



**Arthur CHAUWIN-BONIFACE** (22 ans)  
 étudiant en Création Industrielle à l'ENSCI-Les Ateliers (75011)

06 84 17 03 76  
 arthur.chauwin@ensci.com  
 126 Avenue Philippe Auguste, Paris 75011  
<https://www.linkedin.com/in/arthur-boniface-090102193/>

Je suis étudiant en quatrième année à l'ENSCI-Les Ateliers à Paris. Je viens de conclure mon dernier semestre à l'école et m'appête à entamer la phase de mémoire et de diplôme. L'idée d'enrichir mon cursus à travers un stage au sein de votre entreprise m'enthousiasme tout particulièrement. Mon intérêt passionné pour la création industrielle et l'édition d'objets motive indéniablement ma candidature spontanée à rejoindre vos équipes. Vous trouverez mes coordonnées ci-dessus pour toutes informations complémentaires.



Je bénéficie d'une bourse de mérite octroyée par la Fondation de France depuis novembre 2022.

#### EXPÉRIENCES PROFESIONNELLES

- Normal Studio** Design d'édition - Stage de six mois  
sept. 2022 - févr. 2023
- MODULATIO'** Modeleur/Projeteur 3D - Missions Freelance  
juil. 2022 - août 2022
- Motion@Work (Start-up)** Modeleur/Projeteur 3D - Missions Freelance  
juil. 2022 - août 2022
- DECATHLON** Section Design d'Artengo - Stage d'observation  
courant 2015

#### FORMATION

- ENSCI LES ATELIERS** Master en Création Industrielle (C.I)  
sept. 2019 - févr. 2025
- Lycée Internationnal Montebello** baccalauréat S International, Sciences et Littérature Anglaise  
2016 - 2019

#### COMPÉTENCES

- aisance en anglais
- modélisation 3D (Rhino, Solidworks)
- réalisation de maquettes précises
- maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign)
- conception d'objets techniques

#### CONNAISSANCES

- histoire du design
- procédés de fabrication
- géométrie en volume

#### QUALITÉS

- sens de l'organisation
- perfectionisme
- curiosité

#### CENTRES D'INTÉRÊTS

- artisanat et industrie
- économie et marchés financiers
- photographie
- musique (Jazz, Blues, Soul)
- les vides-greniers

## Portfolio \_ détail des projets

Je vous invite chaleureusement à découvrir mon profil d'étudiant en design à travers une sélection de 6 projets menés au sein des murs de l'ENSCI entre 2019 et 2024 :

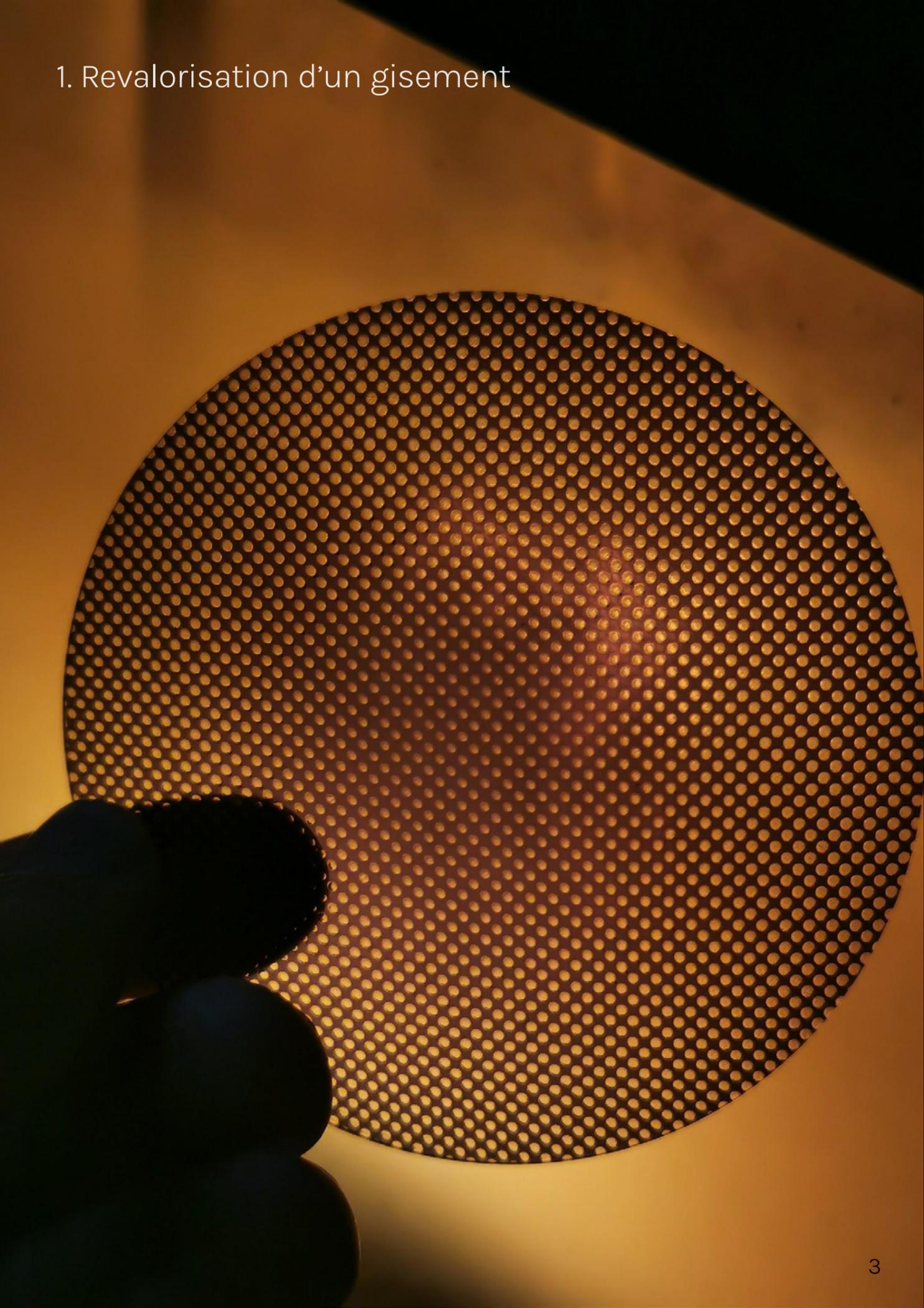
#### ATELIERS DE PROJET

- Revalorisation d'un gisement p.3-6  
Triselec / Essilor
- FIBULA \_ prothèse tibiale p.7-10  
Golden Arm
- Filsun \_ infrastructure solaire p.11-14  
EDF

#### PROJETS CONNEXES

- Objai \_ projet expérimental p.15-16  
personnel
- Assise 33 \_ habilitation métal p.17-18  
personnel
- Autotypes \_ initiative perso p.19-22  
personnel

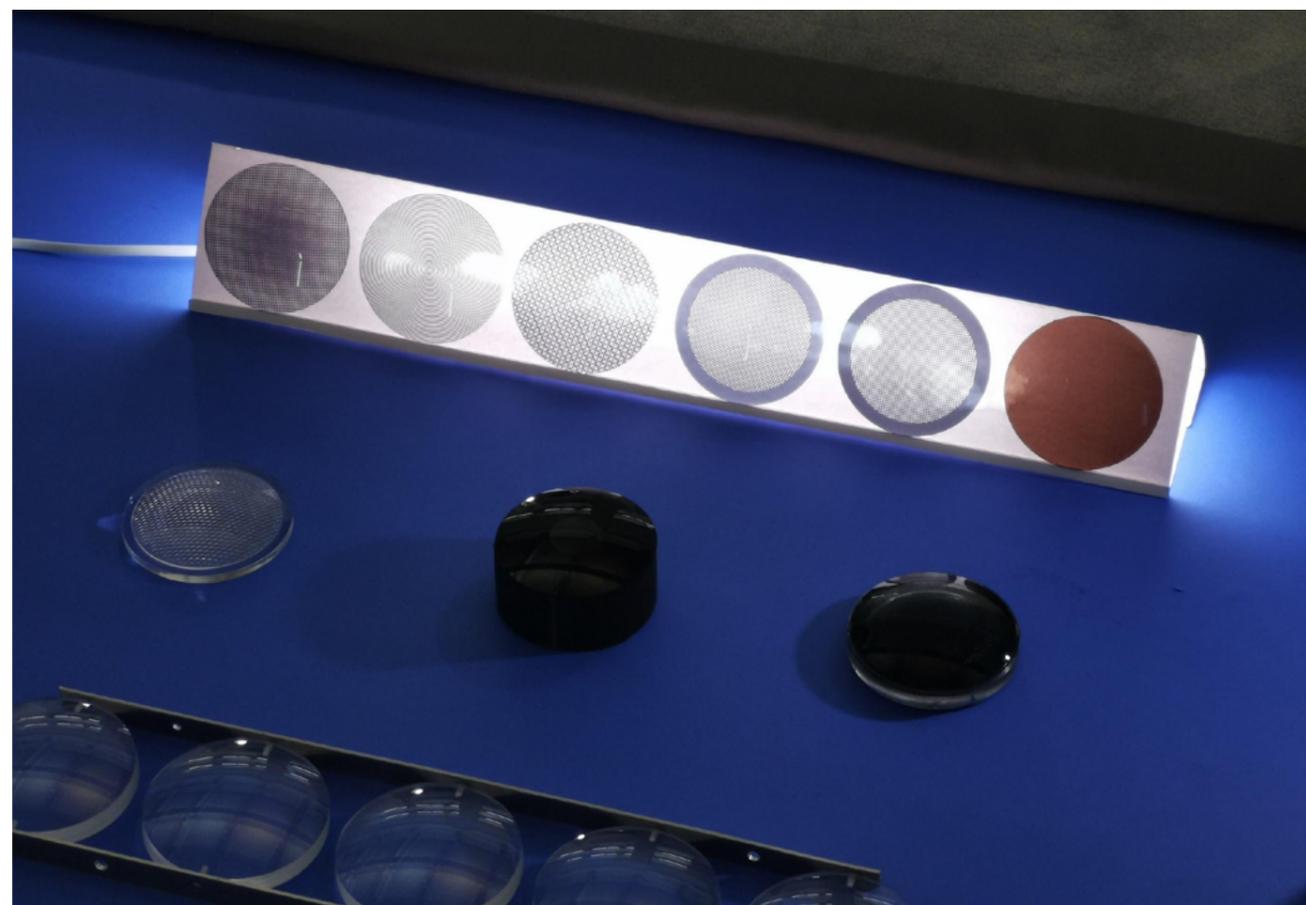
## 1. Revalorisation d'un gisement



## 1. Revalorisation d'un gisement Essilor atelier de projet en partenariat avec Triselec (5 mois) encadré par Stéphane Villard et Patrick de Glo de Besses

Au cœur de mon projet de revalorisation, j'ai exploité un ensemble de rebuts industriels optiques, principalement composé de verres polarisés et de palets optiques. Ce choix de gisement est motivé par les propriétés optiques et mécaniques exceptionnelles des matériaux utilisés. En appliquant une gravure au laser sur la face concave de ces verres, j'ai réussi à élaborer une diversité de motifs sans altérer la surface lisse de la face convexe. Cette transformation ouvre des perspectives prometteuses dans divers secteurs, incluant le luminaire, l'architecture et la signalétique.

Le perfectionnement de la technique de gravure employée, adaptée aux propriétés des matériaux, autorise l'intégration de motifs fins, aux dégradés complexes, garantissant un niveau de finition haut de gamme. Les produits finis, obtenus uniquement à partir des rebuts industriels, incarnent une approche durable tout en insufflant une réinterprétation contemporaine de la pampille. Ils s'intègrent harmonieusement dans divers dispositifs lumineux.





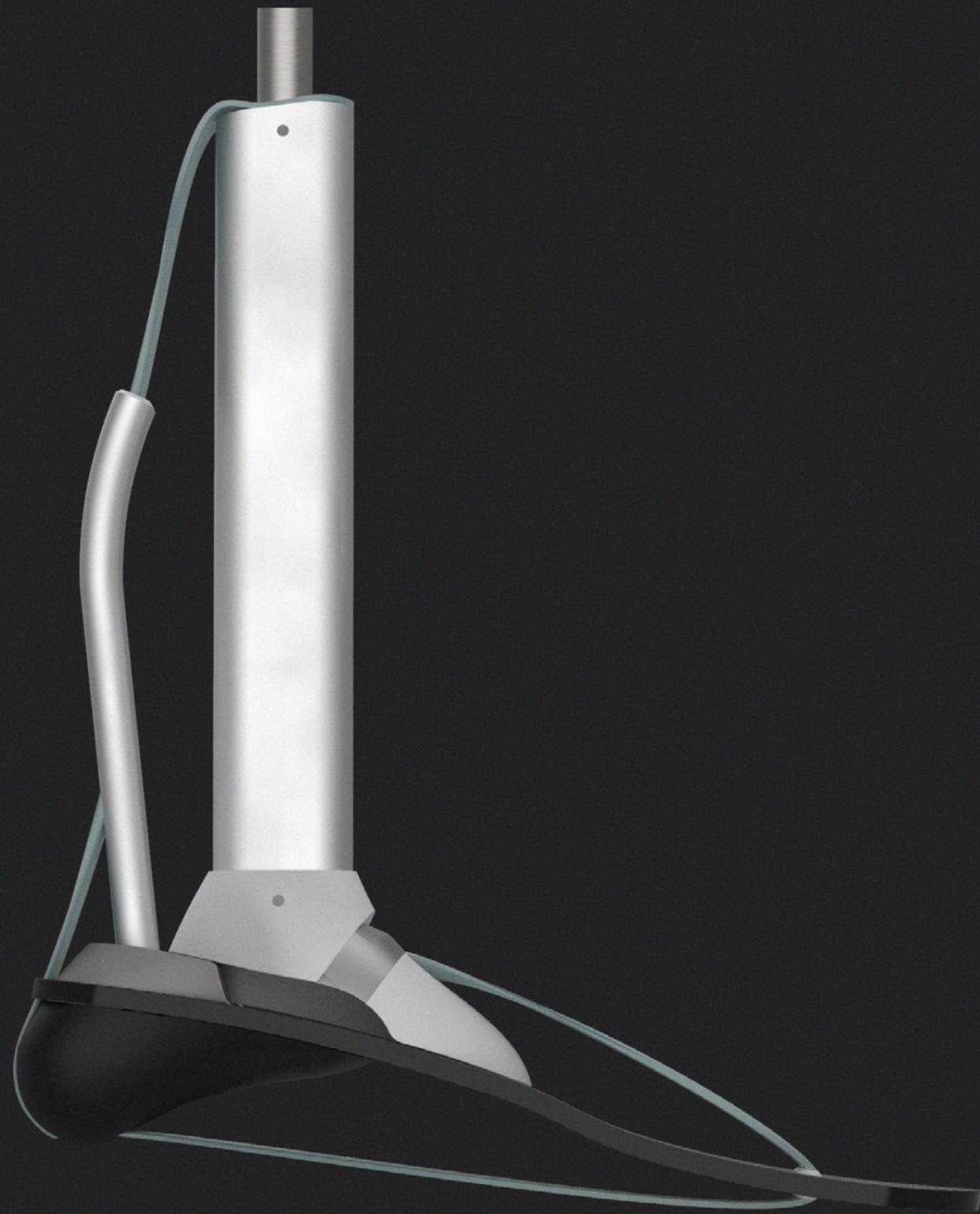
\_ verre polarisé gravé au laser intégré / détail d'une lampe à poser designée par Louison Bourriaud

atelier de projet en partenariat avec Essilor (5 mois)  
encadré par Stéphane Villard et Patrick de Glo de Besses



\_ concept de lustre lumineux réalisé à partir des palets optiques revalorisés

## 2. FIBULA \_ prothèse tibiale



atelier de projet en partenariat avec Golden Arm (5 mois)  
encadré par Jean-François Dingjian et Laurent Greslin

Dans la conception actuelle, la liaison entre une emboîture et un pied prothétique est relativement rudimentaire, utilisant un simple tube métallique. Cependant, cette zone correspond anatomiquement au logement du tibia et du péroné, des éléments aux relations cruciales dans la mécanique de la marche. Notre approche a consisté à développer une prothèse tibiale adaptable, facile à comprendre et accessible, en nous inspirant de ces principes anatomiques.



# 1. Fibula \_ prothèse tibiale

atelier de projet en partenariat avec Golden Arm (5 mois)

encadré par Jean François-Dingjian et Laurent Greslin

Comment rendre les prothèses tibiales plus abordables et adaptable en simplifiant l'assemblage?

En analysant l'anatomie du pied et le rôle spécifique de chaque élément tels que les os, muscles et tendons, nous avons entrepris de reproduire le complexe tibial pour concevoir une prothèse imitant le mouvement naturel du pied pendant la marche. Ce complexe biomécanique se compose d'un tube simulant le tibia et d'un deuxième tube représentant la fibula, relié à la cheville agissant comme un amortisseur. De plus, nous recréons les interactions musculo-tendineuses à l'aide d'élastomères et d'une sangle, permettant, par compression et tension, un déroulement naturel du pied.



\_ mulet de principe mécanique



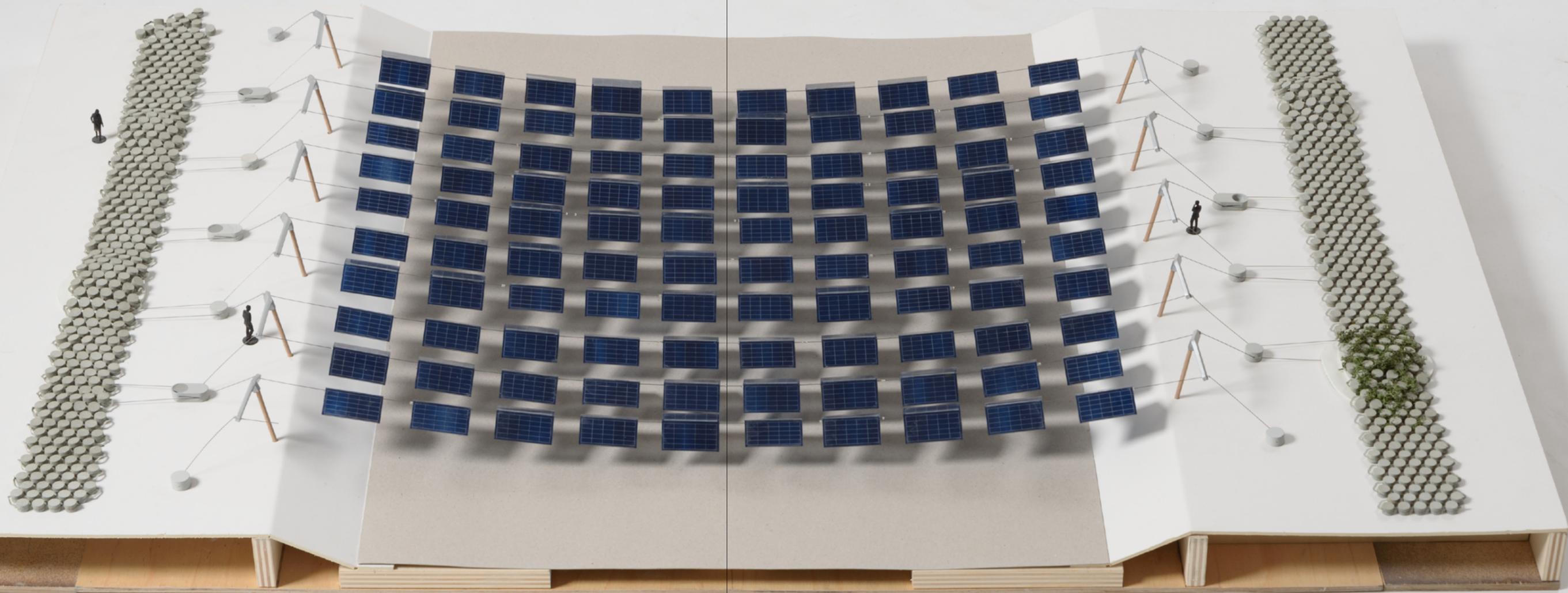
PREMIER PROTOTYPE

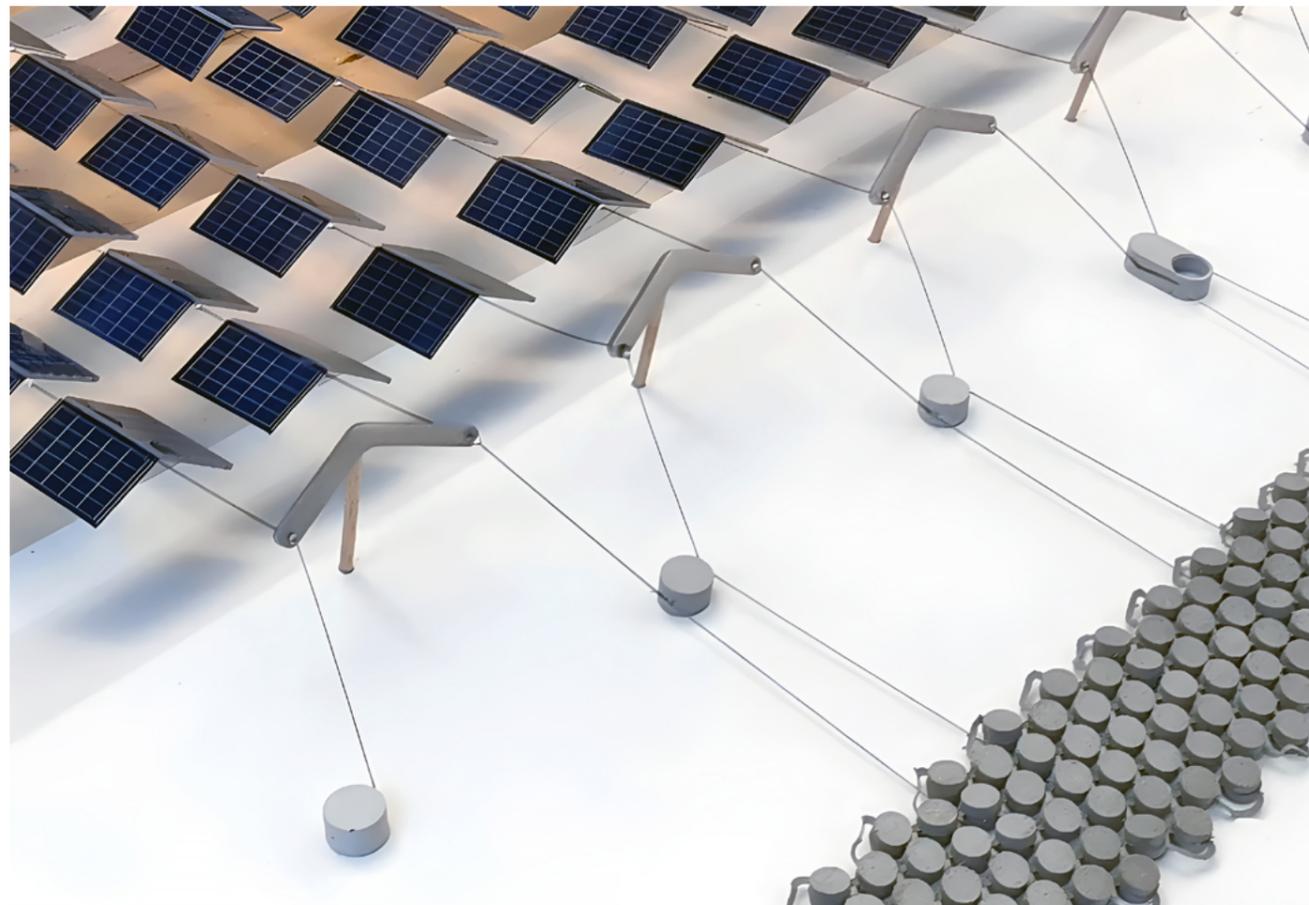
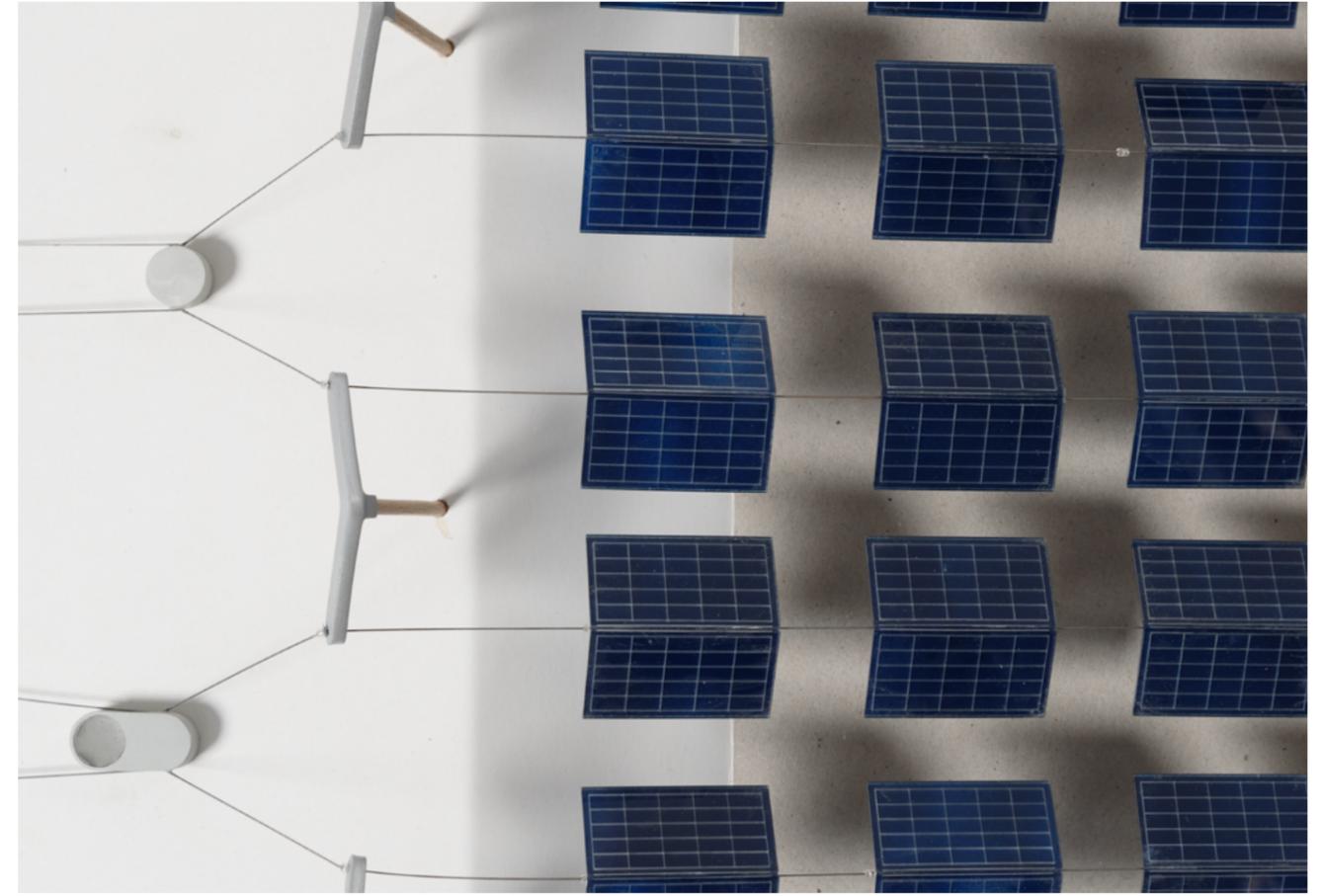
### 3. Filsun \_ infrastructure solaire

atelier de projet en partenariat avec EDF (5 mois)  
encadré par Matt Sindall et Octave de Gaulle

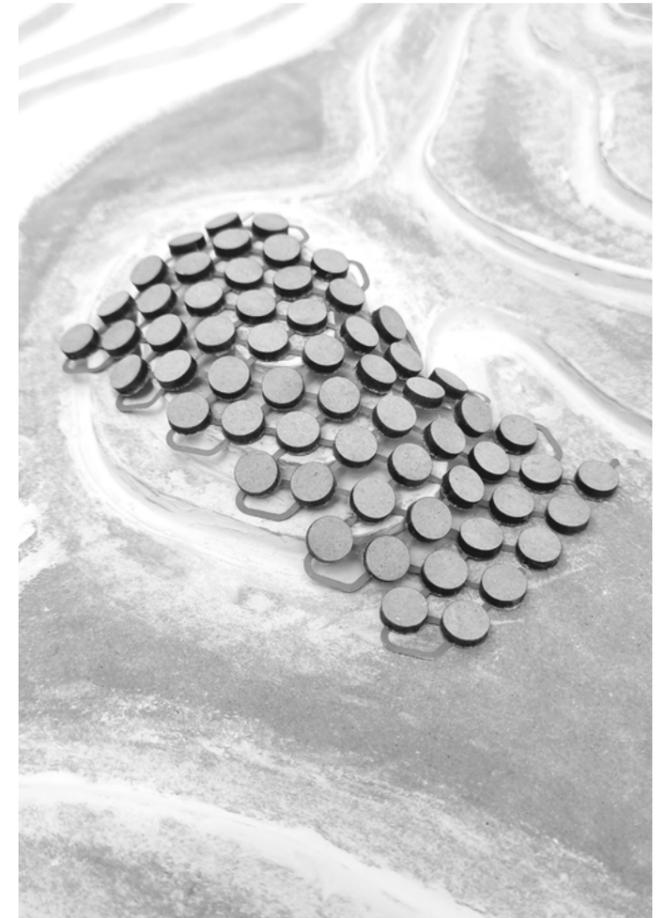
Ce projet réinterprète le prototype d'une installation solaire innovante suspendue au-dessus d'un canal hydraulique, présenté par EDF à l'ENSCI-Les Ateliers. J'ai repensé la structure du projet. Le dessin et les maquettes ont mis en lumière les lignes directrices des pièces de dérivation, aboutissant à un geste architectural soulignant la continuité et l'interconnexion des fonctions. Le dispositif proposé exprime une idée de résilience, dont les contraintes internes se répartissent dans un maillage sur l'ensemble du champ.

Les fonctions de tension, de collecte et de transformation de l'énergie ainsi que d'ancrage s'organisent en chaînes spatiales. La réduction de moitié du nombre de piliers nécessaires au prototype rend le champ solaire physiquement accessible grâce à l'aération de sa structure. Ce projet déploie l'expérience d'un paysage technologique.





La matrice surmoulée en béton s'adapte à la topographie du paysage. Cette technologie, initialement utilisée comme moyen de protection des pipelines sous-marins, garantit l'intégrité structurelle de l'installation. Ces ballasts sont la matérialisation de la dispersion de la masse nécessaire au maintien du système. Il s'agit d'une solution sans fondation, économique et repositionnable qui préserve la perméabilité et la qualité des sols de l'environnement.

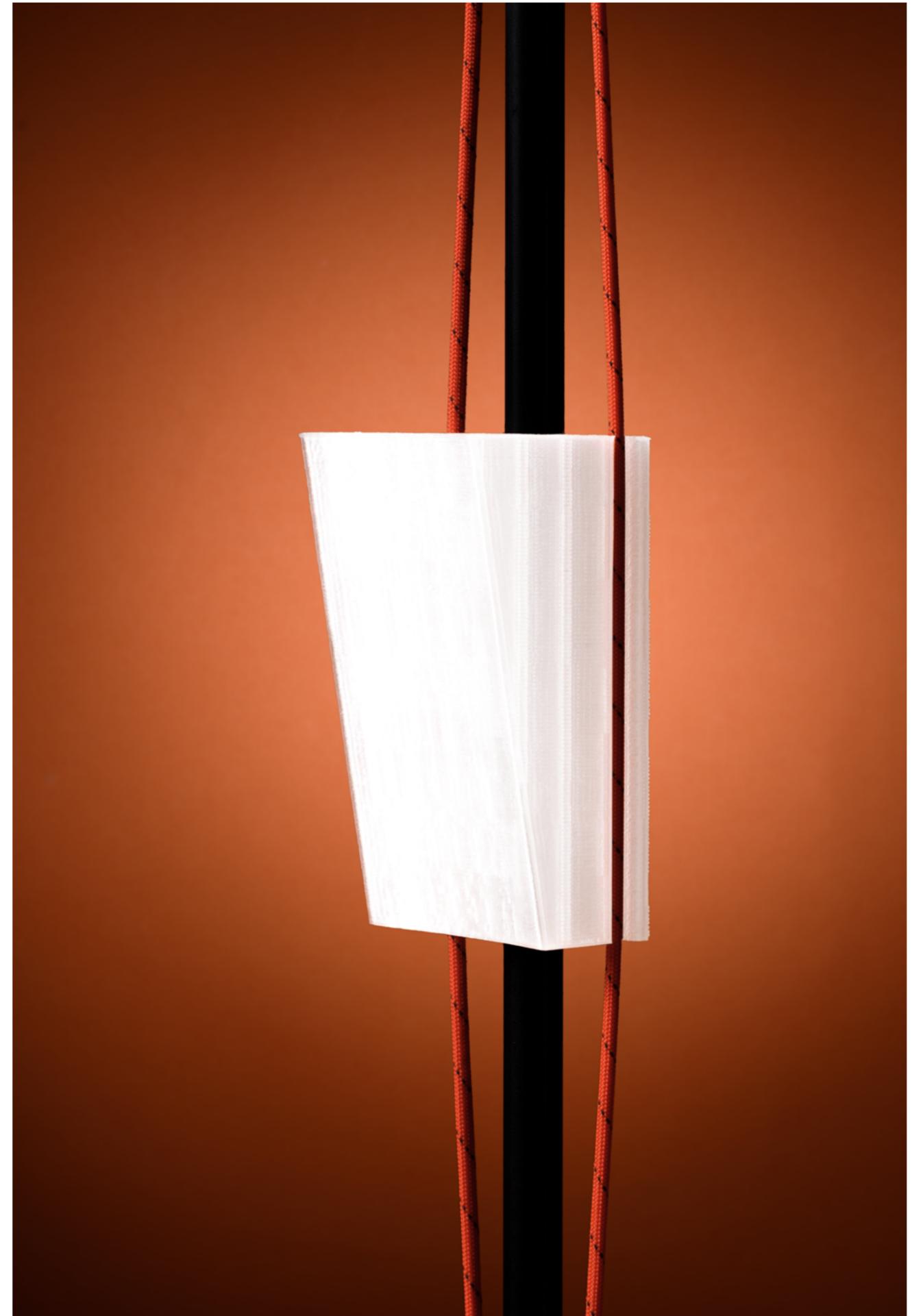
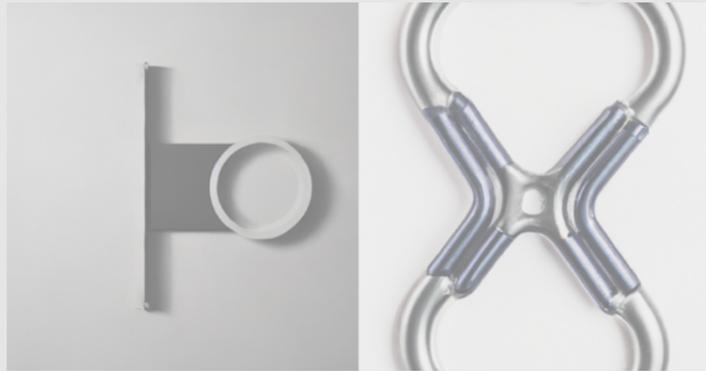


# Objai \_ projet expérimental

(3 semaines)

Cet objet est le résultat d'une courte étude de la pertinence des moyens de générations d'images par intelligence artificielle à assister le travail du créateur industriel. Cette forme constitue la recombinaison et réinterprétation libre de deux images de pièces détachées artificielles.

inspiration d'une structure / d'un principe



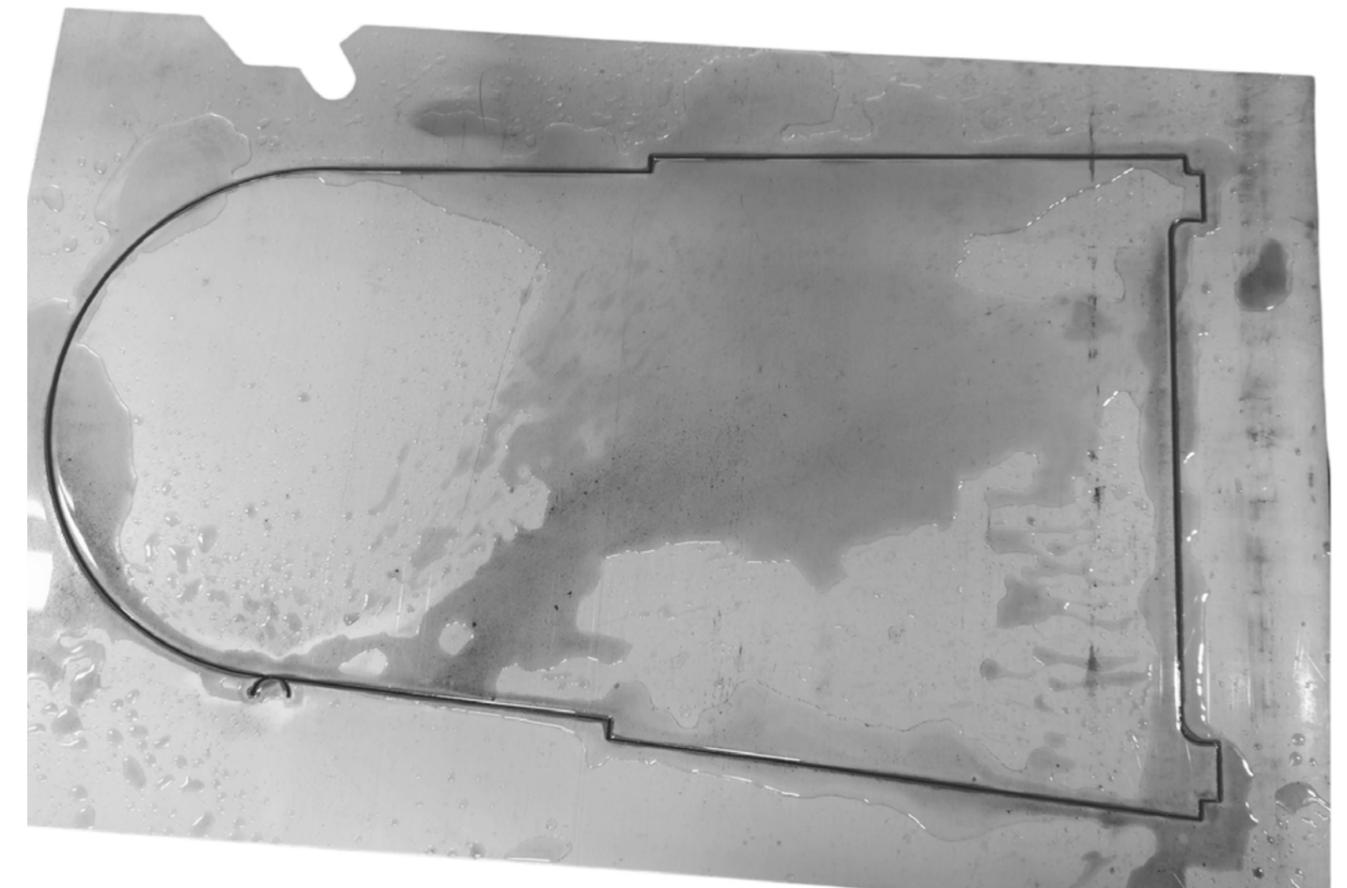


## Assise 33 \_ habilitation métal

*encadré par Didier Gugole (5 jours)*

L'habilitation métal constitue une initiation aux techniques et procédés métallurgiques disponibles à l'ENSCI-Les Ateliers, essentiels pour la réalisation future de maquettes de principe et de prototypes. L'objectif de ce module est de conférer aux étudiants une autonomie dans l'utilisation des machines.

L'Assise 33 est une assise basse créée par la découpe et le pliage successif d'une simple surface d'acier, à laquelle est soudé un pied en tôle emboutie. La structuration du matériau selon une logique de caisson permet le dessin d'un profil fin.



# Autotypes \_ initiative personnelle

encadré par François Lafortune (5 mois)

(projet en cours)

Je m'engage dans une démarche d'autoproduction à l'échelle artisanale, fondée sur des logiques de série industrielle. Mon exploration se concentre sur la conception et le prototypage d'objets domestiques conçus pour une production individuelle. Mon intérêt se tourne vers la capacité des contraintes expérimentales à donner naissance à des objets singuliers, que je nomme « autotypes ». Ils sont définis par les contraintes propres d'un inventeur/fabricant. En adoptant une approche de conception respectant les limites individuelles d'un créateur semi-industriel, j'aspire à exploiter une variété d'éléments semi-finis, de composants et de pièces d'assemblage standard, ainsi que d'autres ressources existantes dans la résolution technique des produits. Mon objectif est de valoriser les moyens disponibles à cette échelle pour concevoir un ensemble d'objets fonctionnels, durables et esthétiques, fusionnant harmonieusement deux échelles de production généralement parallèles : l'industrie et l'artisanat.



\_ sélection d'outils manuels

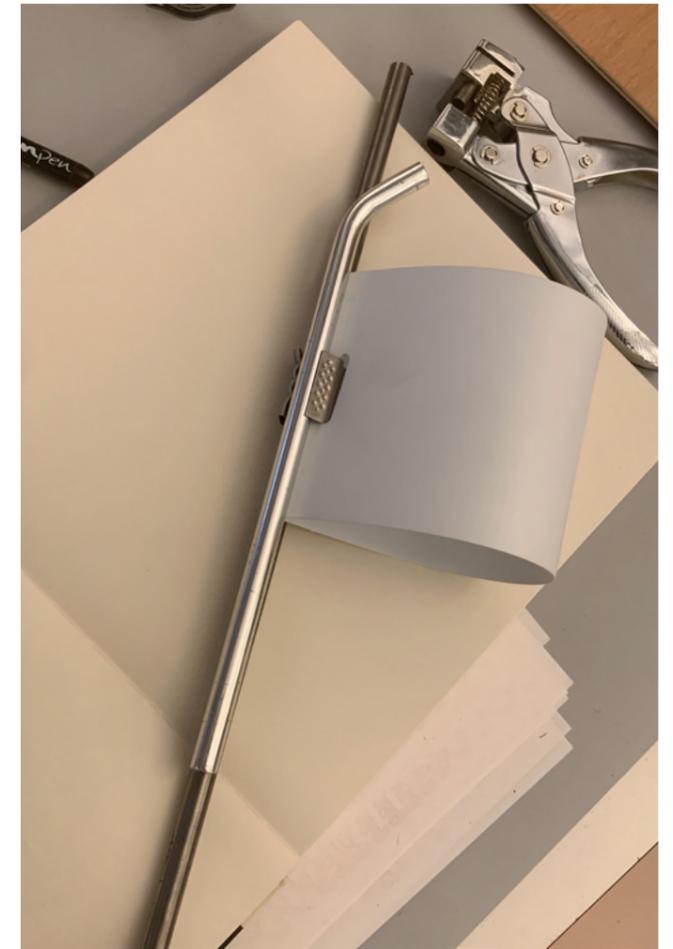




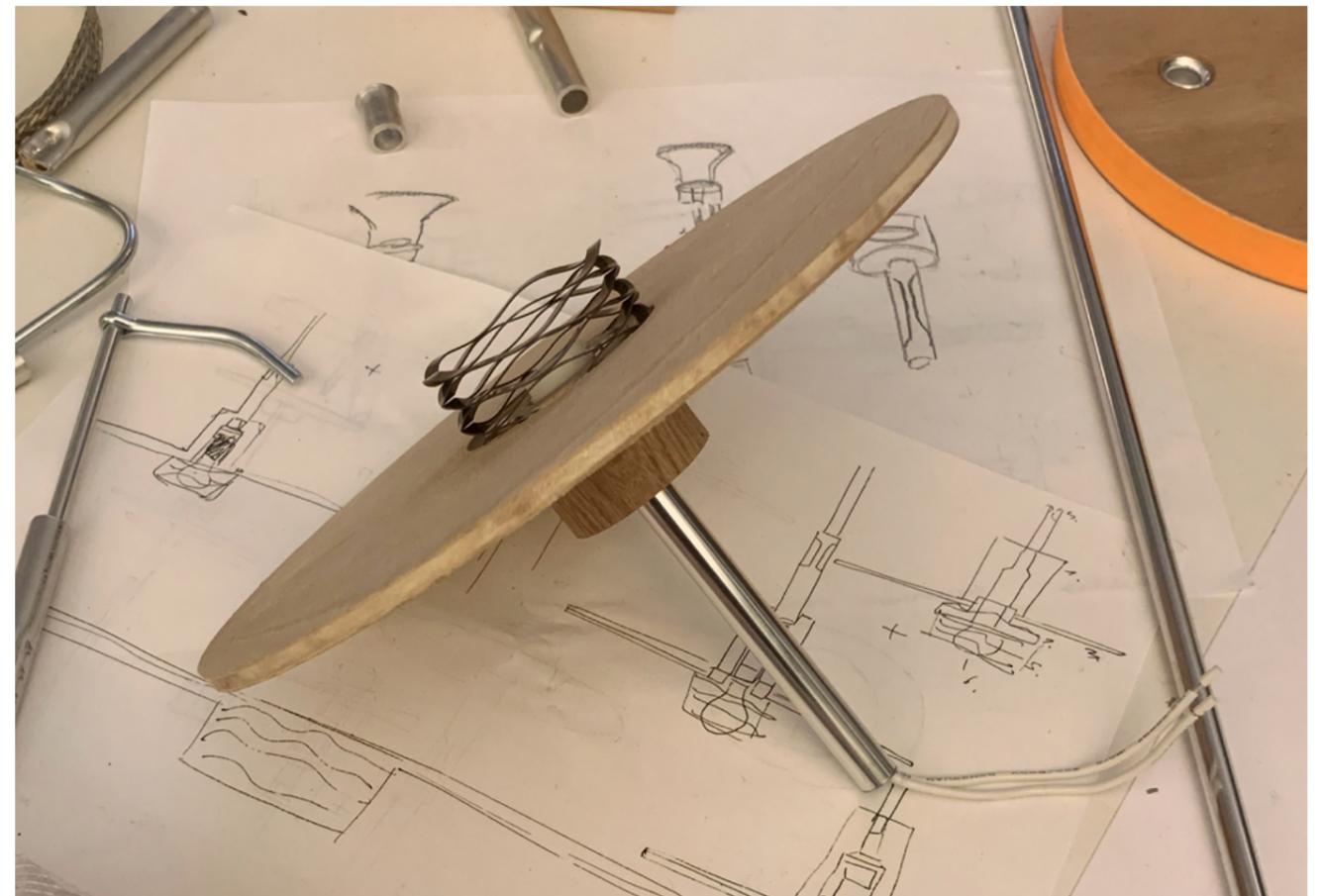
\_ échantillons d'assemblages divers



\_ micro-process de sertissage



\_ pièce de jonction de deux tubes



\_ prototype de suspension lumineuse intégrant un ressort ondulé en guise de diffuseur

Merci,

de m'avoir lu

06 84 17 03 76  
arthur.chauwin@ensci.com  
126 Avenue Philippe Auguste, Paris 75011  
<https://www.linkedin.com/in/arthur-boniface-090102193/>