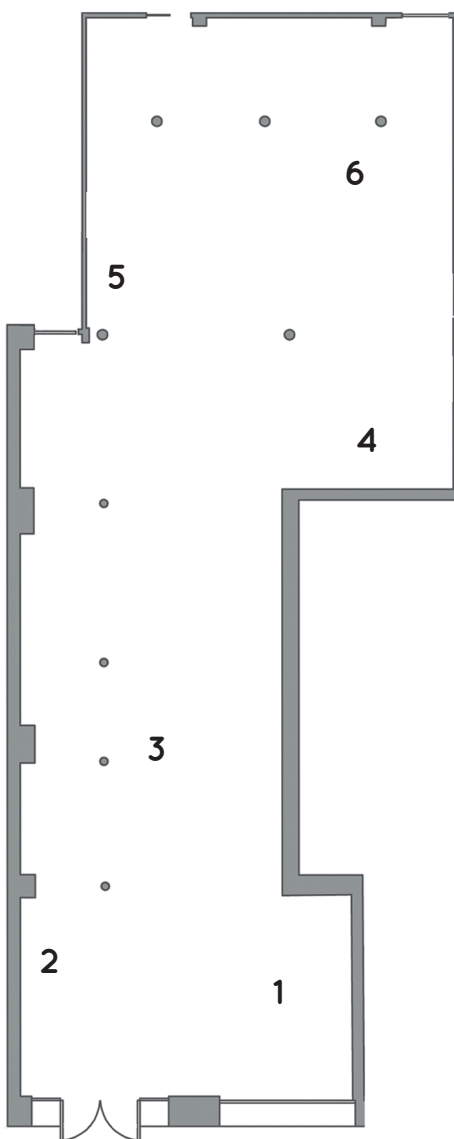


SALA PROJECT

05.09.2014 - 15.10.2014

BARBARA SKOVMAND
MARIE-LOUISE ANDERSSON

OH SWEET ENCOUNTER
OF THESE OTHER WORLDS



- 1 King Kong Coconut**
Barbara Amalie Skovmand Thomsen
2014
Ceramic, coconut, salt, colour
80 x 70 cm
- 2 Coconut Dream**
Barbara Amalie Skovmand Thomsen
2014
C-photo
33.3 x 58 cm
- 3 Geometry of Language**
Marie-Louise Andersson
2014
85 x 55 cm
Acryl, paper
- 4 Blue Horizon**
Barbara Amalie Skovmand Thomsen
2014
HD Video, sound
14'52'
- 5 Blue Horizon**
Barbara Amalie Skovmand Thomsen
2014
Gelatin, acrylic plate, wood, salt, colour
130 x 100 cm
- 6 Armadillo**
Marie-Louise Andersson
2014
155 x 50 cm
Latex, beeswax, talcum, textiles, sound
(Performance in Parc de la Ciutadella 07.09.2014)



SALA PROJECT

05.09.2014 - 15.10.2014

BARBARA SKOVMAND
MARIE-LOUISE ANDERSSON

OH SWEET ENCOUNTER
OF THESE OTHER WORLDS

"Oh sweet encounter of these other worlds" és la segona exposició del cicle de residències de la Blueproject Foundation. Un proposta doble, a càrrec de Barbara Amalie Skovmand Thomsen i Marie-Louise Andersson, que reflecteix l'anhel profund que tenim en el nostre interior d'abraçar i, fins i tot encarnar, això que és diferent de nosaltres.

Separada en dues propostes independents, el projecte reflexiona sobre el concepte d'alteritat sobre la qual indaga tant en l'evocació imaginativa com en la posada en escena d'un estat paradisiac construït a través de la voluntat i les mans dels homes.

En *Blue Horizon*, la "naturalesa" (el paisatge d'un oceà) és tractada com un entorn psicodèlic en el vídeo atmosfèric del mateix nom, mentre d'altra banda, la "naturalesa" sota la forma de muntanyes blaves es converteix en una maqueta a l'escultura de gelatina.

Geometry of Language de Marie-Louise Andersson presenta treballs en paper i so espacial. El treball de Andersson es basa en la performance com a escultura vivent. Amb una percepció tàctil i poètica del món, combina conceptes trets de la física i les matemàtiques amb estructures musicals en les seves performances.

"Oh sweet encounter of these other worlds" es la segunda exposición del ciclo de residencias de la Blueproject Foundation. Un propuesta doble, a cargo de Barbara Amalie Skovmand Thomsen y Marie-Louise Andersson, que refleja el anhelo profundo que tenemos en nuestro interior de abrazar e, incluso encarnar, eso que es diferente de nosotros.

Separada en dos propuestas independientes, el proyecto reflexiona sobre el concepto de alteridad sobre la que indaga tanto en la evocación imaginativa como en la puesta en escena de un estado paradisiaco construido a través de la voluntad y las manos de los hombres.

En *Blue Horizon*, la "naturaleza" (el paisaje de un océano) es tratada como un entorno psicodélico en el video atmosférico del mismo nombre, mientras por otro lado, la "naturaleza" bajo la forma de montañas azules se convierte en una maqueta en la escultura de gelatina.

Geometry of Language de Marie-Louise Andersson presenta trabajos en papel y sonido espacial. El trabajo de Andersson se basa en la performance como escultura viviente. Con una percepción táctil y poética del mundo, combina conceptos sacados de la física y las matemáticas con estructuras musicales en sus performances.

"Oh sweet encounter of these other worlds" is the second exhibition of the Blueproject Foundation residency program. A proposal by Barbara Amalie Skovmand Thomsen y Marie-Louise Andersson that reflect the profound longing within us to embrace and even embody that, which is different from and outside ourselves.

Separate in two independent proposals, the project analyses the concept of otherness, revealed both in the imaginative evocation of the possibilities of alien worlds via the tactility of science fiction aesthetics, and in the staging of a state of paradise crafted through the will and hands of human beings.

In Blue Horizon, 'nature' (the landscape of an ocean) is dealt with as a psychedelic surrounding-ness in the atmospheric video of the same name, while on the contrary, 'nature' in the shape of blue mountains becomes a mockup in the jelly sculpture.

Geometry of Language present paperwork and spatial sound installation. Andersson's work focuses on performance as living sculpture. With a tactile and poetic perception of the world she combines concepts of physics and mathematics into musical structures in her performances.

With the collaboration of: **THE DANISH ARTS FOUNDATION**

