

STUDIO PAUL ANDALI

Direction artistique, design graphique et motion design

Portfolio décembre 2024

LE STUDIO

Paul Andali est un studio de direction artistique et design graphique spécialisé dans la création de systèmes d'identités visuelles sur-mesure. Il œuvre principalement dans le champ culturel et institutionnel et conçoit des outils et supports de communication visuelle imprimés et numériques pour des structures publiques ou privées. Il interroge également le potentiel du motion design dans les projets d'identité visuelle. Selon les projets, l'atelier aime s'entourer de professionnelles de l'image (développeur.euse site-web, illustrateur.ices, scénographe, graphistes, photographes, designers UX / UI...).

BIOGRAPHIE

Paul Andali (1994) est diplômé de l'École Estienne et de l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après différentes expériences en Allemagne et en Italie dans des studios de graphisme, il s'installe à Lyon et développe des projets d'édition, typographie et identité visuelle. En parallèle, il dirige la maison d'édition Outsider Publishing, un espace de production qui s'intéresse aux signes et aux écritures du quotidien à travers leurs usages et leurs représentations.

COLLABORATIONS & INTERNSHIPS

Vier 5, Kassel (De)
Stereo Buro, Paris (Fr)
Atelier Claire Rolland, Lyon (Fr)
Lorenzo Mason Studio, Venise (It)
Éditions B2, Paris (Fr)
Grand Ensemble, Paris (Fr)

CONTACT

Studio Paul Andali
contact@studiopaulandali.com
+33 611831523
studiopaulandali.com
Instagram: Studio Paul Andali

SAVOIR-FAIRE

Direction artistique, Design graphique, Identité Visuelle, Logotype, Design éditorial, Signalétique, Site internet, Dessin typographique, Communication digitale, Motion design

MÉTHODOLOGIE

Soucieux du contexte de chaque commande et de ses objectifs, le studio conçoit chaque projet en étroite collaboration avec les commanditaires afin de déterminer un parti-pris formel pertinent au service d'une idée forte. La démarche de création s'élabore dans le dialogue, de l'esquisse qui explore plusieurs pistes de recherche, au développement du concept jusqu'à sa concrétisation. Par ailleurs, le travail typographique fait partie intégrante du travail du studio.

COLLABORATEUR.ICES

Luisa Bissoni de Souza Design graphique & scénographie
Atelier Claire Rolland Design graphique
Alain Papazian Design graphique
Blandine Soulage Photographe
Éléonore Lubna Photographe
Étienne Faivre Photographe
Anthony Couret Développement web

ENSEIGNEMENT

Brassart École, Lyon
Ynov Campus, Lyon

RÉFÉRENCES

La Trinité Musique Lyon
Ville de Lyon Lyon
Europe Écologie les Verts Paris
Muséum Jacques de la Comble Autun
Le Préau CDN Vire-Normandie Vire-Normandie
Domaine Château de L'Hospital Portets
Good Tempo Records New-York
Épicerie La Famiglia Dijon
Perrine Lyon
Cinéma Arletty Autun
Festival Nîmes S'Illustre Nîmes
Éditions B2 Paris
Épicerie Lupo Lyon
Kiki Productions Marseille
Wyssll Company New Dehli
Biennale Art Autun Autun
Collège Ferdinand Sarrien Bourbon Lancy
Claudio Colangelo Lyon
Ateliers au46 Lyon
Elvire Bonduelle Paris

INDEX

La Trinité	Identité visuelle	2024	04
Cinéma Arletty	Identité visuelle / Typographie	2018-2024	17
CDN Le Préau 24-25	Identité visuelle	2024	28
Good Tempo Records	Direction artistique / Motion	2023	36
Muséum Jacques de la Comble	Logo / Identité visuelle	2024	44
Lupo	Logo / Identité visuelle	2024	55
Biennale d'Art Contemporain Art Autun	Identité visuelle / Signalétique	2021	61
P errine	Logotype / Communication digitale / Motion	2024	68
Zesto	Identité visuelle / Typographie / Motion	2023	74
CDN Le Préau 23-24	Identité visuelle	2023	81

Pour découvrir nos réalisations en **motion design**
et mieux apprécier les différentes animations,
nous vous invitons à visiter notre site internet
→ studiopaulandali.com

LA TRINITÉ

Conception et réalisation de l'identité visuelle de la première saison de la Trinité, le projet du Concert de l'Hostel Dieu et de Superspectives réunis dans l'association Lyon Trinité Musique. Ensemble, ils ouvrent une nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières dans l'un des plus beaux lieux de patrimoine du centre-ville de Lyon : la chapelle de la Trinité.

La Trinité présentera chaque année une saison de concerts ponctuée de festivals au rythme des quatre saisons et se développera autour de trois axes artistiques majeurs : réconcilier répertoire et création / Faire dialoguer les disciplines et les arts / Explorer les liens entre musique et nature.

Année	2024
Client	Le Concert de l'Hostel Dieu / Superspectives
Lieu	Lyon, Fr
Domaine d'activité	Identité visuelle
Savoir-faire	Direction artistique, Identité visuelle globale
Équipe	Alain Papazian, Anthony Couret, Studio Picabel

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de
musiques baroques
et irrégulières

LA TRINITÉ
Musiques baroques et irrégulières Lyon

LA TRINITÉ
Nouvelle scène
de musiques baroques
et irrégulières

COMMUNIQUÉ

Suite à l'Appel à Manifestation d'intérêt pour la mise à disposition de la chapelle de la Trinité, la Métropole et la Ville de Lyon ont désigné « Lyon Trinité Musique » comme nouveau gestionnaire de La Chapelle de la Trinité pour une durée de cinq ans. Lauréat de l'AMI, Le Concert de l'Hostel Dieu a invité Superspectives à le rejoindre dans cette nouvelle association pour conduire ensemble ce nouveau projet artistique et culturel : **La Trinité**.

Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières, la Trinité présentera chaque année une saison de concerts ponctuée de festivals promouvant l'hybridation des esthétiques et le décloisonnement des publics. « La programmation se déroulera principalement autour de trois axes : réconcilier répertoire et création, faire dialoguer les disciplines et les arts, explorer les liens entre musique et nature. » indique **Franck-Emmanuel Comte**, directeur artistique.

François Merdrossian, conseiller artistique, précise quant à lui « Nous souhaitons ouvrir la chapelle comme un lieu « trois en un » : une maison du baroque, ouverte à la diversité des acteurs de la filière et des publics d'aujourd'hui ; un laboratoire de nouvelles pratiques créatives, capable de réconcilier le goût de l'expérimentation et le plaisir de l'expérience sensible ; un lieu d'hospitalité culturelle permettant à chacun de se réappropriier le patrimoine commun, qu'il soit musical ou architectural.

Camille Chabanon et **Camille Rhonal**, qui assurent ensemble la direction générale du projet, soulignent les trois temps forts de la saison : un week-end d'inauguration (30 nov. – 1^{er} déc.) ouvert par Le Concert de l'Hostel Dieu, orchestre en résidence permanente à la chapelle ; « synth chapelle » (21-23 février 2025), premier festival d'hiver dédié à Wendy Carlos et aux liens entre musique baroque et culture électronique ; « chapelle sauvage » (9-11 mai 2025) : festival de printemps dédié à Antonio Vivaldi et à la création naturaliste baroque et contemporaine.

« C'est avec enthousiasme que la Métropole accueille la création d'un nouveau projet artistique et culturel au sein de la Chapelle de la Trinité autour du répertoire baroque, pour en faire un lieu d'expériences créatives, d'accueil et de rencontre au cœur du territoire métropolitain. La Métropole accompagnera Lyon Trinité Musique sur les prochaines années afin de faire perdurer l'identité de la chapelle en tant que lieu ressource, ouvert à toutes et tous. »

M. Bruno Bernard Président de la Métropole de Lyon

« Joyau de l'architecture baroque, tour-à-tour lieu dédié au culte, à l'instruction, aux arts et même à la pratique sportive, la Chapelle de la Trinité traverse les siècles mais garde de sa superbe. Des concerts spirituels de Lyon, au dix-huitième siècle, aux Grands Concerts plus récemment, elle s'est imposée comme un haut-lieu culturel de notre ville. Nous avons toute confiance dans les talents de Lyon Trinité Musique pour transmettre cet héritage, avec un nouvel élan permettant la redécouverte du répertoire baroque d'hier à aujourd'hui, à destination de tous les publics ! »

Grégory Doucet Maire de Lyon

Véronique Furlan, attachée de presse : vf@accent-tonique.org - 06.09.56.41.90



LA TRINITÉ
A T

LA TRINITÉ
Musiques baroques et irrégulières Lyon

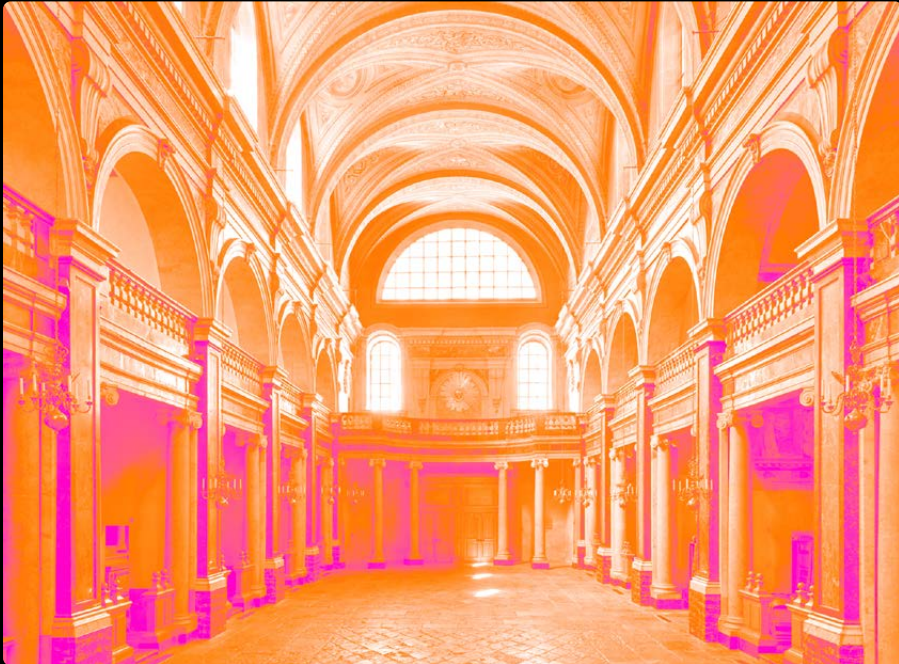
Contact **Camille Chabanon**

Administratrice
General manager

Le Concert de L'Hostel Dieu
10 Rue Bourgelat, 69002 Lyon
+33 4 78 42 81 03
+33 6 64 94 45 81

LA TRINITÉ
A T

Le Concert de L'Hostel Dieu
10 Rue Bourgelat,
69002 Lyon



LA TRINITÉ
Nouvelle scène
de musiques baroques
et irrégulières

24
La chapelle
de la Trinité
20-31 rue de la Bourse Lyon 2^e

trinitelyon.com

25

METROPOLE LYON
LYON
LYON
LYON

RESTAURANT ONEY

RESTAURANT

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

LA TRINITÉ
Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

LA TRINITÉ

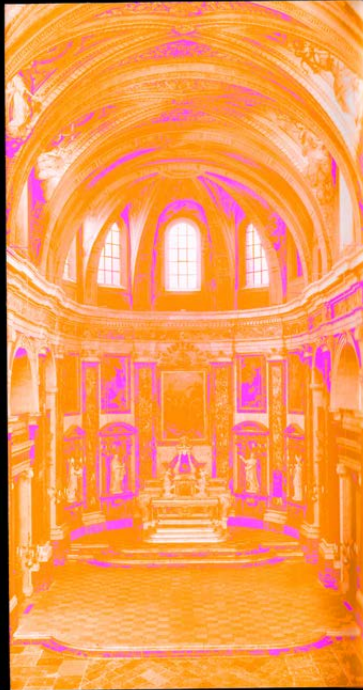
Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières



24

La chapelle de la Trinité

25



ÉDITO

Dans la querelle des Anciens et des Modernes nous avons pris notre parti, que nous sommes heureux de vous présenter avec le programme de cette première saison à la chapelle de la Trinité. Vous verrez qu'elle s'ouvre désormais comme une nouvelle scène pour les « musiques baroques et irrégulières ».

C'est en fait un retour aux sources. Le mot baroque vient du portugais *barroco* qui désigne en joaillerie la perle irrégulière. Celle qu'un goût de géomètre voudrait rejeter à l'eau – parce que comme toute assez bizarre – mais qui a finalement le plus de prix: la fameuse perle rare, belle parce que pareille à aucune autre et brillant de l'éclat le plus singulier.

C'est dans la parure d'une telle perle que se reflétait pour les hommes et les femmes de l'âge baroque l'image d'une musique rêvée: libre de déjouer toutes les règles qu'elle se plaît à inventer, dans une profusion vertigineuse de formes, de sons, de couleurs, avec pour seule mesure une quête sans fin de l'harmonie.

C'est de cette musique que nous rêvons encore. Nous, c'est-à-dire un orchestre de musique baroque et un festival de musique contemporaine, joyeusement associés dans cette aventure. Mais sans doute aussi un « nous » plus grand que nous sommes impatientes de former avec vous.

Autour de Bach et Vivaldi, bien sûr, comme de Glass et Reich. Ou encore de Björk, Barbara Strozzi, Éliane Radigue, Karl Aage Rasmussen et quantité d'autres nous plus confidentiels et parfois inconnus, du XVIII^e à aujourd'hui, d'Europe ou d'ailleurs, qui nous ont paru aussi éblouissants et qu'il nous tarde de vous faire découvrir sur scène.

Cela fait maintenant quatre siècles que les portes de la chapelle de la Trinité, qui a été successivement église de quartier, collège, et même observatoire astronomique, s'ouvrent avec quelque chose qui ressemble à de l'espoir. Voici le nôtre, plus modeste en apparence: que nous puissions offrir ces perles à tous et que chacun se sente désormais chez soi dans cet écoin.

LA TRINITÉ

SYNTH CHAPELLE



Ce premier festival d'hiver est dédié à Wendy Carlos. Première compositrice trans (pour transgenre, comme pour transcritique), égérie inoubliable de Stanley Kubrick, pionnière des musiques électroniques et artiste Moog par excellence, elle livre avec ce synthésour une interprétation « branchée » de Bach que Glenn Gould lui-même aima comme l'une des plus décisives du siècle.

Moog, ARP, Serge ou Casio seront donc les personnages principaux de ce week-end aux côtés des artistes – et notamment des femmes – qui ont su nouer un rapport intime avec ces machines. Et nous espérons que vous aurez autant de plaisir à découvrir ces concerts, ateliers et sessions d'écoute que nous en avons eu à les préparer!

ÉLIANE RADIGUE/ EMMANUEL HOLTERBACH

La Trilogie de la mort: *Kyema* (1988), *Katasha* (1991), *Kesumi* (1994-1995).

Longtemps isolée dans le paysage musical français, Éliane Radigue est aujourd'hui une compositrice inspirante pour toute une génération de jeunes musiciens, classiques comme électro-niques. Pionnière des synthésour qui lui donnent accès à « la vie intérieure du son », c'est avec l'ARP 2500 qu'elle réalise la plupart de ses oeuvres dont cette fascinante *Trilogie de la mort*.

Musique spirituelle inspirée du *Livre des morts Tibétain* comme des *Psalmes*, musique de deuil dédiée à la mémoire de son fils, c'est aussi une expérience sonore bouleversante du vivant: comme un continuum de souffles, de battements, de bruissements où se révèle à chaque instant la mystérieuse puissance de l'infini.

Emmanuel Holterbach est artiste sonore. Depuis 2004, il publie les archives d'Éliane Radigue dont il est aussi le biographe. Sa longue expérience de diffusion aux côtés de la compositrice lui permet de partager l'intimité d'une musique qui a changé sa vie... et qui peut changer la vôtre!

Les spectateurs pourront se déplacer et nous mettrons à disposition coussins, plaids, boissons chaudes et petite table.

Compte tenu de la durée de la pièce. Durée: 1h30

Tarif B (12€ à 30€) 15

LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ



■ UN LIEU TROIS EN UN
 Perle de l'architecture baroque lyonnaise édifiée par les Jésuites au début du XVIII^e siècle, la chapelle de la Trinité est un lieu d'exception. Longtemps été destinée au culte, à l'enseignement et à la formation des séminaristes. Désacralisée il y a cent ans, elle est inscrite aux Monuments Historiques en 1939 et restaurée à la fin des années 1990.
 Depuis, elle est une salle de concert à temps plein pour une nouvelle scène de la Trinité, qui ouvre à la chapelle des acteurs de la filière et des publics d'aujourd'hui.

- un laboratoire de nouvelles expériences capable de réconcilier le goût de l'expérience et le plaisir de l'expérience sensible;
- un lieu d'hospitalité culturelle au cœur de la métropole, où chacun peut se sentir chez soi.

20h	Movimento et In Bach Le Concert de l'Hostel Dieu et Arandel	CHD	22
20h	Mes amours durent en tout temps Près de votre oreille		23
17h	Rituaux Le Jeune Chœur symphonique		24
20h	Le Paradis perdu Helsinki Baroque Orchestra		25
FESTIVAL CHAPELLE SALVAGE			
20h	4 Saisons, Vivaldi/Rasmussen	CHD	27
17h	Les Ondes de la Fontaine		28
20h	Les Quatre Saisons: Vivaldi/Max Richter		28
16h	Ornithomix		29
17h	L'engoulement		29
18h30	La volière magique		29
20h	Venise avant Monteverdi La Capriola		30
20h	De l'Iran à la Palestine Chakam		33
20h	Musio With Changing Parts Dedalus		31
20h	Donne sacre donne profane Kapsbar'girls		32
20h	L'Italie à Paris Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles		34

MAR 21 JAN 20h

Le Concert de l'Hostel Dieu

BACH TO MINIMALISM

Un retour aux sources

Le Concert de l'Hostel Dieu
 Franck-Emmanuel Comte
 direction et direction
 Minor Degroot et
 Reynier Quarema
 violons solos

Johann Sebastian Bach: extraits de *L'Art de la fugue* BWV 1080, *Concerto pour violon en ré mineur* BWV 1052R
 Steve Reich: *Clapping music*, *Electric Counterpoint (Fast)*
 Arvo Pärt: *Da pacem*
 Max Richter: *Donna nobis pacem II*
 Karl Jenkins: *Concerto Pulliala* (3^e mouvement)

■ 18h15: avant concert atelier par François Mardrossian

Durée: 1h10

Tarif B (12€ à 30€)

VEN 24 JAN 20h

François Mardrossian
 piano

KÖLN CONCERT, KEITH JARRETT

50 ans d'un chef-d'œuvre improvisé

Keith Jarrett: *Köln Concert*
 Le 24 janvier 1975, Keith Jarrett improvise seul au piano à l'opéra de Cologne une musique qui deviendra un des disques les plus vendus de l'histoire du jazz. En un peu plus d'une heure toute l'histoire de la musique est convoquée: le jazz bien évidemment mais aussi la musique baroque, le minimalisme et la pop music. Cinquante ans après, cette improvisation est devenue un classique, mais quasiment jamais jouée en concert. Redécouvrez dans son intégralité une nouvelle version de chef-d'œuvre intemporel.

■ 18h15: avant concert atelier par François Mardrossian et Ludovic Florin (spécialiste de Keith Jarrett)

Durée: 1h15

Tarif B (12€ à 30€)



INFOS PRATIQUES

Tous les événements ont lieu à la chapelle de la Trinité, sauf indication contraire: 29-31 rue de la Bourse, 69002 Lyon.

■ ACCÈS
 Transports en commun
 La chapelle est bien desservie par le réseau TCL à moins de cinq minutes à pied de l'arrêt Hôtel de Ville ou Cordeliers sur la ligne de métro A ou en bus (C3, C5, C8, C15, C14).
 Nombreux stationnements Vélo* ou vélo à proximité.

En voiture
 L'accès en voiture et le stationnement sont limités en centre-ville. Privilégiez les transports en commun avec les parcs relais du réseau TCL ou rejoignez-nous à partir des parkings les plus proches: Cordeliers, Grôlée, Hôtel de Ville, Opéra.

■ ACCUEIL
 Les portes ouvrent 30 minutes avant le début des concerts. En cas de retard, vous serez accueilli et placé pendant les pauses ou à l'entracte. Le placement numéroté n'est plus assuré.
 Personnes à mobilité réduite
 Les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite dans la limite des places prévues à cet effet. Pour garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous remercions de nous contacter au moment de votre réservation.

■ CONTACT
 Une question? Écrivez-nous sur contact@trinitelyon.com

Vous pouvez faire un don, régler votre cotisation ou acheter vos billets en envoyant un chèque à l'ordre de Lyon Trinité Musique à l'adresse de l'association: Lyon Trinité Musique, 7 rue Major Martin, 69001 Lyon.

Lyonne@LATEX © 2024 090480 / PLATEAU © 2024 090480

NOVEMBRE

Sam 30 20h	Dolce Follia Week-end d'ouverture Le Concert de l'Hostel Dieu	CHD	
------------	--	-----	--

DÉCEMBRE

Dim 01 17h	Ioanes minimalistes Week-end d'ouverture Tana Quartet		
Mar 17 20h	Jouez hautbois, résonnez musettes! Arion Orchestre Baroque		

JANVIER

Dim 12 17h	Emotional Landscapes Björk Baroque		
Mar 21 20h	Bach to minimalism Le Concert de l'Hostel Dieu	CHD	
Ven 24 20h	Köln Concert de Keith Jarrett François Mardrossian		

FÉVRIER

Dim 02 17h	The Dublin Gardens A Nocte Temporis		
Mar 18 20h	Les Fantômes d'Hamlet Le Concert de l'Hostel Dieu	CHD	

FESTIVAL SYNTH CHAPELLE

Ven 21 20h	Éliane Radigue / Emmanuel Holterbach		
Sam 22 18h30	Miaux		
Sam 22 20h	Colleen		
Sam 22 21h30	Sarah Terral		
Dim 23 11h	Moog workshop		
Dim 23 16h	Arandel & Camille Rhonat		
Dim 23 18h	Julien Lhuillier		
Dim 23 20h	Jonathan Fitoussi		

MARS

Mar 06 20h	Danza! Le Poème Harmonique		
Ven 21 20h	Bach, Concertos brandebourgeois Les Folies Françaises		
Ven 28 20h	Un concert à Lyon au XVIII ^e siècle Orchestre et solistes des CNSMD de Lyon et de Paris avec les Chantres du CMBV		

LA TRINITÉ

Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

La chapelle de la Trinité



25

trinitelyon.com

LYON

<p>NOVEMBRE</p> <p>SAM 30 DOÛCE POLLA Le Concert de l'Heure Dieu</p> <p>DÉCEMBRE</p> <p>DIM 01 COÛSES MINIMALISTES ERIC LILEY GLASS Sara Quartet</p> <p>MAR 17 JOUEZ HAUTOIS, RÉSONNEZ MUSETTES! Arion Orchestra Baroque</p> <p>JANVIER</p> <p>DIM 12 BIORK BAROQUE Le SacArt</p> <p>MAR 21 BACH TO MINIMALISM Le Concert de l'Heure Dieu</p> <p>VEN 24 KÖLN CONCERT STEPHEN LIBBY Francis Mandrosian</p> <p>FÉVRIER</p> <p>DIM 02 THE DUBLINN GARDENS A Noctie Tempore</p> <p>MAR 18 LES FANTÔMES D'HAMLET Le Concert de l'Heure Dieu</p> <p>SYNTH CHAPELLE REBORNE & ERIC</p> <p>VEN 21 ELIANE RADIOU-EMMANUEL HOLTZBACH</p> <p>SAM 22 MILIX-CULLEEN SARAH TERRAL</p> <p>DIM 23 ARANDEL & CAMILLE RHONAT JULIEN LIBUILLIER JONATHAN FTOUSSI</p> <p>MARS</p> <p>MER 05 DANZAI Le Pédale Harmonique</p> <p>VEN 21 LES FOLDES FRANCOISES Bach, Corelli Les barocchissimi</p> <p>VEN 28 UN CONCERT A LYON AU XVIII^e SIÈCLE CMMO Lyon et Paris Chantres du CMMO</p>	<p>AVRIL</p> <p>MER 02 MOVIMENTO ET N BACH Le Concert de l'Heure Dieu et Arion</p> <p>MAR 08 PRÉS DE VOTRE OREILLE Mes amours d'après un long temps</p> <p>DIM 13 RITUALS Le Jeune Chœur symphonique</p> <p>MAR 19 LE PARADIS PERDU Hélène Baroque Orchestra</p> <p>MAI</p> <p>CHAPELLE SAUVAGE FATHIL & PRÉSTIGE</p> <p>VEN 09 15 ÉLANS VIVALDI BASSMISSEN</p> <p>SAM 10 LES ONDES DE LA FONTAINE LES QUATRE SAISONS VIVALDI MAX RICHTER</p> <p>DIM 11 ORNTROMX LENGOLEVENT LA VOIE DE MAGIQUE</p> <p>MAR 20 LACAPRIOLA Venise aperi Montavand</p> <p>SAM 24 DE L'IRAN À LA PALESTINE Chabon</p> <p>JUN</p> <p>MAR 03 MUSIC WITH CHANGING PAETS PHILIPPE LAM Dudman</p> <p>JEU 12 LES KAPSBERGILS Compagnies Italienne de XV^e s.</p> <p>JEU 26 LITALIE A PARIS Les Pages de CMMO</p> <p>TRINITE</p> <p>PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR TRINITELYON.COM</p> <p>LYON</p>
---	--

JCDecaux

LA TRINITÉ

Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières

24

La chapelle de la Trinité
29-31 rue de la Bourse Lyon 2^e

trinitelyon.com

25

JCDecaux

Une Métropole qui protège l'environnement et nos ressources

Chapelle
de la Trinité
de la Bourse Lyon 2^e



LA TRINITÉ

Nouvelle scène de musiques baroques et irrégulières



24

LA TRINITÉ

Nouvelle scène
de musiques baroques
et irrégulières

La chapelle
de la Trinité
29-31 rue de la Bourse Lyon 2^e

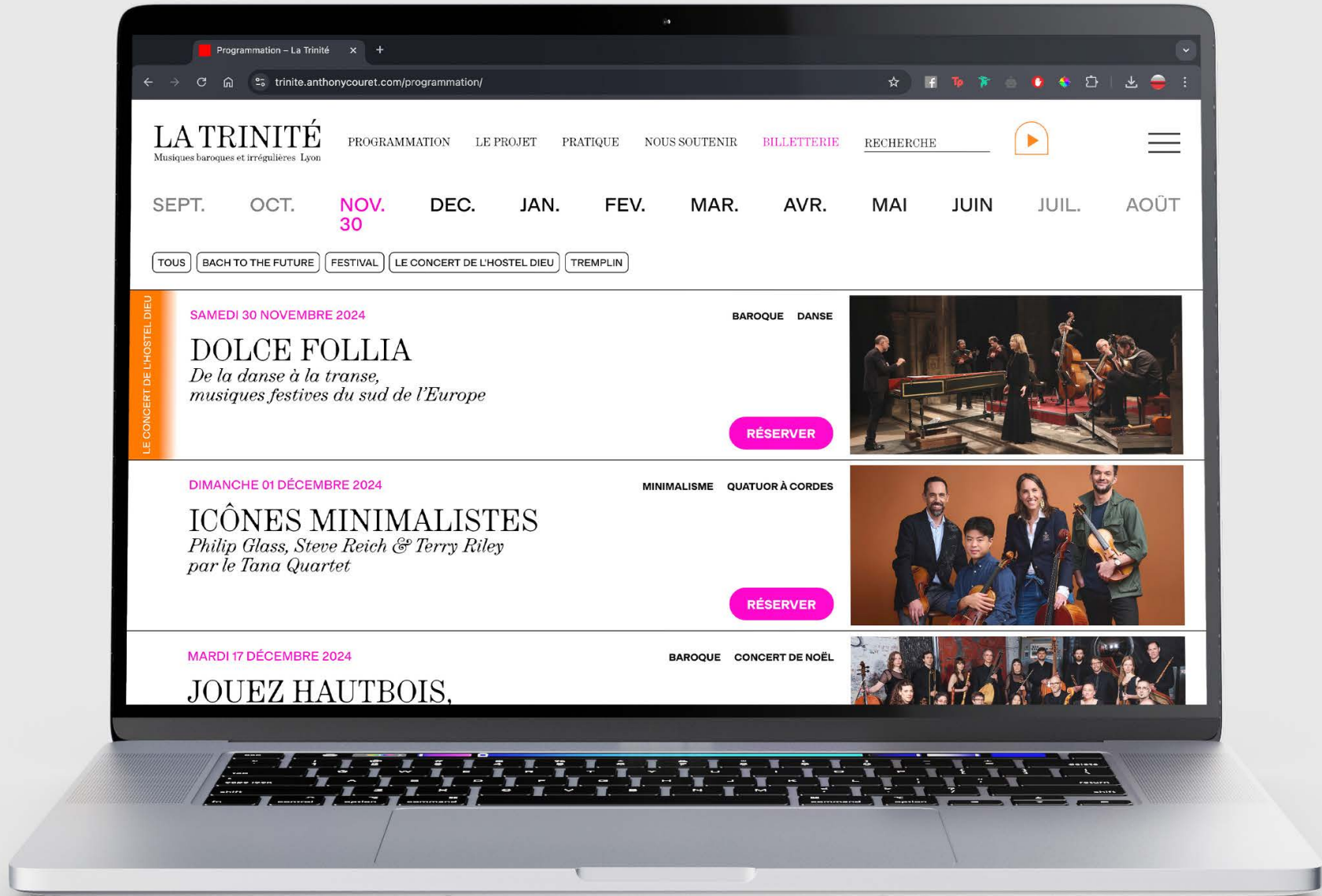
trinitelyon.com

25


JCDecaux







CINÉMA ARLETTY



Le Cinéma Arletty est un cinéma classé Art et essai, situé au centre ville d'Autun en Bourgogne. Il comprend quatre salles et propose toute l'année une sélection de films en sortie nationale, en version française et version originale sous-titrée, 2D et 3D.

De 2016 à 2018, le cinéma entreprend des travaux d'extension passant de 3 à 4 salles et souhaite se doter d'une nouvelle identité visuelle. Celle-ci repose principalement sur un caractère typographique dessiné spécifiquement pour le projet. Le caractère Arletty (décliné en 3 graisses) est une grotesque géométrique qui évoque dessiné spécifiquement pour le projet. Plus qu'un logotype, le lettrage devient une signature identifiable sur l'ensemble des supports de communication.

Année	Depuis 2018
Client	Cinéma Arletty
Lieu	Autun
Domaine d'activité	Culture
Savoir-faire	Identité visuelle, logotype, dessin typographique
Supports	Programmes, signalétique



ARLETTY

ARLETTY

ARLETTY

ARLETTY REGULAR

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz

1234567890

ARLETTY BOLD

ABCDEFGHIJKL
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz

1234567890

VO
ST



VF



3D





CINÉMA

Arletty
CINÉMA

CINÉMA
Arletty
AUTUN



PROGRAMME
MER. 12 - MAR. 18
OCTOBRE 2022



SANS FILÈRE
SAINT-PIERRE
UNE BELLE COURSE
JUMEAUX MAIS PAS TROP



NOVEMBRE
DRAGON BALL SUPER: SUPER HERO
UNE BELLE COURSE
JUMEAUX MAIS PAS TROP

PROGRAMME
MER. 21 - MAR. 27
DÉCEMBRE 2022

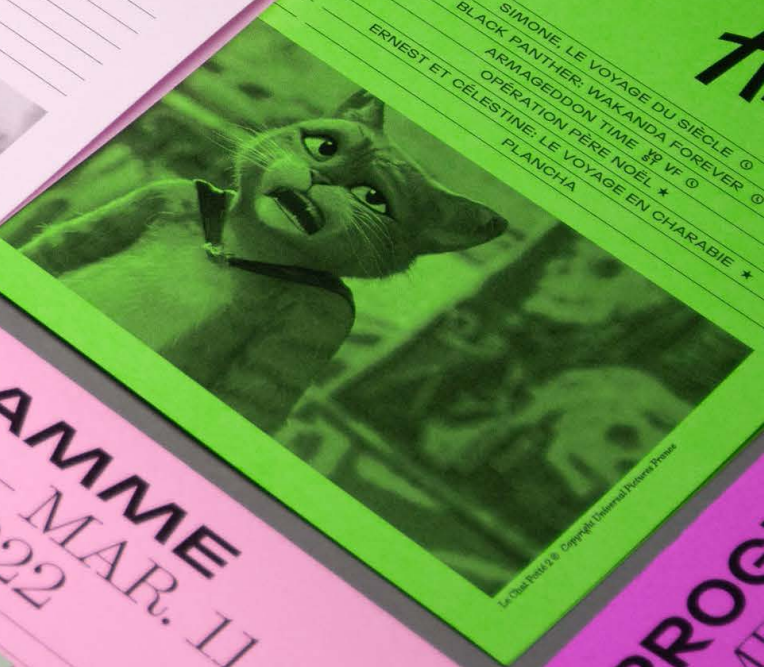
CINÉMA
Arletty



LE TORRENT
ENZO LE CROCO
FUMER FAIT TOUSSER
RESTE UN FEU
SIMONÉ, LE VOYAGE DU SIÈCLE

PROGRAMME
MER. 07 - MAR. 13
DÉCEMBRE 2022

CINÉMA
Arletty



SIMONÉ, LE VOYAGE DU SIÈCLE
BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER
ARMAGEDDON TIME
OPÉRATION PÈRE NOËL
ERNEST ET CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE
PLANCHA

PROGRAMME
MER. 21 - MAR. 27
SEPTEMBRE 2022

CINÉMA
Arletty



NOVEMBRE
TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE D'ÉMERAUDE
LA FLEUR DE L'ÂGE (PIERRE ARDITI & JULIE FERRE)
REVOIR PARIS
KOMPROMAT
LES VOILETS VERTS
LA DÉGUSTATION

PROGRAMME
MER. 05 - MAR. 11
OCTOBRE 2022

CINÉMA
Arletty

PROGRAMME
MER. 04 - JANVIER 2022

CORSAGE
TEMPÊTE
LE PETIT PIAF

ERNEST ET CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE
LE CHAT POTTÉ 2: LA DERNIÈRE QUÊTE

PROGRAMME

MER. 14 - MAR. 20

JUILLET 2021

FAST & FURIOUS 9	PIERRE LAPIN 2
MYSTÈRE À SAINT TROPEZ	PRÉSIDENTS
BENEDETTA	CRUELLA
LES CROODS 2: UNE NOUVELLE ÈRE	OPÉRATION PORTUGAL
BLACK WIDOW	KAAMELOT



LES FILMS DE CETTE SEMAINE

FAST & CURIOUS 9 2H23

Film d'action de Justin Lin. Avec Vin Diesel, Michelle Rodriguez, Jordana Brewster

Si Don Toretto aime une vie tranquille, loin du bitume, auprès de Letty et de leur fille, le petit Brian, ils savent bien tous les deux que derrière les horizons les plus radieux se cachent toujours les dangers les plus sournois. Cette fois, pour sauver ceux à qui il tient le plus, Don va devoir affronter les démons de son passé. Son équipe ne raisonnable pour démanteler un complot légal mondiale mené par le tueur le plus implacable qu'il aie jamais affronté, aussi redoutable avec une arme que derrière un volant. Un homme qui n'est autre que le frère dévoué de Don, Jakob.

MYSTÈRE À ST-TROPEZ 1H30

Comédie de Nicolas Benamou. Avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde, Thierry Lhermitte.

À la fin des années 1970, en pleine période yéyé, comme chaque année, le milliardaire Claude Tranchant et sa femme Eliane ont invité le gratin de show-biz, de la presse dans leur somptueuse villa tropezienne. Rien ne semble pouvoir gâcher les festivités, si ce n'est l'inquietant sabotage de la décapotable du couple. Persuadé d'être victime d'une tentative de meurtre, Tranchant fait appel à son ami Charles pour bénéficier des services du meilleur flic de Paris. Mais au cœur de l'été, seul le commissaire Boulin, à quelques semaines de la retraite, est disponible.

BLACK WIDOW 2H14

Film d'action / espionnage de Cate Shortland. Avec S. Johansson, F. Pugh, D. Harbour.

Natasha Romanoff, alias Black Widow, voit renaître la part la plus sombre de son passé pour faire face à une redoutable conspiration liée à sa vie d'adulte. Pour survivre par une force qui ne reculera devant rien pour l'abattre, Natasha doit renouer avec ses activités d'espionne et avec des liens qui furent brisés, bien avant qu'elle ne rejoigne les Avengers.

BENEDETTA 1H17

Drame / historique de F. Verhoeven. Avec V. Efra, C. Ransmayr, D. Pasakia.

Au 17^e siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Poena en Toscane. Deux ans plus jeune, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.

LES CROODS 2 1H36

Film d'animation / famille de J. Crawford. Avec A. de Cadenes, E. de Cadenes, N. Cragg.

Les Croods ont survécu à leur part de dangers et de catastrophes mais ils vont maintenant devoir relever leur plus grand défi : rencontrer une autre famille. Les Croods ont besoin d'un nouvel endroit où habiter. La famille préhistorique part alors en quête d'un endroit plus sûr. Quand ils découvrent un paradis idyllique entouré de murs, ils pensent que tous leurs problèmes sont résolus. Mais une famille y vit déjà : les Betterman.

CRUELLA 2H14

Comédie / Drame de Craig Gillespie. Avec Emma Stone, E. P. Walter Liawen.

Londres, années 70, en plein mouvement punk rock. Une jeune pleine de talent, Estella est résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode. Elle se lie d'amitié avec deux jeunes vauriens qui apprécient ses compétences d'arroseuse et même avec une existence criminelle dans les rues de Londres. Un jour, ses créations se font remarquer par la baronne von Hellman, une grande figure de la mode, terriblement chic et horriblement riche.

PIERRE LAPIN 2 1H33

Comédie / aventure de Will Gluck. Avec T. Lacour, P. Raoussard, B. Du Pac.

Béa, Thomas et les lapins forment désormais une famille recomposée, mais Pierre a beau faire tout son possible, il ne semble parvenir à se débarrasser de la réputation de voyou qui lui colle à la peau (le lapin). S'aventurant hors du potager, Pierre découvre un monde dans lequel les meurtres délictueux sont appréciés, mais quand sa famille risque tout pour partir à sa recherche, Pierre doit choisir quel genre de lapin il veut être.

PRÉSIDENTS 1H40

Comédie de Anne Fontaine. Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois, Doria Tillie.

Nicolas, un ancien Président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corse pour convaincre François, un autre ancien Président (qui, lui, coache une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui.

CRUELLA 2H14

Comédie / Drame de Craig Gillespie. Avec Emma Stone, E. P. Walter Liawen.

Londres, années 70, en plein mouvement punk rock. Une jeune pleine de talent, Estella est résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode. Elle se lie d'amitié avec deux jeunes vauriens qui apprécient ses compétences d'arroseuse et même avec une existence criminelle dans les rues de Londres. Un jour, ses créations se font remarquer par la baronne von Hellman, une grande figure de la mode, terriblement chic et horriblement riche.

OPÉRATION PORTUGAL 1H30

Comédie de Frank Clusiers. Avec D. Jol, Sarah Doris, Pierre Adena.

Hakim, 35 ans, sympathique fils de quartier d'origine marocaine, doit infiltrer le commandant portugais pour les besoins d'une enquête. Mais peut-on devenir Portugais en trois jours ?

LES SÉANCES EXCLUSIVES

KAAMELOT 2H00

Comédie, film d'aventure / historique de A. Astier. Avec A. Astier, L. Astier, Alain Chabat.

Le tyranique Lancelot du Lac et ses mercenaires saouls font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Deux, insultés par cette cruauté dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, repousser Kaamelot et restaurer le pain sur le plat de Bretagne ?

MARDI 20 JUIL. À 20H ET 22H15

À 22H15 LES 10 PREMIERS DÉGŪSEMENTS DE QUENÏVÈRE SERONT INVITÉS !

Archev. voir place dès maintenant en cas de changement.

PROCHAINEMENT

KAAMELOTT - PREMIER VOLET

ANNETTE

AINBO, PRINCESSE D'AMAZONIE



DIMANCHE
22 SEPTEMBRE
18h30

CINÉMA
Arletty

Projections
Autun en 1958
Les amoureux de la pellicule

Présentation
du Festival du film rare
en copie d'origine

18h30
PRÉSENTATION

PROJECTIONS

Les RENCONTRES en NOIR & BLANC
Festival du film rare en copie d'origine
Sam. 30 — dim. 31 mai 2020
1^{re} édition : La Resquille

AUTUN EN 1958
Un film 8mm privé inédit de Henri Félix (1958)
Présenté par Claude Félix et André Strassberg.
Durée : 30min.

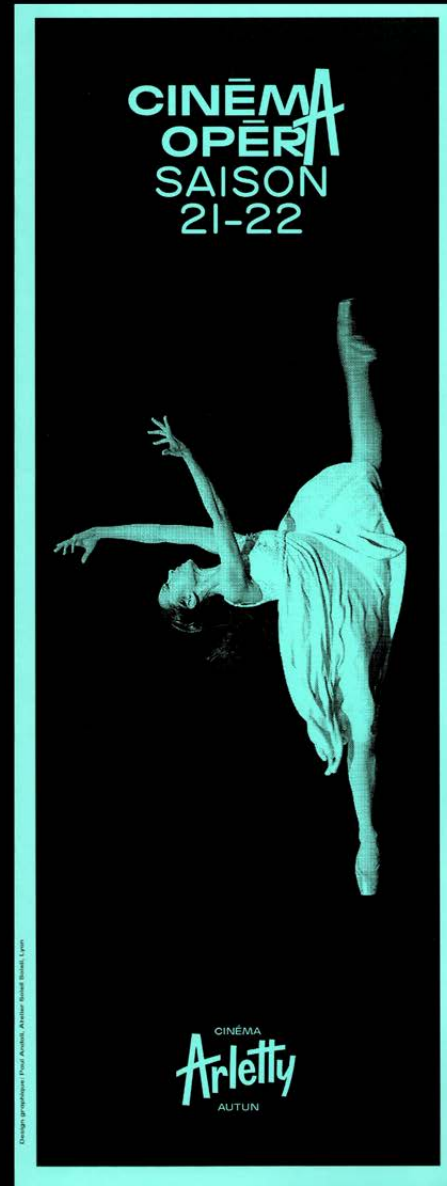
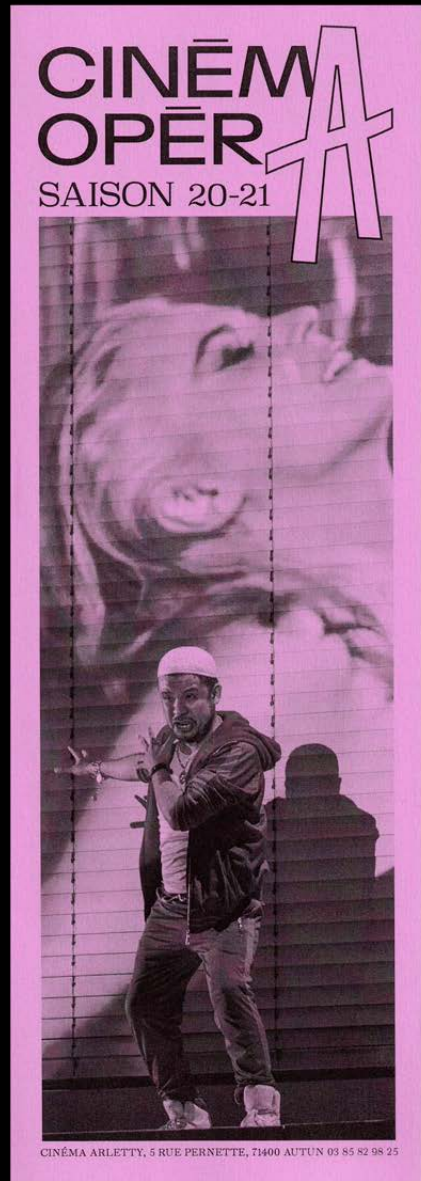
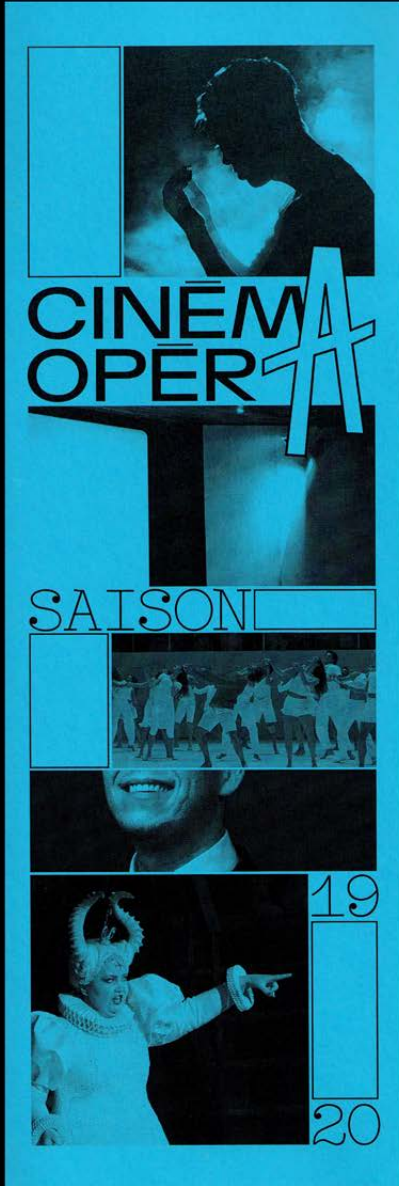
Les AMOUREUX de la PELLICULE
Un film de Frédéric Rolland (2018)
Présenté par le réalisateur.
Durée : 40min.

Alors que des cinémathèques et centres d'archives audiovisuels institutionnels se sont multipliés, il existe parallèlement un peu partout en France, de simples amateurs, collectionneurs de films en support argentique. Ces passionnés disposent, dans des lieux empreints de la magie du cinéma, de films rares et d'appareils dans tous les formats. Ce film est un voyage dans les collections privées françaises les plus conséquentes, véritables musées du cinéma.

ENTRÉE 6 euros
pour tous

CINÉMA Arletty
3 mai PERNETTE, Autun

Arletty



CDN LE PRÉAU - VIRE NORMANDIE 24/25



L'identité visuelle de cette deuxième saison se compose d'une série d'images, conçues et pensées par la photographe Éléonore Lubna et photographiés à différents moments de la journée. Des acteur·ices, spectateur·ices et publics se rencontrent, fêtent et se rassemblent dans différents endroits de la ville de Vire.

Comme lors de la première année, pour donner corps aux mots de la saison, chaque support donne à voir de larges compositions typographiques faisant écho à l'engagement à la prise de parole publique.

Année	2024
Client	CDN Le Préau
Lieu	Vire-Normandie
Domaine d'activité	Théâtre, Arts du spectacle
Savoir-faire	Identité visuelle, édition, design graphique, photographie
Supports	Charte graphique, affiches, brochure, feuilles de salle, réseaux sociaux
Équipe	Atelier Claire Rolland, Alain Papazian, Éléonore Lubna

Le Préau

Centre Dramatique National
de Normandie – Vire





Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie - 674

Saison 24-25
S'EMMENER

SORCIÈRES (TITRE PROVISoire)

1200 TOURS

NEIGE

DIZAN

LES CONTES DU BOIS DE LA FERMETTE

MURMUR

L'INOÛTE NUIT DE MOUNE

LES CHANSONS DE RAOUL

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

UNE BÉRÉNICE

EX-MACHINA

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

AIMER EN STÉRÉO

LA CHANSON DE LA FORÊT

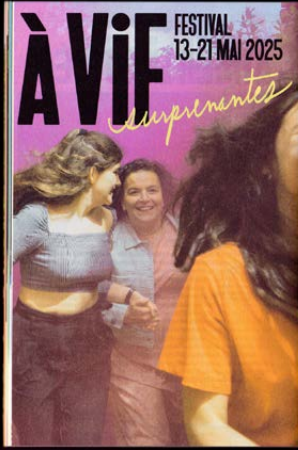
MY LONELINESS IS KILLING ME

I'M DERANGED

LES HISTRIONNIQUES

L'ARBRE À SANG





SURPRENANTES!

Telle sera l'édition 2025! Cinq spectacles traversés par une thématique commune: Comment on se réinvente, comment on se surprend, soi-même et les autres...

Vous découvrirez une magnifique ode à la vie et au théâtre, portée par l'artiste iranienne Mina Kavan, un spectacle plein d'humour et de pop de Céline Ohéni...

La Festival À VIE, en plus des spectacles, c'est 10 jours de fêtes, rencontres, échanges, construit avec toute l'équipe du Préau!

C'est un temps privilégié, entre amateurs et professionnels, entre ados et adultes, pour découvrir la création contemporaine sous toutes ses formes...

C'est un festival de tous les idéals, ouvert à tous les âges. On en se surprend!

Nous vous attendons nombreuses!

MY LONELINESS IS KILLING ME. À ST-GERMAIN-DE-CHICOUT. 17 MAI - 20 MAI. DÉS 14 ANS. SCÈNES D'UNE VIE. DUREE: 110 MIN.

L'ARBRE À SANG. À BÉNY-BOCAGE À DOMFORT. 17 MAI - 20 MAI. DÉS 14 ANS. PARLE MOISE ET LIBÉRAISON. DUREE: 110 MIN.

VOUS SEREZ COMME LES ARBRES, VOUS SAUREZ MÊME AU MILIEU DE L'EAU QUI MONTE, DE LA RÉSINE ACIDE, DU SABLE QUI RECOUVRE TOUT, VOUS TROUVEREZ BIEN COMMENT FAIRE MÊME SI TOUT S'ÉVAPORE VOUS TROUVEREZ COMMENT RESPIRER.



Octobre Novembre. acte 1. DÉS 14 ANS. PARLE MILITAIRE, MAÏVE ET PÉRIÈRE D'ESPOIR. DUREE: 0815.



VAIS-JE POUVOIR PRENDRE CE NOUVEAU DÉPART? PAR OÙ SUIS-JE ARRIVÉE? DE QUEL ARBRE SUIS-JE TOMBÉE? À QUEL TEMPS CONJUGUER CE PRÉSENT?

OCT. 2021. 1200 TOURS. DÉS 14 ANS. PARLE MILITAIRE, MAÏVE ET PÉRIÈRE D'ESPOIR. DUREE: 0815.

1200 TOURS. DÉS 14 ANS. PARLE MILITAIRE, MAÏVE ET PÉRIÈRE D'ESPOIR. DUREE: 0815.

OCT. 2021. 1200 TOURS. DÉS 14 ANS. PARLE MILITAIRE, MAÏVE ET PÉRIÈRE D'ESPOIR. DUREE: 0815.

1200 TOURS. DÉS 14 ANS. PARLE MILITAIRE, MAÏVE ET PÉRIÈRE D'ESPOIR. DUREE: 0815.

NEIGE. À ST-GERMAIN-DE-CHICOUT. 17 MAI - 20 MAI. DÉS 9 ANS. BLANCHE, NEIGE ET MÉTAPHOROSIS. DUREE: 1020.

MURMUR. À BÉNY-BOCAGE À DOMFORT. 17 MAI - 20 MAI. DÉS 14 ANS. CINQ DES BRUITS DE LA VIE. DUREE: 80 MIN.

À VIE FESTIVAL 13-21 MAI 2025. Surprenantes.

SURPRENANTES! Telle sera l'édition 2025! Cinq spectacles traversés par une thématique commune: Comment on se réinvente, comment on se surprend...

AU PRÉAU

200 TOURS

TABLE MILITANTE,
AÏVE ET PLEINE D'ESPOIR

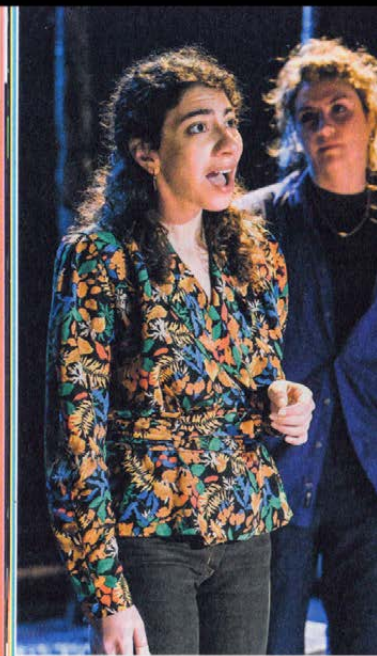
DURÉE : 3H15
(*avec précipité)

ne rappeuse incarcérée pour appel à l'émeute.
ne politicienne zélée et son compagnon star du JT de 20h.
ne mère courage algérienne, un kiosque à journaux, le PDG
LVMH, Lionel Messi.
Le quotidien sous tension d'un média grand public pour
ouver LE sujet qui fera la Une.
ous ces mondes, toutes ces trajectoires, tous ces personnages
nt unis par un flux commun.
La metteuse en scène Aurélie Van Den Daele et l'auteur
dney Ali Mehelleb ont échafaudé une fresque sociale
thmée aux notes de rap, croisant dessin en live, vidéo,
douze comédien·nes endossant une multitude de rôles.
C'est une fable qui rassemble des itinéraires et visages
vers qui tourbillonnent dans un monde qui va trop vite.
200 tours minute», comme un programme de machine
aver pour interroger le monde, le flux incessant
informations, la façon dont le journalisme s'en empare,
fait ployer, le manipule. C'est aussi une comédie pop et
eine d'espoir qui donne voix aux exclus·es de la France
aujourd'hui.

*Le flow, c'est écouter
les vagues, apprendre et prendre la vague,
sentir et déborder avec*

**VOUS SEREZ COMME LES
ARBRES, VOUS SAUREZ
MÊME AU MILIEU DE L'EAU
QUI MONTE, DE LA RÉSINE ACIDE,
DU SABLE QUI RECOUVRE
TOUT, VOUS TROUVEREZ
BIEN COMMENT FAIRE MÊME
SI TOUT S'ÉVAPORE VOUS
TROUVEREZ COMMENT RESPIRER**

Apathe Charnet



NATHALIE
*Oh c'est bon, si on peut plus s'amuser! Pour une fois
de bon temps! Ça me met en joie tiens, je me dis qu'
une petite cabane ensemble...*

BORIS
Maman!

NATHALIE
*Boris, n'aies pas honte de ta vieille mère mon chaton
«Construire des cabanes, imaginer des façons de vivre
C'est joli hein? C'est... Je ne sais plus qui c'est mais
J'ai entendu ça à la radio et ça m'est resté.*

Extrait de la pièce

1-4 OCT. **SORCIÈRES**
(TITRE PROVISOIRE)
Lucie Berelovitsch
Penda Diouf

7 NOV. **1200 TOURS**
Aurélie Van Den Daele
Sidney Ali Mehelleb




octobre novembre

acte  **1**


20-25 JAN. **L'INOUIE NUIT DE MOUNE**
Alexandra Tobelaim
Karin Serres

29-31 JAN. **LES CHANSONS DE RAOUL**
Marcial di Fonzo Bo

4-5 FÉV. **NOUS ÉTIONS LA FORÊT**
Agathe Charnet



janvier février

acte  **2**

MON FRÈRE FÉMININ

11 MARS **UNE BÉRÉNICE**
Jean-Yves Lazennec

2-3 AVR. **EX MACHINA**
Carole Thibaut

TEMPS FORT HAÏTIEN

24 et 25 AVR. **PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT**
Lucie Berelovitsch
Gaëlle Bien-Aimé

AIMER EN STÉRÉO
Gaëlle Bien-Aimé



mars avril

acte  **3**

GOOD TEMPO RECORDS

The Pintauro Brothers sont deux frères producteurs et DJ originaires de la Nouvelle-Orléans et basés à Brooklyn, New-York. Ils fondent en 2022 Good Tempo, un label indépendant orienté dans la house musique.

Le logotype fait subtilement écho aux touches d'un piano, clin d'œil graphique à la musique jazz, chère au duo originaire de la Nouvelle-Orléans. Chaque visuel est pensé et travaillé comme une capture d'écran d'un moment festif où la danse est partagée en groupe.

Année	2022-Aujourd'hui
Client	Good Tempo
Lieu	New-York, USA
Domaine d'activité	Musique
Savoir-faire	Logo, Identité visuelle, motion design
Supports	Digital, réseaux sociaux
Équipe	Alain Papazian



House Music

Brooklyn, New York



16:56



Good Tempo Records



TOMMY VICARI JNR

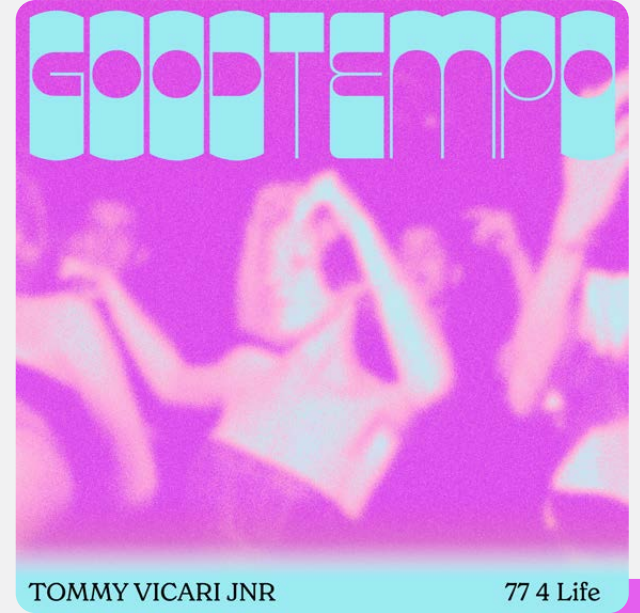
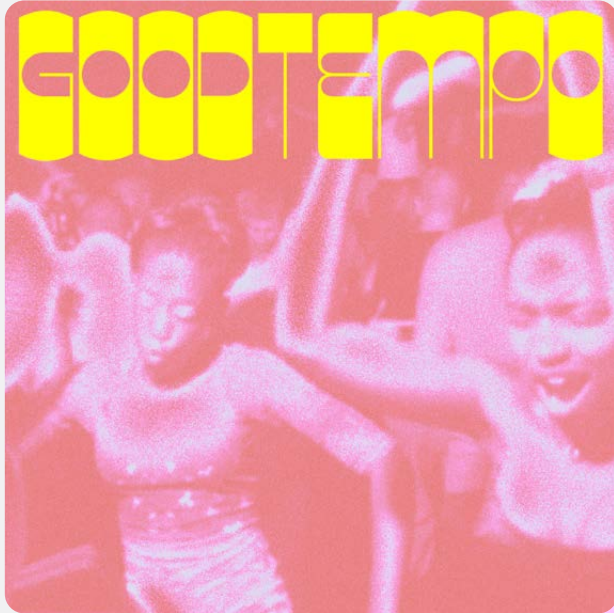
77 4 Life EP

Double Azar

Tommy Vicari Jnr



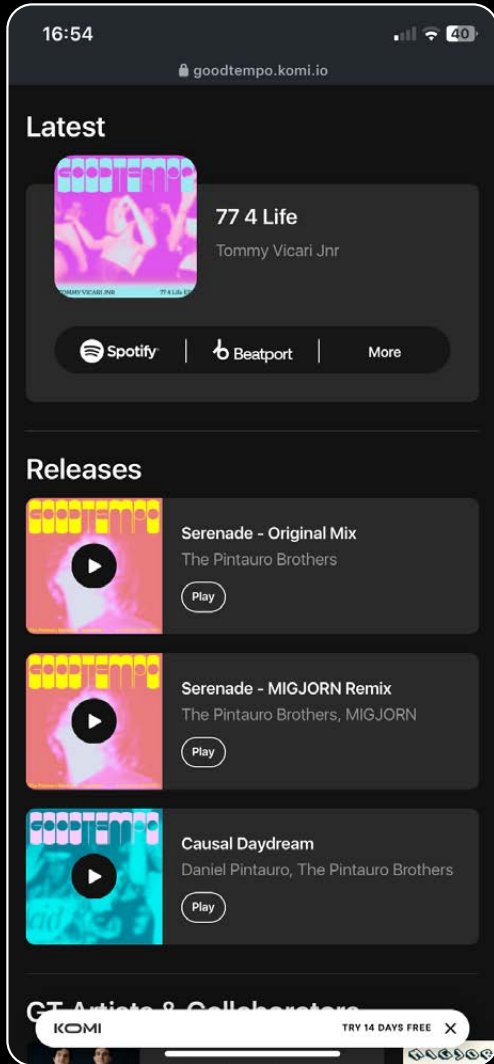
Découvrez Tommy Vicari Jnr



TOMMY VICARI JNR

77 4 Life







8:43 PM

Friday September 8th / **GOODTEMPO** Friday September 8th /

WILL BUCK B2B TILMAN
THE PINTAURO BROTHERS

WILL BUCK B2B TILMAN
THE PINTAURO BROTHERS

\$18 after 11p.m. **JUPITER DISCO** 1237 Flushing Ave \$18 after 11p.m. **JUPITER DISCO**

GOODTEMPO
Launch Party April 7th

4AM NYC
The Pintauro Brothers
Someone In New York

335 Wythe Ave **JUPITER DISCO** \$15 after 11 p.m.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE JACQUES DE LA COMBLE

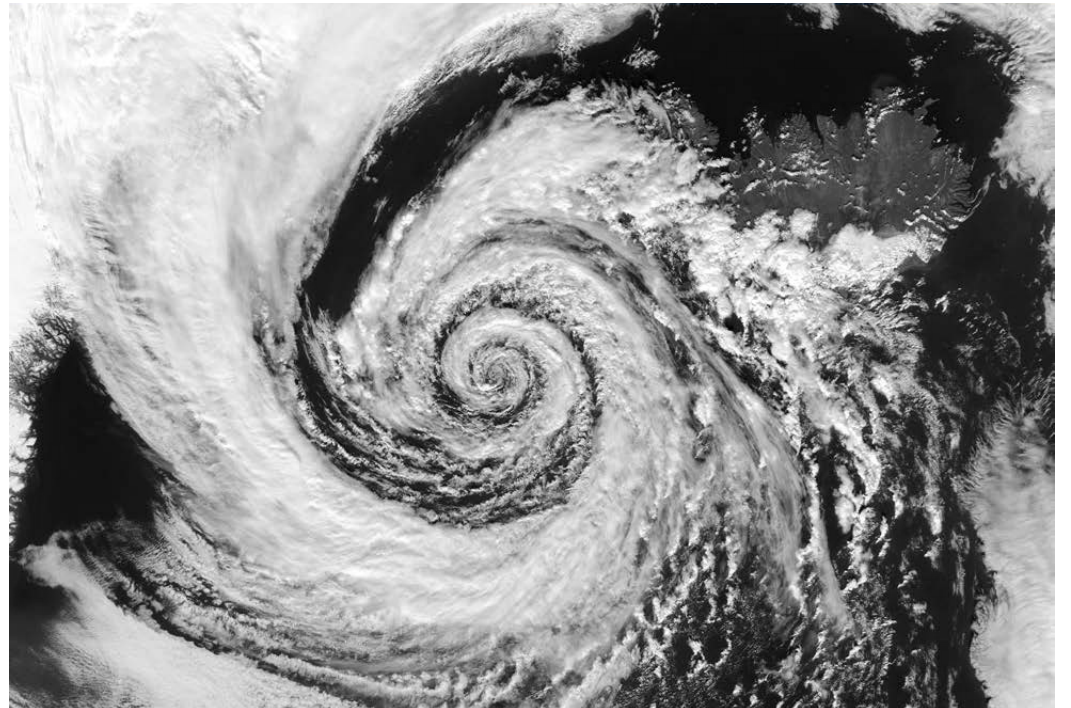
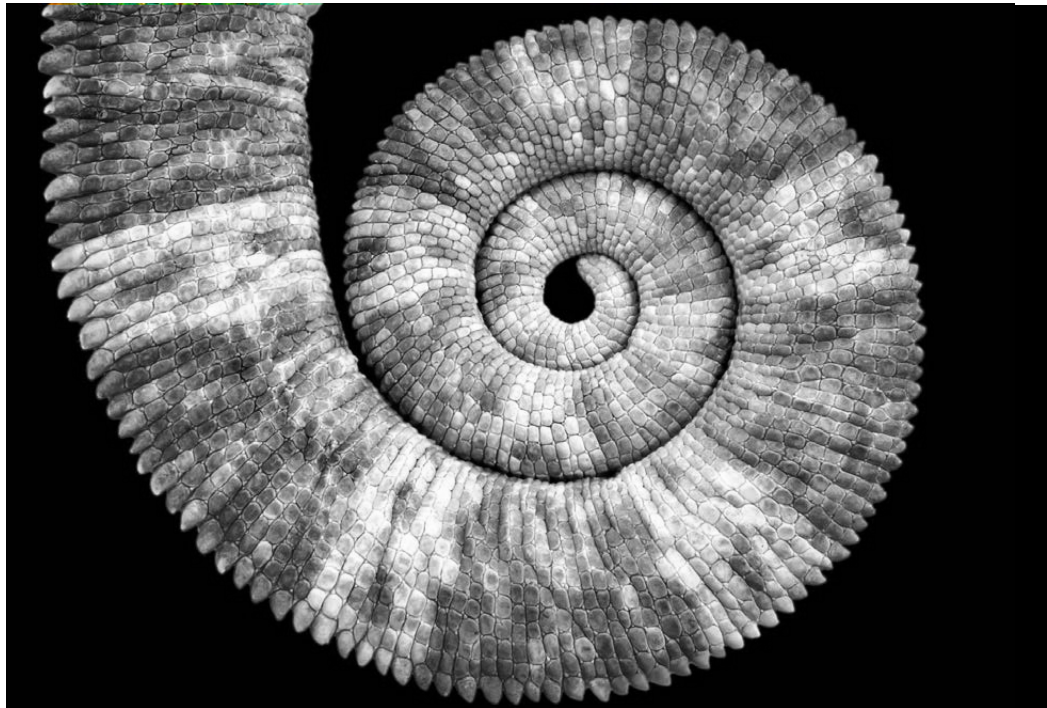


Le muséum d'histoire naturelle Jacques de La Comble à Autun, fondé en 1964 grâce à la Société d'Histoire Naturelle d'Autun (SHNA), abrite 800 000 spécimens, dont des fossiles de 300 millions d'années, des empreintes de dinosaures, et des minéraux comme l'autunite. Il fait partie de la Direction des Musées et du Patrimoine, qui gère aussi le musée Rolin.

En 2023, le Muséum d'Histoire naturelle Jacques de la Comble souhaite redynamiser sa communication en modernisant son logo.

La spirale comme signe universel et intemporel devient l'élément identifiable du lieu. Son dessin, symbole des sciences naturelles fait écho à l'Évolution (de l'Homme, Cycle de l'eau et des saisons), aux sciences et mathématiques (Nombre d'or, Suite de Fibonacci), à l'empreinte (fossiles et traces du temps, héritage et témoignage).

Année	2023-2024
Client	Ville d'Autun Muséum Jacques de la Comble
Lieu	Autun
Domaine d'activité	Sciences naturelles
Savoir-faire	Logotype, charte graphique
Supports	Charte graphique, vitrophanie
Équipe	Alain Papazian







MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE AUTUN





MUSÉUM



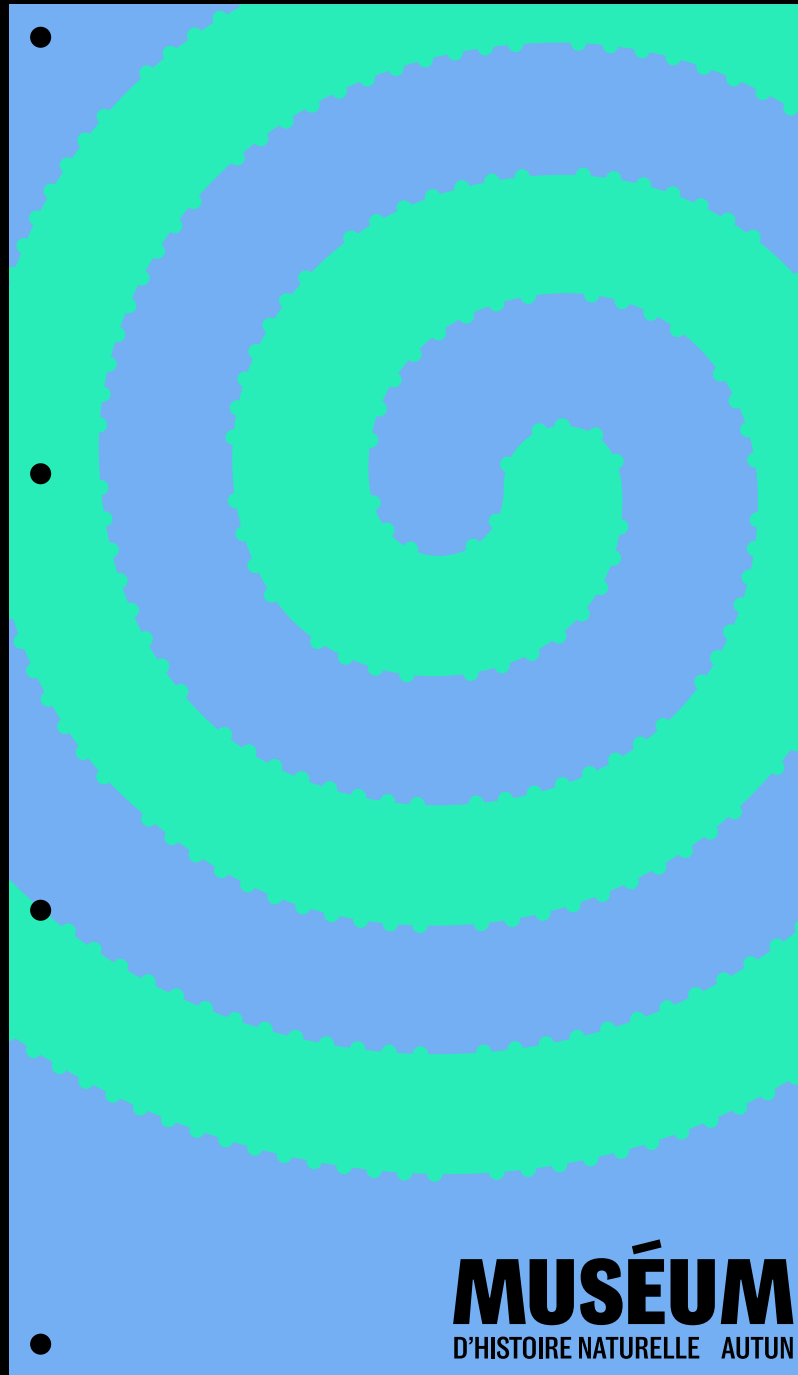
BOTANIQUE



PALÉONTOLOGIE



ENTOMOLOGIE



MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE AUTUN

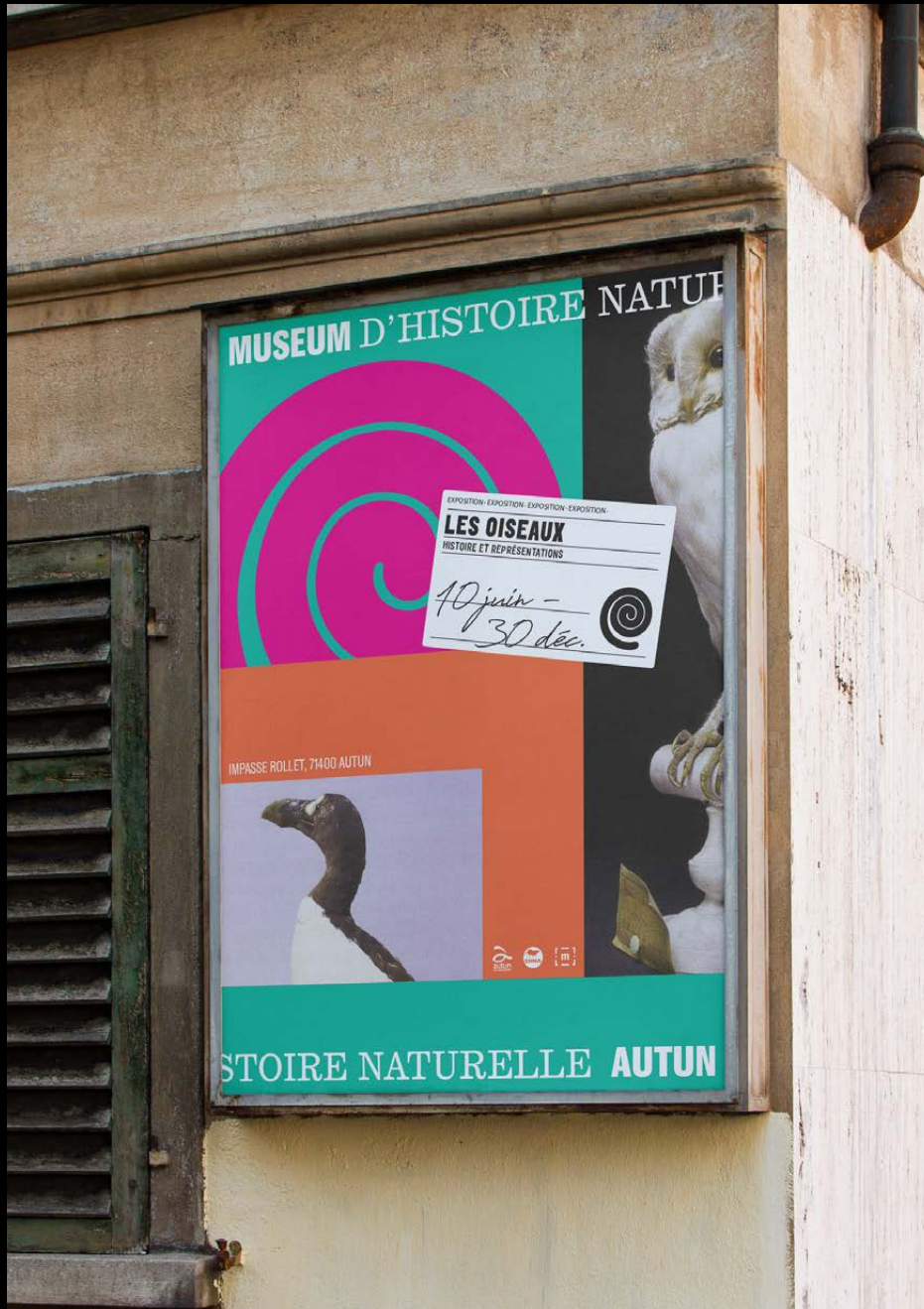


 **MUSÉUM**
D'HISTOIRE NATURELLE AUTUN

Autun
en dates et en chiffres

Autun
en dates et en chiffres





Aude Médina
Directrice

03.85.52.09.15 - 06.40.77.09.54
Aude.Medina@autun.com
Impasse Rollet 71400 AUTUN
www.autun.com






LUPO

Lupo (Loup en italien) est une petite épicerie italienne installée depuis l'automne 2024 à Lyon. Installé dans l'un des immeubles les plus étroits de la ville, ce lieu chaleureux propose une grande variété de produits de toute la botte, issus pour la plupart de producteurs familiaux.

Lupo se dote d'un logo entièrement et volontairement dessiné à la main, évocateur de spontanéité et générosité, à l'image de la cuisine de rue en Italie. Le loup, symbole historique de Rome, souvent perçu de manière péjorative dans l'imaginaire collectif se déjoue ici de ses caractéristiques négatives pour devenir une mascotte sympathique et accueillante.

Année	2024
Client	Lupo
Lieu	Lyon, Fr
Domaine d'activité	Épicerie fine
Savoir-faire	Logo, Identité visuelle, Enseigne
Supports	Print / Digital
Équipe	Luisa Bissoni (design d'espace), Étienne Faivre (photographies)



LUPO 

Épicerie fine italienne
Street food

28



LUPO
A EMPORTER
STREET-FOOD
ITALIENNE!
Les randonnées
sont là!

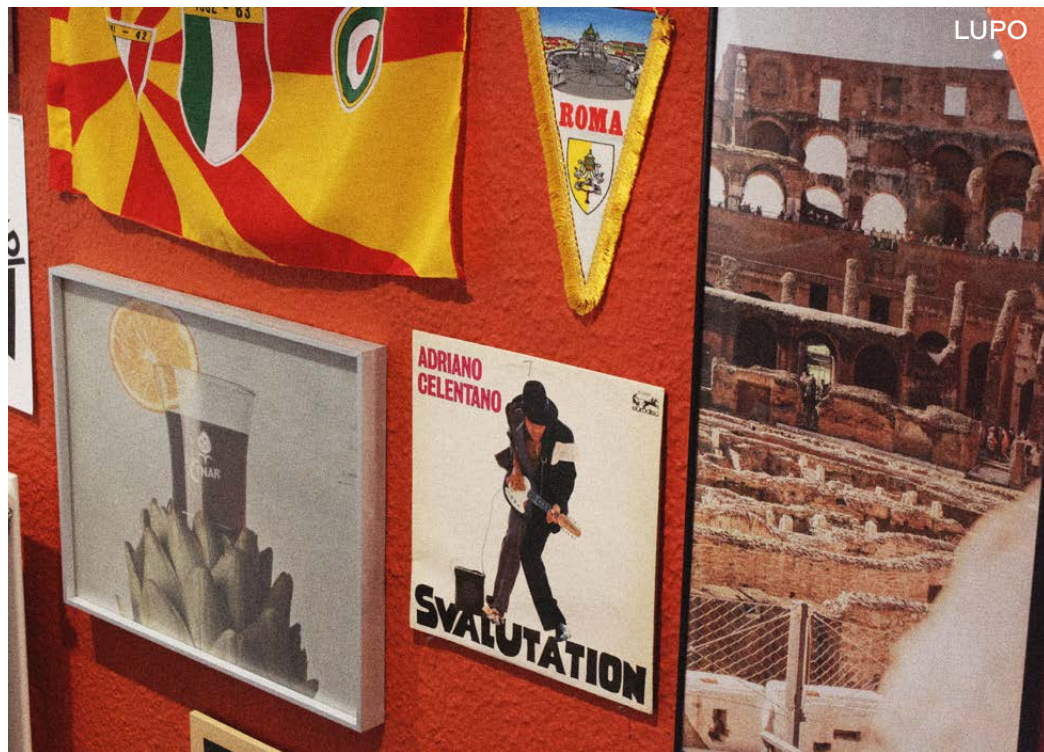






Épicerie fine italienne
Street food

 **lupo_lyon**





BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN D'AUTUN

En 2020, le Musée Rolin et la Prison panoptique accueillent la 2e édition de la Biennale d'art contemporain Art Autun, sous le commissariat de Reniere & Depla. L'exposition, qui se déroule du 4 juillet au 27 septembre, présente les œuvres de 33 artistes français et belges dans ces deux lieux distincts.

L'identité visuelle repose sur le concept de dualité faisant écho à plusieurs éléments intrinsèques à l'exposition (2 commissaires, 2 zones géographiques, 2 lieux d'exposition, 2 langues...). Les éléments de l'identité visuelle suivent subtilement ce concept avec la mise en place d'un duo typographique, de deux couleurs principales et d'une relation/texte image évidente

Aussi, l'identité visuelle de l'événement met en avant les œuvres présentées, en les plaçant au cœur de la communication. Chaque élément visuel est conçu pour valoriser les propositions artistiques, comme pour continuer l'exposition en dehors des lieux.

Année	2020
Client	Art Autun / Musée Rolin
Lieu	Autun
Domaine d'activité	Art contemporain
Savoir-faire	Identité visuelle, signalétique, muséographie
Supports	Affiche, bâches, livret d'exposition, cartels...

MVSEE ROLIN

ART AUTUN

BIENNALE D'ART
CONTEMPORAIN

4.07 — 27.09

#2020

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. A. Lavoisier



2020
Art
Autun

ART AUTUN
4.07 — 27.09
#2020



ART 4.07 — 27.09 AUTUN #2020



BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Antoine Lavoisier

MUSÉE ROLIN

PRISON CIRCULAIRE

www.artautun.fr



ART 4 AUTUN #2020

BIENNALE D'ART C

Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se tra

MUSÉE ROLIN

www.artautun.fr



ART AUTUN
BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN
4.04 – 24.05 #2020
*Rien ne se perd,
rien ne se crée,
tout se transforme.*
Antoine Lavoisier

MUSÉE ROLIN PRISON CIRCULAIRE



© Wim Delvoe, Concrete Mixer, 2019. Photo: Philippe Pélissier

Wim Delvoe, Concrete Mixer
www.artautun.fr

#2020
Art
Autun



ART AUTUN #2020

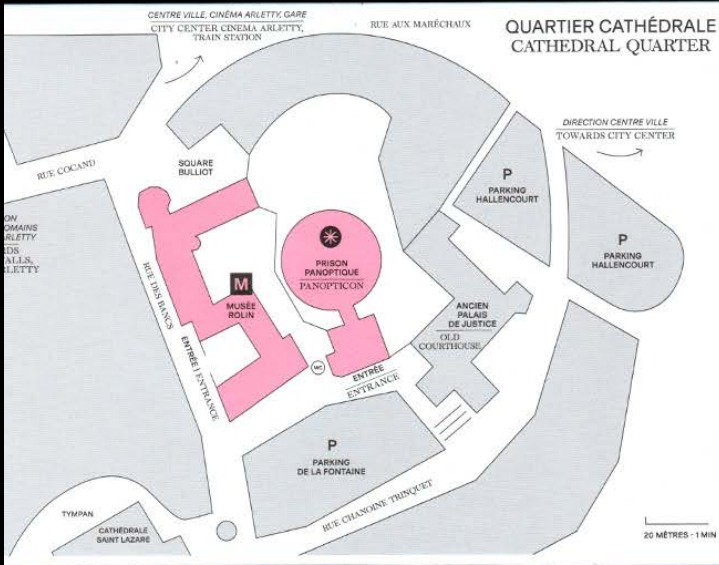
4.07 — 27.09

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN



PLANS

FR EN



CONTEMPORAINS
MODERN ARTISTS

Musée Rolin | Rolin Museum

Prison circulaire | Panopticon prison

AGUIRRE Y OTEGUI, PHILIP 1981 [I, V]

Fasciné par l'animisme et le croyance en un esprit qui anime toute chose, Philip Aguirre y Otegui collectionne et utilise les objets du quotidien pour créer des sculptures intuitives selon une technique que l'on pourrait qualifier de sculpture automatique. Son message est clair et inspiré des événements politiques quotidiens. Artiste socialement engagé et profondément humaniste, il a les yeux rivés sur le monde, visitant fréquemment d'autres cultures et continents tels que l'Afrique et l'Amérique du Sud. Ses sculptures figuratives – telles que l'homme portant une pile d'assiettes – manquent souvent de caractéristiques individuelles afin de communiquer de manière universelle à propos de la condition humaine et de l'homme en général.

Philip Aguirre y Otegui is fascinated by animism and the belief that spirits are any where. This has led him to collect and use everyday objects to create original sculptures using a technique that could be described as "automatic sculptures". The messages he conveys are inspired by everyday political events. Socially engaged and deeply humanist, he has his eyes on the world, frequently visiting other countries and continents such as Africa and South America. His figurative sculptures – such as this man carrying a stack of plates – often lack individual characteristics in order to comment on the universality of the human condition and man in general.

peinture qui en macule la surface, certains tableaux montrant aussi le bord des images représentées. La peinture de Mireille Blanc ne consiste donc pas à prendre modèle sur une image photographique pour la reproduire mais bien à reproduire l'objet lui-même. Cette particularité, doublée par le crémeux de la touche, est une manière d'affirmer qu'une peinture n'est pas une image mais une surface, et donc une manière de souligner la parfaite autonomie de la peinture par rapport à son sujet. Extrait de *Deux symptômes*, Jean-Charles Vergne, 2018.

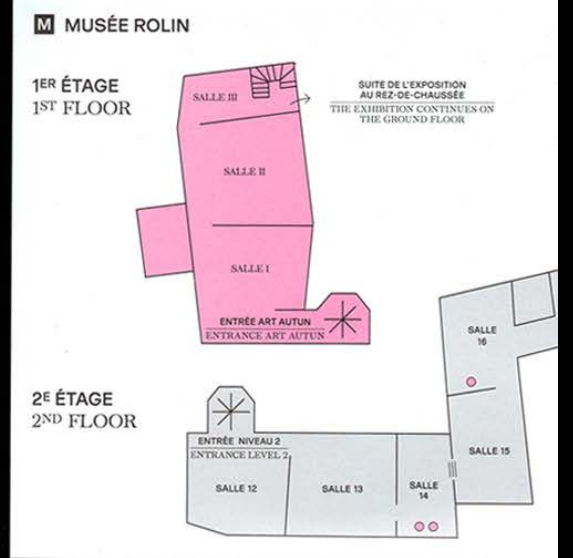
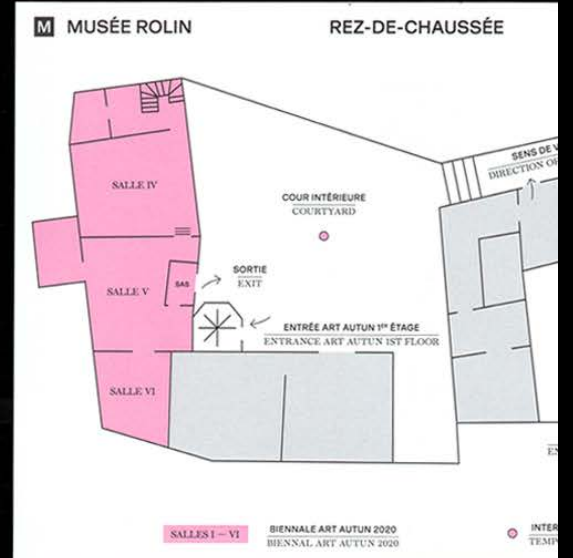
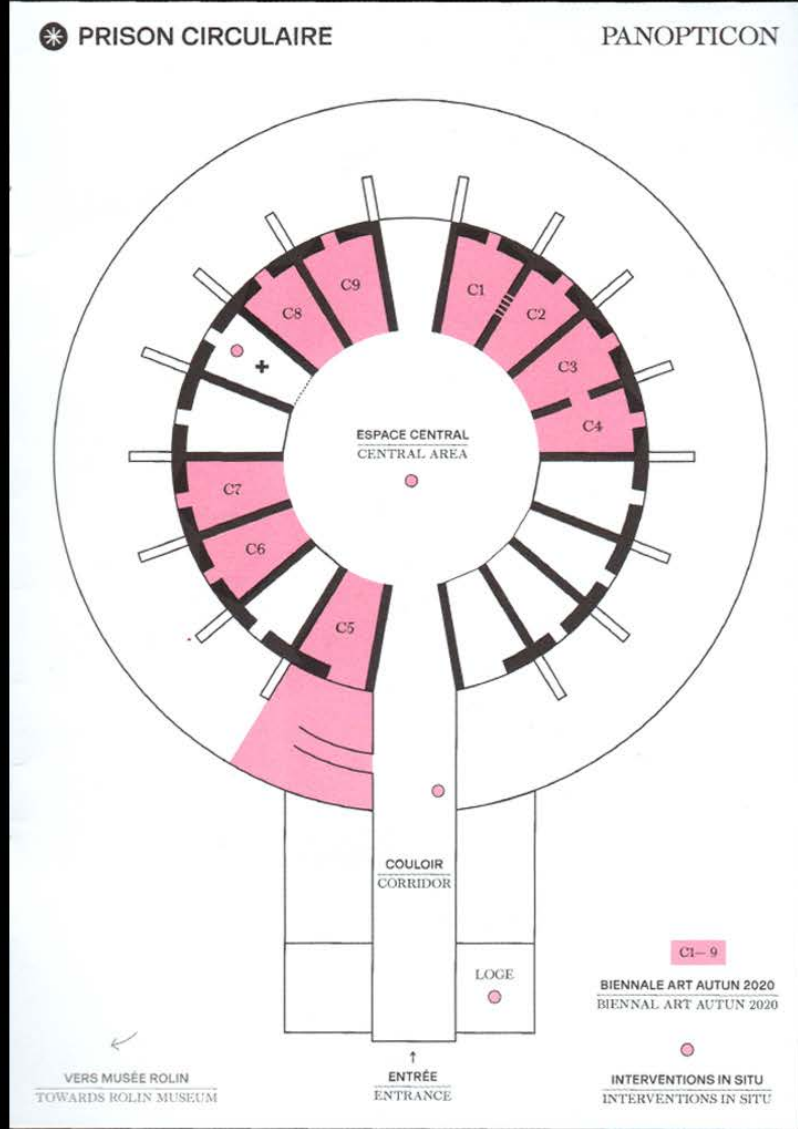
The subjects chosen by Mireille Blanc are most often photographs taken by the artist and depicted with scratches and paint stains smeared on its surface. Some of her paintings also reveal the frame of the images being represented. Mireille Blanc's paintings do not consist in taking images from a model and reproducing them, but rather in reproducing the object itself. This approach, coupled with the creaminess of her textures, is a way of asserting that paintings are surfaces, not just images. It's a way of emphasizing the autonomy of painting in relation to the subject they depict.

BOON, ELKE ANDREAS [I, V] [LOGE, +, C7]

Elke Andreas Boon est une artiste pluridisciplinaire. Elle compose et construit des installations avec des dessins, des objets, des photographies et des vidéos. Elle questionne la tension qui naît entre l'injonction aux attentes sociales et le désir d'y échapper. Elle éprouve les choix individuels par rapport au monde global. Succédant à une impression de beauté, voire même une certaine sensualité qui se dégage de l'œuvre, la réalité pénètre lentement et confronte le spectateur à un doute indéfinissable : celui de l'absurdité de l'être

BLANC, MIREILLE 1989 [I, II] [C9]

Les sujets choisis par Mireille Blanc sont le plus souvent des photographies prises par l'artiste et représentées avec les éventuelles rayures et taches de



PERRINE

Perrine est une productrice et dj française, originaire de Lyon. Ses influences sont diverses, entre l'ambient et la house music, teintées d'acid music, qui composent des sets délicats et rythmés. Elle enchaîne depuis 2011 les sets à Nuits Sonores Tanger, au chalet à Berlin ou encore au Terminal à Lyon.

Photo: Juliette Valero / Studio Beguin

Année	2023-2024
Client	Perrine
Lieu	Lyon
Domaine d'activité	Musique
Savoir-faire	Logo, Identité visuelle, Motion design
Supports	Digital, réseaux sociaux
Équipe	Alain Papazian



Gigs

April & MaY

P ERRINE

- | | | |
|-------|--------------------------------|-------|
| 26.04 | ACCIDENT THEORY'S
@LA JAVA | PARIS |
| 10.05 | MINI SONORES
@NUITS SONORES | LYON |
| 11.05 | NS CLUB
@LE SUCRE | LYON |



GIGS COMING IN FEBRUARY 2024



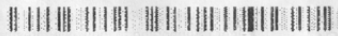
- 01.02 HAMBURG DE
@FRAPPANT_KACHELRAUM
- 02.02 BERLIN DE
@REVEBYAEDEN
Accident Theory's Party
- 16.02 PARIS FR
@LAJAVABELLEVILLE



ti.bookjng.perrine@gmail.com



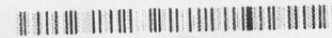
- =====
- 26.04 ACCIDENT THEORY'S PARTY
@LA JAVA PARIS
 - 10.05 MINI SONORES LYON
@NUITS SONORES
 - 11.05 NS CLUB LYON
@LE TRANSBORDEUR
- =====



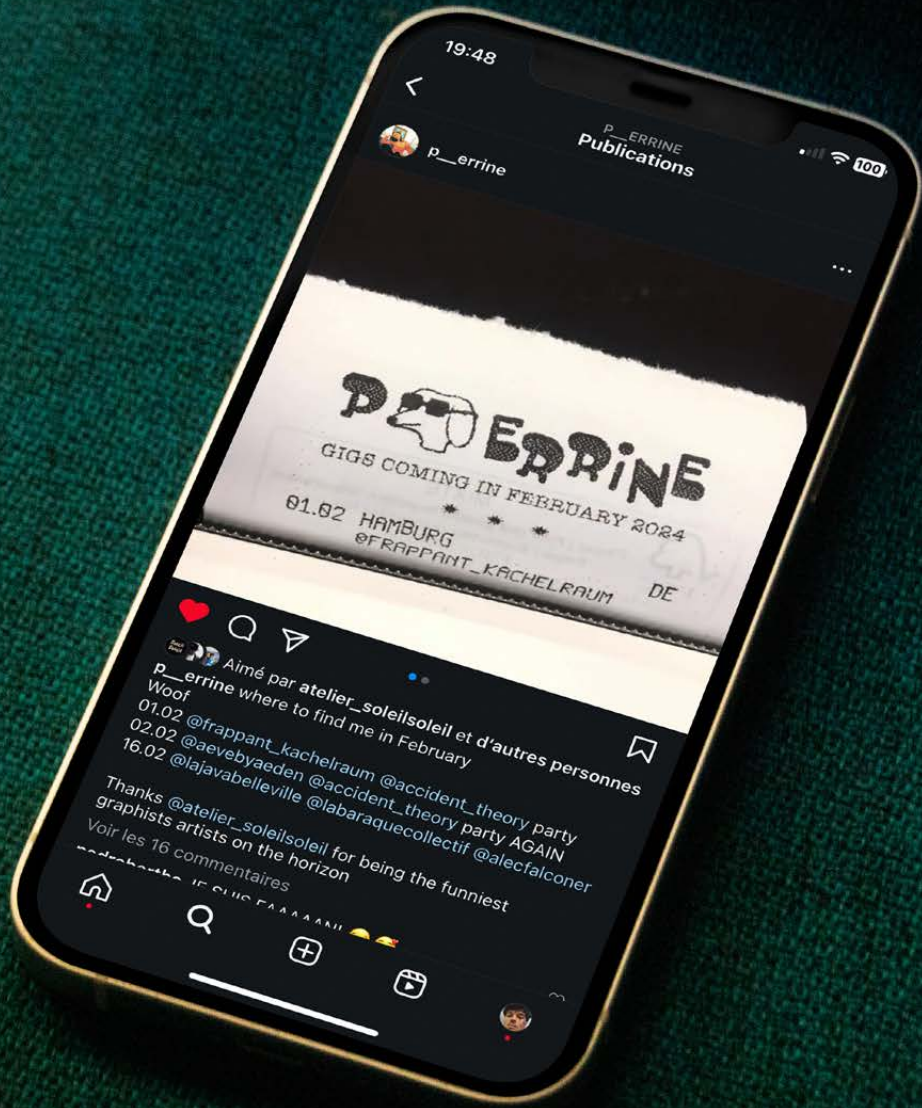
ti.bookjng.perrine@gmail.com



- *****
- 30.05 WERDEN SHOW LYON
@LYL RADIO
 - 01.06 OPEN AIR MORLAIX
@GDNTT
 - 08.06 B2B DJ CHUIMIX LYON
@CONCORDANCE FEST.
 - 21.06 ALL NIGHT LONG B2B MUSH LYON
@TERMINAL



ti.bookjng.perrine@gmail.com



PERRINE

GIGS COMING IN FEBRUARY 2024



01.02 HAMBURG DE
@FRAPPANT_KACHELRAUM

02.02 BERLIN DE
@AEVEBYAEDEN
Accident Theory's Party

16.02 PARIS FR
@LAJAVABELLEVILLE



kibooking.perrine@gmail.com

PERRINE

GIGS COMING IN FEBRUARY 2024



01.02 HAMBURG DE
@FRAPPANT_KACHELRAUM

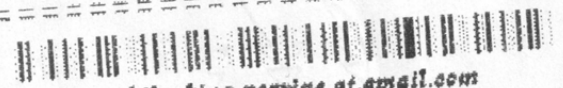


Gigs
PERRINE
 April & MaY

=====
 26.04 ACCIDENT THEORY'S PARTY
 @LA JAVA PARIS

10.05 MINI SONORES
 @NUITS SONORES LYON

11.05 NS CLUB
 @LE TRANSBORDEUR LYON



hibooking.perrine.at@gmail.com

Gigs
PERRINE
 April & MaY



30.05 WERDEN SHOW
 @LYL RADIO LYON

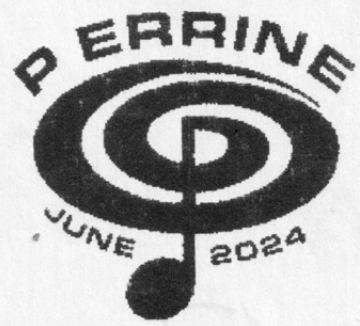
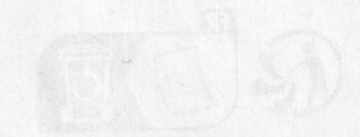
01.06 OPEN AIR
 @GDNTT MORLAIX

08.06 B2B DJ CHUIMIX
 @CONCORDANCE FEST. LYON

21.06 ALL NIGHT LONG B2B MUSH
 @TERMINAL LYON



hi.boetjng.perrine.et@gmail.com



ZESTO



Zesto est un limoncello artisanal fabriqué en France en série limitée à partir de zestes de citrons biologiques de Sicile. La liqueur est produite à partir du Verdello, la variété de citron emblématique de la ville de Syracuse en Sicile.

L'identité visuelle repose sur un lettrage sur mesure, généreux, dessiné sans contreformes. L'étiquette se présente sous la forme d'un ruban de 3x9cm qui peut être collé de manière aléatoire lors de la mise en bouteille et qui rappelle subtilement la torsion du zeste du citron.

Année	2023
Client	Limoncello
Lieu	Lyon, France
Domaine d'activité	Food
Savoir-faire	Identité visuelle, Logo, Photographie, Illustration
Supports	Digital, réseaux sociaux
Équipe	Alain Papazian

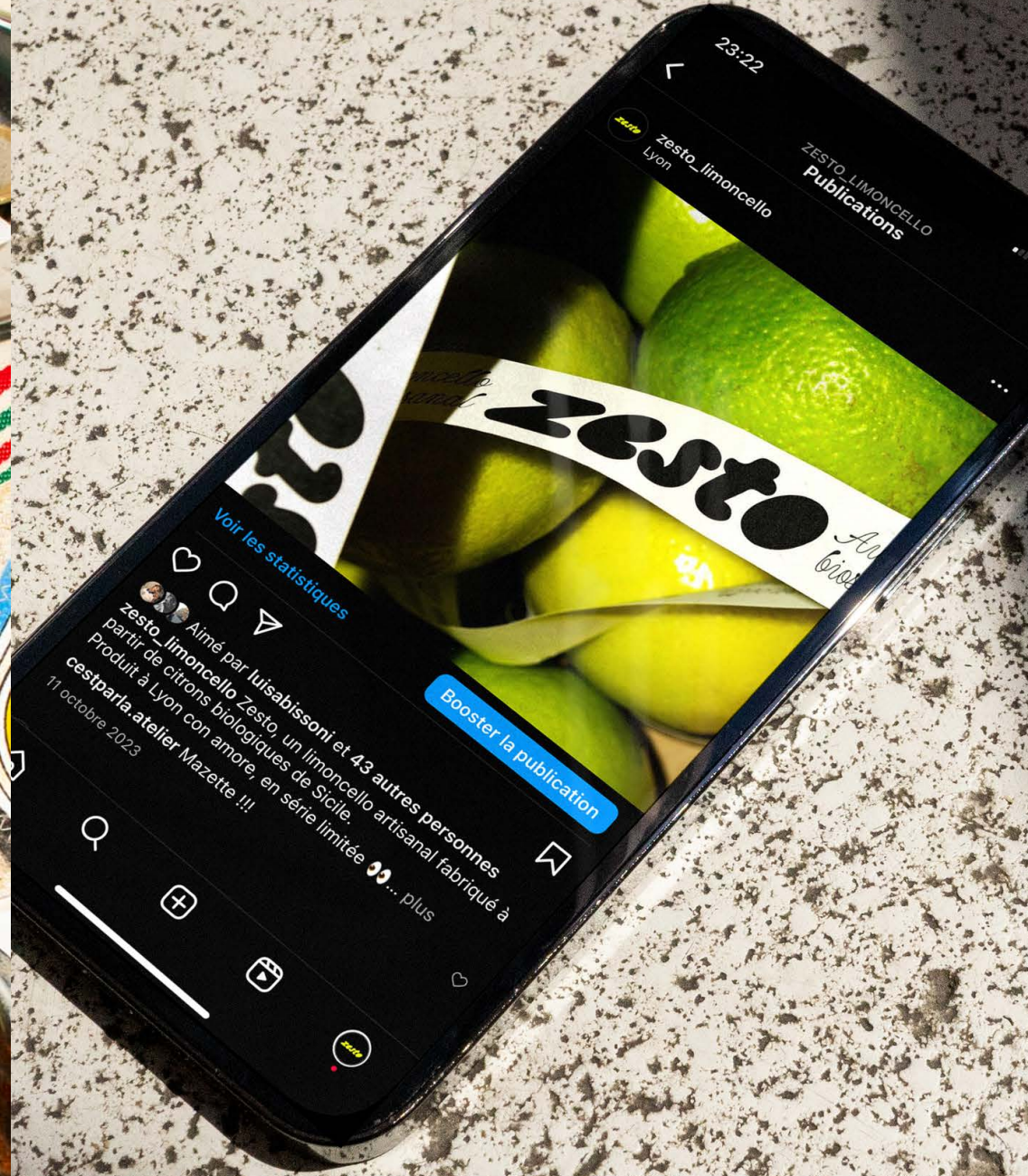


*Limoncello
Artisanal*

Zesto

*Aux citrons
bios de Sicile*

Z





Zesto

Zesto

CARTE BANCAIRE
A00000000421010
CB
LE 30/09/2018
MANUARIU DIN NITEL
01300
71000

PHOTOGRAPHIE

ZESTO



Zesto

*Limoncello
Artisanal*

Zesto

*Avec citrons
biens de Sicile*

Zesto

*Limoncello
Artisanal*

Zesto



Limoncello
CITRONS BIOLOGIQUES
Zesto
SIRACUSA, SICILIA
artisanal
32°



CDN LE PRÉAU - VIRE NORMANDIE 23/24

Pour cette première saison, nous avons conçu un projet ancré sur le territoire en collaboration avec les publics. Le projet s'articule autour d'une grande place donnée à l'image. Un temps de shooting avec des virois-es, des spectateur-rices du théâtre a été guidé par l'envie de créer un moment collectif de partage.

En écho à la programmation du CDN, pour marquer la nouvelle identité du Théâtre et pour donner corps aux mots de la saison, chaque support donne à voir de larges compositons typographiques faisant écho à l'engagement à la prise de parole publique.

Année	2023
Client	CDN Le Préau
Lieu	Vire-Normandie
Domaine d'activité	Théâtre, Arts du spectacle
Savoir-faire	Identité visuelle, édition, design graphique, photographie
Supports	Charte graphique, affiches, brochure, feuilles de salle, réseaux sociaux
Équipe	Atelier Claire Rolland, Alain Papazian, Blandine Soulage







AN

*Janvier
février*

MER 22 MAI - 18H30 LA HALLE MICHEL DRUCKER

LA MÉMOIRE BAFOUÉE

DÈS 15 ANS ENQUÊTE D'IDENTITÉ DURÉE: 1H15

*Mise en scène
Victoria Gál Rodríguez
Dramaturge et mise en scène
Victoria Gál Rodríguez
(Cie L'Inconsciente),
Paulo Rosalino Seguel
(MIMOS TEATRO)
avec Christophe Boucher,
Victoria Gál Rodríguez*

Création 2021
Cie L'Inconsciente (France),
Cie Mimosa Teatro (Chili)

Ce spectacle est né d'un processus d'écriture bilingue initié entre la metteuse en scène chilienne Paula Gonzales Seguel et l'artiste Victoria Gál Rodríguez, qui dans cette auto-fiction, questionne son triarritement entre la France et le Chili, alors plongé dans la dictature de Pinochet.

Récit d'une exilée politique de deuxième génération, ascension des traces laissées dans les corps par l'oppression, *La Mémoire bafouée* opère un incessant va-et-vient entre la mémoire personnelle et la mémoire historique, n'hésitant pas à utiliser le « nous » pour atteindre une forme d'universalité et interroger. Ce témoignage qui questionne une double identité, une culture chilienne et l'amour d'un pays en rupture sociale est à la croisée des langues et des langages artistiques, du théâtre, de la vidéo et de la musique, avec la présence sur scène d'un musicien à l'électro-violoncelle.

*il y a des souvenirs qui tentent,
des souvenirs qui grandissent
dans les fissures des dents*

34

JEU 23 MAI - 20H30 - DORFONT SAR 25 MAI - 20H30 - SOULEUVRE-EN-BOCAIE

LOPAKHINE DANSE A VIRE

Dans le Bicyc

DÈS 14 ANS DANSE ET RÉVÉLATIONS DURÉE: 1H30

*Création et mise en scène
Liza Machover
Collaboratrice scénariste, mise en
chorégraphie Julien Maréau
Léon Liza Machover
et Julien Maréau
Régisseur chorégraphique
Jean Gallo
Vide Alain Masselli*

Création 2024
Cie Supersamilles

Lopakhine danse à Vire est un solo conçu et mis en scène par Liza Machover pour un comédien danseur, Julien Moreau. Ce récit est entrecoupé de séquences filmées où des jeunes et moins jeunes habitants du territoire virois racontent leurs parcours et leurs choix esthétiques, autour de la thématique de l'émancipation. Celle à laquelle on aspire quand, sortant de son milieu d'origine, on fait une rencontre avec l'art.

Liza Machover poursuit ici un projet entamé avec *Une aux pères*, entre récolte d'expériences et travail au plateau.

Dans ce spectacle qui ne cesse de naviguer entre théâtre, danse et documentaire, c'est bien la trace de l'art qui est interrogée. Une trace qui marque les corps. Une trace qui nous transforme durablement et marque nos existences. Une trace, enfin, plus souterraine, qui vit parfois en nous sans qu'on n'en ait conscience.

*Je quitte le théâtre bulgare.
Je ne puis pas expliquer
ce que la vie de cette
scène a mis en moi*

35

MER 14 FÉV - 20H30 JEU 15 FÉV - 20H30

VIE ET MORT: RIEN DE RIEN !

Création

DÈS 14 ANS HUMOUR ET ABSURDITÉ DU MONDE DURÉE: 1H10

*Mise en scène
Jean-Yves Ruf
Texte
Samuel Beckett,
D'un ouvrage abandonné,
Textes pour Jean - Y,
Hector Malotru - II,
Textes pour Jean - I*

Création de la Cie Théâtre Lacroix
Coprésentation
Baptiste Mayraz
Médiation
Aurélien Thomas
Création
Christian Dubet
Lieux
Les Ateliers du Préau

Création 2023
Le Préau

Reçu(e) au(au)lt

En vous conseillant aussi!
Rien Du Tout Jug (p.17)

Jean-Yves Ruf tourne autour des textes de Beckett depuis quelques années, au gré de ses ateliers pédagogiques, chaque fois étonné par la force de cette écriture, par l'intensité et la précision mentale qu'elle exige et par les possibilités physiques et imaginatives qu'elle offre. Avec Thibault Lacroix (comédien intense et habité dans *Antigone* et *Un soir chez Victor II*), ils ont été séduits par quatre textes méconnus, *D'un ouvrage abandonné*, *Textes pour Jean - I & Jeanes finades - II* et *Textes pour Jean - I*. Des textes qui déploient les mêmes thèmes, ceux de l'identité, des souvenirs qui s'effacent, se mélangent, se tissent avec l'imagination.

Le projet n'est pas de mélanger les textes ou de faire mine d'en former qu'un, mais d'assumer chacun d'eux dans sa spécificité, les rendre simples et accessibles, ce qu'ils sont, sans oublier une dimension essentielle de Beckett : son humour. Il y a chez l'auteur un grand rire sous-jacent, le rire du clown philosophe, qui pousse son imagination jusqu'aux confins.

*J'ai renoncé avant de naître, ce n'est pas possible autrement,
il fallait cependant que ça naisse, ce fut lui, j'étais dedans,
c'est comme ça que je vois la chose,
c'est lui qui a crié, c'est lui qui a vu le jour, moi je n'ai pas crié,
je n'ai pas vu le jour,
il est impossible que j'aie une voix, il est impossible que j'aie
des pensées,
et je parle et pense, je fais l'impossible,
ce n'est pas possible autrement.*

Extre(s)-Samuel Beckett

LES ÉCHAPPEES
Ses 20 ans
Stage théâtre mêlé
par Jean-Yves Ruf

20

VEN 16 FÉV - 20H30 AU PRÉAU

VIE ET MORT: RIEN DE RIEN !

Création

DÈS 14 ANS HUMOUR ET ABSURDITÉ DU MONDE DURÉE: 1H10

*Mise en scène
Jean-Yves Ruf
Texte
Samuel Beckett,
D'un ouvrage abandonné,
Textes pour Jean - Y,
Hector Malotru - II,
Textes pour Jean - I*

Création de la Cie Théâtre Lacroix
Coprésentation
Baptiste Mayraz
Médiation
Aurélien Thomas
Création
Christian Dubet
Lieux
Les Ateliers du Préau

Création 2023
Le Préau

Reçu(e) au(au)lt

En vous conseillant aussi!
Rien Du Tout Jug (p.17)

Jean-Yves Ruf tourne autour des textes de Beckett depuis quelques années, au gré de ses ateliers pédagogiques, chaque fois étonné par la force de cette écriture, par l'intensité et la précision mentale qu'elle exige et par les possibilités physiques et imaginatives qu'elle offre. Avec Thibault Lacroix (comédien intense et habité dans *Antigone* et *Un soir chez Victor II*), ils ont été séduits par quatre textes méconnus, *D'un ouvrage abandonné*, *Textes pour Jean - I & Jeanes finades - II* et *Textes pour Jean - I*. Des textes qui déploient les mêmes thèmes, ceux de l'identité, des souvenirs qui s'effacent, se mélangent, se tissent avec l'imagination.

Le projet n'est pas de mélanger les textes ou de faire mine d'en former qu'un, mais d'assumer chacun d'eux dans sa spécificité, les rendre simples et accessibles, ce qu'ils sont, sans oublier une dimension essentielle de Beckett : son humour. Il y a chez l'auteur un grand rire sous-jacent, le rire du clown philosophe, qui pousse son imagination jusqu'aux confins.

*Rien n'est plus moi
que rien*

LES ÉCHAPPEES
Ses 20 ans
Stage théâtre mêlé
par Jean-Yves Ruf

21

MER 14 FÉV - 20H30 JEU 15 FÉV - 20H30

LES TOURNÉES

23 24

LES CRÉATIONS DE LUCIE BELOUWISCH :

- VANISH** - Mise en scène Lucie Belouwisch, Texte de Lucie Belouwisch en collaboration avec de Marie Blanche
- PONTAULT GOMBAULT** - Les Passerelles 17 jan. 2024
- TOULON** - Châteauneuf-Libert Scène nationale de Toulon 13 et 14 mars 2024
- LES GIANTS DE LA MONTAGNE - MRIA** - Mise en scène Lucie Belouwisch, Texte de Lucie Belouwisch 19 et 20 jan. 2024
- BRAGIGNAN** - Théâtres en Dracénie 13 oct. 2023
- MARTIGUES** - Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues 19 oct. 2023

LES AUTRES PRODUCTIONS DU PRÉAU :

- BAYONNE** - Scène nationale du Sud Aquitain 15 et 16 nov. 2023
- DIJE** - DSN, Scène nationale de Dieppe 23 et 24 nov. 2023
- LIMOGES** - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin 20 et 21 déc. 2023
- EVREUX** - Tangram, Scène nationale d'Evreux 11 jan. 2024
- POITIERS** - Meta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine 19 et 20 jan. 2024
- THIONVILLE** - NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est 25 et 26 jan. 2024
- MARTIGUES** - Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues 19 oct. 2023

LES AUTRES PRODUCTIONS DU PRÉAU :

- DANSE MACABRE DAKH DAUGHTERS** - Mise en scène Vlad Trystak
- LYON** - Théâtre de la Croix Rousse 14 et 15 fév. 2024
- ROUEN** - CDN Normandie-Rouen 15 sept. 2023
- LEZ-TOURNAI** - Les Théâtres de la ville de Luxembourg 22 et 28 jan. 2024
- MULHOUSE** - La Filature Scène nationale de Mulhouse 24 fév. 2024
- J'AI SAIGNÉ** - Mise en scène Anne Christophe Gaudin Texte Marie-Claire Gaudin
- NANCY** - La Manufacture CDN de Nancy Du 5 au 8 fév. 2024
- TOUTES LEURS ROBES NOIRES** - Mise en scène Anne Christophe Gaudin Texte Marie-Claire Gaudin
- PARIS** - Théâtre Dunois Du 30 nov. au 9 déc. 2023 (sauf les dimanches)

48

MER 14 FÉV - 20H30 JEU 15 FÉV - 20H30

LES TOURNÉES

23 24

LES CRÉATIONS DE LUCIE BELOUWISCH :

- VANISH** - Mise en scène Lucie Belouwisch, Texte de Lucie Belouwisch en collaboration avec de Marie Blanche
- PONTAULT GOMBAULT** - Les Passerelles 17 jan. 2024
- TOULON** - Châteauneuf-Libert Scène nationale de Toulon 13 et 14 mars 2024
- LES GIANTS DE LA MONTAGNE - MRIA** - Mise en scène Lucie Belouwisch, Texte de Lucie Belouwisch 19 et 20 jan. 2024
- BRAGIGNAN** - Théâtres en Dracénie 13 oct. 2023
- MARTIGUES** - Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues 19 oct. 2023

LES AUTRES PRODUCTIONS DU PRÉAU :

- BAYONNE** - Scène nationale du Sud Aquitain 15 et 16 nov. 2023
- DIJE** - DSN, Scène nationale de Dieppe 23 et 24 nov. 2023
- LIMOGES** - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin 20 et 21 déc. 2023
- EVREUX** - Tangram, Scène nationale d'Evreux 11 jan. 2024
- POITIERS** - Meta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine 19 et 20 jan. 2024
- THIONVILLE** - NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est 25 et 26 jan. 2024
- MARTIGUES** - Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues 19 oct. 2023

LES AUTRES PRODUCTIONS DU PRÉAU :

- DANSE MACABRE DAKH DAUGHTERS** - Mise en scène Vlad Trystak
- LYON** - Théâtre de la Croix Rousse 14 et 15 fév. 2024
- ROUEN** - CDN Normandie-Rouen 15 sept. 2023
- LEZ-TOURNAI** - Les Théâtres de la ville de Luxembourg 22 et 28 jan. 2024
- MULHOUSE** - La Filature Scène nationale de Mulhouse 24 fév. 2024
- J'AI SAIGNÉ** - Mise en scène Anne Christophe Gaudin Texte Marie-Claire Gaudin
- NANCY** - La Manufacture CDN de Nancy Du 5 au 8 fév. 2024
- TOUTES LEURS ROBES NOIRES** - Mise en scène Anne Christophe Gaudin Texte Marie-Claire Gaudin
- PARIS** - Théâtre Dunois Du 30 nov. au 9 déc. 2023 (sauf les dimanches)

49

JCDecaux

SOUS SAISON NOS
23-24

DU THÉÂTRE,
DU CIRQUE, DE LA MUSIQUE.
20 SPECTACLES ET 2 FESTIVALS...
PARCOUREZ LE MONDE DEPUIS VIRE. SURPRENEZ-VOUS!

YEUX



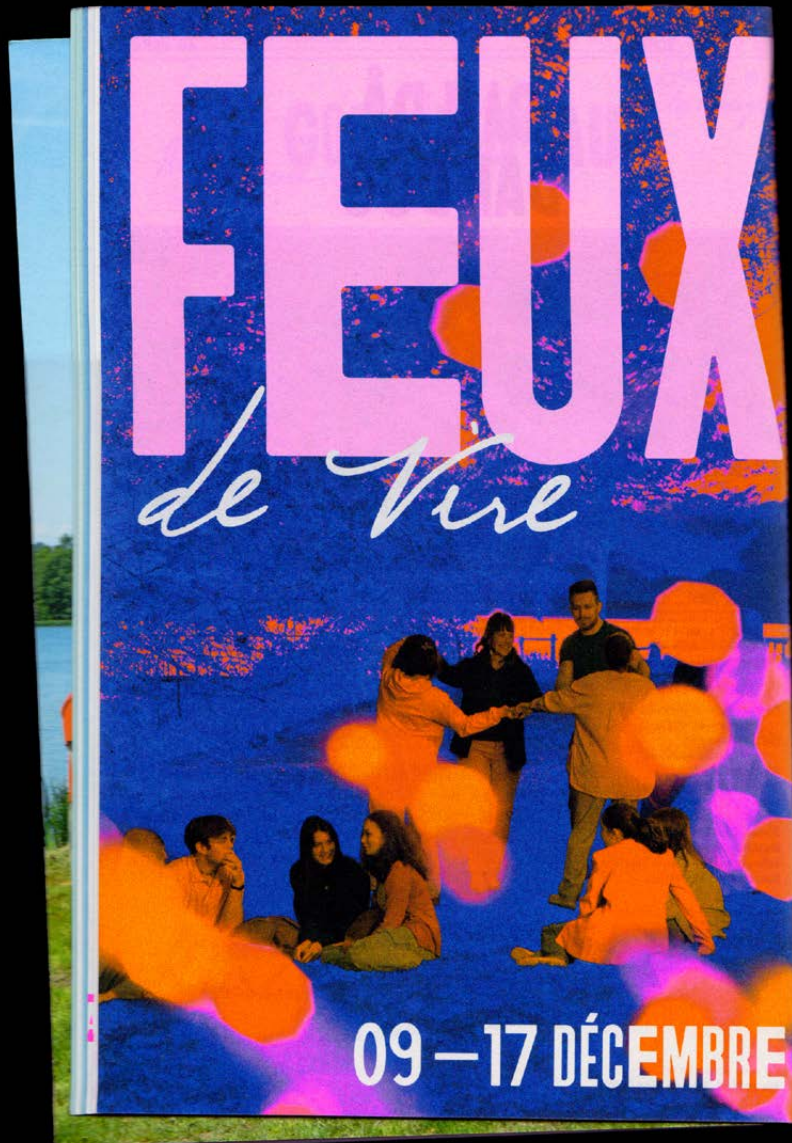
Le Préau

S

Saison
23-24

N

F



COMÉDIE POLAIRE (POUR 7 PERSONNAGES)
DURÉE: 3H30

MAR 4 AVRIL · 20H
MER 5 AVRIL · 20H

POUR QUE LES VENTS SE LÈVENT UNE ORESTIE

LES ÉCHAPPÉES
BORD PLATEAU LE MAR 4 AVRIL

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie - Vire



FESTIVAL *Le Préau* 21-28 MAI 2024

À VIF

Chants de batailles

CHANTS DE BATAILLES

Chacun des spectacles de l'édition 2024 traitera à sa manière des chants que l'on porte, des batailles que l'on mène, avec soi et avec le monde, pour se construire, pour être ce qu'on veut être, de notre identité et de nos origines. Ce qu'on aimerait changer et voir changer dans notre société aussi. Et si l'art et nos imaginaires pouvaient être en capacité de transformer durablement?

Cinq spectacles traversés donc par une thématique commune, mais aux esthétiques au pluriel: théâtre documentaire, danse, récit intime, stand-up musical... Et une création mêlant artistes et habitants, avec des adolescent-es et un chœur d'habitant-es avec des adolescent-es.

Le Festival À VIF, c'est 10 jours de fêtes, de rencontres, avec les artistes, entre amateur-trices et spectateur-trices. Un temps privilégié où les adolescent-es et les adultes peuvent découvrir, partager, jouer la création contemporaine sous toutes ses formes, et dialoguer ensemble au travers du théâtre et de ses convictions. C'est un festival de tous les idéals, ouvert à tous les âges!

Nous vous attendons nombreux-ses!

Lucie Berelowitzsch

MAR. 21 MAI - 18H AU PRÉAU
SCOLAIRES: JEU. 23, VEN. 24, MAR. 28 MAI À 14H
DES 14 ANS DÉBUT: 1830

LE CŒUR DE LA TERRE

Création participative

Un jour une adolescente qui s'enfuit de son lycée, découvre au détour d'une marche en forêt, sous un arbre, un trou. Un tunnel qui semble sans fin. Elle revient le lendemain avec un groupe d'amis, décidée à partir à l'aventure. Et le voyage dans le ventre de la terre commence.

Le Cœur de la terre est un poème nourri des expériences des participant-es, comme un chant sur le rêve d'un ailleurs. Une exploration initiatique de thèmes chers à l'auteur, qui irrigue les grands récits comme l'*Odyssée* d'Homère. Une expérience qui permettra aux trente jeunes au plateau d'imaginer leurs propres figures tutélaires, qui les porteront le temps d'une représentation.

Texte, mise en scène et scénographie: Simon Falguères (artiste associé) Collaboreur artistique: Louis de Villers Création participative avec un groupe d'adolescent-es de Vire et de Bocage, des lycéens franciliens et Soledad Bonny et Lala Roy (comédiennes permanentes) Création 2024 Le Préau

SAM. 25 MAI - 18H AU LYCÉE MARIE CURIE
SCOLAIRES: JEU. 23, VEN. 24, MAR. 28 MAI À 14H
DES 14 ANS DÉBUT: 1810

MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Entre deux sessions de travail à la chaîne au Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter une maquette de son futur solo: un mélange de stand-up et de comédie musicale autour de la chanson *I am what I am* de Gloria Gaynor. Un premier spectacle, autobiographique et jubilatoire, qu'Elsa Delmas résume ainsi: « une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi ».

Jeu: Elsa Delmas dite l'Araignée 2 Conception et mise en scène: Elsa Grzeszczak et Elsa Delmas Création 2023 La Crevette-Mante

SAM. 25 MAI - 18H AU LYCÉE JEAN MEUNIER
SCOLAIRES: MER. 22, JEU. 23, VEN. 24, MAR. 28 MAI À 14H
DES 15 ANS DÉBUT: 65mn

FILLE DE

*Pourquoi je pars?
Qu'est-ce que je quitte?*

Ce spectacle est une histoire: celle de l'autrice Lella Anis, qui a quinze ans lorsqu'elle quitte le Burundi pour atterrir dans une petite ville de France. Elle se confronte au regard des autres. Est-elle immigrée, lui demande-t-on souvent. Dans un dispositif conçu dans une relation directe au public, Lella Anis fait entendre sa voix, celle de sa mère, de son père, de sa sœur et de son petit frère, et toutes les voix de ceux qui arpentent les chemins de l'exil.

Texte et Jeu: Lella Anis Mise en scène et scénographie: Justine Bachelet Production 2022 Cie La Base

10 JOURS DE RENCONTRES, FÊTES, SPECTACLES... UN FESTIVAL DE TOUS LES IDÉALS, OUVERT À TOUS LES ÂGES.

WWW.LEPREAUCDN.FR

CONTACT

Studio Paul Andali

studiopaulandali.com

contact@studiopaulandali.com

+33 611831523

Instagram: Studio Paul Andali