

OSIAS YANOV

(1980) Vive y trabaja entre Misiones y Buenos Aires, Argentina.



La práctica multidisciplinar de Osias Yanov incluye esculturas, instalaciones, celebraciones y vídeos. Su trabajo cruza teorías queer, fiestas nocturnas, vínculos grupales, comuniones con el entorno y lo erótico como fuerza transformadora. Su metodología para desarrollar proyectos, talleres y encuentros pasa por establecer relaciones con grupos de personas promoviendo la creación de comunidades temporales.

Su obra ha sido expuesta en la XI Bienal de Berlín 2020, XI Bienal de Gwangju 2016; XII Bienal de Gotemburgo 2023, Gasworks Londres, 2018, Fundación Ford y Amant Nueva York, 2024, Galería Nora Fisch Buenos Aires, Zarigüeya/Alabado Contemporáneo Quito, 2016, MALBA Buenos Aires, 2015; entre otras.

Es miembro de los colectivos: Rosa Chancho, Suavesitxs, Sirenes Errantes. Entre 2021 y 2024 co-dirigió y programó el espacio Pulpería Mutuática. Entre 2023 y 2024 fue profesor junto al colectivo Rosa Chancho del Programa de Artistas de la Universidad Di Tella especializado en prácticas grupales. Actualmente desarrolla un nuevo proyecto colaborativo a largo plazo en Misiones, Argentina.

Trabajos Seleccionados

Usureros devorados por panteras negras Nora Fisch , Buenos. Aires, Argentina, 2023.

Repit, Repit, Repit TONO festival, CDMX, Mexico, 2023.

Pulpería Mutuálica Buenos. Aires, Argentina, 2021-2024.

Orphan dance, Gasworks, Londres, UK y 13 Gottemburg Bienal 2018, Suecia, 2023

Diversorium Concomitentes - CED - MACBA, Barcelona, España, 2022.

Sirenes Errantes 11th Berlin Biennial, Alemania, 2020.

Ser con el otro 11th Berlin Biennial, Alemania, 2020.

Escaleras y Antenas CA2M, Madrid, España, 2018.

Coreografías de sal FAC, Buenos. Aires, Argentina, 2019.

Gomero 11th Gwangju Biennale, Sur Korea, 2019.

Suavesítxs Buenos Aires, Argentina, 2019 - 2024

Crisis Museo del Alabado, Quito, Ecuador, 2016.

Sexta Sesión en el Parlamento MALBA, Buenos Aires, Argentina, 2015

I<>I<, Parque de la Memoria, Buenos Aires, 2014

Anexo Obras 2016 - 2012

USUREROS DEVORADOS POR PANTERAS NEGRAS

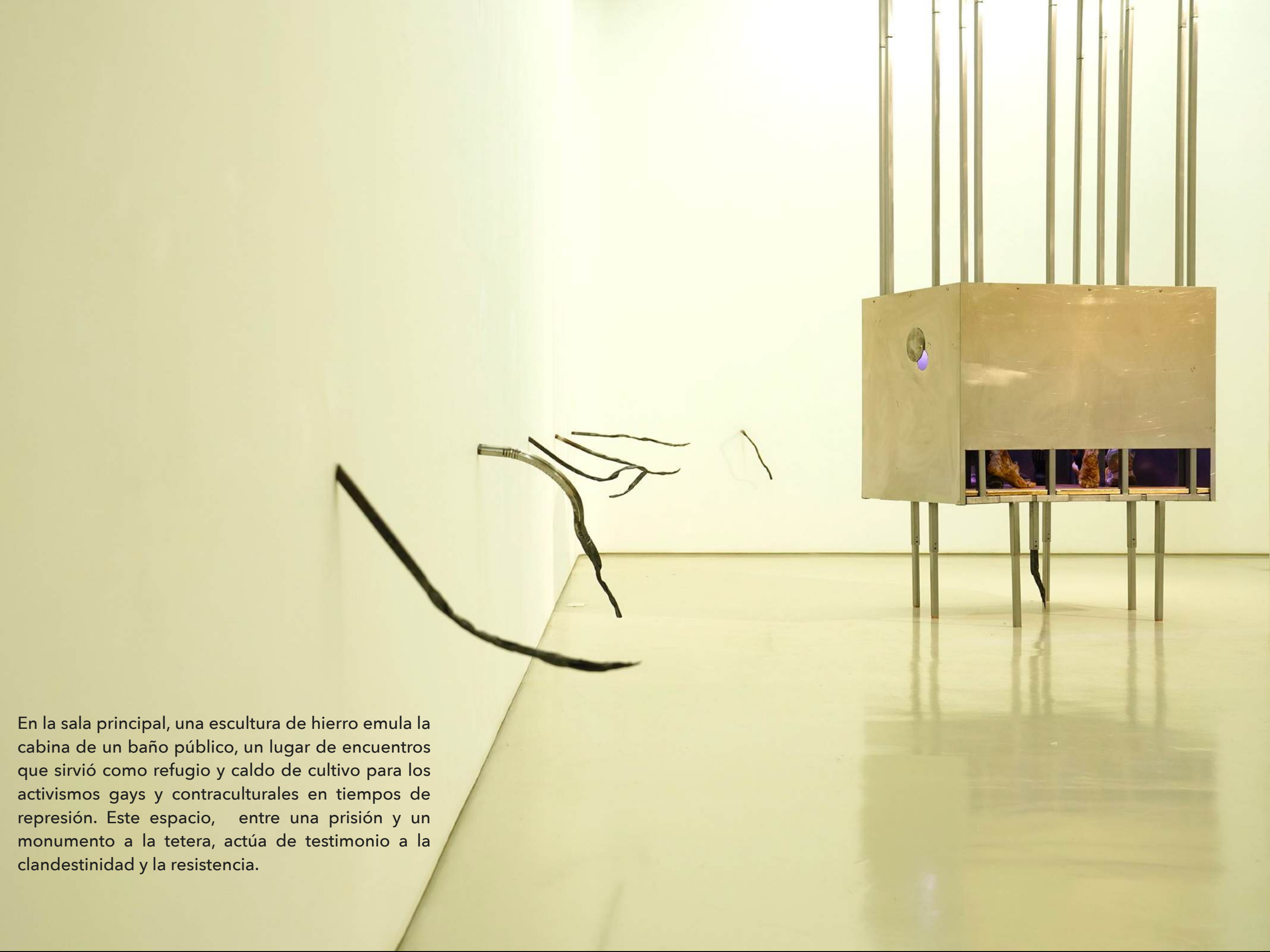
Instalación, archivos y esculturas
Nora Fisch Galería, Buenos Aires, Argentina, 2023.

La exhibición toma su título prestado de el tríptico pictórico creado en 1968 por el artista paraguayo Fernando Grillón. La instalación en la galería entrelaza archivos, objetos y esculturas que exploran la intimidad sexual, el papel de los medios de comunicación en los activismos LGBT en los 90s y la lucha política durante la dictadura militar de los años 70 en argentina.

Realización y asistencia: Franz Vicha
Realización en hierro: Reidel
Realización textiles: Pielcitta
Serigrafía: Feli
Intervenciones: Nina Kovensky

Texto de sala: Alejandro Modarelli





En la sala principal, una escultura de hierro emula la cabina de un baño público, un lugar de encuentros que sirvió como refugio y caldo de cultivo para los activismos gays y contraculturales en tiempos de represión. Este espacio, entre una prisión y un monumento a la tetera, actúa de testimonio a la clandestinidad y la resistencia.



En el área transicional de la galería, una serie de collages sobre estructuras rescatadas del Sauna gay A Full revelan el cambio de paradigma del movimiento LGBTQI+ hacia una gentrificación, evidenciada en anuncios clasificados de revistas NX de los años 90. Como en un falso documento, se introduce en el collage una sesión fotográfica contemporánea, mostrando un encuentro sexual entre hombres de corporalidad hegemónica con la presencia incrédula de la Pantera Rosa.





GENTE EL CONGRESO DE BRASIL
LA TRAGEDIA DEL AUKON
LA PANTERA ROSA
REPORTAJE
A UN FENOMENO
EXCLUSIVO:
CON GUILLERMO VILAS EN FOREST HILLS
GENERAL VIDELA
QUIEN ES.
QUE PIENSA

Sobre una mesa, una revista Gente de meses previos al golpe militar de 1976 muestra en su portada al dictador Videla junto a la Pantera Rosa.

REPIT, REPIT, REPIT

Performance
Tono Festival, Museo de arte Moderno, CDMX, Mexico, 2023

Curadora: Samantha Ozer

RepiT RepiT RepiT nunca RepiT el RepiT, explora la incomodidad del cuerpo en una posible muerte analógica. Desconfiando de nuestras formas humanas de presencia, rendides frente a un control monopólico de la subjetividad.

Performers: Quillen Mut, Ana G. Zambrano and Manns.

Diseño de Sonido: Martí
Realización en hierro: Facundo Huidobro
Diseño de vestuario: Ignacio D'amore







Pulpería Mutuálica

Centro Cultural
Buenos Aires, Argentina, 2021-2024

La Pulpería Mutuálica funcionó como una plataforma de experiencias e intercambio basado en lo colectivo y colaborativo. Cada día y de modo mutante el espacio se transformaba para ser superficie de proyectos que por su condición experimental buscaban un lugar donde realizarse. Sucedieron debates, clases, comidas, rancheos, terapias, fiestas, presentaciones de libros, homenajes, universos y refugios mostris.

Coordinación: Nina Kovensky, Magui Testoni, Osías Yanov





La Pulpería Mutuálica ofreció actividades desde un abordaje en clave Queer. Se realizaron talleres, residencias, exposiciones y fiestas, con el objetivo de revisar las redes de pensamiento en cuanto a lo corporal, los rituales de reunión e intercambio colectivo. Abrazando la audacia y las problemáticas de nuestra comunidad artística, activista disidente y vecinal.

La Pulpería Mutuálica fue coordinada por Nina Kovensky, Osías Yanov y Magdalena Testoni, junto a una numerosa cantidad de anfitriónxs provenientes de múltiples prácticas culturales y sociales con quienes en complicidad se organizó cada proyecto. Nos interesó generar una comunidad impensada, poblada por personas de distintas lógicas identitarias dónde los tradicionales modos de formación de grupo y cohesión social den paso a nuevos modelos de relación y afecto.





La genealogía de las prácticas que la Pulpería Mutuática alojó se inscriben en la trama y ecosistemas de los espacios que inconformes con la normalidad buscan formas sensibles de estar en el mundo.

ORPHAN DANCE (LA DANZA DE LOS HUÉRFANOS)

Instalación / Performance, 2018.

Gaswork, London, UK.

Curador: Robert Leckie

Instalación, 2023.

12 Bienal de Gotemburgo, Suecia.

Curador: Joao Laia

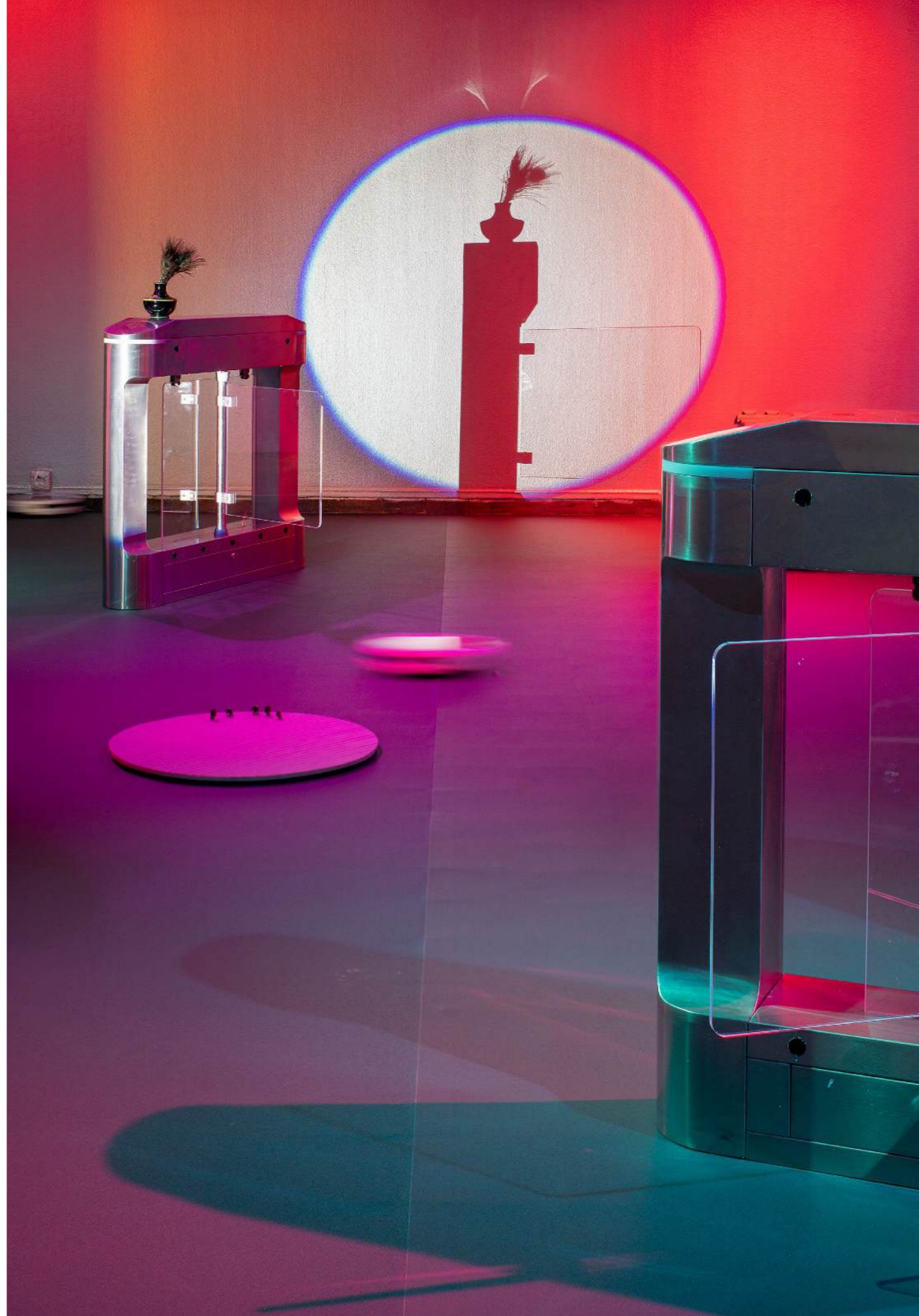
Orphan Dance transforma la sala de exposiciones en un espacio ritual para re imaginar la relación entre humanos y máquinas. Materiales que se encuentran comúnmente en hogares, oficinas, gimnasios y discotecas se utilizan y se les da nuevos significados como objetos ceremoniales.

Intérpretes (2018):

Danielle Brathwaite

Shirley, Mx Rogers

Christopher Kirubi









El trabajo explora cómo la interacción humana con la tecnología puede ser escenificada de forma que enfatizen e interrumpa las relaciones binarias de amo y esclavo, usuario y proveedor de servicios, dominio y subordinación.

DIVERSORIUM

Acciones, talleres, performances, fiesta y documentos.
Concomitantes - MACBA - BAM -, Barcelona, España, 2022.

Curadora: Verónica Valentini
Interlocutores: Antonio Centeno con
Maria Oliver (O.V.I. - Oficina Vida Independiente)

Diversorium fue la creación de un espacio de exploración corporal donde se intercambiaron sensibilidades y experiencias entre las comunidades Queer y el activismo Disca de Barcelona para generar y producir una fiesta.

Performers: Desirée Cascales, Sergi Guzman, Feña Celedón, Juan Gallo, Sendoa Quijada, Olga Perianes, Josep Claramunt, Rodrigo Falero, Ekaterina Kuzmina, Meritxell de Soto, Maria Fans, Albert Faura, Patricia Carmona, Xavi Dua, Nereida, Denise Groesman, Ariana Atala and Ricardo Domínguez.

Diseño vestuario: Franz Vicha y Nina Kunan,
Diseño vestuario: Ich D'amore, Barbi Zago,
Realización dibujo: Tobias Dirty,
Realización Render: Gonzalo Silva,
Realización máscaras: Nereida,

Producción de fanzine: Marta de la Gente and Santiago Villanueva,
Globología: Mia SuperStar
Asistencia y Producción: Nina Kovensky.
Talleres: Nereida y Denise Groesman.







Impulsado por OVI (Oficina Vida Independiente) y Concomitantes este proyecto buscaba establecer un diálogo entre las sensibilidades Queer y Disca, desde el común histórico en la creación de alternativas y resistencias a la marginación.



Cómo metodología se creó un ámbito de taller en el auditori del convento del MACBA entre invitades de la comunidad Queer con interseccionalidad Disca de Barcelona donde se imaginó y creó una fiesta bajo sus implicancias de accesibilidad para todas las corporalidades. Se exploraron prácticas de movimiento, integrando objetos, trajes y máscaras desde una perspectiva festiva y sensual.



Sirenes Errantes

Colectivo multidisciplinario de artistas, 2019- 2023

11th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin, Alemania , 2020.

Curadores: María Berríos, Renata Cervetto,
Lisette Lagnado, y Agustín Pérez Rubio

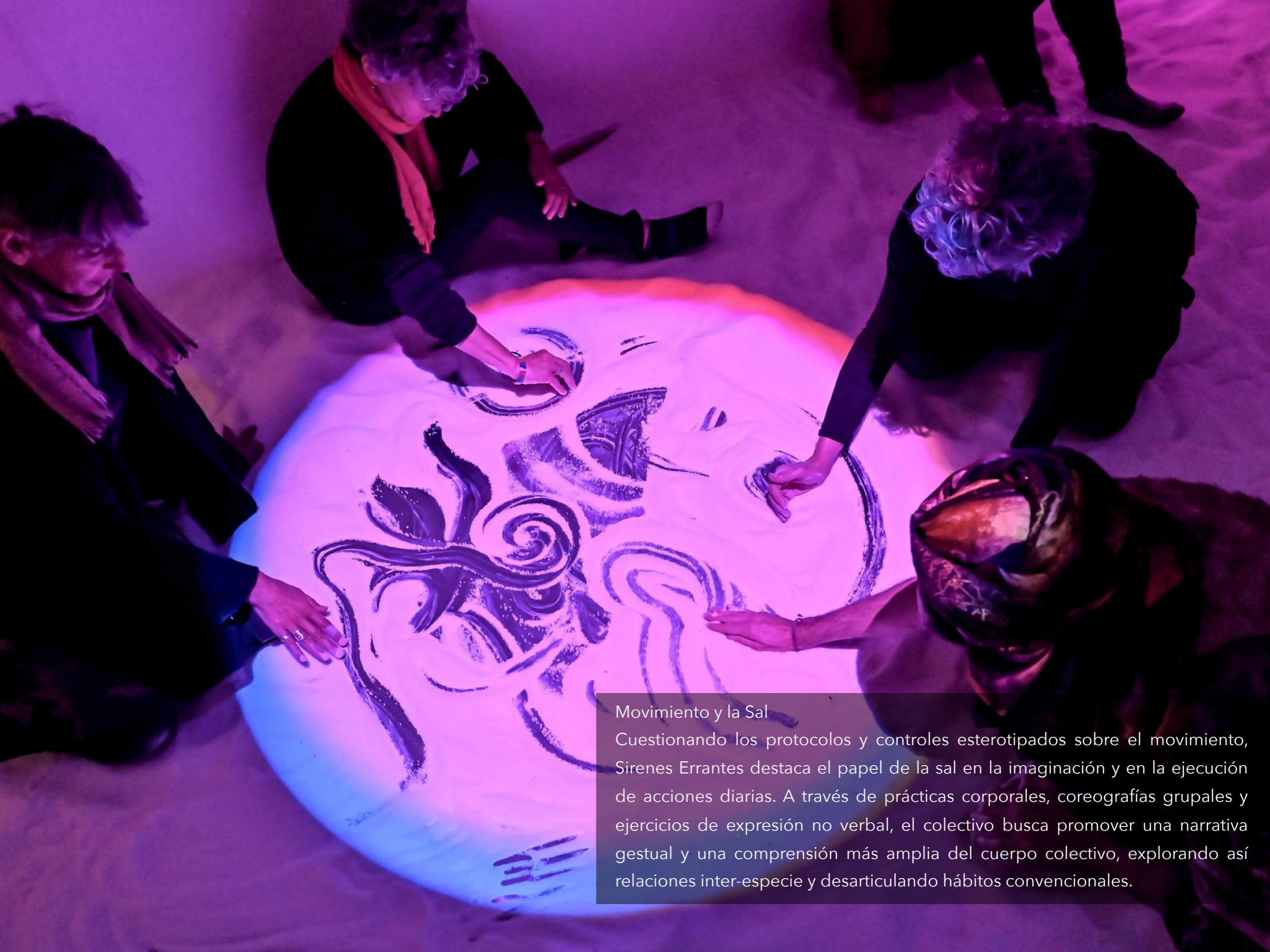
CCK Kirchner Cultural Center, Buenos Aires, Argentina, 2022

Curadores: Valeria Gonzales, Mercedes Claus,
Florencia Curci and Pablo Méndez.

Sirenes Errantes es un colectivo que desde 2019 se ha dedicado a explorar prácticas, acciones y encuentros donde la sal, el cuerpo y la noción de sirenas se entrelazan para profundizar en una aldea de emocionalidad común y encontrar caminos que despierten sensibilidades dormidas en el cuerpo social.

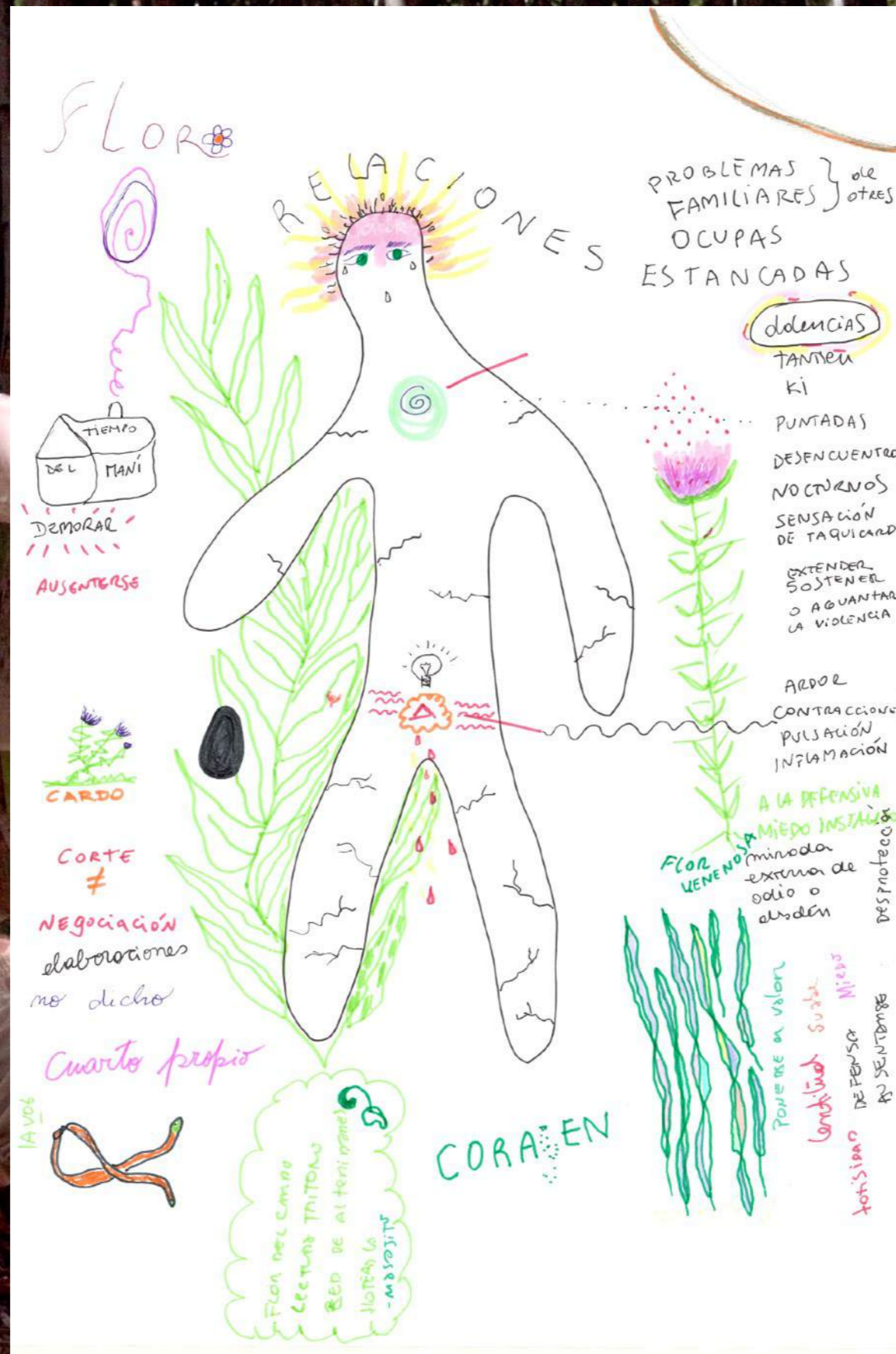
Sirenes Errantes: Marta de la Gente, Melisa Chetto, Silvia Estrin, Flor Carrizo, Julia Hadida, Nina Kovensky, Meme Liébana, Violeta Mansilla, Alejo Petriz, Martín Tchira, Bautista Viera, Osías Yanov





Movimiento y la Sal

Cuestionando los protocolos y controles estereotipados sobre el movimiento, Sirenes Errantes destaca el papel de la sal en la imaginación y en la ejecución de acciones diarias. A través de prácticas corporales, coreografías grupales y ejercicios de expresión no verbal, el colectivo busca promover una narrativa gestual y una comprensión más amplia del cuerpo colectivo, explorando así relaciones inter-especie y desarticulando hábitos convencionales.





Servicio de Escucha, un espacio para la intimidad grupal.

El Servicio de Escucha ofrece un espacio íntimo de una hora que combina lecturas con la creación de dibujos de sal gruesa, fomentando la percepción silenciosa y la producción de registros que crean un Archivo Colectivo de sensibilidad expandida. Mediante el uso de la voz y la escucha, este servicio facilita la conexión entre desconocidos y entrelaza la cercanía.

Ser con el otro

Instalación
Experience 3 Affect Archives, 11th Berlin Biennale for Contemporary
Art, ExRotaprint, Berlin, Alemania, 2020.

Curadores: María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado
Y Agustín Pérez Rubio

¿Es posible comprender y respetar los cuerpos como archivos sensoriales e históricos? ¿Podría considerarse al cuerpo como un depósito colectivo de memoria, al mismo tiempo que borde de sí mismo?

Rastrear el conocimiento innato y remoto que llevamos dentro, como si fuéramos archivos encarnados que se develan y se expanden a través de nuestras interacciones diarias en comunidad.

Performers: Florencia Carrizo, Melisa Chetto, Marta de la Gente,
Julia Hadida, Meme Liebana, Alejo Petriz, Silvia Estrin, Martín
Tchira, Bautista Viera and Denise Groesman.

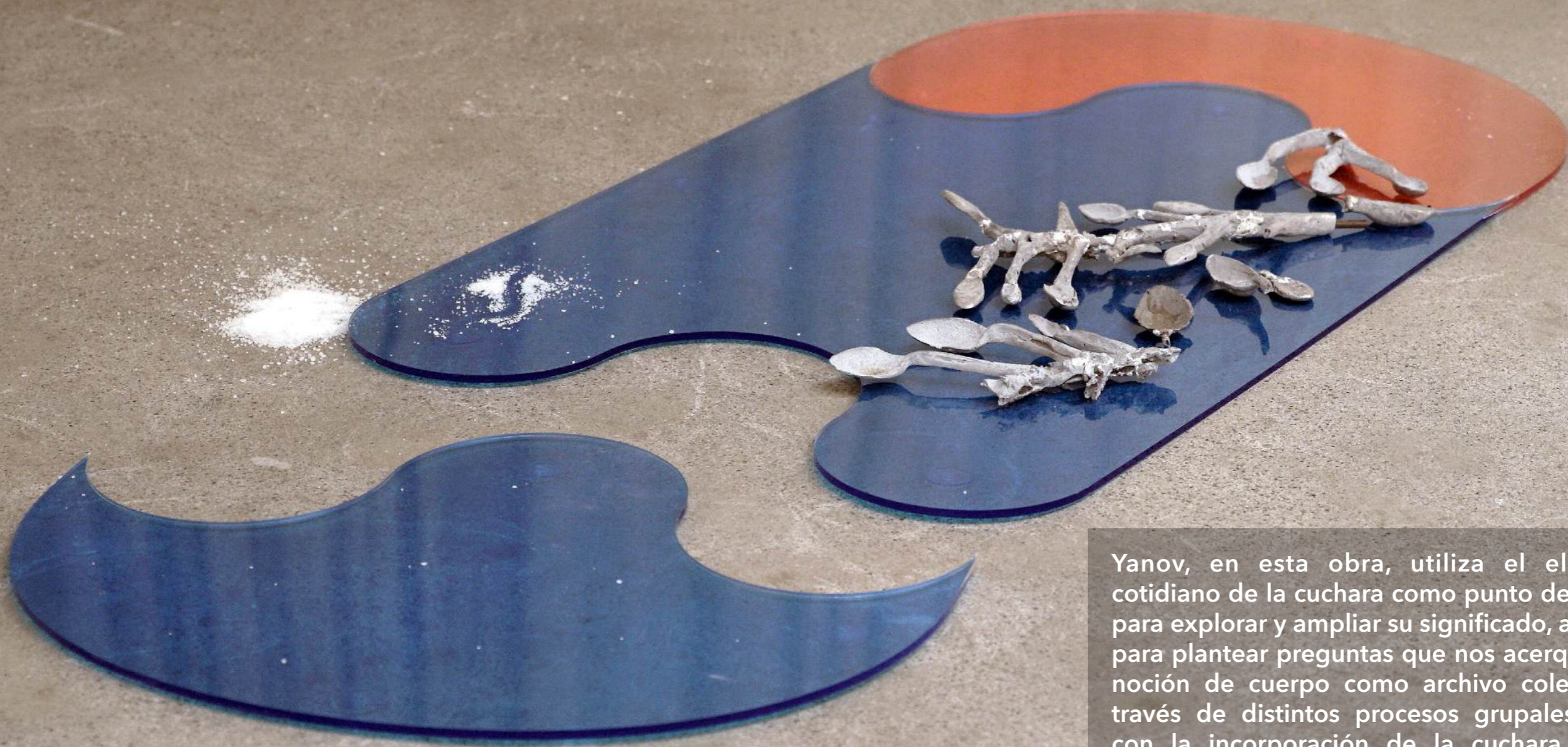
Diseño de vestuario: Ich D'amore.
Realización en hierro: Facundo Huidobro - Nicolás Panasiuk
Mentoría: Marie Bardet.

Fotografías: Archivo General de La Nación Argentina.
Cámara: Lulo Demarco.

Asistencia y Producción: Nina Kovensky.







Yanov, en esta obra, utiliza el elemento cotidiano de la cuchara como punto de partida para explorar y ampliar su significado, así como para plantear preguntas que nos acerquen a la noción de cuerpo como archivo colectivo. A través de distintos procesos grupales, juega con la incorporación de la cuchara en sus múltiples dimensiones: sensorial para la boca, utilitario para la alimentación, inverso para el contacto con el culo, creando espacios de intimidad y conexión entre individuos (como en la posición de "cucharita"). Porponiendo nuevos usos, tiempos y formas que transforman la cuchara en una herramienta de sensibilización.





A través de una instalación, Yanov fusiona archivos reales y ficticios, documentación en video de experiencias grupales, esculturas construidas a partir de cucharas y displays arqueológicos.

Escaleras y Antenas

Serie de esculturas, 2018 - presente

La serie en curso "Escaleras y Antenas" de Yanov se inspira en el juego de mesa tradicional indio "Snakes and Ladders", que simboliza la ascensión y la caída espiritual. Este proyecto de 22 piezas, iniciado en 2018 y en continuo proceso hasta la actualidad, se sumerge en la intersección de conceptos que van desde los juegos como pedagogía de moralidad hasta el esoterismo y el activismo queer.

Exhibidas en:

2023- Corazón de madera / A 18 minutos del sol Museo Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2023- AOOT / Archipiélago de lentejuelas / CA2M, Madrid, España.

2021- Pies de agua / Rose Art Museum, Boston, USA.

2019- AOOT (Ladder/Talisman) / Still I Rise / De La Warr Pavilion, Bexhill On Sea, UK.



Celdas difíciles, Painting, Xxl Solar, 1948.



Inicialmente, la serie se basa en la reflexión sobre el juego mencionado, pero luego se mueve hacia una exploración influenciada por los diagramas de Xul Solar, pintor argentino que desde los años 20 se dedicó a relacionar nuevos lenguajes en el campo del esoterismo. Este movimiento se asimila al proceso de creación de lenguaje en los activismos queer, que buscan generar campos propios de identificación.



Cada pieza de la serie cuenta con una narrativa propia y funciona como un diagrama o cuadro sinóptico que permite la conexión entre situaciones biográficas e históricas.

Estas obras recopilan formas, elementos e ideas interrelacionadas que surgen de experiencias de vida, archivos y objetos encontrados en contextos de haceres y activismos colectivos.



Gemela buena - 2020



Elle - 2020



Corazón de madera - 2022



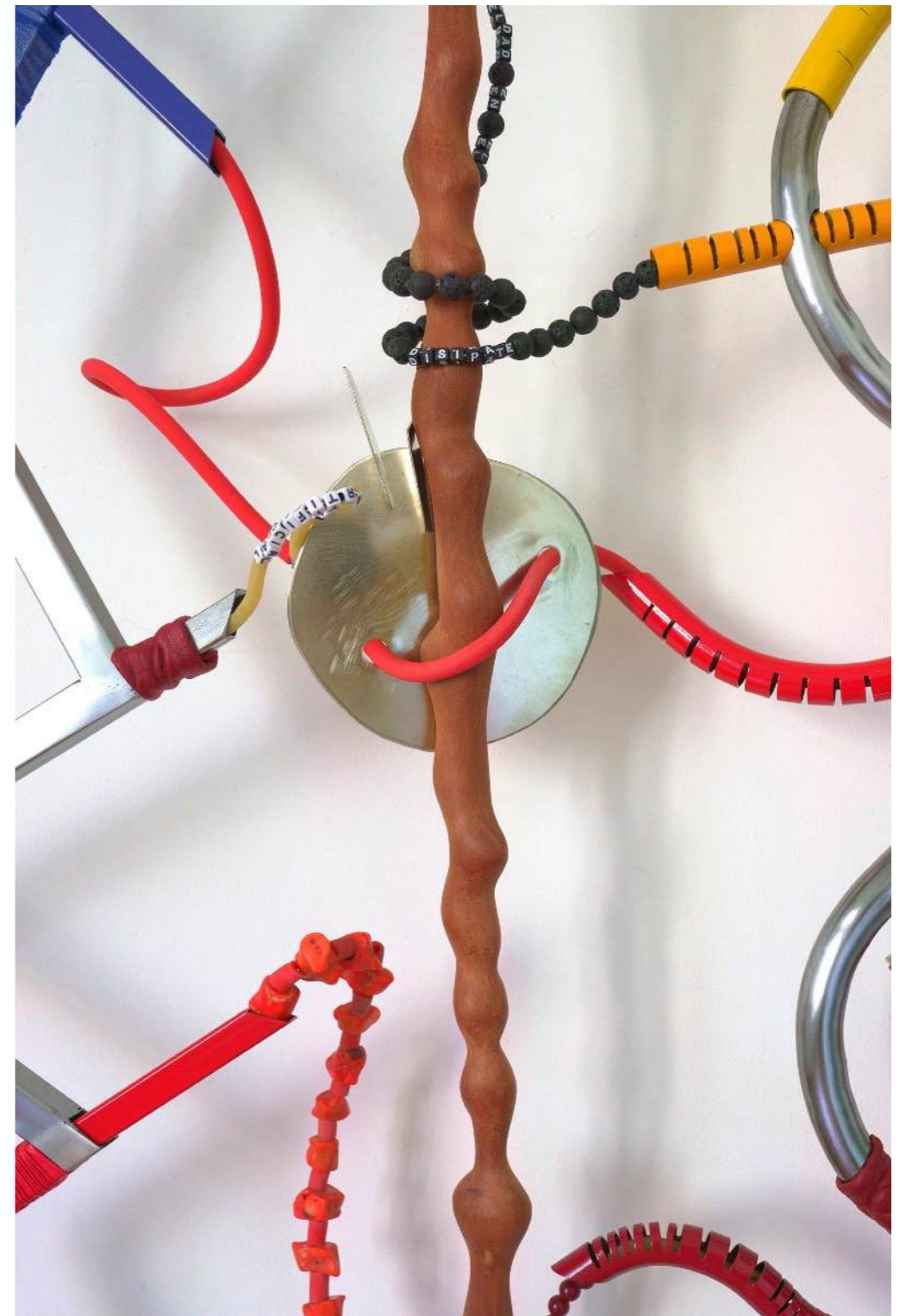
500 Abejas - 2022



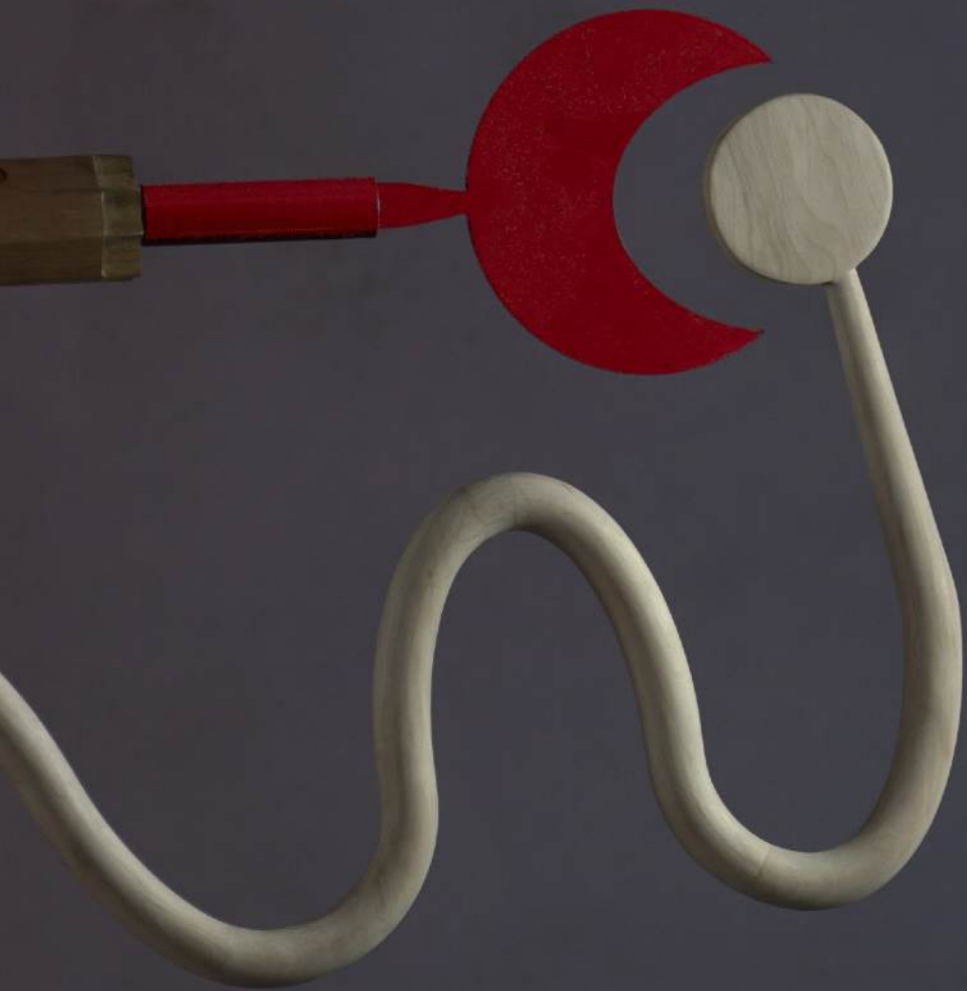
Reconstrucción de una diva - 2023



Mitominas - 2023



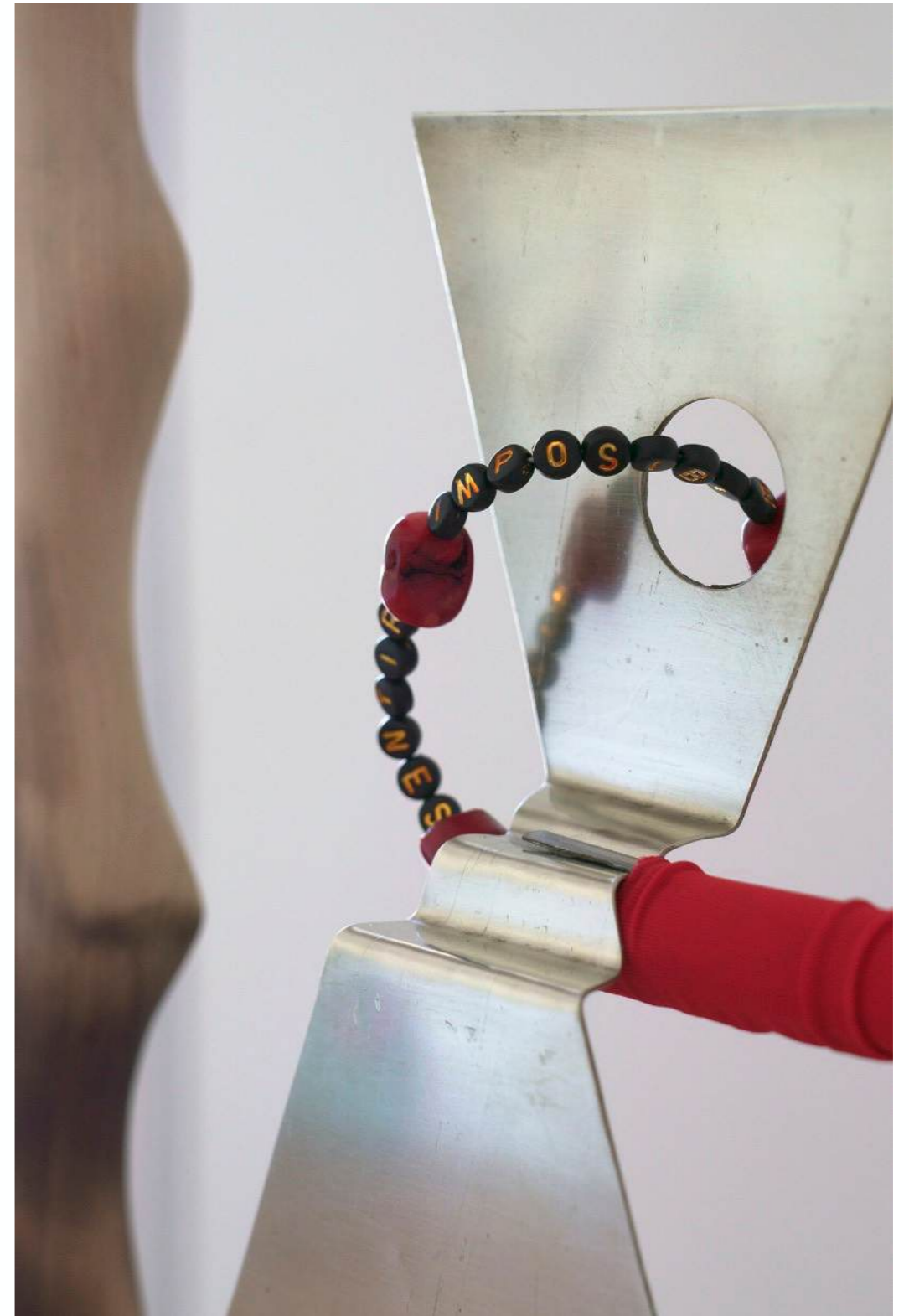
Rebelión y fuga en mi corazón, 2025



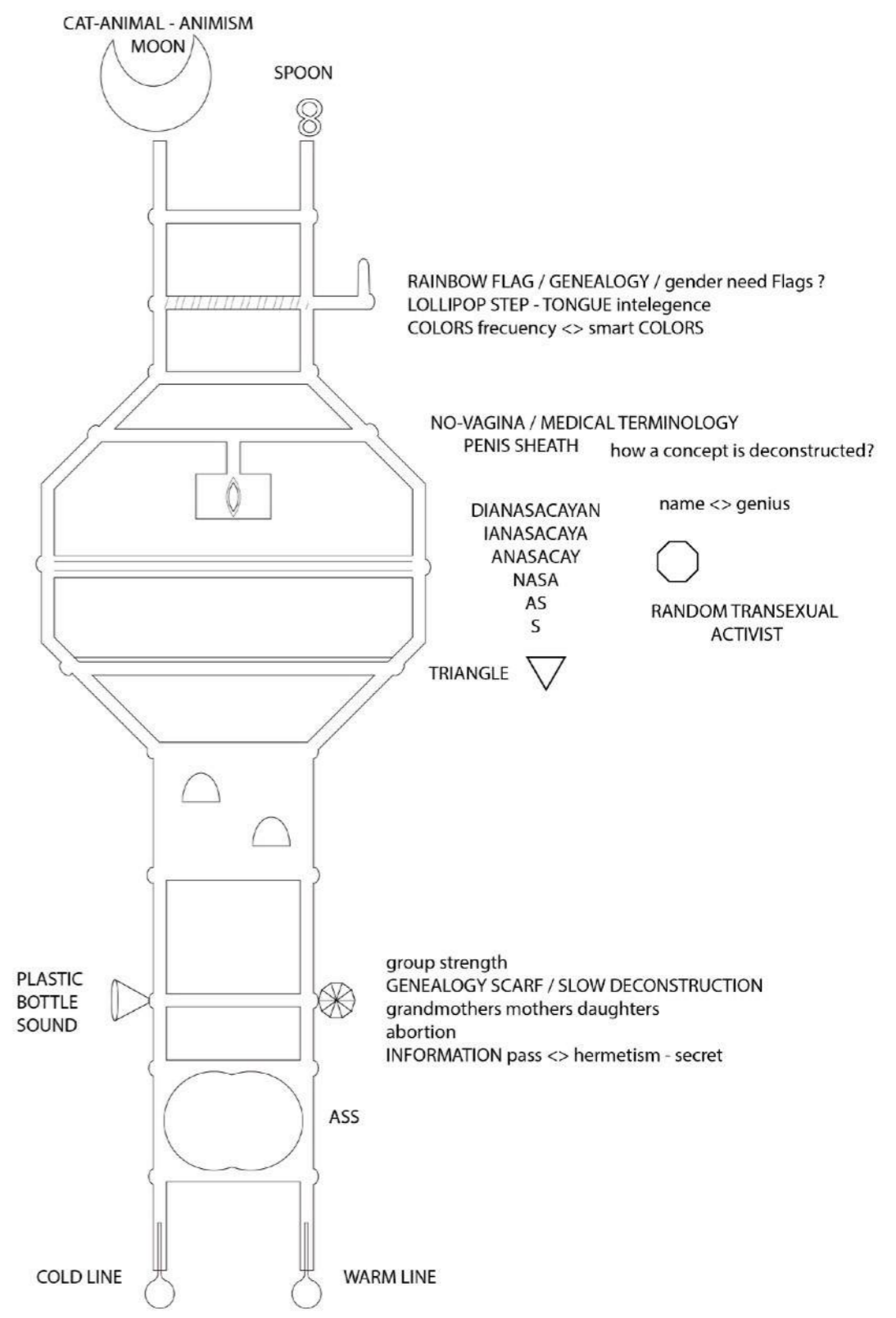
En «Escaleras y antenas», Yanov demuestra su interés por generar métodos de conocimiento no lineales, más cercanos a las sensaciones corporales que a las lógicas racionales tradicionales. Esta búsqueda invita a explorar formas de comprensión y expresión en las que se entrelazan la experiencia sensorial y la reinterpretación de la historia.

(detalles - 500 Abejas)





Sentir imposible, 2024



Coreografías de Sal

Instalación / Workshop / Performance
FAC, Buenos Aires , 2019

Curadora: Direlia Lazo

"Coreografías de Sal" especula con la veracidad de una noticia falsa sobre el descubrimiento arqueológico de los restos óseos de una sirena hallados en las orillas del Río de la Plata. Si las fake news son herramientas utilizadas para moldear una nueva narrativa histórica, en esta obra los huesos descubiertos se convierten en la premisa para la ficcionalización de la etnografía de una comunidad híbrida que podría considerarse ancestro de las disidencias sexuales.

Performers: Florencia Carrizo, Melisa Chetto, Marta de la Gente, Julia Hadida, Meme Liebana, Alejo Petriz, Silvia Estrin, Martín Tchira, Bautista Viera.

Diseño de vestuario: Ich D'amore.
Realización sirena y objetos: Nicolás Panasiuk.
Mentoría: Marie Bardet
Producción y asistencia: Violeta Mansilla









GOMERO, EL ORDEN DE LAS ORGÍAS

Video-Performance

11th Gwangju Biennale, South Korea, 2016.
Curadora: Maria Lynd

LACMA Los Angeles County Museum of Art, 2017
Curador: Jose Luis Blondet

Gomero es una video-performance realizada junto a un grupo de amigas drag queens de Buenos Aires, donde intentamos experimentar transformaciones corporales en vínculo con un árbol, el Gomero.

Performers: La Nacar, Gabriel Bergonzi, Ignacio Garcia Lizziero, Joinner Hoyos, Franco La Pietra, Gaston Foster Ledezma, La Osiris, Jesus Jair Toledo, Max Vanns.





Alejadas de la calle, de la noche, de la música y la ceremonia de la disco de moda. Superando en altura los 20 cm que nos concede un taco para separarnos del asfalto. Suspendidas en un árbol, en estado paciente, esperamos todas juntas una comunión molecular que nos haga sentir en nuestro físico algún tipo de sustancia, numen o emoción desconocida y mutar en masa hacia otro lado, ya que aquí, en este mundo no queremos estar más.



CRISIS

Performance /Instalación

Casa del Alabado, Museum of Pre-Columbian Art, Quito, Ecuador, 2015/2016.

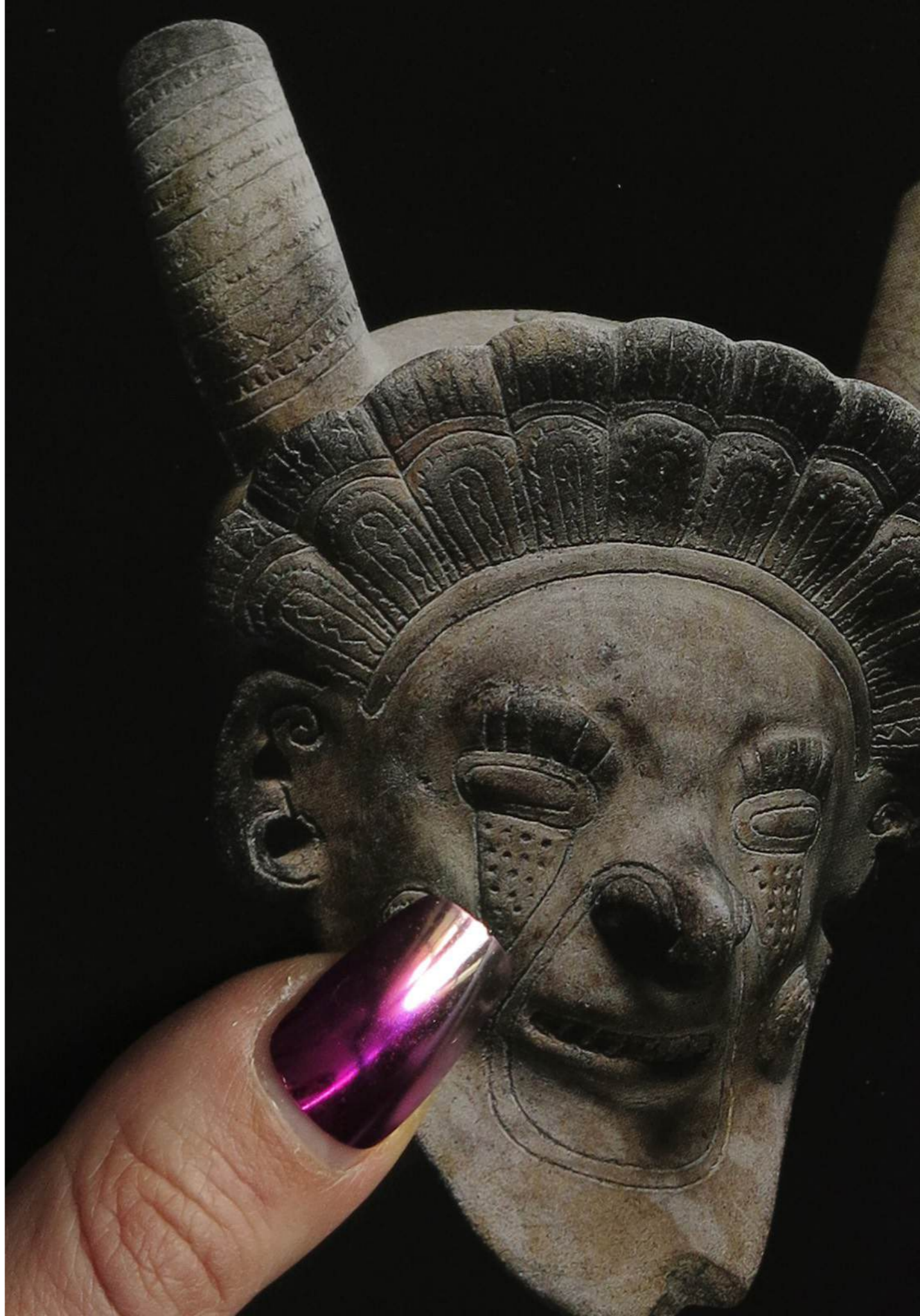
Curadores: Manuela Moscoso, Manuela Ribadeneira, Pablo Lafuente.

CRISIS busca abrir indicios temporales, espaciales, estéticos y sentimentales entre las piezas de la colección de un museo de arte precolombino de Quito y la corporalidad humana contemporánea.

Performers en Quito: Paula Arias, Adela de la Bastida, Marcelo Chávez, Ángel Martín Córdova, Mauricio Erazo, Andrés Mora Santi, Denise Neira, Sara Noboa Fustillos, Gioko Rizzo.

Performers en Buenos Aires: Lulú Alvarado, Leandro Barzabal. Federico Cantini, Víctor Gabriel, Leticia Lamela, Mar Morales, Florencia Rodríguez Giles.

Dirección coreográfica: Flor Vecino.
Asistente: Imanol Subiela Salvo
Producción: Luisa Seif



Con un grupo de artistas, curadores y especialistas, en un proceso de un año, Crisis indagó cómo los objetos del museo podrían tener su propia agencia o capacidad para influir en el presente.

Los guiones curatoriales de los museos occidentales en su intento de exponer modos de vida de culturas pasadas tienden a silenciar los objetos originales que exponen. Detrás de las vitrinas y la iluminación puntual la historia se tuerce.







CRISIS propone un ejercicio en el que la importancia de lo original sea sustituida por la soltura de la reproducción. A partir de la elaboración de réplicas de las piezas precolombinas del museo se generó un acercamiento más familiar entre objetos y cuerpos humanos, ya sin la necesidad de la intervención y el "cuidado" de los vidrios que separan. La posibilidad de un encuentro físico, el tacto con los objetos, fueron el material que generó un guión de movimientos y comportamientos que habilitaron una confluencia entre modos de existencia para desarrollar una performance.



VI Sesión en el Parlamento

Performance / Instalación
MALBA - Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina.
MALBA Collection, 2015

Curadores: Laeticia Melo / Agustín Pérez Rubio

¿Podría la política promulgar leyes mediante una serie de movimientos? ¿Cómo sería un parlamento de los cuerpos, donde las sesiones se basaran en coreografías? La obra de Yanov se presenta como una invención parlamentaria donde nueve cuerpos doloridos encuentran placer en la ruptura por repetición de expresiones individualistas y hegemónicas. Se tensiona el histórico modelo heterosexual-familiarista como único espacio legítimo de expresión en la esfera política democrática, abogando por una apertura de los afectos y la vida comunitaria.

Performers: Nacho Arias, Gabriel Bergonzi, Mauro García, Ignacio García Lizziero, Joinner Hoyos, Franco La Pietra, Gastón Ledezma Foster, Gastón Osiris, Jair Jesús Toledo, Max Vanns

Asistente: Soledad Manrique Goldsack
Producción textil: Lucio Giagnorio

Colaboración en producción escultura hierro: Facundo Huidobro











VI Sesión en el Parlamento explora la superposición de estrategias de visibilidad y ocultación en el discurso público, destacando el papel de la pose por sobre el de la voz como medio de desafiar las narrativas hegemónicas. Las poses no son solo gestos estáticos, sino una expresión consciente del cuerpo en la construcción de la historia. Pueden convertirse en formas de disidencia política, una forma de amenaza a las narrativas dominantes.

-Texto "la democracia del Culo" resumen de reseña: Manuel Segade-



I<>I<

Performance y escultura

Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina, 2014.

“Aquella mañana fue como si recuperara si no la felicidad, sí la energía, una energía que se parecía mucho al humor, un humor que se parecía mucho a la memoria”

Curadores: Inés Katzenstein and Javier Villa

La obra, que combina escultura y performance, plantea la posibilidad de un andamiaje activo en diálogo con un cuerpo alerta.

En esta pieza, las partes geométricas se revelan como aparatos gimnásticos de placer y tortura para un performer enfundado en un brillante traje de spandex, una segunda piel que parece haber tomado el control de su cuerpo evocando referencias cyberpunk. Revisitando el goce fetichista de la represión y el control social, explorando la organicidad atrapada en el dominio de la técnica y la geometría.

Performer: La Osiris









Anexo, Obras 2016-2012



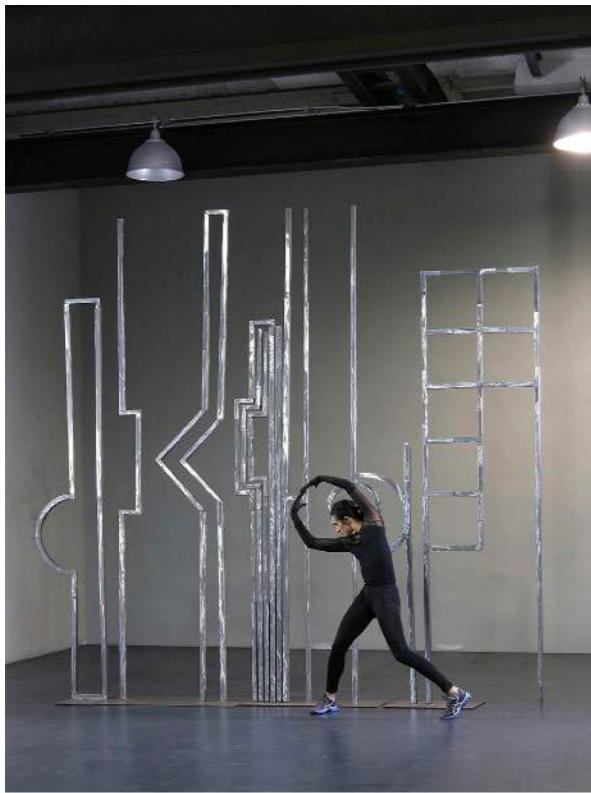
2017 - 6_noevius_10, Agmixmix,
Vixfam ,
Instalación y fiesta nudista
Nora Fisch Galería, Buenos Aires,
Argentina



2017-Telekinesis / Cale, cale, cale! Caale!!!
/ Intervención Taller y Video
Curaduría: Juan Canela.
Tabakalera Centro Cultural, Donosti,
España.



2017- Antena Vaginal / Dixit /
Performance
Curaduría: Javier Villa y Sarah
Demeuse
ArteBA, Buenos Aires, Argentina

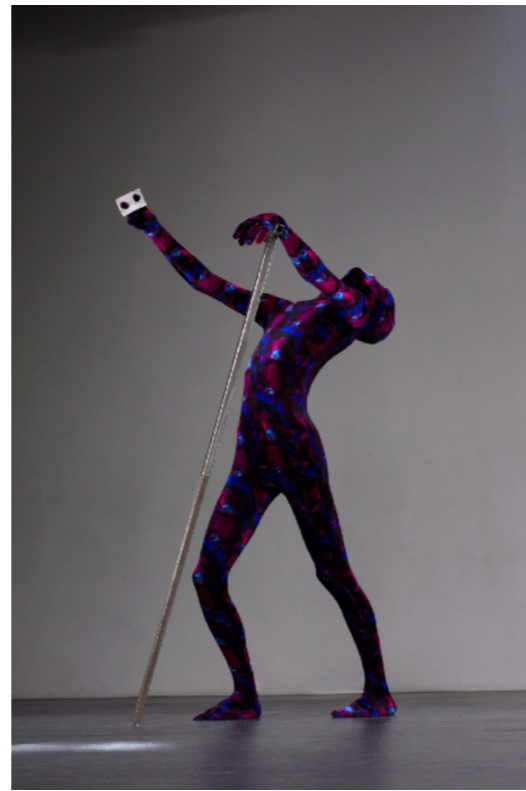


2015 - /////))_lo)))

Performance and sculpture,

Curadora: Sofía Hernández Chong Cuy - Museo Amparo, Puebla, Mexico (2019).

Colección: Museo Centro de Arte Reina Sofía Madrid, España.



2016- Un año de Petróleo Gratis

Performance y video.

Curador: Juan Canela. Nora Fisch Gallery, Solo project, Apertura, ARCO, Madrid, Spain.

Colección: FRAC du Pays de la Loire, France.



2016- Métodos de amplificación I

Performance y Escultura.

Colección: Artista



2016- Métodos de amplificación II

Performance y Escultura

Colección: Atilio Bugliotti



2014 - Géminis - Vulcao

Escultura y performance

Curador: Marcelo Galindo

Mostro IV, La Fábrica, Buenos Aires, Argentina.

Colección: Guaglianone -Rodríguez



2013 - OII

Escultura y performance

Curador: Javier Villa

MAMBA, Museum of Modern Art of Buenos Aires

Colección: Museo de arte Moderno de Buenos Aires



2012- Dinámica de encaje II
(Dynamic of assemblage II)

Escultura, performance, fotografía e instalación

Galería Zabaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.

Colección: Privada



2012- Dinámica de encaje I
(Dynamic of assemblage I)

Escultura, performance, fotografía e instalación

Galería Inmigrante, Buenos Aires, Argentina.

Colección: artista

