou à ce qui est considéré comme étant de mauvais goût. Il renvoie aussi à la complexité de ces concepts dissimulés sous un bon nombre d’aspects de la culture populaire et de la consommation, ainsi que derrière chaque motif hawaïen.



Ben Compton, When You Say Nothing at All, multimedia performance/sculpture

mil
Ben Compton
Abbie Rappaport
Amélie Lapointe-Lavoie
Romane Bladou
Constantinos Giannousis
Hélène Salamanca

Curators/Commissaires:
Camille-Zoé Valcourt-Synnot
Louis-Charles Dionne

Islands

Finissage – Mar 20, 19h – 21h

Mar 12 – Mar 21

Espace Cercle Carré
36 rue Queen

Video – Print Media – Sculpture

Islands are isolated and intimate. They may be traps or escapes. They are bound with rituals of travel - with boats, bridges. They are destinations (one rarely detours through an island). They are resistant to change yet constantly changing (some shrink each year as they are swallowed by the sea). Montreal is an inland island, an island in disguise. This exhibition explores the idea of islands as physical and metaphorical spaces, examining experiences of isolation and intimacy, travel and transformation, and connection and detachment through artistic meditation.

Les îles sont isolées et intimes. Elles peuvent être des prisons comme des échappatoires. Elles sont intimement liées aux essentiels des voyages, soit les bateaux et les ponts. Elles sont des destinations (rares sont les itinéraires qui font escale sur une île). Elles résistent au changement tout en étant en constante évolution (certaines rapetissent chaque année, graduellement englouties par la mer). Montréal est une île à l'intérieur des terres, une île déguisée. Cette exposition explore l'idée des îles comme espaces physiques et métaphysiques en se penchant sur les expériences d'isolation et d'intimité, de voyage et de transformation, de connexions et de détachement, tout cela à travers une médiation artistique.



Maia Céleste Donnelly, *Island (what all the silence has said)*, 35mm photography, scanned and printed on waxed paper

Eve Roy
Erin Berry
Emilie Buisse
Ali Hendra & Eva Young
Pépité & Josèphe
Emilie Usher
Stéphanie Pineau
Lenny Sharp
Maia Céleste Donnelly
Julie-Claude Vezeau-Croteau

Curators/Commissaires:
Zeke Best Rothfels
Jordan Beaulieu



Stéphanie Pineau, *Le Bord du Fleuve*, projected photograph

UNTITLED

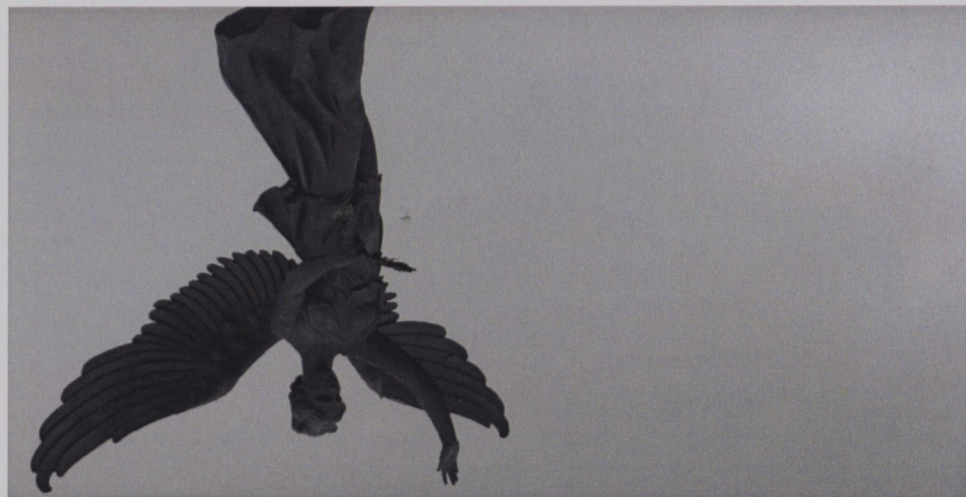
Finissage – Mar 21, 18h – 21h

Discussion/Conférence – Mar 13, 17h

Mar 13 – Mar 24

VAV Gallery
1395 René Lévesque W.

Painting – Sculpture – Photography – Performance



Andrés I. Estrada, *Moontreal*, video

UNTITLED is an exhibition dedicated to featuring artists of colour, in which artists explore the significance of their own identity. The exhibition involves artists who engage not only with their own doubts, but also with the weight of their ancestors' questions and stories. UNTITLED is a place where discussion is part of the show; it engages the viewer to question their position in a society where opportunities are not equally shared, and where representation is a sign of privilege. People of colour are asked every day about their background, political opinions, thoughts and how to help make the world a more inclusive place. UNTITLED is a space where artists answer those questions. What we ask for in return— is for you to listen.

UNTITLED est une exposition dédiée aux artistes de couleur qui explorent la signification de leur identité. Les exposants abordent non seulement leurs propres doutes et inquiétudes, mais aussi le poids des questions et histoires de leurs ancêtres. UNTITLED considère le dialogue comme faisant partie intégrale de l'exposition pour encourager les spectateurs à réfléchir sur notre société où les opportunités sont limitées pour certains groupes et où la représentation est un privilège. Les personnes de couleur se questionnent chaque jour sur leur bagage, leurs opinions politiques, leurs pensées et sur comment rendre le monde plus inclusif. UNTITLED est un espace où les artistes tentent de répondre à ces questions. La seule chose que nous demandons en retour : votre écoute.

tala e.
Florence Yee
Siran Tao
Milla Thyme
Alejandra Zamudio
Andrés I. Estrada
Saba Heravi
Ray Tonatiuh Vilchis
Ahmad Salaj

Curator/Commissaire:
Soukayna



Florence Yee, *Second Generation*, oil on canvas

Finissage – Mar 23, 19h – 21h

Mar 14 – Mar 25

POPOP
372 rue Sainte-Catherine O #444

Tina Lam
Cindy Hill
Mel Arsenault
Nakita McInnis
Fernando Belote
Chris Dake-Outhet
Emma Francis Wallace
Gabrielle Verrette Paquette

Curator/Commissaire:
Edwin Isford with/avec
RANDOM.ORG

Text by/Texte par:
Terrance Richard

What are our motives behind sharing space?
do they include personal gain?

[??]

-To withhold documentation until after the exhibition ends; does this incentivize being there in person? (perhaps to a degree) but at what cost? To reinforce a hierarchy of viewing? If accessibility is a concern, – and it should be and is – should we even take that risk?

We want you to see this space how you choose to. These artists have done amazing work to make these white walls their own. They're here to be shared with you

Quels sont les motifs derrière notre partage de l'espace?
Le gain personnel fait-il partie de ces motifs?

[??]

-Ne pas diffuser la documentation avant la fin de l'exposition ; cela encourage-t-il les gens à s'y présenter physiquement? (peut-être dans une certaine mesure) Mais à quel prix? Au prix de renforcer une hiérarchie quant à la visualisation de l'exposition? Si l'accessibilité est une préoccupation ici – est c'en est une – devrait-on prendre ce risque?

Nous voulons faire de cet espace ce que vous voulez y voir. Les artistes ont fait des œuvres incroyables pour s'approprier ces murs blancs. Elles sont là pour être partagées; avec vous.



Chris Dake-Outhet, *feeling safe (private & secure)*, web



Emma Francis Wallace, *Untitled*, oil on canvas

*The View From Here:
Sex, Sexuality and
Identity as Experienced
by Women and Queer
Artists*

Lucie Swan
Florence Yee
HEAL PLEASE
Gabriel Dorais
Sarah Da Silva Marques
Santiago Tamayo Soler
Holly Timpener
Amanda Manson
Miles Petrella

Curator/Commissaire:
Jay Bossé

Sexuality, whether present, absent or as identity is part of our everyday. What is the role of identity in our sexuality? How do we navigate self in sex? How do we navigate sex as ourselves? This exhibition brings together queer and women artists who explore identity, body empowerment, and play within sexuality. The theme of sexuality, however, is more open than that of who we take to bed. When discussing sexuality, sex, and sensuality, we must include discussions of the body and lived experience, especially from those of marginalized communities. As humans we all navigate life differently; sexuality is no different. This exhibition hopes to walk the line between sexy and sensual, as well as political and informative.

Mar 27, 18h – 22h
(this event is sober / cet événement est sans alcool)

Espace Cercle Carré
36 rue Queen

Performance – Sexuality – Body Empowerment

La sexualité, qu'elle soit présente, absente, ou partie intégrante de l'identité, fait partie de notre quotidien. Quel est le rôle de l'identité dans notre sexualité? Comment intégrons-nous notre personne dans l'acte sexuel? Comment identifions-nous le sexe comme faisant partie de notre personne? Cette exposition réunit des artistes, femmes et queer, qui explorent le rôle de l'identité, de l'épanouissement du corps et du jeu dans la sexualité. Le thème de la sexualité est cependant plus large que ce qui se passe au lit. Quand nous discutons de la sexualité, du sexe et la sensualité, nous devons aussi discuter du corps et des expériences vécues, sur toutes celles des communautés marginalisées. Comme chacun traverse la vie différemment, la sexualité n'est pas vécue de la même manière pour tous. Cette exposition espère explorer la ligne mince qui entre le sexy du sensuel et le politique de l'informatif.



Santiago Tamayo Soler, Lip Sync, performance

happenings /
événements



parties /
partys

Love Matters

It's Valentine's Day! There's no better time to launch our catalogue and annual tote than while dancing the night away to rad local DJs.

Feb 11, 23h
Bar le Ritz PBD

Honeydrip
Odile Myrtil
Debby Friday

C'est la Saint-Valentin! Il n'y a pas de meilleur moment pour lancer notre catalogue et notre sac « fourre-tout » annuel tout en dansant au son de DJs locaux.

Closing Party /
Party de clôture

Art Matters' annual party is a staple of late winter nightlife. Celebrate a month of student art with rad DJs, live performances, and "we did it!" vibes.

Mar 31, 23h
Bar le Ritz PBD

Gayance
Petra Glynt
softcoresoft

Le party annuel de Art Matters est un incontournable de la vie nocturne de Montréal lorsque l'hiver tire à sa fin. Venez célébrer ce mois de festival d'art étudiant avec des DJs, spectacles et surtout une ambiance d'accomplissement!

SUBVERSIONS launch /
Lancement de SUBVERSIONS

CUJAH (Concordia Undergraduate Art History Journal) and Art Matters are collaborating on SUBVERSIONS, a publication surveying some of the festival's most subversive artworks. Stay tuned online for more info on this upcoming event.

Avr 6

CUJAH (Concordia Undergraduate Journal of Art History) et Art Matters sont en collaboration dans le projet SUBVERSIONS, une publication qui documente les oeuvres les plus subversives du festival. Restez à l'affût sur les réseaux sociaux pour plus d'information sur l'événement à venir.

Where to Now?

Fev 17, 17h30 – 18h30
EV 6.720, Concordia

— Emily Gualtieri Chloe Lum &
Yannick Desranleau Malek Yalaoui

Does a sustainable artistic practise mean throwing down roots, building community, and staying put? Or does it mean striking out and finding opportunity in other places? How can artists working in English balance the importance of community with the linguistic realities of Montreal?

Est-ce qu'une pratique artistique viable signifie jeter l'ancre, se construire une communauté et rester immobile? Ou est-ce que ça signifie partir à la découverte et trouver des opportunités ailleurs? Comment les artistes anglophones peuvent-ils se construire une communauté malgré la réalité linguistique de Montréal?

In Conversation with
Charmaine Nelson

Mar 9, 18h
H-763, Concordia

What does the support behind a *Black Studies* program at Concordia look like? This talk, in collaboration with the newly formed *Black Studies Collective*, will take a special look at the racial biases of art history through the eyes of Dr. Charmaine Nelson.

Quel genre de soutien le programme *Black Studies* de Concordia apporte-t-il ? En collaboration avec le nouvellement formé *Black Studies Collective*, cette conférence se penchera sur les biais raciaux de l'histoire de l'art du point de vue du Dr. Charmaine Nelson.

Ennuyé par l'art

— Marie-Charlotte Carrier,
Omar Victor Diop, Bart Simon

When does art become play in the face of boredom? Better yet, when does boredom override the playfulness of art? In a collaborative and bilingual talk between Art Souterrain and Art Matters, sociological and artistic perspective are taken as the topics at hand, looking at both contemporary art and gaming.

Mar 17, 18h – 20h
EV 1.605, Concordia
Bilingue

Quand est-ce que l'art devient ludisme devant l'ennui ? Autrement dit, quand est-ce que l'ennui surpasse-t-il de ludisme de l'art ? Dans cette conférence collaborative et bilingue entre Art Souterrain et Art Matters, les perspectives sociologique et artistique sont appliquées aux sujets de l'art contemporain et de l'industrie du jeu.

previous events /
événements précédents

**Application Workshop / Atelier
de soumissions**

Oct 18, 2016
Galerie VAV

This fall workshop articulated how to write strong artist statements and clear project descriptions. Led by Jessica Auer, this workshop was the perfect prelude to the Art Matters call-out.

L'atelier de cet automne enseignait comment écrire de bonnes démarches artistiques et des descriptions de projet claires. Donné par Jessica Auer, cet atelier était le parfait prélude à l'appel de soumissions de Art Matters.

**Curator Workshop / Atelier
commissarial**

Jan 13, 2017
Galerie Leonard & Bina Ellen

Curators Katrie Chagnon and Michèle Thériault welcomed the Art Matters curatorial team to an exciting conversational workshop at the Leonard and Bina Ellen Gallery, discussing abstract questions and practical basics in mounting an exhibition.

Les commissaires Katrie Chagnon et Michèle Thériault ont accueilli l'équipe de commissaires de Art Matters pour un atelier conversationnel à la Galerie Leonard & Bina Ellen. Ils ont discuté de questions abstraites ainsi que des bases pratiques pour organiser des expositions.

Info Party / Party d'introduction

Sept 22, 2016
Pélouse VA

Every year, Art Matters hosts a back to school party to welcome fresh faces to the festival. This year's info party was a picnic on the VA lawn filled with fun and falafel.

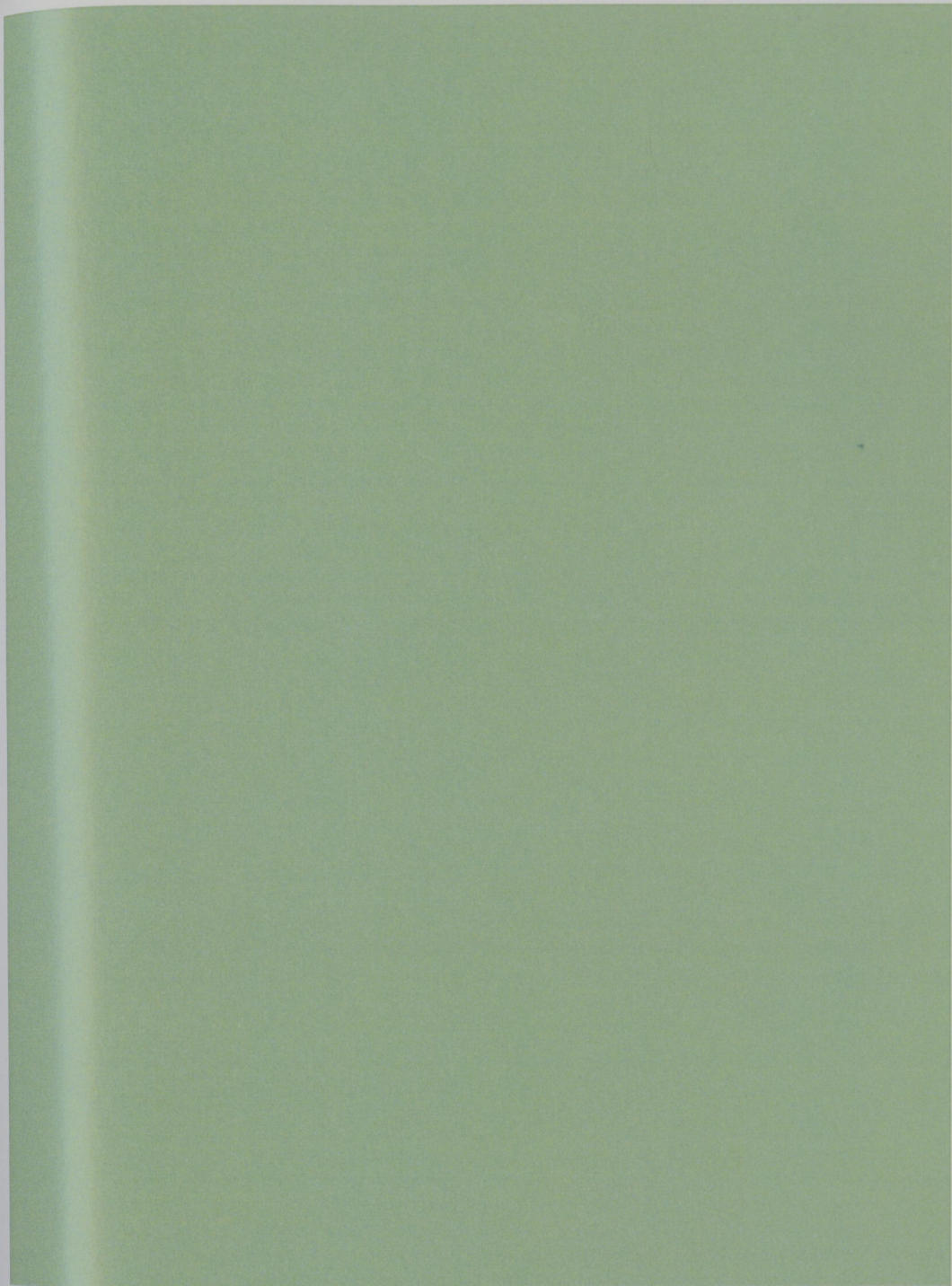
Chaque année, Art Matters organise un party de retour à l'école afin d'accueillir les nouveaux visages du festival. Cette année, la fête prit la forme d'un pique-nique sur la pelouse du VA, fun et falafels au menu.

Art Pop

Vernissage – Sept. 21, 2016
Ancienne École Des Beaux-Arts de Montréal

Following the 2016 festival, Art Matters teamed up with Pop Montreal to remount "We Other," at Art Pop, featuring the work of Katherine Lewis, Brent Morley Smith, Alexandre Pépin, Cindy Phenix, Laurence Philomene, Monica Rekas, and Kara Sterne.

Suite au festival de 2016, Art Matters a collaboré avec Pop Montréal pour réinstaller « We Other » à Art Pop, présentant pour la deuxième fois le travail de Katherine Lewis, Brent Morley Smith, Alexandre Pépin, Cindy Phenix, Laurence Philomene, Monica Rekas et Kara Sterne.



volunteers /
bénévoles

Special Thanks / Remerciements spéciaux— Marina Polosa, Tricia Middleton

Board of Directors / Conseil d'administration — Helene Sharp (Chair),
Mariana Stabilé (Secretary), Sophia Arnold, Madison Cassidy, Autumn
Cadorette, Fatima Hassandia, Laura Macneil, Felix Périault, Terrence Richard

Curator Jury / Jury de commissaires — Eunice Bélidor, Kimura Byol, Dean
Rebeca Dulos, Fatima Hassandia, Laura Macneil

Art Matters thanks the many volunteers
committed to gallery sitting, serving, setups,
and takedowns. For a full list of volunteers,
please visit www.artmattersfestival.org

Art Matters remercie tous les bénévoles qui ont
rempli les rôles de préposés en galerie, qui ont
fait le service lors d'événements et qui ont
participé aux installations et aux désinstallations.
Pour voir la liste complète des bénévoles,
veuillez visitez www.artmattersfestival.org



[http://www.concordia.ca/alumni-friends/
alumni-network/alumni-association.html](http://www.concordia.ca/alumni-friends/alumni-network/alumni-association.html)



<https://csu.qc.ca/>



art matters

festival 2017