



RUIMIN/1995

2019-2024

Option Art : École Supérieure Des Beaux-arts D'angers(Licence/Master)

2013-2017

Communication Visuelle : Académie des Beaux-arts de Xi'an (Étranger) (Licence)

maruiminmmm@gmail.com

<https://ruimin.org/>

Ma création est principalement basée sur la peinture, sculpture, objet, assemblages. Je suis très intéressé par la répétition visuelle, compris au sens large : téléphone portable, ipad, ordinateur, miroir. Ces éléments sont réapparues dans mon cadre. Je réfléchis à la relation entre l'écran privé et l'espace réel privé. Transformez le privé et le secret à travers le langage de la peinture. Brouillez la frontière entre l'écran électronique et le monde réel.

11-05/2025

Résidence les Affluentes
Cholets, France

06-09/2024

La 6e édition des Estivales de Sceaux
Festival d'art contemporain du Grand-Paris

01-02/2024

Biennale d'art contemporain de Champigny sur Marne
Ville de champigny-sur-Marne

03-04/ 2019

"Today's clouds plagiarize yesterday's clouds".
Shanghai, China

04-06/ 2018

"Contemporary chinese works on paper"
Ipswich art gallery - Ipswich. U.K

10-12/ 2017

"8 ways of questioning"
Musée de Cuizhenkuan - Xi'an, China



L'inspiration vient du jeu "Russian Fishing 4" ainsi que de ma promenade au bord d'un lac un jour. À travers les images, je veux que le public ressente le plaisir et le conflit entre le virtuel et le réel.

NO FISHING

*Ruimin
Acrylic sur toile
30*40cm
2024*



Autodiscipline / Self-discipline / 自律

Ruimin
Acrylique, argile, résine
49*40cm

- 00:00 Se réveiller
- 00:10 Parcourir les actualités quotidiennes pour 1000 Go
- 01:00 Faire un jogging matinal de 100 kilomètres
- 01:30 Pratiquer les compétences en arts martiaux du "Sutra du cœur de la vierge de jade"
- 02:00 Apprendre une langue étrangère
- 03:00 Sauver 1000 jaguars
- 04:00 Prendre le petit-déjeuner
- 04:30 Lire à haute voix la Bible 10 fois
- 05:00 Restaurer une peinture ancienne
- 06:00 Terminer un long roman policier de science-fiction
- 07:00 Réaliser une percée dans une expérience de physique
- 08:00 Faire les courses
- 09:00 Lancer une fusée habitée
- 10:00 Arriver dans l'espace
- 10:10 Organiser une réunion de civilisation cosmique
- 10:45 Retourner sur Terre
- 11:00 Guider des extraterrestres lors d'une visite de la Terre
- 11:30 Résoudre une catastrophe naturelle
- 12:00 Consommer 420 kg de protéines
- 12:01 Éliminer 419 kg de protéines
- 13:00 Renverser le système physique existant
- 14:00 Effectuer une exploration sous-marine
- 15:00 Prendre un café avec mon moi passé
- 15:30 Publier 100 articles
- 16:00 Inventer une nouvelle technologie
- 16:30 Réaliser une percée médicale
- 17:00 Tourner une série télévisée de 365 épisodes
- 17:45 Éliminer la pollution nucléaire de la Terre
- 18:00 Prévenir une invasion extraterrestre
- 18:20 Fumer une cigarette
- 18:30 Tenir une réunion Zoom avec des civilisations extraterrestres
- 20:00 Dîner avec des dirigeants mondiaux
- 20:50 Collectionner 1000 œuvres d'art
- 21:00 Accomplir tous les succès des jeux Steam
- 22:00 Manger une chips
- 22:30 Nager de nuit à travers l'océan Pacifique
- 23:00 Observer les phénomènes célestes et faire de la divination pour demain
- 23:55 Écouter 1000 chansons
- 23:56 Se brosser les dents
- 23:58 Réfléchir aux expériences de la journée
- 23:59 Éliminer 6 tonnes de matières fécales
- 24:00 Dormir



<1,244 kg BANANE VRAC> est une œuvre inspirée par le peintre belge Magritte et son œuvre *<Ceci n'est pas une pipe>*. J'ai transformé des bananes de la réalité en langage pictural, créant un contraste visuel en associant des étiquettes de prix et des sacs en plastique du quotidien avec la peinture. Une autre pièce utilise un sac poubelle comme cadre pour une peau de banane mangée. Ces deux œuvres forment une série combinée, avec une période 11 temporelle entre elles - le temps nécessaire pour consommer 1,244 kg de bananes.

1.244kg BANANE VRAC

Ruimin
Acrylic sur toile
20cm*20cm, 20cm*20cm
2023

← Rechercher sur Amazon.fr

Marque: RUIMIN

1pc Plantes Abstractes Sur Toile, Fresque De Fleur De Feuilles Vertes Sur L'art De Mur De Toile, Peinture D'art De Plantes

Plantes De Mur, Fresque De Mur D'inspiration Pour La Salle De Bains Chambre Bureau Salon Maison Décoration Murale

Couleur: Sans cadre

Table: 20x20cm	30x30cm	40x40cm	50x50cm	60x60cm	70x70cm	80x80cm
20,99€	25,78 €	21,88€	31,88€	33,99€	39,99€	41,88€
Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 23 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 23 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

20^{99€}

TOUS les prix incluent la TVA.

Livraison GRATUITE 14 - 21 août. Détails

Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

Qty: 1

Ajoute au panier

Acheter cet article



<Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock> est une œuvre qui s'inspire de l'interface d'achat d'Amazon. Lorsque les vendeurs décrivent une œuvre d'art décoratif sur Amazon, ils utilisent des termes tels que "art contemporain", "art moderne", "œuvre abstraite de maître", etc. Ces termes ont des connotations différentes dans le contexte académique, soulignant la distinction entre l'art populaire et l'art élitiste, une différence qui mérite d'être discutée et qui est très intéressante. Lorsque ces œuvres sont présentées par les vendeurs à travers des montages sur des pièces virtuelles grâce à Photoshop, cela offre également une autre interprétation de la relation entre la peinture et l'espace.

Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

Ruimin
 Acylic sur toile
 55cm*92cm
 20cm*20cm/6p
 2023



Cette œuvre est issue du souvenir de ma première utilisation d'un ordinateur à l'âge de 12 ans. J'ai utilisé un ordinateur doté d'un système Windows en forme de bloc gris. J'ai partagé ma vie en ligne et j'ai gagné de nombreux followers. Il fallait attendre un certain temps pour démarrer l'ordinateur. Tout comme cette manette, il n'était pas particulièrement rapide ou intelligent.

A Propos de "Ruimin MA"

*Ruimin
Acrylique, argile, résine
29*18cm
2024*



Le téléphone portable est l'outil que j'utilise le plus dans ma vie quotidienne. À travers son écran, il représente un autre espace qui est connecté au monde réel. C'est toute une série. Je souhaite mettre en avant la fragmentation de l'information que les téléphones véhiculent, à la fois par leur nombre et par leurs formes différentes. . .

La vie mobile

Ruimin
 Acrylique, argile, résine
 10*18cm/13
 2024



Mes travaux explorent la manière de voir dans le langage de la peinture, l'écran d'ordinateur représentant dans cette création un point de vue d'observation. Le contenu de l'écran d'ordinateur et celui de la peinture s'harmonisent mutuellement. .

Je change de vêtements

*Ruimin
Acrylique, argile, résine
32*22cm, 70*70cm
2024*



Inspiré par Aler Bahnhof Video Walk de Janet Cardiff et Bures Miller

Je projette une vidéo pré-enregistrée au bout d'un couloir, créant une superposition avec l'action en temps réel à l'extrémité du couloir. Dans la vidéo, trois types de superpositions se produisent : lumière et ombre, corps, et bruit de porte qui se ferme. La vidéo boucle une fois que le couloir est complètement plongé dans l'obscurité. Toutes mes œuvres actuelles évoluent selon la logique créative de cette vidéo.

Dans l'ininterminable

Ruimin

Vidéo

1'34

2017

<https://www.youtube.com/watch?v=Ws5-F01Z4eI>



L' appartement 906 est en fait l' adresse de mon appartement et j' essaie de relier les peintures à l' espace public.

Appartement 906

*Ruimin
peinture sur papier, acrylique
26cm*38cm
2023*



Dans la culture asiatique, porter quotidiennement un pendentif en jade représentant Bouddha découle de l'importance accordée à la foi et à la tradition. Cela est également perçu comme un moyen de se connecter avec Bouddha et un acte de protection et de bénédiction. Dans la vie moderne, le téléphone portable est également devenu un objet que les gens portent quotidiennement.

Dans *<Jade>*, j'ai placé l'image de Bouddha dans une forme ressemblant à celle d'un téléphone portable, essayant de ressentir la protection et la puissance de Bouddha dans la vie quotidienne.

Jade

Ruimin
Acrylique, argile, résine
*18*9 cm*
2024



<De Vincent Van Gogh> Inspiré par une expérience que j'ai eue au Musée d'Art d'Amsterdam.

De Vincent Van Gogh

*Ruimin
Acrylique, argile, résine
18*9cm
2024*



De Claude Monet

*Ruimin
Acrylique, argile, résine
23*18cm
2024*



MiaoMiao~

*Ruimin
Acrylique, argile, résine
24*21cm
2024*



Habituellement, j'apprécie explorer les rues de différents pays grâce à la fonction de street view en 3D de Google Maps, m'immergeant ainsi virtuellement dans des voyages. Les limites de l'écran d'ordinateur deviennent comme une autre fenêtre pour moi. Simultanément, en transformant ces scènes en une peinture, cela crée une image dans l'image.

Je voyage en ligne

*Ruimin
peinture sur toile, acrylique
57cm*81cm
2023*



<J' ai perdu mon sac à main> qui puise son inspiration dans une station de métro à Paris. En tant qu'objet trouvé, il porte en lui-même une narration, permettant aux spectateurs de faire des associations avec un lieu spécifique, évoquant des scènes de vie familières. Le téléphone portable est une petite sculpture que j'ai créée en utilisant de l'argile, avec une image à l'intérieur reproduisant le motif du sac à main trouvé. Il opère comme une transition entre l'objet trouvé artistique et la peinture.

J'ai perdu mon sac à main

*Ruimin
Acylic sur agrile, objet trouve
60*25cm, 15*7cm
2024*



Hello Kitty

*Ruimin
installation*

*Acrylic sur toile, objet trouve
14*24cm, 100*40cm
2024*



0.192 kg poireau vrac

*Ruimin
Acrylic sur toile, objet trouve
20*50cm
2024*



<chez(1)(2)> est une série de deux œuvres dans lesquelles un miroir et un téléphone portable créent une connexion. Je montre mon espace privé à travers des images, permettant au public de satisfaire son désir voyeuriste pendant le processus de lecture.

Chez moi(1)(2)

Ruimin
peinture sur toile,acrylique
100cm*100cm
2023



Les personnages bidimensionnels proviennent de l' espace numérique et n' appartient pas au monde réel. L'écran du téléphone portable sert d'espace privé. Je veux que le spectateur entre dans une perspective voyeuriste lors de la lecture du tableau..

Washing Car

*Ruimin
peinture sur toile,acrylique
22cm*27cm
2024*



Je regarde des dessins animés

*Ruimin
peinture sur toile,acrylique
16cm*24cm
2023*



Hand Washing

*Ruimin
Acylic sur agrile
17*9cm
2024*



CHATEAU LE CORQS

*Ruimin
Acylic sur agrile
26*11cm
2024*