



Jaarverslag 2023

**intro in situ\***

\*

<b>Voorwoord</b>	<b>2</b>
<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>Activiteitenverslag</b>	<b>5</b>
Fysieke ruimte	5
Werkplaats	5
Podium	6
Work in progress	6
Concerten	6
Label	9
<b>Ontwikkeltrajecten</b>	<b>9</b>
Startende Makers	9
Artistiek ontwikkelaar	10
Mid-career makers	10
Muzieklab	11
Music Hub Brabant	12
Rizoom	12
Educatie	13
<b>Publieksbereik</b>	<b>13</b>
<b>Organisatie</b>	<b>15</b>
SWOT	16
<b>De Codes bij Intro in Situ</b>	<b>17</b>
Governance	17
<b>Jaarrekening</b>	<b>19</b>
Structurele middelen	19
Additionele middelen OCW	20
Nieuwe Makersregeling FPK COVID	20
<b>Nawoord</b>	<b>22</b>

## Voorwoord

Als nieuwe directeur van Intro in Situ, heb ik sinds 1 juni 2023 de verantwoordelijkheid om de continuïteit van Intro te waarborgen, ondanks het feit dat hedendaagse muziek niet bij iedereen een licht doet branden. Soms zonder het te weten is hedendaagse muziek meer om ons heen dan we denken: in films, in het theater en op de kunstvakopleidingen. Dat Intro in Maastricht al veertig jaar een in hedendaagse muziek gespecialiseerde instelling overeind weet te houden, kan alleen maar door scherp te programmeren op kwaliteit en innovatie, met een oog voor nieuw talent en de onmiskenbare steun van diverse partners.

De werking van Intro in Situ werd mij al snel duidelijk bij de ‘Dag van de Componist’, mijn eerste ‘activiteit’ die op zaterdag 13 juni 2023 plaatsvond. Die dag kwamen Intro’s kernkwaliteiten samen: hoogwaardige muziek en composities, jong talent, enthousiast publiek en samenwerkende partners zoals Ensemble 88, CoMAMaastricht, Kamerkoor Maastricht, Maastrichtse Componisten en Conservatorium Maastricht. Een vuurdoop voor mij, ik leerde de community kennen en onderging meerdere nieuwe première’s van composities.

Ook in 2023 heeft Intro als werkplaats voor hedendaagse muziek volop gedraaid, onder het motto ‘Onbekend, weldra bemind’ en makers ondersteund. We zoeken waar mogelijk de cross-over naar een breder publiek, zonder de artistieke diepgang en integriteit uit het oog te verliezen. In onze werkplaats bieden we makers een veilige omgeving, in een prachtige stad met volop ontwikkelkansen en binnen de kaders van fair pay. En voor ons publiek bieden we kleine, intieme en verrassende concerten. Onze rol als werkplaats heeft behalve een fysieke component, ook een eigentijdse componist, als netwerk en via onze online kanalen. Zo bieden we onze makers via Music Hub Brabant en Rizoomb kansen om elders in het land te spelen. Andersom, krijgen jonge makers uit het land een podium in Maastricht.

Na een aantal jaren onzekerheid en sluiting van het maatschappelijke en culturele leven, zit er weer muziek in de stad. Intro is dé plek om als afgestudeerd componist of (autodidact) muzikant naartoe te gaan. We ondersteunen makers bij hun artistiek-inhoudelijke onderzoek, coachen hen bij hun leervragen, faciliteren hun (im)materiële behoeften, en helpen hen een inkomen te genereren en een publiek te bereiken. Ons podium in de AINSI staat ter beschikking aan de makers, maar heeft ook een eigen functie en publiek voor kleinschalige en bijzondere concerten.

Tenslotte stond 2023 voor Intro in het teken van de toekomst. De plannen voor de volgende cultuurplanperiode werden gesmeed, evenals de plannen voor ons jubileumjaar. Sinds de oprichting in 1984 biedt Intro ruimte aan de ontwikkeling van muziek en klankkunst. Dat deden we ook in 2023 en in dit activiteitenoverzicht vindt u een beschrijving van de werking van 2023 aan de hand van de gerealiseerde activiteiten. Ik wens u veel leesplezier.

Met vriendelijke groet,

*Maurice Hermans*

## Inleiding

2023 was voor Intro een bijzonder jaar, boordevol mooie performances, bijzondere momenten met makers, een nieuwe bestuursvoorzitter en een nieuwe directeur. Maar ook een jaar dat in het teken stond van het herstel van de coronacrisis, hoge energieprijzen en een ontluikende culturele sector. Hoe heeft Intro 2023 doorgemaakt?

Allereerst een overview van onze activiteiten in 2023:

- We bereikten 2650 bezoekers in Maastricht en Limburg, 350 in Nederland en daarbuiten. Ongeveer 85% hiervan was betalende bezoeker.
- Dat deden we door 90 uitvoeringen te doen, waarvan het grootste deel in de AINSI Maastricht en Zuid-Limburg. Ongeveer 20% van de uitvoeringen vonden plaats in de rest van Nederland.
- Er vonden 85 activiteiten gericht op talentontwikkeling plaats, in de vorm van trajecten voor startende makers, work-in-progress presentaties en een aantal eindpresentaties.
- Traject artistiek ontwikkelaars: twee makers, zestien concerten, een installatie
- Traject mid-career: doorontwikkeling van de productie Pitch Up! waarbij in 2023 acht mid-career makers, zes programmeurs, gamedesigners en ontwikkelaars van Artificial Intelligence en twee componisten betrokken waren, met een work in progress-presentatie. Première en (inter-)nationale tournee volgen vanaf eind 2024.
- Intro was verder betrokken bij de ontwikkeling van vijf nieuwe producties.
- Muzieklab in samenwerking met VIA ZUID met negentien presentaties
- Music Hub Brabant: zes makers, waarvan twee onder mentorschap bij Intro, bij Intro tien concerten en een installatie.
- Rizoom: zes microkredietmakers en een productie; bij Intro vier concerten en een installatie

De kernfunctie van Intro is ontwikkeling van makers in hedendaagse muziek. Of liever nog bezigen we de term 'nieuwe muziek'. Hedendaags heeft een academische klank en lijkt alsof het niet voor iedereen is. Intro is er voor liefhebbers van hiphop tot klassieke muziek, van geschoolde muzikanten tot bedroom-producers en autodidacten. Waar we wel voor staan is vernieuwing, experiment en karakter. Kortom, genrevrij maar hoog van kwaliteit en met een sterke mate van eigenheid.

Kijkend naar de makers in 2023 kunnen we ze niet eenvoudig in hokjes plaatsen. Sachit Ajmani is van Indiaase afkomst, geschoold in Maastricht en stevig aan de weg aan het timmeren. Julia is Canadese met een voorkeur voor het 'oude'. Het duurde niet lang voordat ze in de wondere geschiedenis van de Maas, de Mosasaurus en Sint Servaas dook. En zo zijn er meer verhalen.

Er waren ook bijzondere concerten. Mijn eerste was 'undercover'. Terwijl ik 'in procedure was', bezocht ik de eindpresentatie van het met kernpartner VIA ZUID georganiseerd Muzieklab: drie muzikanten die enkele maanden in een pressure cooker verkeerden, afkomstig uit verschillende disciplines en met een grote nieuwsgierigheid naar het andere. Prachtig, al bleek het 'undercover' toch niet helemaal gelukt te zijn.

De eerste productie in mijn nieuwe functie was de Dag van de Componist, op 15 juni 2023. Een dag met vijftig muzikanten, van 10 tot 80 jaar, vijf premières van composities en een live verbinding met de landelijke Dag van de Componist. Het was de eerste keer dat Maastricht meedeed. Wat een feest. Daarna volgde een reeks concerten met betoverende, hoogwaardige en soms kwetsbare voorstellingen. Plus diverse toonmomenten en tussenpresentatie van onze makers. Het publiek kwam mondjesmaat terug maar van een volwaardig herstel na corona is helaas nog geen sprake.

In de zomer volgde een prachtig programma tijdens festival Cultura Nova met negen voorstellingen in een fietsgarage en drie uitverkochte voorstellingen in een bioscoop. Allemaal performances van jonge makers die via de landelijke netwerken Rizoom en Music Hub Brabant bij Intro terechtkwamen.

Het was echter niet alleen maar rozengeur en maneschijn in 2023. De verantwoordelijkheid voor de exploitatie van de AINSI drukte zwaar en de combinatie met de hoge gasprijzen maakte dat dit op de lange termijn niet meer houdbaar was. Per 1 oktober heeft Intro die verantwoordelijkheid teruggegeven aan het Theater aan het Vrijthof.

En dan was er natuurlijk de plannenmakerij voor de nieuwe cultuurperiode 2025-2028. Intro doet een beroep op drie overheidslagen, behalve een aanvraag bij Provincie Limburg en gemeente Maastricht, heeft Intro een aanvraag gedaan voor plek als ontwikkelinstelling in de BIS.

Tenslotte, 2024 is een jaar om naar uit te kijken; we vieren ons 40-jarig jubileum!

Binnen de beperkte tijd lukte het om de contouren van een programma samen te stellen. Zo organiseren we opnieuw de Dag van de Componist, staat een bijzondere samenwerking met De Nederlandse Dansdagen op stapel en zien we uit naar de samenwerking met veel nieuwe makers, bijzondere concerten, mooie samenwerkingen. We hebben met vertrouwen onze plannen voor 2025-2028 ingediend en zien de toekomst zonnig in. Echter, er zijn ook zorgen. Zo raakten de stijgende energieprijzen Intro hard, ten koste van ons eigen vermogen.

# Activiteitenverslag

Hedendaagse muziek is voor ons niet gebonden aan genres en stijlen. We maken ruimte voor muziek die in deze tijd wordt gemaakt, in de volle breedte van genres en disciplines. De positie van Intro als productiehuis met een specialisme op het gebied van hedendaagse muziek is uniek in Nederland. Wij stellen ons tot taak om makers van muziek te ondersteunen in hun werkpraktijk, en om de ontwikkeling van de muziek en het podium van de eenentwintigste eeuw te faciliteren. Ook de functie van een klankwerkplaats voor hedendaagse muziek is uniek in Nederland, net als een kleinschalig podium gericht op nieuwe muziek. Bij Intro beginnen ideeën en komen ze tot wasdom. Hieronder lichten we onze functies toe in het licht van het afgelopen jaar.

## Fysieke ruimte (v)

### Werkplaats

Vanaf 2021 is Intro in Situ gehuisvest in de voormalige cementvulfabriek van de ENCI, de Eerste Nederlandse Cement Industrie. Bijna honderd jaar lang huisde hier cementfabriek ENCI, voor het gebouw vanaf 2010 langzaam een transformatie onderging tot AINSI: Art-Industry-Nature-Society-Innovation. Sindsdien is het een verzamelplaats voor de creatieve industrie. Intro heeft in AINSI een laboratorium voor muzikaal onderzoek en experiment alsook een podium, en een ontmoetingsplek voor onder meer makers, publiek, instellingen, disciplines en facilitators vanuit verschillende achtergronden. AINSI is, behalve een ruimte waar wij onze muziekproducties maken en presenteren, ook de plek voor de ontwikkeling en presentatie van dans, theater, beeldende kunst, productdesign, technologie, ecologie en vooral samensmeltingen daarvan.

De voortvarende start van Muziekhuis aan de Maas kon vanwege corona niet worden gecontinueerd en vervolgens werd het gehele ENCI-terrein in 2022 verkocht aan hypercommerciële beleggers. Waar voorheen stichting BOEI, een in industrieel erfgoed gespecialiseerde stichting, ruimte gaf aan dit nieuwe initiatief, hebben de nieuwe eigenaren een ander doel voor ogen dan behoedzame en duurzame ontwikkeling, met daarbinnen een duidelijke functie voor cultuur. In welke richting de ontwikkeling van het ENCI-terrein zich beweegt, is vooralsnog

De geëxplodeerde gasprijzen naar aanleiding van de oorlog in Oekraïne leverden een fors financieel risico voor Intro in Situ op: als hoofdhuurder vormde de sterk fluctuerende energieprijzen een onvoorspelbare factor in de begroting. Dat het een reëel risico is, toont de jaarrekening van 2023. Voor het publieksbereik vormt de ligging van de AINSI een forse belemmering: er is geen openbaar vervoer en het ligt ver buiten de stad.

Het idee was om per 2023 een contract te tekenen bij verhuurder BOEI voor 5 jaar, maar door de verkoop van het ENCI-gebied is de toekomst van de AINSI onzeker geworden. De verplichting tot het entameren van activiteiten voor de externe verhuur van de aanwezige faciliteiten om de huur- en energielasten te kunnen opbrengen, bleken te kwetsbaar voor een bescheiden organisatie als Intro. Het organisatorische gevolg hiervan was dat de flexibele schil van productie en horeca zich uitbreidde, met een evenredige toename van de administratie.

Op basis van bovengenoemde gronden besloot de nieuwe directeur tot een koerswijziging. Onder meer door die onzekerheid rondom de toekomst van de AINSI en de stijgende gasprijzen, heeft Intro per 1 oktober 2023 de volledige exploitatie van de in de AINSI aanwezige theaterzaal, vlakke vloer en de foyer met horecafaciliteiten teruggegeven aan Theater aan het Vrijthof. Het is een terugkeer naar de kerntaken van Intro, ook al gaat het ten koste van eigen ondernemerschap. De nieuwe directeur brengt focus in de organisatie: de flexibele schil wordt afgebouwd, de uren van de programmeur worden uitgebreid en een communicatie/programmamedewerker wordt aangenomen. Voor de toekomst ligt een beweging terug naar het centrum van de stad Maastricht voor de hand.

#### Podium (v)

Met het podium bieden we ruimte voor presentatie van eindproducten, work in progress en experiment. We kunnen door onze functie als werkplaats risico nemen met onze programmering en ons volledig op de inhoud richten. We beoordelen aanvragen voor boekingen niet op of er publiek voor is, we kijken naar de kwaliteit van het werk en de potentie om een publiek te bereiken. Door onze positie als gezaghebbende organisatie voor hedendaagse muziek te versterken, kunnen wij makers helpen om een publiek op te bouwen. Ons podium biedt een veilige plek waar dingen mogen mislukken en waar artiesten duurzaam en met vertrouwen kunnen werken aan een publiek voor de lange termijn.

#### Work in progress (v)

Ieder seizoen krijgt een aantal startende makers (makers die in dat jaar hun beroepspraktijk starten, zoals onder meer afstudeerders aan een kunstvakopleiding) een budget voor het eens per maand tonen van work in progress, waarin het experiment en de eigen ontdekkingstocht centraal staan. Makers vanuit Music Hub Brabant en Rizoom kunnen bij ons werk presenteren. Publiek deelgenoot maken van het proces zorgt voor een gevoel van eigenaarschap. Het zal nooit een voorgekauwd product zijn; iedere interactie heeft een eigen, uniek resultaat.

#### Concerten (v)

We hebben bij Fonds Podiumkunsten voor 2022 en 2023 opnieuw een SKIP-aanwijzing gekregen. Dit is een subsidie voor kleinschalige en incidentele programmering, waarbij FPK de helft van een tekort op kaartverkoop inkomsten dekt. De adviescommissie schreef over onze aanvraag: *de commissie vindt dat de plannen van Intro in Situ voor de programmering gebaseerd zijn op een helder uitgewerkte artistieke positie van de aanvrager. [...] De commissie vindt dat de artistieke ambities passend en duidelijk vertaald zijn naar de programmering. Zij is bovendien van mening dat de aanvrager een onderscheidende functie heeft als podium voor hedendaagse muziek en klankkunst in Maastricht en omgeving. [...].*

Dit zorgde er ook in 2023 voor dat we concerten kunnen programmeren van makers waarvan we nog niet weten of ze genoeg tickets verkopen. In deze programmareeks boeken we makers die bij ons (en/of bij Rizoom en Music Hub Brabant) een traject hebben doorlopen, maar nog niet door andere concertzalen kunnen worden geboekt vanwege risico op tekorten. Dit biedt ruimte aan 6-10 concerten per jaar.

Daarnaast zetten we in op idealiter 50 concerten per jaar in het voorjaar (maart-juni) en het najaar (oktober-december). (De overige maanden houden we vrij voor langere residenties.) Binnen onze structurele middelen is er voor deze programmaserie geen financiering, we vragen hiervoor projectsubsidies aan en werven publiek door middel van crowdfunding. We konden hiermee bijzondere concerten programmeren van aanstormend en al meer gevestigde namen in de hedendaagse muziek zoals Temko, Mathijs Leeuwis, violiste Marielle Groven, project Wildeman, Melodica Duets en accordeonist Stan Maris.

Op een donkere decemberdag in 2023 speelt Stan Maris - een upcoming Vlaamse accordeonist en componist - in de 'midspace' van Intro in Situ in de voormalige cementverpakkingsfabriek van de ENCI. Vanaf het moment dat hij geluiden uit zijn Bugari Armando tovert, tot het einde van het concert kun je een speld horen vallen. Het publiek hoort in opperste concentratie hoe Stan zijn instrument naar onbekende terreinen leidt. Al had je nog nooit gehoord van een prepared piano, nu wil je niets liever dan blijven luisteren.

Bekijk de concertregistratie op het YouTube-kanaal [Intro Live Archives](#)

Intro is initiatiefnemer van een landelijk overleg voor de programmering van hedendaagse muziek, Rizoom. Het doel is om meer concerten in korte tijd te organiseren, zodat het goedkoper is voor iedereen. Daarnaast kunnen we ook op het gebied van marketing krachten bundelen. De grotere zalen zijn in staat om wat meer te betalen, zodat de grotere producties – die nu soms het zuiden nog over moeten slaan wegens een tekort aan geschikte zalen – ook bijvoorbeeld in Maastricht kunnen landen tegen een lagere prijs, die past bij de capaciteit. Omgekeerd kunnen we jonge makers of minder bekende gezelschappen op deze manier makkelijker kwijt bij de grotere zalen, omdat we risico kunnen delen. Essentieel om ensembles als Ragazze Quartet, Modelo62, Ensemble Modern naar Maastricht te kunnen halen en onze jonge makers beter landelijk te kunnen laten spelen. Aan dit overleg werken de volgende zalen mee: Muziekgebouw aan het IJ, De Doelen, Korzo, Tivoli Vredenburg, DeLink, Muis Arnhem, SPOT Groningen en Gaudeamus.

*Euregionale uitwisseling:* met het Luikse Ensemble Hopper en het eveneens Luikse Centre Henry Pousseur starten we in 2023 met een samenwerking waarin we korte residenties bieden aan makers, componisten, technologiërs, musici. Ensemble Hopper zorgt voor musici, Centre Henry Pousseur voor technologie en technici en Intro voor componisten/makers. We werken in dit project samen met de conservatoria van Maastricht en Luik en willen in de toekomst vier residenties doen, in de winter en de zomer in Maastricht en in het voorjaar en de herfst in Luik. We konden twee klankkunstwerken van Bernd Bleffert programmeren, in de industriële hal van de AINSI.

Ook in 2023 programmeerde Intro twaalf voorstellingen op bijzondere locaties tijdens festival Cultura Nova. We stonden in een voormalige bioscoop en lieten bezoekers op opblaasbedden genieten van bijzondere composities van twee jonge componisten. Alle voorstellingen waren stijf uitverkocht.

In de fietsenstalling tegenover de bioscoop vond negen keer de voorstelling 'Opus voor een Fietsenstalling' plaats. Het bijzondere van die voorstelling was dat de





fietsenstalling geopend was en daardoor een bijzondere mix ontstond. Veel mensen die toevallig hun fiets brachten of haalden, kwamen zo in aanraking met hedendaagse muziek. Op reprise in Maastricht in 2024!

Ook installeerde Intro in Situ in samenwerking met Mike Kramer een klankkunstwerk in het raadhuis van Heerlen, in het kader van de opening van het nieuwe Heerlense stadskantoor en de renovatie van het raadhuis.

#### Label (v)

Intro wil ook op een innovatieve manier ook een rol spelen in het vastleggen en uitgeven van muziek. Voor deze innovatieve uitgaven kunnen we samenwerkingen aangaan met productontwerpers, beeldend kunstenaars, coders, etc. Het in 2020 opgerichte Intro in Situ Records brengt, op aanvraag, albums uit van zowel jonge makers als meer gevestigde makers. Intro in Situ Records is opgericht om makers van hedendaagse muziek de kans te geven hun muziek breed te verspreiden en op digitale platforms zoals Spotify terecht te komen. In 2023 is hier geen beroep op gedaan.

## Ontwikkeltrajecten

#### Startende Makers (v)

*Startende makers*: een traject voor makers die net beginnen aan hun professionele carrière. De grootste noodzaak van deze groep is het opbouwen van podiumervaring, publiek en repertoire. Elk jaar krijgt een aantal makers de kans om een heel seizoen lang hieraan te werken door iedere maand tijdens *Get Ready For Takeoff* iets te presenteren: een experiment of een work in progress. Aan het einde van het seizoen (in juni) krijgen ze een eigen avond, *Takeoff*, waarin ze het werk presenteren dat ze hebben ontwikkeld. Ze mogen op die avond ook een artiest uitnodigen die hen inspireert of op een andere manier belangrijk voor hen is geweest. Voor professionele en/of mid-career makers uit Limburg is een podium als AINSI al broodnodig, maar dit geldt des te meer voor jonge, onervaren makers zonder netwerk. Daarbij is ons concept uniek in Nederland en vormt het daarmee een representatief onderdeel van het portfolio van jonge makers aan de start van hun carrière. Dankzij additionele middelen van de provincie hebben we de ruimte om in januari 2023 nieuwe Startende Makers te laten beginnen, waaronder Sachit Ajmani en Julia Warren.

### Artistiek ontwikkelaar (v)

*Artistiek ontwikkelaars*: makers die in aanmerking komen voor de functie van artistiek ontwikkelaar, staan op een punt in hun carrière waarop introspectie noodzakelijk is om verder vooruit te kunnen. Deze makers zijn nog niet mid-career maar ook zeker niet onervaren: ze zijn al een aantal jaar bezig, hebben veel gespeeld en binnen verschillende opdrachten gewerkt. Voor hen is het belangrijk om op dit punt op zichzelf te reflecteren, de balans op te maken en te onderzoeken hoe ze zich verder gaan ontwikkelen. In bestaande ontwikkeltrajecten is er voor deze fase vaak geen ruimte, omdat er meestal wordt begonnen met het plan voor een productie. Ook al ligt de nadruk ligt op het proces; de verantwoording van de subsidiegelden gaat alsnog op basis van presentaties en daarmee samenhangend publieksbereik en inkomsten. Wij geloven in het belang van een traject waarop geen prestatiedruk zit. Intro maakt hiervoor ruimte door geselecteerde makers een aanstelling te bieden (van 16 uur per week, gedurende een periode van 2 jaar) als artistiek ontwikkelaar.

Angela de Weijer, Rutger Muller en Germaine Sijstermans waren de eersten die bij Intro in Situ aan de slag gingen als artistiek ontwikkelaar. Op 1 september 2022 is Rianne Wilbers als artistiek ontwikkelaar gestart en in 2023 zit ze volop in haar traject. Hoogtepunt van het jaar was de pre-premiere van haar nieuwe album, onder de artiestennaam RHIANNIN, die in november 2023 plaatsvond in de AINSI. Ook in de professionele ontwikkeling Rianne Wilbers droeg Intro een steentje bij. Mede dankzij steun van Intro werd eind 2023 de aanvraag voor Impulsgelden Provincie Noord-Brabant voor Rianne Wilbers gehonoreerd.

### Mid-career makers (v)

*Mid-career makers*: met enige regelmaat werken we samen met (een) gerenommeerde uitvoerder(s) (van solo tot ensemble) aan een (inter)nationale muziekproductie, waarin we een opdracht geven aan mid-career makers. In 2022 en 2023 maken we *Pitch Up!* Dit wordt een vervolg op de Intro-productie *The Piano and the flightsimulator* uit 2013 die menigmaal in uitverkochte zalen werd gespeeld. Ook in het vervolg zijn de noten die concertpianist en piloot Ralph van Raat speelt de commando's voor het besturen van een vliegtuig. Met die vertrouwde ingrediënten wordt een nieuwe productie ontwikkeld, met nieuw geschreven composities, decor en techniek. De nieuwe stukken worden geschreven door componisten Aart Strootman en Heather Pinkham, er wordt een tekst geschreven door scenarioschrijver Dirk van Pelt en de nieuwe technologie wordt ontwikkeld door een ontwerpteam dat we in samenwerking met Creative Coding Utrecht samenstellen. We onderzoeken nieuwe mogelijkheden van het aansturen van de flightsimulator via de piano, met gebruik van VR, Artificial Intelligence en het ontwikkelen van nieuwe software. We zijn in gesprek over een voorproefje op muziek- en technologie showcase festival South by Southwest in Austin, Texas, er is interesse vanuit China, en Muziekgebouw aan het IJ wil in een later stadium aanhaken als partner. Een spectaculaire productie die, mits in 2024 de financiering rond komt, internationaal gaat spelen.

Met enige regelmaat maken we een grotere, eigen productie, waarin we samenwerken met een gerenommeerde uitvoerder. Dat kan een solist zijn maar ook een ensemble. Bij deze productie betrekken we een aantal mid-careers makers. Inhoudelijk zullen de trajecten per keer verschillen. Wat ze gemeen hebben, is dat het

betaalde opdrachten zijn voor gerenommeerde uitvoerders, die in grote zalen in binnen- en buitenland gespeeld zullen worden. In tegenstelling tot de andere ontwikkelingstrajecten, die starten vanuit de makers en waarbij de nadruk op artistieke vrijheid ligt, focust dit traject zich op opdrachtnemerschap, concept en samenwerking.

#### Muzieklab (v)

*Muzieklab*: met Via Zuid, Opera Zuid en in samenwerking met Pop in Limburg ontwikkelen we in 2023 een een nieuwe vorm van het Muzieklab. Omdat we een behoefte merkten bij startende makers om ook eens in groepsverband te werken, werken we aan een groepstraject naar goed voorbeeld van Talentlab van Via Zuid en Toneelgroep Maastricht en NKK NXT van het Nederlands Kamerkoor. Begin 2023 vond de pilot plaats waarin we vier tot zes makers samen zetten die twee weken en twee weekenden samen gaan werken aan een nieuw werk, startend vanuit de vraag: wat is muziek over vijftig jaar? Een multidisciplinair lab waarin muziek centraal staat. Het is een sterk concept: een aantal muzikale makers werken samen aan een gezamenlijke opdracht om een werk te ontwikkelen en dat uit te voeren. Omdat tijdens de vakopleiding en net erna veel makers op eilandjes zitten, worstelen veel makers met dezelfde onzekerheden. Een gezamenlijk project breekt dat open en zorgt voor een opener en bredere blik.

Zaterdag 4 februari vond in de AINSI, de verzamelplaats voor de creatieve industrie in Maastricht, de aftrap van het vernieuwde Muzieklab plaats. Intro in situ en VIA ZUID selecteerden, met inbreng van Pop in Limburg en Opera Zuid, vier talentvolle muzikanten. Zij gaan in Limburg een intensieve werkperiode aan waar verbeelding in muziek, beeld en klank de hoofdrol speelt. Bij de aftrap verzorgde Tido Visser, artistiek directeur van het Nederlands Kamerkoor, de eerste workshop.

De deelnemende muzikanten in 2023 waren Nout Houben (Astro), Jelske Wilmer, Nazanin Fakoor & Edis Pajazetovic. In de geplande residentiedagen in februari en maart werkt de groep intensief met elkaar in de AINSI. De geselecteerde nieuwe makers hebben totaal verschillende achtergronden.

Muziek en performance in het nu en in de toekomst gaan onder de loep. De nadruk ligt op het proces en op onderzoek. Rapper en beatmaker AstroNout Houben uit Heerlen, singer-songwriter Jelske Wilmer uit Venlo, theatermaker en beeldend kunstenaar Nazanin Fakoor uit Brussel en sound designer Edis Pajazetovic uit Maastricht brengen hun eigen expertise en kunde in. Ze leren daarbij elkaars creatieve systemen kennen, leren te kijken, luisteren, samen te werken en combineren. Het Muzieklab wordt begin maart afgesloten met een presentatiemoment.

In mei 2023 vond de eindpresentatie plaats van het Muzieklab, in de AINSI.

## Music Hub Brabant (v)

Music Hub Brabant is een samenwerkingsverband van Brabantse podia en festivals. Het samenwerkingsverband bestaat uit dertien professionele instellingen, zowel uit de nieuwe muziek en jazz als uit de popmuziek. Door deze samenwerking ontstaat een duurzaam systeem waarin talenten zich kunnen ontwikkelen en doorstromen. De samenwerking komt voort uit de samenvoeging van twee bestaande ontwikkeltrajecten voor talent: Proud of the South voor de popmuziek, en New Arrivals voor de jazz en hedendaagse muziek. De methodiek van, en visie op talentontwikkeling van beide trajecten heeft als basis gediend voor het doorontwikkelen van bredere opzet voor talentontwikkeling; Talent Hub Brabant. Als enige productiehuis voor hedendaagse muziek is Intro al jarenlang een gewilde partner in de Music Hub.

Onder meer Mathilde Nobel speelde via Music Hub Brabant bij Intro. Zij is voor haar composities geïnspireerd door iconische klassieke beelden en onderzoekt wat deze betekenen in de hedendaagse samenleving. Wat gebeurt er met de betekenis van dat beeld als het omringd is met elektronische muziek? Tijdens Cultura Nova deden Music Hub Brabant makers Gemma Luz Bosch & Annabel Schouten de voorstelling 'Onderbaden'.

## Rizoom (v)

*Rizoom*: is een samenwerking van Muziekgebouw aan 't IJ, de Doelen, Korzo, Intro in Situ, Gaudeamus, November Music en Asko|Schönberg. Door onze krachten, expertises en netwerk te bundelen, kunnen we begeleiden, programmeren en faciliteren. Zo bieden we jonge, getalenteerde makers tijd, ruimte en budget om in alle vrijheid te experimenteren, samen te werken en zich te ontwikkelen. De kernpartners zijn zich bewust van hun blinde vlekken en de neiging te kiezen voor usual suspects. Vernieuwing vindt op allerlei plekken plaats, juist ook 'onder' onze radars. Naast de vaste partners en de kwartiermaker hebben we daarom verschillende mensen uit het werkveld benaderd om jonge makers te tippen. We zochten contact met docenten van kunstvakopleidingen, programmeurs van muziekzalen en muziekfestivals en makers/componisten die al wat langer in het vak zitten, zodat we ook in contact kwamen met mensen die in eerste instantie buiten ons zicht bleven.

Dit proces leverde een interessante en zeer diverse longlist van makers op. Makers die stuk voor stuk vernieuwen en uitdagen. Uiteindelijk zijn er voor het traject Microkrediet Makers 9 makers uit het hele land geselecteerd voor een microkrediet van 5.000 euro. Ze hebben met dit bedrag minimaal acht weken en maximaal tien maanden de tijd om onderzoek te doen naar nieuwe muziek. De presentatie van het werk moet tenminste één keer plaats hebben bij een van de locaties van de partners van Rizoom.

Een tweede traject is het Makers + project. Voor dit traject worden meer ervaren makers benaderd die aan een grootschalige productie toe zijn, maar daarvoor nog net een extra zetje nodig hebben. Rizoom brengt het voorbij de enkele presentatie. We distribueren, begeleiden en faciliteren met bijvoorbeeld een (internationale) tour of een albumrelease. Uit een door de partners zelf opgestelde longlist hebben we in november 2021 gekozen voor samenwerking met de componisten Genevieve Murphy en Luke Dean. In oktober 2022 zal een productie van Genevieve in première gaan en in het voorjaar van 2022 die van Luke Dean. Voor meer informatie over Rizoom en onze makerstrajecten, zie [www.rizoom.net](http://www.rizoom.net).

## Educatie (v)

Intro vindt het belangrijk om een brug te vormen tussen onderwijs en praktijk. Aansluiting bij de beroepspraktijk is essentieel – voor studenten, opleidingen én de beroepspraktijk zelf. Daarom werken we graag met de diverse kunstvakopleidingen samen. We bieden hun ruimte aan in AINSI voor lessen, presentaties, workshops etc. Zowel de podiumkunsten als de beeldende kunsten kunnen bij ons terecht voor afstudeerpresentaties, concerten, voorstellingen, masterclasses, exposities, coaching in artistieke ontwikkeling, etc. Dankzij onze werkplaats en faciliteiten zijn we een goede partner voor de kunstvakopleidingen. Verschillende opleidingen hebben hun weg naar ons al gevonden, zoals het Conservatorium, iArts, Visuele Communicatie en de Toneelacademie. Tot slot krijgen studenten van de kunstvakopleidingen bij ons de kans om als voorprogramma te spelen bij onze concerten.

## Publieksbereik (v)

We geloven dat hedendaagse muziek in potentie een breed publiek kan bereiken. Want muziek, ook nieuwe muziek, leeft, overal: in de auto, in de supermarkt, in de bioscoop, op festivals, in het theater, in gemeenschapshuizen, op school en natuurlijk bij vrienden en familie thuis. *“Muziek activeert vrij oude structuren in het brein, structuren die te maken hebben met de emotionele verwerking van prikkels”*, aldus Susan van Hooren, bijzonder hoogleraar Vaktherapie aan de Open Universiteit.

Iedereen heeft toegang tot muziek, van jong tot oud, met grote of kleine portemonnee, met of zonder fysieke of mentale beperkingen, en dwars door alle culturen heen. Muziek is universeel, verbindend en daarmee van levensbelang, ook in Limburg. Niet voor niets is een belangrijke doelstelling van Intro in Situ het toegankelijk maken van hedendaagse muziek.

Door vernieuwende, drempelverlagende concepten met bijbehorende prikkelende beelden en uitnodigende teksten geven we een spannend en uniek kijkje achter de schermen. Wij zijn een plek waar onderzoek en experiment voorop staan en waar falen niet als nederlaag wordt gezien. Omdat we een breed scala aan genres ontwikkelen en programmeren, is het een uitdaging om publiek te binden. We moeten goed communiceren wat men per concert kan verwachten, maar Intro moet ook een plek zijn waar je heen gaat om iets nieuws te ontdekken, ongeacht het genre.

Daarom is onder de nieuwe directeur besloten communicatie opnieuw ‘naar binnen’ te halen. Vanaf 1 november is een vaste medewerker aangenomen, waardoor er in tegenstelling tot een ZZP-er meer gewerkt kan worden aan structurele inbedding van communicatie. Want, voor Intro is het van belang dat communicatie dicht aan de makers en zijn/haar performances raakt. Dicht op de huid, voelbaar, beleefbaar, zoals ook de concerten van Intro.

Ook is in november de nieuwe website gelanceerd en is het drukwerk opnieuw geïntroduceerd. Intro moet zichtbaarder worden via laagdrempelige maar krachtige communicatie. De minimalistische stijl die met het drukwerk en, al afgeleidde daarvan, met de site spreekt door eenvoud en helderheid.

Zo bouwen we opnieuw de band met de community in Maastricht en omstreken. Want, we beseffen ons terdege dat hedendaagse muziek zich niet leent voor hapklare communicatie brokken. Intro moet werken om zijn publiek te bereiken, te interesseren en te binden.

We experimenteerden in 2023 met bijzondere locaties. Tijdens festival Cultura Nova speelde de voorstelling Opus voor een fietsenstalling negen keer in een publiek toegankelijke fietsenstalling. Hedendaagse muziek op een doorlooplocatie, waar publiek komt en gaat. In situ, op locatie. Het publiek opzoeken en verrassen met hedendaagse muziek, drempelvrij en voor iedereen toegankelijk. Dat staat in 2024 meer op het programma en als we de middelen toegewezen krijgen wordt dat structureel onderdeel van onze programmering in 2025-2028.

In de laatste maanden van 2023 zijn we gestart met het YouTube-kanaal Intro Live Archives: elk concert wordt integraal gepubliceerd én beschikbaar gesteld aan de maker als portfoliomateriaal. De belangrijkste lijn met onze community is onze nieuwsbrief, daarmee onderhouden we een directe lijn naar 1.700 Intro-liefhebbers. In de 2e helft van 2023 is de frequentie van de nieuwsbrief verdubbeld. Echter, we houden het in toom en willen voorkomen onze community te verzadigen. Soms is er verdieping, door in te zoomen op een maker en zijn/haar proces. Een andere keer vertellen we iets over onszelf: wat houdt ons bezig? De directe lijn naar de 1.700 abonnees maakt de nieuwsbrief een effectief communicatiemiddel.

## Organisatie

Intro in Situ is een kleine organisatie, die de afgelopen jaren hard gewerkt heeft om alle functies te combineren, de makers een fijne plek te bezorgen en het publiek deelgenoot te laten zijn van kleinschalige, intieme concerten. De betrokkenheid van de organisatie is een kracht, maar de omvang vormt ook een risico voor de continuïteit. In de afgelopen jaren kende Intro een aantal jaren van organisatorische groei. Behalve door projectgelden en additionele corona-financiering, was de voornaamste reden de exploitatie van het Muziekhuis aan de Maas. Door de extra productionele activiteiten en het organiseren van de horeca voor de externe verhuuractiviteiten, voegde Intro een flexibele schil toe aan de organisatie, bestaande uit productie- en horecamedewerkers. In 2023 heeft deze groei niet doorgezet. Vanwege tegenvallende bezoekers- en verhuur aantallen, in combinatie met gestegen energieprijzen, vormde de verantwoordelijkheid voor de volledige exploitatie van de AINSI een te zware organisatorische en financiële last voor Intro in Situ.

Per 1 oktober is afscheid genomen van de exploitatie van de AINSI, deze wordt opnieuw gedaan door Theater aan het Vrijthof. Dit besluit heeft een aantal organisatorisch en financiële consequenties. Allereerst volgt hieruit dat per 1 januari 2024 afscheid werd genomen van alle flexibele medewerkers, die via een 0-uren contract aan Intro waren verbonden. Dat geldt ook voor de horeca-medewerker, die in loondienst was. We missen zijn heerlijke fantastische veganistische kookkunsten nog steeds. Allemaal mensen die met hart en ziel aan Intro waren verbonden, maar door het loslaten van de exploitatie waren hun functies overbodig geworden. Per 1 januari 2024 Intro's team uit een productiemedewerker (0.6), een communicatiemedewerker (0.7), een programmeur (0.3) en een directeur (0.7). Daarnaast is de artistieke ontwikkelaar eveneens in loondienst van Intro. Met iets meer dan 2 fte, verdeeld over deeltijdsmedewerkers, vormt de continuïteit van de organisatie een uitdaging. Al enige jaren vormt de CAO Nederlandse podia onze leidraad en we volgen ook de inflatiecorrecties. We voelen ons verantwoordelijk voor een veilige omgeving, onderling vertrouwen, teamwork, ruimte bieden voor ontwikkeling en een setting waar ieder teamlid vrij is om te zeggen wat speelt. Daarbij, en dat is een kernwaarde voor Intro, vormt het merendeel van het team ook de artistieke kern. Paul Caron is al ruim 16 jaar betrokken bij Intro als technicus, productie leider, gebouwbeheerder, decorbouwer, etc. Een zeer gewaardeerde kracht die sinds 2021 een fulltime aanstelling heeft. Germaine Sijstermans is per 1 oktober 2022 aangesteld voor 12 uur per week als medewerker programma en productie. Germaine was al in dienst als artistiek ontwikkelaar sinds 2020 en deed daarvoor al diverse optredens, producties en een ontwikkeltraject bij Intro en VIA ZUID van twee jaar. Sinds 1 juni 2023 volgt Maurice Hermans Tom Swart op als directeur van Intro. En tenslotte is Sinds 1 november Jop Delheij aangesteld als medewerker communicatie en programma.

Financieel gezien biedt de nieuwe situatie stabiliteit. We huren per event van het Theater aan het Vrijthof en hebben zo exact in zicht wat de kosten voor de huisvesting zijn. Daarentegen verliest Intro zijn inkomsten van horeca en verhuur. Echter, zoals kan worden afgelezen uit het gedaalde eigen vermogen was er geen sprake van een sluitend business model. Anders verwoord, Intro draaide (fors) verlies op de exploitatie van de AINSI en kon vanwege continuïteit overwegingen niet anders dan hier afstand van doen.



# SWOT

<b>Sterkte</b>	<b>Zwakte</b>
<p>Intro = sterk merk, netwerk en reputatie            40 jaar ervaring in talentontwikkeling            Werkplaats is een uniek concept in NL            Aandacht voor innovatie en experiment            Organisatie heeft artistieke kern van makers</p>	<p>Relatieve onbekendheid            Specifiek geïnteresseerde publiek is klein            Huidige locatie matig bereikbaar            Kleine en kwetsbare organisatie            Communicatie is 'verstofd'            Context is niet-grootstedelijk, cultuurvorm is dat wel</p>
<b>Kansen</b>	<b>Bedreigingen</b>
<p>Breder publiek is bereikbaar            Belang prikkelarme muziek in de samenleving            Internationale ligging            Aandacht voor positieve effect van muziek op welzijn            Bereik 'dagjes'-mensen</p>	<p>Regionale organisatie programmeren nieuwe muziek            Stijgende kosten i.c.m. Fair Pay &gt; minder activiteiten            Herstel nog niet voltooid tot pre-corona niveau            Er is sprake van cultureel overaanbod            Stop subsidiëring            Imago van hedendaagse muziek is elitair</p>

## De Codes bij Intro in Situ

Intro in Situ heeft de afgelopen jaren stapsgewijs de codes voor de culturele sector geïmplementeerd. We zetten ons in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain via een duurzame en transparante bedrijfsvoering waardoor er voor makers een warme en respectvolle ruimte wordt gecreëerd. De kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen lichten we hieronder toe, met de focus op de dagelijkse praktijk.

### Governance

Intro in Situ is een stichting zonder winstoogmerk en werkt volgens het bestuur-directiemodel. Bij de invulling van zijn taak richt het bestuur zich op de belangen van de organisatie. Hoewel het bestuur een stichtingsbestuur is, lijkt de werking meer op die van een Raad van Toezicht. Het bestuur geeft leiding aan de directeur, maar treedt daarbij meer op als adviseur, stelt zich collegiaal op en is tevens een adviesorgaan voor de directeur.

Het vierkoppig bestuur van Stichting Intro in Situ ziet toe op de naleving van de statutaire en cultureel-maatschappelijke missie van Intro in Situ, het functioneren van de werkvloer en de zakelijke aspecten van de werking, waarbij het een controlerende functie heeft; het ziet toe op een zorgvuldige omgang met mensen en middelen.

Daarbij houdt het bestuur de naleving van wettelijke bepalingen en ethische principes in het oog.

De bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar, waarbij een verlenging van nog eens vier jaar mogelijk is. Afgelopen jaar is in dit verband een einde gekomen aan de zittingstermijnen van de vorige voorzitter Peter Fransman. In de zoektocht naar een nieuwe voorzitter is naast strategische en bestuurlijke competenties ook rekening gehouden met de wens voor meer diversiteit en verjonging. Gedurende 2023 is gezocht naar een opvolger, die is gevonden in de persoon van Chris Janssen, die per februari 2024 aantreedt. Daarmee bestaat het bestuur anno nu uit Chris Janssen (voorzitter), Ton Harmes (penningmeester), Evelijn de Jong (secretaris) en Rebekah Ahrendt (lid). Om bestuurlijk de kernfunctie van Intro in Situ te verankeren, is de ambitie een maker toe te voegen aan het bestuur.

De directie is benoemd door het bestuur, is in dienst van de organisatie en maakt geen deel uit van het bestuur. Voor directie en medewerkers volgt Intro de CAO Nederlandse Podia, maar we zijn niet aangesloten. Intro in Situ werkt transparant en heeft goed werkgeverschap hoog in het vaandel staan. Niks van wat er in de CAO is geschreven is verplicht, maar we volgen waar mogelijk alles. Zo schalen we medewerkers in op basis van de salaristabel, volgen we indexaties, gaan medewerkers bij goed functioneren een trede omhoog, keren we 8% vakantiegeld uit en een eindejaarsuitkering van 1,65% en benutten we de WKR ten behoeve van de werknemers. Intro heeft een pensioenvoorziening afgesloten bij Zwitserleven, die uitsluitend duurzaam en verantwoord belegt. De code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code vormen de basis; de door ons gecreëerde functie van artistiek ontwikkelaars is daar een concrete invulling van.

De Code Cultural Governance werkt volgens acht principes. Hieronder lichten we kort toe hoe Intro dat doet. De Code gaat uit van een Raad van Toezichtmodel, maar is ook van toepassing op het bestuur-directiemodel. Daar waar het over Raad van Toezicht of toezichthouders gaat, moet “bestuur” worden gelezen.

**De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.**

Intro in Situ werkt vanuit de overtuiging dat kunst en de rol van kunstenaars van onschatbare waarde zijn voor de maatschappij. Investeren in de ontwikkeling van kunst en makers van kunst is daarmee essentieel. We werken hieraan op de volgende manieren:

- Intro ontwikkelt (jong) muzikaal talent door begeleiding op artistiek, zakelijk, publicitair en productioneel vlak in verschillende fases van hun loopbaan.
- Intro verbindt musici en componisten met publiek, muziekprofessionals en studenten.
- Intro maakt ruimte voor artistiek onderzoek, experiment en ondernemerschap en ontvangt hiertoe subsidies en bijdragen van fondsen.

**Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.**

Het bestuur heeft de ontwikkeling van beleid, missie en visie en de uitvoering ervan gedelegeerd aan de directeur. De directeur heeft een bij de Kamer van Koophandel vastgelegde volmacht voor de dagelijkse leiding en de uitvoering van het beleid van de organisatie en een financiële bevoegdheid tot 10.000 euro zonder tussenkomst van de penningmeester.

**De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').** In dit jaarverslag lichten we toe hoe Intro de acht principes van de Governance Code Cultuur toepast.

**Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.**

De directeur is verantwoordelijk voor een veilige en transparante werkomgeving. Jaarlijks voert de directeur functioneringsgesprekken met de medewerkers aan de hand van hun functieprofielen en wordt er gekeken naar scholingsbehoeften. Via het Maastrichtse cultuurnetwerk CIM (Cultuur in Maastricht) kan Intro sinds 2021 beschikken over een vertrouwenspersoon die voor makers en personeel toegankelijk is in het geval van onwenselijke situaties. Op de werkvloer hangt een poster met contactgegevens van de vertrouwenspersoon. Intro is goed verzekerd voor haar medewerkers en haar inboedel en zorgt voor een goed onderhoud van middelen.

**Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.**

Integriteit staat hoog in het vaandel bij Intro. Het naar behoren functioneren van een stichtingsbestuur hangt nauw samen met de objectiviteit en onafhankelijkheid van zijn leden. Het bestuur dient zodanig te zijn samengesteld dat de leden ten opzichte van elkaar en van de directie onafhankelijk en kritisch kunnen opereren. Bij benoeming en gedurende de zittingsperiode wordt jaarlijks afgewogen of er bij de bestuursleden sprake kan zijn van (toekomstige) belangenverstrengeling of risico op tegengestelde belangen tussen de stichting en de bestuursleden. De leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging. Wel is een reis- en onkostenvergoeding mogelijk op basis van werkelijk gemaakte kosten.

**De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.**

Het bestuur en de accountant kijken kritisch naar de bedrijfsvoering van de organisatie en de kansen en de risico's. Het bestuur zorgt voor adequate verslaglegging van haar vergaderingen. In het jaarverslag geven bestuur en directeur een transparante weergave van de vergaderingen en alle activiteiten. Als werkgever voert het bestuur een keer per jaar een functioneringsgesprek met de directeur. Het bestuur is zichtbaar en benaderbaar voor de werknemers in de organisatie.

**Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.**

Intro is een stichting met een bestuur en een directeur. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid en de visie van de stichting en is gezamenlijk bevoegd. De taken van de directeur zijn vastgelegd in een directiereglement. Het aantal vergaderingen bedraagt circa acht per jaar.

**De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.**

Het bestuur werkt volgens de acht principes van de Governance Code Cultuur. Nieuwe leden worden openbaar geworven en worden gekozen op grond van deskundigheid en netwerk met inachtneming van diversiteit op het gebied van culturele achtergrond, leeftijd, verdeling man/vrouw en nevenfuncties.

## Jaarrekening

De baten van Intro volgens de jaarrekening 2023 zijn € 341.979, de begroting voor 2023 gaat uit van € 333.500 aan baten. Er is sprake van een gezonde financieringsmix waarbij 69% bestaat uit structurele inkomsten, 13% uit projectinkomsten en 18% uit eigen inkomsten (verhuur, tickets, horeca).

De kosten lagen echter met € 399.231 fors hoger dan begroot en daardoor is er een verlies gemaakt dat negatief uitstraalt op het eigen vermogen. Voor dat tekort zijn een aantal oorzaken te geven.

Allereerst drukte de last van de exploitatie van de AINSI zwaar op de begroting. Deze last bestond enerzijds uit de huur en anderzijds uit de energielasten. De laatste vormde met name in kwartaal 1 van 2023 een forse onverwachte post. Deels werd deze gecompenseerd door de regeling 'subsidie Energie Noodfonds 2022-2023' maar dat was onvoldoende om de gestegen energiekosten te dekken.

Voorts bleek dat de inkomsten via verhuur en horeca niet opwegen tegen de extra personeelskosten en overige organisatorische last. In de kern is Intro geen verhuurbedrijf, dat vergt specifieke expertise zoals bijvoorbeeld op het gebied van verkoop. Zuivere commerciële verhuur was ook ingewikkeld en er ontbrak een horecaverunning waardoor de verhuur ook niet volle poule kon plaatsvinden. Deze beperkingen hadden tot gevolg dat de exploitatie verliesgevend was.

Verder heeft Intro meer aan personeel uitgegeven. Deels is dat te verklaren doordat er sprake was van frictiekosten. Zo moest de medewerker horeca doorbetaald worden tot einde van 2023, terwijl er al sinds 1 oktober geen werkzaamheden meer waren. Verder is er ook overlap geweest tussen de vertrekkende en de nieuwe directeur.

Een meer bescheiden extra kostenpost vormde de administratie en boekhouding. Doordat de exploitatie veel extra kleine administratie en bonnen opleverde, waren er ook meer uren te schrijven voor de boekhouder.

Het gevolg is dat het eigen vermogen is verdampt. De uitdaging zal zijn dit in 2024 opnieuw op te bouwen en doordat een aantal onzekere financiële factoren zijn weggenomen is er alle vertrouwen in dat dat lukt. We streven naar een eigen vermogen van minimaal € 10.000,-. De financieringsmix zal in 2024 anders zijn dan in voorgaande jaren. Op dit moment voert Intro geen horeca en de inkomsten van externe verhuur zijn weggevallen. In onze zoektocht naar externe verhuur hopen we dit in de toekomst weer op te kunnen pakken.

### Structurele middelen

Intro in Situ ontvangt, enkele onderbrekingen uitgezonderd, al enige decennia structureel subsidie van gemeente Maastricht en Provincie Limburg. Dat is ook in de periode 2021-2024 het geval geweest, al was er in die periode wel sprake van een bijzondere situatie. Van gemeente Maastricht ontvangt Intro in 2023 een subsidie van € 46.918. Dit bedrag dekt de kosten voor een deel van de huisvesting, administratie, publiciteit, onze bijdrage aan Rizoom en diverse kantoorkosten en personeelskosten.

Bij provincie Limburg deden we voor de periode 2021-2024 samen met Via Zuid een aanvraag, waarvan zij penvoerder zijn. Vanwege het in gang gezette fusietraject met talentontwikkelorganisatie VIA ZUID, besloot provincie Limburg tot gezamenlijke subsidieverlening voor de periode 2021-2024, met VIA ZUID als penvoerder. We hebben samen een toekenning gekregen ter hoogte van het bedrag dat ieder van ons in de periode ervoor kreeg bij elkaar opgeteld. Intro ontving in 2023 via VIA ZUID een bedrag van 115.965 euro van provincie Limburg, waarvan de personeelskosten van het vaste team betaald kunnen worden, bestaande uit salaris, pensioen en personeelsverzekeringen.

#### Additionele middelen OCW

De additionele middelen die OCW beschikbaar stelde, besloot Provincie Limburg toe te kennen aan provinciale ontwikkelinstellingen, waaronder Intro in Situ, als compensatie voor het ontbreken van door de BIS bekostigde ontwikkelinstellingen in Limburg. Voor deze middelen zijn Intro en Via Zuid dezelfde verdeling overeengekomen als voor de structurele middelen. Intro ontving voor 2023 € 55.000 aan additionele middelen.

Van deze bijdrage heeft Intro drie onderdelen kunnen financieren. Allereerst heeft Intro de artistiek ontwikkelaar kunnen aanstellen. Rianne Wilbers is gedurende 2023 het hele jaar in dienst van Intro geweest en heeft zich in de breedte verder ontwikkeld.

Voorts hebben we geïnvesteerd in de productie *PitchUp!* door een tweede Pressure Cooker te financieren, waarin acht mid-career makers onder leiding van Creative Coding aan de slag gingen, op basis van nieuw gecomponeerde muziek van Aart Strootman en Heather Pinkham.

Tenslotte hebben we een deel van de additionele middelen geïnvesteerd in de kosten voor het met VIA ZUID georganiseerde Muzieklab.

Alle activiteiten en makers worden vergoed volgens de Fair Pay en Fair Practice principes.

#### Nieuwe Makersregeling FPK COVID

In 2023 is een aanvraag van het Fonds Podiumkunsten gehonoreerd voor de regeling 'nieuwe maker covid 19'. Met het budget van € 25.000 konden we twee makers - Julia Warren en Sachit Ajmani - een jaar lang als resident aanstellen. Julia Warren is een Canadese componiste die haar residentie gebruikt om in de Maastrichtse natuurhistorische geschiedenis te duiken en is gespecialiseerd in performances op locatie. In 2024 zal zijn een performance geven op het PAS-festival van de Universiteit Maastricht.

Sachit Ajmani studeerde op het Conservatorium Maastricht en heeft inmiddels als componist zijn sporen verdiend. Hij werkt regelmatig met andere gezelschappen, waaronder met Opera Zuid, en zal tijdens Cultura Nova 2024 akte de presence geven.



## Nawoord

Met een nieuwe directeur en voorzitter zet Intro in Situ vanaf 2024 een duurzame koers in. We bouwen aan een kleine maar robuuste organisatie en continueren onze hoge kwaliteit met betrekking tot de programmering. De zoektocht naar duurzame huisvesting blijft overeind, zeker nu de toekomst van de AINSI onzeker is.

We kijken met voorpret uit naar ons jubileum in 2024: Intro bestaat dan veertig jaar. In dat kader staan er pilots voor nieuwe samenwerkingen gepland, onder meer met De Nederlandse Dansdagen, Studium Generale Maastricht en met Centre Henri Pousseur in Luik.

Ook verstevigen we onze samenwerking met Ensemble Hopper en Centre Henri Pousseur, beiden in Luik. Dat geldt ook voor de samenwerking met de conservatoria in Maastricht en Luik. Door het succes van het Muzieklab in 2023, staat ook voor 2024 een editie van het Muzieklab gepland. Ook de Dag van de Componist zal in 2024 zijn tweede Maastrichtse editie beleven.

Op naar de toekomst!



40  
JAAR  
YEARS  
INTRO