

# Juan Miranda

[juanmiranda.es](http://juanmiranda.es)

## Actividad actual

2025

**LA MAISON AUX LAPINS** de Laura Alcoba. Director y dramaturgo.

Basado en *Manèges, Le bleu des abeilles* and *La danse de l'araignée* © Editions Gallimard.  
Estreno enero 2025. Paris. FR

2025-2023

**The Eclectic of Otherness (CREA)**

Proyecto de cooperación europeo. Co financiado por el programa Europa Creativa de la Union Europea.  
FR. RS. HR

2025-2024

**Profesor de la asignatura Práctica de Text 2**

Institut del Teatre - Barcelona. ES

**Artista invitado en el programa "Camins Vius"**

Teatre L'Artesà i Batxillerat Artístic de l'Institut Baldiri Guilera - El Prat de Llobrega - Barcelona. ES

2025-2015

**Profesor de la asignatura Ámbito de Creación III**

Universidad de Girona - Escola Universitària ERAM Grado de Artes Escénicas. ES

## Educación

2021-2019

**(MA) Master of Arts - DAS Theatre** Universidad de las Artes de Ámsterdam. NL

Con el apoyo del programa de becas de la Fundación "La Caixa".

2014-2007

**Licenciado en Dirección y Dramaturgia** ESAD Institut del Teatre de Barcelona. ES

Matricula de Honor por el proyecto final de carrera.

## Formación complementaria

2017

**Berlin Circus Festival** Berlín. DE

Método DasArts Feedback - Manolis Tsirpas.

2016

**CAMPO Summer School - KASK, LUCA, RITCS** Gante. BE

Con Jan Fabre Teaching Group, David Helbich, Mette Ingvarstsen y Tine Van Aerscht.

**UDK Universidad de las Artes de Berlín** Berlín. DE

She She Pop - Iliá Papatheodorou, Lisa Lucassen y Sebastian Bark.

**UDK Universidad de las Artes de Berlín** Berlín. DE

Creative Non-Fiction Workshop: City Writing - Joseph Pearson.

**UDK Universidad de las Artes de Berlín** Berlín. DE

Financing & Touring Performing Arts - Karin, Kirchhoff Kerstin, Schroth Frank Weigand.

2010

**Ficción actoral** Barcelona. ES

Entrenamiento actoral con Alejandro Catalán.

2007-2003

**El Cuervo** Buenos Aires. AR

Entrenamiento actoral con Pompeyo Audivert.

2004-2003

**Centro Cultural General San Martín** Buenos Aires. AR

Entrenamiento intensivo de teatro físico con Néstor Sabatini y Cristina Armada.

2002

**Danza Butoh** Buenos Aires. AR

Entrenamiento con Rhea Volij.

Proyectos  
profesionales

2025

**LA MAISON AUX LAPINS** de Laura Alcoba. Director y dramaturgo.  
Basado en *Manèges, Le bleu des abeilles and La danse de l'araignée* © Editions Gallimard.  
Estreno enero 2025. París. FR

2025-2023

**The Eclectic of Otherness - Creative Europe Programme (CREA)**  
Proyecto de cooperación europeo . Co financiado por el programa Europa Creativa de la Union Europea.  
FR. RS. HR

2024

**QUAN JO DIC AMOR**. Creación y dirección.  
Festival ZIP - Teatre Nacional de Catalunya. ES  
Con el apoyo del Teatre L'Artesà y Teatre Kaddish. ES

**WUNDER** de Enis Maci. Director  
Schauspielhaus Viena. AT

2023

**MIRACLE** de Enis Maci. Director  
Sala Beckett Barcelona. ES

**MIRACLE** de Enis Maci. Director  
Lectura dramatizada. Sala Beckett Barcelona. ES.

**Una niña es una cosa a medio formar** de Eimear McBride. Director.  
Teatro Cervantes Londres. UK.  
Sala Beckett Barcelona. ES.  
(2022) El Milagro. Ciudad de México. MX  
(2021) Sala Beckett Barcelona. ES  
(2019) Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo. Ciudad de México. MX

**Das Gift** de Samanta Schweblin. Director.  
En repertorio.  
(2022) Estreno mundial en Schauspiel Staatstheater Hannover. DE

2022

**New Catalan Dramaturgy - L'home sense veu** de Clàudia Cedó. Director.  
Mise en maquette en KVS. Bruselas. BE. En colaboración con el Teatre Nacional de Catalunya. ES

**The Sense of Belonging** de Mazlum Nergiz. Director.  
Theatre Mobil, proyecto participativo en Schauspiel Staatstheater Hannover. DE

2021

**DRIFT** de Mazlum Nergiz. Director.  
Lectura dramatizada en Literarisches Colloquium LCB Berlín. DE

**The Actress** de Aimée Zito Lema y Becket MWN. Director de actores invitado.  
Video instalación múltiple coproducida por If I Can't Dance (Amsterdam), Mercer Union, a center for contemporary art (Toronto), steirischer herbst '21 y Grazer Kunstverein. NL

**1000 EYES** de Mazlum Nergiz. Director.  
Proyecto finalista Premio Théâtre 13 / jóvenes directores. París. FR

**Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach** de Nao Albet y Marcel Borràs. Ayudante de dramaturgia.  
Teatro María Guerrero. Madrid. ES / (2013) Teatre Nacional de Catalunya. Barcelona. ES

2020

**Les Mardis-Midi au Théâtre 13 / Seine Paris** Director invitado.  
Mise en maquette de Mon grand-père ce robot de Sabine Revillet.  
Seleccionado por les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT). París. FR

**No cure for love** Creación & video.  
Para la revista digital "Intim sein" Schauspiel Hannover. DE

**Mon fils marche juste un peu plus lentement** de Ivor Martinic. Director.  
Manufacture des Abbesses, París. FR /  
(2018) Proyecto finalista Premio Théâtre 13 / jóvenes directores. París. FR

2019–2015

**Los Esqueiters** de Nao Albet y Marcel Borràs. Director en colaboración.  
Teatro Español Madrid ZIP, Teatro Lava, Valladolid. ES.  
Théâtre Le Parvis, Tarbes. Théâtre la Vignette, Montpellier. Théâtre de l'Archipel, Perpignan. FR.  
Festival TNT Terrassa. Grec Festival de Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
CCCB, Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona-Salt. ES

2018–2014

**Werner o el azul de los orígenes** Director y dramaturgo.

En colaboración con María García Vera. Desembre en Dansa, Centre de Creació l'animal a l'esquena Celrà, ACT Festival Bilbao 17, Graner Centro de Creación Barcelona, FID15 Finestra Internacional de la Dansa, Festival Dansa Ara La Pedrera 2014. ES

2018

**Prácticas de vuelo para acabar con el olvido** de Antonio Zúñiga. Miranda externa.

Dir. Melina Pereyra. FiraTàrrega. ES

2017

**Sapucay** de Chroma Teatre. Director y dramaturgo.

FIDCU, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, Montevideo. UY

(2016) Sala Hiroshima Barcelona. ES

(2015) FID15 Finestra Internacional de la Dansa, Festival Grec, Fira Tàrrega, Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya. ES

**Game boy** de Sylvain Huc. Performer.

Naves del Matadero Madrid. ES / (2016) Sala Hiroshima Barcelona. ES

2016-2013

**Micrología Segunda** Director y dramaturgo.

En colaboración con María García Vera. Museu d'Art Contemporani Santa Mònica Barcelona. Festival In Situ. Antic Teatre Barcelona. Teatro Pradillo Madrid. Centro Párraga de Murcia 2013. Caldera Barcelona, El Estruch y La Porta. ES

2016

**Recordis** de Melina Pereyra. Ayudante de dramaturgia.

CC. Can Felipa Barcelona. ES

2015

**Les altres mares d'en Kaspar Hauser** de Felicia Zeller. Director.

Versus Teatre Barcelona. ES

2014

**Boquitas Pintadas** de Manuel Puig. Director.

Versus Teatre Barcelona. ES

**Delikatessen Haus** de Marcela Paoli. Director.

25° Edición Festival La Alternativa, Madrid. ES / (2010) II Festival de Tango, La Plata. Ciclo de bares notables del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. AR

**Vaques Sagrades** de Denise Duncan. Actor.

Dir. Joan Arqué. Teatro Almería Barcelona. ES

2013

**El día que vam obeir** de Núria Vizcarro Boix. Director.

Feria de Teatro de Manacor, Islas Baleares. ES

2012–2008

**Sing! Sing! Sing!** De Cía. Divinas. Ayudante de dirección.

Dir. Silvia Ferrando. Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2012. CO. Uijeongbu International Music Theater Festival KR, 2012. Festival de Jazz de Zaragoza, 2008. Sala Luz de Gas, Barcelona. ES

2012–2009

**Trossos** de Cía. Obskené. Creador y actor.

Dir. Ricard Soler. Sala Beckett Barcelona, Fira Tàrrega, Festival TNT. ES

2011

**Noches sonámbulas** de Melina Pereyra. Actor.

Nau Ivanow. Barcelona. ES

**Allà on et trobis** de Melina Pereyra. Actor.

Nau Ivanow, 200 Cicle d'Arts Escèniques a Maremagnum, Festival Ulls. Barcelona. ES

**Menys Emergències** de Martin Crimp. Director.

Teatre Gaudi Barcelona. ES

2009

**Toribia Copa o tres invasiones japonesas** de Melina Pereyra. Actor.

Festival Ulls de Barcelona. ES

2008–2006

**El Cadáver de la Nación** de Néstor Perlongher. Director.  
Idea original de Juan Manuel Correa. Coordinación artística de Cristina Banegas.  
El Excéntrico de la 18, Buenos Aires. Teatro La Fabriquera, La Plata. AR  
Auditorio Jorge Luis Borges - Biblioteca Nacional de Buenos Aires. AR

2004

**Animal porteño** de Marcela Paoli. Ayudante de dirección.  
Teatro del Nudo Buenos Aires. AR

Docencia

2025–2024

**Profesor de la asignatura Práctica de Text 2**  
Institut del Teatre - Barcelona. ES

**Artista invitado en el programa “Camins Vius”**

Teatre L’Artesà i Batxillerat Artístic de l’Institut Baldiri Guilera - El Prat de Llobrega - Barcelona. ES

2025–2015

**Profesor de la asignatura Ámbito de Creación III**  
Universidad de Girona - Escola Universitària ERAM Grado de Artes Escénicas. ES

2024–2023

**Taller de Escenificación**  
Teatre Kaddish Prat de Llobregat Barcelona. ES

**Laboratorio de creación “Artefactes Escènics”**

L’Escola d’Arts - Teatre L’Artesà - Prat de Llobregat Barcelona. ES

**Artista invitado en el programa “Camins Vius”**

Teatre L’Artesà - Prat de Llobregat Barcelona. ES

2019

**Taller de Escenificación**  
Teatre Kaddish Prat de Llobregat Barcelona. ES

2019–2010

**Profesor en Dirección, dramaturgia e interpretación**  
Chroma Teatre Estudi Barcelona. ES

2018

**Profesor en Dirección, Práctica común II**  
Institut del Teatre - Barcelona. ES

2017

**Escenas (In)visibles – FIDCU. Workshop para bailarines y coreógrafos**  
En colaboración con CCE Centro Cultural de España en Montevideo. UY

2013

**Taller de estrategias teatrales para la comunicación**  
IV Jornadas de Teatre Formativo en la UB Universidad de Barcelona. ES

2010–2012

**Docente colaborador**  
Workshops organizados por la consultora FACTHUM y Marcela Paoli. Madrid. ES

2008

**Taller de improvisación teatral**  
II Jornadas de Teatre Formativo en la UB Universidad de Barcelona. ES

2007-2005

**Profesor de interpretación**  
Taller de la Paoli. Buenos Aires, AR

Residencias de creación	<p><b>2023-2022</b>  <b>Sala Beckett</b> Barcelona. ES  Compañía residente temporada 2022-23.</p> <p><b>2019</b>  <b>LEAL.LAV</b> Tenerife, Islas Canarias. ES  En colaboración con María García Vera, investigación sobre imagen-cuerpo / teatro y cine.</p> <p><b>La Caldera</b> Barcelona. ES  Con María García Vera. La investigación se basa en la obra del cineasta Harmony Korine.</p> <p><b>2018</b>  <b>L'animal a l'esquena</b> Celrà, Girona. ES  Segunda residencia con María García Vera en torno al universo de Werner Herzog.</p> <p><b>2017</b>  <b>L'animal a l'esquena</b> Celrà, Girona. ES  Primera residencia con María García Vera en torno al universo de Werner Herzog.</p> <p><b>Projet Dehors</b> Quartier du Breil, Nantes. FR  Residencia sobre prácticas de Site Specific en colaboración con Lolab, Stomach Company y otros artistas emergentes europeos.</p>
Investigación artística	<p><b>2024</b>  <b>The Cage, the River.</b>  En colaboración con Mazlum Nergiz. <i>What Can Theatre Do?</i>, editado por Silvia Bottiroli y Miguel A. Melgares, 232 páginas. Venecia: Bruno Editions, 2024. ISBN 978-88-99058-41-8.</p> <p><b>2022</b>  <b>Q&amp;A with Annie Ryan: Adaptation for the stage 'A girl is a half formed thing': Contemporary Irish Literature</b>  Panelista invitado en el Webinar organizado por la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de Irlanda en México.</p> <p><b>2021</b>  <b>Noli me tangere, todavía no soy una imagen</b>  Publicación en Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral, (33). <a href="https://doi.org/10.34096/tdf.n33.10250">https://doi.org/10.34096/tdf.n33.10250</a></p> <p><b>PATHOS</b>  Proyecto final de máster - Das Theatre Amsterdam. NL</p> <p><b>2020</b>  <b>Unlimited Cartographies: Contemporary Irish Literature</b>  Panelista invitado en el Webinar organizado por la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de Irlanda en México.</p>
Becas y distinciones	<p><b>2024-2023</b>  <b>Europa Creativa Programa de la Unión Europea (CREA)</b>  Para el proyecto The Eclectic of the Otherness FR. RS. HR</p> <p><b>2023</b>  <b>Beca Barcelona Crea</b>  Beca destinada a la investigación artística del proyecto <i>Quan jo dic amor</i>. ES</p> <p><b>2021-2019</b>  <b>Beca Fundación "La Caixa"</b>  Beca europea de postgrado para completar el (MA) DAS Theatre en la Universidad de las Artes de Amsterdam. NL</p> <p><b>2021</b>  <b>Finalista - Premio Théâtre 13 / Jóvenes Directores</b>  Por el proyecto <i>1000 EYES</i> de Mazlum Nergiz. Paris. FR</p> <p><b>2020</b>  <b>Beca: Carlota Soldevila Teatre Lliure</b>  Por el proyecto <i>COMA</i> de Mazlum Nergiz. Barcelona. ES</p>

2018

**Finalista - Premio Théâtre 13 / Jóvenes Directores.**

Por el proyecto *Mon fils marche juste un peu plus lentement* de Ivor Martinic. Paris. FR

2016

**Beca de formación y perfeccionamiento**

Otorgada por el Institut del Teatre de Barcelona. ES

2014

**Matrícula de Honor**

Concedido por el Institut del Teatre de Barcelona por el proyecto final de carrera *Boquitas Pintadas*. ES