



**Cartografías
de la
Creatividad
100%
Valencianos**

































**Cartografías
de la
Creatividad
100%
Valencianos**

Centro del Carmen

12 de febrero / 2 de mayo



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



**CONSEJO GENERAL DEL CONSORCIO DE MUSEOS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Presidente de honor

Molt Honorable President de la Generalitat
Sr. Francisco Camps Ortiz

Presidenta

Honorable Consellera de Cultura y Deporte
Sra. Trinidad María Miró Mira

Vicepresidentes

Excelentísima Alcaldesa de Valencia
Sra. Rita Barberá Nolla

Excelentísimo Presidente de la Diputación Provincial de Alicante

Sr. José Joaquín Ripoll Serrano

Excelentísimo Alcalde de Castellón de la Plana

Sr. Alberto Fabra Part

Presidente de la Comisión Científico-artística

Ilustrísimo Secretario Autonómico de Cultura
Sr. Rafael Miró Pascual

Vocales

Excelentísima Alcaldesa de Alicante
Sra. Sonia Castedo Ramos

Excelentísimo Presidente de la Diputación Provincial de Castellón

Sr. Carlos Fabra Carreras

Excelentísimo Presidente de la Diputación Provincial de Valencia

Sr. Alfonso Rus Terol

Representante del Consell Valencià de Cultura

Sr. Vicente Ferrero Molina

Secretario

Ilustrísimo Subsecretario de la Conselleria de Cultura y Deporte

Sr. Carlos-Alberto Precioso Estiguín

**FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA PARA
LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS**

Patrono de honor

Molt Honorable President de la Generalitat
Sr. Francisco Camps Ortiz

Presidenta

Honorable Consellera de Cultura y Deporte
Sra. Trinidad María Miró Mira

Vicepresidente

Ilustrísimo Secretario Autonómico de Cultura
Sr. Rafael Miró Pascual

Patronos

Excelentísimo President del Consell Valencià de Cultura
Sr. Santiago Grisolia García

Ilustrísimo Diputado de Cultura de la Diputación de Valencia

Sr. Salvador Enguix Morant

Excelentísima Alcaldesa de Valencia

Sra. Rita Barberá Nolla

Excelentísimo Vicerrector de Coordinación de Cultura y Territorio de la Universidad Politécnica de Valencia

Sr. Juan Bautista Peiró López

Excelentísimo Vicerrector de Cultura de la Universitat de València

Sr. Rafael Gil Salinas

Excelentísimo Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Sr. Román de la Calle

Ilustrísima Directora General de Teatros de la Generalitat

Sra. Inmaculada Gil Lázaro

Director-gerente del Instituto Valenciano de Cinematografía

Sr. José Luis Radoselovics Arance

Directora-gerente de l'Institut Valencià de la Música

Sra. Inmaculada Tomás Vert

Directora general del Institut Valencià d'Art Modern

Sra. Consuelo Ciscar Casabán

Ilustrísimo Presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia

Sr. José Garnería García

Fundación Bancaja

Sr. Rafael Ferrando Giner

Director general adjunto de Relaciones Institucionales de Telefónica

D. Arturo Moreno Garcerán

Apoderado

D. Saúl Alberola Casanova

**CONSORCIO DE MUSEOS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Asesor científico

Felipe V. Garín Lombart

Técnica de gestión administrativa

Isabel Pérez Ortiz

Técnica coordinadora de Exposiciones y Relaciones Institucionales

Eva Doménech López

Técnico de programación expositiva

Vicente Samper Embiz

Técnicos de gestión expositiva

Lucía González Menéndez

José Campos Alemany

Técnica coordinadora de exposiciones

Montiel Balaguer Navarro

Técnica en difusión y promoción

Carmen Valero Escribá

Comunicación i Relaciones Públicas

Nicolás S. Bugeda

Interventor

Rafael Parra Mateu

Administrador

Jose Alberto Carrión García

Auxiliares administrativos

Germà Sánchez Eslava

M. Luisa Izquierdo López

Auxiliar de montaje

Antonio Martínez Palop

EXPOSICIÓN

Organización

Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana
Fundación de la Comunitat Valenciana para la promoción
de las artes contemporáneas

Comisario

Rafael Gil Salinas

Comité científico

Román de la Calle de la Calle
Felipe V. Garín Lombart
Rafael Gil Salinas
Joan B. Peiró López
Wenceslao Rambla Zaragoza
Lucía González Menéndez (secretaria)

Coordinación general

Nicolás S. Bugeda

Coordinación técnica

Lucía González Menéndez

Diseño y dirección del montaje

Joaquín Lara Rodríguez

Difusión y promoción

Carmen Valero Escribá

Diseño gráfico

by Canya studio
Joaquín Lara Rodríguez

Coordinación administrativa

Saúl Alberola Casanova
M. Luisa Izquierdo López

Transporte y Montaje

Jose Arte

Audiovisuales

UPA
Gevalmedia

Carpintería y pintura

Sebastián López Valero

Iluminación

Jesús y Guru Martínez

Colaboración en diseño industrial y audiovisuales

Disbauxes y Naumàquies

Rotulación y pancartas

Diazotec
Molca

Seguros

Juan José Gómez Correduría
Hiscox

CATÁLOGO Y DVD

Coordinación edición

Vicente Samper Embiz

Traducción al valenciano

Área de Política Lingüística
Josepa Asensi Condomina

Traducción al inglés

Lambe & Nieto

Diseño gráfico y maquetación

by Canya studio

Fotografía

Juan García Rosell
Páginas: imágenes del *making off*, 36/37, 42/43, 46/47,
48/49, 52/53, 58/59, 60, 62/63, 65, 66/67, 71,
74/75, 76/77, 78/79, 85, 88, 92/93, 94/95, 100/101,
111, 112/113, 114/115, 122/123, 125, 130/131,
134/135, 144/145, 146/147, 148/149, 155, 159,
160/161, 163, 166/167, 168/169, 170/171, 174,
178/179, 181, 182/183, 184/185, 187, 188/189,
190/191, 194/195, 196/197, 198/199, 201, 203,
205, 206/207, 208/209, 211, 212/213, 214/215,
220/221, 224/225, 226/227, 229, 231 y 233

Enrique Zabala: página 118/119

Íntegrum: página 150/151

Rafael de Luis: página 156/157

Noah Da Costa: página 164

Calpena Fotógrafos: página 165

El resto de fotografías han sido facilitadas por los propios
artistas

Impresión y encuadernación

La Gráfica

Grabación y edición del audiovisual

ãdarve producciones

© de los textos: los autores

© de las imágenes: los autores y propietarios

© de la presente edición: Generalitat Valenciana, 2010.

ISBN: 978 - 84 - 482 - 5388 - 2

Depósito Legal: V - 779 - 2010

President de la Generalitat 07
Francisco Camps Ortiz

Consellera de Cultura i Esport 09
Trini Miró Mira

Comisario 11
Rafael Gil Salinas

Exposición 33

Hojas de vida 237

English Translations 273

Hace ya varios años que la promoción del arte valenciano de cualquier estilo, época o temática es uno de los cometidos fundamentales y, por descontado, también de los más activos y llamados al éxito, de cuantos configuran la política cultural impulsada por la Generalitat.

En este sentido, los valencianos principalmente, pero también miles de nacionales y extranjeros, pueden acreditar el ser o haber sido protagonistas, que no simples testigos, de unas actividades expositivas que, encuadradas bajo la marca “Consortio de Museos”, se han hecho merecedoras por méritos propios del mayor de los reconocimientos: el favor del público.

Tras más de una década de divulgación, apoyo a la creación y estímulo al debate e investigación en torno al hecho artístico, la Comunitat a día de hoy puede dar un sólido testimonio del espectacular avance que han alcanzado las manifestaciones creativas, situación que responde, por otra parte, a los cientos de artistas que han encontrado en ella el lugar propicio para el desarrollo de sus muchas y audaces propuestas.

El propósito de esta exposición es precisamente rendir un homenaje a esa espectacular y activa efervescencia artística, a esa corriente creativa capaz de seguir apostando por la excelencia cualitativa y, ante todo, por la identificación con el público, independientemente del lenguaje o disciplina en el que aquella se manifieste.

A partir del criterio de que fueran no más de un centenar, los artistas seleccionados a tal efecto recorren así desde los soportes más convencionales incluyendo, naturalmente, la pintura o la escultura, a los más innovadores como el diseño digital, la moda o la instalación, sin descartar lenguajes artísticos tan emergentes y a la vez tan popularmente cercanos al público como puedan serlo los *graffiti*, la fotografía o el propio universo creativo desarrollado en torno a las Fallas.

Con “Cartografías de la creatividad. 100% Valencianos”, la Generalitat por medio de la Fundación de la Comunitat Valenciana para la Promoción de la Artes Contemporáneas y del Consortio de Museos, constata, una vez más, esta vibrante realidad, y apuesta, en consecuencia, por el impulso de esa imagen global de la creatividad valenciana, gracias a la cual la Comunitat no sólo ha batido tantas y tan relevantes metas en el plano cultural de los últimos años, sino que ha hecho de sus exponentes los más firmes transmisores de esta imagen de marca, dinámica y ampliamente consolidada, de la que goza en los medios especializados y entre sus miles de seguidores en todo el mundo.

- En la última década, la Comunitat ha vivido un momento de esplendor creativo en el ámbito de las artes plásticas con el surgimiento de una nueva promoción de artistas y la consagración internacional de diversos creadores pertenecientes a generaciones anteriores.
- El objetivo fundamental de la ambiciosa exposición “Cartografías de la creatividad. 100% valencianos” es precisamente abordar este panorama actual del arte valenciano, entendido desde una perspectiva amplia que abarque todo tipo de manifestaciones plásticas, desde las artes habitualmente objeto de exposiciones como pintura, dibujo, escultura, fotografía o instalación, hasta otras modalidades que han gozado de una menor atención desde el punto de vista institucional, como el graffiti, las nuevas tecnologías, la moda, el diseño o incluso, el mundo de las fallas, específicamente valenciano.
- La muestra “Cartografías de la creatividad. 100% valencianos” presenta obra de cien artistas vinculados a la Comunidad Valenciana y representativos de las diferentes disciplinas, desde jóvenes creadores emergentes a figuras con una trayectoria nacional e internacional ya consolidada. La selección de los artistas, realizada por el comisario, Rafael Gil Salinas, se hizo a partir de las propuestas presentadas por un comité científico integrado por el comisario, junto con otras figuras destacadas del panorama cultural valenciano como Joan Bautista Peiró, Vicerrector de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, Román de la Calle, Presidente de la Academia de Bellas Artes de Valencia y Director del MUVIM, Wenceslao Rambla, Catedrático de la Universitat Jaume I de Castellón, y Felipe Garín, Asesor del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.
- El objetivo último de este proyecto expositivo, que se presenta en el Centro del Carmen para luego iniciar una larga itinerancia por diversas salas de exposiciones de otros países, es trazar la cartografía de nuestro panorama creativo actual para contribuir a difundirlo y conocerlo mejor entre los propios valencianos, pero también entre todos aquellos que siguen la actualidad del arte contemporáneo.

Comisario

Rafael Gil Salinas

Cuando Ulises emprende el viaje a su tierra natal, Ítaca, lo hace guiado por un espíritu de encuentro; encuentro con sus seres queridos y con su lugar de procedencia; esencia de encuentro y de retorno al origen, a un sitio localizado más allá de los límites geográficos. El mítico viajero traza el itinerario universal donde, más que partir o llegar, lo que importa es andar, peregrinar, explorar, conocer... Conocer gentes, y tiempos, y saberes con los que ir conformando el camino propio, con los que ir atesorando la sabiduría, la utopía, la belleza... la vida. Este viaje necesario, imprescindible, provee las cartas de navegación que marcan el rumbo y la naturaleza de nuestra existencia, siempre que, como dijera Kavafis "tu pensamiento sea elevado y una exquisita emoción penetre tu espíritu y tu cuerpo".

Y desde esta perspectiva hemos querido realizar un particular viaje por la creación artística valenciana en la muestra *Cartografías de la creatividad. 100% valencianos*. Y ha sido un recorrido no exento de dificultades, de dilemas de difícil solución, de encrucijadas en las que no siempre el camino más corto era el más firme o el más adecuado. Cuando se emprende un viaje nada nos garantiza que los caminos elegidos vayan a ser los acertados, ni siquiera los más convenientes o los que nos conducirán a nuestro destino, pues, como en cualquier aventura, el viaje lleva implícito el riesgo de no acertar en el itinerario elegido porque somos susceptibles de equivocarnos, pero, aún así, no podemos resistirnos a la posibilidad de conocer nuevos horizontes, de alcanzar nuevos espacios.

Y desde aquí nace este proyecto expositivo, con la firme voluntad de mostrar, de la manera más completa posible, el panorama actual del arte valenciano, desde una óptica amplia que abarca las más importantes manifestaciones que son resultado del espíritu creador. Ya desde el título, *Cartografías de la creatividad. 100% valencianos*, hemos querido manifestar nuestra intención de cartografiar la producción artística valenciana actual. Entendemos por cartografía la ciencia que se encarga del estudio y la elaboración de mapas; en síntesis, la cartografía es un método de representación, de un terreno concreto, en el que se resaltan aquellos aspectos que son destacables y que le confieren su singularidad. Pues si por cartografiar entendemos que es "levantar y trazar la carta geográfica de una porción de superficie terrestre", nosotros vamos a "cartografiar", a poner de relieve el trabajo de un conjunto de artistas valencianos que han ido emergiendo en distintos momentos y cuya producción artística es escasa o insuficientemente conocida. Un grupo de creadores que no deberían consignarse únicamente en el territorio físico donde desarrollan su trabajo, la Comunidad Valenciana, sino en el marco de la creación artística española.

Algunas consideraciones previas

La muestra se articula en torno a la idea genérica de mostrar el proceso creativo actual y nuevo en la Comunidad Valenciana. Y son estas dos ideas, “actual y nuevo” las que prevalecen como principales motores de la exposición. Actual, en tanto que aglutina la creación de artistas ya consolidados que continúan manteniendo en sus obras la frescura, innovación y novedad de su producción anterior. Y nuevo, en cuanto que en Valencia convergen en estos momentos los factores idóneos para recobrar el pulso artístico que siempre la ha caracterizado. Es el momento de resituarse de la mano de los nuevos valores surgidos en el panorama de la creación en las últimas décadas, pero que han carecido de los mecanismos de difusión apropiados que les permitiera mostrar las tendencias más recientes, desde una perspectiva amplia, integradora de la diversidad de manifestaciones que resultan de un gran espíritu creador.

Desde esta filosofía, e intentando ajustarnos al subtítulo *100% valencianos*, hemos pretendido que confluyan artistas nacidos en cada una de las tres provincias —Alicante, Castellón y Valencia—, o bien que sean residentes en alguna de ellas, o que hayan recibido en la Comunidad la formación correspondiente. Y no perseguimos con esta selección entablar ningún tipo de debate —estéril por otra parte— acerca de la posible existencia de una identidad nacional artística propiamente valenciana; aunque sí nos ha parecido oportuno remarcar este carácter territorial de la mayoría de los artistas que componen la muestra, incluso establecerlo como eje vertebrador de la misma, como elemento enriquecedor añadido aún en nuestra globalizada sociedad. Máxime cuando la Comunidad Valenciana ha sido desde siempre tierra generadora de artistas y lugar de referencia de las manifestaciones creadoras más pioneras del país, pero que, por distintas circunstancias, ha ido perdiendo esa posición en los últimos años.

Pero, y precisamente por haber querido que fueran cien los artistas, el reto se ha visto multiplicado al tener que coordinar una exposición colectiva de esta magnitud. Hemos querido, además, que el proyecto fuera un producto de creación en el que estuvieran representadas la mayor parte de las manifestaciones del espectro de la creación plástica valenciana, un proyecto que hiciese aflorar, que desvelara tanto lo nuevo como lo actual de la producción creadora que ahora mismo se está gestando en nuestra comunidad, y que, sin duda aportará un nuevo punto de vista, una visión renovada.

Probablemente una de las cuestiones principales, sin ser con ello la más importante, ha sido la de llevar a cabo una selección ajustada de los artistas. Vaya por adelante que, muy a nuestro pesar, no están todos los que son, pero, indudablemente, son todos los que están, porque es sabido que todo proceso de selección lleva aparejada una doble faceta de inclusión y exclusión, que inevitablemente condiciona el resultado. Cualquier selección será siempre incompleta.

La inclusión hace referencia a los artistas que han sido seleccionados. Y en cuanto a la exclusión, por supuesto que no conlleva una ausencia de valor artístico o estético, sino que, de alguna manera, nos hemos debido atener a una serie de cuestiones que, en la mayoría de los casos, resultaban de muy difícil respuesta. Cuestiones tales como ¿Se había de considerar la formación del artista atendiendo a los estudios realizados de licenciatura, doctorado o masters? ¿Se debía guiar la selección por la trayectoria de las obras, teniendo presente el recorrido geográfico, presencia en ferias, o el número de piezas en museos? ¿Cómo medir la altura artística de un determinado creador? ¿Debían ser tenidos en cuenta aspectos mercantiles relativos al precio de las obras o el prestigio de determinadas galerías? ¿Podían ser los premios obtenidos el elemento decisivo en la selección de los principales artistas?...

La selección de los participantes ha sido llevada a cabo por una comisión científico-artística designada para la ocasión y formada por destacadas personas del mundo del arte y la cultura valencianos: Rafael Gil Salinas, profesor de Historia del Arte de la Universitat de València y comisario de la exposición; Joan Bautista Peiró, Vicerrector de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia; Román de la Calle, Presidente de la Academia de Bellas Artes de Valencia y Director del MUVIM; Wenceslao Rambla,

Catedrático de la Universitat Jaume I de Castellón y Felipe Garín, Asesor del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

- La selección inicial, de más de 230 artistas, se fue depurando con objeto de alcanzar la cifra simbólica de 100 que, además de remitir al subtítulo del proyecto, pudiera ofrecer un panorama suficientemente representativo de la creación valenciana. Para realizar la acotación se ha contemplado, además, el grado de presencia de las diferentes modalidades artísticas en la plástica valenciana; se examinaron los *curricula* de los artistas y los méritos señalados en la trayectoria profesional, valorando las exposiciones individuales y colectivas, los premios, la presencia en colecciones y, en definitiva, la proyección artística de cada uno de los preseleccionados. Se ha prestado especial atención a la obra realizada durante los últimos años, con el fin de que no se viera desvirtuada la esencia del proyecto que no es otra que la de mostrar el panorama actual de la creación plástica valenciana de la manera más fidedigna posible.
- Así mismo, y si bien es cierto que no se ha pretendido ningún tipo de equilibrio territorial respecto a la procedencia de los artistas, en cuanto a la representación de cada una de las provincias —lo que sin duda hubiera podido resultar forzado—, no lo es menos que sí se ha intentado que haya representación de las tres. Como ya señalábamos, también se han incluido artistas que, a pesar de no haber nacido en la Comunidad Valenciana, mantienen con ella una relación tan estrecha que resultan por completo imprescindibles en una muestra que se pretenda completa y ajustada a la realidad. Por último, y aunque la edad no ha sido un factor decisivo de inclusión o exclusión, se creyó conveniente establecerla en torno a los cuarenta años, por entender que las generaciones anteriores han sido ya objeto de iniciativas similares.
- En ningún caso se trata de mostrar una “feria” de la producción artística valenciana desde la mirada genérica de las distintas disciplinas artísticas, sino, más bien, de cómo todas las artes cuentan con una visión propia en el marco de las artes plásticas. De otra forma, este proyecto perdería su propio sentido. *Cartografías de la creatividad* es, ante todo, una muestra de artes plásticas, y ese debe ser el auténtico hilo conductor de una exposición que albergue pintura, escultura, fotografía, instalación, video-instalación, videoarte, graffiti, diseño, moda, arte fallero, dibujo, grabado, en resumen, todas y cada una de las manifestaciones artísticas actuales que conforman el poliédrico entramado de la plástica valenciana.
- Nos parece oportuno señalar que en el universo artístico actual, en parte, se ha perdido el sentido historicista de las disciplinas artísticas, tal y como propugnaban las antiguas Academias de Bellas Artes. Hoy, pocos artistas se resisten a enfocar su trabajo desde técnicas y perspectivas diversas, por lo que resulta cada vez más extraño encontrar el artista dedicado a una única disciplina. Aunque, en ocasiones, sea una disciplina la que prevalece sobre el resto, es habitual el pintor que dibuja, hace videos y fotografías, o la escultora que pinta y hace instalaciones.
- La muestra presenta, pues, una selección de las piezas más representativas de la trayectoria reciente de cada artista, o bien aquellas que dan carta de naturaleza a su creación. Siempre bajo el paraguas de la actualidad. No olvidamos los procesos como una parte importante de la creación, motivo por el que muchas piezas no se exhiben aisladas, sino que se ha optado por mostrarlas con elementos que han formado parte del proceso de creación: dibujos, bocetos, apuntes... Y, también en algunos casos, los artistas han producido las obras *ex profeso* para la muestra.
- Otro reto importante, además del ya mencionado del número de piezas de la muestra, consistía en la forma de articular todas esas piezas en orden a un discurso narrativo teórico coherente. Cómo establecer un diálogo entre obras de naturaleza tan variada. O mejor, cómo mostrar una tesis sólida y coherente sobre la creación plástica valenciana actual desde una propuesta tan ecléctica. En la medida que nos adentrábamos en el universo creador valenciano, éramos conscientes de una coincidencia en las preocupaciones artísticas por aspectos como el territorio, la ciencia, la naturaleza, la identidad o el compromiso social. Y han sido estos intereses comunes los que han facilitado el discurso expositivo, independientemente de la disciplina en la que cada artista hubiera trabajado.

Por otra parte no dejamos de ser conscientes de que toda esta perspectiva que exige la convivencia de lo actual con lo nuevo, constituye una nueva forma de mirar el arte valenciano, aunque esta novedad, este nuevo punto de vista no simplifique el modelo expositivo, más al contrario, es un valor añadido en el desafío de plantear un modelo expositivo desde parámetros diferentes a los que hasta hoy han prevalecido en el panorama artístico valenciano.

Cartografiar la creatividad valenciana

Quizás una de las primeras cuestiones que cabría plantear en una exposición de esta naturaleza, que trata de presentar el panorama artístico valenciano actual, es el de la existencia de un arte propiamente valenciano. Naturalmente la respuesta es negativa. No existe un arte “indudablemente” valenciano. Hoy en día, es bien conocido, los artistas, como el resto de los seres humanos tienen acceso en tiempo real a información sobre lo que se está creando en la mayor parte del mundo. Las comunicaciones permiten conocer lo que piensan los artistas de extremos geográficos bien distantes. Y la globalidad en la que se despiertan cada día los artistas impide, necesariamente, que el localismo se instale sobre sus piezas.

Es palpable la influencia del entorno sobre el modo de realizar, sobre el objeto a ejecutar, o sobre las circunstancias a reflexionar. Influencia que, indudablemente, se percibe en la obra de los artistas de un espacio geográfico concreto, aunque muchas veces no dejan de ser aspectos colaterales al resultado final de las obras.

La cuestión, por tanto, sería más bien otra: ¿es el arte un fenómeno artístico y estético a la vez? En la actualidad se rechaza la idea del arte como una forma de representación que sirve para expresar un modo de referirse a lo que ya existe. Y, posiblemente, sea el mercado el responsable de que se ofrezca siempre a los consumidores los mismos productos. En consecuencia, se hace imprescindible el arte de la seducción sobre el comprador, una seducción basada en la novedad del producto. Pero sin olvidar que la categoría de lo nuevo no designa la esencia de la mercancía, sino la apariencia que se impone artificialmente. En definitiva, cuando el arte se acomoda en lo superficial y se resiste a la presión de la innovación, se convierte en una simple moda.

Por tanto, ¿deben los artistas convertir su obra en marca o estilo? La respuesta es rotunda: no. Los artistas deben crear a partir de un pensamiento, de un concepto, de una idea. Deben desarrollarlo, plasmarlo con distintas técnicas. No existe hoy, como ya hemos apuntado, un artista que trabaje una sola disciplina, la mayoría emplea distintos medios técnicos para conseguir sus fines. Y, así, el camino de la expresión cada día cuenta con menos límites. Pero repetir hasta la saciedad viejas fórmulas o esquemas de ninguna manera puede ser el camino que guíe la creación actual.

Es mucho lo que últimamente se ha venido comentando, escribiendo y reflexionando sobre la conflictiva situación actual del arte en España, aunque quizás no sea ésta una cuestión actual; de hecho, una mirada hacia nuestro pasado inmediato nos muestra una preocupación constante por el acontecer artístico. En consecuencia, creemos que no deben atribuirse a razones económicas coyunturales, de mercado, culturales, o sociales —en un sentido amplio— el que ahora estén proliferando estos juicios de valor. Ahora bien, lo que sí parece una novedad es el común acuerdo en reconocer toda una serie de carencias de las que adolece el arte en nuestro país. En este sentido, son cada vez más unánimes las opiniones que cuestionan, y no sin razón, la inexistencia de una estructura artística, la falta de mercado, la inocua presencia de coleccionismo, la ausencia de crítica sobre artistas contemporáneos, la carencia de líneas de trabajo de las galerías, o la escasez de textos teóricos que ayuden a comprender y sistematizar la situación y evolución de las tendencias artísticas contemporáneas.

Pero, con todo, la Comunidad Valenciana ha sido una cantera de artistas florecientes del arte contemporáneo. Y hace una década vio como la escultura alcanzaba un gran auge y, en consecuencia, la instalación y la performance; vio como las artistas despuntaban en un universo tradicionalmente masculino; o como las propuestas artísticas se acercaban al pueblo valenciano a través de la creación de nuevos

espacios, o de estructuras que permitían dar a conocer parte del universo artístico valenciano.

De hecho, esta propuesta pretende ser una puesta al día colectiva, una muestra que de visibilidad a la creación valenciana actual que, somos conscientes, es excluyente por su propio planteamiento; que no pretende dogmatizar ni simplificar; que entre las múltiples críticas que pueda suscitar, contamos con que se cuestione a los artistas que están y se reclame a los que han sido omitidos. Una exposición que con otros artistas requeriría un planteamiento completamente distinto. Pero, en definitiva, y asumiendo estos apriorismos, defendemos el intento de dar una imagen aproximada de lo que abarca la creación artística valenciana a finales del primer decenio del siglo XXI.

Sin embargo, no es ésta la primera vez que se acomete una empresa de esta naturaleza.

Sin ánimo de hacer un balance de nuestro pasado más reciente, sí creemos que es interesante recordar los principales intentos de mostrar el panorama artístico valenciano. Recordamos *Els altres 75 anys de Pintura Valenciana* (1977), una contestación a las iniciativas institucionales del momento. Siguieron otros proyectos como *57 Artistes i un País*, del año 1979; la *Mostra Cultural del País Valencià*, fomentada desde la ciudad de Alcoi en 1981; *30 Artistes Valencians* (1981); *Plástica Valenciana Contemporánea* (1986) y *Finisecular* (1989).

Todos estos proyectos atendieron a las características revisionistas de recuperación y balance de la situación artística valenciana.

Por otro lado, también surgieron proyectos que buscaban una mirada prospectiva de lo que se estaba impulsando desde el escenario artístico valenciano. Así surgió *Perspectiva 80. La darrera generació de la Pintura Valenciana, Recién Pintado* (1983) o *Modos de Ver* (1988).

En la década de los 90 cabe destacar al menos dos proyectos: *Cien años de Pintura Valenciana*, muestra presentada por el IVAM en 1994 y, un año más tarde, en 1995, en la misma sede, la exposición *Los 90 en los 80. Propuesta de Escultura Valenciana*, donde se mostraba una selección escultórica de los años 80 del siglo XX.

El último intento serio de dar una panorámica de la creación artística valenciana fue realizado en 2002 por *Ars Nova* bajo el título *Dossier Comunidad Valenciana. Cartografías de la creatividad. 100% valencianos* aborda el horizonte de la creación artística actual en la Comunidad Valenciana. Muy pronto el lector descubrirá la inexistencia de una corriente artística, ya que lo ecléctico y lo diverso se conjugan con las influencias externas y algún gesto propio. La imagen adquiere una presencia ineludible por encima del objeto. La pintura se reivindica a sí misma frente al protagonismo incuestionable de la fotografía y el vídeo, que con sus rasgos de inmediatez, contundencia, rapidez, velocidad e instantaneidad, se sobreponen a todo. El diseño prevalece como una actividad muy viva y diversa, variada y dispersa, que afronta encargos y proyectos de diferente naturaleza. La escultura busca con dificultad recuperar el privilegiado espacio alcanzado antaño. La instalación camina firme marcando un territorio propio, reinventándose. Mientras el arte de la calle, el graffiti y las manifestaciones artísticas falleras, se van consolidando como modos de expresión de naturaleza distinta, pero de profundo calado popular.

Convendremos que dos de las tendencias que más fuertemente se han instalado en el panorama artístico internacional son el neo-pop y el neo-surrealismo.

No se observa, sin embargo, ningún ritual de la complacencia por parte de los artistas valencianos hacia estas corrientes. Quizás porque se ha cimentado una alta cuota de incertidumbre en la creación artística actual, lo que más fascina al observar detenidamente el proceso de creación artística actual es la generación de expresiones artísticas que no son otra cosa que instrumentos para pensar, instrumentos de distinta índole que orientan las preocupaciones de los creadores con distintos lenguajes pero que, en cualquier caso, nos permite tomar el pulso al ritmo de los tiempos. A modo de sismógrafo, esta muestra quiere anticiparse a todo aquello que va a ocurrir.

En el conjunto de los artistas seleccionados hemos diferenciado, los que se encuentran realizando unas líneas de trabajo firmes, con obras que son el reflejo de una trayectoria que se está formando, que se ha iniciado pero que todavía no ha culminado, obras que no han concluido el proceso de creación del artista, un *work*

in progress, un trabajo en proceso. De otro lado, un grupo de artistas con obras que constituyen instrumentos para pensar, para sorprender, para cuestionar el arte desde el propio arte, para inquietar, para hacer dudar, para recrear la realidad, y que dan la posibilidad al espectador de reflexionar sobre la creación actual, un laboratorio de ideas, una *ideas factory*, una fábrica de ideas en ebullición. En cualquier caso, debe quedar claro que hemos huido de la compartimentación entre la llamada alta y baja cultura, de manera que se han hecho convivir pintura y diseño, instalación y fallas, escultura y graffitis, video y fotografía...

De cualquier manera, y como ya habíamos apuntado, algunos artistas valencianos buscan su fuente de inspiración en aspectos relacionados con la naturaleza o con el territorio en el que viven. Otros artistas se manifiestan más comprometidos, algunos sin embargo se hayan preocupados por investigar sobre las relaciones entre la ciencia y el arte. A otros, por el contrario, les interesa profundizar en cuestiones de la propia identidad. Mientras que en algunos casos se interesan por las manifestaciones artísticas de la calle. O también, unos pocos, se inclinan por hacer unas obras más de carácter conceptual. De cualquier manera, hemos huido de una estructura convencional que atase la propia creación artística y nos hemos inclinado por mostrar las variadas y diferentes producciones atendiendo a una visión más amplia, de manera que permitiera comprender el pujante valor que ha adquirido la creación en el marco de la Comunidad Valenciana. Por ello hemos trazado un análisis de las piezas expuestas, del arte y su relación con la cultura popular, los objetos cotidianos, la arquitectura, la abstracción, la representación, la narrativa, el tiempo, la naturaleza y la tecnología, la deformidad, el cuerpo, la identidad, la espiritualidad, la globalización y la política.

Arte y cultura popular

La influencia de los medios de comunicación, como todo el mundo sabe, ha afectado decididamente a los procesos artísticos, de la misma forma que, somos conscientes, hoy se han borrado, definitivamente, los límites entre la alta y la baja cultura, de tal manera que algunos artistas se han inclinado por utilizar la representación atendiendo a valores vinculados con la propia cultura popular.

Este es el caso del artista Noé Bermejo que presenta dos piezas: una instalación con dos vestidos, uno masculino y otro femenino, contruidos a base de tripa de cerdo, que se soporta con la proyección de un video, realizado por el mismo artista, titulado *20 gramos de sal por cada kilo de carne*, en el que recrea el proceso tradicional que aún hoy en día se sigue en algunas poblaciones en la matanza del cerdo. Bermejo se enfrenta a su obra desde parámetros que se sustentan en aspectos relacionados con su infancia, madurados y expresados con un lenguaje directo y claro.

Por el contrario, Alex Francés representa con notable sutilidad con sus dos fotografías *Espacios de dolor 7 y 8* el quirófano de una plaza de toros. Inspirado en una tradición, como es la de la fiesta de los toros, que sólo se entiende en clave propiamente española, el artista construye todo el sentimiento que se respira en un espacio tan angosto como el quirófano taurino, lleno de una fuerte expresión fuertemente contrastada de luces y sombras, donde cobra tanta importancia lo que se ve, como lo que se intuye. El lenguaje fotográfico de Alex Francés supera la mera anécdota para adentrarse en sensaciones sensoriales que permiten, incluso, oler y oír, lo que está aconteciendo en el ruedo.

Muy distinta es la pieza presentada por el artista fallero Francisco López Albert. *El bapteig faller*, recoge la profunda tradición valenciana de las Fallas, mediante la presencia de la maqueta de la edición de 2008. Con ella, López Albert introduce el lenguaje fallero, expresivo, corrosivo, incisivo y claro, de crítica y alabanza del propio mundo fallero. El tratamiento de las figuras, como si fueran piezas tradicionales de porcelana valenciana que caracteriza a la técnica de este artista, otorgan una extraordinaria credibilidad al conjunto artístico.

El espacio creativo CuldeSac crea un elemento del menaje cotidiano, una aceitera, a la que llaman *El mil del poaig*, a partir de formas simples, casi arquitectónicas,



convirtiéndola en un objeto artístico, prácticamente una escultura, donde las líneas, volúmenes, luces y sombras, están perfectamente armonizadas. El resultado es, además, un objeto práctico. Y esa doble vertiente, ese equilibrio entre la plasticidad y la función, están resueltos de forma clara y firme, a partir de un minucioso estudio del objeto.

Arte y el elemento cotidiano

Por otro lado, es sabido que la influencia del artista Marcel Duchamp fue decisiva para cuestionar la propia definición del arte como algo completamente diferente del objeto cotidiano. Esta corriente se muestra en la utilización que los artistas hacen tanto de los objetos industriales, como de aquellos objetos encontrados, hasta el punto que sus obras evidencian como el contexto puede llegar a condicionar el significado de las obras.

Así vemos en la obra de Joan Sebastián Granell dos piezas que representan *Ventilador (tercer movimiento)* y *Ventilador (cuarto movimiento)*, un elemento habitual en muchos espacios públicos y privados, captados por el artista en dos momentos distintos, batiendo las aspas, realizados con carbón, grafito, lápiz de color y pastel, con un resultado casi fotográfico, que introduce gran expresión al movimiento, vibrante e inquietante, al mismo tiempo. La mirada del objeto cotidiano al que nos acostumbra la espera en determinados espacios, llama la atención del artista, para convertirla en objeto de arte.

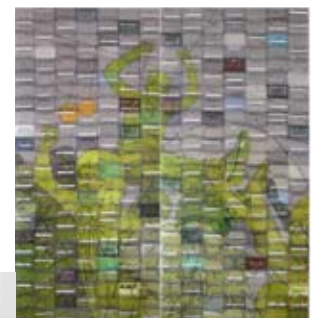
Carlos Domingo construye sus piezas *Templado* y *Tibio*, a partir de dos elementos usuales en nuestro entorno habitual, como son, respectivamente un perro y el torso tatuado de un hombre. Estos dos dibujos, realizados a carbón, muestran dos aspectos de la cotidianidad a la que nos hemos habituado a convivir. De factura impecable, la construcción de los volúmenes, a partir de luces y sombras, la expresión fría, pero no exenta de alma, refleja un trabajo pensado, que capta un momento incierto, en un espacio indefinido.

También la obra de Attua Aparicio se sustenta sobre la base de la utilización de elementos cotidianos, de uso doméstico, como una vajilla o sus *Taz Ah*, que reinterpreta e imprime una visión fresca, joven, divertida. El uso de estos objetos no debe tener, necesariamente, una única expresión. Por ello, lejos de la formalidad a la que se nos viene acostumbrando, Attua diseña calidades distintas, contrapuestas a los materiales con que están realizadas sus piezas. O bien, emplea soluciones imaginativas, en forma de bocas de animales, para añadir un valor al objeto cotidiano.

Por su parte, Irma Marco construye su obra *El público*, a partir de las extinguidas cintas de casete sobre las que dibuja con rotulador y acrílico una escena de diversión pública. El resultado es una obra en la que interfiere soporte e imagen. Son realidades con planteamientos distintos. El objeto reconocible, real, impuesto en la pieza, y la realidad sugerida, recreada a partir del dibujo de las formas.

Álvaro Tamarit presenta la pieza *Banco de pensamiento III*, realizada a partir de libros recuperados, montado sobre madera. Esta solución dota a la obra de una amplia lectura, pues los lomos de los libros sirven al artista para construir la superficie para descansar. El objeto libro se convierte en objeto de arte, para, después, pasar a convertirse en objeto doméstico. Y todo ello, sin que ninguno de estas tres funciones: lectura, valor estético y valor funcional pierdan su identidad. El resultado final es el de una pieza llena de aspectos sugerentes, que invita a pensar sobre las posibilidades y el fin mismo del arte.

A partir de tres platos de cerámica expuestos en la pared, a los que tan habituados estamos a ver en las viviendas tradicionales, Oscar Mora, construye la instalación *Souvenir control*. Esta obra, con un claro tono irónico, está llena de matices y reflexiones sobre el objeto cotidiano, el souvenir, reinterpretado, a partir de la sustitución de las decoraciones tradicionales que aparecen con frecuencia en la representación de estos platos, por imágenes proyectadas de vigilancia de los monumentos de Valencia: Torres de Quart, Torres de Serrano, El Miguelete, la Lonja o el Ayuntamiento de Valencia.



El ciudadano, el público, se convierte en parte activa de la obra, ya que vigila los monumentos urbanos, ante la posibilidad de convertirse en un objetivo terrorista. La búsqueda de la simplicidad se evidencia en la obra del diseñador Luis Eslava, *Creature n 6*, mobiliario multifunción realizado con madera y cinchas de colores, que habitualmente las identificamos con otras funciones, principalmente como tiradores de persianas, pero que en la pieza de Eslava, sirven como respaldo, armonizado de forma elegante y precisa. De nuevo, el objeto cotidiano, adquiere una función distinta, que sorprende, pero que se justifica por sí misma. En ocasiones Luis Eslava ha empleado el mismo recurso con otros materiales sacados de contexto, como el velcro para realizar una lámpara o la fibra de coco.

Otra artista que echa mano de un objeto cotidiano y lo convierte en soporte de sus piezas es María Cremades. Esta artista elabora *Tras el perfil de las sombras* a partir de antiguos patrones de costura en papel de la conocida revista de moda *Burda* seis piezas. A base de capas de gouache y tinta roja, azul, negra y verde crea volúmenes siguiendo las pautas que marcan los patrones de costura. El resultado es un políptico lleno de formas densas, de superficies contundentes, muy medidas cromáticamente, buscando el equilibrio del conjunto.

Finalmente las dos fotografías de Irene Pérez Hernández, *Green air circle moving* y *Green air circle stop*, nos obligan a pensar, inicialmente sobre la idea de la naturaleza en movimiento. A partir de una metáfora del objeto, Pérez Hernández, construye y genera espacios imaginarios. Espacios que en nuestra sociedad se han convertido en una fórmula cómoda de interpretación del mundo natural. Ampliando el marco que define la escultura como objeto, la artista cuestiona el lenguaje propio y conocido de la escultura. Al personalizar el objeto, se apropia de él, y dibuja el ritmo dinámico que se genera en la propia naturaleza. Es la autosatisfacción de la creación de un paisaje nuevo.

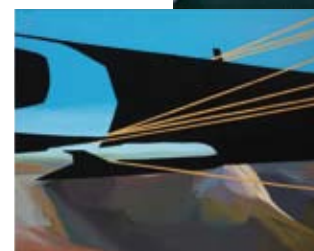
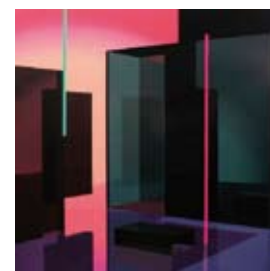


Arte y arquitectura

A través de distintas reflexiones, y tomando como punto de partida la herencia de las pretensiones que mostró la utopía del movimiento moderno en arquitectura, los artistas se han planteado con un lenguaje potente, la complejidad de la existencia. Este es el caso de David Pellicer que en sus obras *Lightpink hole* y *Dichotomy* construye formas sobre un espacio irreal. Estructuras inspiradas en ocasiones en la naturaleza, llenas de ambigüedad, que funcionan como espejo, y que crean profundidad. Entre lo artificioso y lo pictórico, la obra de Pellicer cuenta siempre con un doble punto de vista. Consciente de que su técnica es muy precisa, el acabado en resina consigna un resultado frío, al no percibirse pincelada alguna, sin embargo, este efecto se minimiza al entonar los colores ácidos con colores entonados. Su referencia a una arquitectónica ficticia, se refuerza con el uso de una luz brillante. Es una arquitectura escenográfica, de manera que el espacio genera secciones, y la luz lo domina todo. El resultado es una abstracción cromática.

Las tres piezas del escultor Gustavo Morant, *Racó I, II y III* forman parte de la serie *El racó com a conseqüència*. A partir de su preocupación por investigar cómo la vida se adapta al espacio racional, Morant extrae de las esquinas de las casas una representación conceptual, realizadas con perfiles y plancha de aluminio crudo, moqueta vinílica, papel pintado y remaches. Con estas piezas el artista quiere establecer paralelismos entre el ser humano y la arquitectura. Siguiendo a Gordon Matta-Clark (1943-1978) en sus *site-specific*, le interesa, especialmente sus famosos *building cuts*, cómo consigue las secciones de las esquinas de los edificios. Siendo la superficie e interior parte de su preocupación principal.

También soluciones arquitectónicas se observan en la pieza de Joël Mestre titulada *Cessna de sillón mullido*. Se trata de una escena narrativa horizontal, equilibrada cromáticamente, con puntos de encuentro de las líneas que se sumergen sobre los espacios arquitectónicos sugeridos. Su lenguaje recuerda las teorías de comunicación de Marshall McLuhan (1911-1980) y la pintura metafísica de Alberto Savinio, cuyo verdadero nombre era Andrea de Chirico (1891-1952), hermano de Giorgio de Chirico. La obra de Mestre concilia la pintura con el entorno tecnológico.



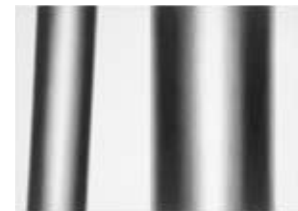
Sin embargo, la obra de Juan Carlos Nadal, *Geoda*, evoca el lenguaje arquitectónico moderno. Sus formas sugieren soluciones arquitectónicas que tan acostumbrados nos tiene hoy en día la arquitectura americana, inglesa y española. Con un "barrido" cromático, Nadal, crea volúmenes que se superponen hasta en tres espacios distintos. La rotundidad de esta pieza radica en el valor de la forma y la pericia técnica. La ilusión espacial evoca distintas soluciones arquitectónicas.



Una solución distinta, pero notablemente efectiva, se puede observar en la obra de la serie *Garaje* de Kike Sempere. La fotografía de este artista crea sensaciones de nuevas realidades arquitectónicas a partir de fijar el punto de mira en el espacio concreto de un garaje. La línea verde marca un ritmo irregular, pero firme y seguro, un movimiento y agitación, que se refuerza por el juego de luces y sombras. El color determina el ritmo. La secuencia de planos provoca, finalmente, un fuerte sentido constructivo.



Nieves Torralba es una artista que inicia ahora una carrera meteórica mostrando un trabajo: *Perfume de flores negras XXVI* y *XXVII* realizado con mucho esmero. Su obra tiene un recurrente motivo de inspiración, en general remite a la naturaleza valenciana y, en especial, a la del Jardín Botánico de Valencia. Metódica, paciente y perfeccionista, su interpretación libre e irreal de la naturaleza, se convierte en un ejercicio de dibujo sobre papel a base de puntas de plata y lápiz de grafito. Sin embargo, si aislamos nuestro conocimiento de la obra de esta artista, lo que vemos son dos tubos metálicos, dos estructuras de la construcción, perfectamente perfiladas, cuyo material es fácilmente identificable.



Algo similar a lo que produce esta obra de Oliver Johnson, quien abandona el color al que nos tiene acostumbrados, para profundizar con *Universal* en una impecable esfera realizada con esmalte lacado sobre aluminio montado sobre bastidor. El minucioso y lento trabajo de Johnson se basa en una técnica muy apurada con la que consigue, en esta esfera negra con un sombreado externo gris, una volumetría singular que hace que la pieza salga del soporte y se convierta en un objeto tridimensional, remitiendo con ello, a un elemento constructivo.



Sin embargo el diseño de *En sombra* realizado por el equipo de diseño Odosdesign (Luis Calabuig, María Mengual y Ana Segovia), coincide en la simplicidad formal, pero el concepto y el resultado es distinto. Sus sombrillas *En sombra*, que han sido reconocidas internacionalmente, son la consecuencia de un profundo estudio de la forma y la articulación de la relación entre la forma vertical del pie y la horizontal del quitasol. Huyendo de toda rigidez y a modo de lamas superpuestas, el resultado es un objeto de fuerte tendencia arquitectónica, cuyo movimiento se ha resuelto de forma eficiente.



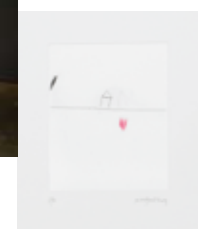
La diseñadora de moda TONUCA ha realizado con el vestido de la colección de invierno 2009-2010, *Sin título: Outside Art*, un ejercicio de narración de una historia que le emociona y que transmite a través de sus formas, selección de tejidos y composición final. Su fuente de inspiración fueron, indudablemente, artistas como Judith Scott, Donald Mitchell y Dan Miller, artistas que crearon al margen de los patrones de la academia y en los que la línea adquiere una especial importancia. La construcción de esta colección remite a líneas, luces y volúmenes, caminos que no conducen a ningún final, sugerencias de expresión en un lenguaje constructivo.



La obra de Xavier Arenós, *Tribuna 3*, ha sido construida desde la idea de espacio, a partir del cual entiende que se articula el territorio, la política y la arquitectura. Su pieza se orienta en una doble perspectiva, la de la arquitectura introvertida (entendida como metáfora histórica) y extrovertida (esperanzadora). Es una reivindicación del espacio público, no entendido como zona de paso, sino como zona de permanencia. Y para ello utiliza el recurso de cambiar de proporción la arquitectura. Una pieza, en definitiva, con un elevado compromiso social, desde la utopía, entendida como la única fórmula necesaria para cambiar el sistema.



La sutil pieza de Xavier Carbonell, un grabado titulado *Casa en rosa*, remite a la búsqueda de objetos en el espacio. Un espacio blanco, neutro, al que incorpora un trazo firme y seguro. Aunque no se inspira en una realidad próxima, lo cierto es que su obra tiene una clara conexión con la simplificación formal, con la búsqueda de síntesis. De formas simples, la obra de Carbonell, destaca por encima de todo por el valor conceptual que aplica a la expresión de la arquitectura próxima, que seduce por la sencillez y por la rotundidad con que la hace perceptible.



Arte y abstracción

La abstracción se convirtió durante bastante tiempo en una fórmula enormemente prestigiada de concretar el pensamiento, sentimiento y expresión de los artistas. Hoy, sin embargo, esta postura, se entiende como una manera más de plantear una solución artística.

Una solución que Ana Esteve ha concretado en la obra *Me mudo*, realizada con madera de pino e iluminada. Una pieza que representa a la propia artista, su espacio, de ahí que fuera concebida siguiendo sus propias dimensiones. Con la que cuenta su propia experiencia, convirtiéndose, consecuentemente, en autorreferencial.

No se trata de una obra para ser vista, sino para ser experimentada, para tocar, que invita, en definitiva, a participar. En un medido juego entre equilibrio y desequilibrio, conceptualmente esta obra representa a Esteve, en cuanto que muestra el movimiento, la fragilidad, el cambio, el tiempo, donde desarrolla la idea de la transportabilidad del espacio.

Un tótem desmontable con el título de *Tronotótem box* es la obra del alicantino Aurélio Ayela, una muestra plástica radical, con la que quiere representar a la generación del *baby boom*, su generación. La búsqueda de formas sintéticas, le lleva a entender el arte como una pérdida de la complejidad, quizás porque a esta pieza le preceden obras realizadas bajo conceptos gráficos. De hecho su visión cínica del arte está en relación con toda la publicidad que ha venido diseñando con anterioridad. Este artista entiende el tótem como una representación del todo humano, ya que una imagen sintética puede reflejar todos los anclajes que tenemos las personas: afectivos, políticos, sociales.

La obra de Carolina Maestro, *Fresas silvestres*, como toda su producción artística responde a una línea de trabajo abstracta. Frente a la tendencia imperante figurativa, la pieza de Maestro reafirma su interés por la abstracción, realizada a base de un juego de veladuras, de colores primarios y secundarios, que titula con referencias cinematográficas con la intención de “humanizar” el cuadro.

También desde una concepción abstracta se debe entender el taburete *Air* del diseñador valenciano residente en Londres, Héctor Serrano. La simplicidad formal lograda en esta pieza, destaca por la limpieza de líneas, perfectamente concebidas desde una reducción formal a la mínima expresión. Construye la pieza a partir de una concepción pictórica de líneas de fuga, donde tiene tanta importancia el espacio como la pieza misma.

Finalmente, Cristina Ghetti, construye la obra *Mareas* a partir de un calculado dibujo de líneas de color horizontales, que repite rítmicamente. El movimiento en esta pieza se consigue desde la introducción de un espacio ondulado, creando un afortunado juego geométrico, que enriquece la percepción de la obra, llenándola de matices, y convirtiéndola en una apuesta por una concepción nueva de la abstracción formal.

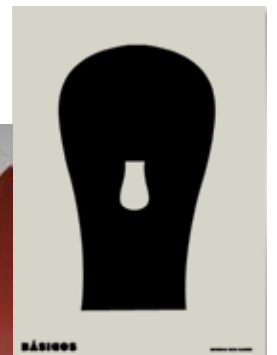
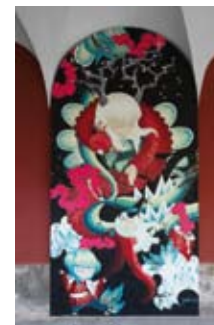


Arte y representación

Frente a la abstracción, durante décadas, la representación se planteó como una salida idónea para mostrar el mundo visible. Hoy, sin embargo, esta tendencia se encuentra tan alejada de la realidad observable como la propia abstracción, convirtiéndose en un predominante tema artístico.

Este último aspecto lo podemos observar en los cuatro carteles *Básicos* firmados por Iban Ramón, con los que obtuvo el Premio Internacional de Diseño. Como indica la propia gráfica del cartel, la belleza radica en la simplicidad formal. Y este es el principal principio que aplica Iban Ramón como diseñador gráfico. Huyendo de todo lo aleatorio, las piezas de Ramón condensan un pensamiento muy elaborado.

Hay en la obra *Cuando los segundos se convierten en minutos que se convierten en horas eternas* de la grafitera Julieta un recuerdo a los diseños del cómic japonés manga. Especialmente en las referencias formales y adorables a personajes, jardines, flores, animales. Su obra es como la representación de un sueño infantil, lleno de alusiones a la literatura de cuentos o al cómic, evoca un mundo irreal, como las propias Fallas.



El graffiti de Julieta, pensado para un espacio público, cuenta, además, con la consideración del carácter efímero de su producción, lo que le concede un punto de representación singular y diferencial.

El políptico *All things must past (II)* del pintor Pep Talavera, compuesto por veinticinco pequeños cuadros, traslada a la categoría de lienzo la representación de una historia, contada a modo de viñetas, como si de un cómic se tratara, donde se habla de las relaciones humanas, entre personajes anónimos, de cuya identidad huye el propio artista. La secuencia narrativa, marca un ritmo de lectura de la pieza, con distintos planos, que representan las complejas relaciones humanas.

El taller fallero de Marisa Falcó y Francisco Pellicer, conocidos como Fet d'encàrrec, realizó en el año 2007 la falla *Aparca si pots...*. Ahora se muestra la maqueta de esa falla que entienden como una escultura al aire libre, como una instalación, de carácter efímero, ya que se queman la noche del 19 de marzo. La representación adquiere siempre en estas piezas un carácter crítico, irónico, a situaciones específicas del barrio donde se montan estas instalaciones. Con esta obra, en concreto, se cuestionaba la falta de aparcamientos de la zona.



Arte y narrativa

El arte contemporáneo ha cuestionado sus propias fronteras hasta el extremo de que hoy en día ha abierto un debate sobre lo que se venía entendiendo como pureza formal. Los artistas han encontrado distintas soluciones para narrar historias que van progresando en el tiempo.

Una de esas fórmulas es la empleada por Cristina Gamón en las cuatro cajas de luz que componen su obra *Reflejos en cuerpo y agua*. Realizadas sobre metacrilato retroiluminado, Gamón utiliza esta técnica para contar una historia que remite al infeliz y enigmático personaje de Shakespeare, Ofelia. Desde una mirada eminentemente pictórica, las fotografías de esta artista están llenas de sensualidad, ritmo y sutileza.

Y también en el caso del diseñador Didac Ballester se puede comprobar una narrativa muy sugerente en el diseño de producto. De hecho, con el diseño del CD *Rascanya*, Ballester utiliza elementos ecológicos como el cartón reciclado, goma desechable o un trozo de caña de la acequia de Rascanya. En el caso de *Carta de un exiliado*, crea una narración, una obra poética, a partir de la utilización de las Páginas Blancas. Mientras que en *Dominó*, rediseña la numeración, en un juego visual, estético y surreal.

Por otra parte, la joven diseñadora Marta Gil, ha hecho una incursión en el terreno de la video-animación con su obra *Humo*. Una pieza sin pretensiones que narra de forma eficiente una historia. Y que destaca por la simplificación de recursos, prevaleciendo por encima de ella, la historia que cuenta.

Herminia Mira, junto con Marta Gil, por otra parte, han comenzado a diseñar telas inspiradas en eventos deportivos valencianos. Concretamente presentamos el estampado encargado por el diseñador de moda Francis Montesinos para su colección sobre la *Fórmula 1*. Diseños que no están exentos de una gran dosis de búsqueda de los colores vivos que identifican a la Comunidad Valenciana. Las formas sinuosas, la interposición de elementos y la composición que transita entre lo abstracto y lo figurativo, concurren en un resultado óptimo, colorido, alegre y divertido. Un diseño inspirado en la narración de distintos momentos del evento deportivo.

Go back es el título de la impresionante pieza digital de la artista Ima Picó. Sus 16 metros de ancho contribuyen a crear la visión de una impresión mural, y aunque pudiera parecer que se trata de una intervención grafitera, en realidad lo que Picó hace es componer a base de palabras, como si de una valla publicitaria se tratara. Los términos que introduce aluden y remiten al lenguaje publicitario. Es un nuevo medio de utilizar la escritura. La artista se apropia del lenguaje del *mass media* y de la publicidad para realizar su trabajo.



Las ideas creativas del equipo de diseño conocido con el nombre de Kikuru giran en torno a la utilización de *motion graphics* que les permite mostrar el grafismo en movimiento utilizando las técnicas de 2D y 3D. Un diseño gráfico que utiliza el video o la animación tecnológica para crear la ilusión de movimiento o transformar la apariencia y que combinan con audio para crear trabajos multimedia. Unas piezas digitales que atienden a una narrativa sensual, pictoricista, imágenes que se construyen y deconstruyen para presentar o denunciar alertas sociales o cuestiones cotidianas.

La preocupación por la deconstrucción del espacio ha conducido a Agustín Serisuelo a plantear cuatro collages *Mañana, Tarde, Tarde-noche, Noche*. Cuatro piezas en las que hace una reconstrucción de vidas, es decir, como un rompecabezas de una escena de la vida. Parte de la deconstrucción de la materia, para, posteriormente construirla. Fotografía espacios íntimos, lo deconstruye, y después lo construye para habitarlo a diferentes horas del día. A través de la búsqueda del espacio, el artista se busca a sí mismo. Hace escultura arquitectónica donde analiza como la luz modifica el espacio. El espacio entendido como algo vivo, latente, cambiante, fragmentado.



Arte y tiempo

El arte actual explora los cambios del tiempo que se producen en nuestra percepción, tanto desde un punto de vista físico como psíquico, cambios que vienen determinados por los continuos avances de la tecnología y de la ciencia. De manera que la repetición, la realidad virtual, Internet, la reproducción a distintas velocidades, son algunos elementos de los objetos artísticos que evidencian el cambio en la vinculación temporal con el momento actual.

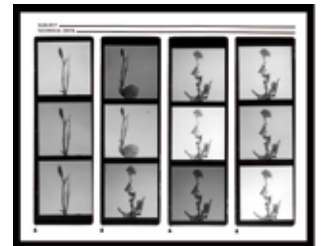
La fotógrafa castellanense Andrea Alguero opta en *Cuatro ampliadoras*, piezas del proyecto *Punctum Collection*, por mostrar a través de las cuatro cajas de luz, su trabajo fotográfico que concibe creando escenografías y de forma matemática, marcando por el ritmo secuenciado que impone el propio objetivo fotográfico. Influída por Henri Cartier Bresson, Bleda y Rosa o Joan Fontcuberta, hace uso del metalenguaje, hablar con fotografías de la fotografía. Quizás, por ello, plantea hablar del propio proceso de la fotografía.

Beatriz Carbonell, por el contrario, trabaja la escultura, preocupada por reflejar aspectos de la naturaleza en los que ve un ritmo, marcado inexorablemente por el tiempo. En su obra *A veces estoy en las nubes*, compone un conjunto de nubes de cerámica, donde claramente busca mostrar el material, sin intentar disfrazarlo. Curiosamente a esta escultora le interesa por encima de todo el movimiento y el ritmo, cuidando con esmero el acabado final de sus piezas.

La fotografía de Eduardo Nave titulada *Paisajes intermedios* constituye un ejemplo de cómo captar el tiempo, el momento, el instante. Y sobre él, actúa, interviene, convirtiendo un paisaje cotidiano, real, en una composición ficticia, bucólica, evocadora. El formato elegido por el artista, extremadamente horizontal, es un indicador de la apropiación del espacio natural.

Y, el tiempo parado, concretado en un instante, en un momento, es lo que se observa en el lienzo *Serie Maldivas* de Enrique Zabala. El tiempo congelado, el ritmo pausado, de otro espacio, casi de otro tiempo. Muestra cómo la distancia geográfica nos obliga a cambiar los hábitos, las fronteras, los límites, las actitudes y los gestos. La luz emite un mensaje de paciencia, tranquilidad y calma. Las expresiones contenidas y, la distancia física entre las figuras, componen una pieza poética.

Por otro lado el fotógrafo Albert Corbí capta una instalación efectuada por él mismo: *Intervención de sellado de una ventana*. Un sellado realizado a base de cintas blancas que se agitan por el movimiento que produce el viento al filtrarse por la ventana. La luz que la atraviesa indica el momento del día en que ha sido retratada. Y el balanceo balbuceante de las cintas marcan el ritmo pausado de la composición.



Arte, naturaleza y tecnología

El progreso de las ciencias y la alta tecnología ha influido en la forma de percibir y ver el mundo, en ocasiones son analizadas como una amenaza hacia nuestra realidad más inmediata, que no es otra que la naturaleza y el propio cuerpo. De hecho, muchos son los artistas que han visto en la naturaleza su principal fuente de inspiración. La naturaleza, no es esto una novedad, ha sido motivo de trabajo y preocupación, desde hace siglos, entre los principales artistas. La mirada hacia la naturaleza varía en su intensidad dependiendo del propio artista, de sus intereses, de sus búsquedas, de su técnica, pero la naturaleza, en cualquier caso, en un objetivo en sí mismo. Al mismo tiempo, resulta curioso destacar el alto grado de interés de algunos de los artistas actuales en profundizar por el camino de los avances científicos. Es una corriente internacional que ha encontrado seguidores, con planteamientos novedosos, atrevidos y sugerentes que ponen claramente en relación el arte y la ciencia desde el uso de nuevos lenguajes plásticos, con fórmulas artísticas diferentes.

En este último sentido se enmarca el video-arte *Muto, la amenaza latente* de Ernesto Casero. Una pieza sorprendente y magnífica en la que asigna un significado muy específico a las imágenes. Tiene la intención de convertir en realidad una ficción documental sobre una empresa de modificación genética que genera bichos. Piensa como si fuera la documentación científica de una experiencia. A tal punto que lleva, intencionadamente, a la confusión entre ficción y realidad. Utiliza, incluso, un metalenguaje, al citarse a sí mismo, en sus imágenes simétricas a partir de la naturaleza. Lo verdadero lo confunde con lo falso. Crea una nueva realidad a partir de la percepción. Aunque se puede referenciar a la obra de la australiana Patricia Piccinini, su obra es de una madurez que excluye cualquier referencia directa. Más que la propia genética, a Casero le interesa la ficción, las cosas que pueden ser reales, lo inquietante, lo siniestro, lo consciente y lo inconsciente.

Tania Blanco recurre a la fotografía *B 1078 Cell pearls* y *P 3141 Cell pearls*, para mostrar su preocupación por los temas que le interesan: óptica, medicina o tecnología microscópica y, a partir de ellas inventa una nueva realidad. De su inicial inquietud por analizar los contrastes entre lo natural y lo artificial, ahora, con un pensamiento más profundo, Blanco va aquilatando sus propuestas mediante técnicas distintas que le posibilitan reflejar su interés por la tecnología y por la ciencia, que entiende como un espacio sagrado, pero en el que ella entra sin complejos, haciendo propuestas sorprendentes.

O como en el caso de Mery Sales, donde la naturaleza representa conflictos y momentos en los que algo puede pasar y puede cambiar las cosas. Por ello a esta artista le interesa aquello que está en la naturaleza de forma casi imperceptible, pero que finalmente se encuentra en ella. Su obra *Constelaciones* habla del mundo real y del mundo posible. Profundiza en la luz que todo lo contagia, en las cosas pequeñas que en su obra alcanza una gran magnitud. La luz, al tiempo que ciega, lo compone todo. La mirada de Sales es fotográfica, más que pictórica, aunque sea esta la técnica que utiliza para componer sus piezas. Y capta el instante dejando fuera de plano aspectos relevantes.

El prometedor artista Nelo Vinuesa, conocido por su obra pictórica, se inicia ahora con el video *Come what may*, donde subyace la idea del viaje, de la exploración, de la recreación de un mundo irreal, fantástico, en un sentido muy victoriano. Para Vinuesa el arte sirve para transportarle a algún lugar, real o irreal, a un universo propio, de manera que, de lo inesperado, van surgiendo muchas cosas. Su punto de partida son los cuentos, las fábulas, que van construyendo la narración de su obra. Le preocupa controlar el tiempo en movimiento, en la misma medida en que le gusta explorar lenguajes nuevos de calidad. De ahí deriva, en parte, su técnica minuciosa, a base de sustratos, capas, vinilos, adhesivos, collage, formica, metacrilato...

Por lo que respecta a el joven modisto valenciano Ramón Gurillo, que lleva viviendo en Londres desde hace doce años, ha titulado su última colección como *Natural Identity*. Reconoce que su principal fuente de inspiración es el Mediterráneo. Trabaja todas sus piezas en punto con artesanas valencianas, que son tejidos hechos a mano, muchos de ellos crochet, por tejedoras locales. Este es el caso de su vestido *Mediterránea*. A Gurillo le preocupa crear prendas atemporales y sin una edad física concreta, por lo que sus colecciones van dirigidas a un amplio público.



También el alicantino Sergio Davó muestra su interés por profundizar sobre los materiales que conducen a una percepción estratigráfica del territorio natural. Su obra *Fluido 21* es una evocadora composición, realizada a base de veladuras y barridos, extraordinariamente matérica, realizada con acrílico, pero que deja al espectador la capacidad de encontrar referentes y recuerdos.

Joaquina Moragrega ha realizado la video-animación *Espectadores en el trampolín*, donde la naturaleza llega a convertirse en el elemento que da unidad a las distintas historias que en él se cuentan. Son historias de personajes que vienen y van, en espacios donde crece la naturaleza. Una obra donde todo lo que figura aparece bastante plano, sin que llegue a ser abstracta. No le interesan los extremos. Tampoco hacer una obra por sí sola bella. Quiere y consigue contar historias desde una estética medida, grata, sincera y sugerente.

Por último, Jesús Rivera con la fotografía de la serie '*U-Bahn*' (*Metro*), aborda la constante interacción entre la naturaleza y el entorno urbano. Y exhibe la presencia de la naturaleza por su notable ausencia en un espacio deshabitado. De manera que alienta la representación del espacio vacío entendido como paisaje. Se trata de una reflexión sobre el no lugar, la ausencia de identidad, la falta de localización y, en definitiva, sobre el espacio abstracto. Todos estos rasgos definen y están continuamente presentes en una sociedad en tensión, donde el vacío, el silencio, la soledad todo lo inunda.



Arte y deformidad

Como apuntábamos en el apartado anterior, el arte llega a concretar la amenaza imaginando una realidad mutable, híbrida, desproporcionada, imperfecta, monstruosa. Aunque en ocasiones constituyen una huída de las fórmulas constreñidas lógicas y razonables hacia nuestros instintos más primitivos, animales, donde todo adquiere una explicación desde la consideración ancestral de la creación y la destrucción.

La última colección del diseñador de moda Higinio Mateu lleva por título *Naturaleza muerta*. La naturaleza es, también en este caso, la principal fuente de inspiración, pero una naturaleza reinterpretada, deformada, revisada. Si bien también este diseñador se basa en lo que ve, en los viajes, en las lecturas, en el día a día, aunque, por encima de todo, manifiesta que le influye el carácter festivo valenciano. Su trabajo, laborioso, incluye un proceso minucioso de bocetos, selección, colores, patronajes, y complementos a partir de una deformación de la propia naturaleza.

Con *Contraseña: pintura*, Juan Olivares muestra el oficio de pintor. Su inspiración se instala en el análisis del paso del tiempo, en la memoria efímera y fugaz que, en algún momento, llega a producir emoción, aunque, posteriormente desaparezca. Con una técnica en la que queda patente el rastro de la pincelada, lavada, arrastrada, busca la sorpresa, el accidente controlado en cuyo resultado se observan reminiscencias del informalismo y del expresionismo abstracto. Su obra no es narrativa, es poesía. Y ello le ha llevado a una continua búsqueda de la belleza. El artista deforma la realidad para construir su propia realidad, a base de almagra a modo de imprimación que le permite funcionar como espacio. A partir de ahí, crea texturas, lavados, huellas, gestos, arrastrados, empastes, barridos, creando un movimiento que se desplaza.

Isaac Piñeiro y Cristina Alonso forma el equipo de diseño Nadadora. Su creación *Bootleg* es el resultado de una investigación lógica de seis piezas hechas a partir de moldes de objetos cerámicos de Manises, reciclados y reinterpretados. Deshechos y reinventados. Deforman la realidad del objeto para construir un objeto nuevo. O, como en el caso de *Fauna*, se inspiran en la simplicidad formal para elaborar una propuesta de pinchos que aluden formalmente a su función.

Por otro lado, el dibujo que Natuka Honrubia ha comenzado a realizar, como *From underneath you*, explora un camino nuevo en la trayectoria de esta joven artista residente en Londres, lleno de posibilidades y de futuro. Infantil, onírico, crudo, ingenuo, provocativo, irreal, Natuka consigue aproximarnos a una realidad deforme y atrevida, expresiva y sincera.

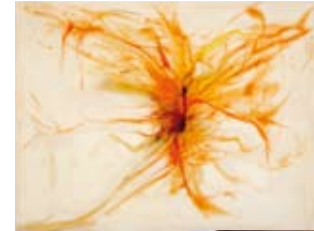




Deformidad que también advertimos en el ninot *Labrador valenciano* de la falla *America's Cup* del artista fallero Pedro Santaaulalia. La exageración de los rasgos y las proporciones, el gesto desmedido, las formas ampulosas y excesivas, hacen de esta pieza un buen ejemplo del arte fallero. Realizado con sabia técnica, Santaaulalia es un maestro de la técnica fallera, especialmente significativo en la consecución de la expresividad de los volúmenes.

La artista Lucía Hervás combina en *Lumen* la abstracción con la figuración, aunque su obra formalmente remite claramente a aspectos que se encuentran en la naturaleza, pero una naturaleza interpretada, metamorfoseada, irreal. Esta pieza, como cada una de sus obras se encuentra dividida en dos partes, una más real que otra, más etérea. Un rasgo que la artista también advierte en las personas, que, en su opinión, cuentan con dos realidades. Por ello el resultado siempre es el de una obra más clara y otra más oscura. Su búsqueda de la pureza le condujo a bucear en la naturaleza, a interponer capas, a utilizar colores tierra, el pastel puro, el color de la madera, el algodón, el lino, la tinta china o el carbón, hasta el extremo de que llegó a pintar con ramas de árboles. Ahora, descompone y compone, finalmente, con gran sutileza.

Por último, Irene Grau con sus obras *Brumas densas*, nos conduce a un análisis reflexivo sobre el cambio, la memoria y el tiempo. Se trata de un documento familiar, en un proceso de introspección personal, testimonio de la identidad. Habla del pasado en el presente. De la disolución, el cambio y la transformación del ser humano. De la fragilidad del alma. Y de la metamorfosis y cambios que experimentamos en la vida. Es el inevitable paso del tiempo que provoca huellas y grietas en las personas. Expresa el doloroso sentimiento y el gesto que alcanzan las personas a lo largo de la vida.



Arte y cuerpo

La representación del cuerpo humano ha sido una de las principales preocupaciones de los artistas de todos los tiempos. Hoy, sin embargo, el cuerpo se ha convertido en un sujeto artístico. Condicionado y, en ocasiones, determinado por la religión, la política o las regulaciones legislativas, el cuerpo humano habla de aspectos tan controvertidos como la definición de género, como expresión sexual, o como hábito social.

Elías Pérez utiliza la técnica fotográfica en su obra *Performance en 6 tiempos. Acción básica nº 4* para reflejar el cuerpo femenino desnudo. Pero más allá de la representación corporal, el artista analiza la expresión a partir de un medido juego de luces que ilumina la palma de las manos y el rostro y oscurece el resto del cuerpo. Por tanto, denota un estudio del gesto, por encima de la desnudez del cuerpo.

El gesto de las manos como expresión psicológica, como estudio de carácter, como un medio de comunicación con el espectador. La expresión contenida en la palma de las manos es un ejemplo de estudio analítico de estos miembros del cuerpo. Es una expresión de la necesidad, del vacío, de la desnudez interior del alma.

Por lo que se refiere a las dos obras pictóricas del alicantino Jesús Herrera, (*De poetas y traidores*) y (*De poetas y traidores*) *Naturalis*, en ellas introduce a partir de la representación de dos retratos, a los que vela el rostro y dota de elementos devocionales, la construcción del concepto de la propia identidad. Estas figuras están definidas por rasgos que contienen una marcada actitud política con efectos religiosos. El artista manifiesta una mirada fotográfica para realizar la técnica de su pintura.

La *silueta pasajera de tu figura anónima*, realizada en gres por Miguel Borrego remite al principio religioso de la creación humana. El gesto contenido y la ausencia de identidad del personaje representado, habla del carácter amplio, universal, con que Borrego se enfrenta a la pieza. Una figuración sugerida, de expresión medida, confiere al resultado final una obra evocadora de un pensamiento autorreferencial.

El efecto multiplicador del cuerpo humano masculino se observa en *Pleja Nº 068* de Moisés Mahiques. Es un rasgo distintivo de su obra. El artista asume en su complejidad el papel del creador y, a partir de sus trazos, crea la línea de la vida. Son figuras masculinas realizadas en lucha contenida, que se entrelazan, que se



funden. Sin embargo, cabe aclarar, sus múltiples figuras están completadas en su totalidad, aunque aparentemente puedan parecer líneas que se pierden. Con la fusión de las distintas figuras consigue sugerir movimiento. Quizás porque su técnica radica en un proceso rápido y expresivo hecho desde una mirada bastante escultórica.

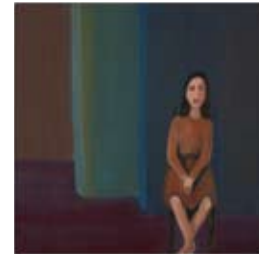
También ocupa un lugar destacado la figura humana en la obra *La vida es bella* de Paula Santiago. Figuras expresivas, aisladas, melancólicas, tristes, que están en actitud de esperar algo que no acontece, que no sucede. La escasez de elementos formales en sus obras sirve para enfatizar el análisis psicológico de las figuras representadas. La preocupación de su pintura, es la preocupación del entorno. Cada uno de sus personajes, parece estar viviendo un filme. El espacio vacío y la ubicación de las personas en la tabla, refuerzan el sentido de incomunicación que quiere transmitir Santiago.

Las fotografías de Teresa Cebrián tituladas *The bridge of words* aluden a la relación de la persona con su entorno inmediato. En este sentido, refleja la fusión entre el individuo y la casa, la vivienda, el habitáculo. Lo cotidiano es el objeto de su trabajo. La imagen de la persona es la propia casa. El alma de la casa es el retrato de la persona. Es la entrada al conocimiento de uno mismo. Por ello establece una relación directa entre el cuerpo y la arquitectura, que se fusionan, una relación entre lo real y lo irreal. La artista se apropia del individuo. Cada casa tiene una vida presente. Es una relación muy fuerte entre vida y morada. La casa es el cuerpo de un barrio, de una ciudad, de un territorio.

Ximo Amigó opta en la obra *S/T* de la serie *Cor de Guix*, por manipular fragmentos del cuerpo humano, referenciados a partir de prótesis, que ajusta y convierte en máquina. Amigó habla de la mutilación, que aísla e incomunica. Los aparatos ortopédicos que presenta son claros signos de lo diferente, de lo inusual. La soledad provocada por la incapacidad, por la disminución. La amputación es separación y escisión.

La fotografía de Alberto Adsuar que representa *El placer de la lectura*, contribuye a confirmar la representación del cuerpo formando parte de una escena de teatro. Se trata de una teatralización de la vida a través del cuerpo. Una representación del cuerpo mediante la construcción del retrato. Todo ello sustentado sobre una estética de reminiscencias barrocas, por la solución espacial que se consigue mediante las cortinas de terciopelo rojo. De hecho, hoy es muy frecuente la construcción de escenarios, en los que el cuerpo está presente como una escenografía.

Finalmente, la instalación de la artista alcoyana Nuria Fuster titulada *Páncreas*, es un trabajo de reflexión a partir de elementos propios: una colchoneta y un trípode. Fuster utiliza objetos usados, objetos que pertenecen a vivencias propias. Con ellos construye una arquitectura estructurada, una arquitectura del cuerpo. Lo que se justifica porque a esta artista le interesa explorar el universo de las huellas, las grietas que quedan como testimonio de una vida, el deterioro de los elementos que cuentan historias, que hablan del paso del tiempo, que hablan de nosotros, de nuestras vidas, de nuestros actos. Busca los múltiples significados de los objetos, la potencia que expresan los objetos. El objeto visto, analizado, desde un plano de observación flexible y reversible.



Arte e identidad

El arte se ha convertido en un vehículo que explora y se entiende en virtud de sus relaciones con el mundo social y político, destacando los complejos vínculos con las identidades específicas y que se inclina por enfatizar la multiculturalidad y se pronuncia por la necesidad de una mayor y mejor definición de la identidad. Numerosos artistas entienden la creación como un ejercicio de introspección sobre su cultura, su orientación sexual, o sobre la discriminación entre grupos sociales. La creación se formula a partir de la búsqueda en el interior de aquello que preocupa, que se siente, que se adolece, sobre miedos, fantasías, sueños, inquietudes.

El artista ilicitano Cayetano García Navarro utiliza en el collage *Around the road nº 54* una de las máximas de Aristóteles que dice que: "lo corpóreo no tiene, fuera del número



tres, ninguna otra magnitud; todo se determina por medio de la trinidad, pues el principio, el medio y el fin son el número del todo, que es el número tres" (*De Coelo*, I,1). Así pues, construye de forma matemática, repetitiva, las imágenes procedentes de periódicos y revistas, que completa con la palabra y, en ocasiones, con el objeto. Los números son la clave de las leyes armónicas del cosmos, son los símbolos de un orden cósmico divino. El pensamiento de García Navarro expresa sus temores y reflexiones sobre la vida, la muerte, el sexo, la enfermedad, el hogar...



La mirada del diseñador Boke Bazán es una mirada crítica. Crítico consigo mismo, con su pensamiento, con su entorno, con su profesión. Por ello, entiende que la actividad artística se caracteriza por la articulación simultánea de distintos niveles de sentido y significación, niveles en los que los elementos simbólicos, críticos y analíticos están destinados constantemente a entrecruzarse y superponerse. Como se aprecia en su obra *Lija*, las palabras han perdido su valor y las imágenes se han descubierto inútiles, de hecho, hoy sólo se asiste al espectáculo de la simulación. Quizás por ello se resiste a que la actividad artística se convierta en un espectáculo más.

No obstante, su pensamiento es positivo siempre que se puedan seguir estableciendo imágenes o queden palabras por decir.

La pieza del grafitero DEIH *Teorías del todo, hipótesis infinitas* está determinada por la geografía tiránica del muro. Su obra es un todo, formado por imágenes individuales que se van soportando entre sí. Es autorreferencial en la medida en que bebe de sus propias fuentes, se retroalimenta, para crear piezas nuevas. Consciente de que el muro es efímero, acepta la regla de que la pared es colectividad, compartir, participar, aceptar, admitir, asumir. Todo es posible si finalmente el resultado es fuerte y contundente, si alcanza un carácter evocador y evasivo. En su obra es tan importante lo que aparece, como lo ausente.



A *permanent provisional situation* es una instalación del artista Pedro Ortuño que invita a una reflexión política y social. Está construida sobre la base de las relaciones entre el elemento escultórico y la imagen, el sonido, el tiempo y el movimiento. Hay en ella una clara intención de mostrar una postura reivindicativa, una posición política como ciudadano. Situada en el marco de la diáspora del cine palestino, habla del poder y de la influencia, de la repercusión y de las secuelas, de los efectos y de los resultados, de la derivación y de los desvíos.

Pol Coronado, por el contrario, introduce en sus cuatro fotografías *Gran Salomé, Claudia Sniffer, Sony Sevilla y Virgen*, una reflexión sobre la manera de interpretación. Se trata de fotografías de interpretación de identidades. Donde las figuras aparecen enmascaradas. Fotografías escenográficas, que representan la identidad a través de la interpretación de los personajes. Son reflejos de ciudades, de deseos. El poder de la seducción. Es pintura a través del maquillaje. Fotografías de la representación, de manera que cada figura representa un papel. Tiene Coronado una mirada de una identidad urbana. Y para ello se apropia de personas públicas, tanto en el nombre, como de la actitud, llegando, en consecuencia a apropiarse de su alma. Son fotografías performáticas.



En cuanto a Rafael Tormo i Cuenca, su obra *Implosión impugnada 2*, refleja el compromiso artístico con el ámbito cultural próximo marcado por la fiesta propia. Su pieza muestra los elementos que constituyen la fiesta. El concepto de identidad entendido en el sentido de estado, lengua, y familia, ha cambiado y, por ello, Tormo i Cuenca no reivindica un espacio concreto, sino que cuestiona la realidad existente. Quizás porque le preocupan los problemas de identidad, muestra su malestar por la sustitución en Valencia de la cultura por el espectáculo. Su obra es subversiva en la medida en que cree necesario cambiar el orden. Por ello, muchas de sus producciones se caracterizan por vanagloriar la estupidez. Y, en este sentido, reescribe el lenguaje de lo real, la apropiación del espacio público, los problemas identitarios.



Por otro lado, *Cortar el brote*, es un sutil políptico de Sergio Luna, donde el artista muestra el interés por la dualidad de la imagen en la pintura. Para ello se apropia de la imagen, creando escenas de seducción. Hay en su obra la construcción de una poesía visual. Mostrando que lo importante es la relación de seducción a través de la naturaleza. Una relación en la que la persona se siente cautiva. Una relación única que se funde a través de la palpitación del deseo. Tanto en las fotografías como



en el dibujo de flores tiene un sentido de gestación. Son tarjetas postales de escenas de amor. Todo ofrece una doble visión, y a Luna le interesa mostrar lo oculto, lo escondido, aquello que no es perceptible a simple vista: nada debe ser visto sólo una vez. Y, en esta línea, le preocupa por encima de todo la naturaleza humana.

Finalmente, la serie de retratos de Vanesa Pastor: *Mari retratada por Germán*. *Germán y Rubén retratados por Mari*, *Vanessa retratada por Carolina* y *Carol retratada por Felipe*, son frágiles dibujos de una imagen real de convivencia. Para ello Pastor utiliza la casa como el espacio para mostrar su realidad. Son escenas cotidianas de su propia familia. En ellas hay una relación de coexistencia de la familia con los objetos, con los animales, con las cosas propias. El sentido del cuerpo en su trabajo, es el sentido del cuerpo de la casa: las personas se convierten en la identidad del hogar. La familia en el sentido de representación de la propia casa.



Arte y espiritualidad

Aunque ha contado con una importante contestación formalista, el contenido espiritual del arte, continua presente en las obras de arte contemporáneo, muestra inequívoca de las necesidades de expresión de la espiritualidad y de las profundas creencias religiosas.

Este es el caso de las dos piezas *Collar de sirena* y *Muro ligero* de la brillante artista Anna Talens, que fundamenta su obra en la utilización de elementos manuales y sencillos, transitando sus piezas entre la belleza indudable y lo rudimentario. Quizás por ello utilice la técnica del *crochet* para algunas de sus creaciones (como también lo hacen Ana Esteve, Odosdesign, o Ramón Gurillo), confiriendo a esta técnica tradicional el valor de obra de arte actual. El proceso de Talens consiste en la obtención de objetos mezclados con sensaciones. La mirada de esta artista es escultórica, independientemente de la técnica que emplee. Su lenguaje tiene que ver, finalmente, con la fragilidad y el proceso degradante de la naturaleza.

Otro ejemplo singular de esta corriente espiritual es el video *Murmur* de Juan Rayos. La secuencia de *frames* elude la presencia de la figura humana y se concentra en la deformación de la naturaleza. Evoca y genera ensoñación. Compone y descompone los elementos en una poética de lo evanescente que orienta hacia una sucesión de imágenes que se construyen y deconstruyen a un ritmo pausado, pero cierto. Rayos consigue transmitir el propio proceso biológico que impone la naturaleza.

El artista andaluz Javier Velasco, lleva afincado en Valencia desde hace años y su variada obra parte siempre de elementos y planteamientos vinculados en un sentido amplio con la naturaleza, con un claro sentido espiritual. Actualmente se encuentra realizando cráneos de jabalí ornamentados con textos de *Las Moradas* de Santa Teresa. Al artista le gusta jugar con elementos dramáticos que, cuando los aísla y los filtra, se convierten en objetos bellos. Con la instalación *Lluvia de lágrimas*, Velasco es consciente de que, sin pretenderlo, cuando aísla una pieza, se aproxima a la abstracción. De hecho, este artista lleva trabajando el cristal desde el año 2000, y cada obra responde a un reto conceptual y técnico importante, ya que no suele reproducir en serie su obra. Cada pieza es única, pensada para el espacio concreto donde ha sido instalada. Concebida, desde su génesis, para ocupar un espacio determinado. Por ello, la mayor parte de las veces, sus obras nacen y mueren en la exposición.

Bajo el intento de “normalizar la muerte” surge la obra de Lorena Amorós titulada *The viewing*. Es una clara reflexión, a modo de instalación, sobre la muerte y su entorno. Es una pieza autorreferencial. Extraordinariamente espiritual, esta pieza invita a pensar y repensar en la cultura actual el papel que ejerce sobre el individuo el hecho de la muerte. No contiene ningún tinte religioso, pues Amorós huye de etiquetas devotas, místicas o piadosas. Emociona, transporta y provoca, aunque solamente los dos primeros adjetivos han estado presentes en el proceso de creación.

En la misma línea, aunque con materiales, técnicas y un planteamiento diferente es la instalación del diseñador Sebastián Alós. Y aunque su trabajo no se puede enmarcar en una única línea, lo cierto es que en reiteradas ocasiones se basa en elementos del



Mediterráneo para profundizar sobre aspectos visuales y sonoros de reminiscencias naturales. El poder del sonido evocador de espacios, situaciones y momentos soñados o vividos.

La instalación *El destierro se hizo arraigo* de Sara Hernández es la consecuencia de un trabajo de reflexión sobre la vida, y sobre los distintos procesos de crecimiento personal. Anima a esta artista la expresión de la que estamos presos en la sociedad actual. Aquello que nos vincula a un espacio y a un tiempo. Las circunstancias que nos apresan, que nos aprehenden. Lo que condiciona y determina nuestras decisiones.

La influencia de la mitología griega y mexicana se deja ver en la instalación *Ofrendar lo uno por lo otro* de Susana Guerrero. Combinación de lo sagrado y lo profano. Presentación del ritual escenográfico, mixtura de lo ancestral, lo pagano y lo religioso. Consigue Guerrero transmitir valores transcendentales a través de una sacralización de la naturaleza animal. El jaguar, la fuente de leche o las copas de ritual, son lecciones de lo salvaje, de la entrega, del intercambio. Un sentido ascendente, espiritual y filosófico de la existencia.

Wooper es un Pokémon de tipo agua/tierra introducido en la segunda generación o generación metal en la saga de videojuegos Pokémon Oro y Plata y, además, es un ilustrador muralista valenciano autor de una de las piezas más simbólicas de esta muestra. Una suerte de reflexión sobre la vida y la muerte, sobre la existencia, la maternidad, la madre, la mujer. Wooper crea imágenes con personajes que representan sensaciones y estados de ánimo. Su pieza *Marcados*, representa el mundo que le rodea a modo de fábula o sueño, con ciertos tintes de amargura que, sin duda, apuntan al encuentro con la realidad. El graffiti es una expresión artística de libertad, un punto de escape al arte. Es la expresión del alma. Una forma de hacer pensar. Poner color y pensamiento a la vida de las calles de la ciudad.

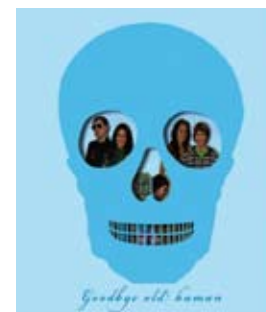
Otra forma de reflejar el pensamiento artístico lo podemos observar en la propuesta (*modus*) de las diseñadoras Peut être (Nuria y Almudena Cruz). Conscientes de que la apariencia representa un mensaje o, como afirmaba Balzac que “la indumentaria es la expresión de una sociedad”, Peut être conciben su traje como el más enérgico de los símbolos, como una expresión social. Georg Simmel (1858-1918) afirmaba que “la moda es una de esas instituciones sociales que unifican, en una proporción peculiar el interés por la diferencia y el cambio que se da por la igualdad y la coincidencia”. En el fluir incesante de momentos fugaces, con la intensificación de la vida nerviosa, ve Simmel la característica de la modernidad (cuyo étimo, *modus*, lo relacionaba con la moda), que para Baudelaire era, como se sabe, lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente. La cuestión de la moda es ser y no ser, entre el pasado y el futuro y, su principal atractivo, su carácter transitorio, ese que entraña también el germen de su muerte: el inevitable destino de ser sustituida.



Arte y globalización

La quiebra de las fronteras ha generado un escenario global, marcado por el acceso a toda la información en tiempo real, esta situación ha creado un espacio nuevo de relaciones y ha generado importantes tensiones en la configuración del actual mapa geopolítico entre los emergentes ganadores y las víctimas.

Y, sin duda, una de las piezas más claras del proceso de globalización en el que estamos insertos es el políptico *Estados alterados en la era nanotecnológica* de Kribi Heral. Preocupado por la ciencia y por las nuevas tecnologías, esta inquietud le ha llevado a profundizar, especialmente, en la nanotecnología. En este sentido, trabaja con imágenes procedentes de microscopios atómicos donde se ven las células. Por eso le interesa lo mínimo. La ciencia, de hecho, vuelve a lo mínimo para avanzar. La manipulación del átomo lo ha revolucionado todo. Y, por ello, a partir de las células crea figuras nuevas. Transforma la figura humana y la descompone hasta lo irreal. Mientras que el paisaje le permite, por el contrario, remitir a nuestro mundo. El resultado es una visión virtual que le permite crear un mundo apocalíptico en el que queda patente la extinción de la naturaleza. Todo ello le sirve para mostrar lo imprevisible del ser humano. La ciencia le ha confirmado a Heral que no sabemos nada.



Un cartel de la trayectoria del equipo de diseñadores conocido como Establiment, es una muestra clara de escenas de la globalización a través de las vivencias. La relación del hombre con la familia, la ciudad, con el gesto, con la escritura, con la comunicación. Escenas que pueden estar en cualquier lugar del planeta. Momentos que no se identifican con un espacio específico. Encuentros y desencuentros que se manifiestan en la globalización. Es la convivencia global. El trabajo es el resultado de cómo se debe convivir hoy en día, o mejor, como se debe aprender a convivir en la actualidad. Es una relación de convivencia utilizando el arte en todos los sentidos de la vida.



Otra artista que ha mostrado su preocupación por la naturaleza es Lola Calzada, quien lleva más de dos años trabajando con la naturaleza y lo femenino. Entiende el mundo como unidad. Desdibuja las fronteras étnicas y culturales. Y aporta a esta visión un tono irónico. Cada uno de sus *collages* de esta artista cuenta una historia. Calzada reivindica el paisaje, la naturaleza, casi como un reto por la dificultad que entraña. De hecho, inventa la naturaleza donde no la hay y en ello aporta una mirada nueva, otra forma de ver. En sus *collages* se advierte una superior presencia de la figura femenina sobre la masculina. Y refuerza la imagen con términos en otros idiomas carentes de cualquier significado. Y, como a gran parte de los artistas de su generación, le interesa tanto el proceso como la obra acabada.



Los dibujos de Mavi Escamilla *Dios y sus seguidores* cuentan con una clara ascendencia del *silkscreen*, lo que responde, indudablemente, a una nueva mirada sobre la estampación y el grabado. Estas plantillas le permiten repetir el mismo motivo, de forma rápida, en un contexto de preocupaciones globales. Con ello consigue el impacto inmediato de la imagen y, consecuentemente, una lectura rápida. Su obra habla del poder y de la religión. Es un trabajo con una fuerte presencia de los movimientos políticos. Es una explosión, un manifiesto emocional. Habla de cuestiones que tienen que resolverse de manera rápida: es una alerta de la globalización. Un mensaje alto y claro. Es el llanto sobre un papel que es un luto sangriento.



En un idílico bosque de bambú, el *Bosque de Wolong*, Sara Sanz ordena la presencia de tres figuras aparentemente inocuas. Con una clara inspiración en el manga japonés, y en una composición figurativa en la que la sucesión de planos recuerda la técnica del *patchwork*, la artista representa una fresca mirada del nuevo pop. Son imágenes infantiles de gran crudeza y expresividad. Una explosión de color. Pero un pop que refleja una profunda reflexión sobre valores universales, valores que tienen cabida en cualquier espacio y en cualquier tiempo. Por ello, Sanz muestra aspectos relacionados con la transformación humana, con los sentimientos de soledad, tristeza, melancolía, la agresividad, la crueldad infantil. Su obra habla del cambio, de la ruptura, de la doble identidad.



En un mundo tendente a la globalidad, la propuesta *Design Thinking* de Víctor Palau y Ana Gea plantea el juego de la vida. Conectar, mirar, escuchar, proyectar, pensar, planificar, reflexionar, simplificar, crear, solucionar, comunicar y seducir forman parte de los principales elementos de los deseos del juego. Los valores que priorizan en un mundo global. Las actitudes bajo las que entienden el universo. Un pensamiento analítico y creativo de redes de intercambio.



Por último, la publicación *d(x)i* dirigida por Alejandro Benavent, es el claro ejemplo de la universalidad de una publicación dedicada a la creación contemporánea. Concebida bajo un soporte experimental, su propio concepto trasciende los límites de lo editorial. Quizás porque plantea un amplio enfoque, atendiendo a todas las disciplinas artísticas. Es un metalenguaje, de sintaxis ecléctica e impredecible. Independiente y libre, esta obra tiene una distribución nacional e internacional, en formato papel y en red.



Arte y política

También el arte ha querido ejercer su influencia en un mundo global. Desde planteamientos variados y diversos, los artistas se sitúan como verdaderos y potenciales baluartes del cambio social.

La expresión artística está influida por el comic, la fotografía y las pegatinas en la obra de Juan José Martín Andrés, autor del video-animación *Mandala Bélico*. Es una pieza sutil y reivindicativa surgida a partir de la película de 1964: *¿Teléfono rojo?. Volamos hacia*

Moscú del director Stanley Kubrick. A partir de un diálogo entre el dibujo analógico y el dibujo digital, hay una fusión gráfica de imágenes, y Martín Andrés establece una acción de lo global frente a lo local. El artista participa de un discurso político, que invita a pensar en diversos niveles de enfrentamientos, rivalidades, duelos, actitudes y provocaciones sociales.



Stock es la instalación de Moisés Mañas donde se presentan datos variables bursátiles online. Al artista le interesa y le preocupa la información como dato. Esta pieza invita a reflexionar sobre el panorama económico internacional. Es una forma diferente de visualizar la economía. Concebida en formato interactivo, la ironía de la obra a través del gesto de las gabardinas que se agitan intermitentemente cuando aumentan las acciones, provoca al espectador. Incita a recapacitar sobre el poder del dinero, sobre la supremacía económica. Es una narrativa política de la economía que todo lo rige.



El sentido de búsqueda de inspiración en la naturaleza se advierte en la obra *Incomunicados* del joven artista Rablaci. La obra está influida por el entorno, por lo inmediato, por aquello que está próximo. A través de esta pieza, Rablaci muestra sus preocupaciones: la incomunicación, la alienación del ser humano, el desarraigo, la naturaleza humana, las presiones exteriores y la búsqueda de un espacio propio. Su obra está llena de símbolos, metáforas (cuerdas, clavos, cadenas), de dolores internos que se transforman en dolores externos. La naturaleza se convierte en una excusa para hablar de las personas. Es la manifestación de una inquietud y una posición política de la vida.



En las dos fotografías de Juan González Fornes, *Factoría.05* y *Factoría.06* que forman parte del proyecto *Disurbe* de la serie *Producción*, se observa como la técnica fotográfica se adecua al servicio del objeto. Es un espacio angustioso de imágenes artificiosas creadas con tonos oscuros tomadas a plena luz del día: convierte el día en noche. Cuentan ambas con un sentido marcadamente político. La preocupación por la confrontación entre urbe y periferia, le lleva a un análisis de las factorías en el límite de la ciudad, en el extremo de la urbe, donde se percibe la amenaza de la superioridad. Es la expresión de la vivencia en recintos amurallados, protegidos. El miedo a lo externo, a la exclusión, a no formar parte de una identidad colectiva. Es la metáfora de un final.



La pieza *Mistress* del artista Ximo Lizana invita a pensar. Investigador incansable, su obra rompe con lo establecido, con el orden impuesto. Es la expresión de secretos no revelados, es imaginación, que remite al pensamiento de los maestros que hacen pensar. Es una obra donde prevalece el concepto, a través del gesto, porque en el fondo es un artista que trabaja con el movimiento a través del color. Y algo es claro, no se puede permanecer indiferente ante su obra. Adopta una posición política, de sumisión, de negación de la voz. Acusa la falta de respeto a la cultura. La amoralidad. Y representa la oscuridad y la violencia. No oculta, por otra parte, la referencia a la corriente sadomasoquista de los años ochenta, con la utilización de materiales de látex que aísla el cuerpo y el rostro del resto del mundo. Es, en definitiva, un ejercicio imaginativo del aspecto del individuo.



La obra *Mestissatge i mercadería* de Sara Vilar cuenta una historia mediante imágenes. Una historia sobre la inmigración y la identidad. Sobre el ciudadano de hoy. Sobre las fronteras. Las exigencias de la sociedad del primer mundo. La mano es el destino de la persona. Los cambios del destino de las personas. La inmigración es el cambio del destino. Es un viaje iniciático a la búsqueda del "paraíso", un viaje, una huida que se puede convertir en un purgatorio o en un infierno. Una mirada crítica y política sobre nuestro día a día.



Para finalizar la visión política del graffiti de Sr.Marmota remite a una caricatura del poder. Utilizando plantillas y con un sentido espacial fingido, en *Anathema* realiza un cartel político a través de un elemento clave: la seducción de la mirada. Su obra se sustenta en un universo de personajes masculinos, apoyado con un animalario de extraordinaria fortaleza. Es una forma de denuncia urbana, una lucha por conquistar su propio espacio. Es una acción instalada en un mundo de seducción diabólica. Como entrar en un cuadrilátero de lucha libre, donde el principal premio son los deseos de sex-appeal que se encuentran por las calles. Ahora entra la actitud de Marmota en un convento de monjas carmelitas.



El oficio de artista se dirige hoy por el amplio camino de la diversidad, no desdeña ni materiales ni tecnologías ni aplicaciones, nada que pueda contribuir a la multiplicidad de léxicos que contribuya a enriquecer una forma de expresión totalizadora de su obra.

Y esta utilización deviene en ocasiones en interesantes ejercicios creativos y en otras se limita a un mero ejercicio investigador.

Por otra parte, es frecuente advertir cómo el lenguaje estético femenino está firmado por hombres mientras el masculino está refrendado por mujeres en una suerte de intercambio que tiende a desdibujar los márgenes. Además, también la técnica adquiere un valor secundario. Los procesos, ya lo anunciamos, cobran tanta significación como el resultado final. Muchas veces, el pensamiento precede en relevancia a la propia obra. El artista actual mira con preocupación el acontecer social y político que le rodea desde una mirada que intenta esclarecer una filosofía propia de la vida, pero que sobre todo, se aferra a su imaginación para no perder la capacidad de hacernos soñar.

Estamos presentando una exposición compleja en un sentido amplio, una muestra que intenta realizar una representación cartográfica artística actual en la Comunidad Valenciana. Una exhibición en la que, de forma intencionada, hemos huido de formalizar una interpretación jerárquica, cronológica o disciplinar, y donde a la vez, hemos querido conseguir un resultado de causa-efecto, de un motivo que precipita una consecuencia; donde una idea nos conduzca a la siguiente en una suerte de diálogo circular e infinito. Proponemos esta exposición como el punto de partida de un viaje a la imaginación, la creatividad y los sentimientos; un viaje sin itinerario fijado ni ruta establecida —aunque sí con escalas y paradas— quizá sin puerto de llegada; un viaje que pueda responder a la transformación permanente tanto del arte como del artista.

Agradecimientos

Muchas han sido las personas que, directa o indirectamente, han participado en este proyecto expositivo. Unos con sus opiniones, otros con sus críticas, otros con sus apoyos, otros con sus sugerencias. Pero siempre y en todo momento me he sentido respaldado gracias al apoyo de los artistas que han creído en el proyecto. Con todos ellos y con las personas que siguen (ordenadas alfabéticamente) estoy en deuda: Carmen Calvo, Consuelo Ciscar, Cristina Rovira, Cristóbal Suria, Enrique Martínez, Esther Alba, Felipe Garín, Felipe Jerez, Francisco Sebastián, Francisco Tomás, Ignacio Paris, Joan Peiró, Joaquín Lara, Josep Montesinos, Julián Esteban Chapapría, Lucía González, Manuel Borja Vilel, María José López, Marisa Contró, Marisa Jiménez, Miguel Agrait, Mireia Ferrer, Nacho Valle, Nicolás Bugada, Norberto Piqueras, Paulo Herkenhoff, Pelayo Gil, Pilar Pérez, Rafael Miró, Román de la Calle, Rosa Moliner, Rosa Santos, Teresa Legarre, Vicente Samper, Vicente Todolí, Wenceslao Rambla, Wilson Lazaro, Xavier Giner, Zacarías Tsotras.

Exposición

Agustín Serisuelo
 Albert Corbí
 Alberto Adsuara
 Alejandro Benavent
 Alex Francés
 Álvaro Tamarit
 Ana Esteve
 Andrea Algueró
 Anna Talens
 Attua Aparicio
 Aurelio Ayela
 Beatriz Carbonell
 Boke Bazán
 Carlos Domingo
 Carolina Maestro
 Cayetano Navarro
 Cristina Gamón
 Cristina Ghetti
 CuldeSac
 David Pellicer
 DEIH
 Dídac Ballester
 Eduardo Nave
 Elías M. Pérez
 Enrique Zabala
 Ernesto Casero
 ESTABLIMENT
 Estudio Nadadora
 Fet d'Encàrrec
 Gustavo Morant
 Héctor Serrano
 Herminia Mira
 Higinio Mateu

Ibán Ramón
 Ima Picó
 Irene Grau
 Irene Hernández
 Irma Marco
 Javier Velasco
 Jesús Herrera
 Jesús Rivera
 Joan Sebastián Granell
 Joaquina Moragrega
 Joël Mestre
 Juan Carlos Nadal
 Juan González Fornés
 Juan José Martín
 Juan Olivares
 Juan Rayos
 Julieta
 Kike Sempere
 Kikuru
 Kribi Heral
 Lola Calzada
 Lorena Amorós
 Lucía Hervás
 Luis Eslava
 María Cremades
 Marta Gil
 Mavi Escamilla
 Mery Sales
 Miguel Borrego
 Moisés Mahiques
 Moisés Mañas
 Natuka Honrubia
 Nelo Vinuesa
 Nieves Torralba
 Noé Bermejo
 Nuria Fuster
 Odosdesign
 Oliver Johnson
 Óscar Mora

Paco López
 Paula Santiago
 Pedro Ortuño
 Pedro Santaaulalia
 Pep Talavera
 Peut-Être
 Pol Coronado
 Rablaci
 Rafael Tormo
 Ramón Gurillo
 Sara H. Peñalver
 Sara Sanz
 Sara Vilar
 Sebastián Alós
 Sergio Davó
 Sergio Luna
 Sr. Marmota
 Susana Guerrero
 Tania Blanco
 Teresa Cebrián
 Tónuca
 Vanessa Pastor
 Victor Palau - Ana Gea
 Wooper
 Xavi Carbonell
 Xavier Arenós
 Ximo Amigó
 Ximo Lizana

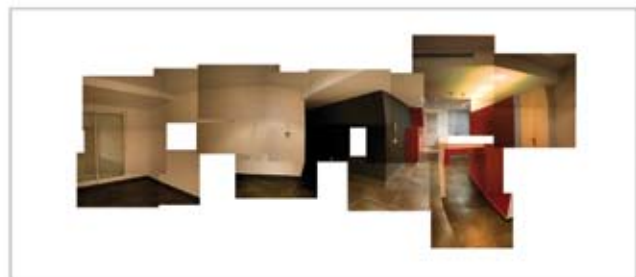
Agustín Serisuelo

Betxí (Castellón), 1981

En esta exposición se nos presenta una parte de este proyecto de investigación, en el que el artista lleva inmerso este último año. Un proyecto que trata sobre el análisis del interior del espacio arquitectónico como espacio privado, donde se utiliza la deconstrucción como herramienta procesual e intelectual.

Un análisis que se realiza por medio de la fragmentación fotográfica de dicho espacio con la intención de su reestructuración tanto de forma plana y fotográfica como de forma tridimensional y escultórica, donde la reflexión gira a la nueva representación del espacio fragmentado y sobre la construcción de un nuevo espacio mental e íntimo.

Como objetivo en dicho proyecto introspectivo, se encuentra la re-apropiación experiencial y procesual del espacio en el que la reflexión gira entorno a una re-definición del espacio que se habita como íntimo, ligado a los cambios afectivos y el paso del tiempo que hacen del mismo algo versátil y cambiante, alejado de su naturaleza arquitectónica relacionada con el espacio como construcción.



De la experiencia plana a la tridimensional

4 collages:

Mañana, Tarde, Tarde-noche y Noche

2009

Impresión digital sobre vinilo

115 x 50 cm c/u

Noche

2009

Técnica mixta

50 x 100 x 40 cm.



Albert Corbí

Alcoi (Alicante), 1976

Demolidas las arquitecturas ideológicas de la modernidad, el sujeto ha quedado solo en su habitación, sobre un desierto frío y fluctuante de sobre información continua. La definición de su identidad (piel frágil y translúcida) ocupa gran parte de su tiempo de ocio. Lo cierto es que la identidad del sujeto en las sociedades opulentas se ha convertido en una borrosa arquitectura interior, en un decorado de dudosa autenticidad: tenue, licuado, en continuo proceso de reposición, reparación y demolición. Todo este ejercicio está íntimamente ligado al miedo, al deseo, al vacío. El sujeto, en la construcción de esta arquitectura íntima, ocupa un espacio, consume un tiempo. Construye un límite: una lógica dentro/fuera (de esta arquitectura), establece un diálogo irresoluble entre aislamiento y disolución. Para el sujeto narcisista de las sociedades opulentas, el mantenimiento del decorado inmediato, que es su identidad, resulta un esfuerzo ineludible. En cierto modo, este decorado es su espejo específico.

**Intervención de sellado
de una ventana**

2008

Impresión ploter digital con tintas
pigmentadas sobre dubond

150 x 115 cm.



Alberto Adsuara

Valencia, 1961

El placer de la lectura es una conclusión. Una conclusión y una consolación. Como lo son todas las fotografías que pertenecen a la serie abierta *Fuera de quicio*. No hay esperanza; sólo melancolía, tristeza y desesperación. No hago otra cosa que masticar arena. La luz es ácida y los personajes no interpretan, sólo se defienden. En *El placer de la lectura* suceden cosas similares a las que suceden a diario, si bien no resulta fácil detectarlas, siendo más difícil aún verlas. Y si no son similares por lo menos suceden. Suceden en la medida en que las podemos señalar. Nada en realidad hay más allá de *El placer de la lectura*. Como nada hay más allá de las fotografías que pertenecen a la serie *Fuera de quicio*. Nada, como nada hay más allá. De nada.

El placer de la lectura
2009
Fotografía
190 x 120 cm



Alejandro Benavent

Valencia, 1972

d[x]i es una revista internacional sobre diseño y creación contemporánea presente en más de 80 países. Es una publicación centrada en la reflexión, difusión y comprensión del diseño en la sociedad multicultural y global.

d[x]i es un medio vertebrador del tejido profesional del diseño en sus ámbitos más amplios de estudio, desarrollo y aplicación. Propone un cruce de visiones, sensibilidades, lenguajes y dinámicas creativas de procedencia muy variada. Además de ser una revista gratuita, d[x]i es un excelente soporte que desde su lanzamiento en el año 2000 ha promovido la cultura del diseño y su convivencia con el resto de las disciplinas creativas. Es una publicación avalada por el reconocimiento de los profesionales y premiada en los certámenes de diseño más relevantes.



d[x]i Magazine
Enero 2010
Publicación trimestral. Edición especial
300 x 290 mm



Alex Francés

Valencia, 1962

Espacios de dolor. Bajo este título se agrupan un conjunto de fotografías de quirófanos de plazas de toros, y de las dependencias por las que transita el toro en el interior de la plaza.

Las imágenes han sido tomadas durante los tiempos de espera en que estos lugares permanecen vacíos e inactivos.

Desde su silencio completan el discurso de la tauromaquia, mostrando la no-imagen o imagen ausente de lo que acontece en la plaza.

Espacios de dolor 7 y 8

2009

Fotografía en color y B/N sobre metacriato

66,6 x 100 cm c/u





Álvaro Tamarit

Xàbia (Alicante), 1976

A través de un trabajo minucioso de búsqueda entre objetos que dejaron de tener su función y que fueron abandonados a su suerte, Álvaro Tamarit encuentra en la propia naturaleza los fragmentos de madera que formarán parte de sus obras. En esta exposición se muestran una serie de piezas en las que el reciclaje forma parte del proceso creativo, trabajadas mediante procesos constructivos como el encofrado, el ensamblaje o el encolado. Su obra está creada rigurosamente con materiales reciclados: partes de objetos abandonados, tirados, olvidados, como recuerdos o fragmentos de una vida y viejas lecturas.

En su obra Banco del pensamiento, los libros colocados uno al lado del otro vuelven a crear una estructura familiar. Libros viejos, combinados más por razones estéticas que por algún significado; combinados porque de las medidas adecuadas para crear la forma deseada; o por una razón indiscrible, exactamente como la memoria acostumbra a combinar los recuerdos, como nos dejó bien claro Proust.

El pensamiento, la capacidad de comprender e interpretar el mundo que nos rodea, descansa sobre lo que está almacenado en la memoria individual, pero también en la memoria colectiva, cuya persistencia mantiene al ser humano en continuidad temporal con el resto de la historia y lo responsabiliza en su capacidad de condicionar el futuro. Un artista reacio a malgastar, que recupera los restos de un pasado reciente y los compone en una forma a menudo acumulativa para crear obras que hablan de la esencia del existir del ser humano en el mundo.



Banco de pensamiento III

2009

Libros recuperados, madera y ruedas
150 x 95 x 110 cm

Cubos de madera

2007

Madera y fotografía
30 x 30 x 30 cm



Ana Esteve

Oliva (Valencia), 1975

“...quiero recuperar la esencia física y sensual de la percepción, el tiempo y el espacio a través de lo íntimo, para restaurar un diálogo de tú a tú, proponer una escala humana...y entender la relación de mi “yo”, o de otro “yo”, con el mundo. Y de esta manera, desde una mirada periférica, enfocar para tocar, sentir y entender el mundo de cerca...”

El anterior extracto de *Conversación conmigo misma* es una reflexión que constituye el punto de partida de un futuro proceso de trabajo convertido ya en presente. Me considero escultora solo cuando trato de responder por qué mi trabajo tiende a ser 3D.

Busco y encuentro inspiración fuera de mi estudio, en mi día a día, en el tiempo si hace demasiado frío o demasiado calor, en las distancias, en los momentos extraños y en los espacios ajenos, viajando y en los no lugares tantas veces habitados. Pero también en mi estudio.

Siento una extraña conexión con algunas de las nociones de los románticos europeos del siglo XVIII: encuentro buscando constantemente. Trato de establecer una relación íntima con los materiales que utilizo en mis trabajos. A veces llevo a cabo acciones breves y casi absurdas, como cuando pulo, lijo o apilo. Y esto constituye el *punctum* de la pieza. Busco lo sublime en lo mundano.

La realidad no es una constatación en mi trabajo, pero en muchas ocasiones se revela a sí misma a través de diferentes manifestaciones en las que la relación entre identidad y lugar cobra protagonismo, sin sacrificar la autenticidad del proceso.



Me mudo (acción sin público)

2009

Madera de pino blanco occidental, esmalte acrílico azul,
luz fluorescente y tensor.

Impresión digital.

Medidas del mural:

128 x 294 cm

32 x 42,7 cm c/u



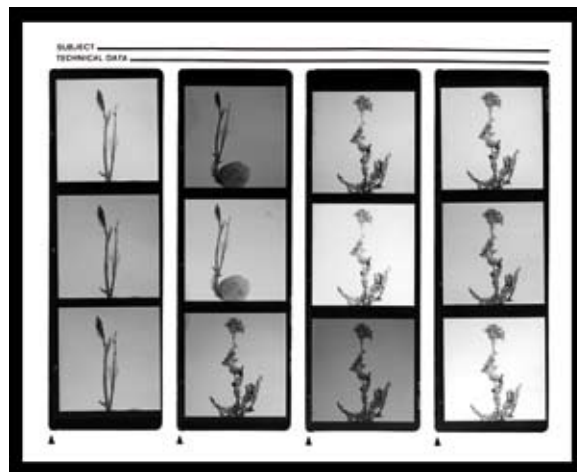
Andrea Alguero

Castellón, 1983

Punctums Collection es un proyecto que investiga la Historia de la Fotografía a partir de hojas de contacto (contacts sheets). A través de ellas se produce un acercamiento repetitivo al objeto captado por la cámara, por el cual el Spectator a modo de secuencia ve el proceso por el que el Fotógrafo decide su discurso técnico (enfoque, perspectiva, iluminación...).

El desarrollo creativo surge a partir de un análisis exhaustivo de fotografías que han marcado el arte fotográfico, como en esta pieza con la obra de la serie "Herbarium" de Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955). Tomando como partida la hoja de contactos, reconfigura la imagen, tratando cada fotograma como base para una nueva composición fotográfica. Este proceso de re-configuración discurre, a modo de "zoom", hasta dar con el punctum de la imagen; es decir, la parte del fotograma que nos atrae o nos punza, cómo bien nos describe Roland Barthes (1915 - 1980) en su ensayo de "La Cámara Lúcida".

El proyecto se presenta ante el Spectator a modo de ampliadoras; cuatro cajas de luz que relatan el proceso de trabajo del Operator en un cuarto oscuro. Un discurso dispar en el que el artista nos está hablando de la fotografía dentro de la fotografía.



**Cuatro ampliadoras del proyecto
Punctums Collection
2009
Aluminio, metacrilato y fluorescente
4 cajas de luz: 40 x 50 x 12 cm c/u**

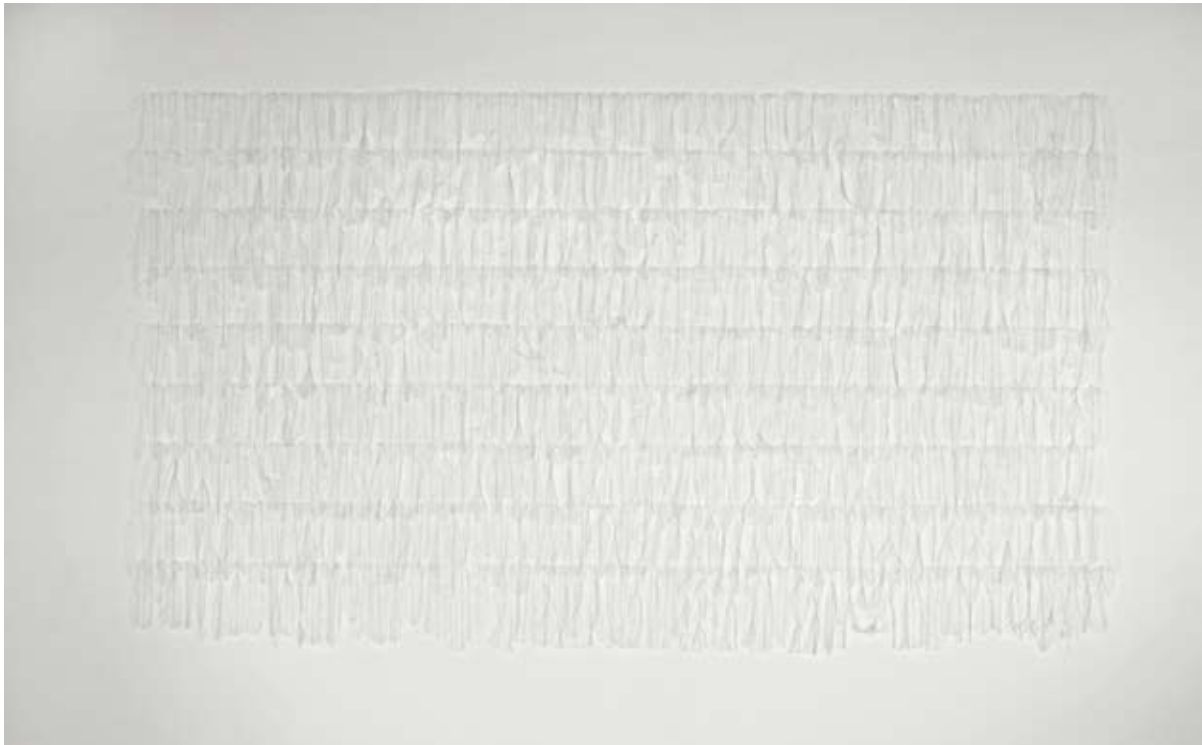


Anna Talens

Carcaixent (Valencia), 1978

Muro ligero está creado a partir del deshilachado del tejido de organza de seda. A través de un proceso delicado y repetitivo se han ido generando cada una de las piezas cuya silueta simula la forma de una pluma. Una a una han sido clavadas con alfileres sobre la pared, creando así en su conjunto un muro paralelo, casi invisible, que se percibe solamente con la incidencia de la luz o por el movimiento del viento. Se trata de una presencia casi imperceptible, el fantasma de un muro casi invisible que reivindica su silencio pero que a la vez desea estar presente.

Collar de sirena está realizado a partir del hallazgo de la maroma de un barco y un grupo de redes enterrados bajo la arena en la desembocadura del Duero. Una a una han sido cosidas las redes a la cuerda y en cada extremo de las hebras se han cosido cascabeles rematados con hilo de latón. El extremo del ojal está vendado con tejido de seda sobre el que se han escrito fragmentos de la historia de la sirena atrapada en el fondo del mar. La pieza es una alegoría de las trampas o de los obstáculos que uno debe superar en la vida para conseguir ser totalmente libre y recuperar el rumbo adecuado para el desarrollo personal completo. Cualquiera es capaz, no sin esfuerzo, de arrancar las ataduras que a veces nos sumergen en lugares oscuros y salir a la superficie de nuevo para respirar.



Muro ligero

2007-2009

Organza de seda y alfileres

200 x 400 cm x 5

Collar de sirena

2008-2009

Maroma de barco, redes, cascabeles, latón y seda

300 x 200 x 15 cm



Attua Aparicio

Ávila, 1981

Taz-ah! El otro día quede a tomar café con mi hermana Sae y empezó a decirme entre risitas que era una perra. No entendí nada hasta que levantó su taza para beber un poco de café y descubrí que ella era una cerda.

Estas tazas surgieron a partir del concepto de café como bebida social. Lo que se pretende es incorporar al momento de tomar café con alguien un juego en forma de guiño que requiera de la complicidad de otra persona y que no necesite palabras para ser entendido.

Premio Nacional de Diseño de Producto Valencia Crea 2006
Producidas por Thorsten Van Elten. www.thorstenvanelten.com

Vajilla deforme. Cuando empecé a trabajar con porcelana lo que más me llamó la atención es como consiguen piezas que parecen hechas a máquina mediante un proceso tan manual. Por eso empecé a trabajar en la vajilla deforme.

He utilizado métodos de fabricación y de cocción propios de la revolución industrial y métodos para modelar de la revolución neolítica; hay 9000 años de diferencia entre ellos y aún así son compatibles.

He intentado quedarme con lo mejor de cada época, de esta con los materiales y los procesos y del neolítico con la frescura que te da trabajar con las manos. Y es curioso como con la deformidad se aprecia mejor la nobleza del material.

Taz ah!

2006

Tazas de porcelana con calca

5 uds. 11 x 8 x 8 cm. c/u (aprox.)

Vajilla deforme

2009

Porcelana. Colado

Medidas variables





Aurelio Ayela

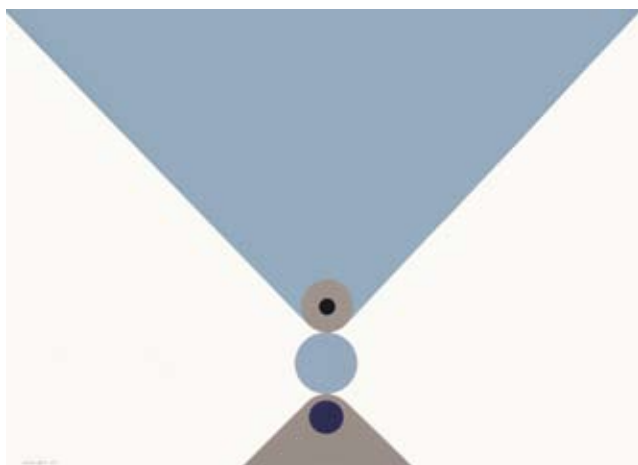
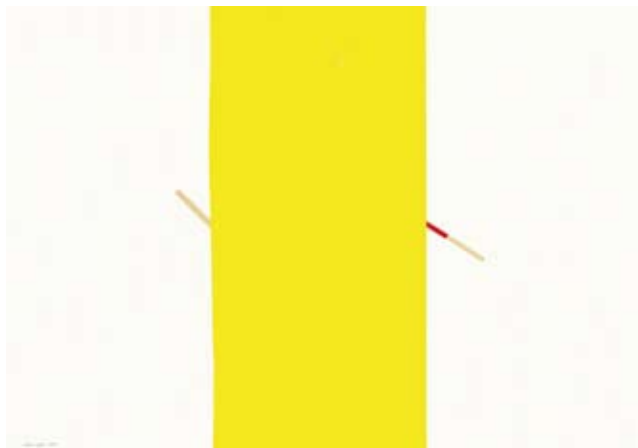
Alicante, 1970

Estas obras se sitúan dentro de un proceso de trabajo que tiene como interés principal la reevaluación integral de la imagen como emblema. El emblema, insertado masivamente en lo social y lo privado, es la iconografía dominante y es vehículo contenedor de alienación y vacío para la sociedad de consumo. Desde la especulación creativa me planteé si era posible traicionar el reduccionismo conceptual del logo sin perder por ello la poderosa presencia de su imagen, poner en riesgo su pregnancia sin perderla, no utilizar la retórica pictórica para aportar “densidad” o “profundidad”, y que la obra lograra la entidad sin poder ser atrapada bajo slogan.

En **Tronotótem Box** partí del tótem primitivo como emblema tridimensional que definía la identidad de un grupo humano en el sentido de pertenencia a un origen mítico común y a una serie de rasgos-virtudes que lo representaban.

El desdoblamiento de este tótem moderno en trono alude a esa jerarquización de valores y a como estructuran la posición de poder dentro del grupo. La posibilidad de ascender a un nivel superior también plantea el distanciamiento del suelo, o incluso, una vez plegada la estructura sobre sí misma, el aislamiento y la separación total de la realidad, y también de la vida.

Las dos obras gráficas, **Segundo la cabeza, después lo primero** y **Prototótem**, exploran las posibilidades de relación formal y simbólica con la escultura, ampliando los niveles de lectura del conjunto, implicando, desde lo artificial, lo natural, lo misterioso y lo místico.



Prototótem

2009

Vinilo adhesivo sobre papel

70 x 100 cm

Segundo la cabeza, después lo primero

2009

Vinilo adhesivo sobre papel

70 x 100 cm

Tronotótem Box

2009

Plancha de hierro lacada y cinta adhesiva

242,5 x 151 x 93 cm (abierto)

155 x 55 x 45 (cerrado)



Beatriz Carbonell

Lliria (Valencia), 1974

La instalación que presento es consecuencia de experiencias personales que tuvieron lugar entre 2003 y 2007. Formada por piezas de cerámica blanca, modeladas a mano una a una, intentan generar un espacio de sosiego, de calma y de energía. Cada "nube" tiene grabado en su superficie un pequeño dibujo a modo de pie humano, curvado y deformado que quiere representar a los viajeros que buscan nuevos caminos.

Pasea, siente, sueña...

A veces estoy en las nubes

2009

Instalación

Gres blanco

15/20 cm c/u





Boke Bazán

Elda (Alicante), 1977

Los cocopriests europeos viven en ríos cuya corriente es lenta. Hay que decir que los cocopriests son grandes nadadores y que por ello no debe extrañarnos que hayan colonizado algunas culturas y religiones autóctonas en África, América, Asia y Oceanía. Los más jóvenes se alimentan de cangrejos, insectos y ranas, y conforme van creciendo comienzan a cazar peces y mamíferos que se acercan sin precaución a las aguas en las que habitan. Los cocopriests cazan a sus presas por ahogamiento. Tras agarrarlas firmemente con sus mandíbulas las sumergen en las aguas santas hasta que se ahogan. Es curioso como estos animales para ayudarse en su digestión tragan obleas, que les ayudan a moler los alimentos una vez son ingeridos. Los cocopriests pasan la mayor parte del día inactivos y cuando hace sol gustan de tumbarse en las orillas de los ríos y mares, sin embargo por la noche cuando la temperatura del agua es mayor que la del exterior permanecen sumergidos lo que les ayuda a regular su temperatura moral. Nunca suelen alejarse de las orillas de los ríos o mares en los que habitan ya que sus pesadas almas no les permiten desplazarse con agilidad fuera del agua.



Lija
2009
Libro
2 uds.: 560 x 80 cm
Total: 560 x 160 cm



Carlos Domingo

San Agustín (Teruel), 1969

Viva y picante. Cosa espinosa, difícil este asunto de la creatividad. Suele ocurrir que una frase, una imagen o cualquier otro acertijo aparecen delante nuestro solicitando atención. El origen; una razón intuida, una ilusión asentada en intereses concretos (cada cual con los suyos). El proceso; habilidad, materia gris y terquedad. El resultado; mostrar a un mismo tiempo lo que se sabe, pero también, y aquí encontramos la parte más interesante, aquello que todavía queda por descubrir.



Tibio
2008
Carbón sobre papel
Fabiano (50% algodón)
100 x 70 cm

Templado
2008
Carbón sobre papel
Fabiano (50% algodón)
100 x 70 cm

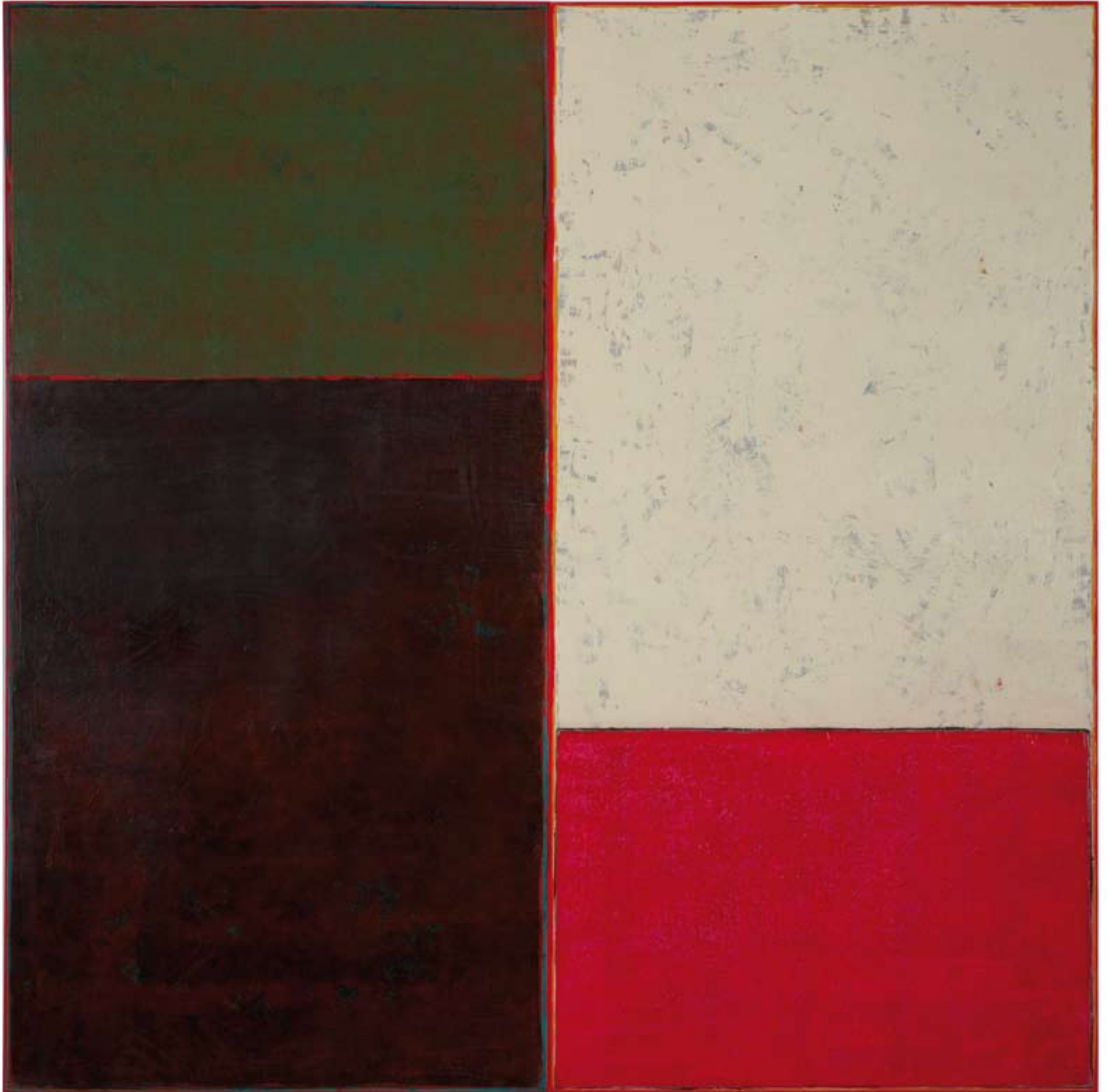


Carolina Maestro

Valencia, 1976

La pintura **Fresas Silvestres** es un homenaje a la película de Ingmar Bergman "Smultronstället"(1957) (el lugar de las fresas), traducida en España "Fresas Salvajes". La fresa en Suecia es un fruto raro y precioso que simboliza la primavera. Mediante esta obra pretendo resucitar el paraíso perdido, ese lugar predilecto de la infancia que he interpretado con los colores verde y fucsia: complementarios y opuestos, símbolos de una felicidad inalcanzable. Al igual que el blanco y el negro: un juego entre fantasía y realidad, un contraste de sueños y recuerdos. Tanto el film como la pintura, abordan el tema de la muerte, ese viaje hacia el final de la vida. Un itinerario espiritual desde la vejez en busca del tiempo perdido, que habla sobre la memoria y la nostalgia. Un viaje externo e interno, que aparece en cada una de las múltiples capas de color: verde sobre rojo, rosa sobre gris. Un "sendero" con múltiples simbologías. Puertas que abren presente y pasado. Silencios evocativos encuadrados en el espacio ilimitado de la imaginación.

Fresas silvestres
2008
Acrílico sobre tabla
180 x 180 cm



Cayetano Navarro

Elche (Alicante), 1973

Around the Road Nº54 nos habla de aquello que nos rodea, es un paseo alrededor de caminos cercanos a donde nos encontramos, lugares por investigar.

Cayetano Navarro nos introduce en un mundo de magia y alegorías, mezcladas entre sí, unidas y entrelazadas. La magia la proyectan los elementos cotidianos que encontramos a nuestro paso y que por un acto de transfiguración emergen a un espacio de realidad sencilla y desnuda.

El espectador adquiere una idea rápida de lo que el artista proyecta, pues seguramente reconoce la estructura en que se basa el presente trabajo. Es como acudir al mercadillo de cada semana. En el mercadillo se puede observar los productos característicos del lugar, pero siempre nos maravillamos al ver lo que no es habitual dentro de ese marco, las extravagancias y las fantasías.

El artista proyecta su visión de lo elemental y de las cosas que vemos o sentimos a diario. Las combina entre sí produciendo un efecto pluridimensional, da rienda suelta a la utilización de materiales triviales y cercanos.



Around the Road nº 54

I forgot that in my skin

Who is?

I don´t talk about it

Fuck with me and you fuck with the whole park

Today i really wanted to see

Mysteries of the alhambra

Where the boys fear to trea

Smoking i wait for the man that i want

Robert think that the body haven´t a soul.

I write in my skin

The rest is silence

No that do with you if i haven´t found what i looking for

Always are three

Do not forget

Incredible love

I have to stop smoking

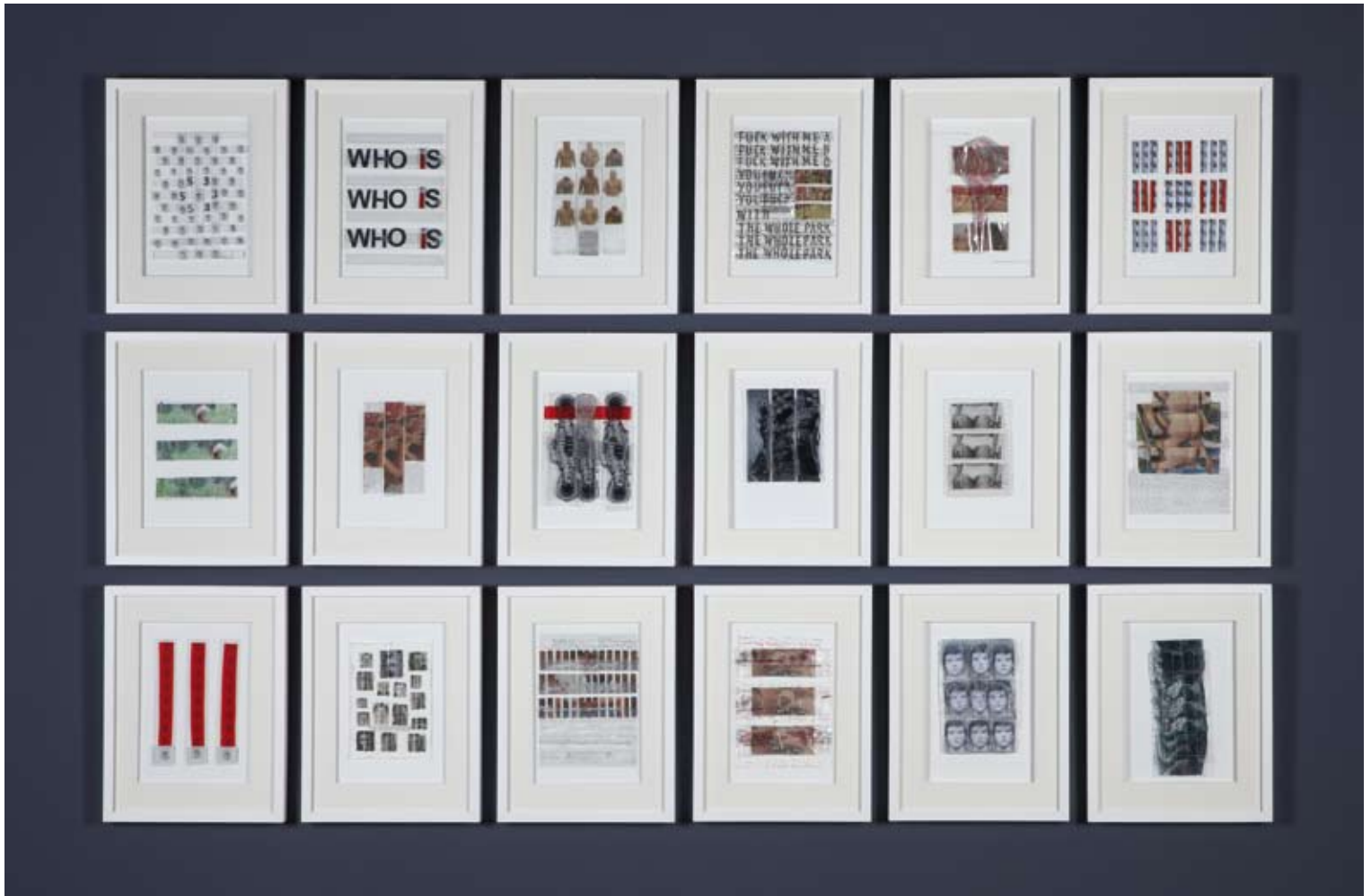
Take on me

When is the number 54 born?

2009

Collage

40 x 30 cm



Cristina Gamón

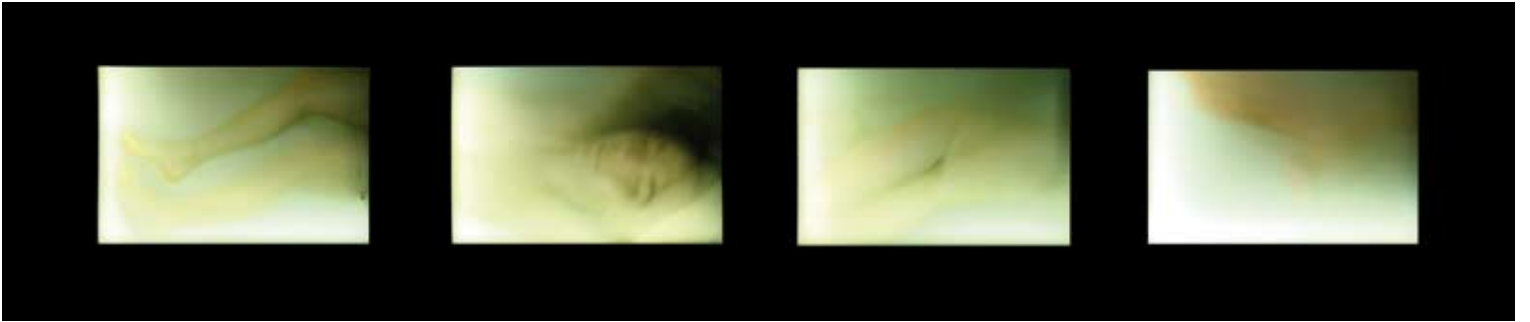
Valencia, 1987

Conceptualmente, el proyecto **Reflejos en cuerpo y agua**, propone una reflexión psicológica sobre el egoísmo social que impera en la sociedad contemporánea, donde no existe lugar para el sentir humano. El individuo, no es más que un sujeto alienado condenado a vivir en una soledad colectiva.

Formalmente, debido a la fuerte influencia de *la tradición* en mi formación plástica, materializo la pieza bajo una estética fotográfica pictorialista, haciendo uso de la sutil belleza del desenfoque de la fotografía en movimiento para reflejar la fragilidad del ser humano.

Los fragmentos de la escena evocan silencio. La atmósfera evanescente maquilla la melancolía del personaje que, en su soledad, se deja llevar por el agua.

Reflejos en cuerpo y agua
2009
Metacrilato retroiluminado
4 piezas de 40,5 x 27 x 5,5 cm c/u



Cristina Ghetti

Buenos Aires (Argentina), 1969

Siempre me han fascinado dos cosas: EL COLOR y LA GEOMETRIA.

Considero a la abstracción como un lenguaje adecuado para expresar las complejidades de nuestro tiempo.

El problema que estigmatizaba las obras de la abstracción geométrica era que su discurso se asociaba indisolublemente a la idea de «modernidad». Pero hoy, ya superados estos tópicos, podemos utilizar libremente estos estilos del arte moderno como *medio* y no como *fin*, relacionar formas y teorías sin prejuicios, aceptando mezclas y contradicciones.

Me gusta crear estructuras complejas que provoquen una intensa experiencia visual.

Realizo los estudios y bocetos previos mediante programas de ordenador. Esta praxis sigue el progreso de los medios, mi pintura cambia y es influida por el uso cruzado de esta herramienta.

Me interesa la geometría del «placer de ver», una geometría transmisora y receptora de emociones, generadora de percepciones también múltiples: desde la calma y el lirismo hasta la confusión y la agitación.

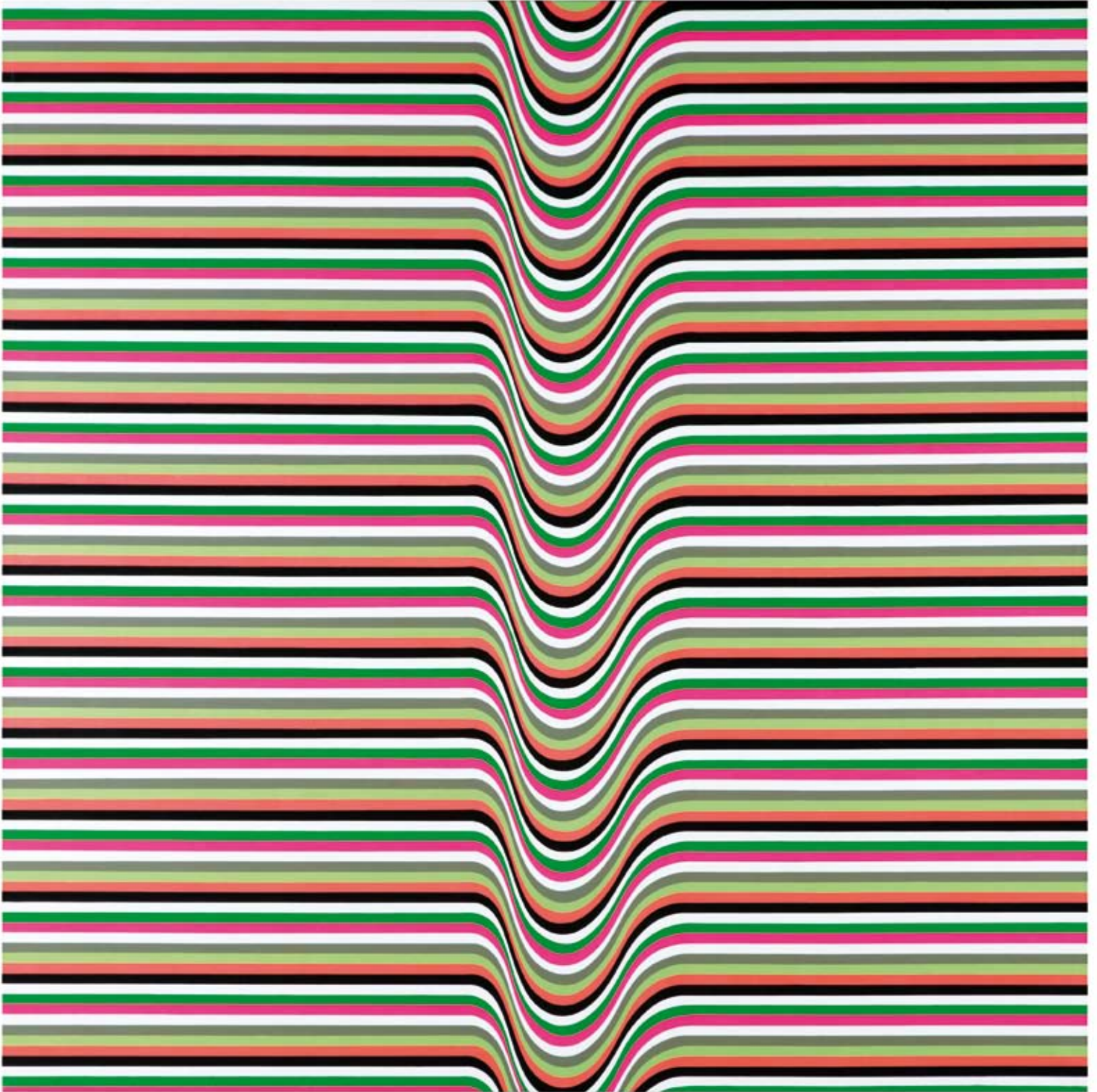
Esta obsesión orienta mi indagación a partir de un vocabulario temático reducido al color y a las formas simples -ya sean puntos, líneas, círculos o cuadrados- que se repiten a lo largo del lienzo.

Mareas

2009

Acrílico sobre lienzo

160 x 160 cm



CuldeSac

CuldeSac es un colectivo de más de 20 personas fundado por Alberto Martínez y Pepe García en el 2002.
www.culdesac.es

El objetivo del proyecto **Mil de Poaig** era crear un packaging que comunicase y transmitiese el valor y la calidad del aceite de Mil de Poaig, un aceite de oliva virgen y de gran calidad proveniente de olivos milenarios de la región del Maestrat y garantizar que mantenga su calidad. Para ello, CuldeSac eligió la cerámica tradicional valenciana, un material que garantiza que el aceite estará bien conservado, y que además aúna tradición y vanguardia. Se diseñó un packaging con formas sinuosas, fluidas y elegantes, un packaging de coleccionista con el nombre serigrafiado en plata sobre la cerámica, transmitiendo así la calidad de su contenido. Un packaging de lujo para un producto de lujo que viajará por todo el mundo.

Bowler. Una colección de mesas auxiliares y asientos en distintos tamaños diseñada para Indera (Bélgica). Para diseñar la colección CuldeSac se inspiró en los gorros de fieltro y en su técnica de producción, jugando con las distintas proporciones y los pequeños detalles. Una colección de líneas suaves y una gran personalidad. Incluyen fundas en distintos tejidos para recubrir y personalizar mesas y asientos.

Loop es el resultado de una colaboración entre CuldeSac, Vibia y Swarovsky, un aplique elegante, de formas orgánicas, que se puede suspender de distintas formas creando así crear diferentes composiciones y jugar con el efecto de las sombras que crean en la pared. Sus distintas posiciones y combinaciones permiten al interiorista realizar un proyecto personal y único. El diseño está basado conseguir reflejar la elegancia de las piezas de Swarovsky con un diseño contemporáneo y que permita personalizar los espacios. Realizado en aluminio lacado en blanco con piezas de Crystal Fabric de Swarovsky, con 2 Leds de 2W perfectamente integrados. El aplique no requiere estar empotrado y es de muy fácil colocación. El aplique Loop se presentó en la Feria del mueble de Milán de 2009.



Mil del Poaig

2009

Cerámica natural

32,5 x 11 x 16 cm

Producido por El Poaig

Bowler

2009

Fieltro termoconformado

45 (alto) x 75 (diámetro)

Producido por Indera

Loop

2009

Aluminio lacado blanco mate

LEDs

Crystal Fabric (Swarovski)

Vibia & Swarovski

15 x 9,1 x 14,2 cm

Producido por Vibia



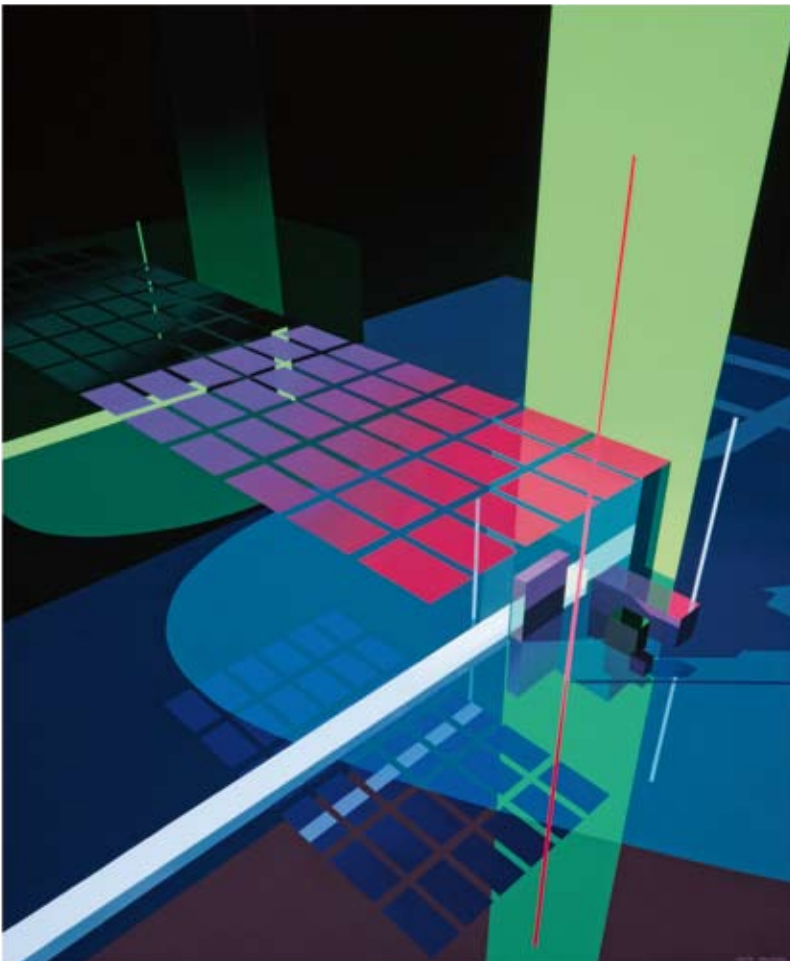
David Pellicer

Valencia, 1977

En la serie **Mirror Rooms** tomo como referente visual y conceptual el mundo de la escenografía contemporánea en su vertiente más simbólica o perceptiva, dejando atrás la concreción material de la misma pero tomando recursos de iluminación de la caja escénica así como el carácter simbólico de diversos escenógrafos como Maria Björnson o Günter Scheider-Siemssen, entre otros. Parto de cero, sin ninguna idea concreta, a la hora de ir construyendo la composición, lo cual otorga al proceso creativo de la *idea-boceto* un punto de azar que posteriormente desaparece.

A este interés por la construcción a partir de la caja escénica hay que añadir la estética de *pseudorealidad* con un carácter artificioso, geométrico y frío que le otorgan un resultado muy limpio en lo técnico pero confuso en lo que respecta a la intencionalidad, profundizando en la idea de espejo como una dicotomía entre la verdad reflejada y su posible efecto distorsionador de realidades.

En mi trabajo pictórico intento asentarme en el umbral entre lo abstracto y lo figurativo, incluso entre lo real y lo virtual, la ambigüedad es un pilar fundamental en el resultado visual, lo cual puede generar en el espectador una multiplicidad de lecturas.



Dichotomy

2009

Técnica mixta sobre tela
88 x 70 cm

Lightpink Hole

2009

Técnica mixta sobre tela
170 x 170 cm



DEIH
David Maiques

Valencia, 1978

Pienso en las líneas de conexión entre conjuntos inmensos.

En realidades que viven dentro de otras gobernadas por leyes totalmente distintas, me interesan: la estética, la ciencia, la ficción y la ciencia-ficción.

Entiendo el caos como sistema organizador, la existencia líquida que se piensa a sí misma y observa influyendo en su resultado.

Pienso en una niebla suave y supermasiva actuando como puerta dimensional, a través de la cual una pulpa conectada entre sí vibra, late y crece sin límites, donde cada vibración conlleva un mito, la posibilidad de existencia ocurre toda al mismo tiempo creando todas las historias posibles. Mitos solapándose a toda velocidad, completándose.

En un mundo de metahistorias superpuestas que conforman el tejido real, cualquier código es incompleto.

Teorías del todo, hipótesis infinitas. La realidad concertada como válida es necesaria pero la luz no revela todo lo que existe, la niebla personal borra lo que no sirve, lo que no nos importa. Cuando la repetición crea perspectivas colectivas tan sólidas, dentro de uno todo se desvanece entre esa niebla, y algo nuevo emerge.



Pulpa
Intervención mural



Dídac Ballester

Valencia, 1972

Carta de un exiliado. «Llevaba un tiempo utilizando los listines telefónicos para dibujar sobre ellos, escribir ideas... La trama del listín de páginas blancas siempre me había resultado muy interesante, y bastante uniforme, lo que facilitaba su reutilización en la edición de algún material. El poema es un texto que habla de la vida en una nueva ciudad, una ciudad reflejada en el directorio telefónico, una ciudad plural, compleja, con múltiples planos como los que hace falta construir para leer un poema, poema que habla de la vida en una nueva ciudad...»

Cd Rascanya. Cartón reciclado, goma elástica biodegradable y un trocito de caña de la acéquia de Rascanya, que da nombre al grupo, son los elementos básicos que hemos utilizado para crear una pequeña escultura, el nuevo cd de Rascanya. Rascanya, 2009

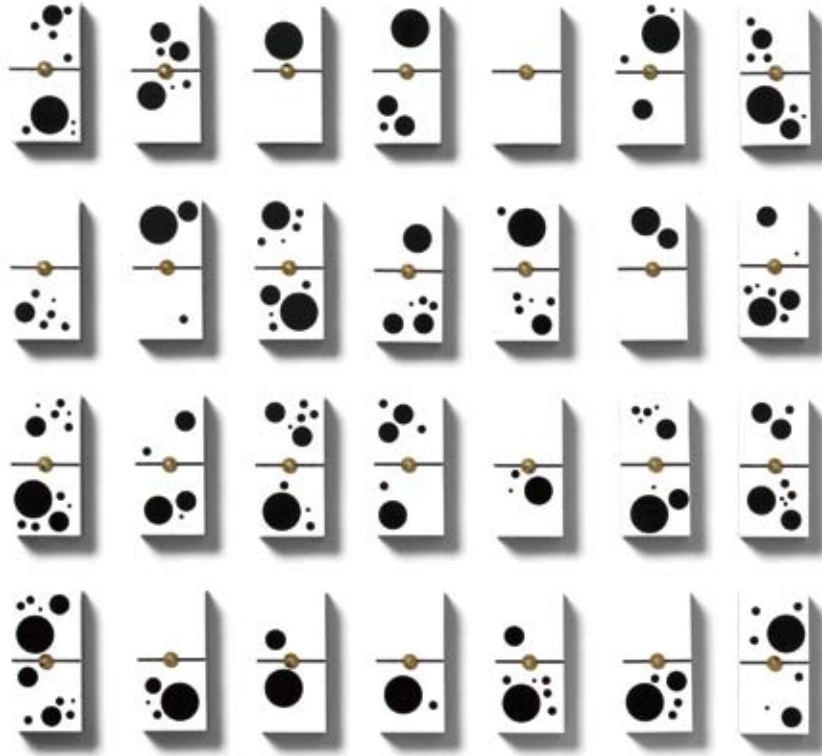
Dominó. Ejercicio de descomposición gráfica entorno al juego de dominó.



Carta de un exiliado
2009
Impresión sobre páginas
de listín telefónico
13 x 18 cm

Cd Rascanya
2009
Cartón reciclado, goma
elástica biodegradable y caña.
14 x 14 cm

Dominó
2009
Piezas de dominó
28 fichas de 23 x 47 mm c/u



Eduardo Nave

Valencia, 1976

Hay un hecho innegable: el movimiento es imposible. El esfuerzo de Aquiles apenas alcanza la ventaja de la tortuga, la flecha habrá de recorrer infinitos puntos en un tiempo finito.

Hay otro hecho innegable. El mundo se mueve. A pesar de las ilusiones de Platón, de Aquiles y la tortuga, los ojos que miran esos ojos habrán muerto al cerrar los párpados. Esta ventana, esta lámpara, esa carretera hacia el sur que ahora recuerdo será la otra lámpara, la otra ventana, la otra carretera.

Paisajes intermedios (serie)
2008
Fotografía sobre metacrilato
75 x 200 5 cm



Elías M. Pérez

Albacete, 1964

Acción básica nº 4 forma parte de una serie compuesta por seis imágenes del mismo formato denominada *performance en seis tiempos*, donde una figura sobre fondo negro realiza poses y gestos elementales, que aluden a la sorpresa, la incredulidad, el miedo, la rabia, la rebelión, la impotencia, la contención, la renuncia, la pasividad, la complacencia.

Entre las seis figuras se dan suficientes elementos comunes como para reconocer un único personaje pero, también ciertos aspectos diferenciadores como para dudar de ello. No muestran un referente individual o una persona dada, en un momento determinado, que realiza una acción concreta. El motivo sólo existió para ser imagen y ésta no guarda una relación estricta con aquello que sucedió, no suponen tanto lo que ocurrió ante la cámara, en un determinado instante, sino más bien el presente de la imagen tal y como se muestra. La utilización de la fotografía no busca fidelidad alguna con lo sucedido, ni reclama marchamo de objetividad por la selección expectante de un momento privilegiado que condense lo real. La toma es, en cierto modo, una actividad de recogida y selección de diferentes materiales. Se prepara el escenario para obtener la imagen, y a veces, solamente los fragmentos necesarios para un proceso ulterior. La imagen se manipula o se construye a partir de estos materiales, supeditada a un proyecto que contempla también el tamaño y la ubicación espacial de la serie en relación con el observador. Un proceso próximo a diferentes disciplinas artísticas, que se sitúa en el complejo territorio de la imagen y su referente, del acto y el documento, de la naturaleza y el artificio de toda representación.

Performance en 6 tiempos. Acción Básica nº 4
2009
Fotografía digital
220 x 110 cm



Enrique Zabala

Valencia, 1967

Las pinturas de la **serie Maldivas** hablan con el peligroso lenguaje kitsch propio del gusto de cierta clase social. Los miembros de esta clase social aparecen en el cuadro, se verán reflejados como en un espejo, estáticos, efigies de sí mismos. Aparecen relajados y felices. En cierta forma desconocen qué piensan los no felices, su exclusivismo les ha llevado demasiado lejos. Nada por qué preocuparse, nada que edificar, nada que alterar, nada contra qué luchar. Quien paga por dejar de estar alerta adopta un semblante pasmado y relajado, se sabe seguro en el ojo del huracán. Cada pintura de esta serie oculta una bomba tras el bastidor y por eso espero que el espectador no se encuentre confortable.

Pinto mecánicamente, como lo haría un descerebrado. Invento juegos que mantengan mi atención alerta sobre el lienzo durante el tiempo que dura el proceso de pintado. Puedo pintar y dar por terminadas definitivamente zonas alejadas entre sí, del tamaño de un A4, mientras el resto del lienzo sigue vacío. Puedo cuadrricular uno o dos lienzos y jugar a pintar los cuadros siguiendo un dibujo geométrico. Puedo pintar el lienzo como quien escribe un cuento, de izquierda a derecha y de arriba abajo. Todo para evitar la tremenda ansiedad que me produce pintar como una máquina lo haría.

Serie Maldivas
2009
Óleo sobre lienzo
195 x 195 cm



Ernesto Casero

Valencia, 1977

El vídeo que presento forma parte de un proyecto más amplio que también incluye pintura y dibujo, y que se articula en torno a cuestiones relativas a la ficción, la percepción y la representación de la naturaleza.

Desde hace un par de años comencé a trabajar en unas maquetas de plastilina que me servían para tomar fotografías de ellas y a partir de las cuales elaboraba pinturas y dibujos simétricos. Esta manera de elaborar imágenes fue evolucionando, y el año pasado empecé a trabajar en imágenes que emulan la estética de las fotografías científicas de organismos microscópicos.

Realizadas igualmente a partir de maquetas de plastilina y con un sencillo tratamiento digital, estas fotografías han sido el punto de partida para la creación del vídeo que presento. Una vez tuve un grupo consistente de imágenes de estos organismos ficticios, decidí inventar las historias de algunos de ellos, para lo cual pensé en hacer un falso documental.

Llegado a este punto, inicié una búsqueda de documentación para darle un toque realista a las historias, escribí el guión y construí el vídeo a base de las imágenes de falsos microorganismos, grabaciones de vídeo y fragmentos de documentales reales.

Decidí que el documental estuviera narrado en un lenguaje ficticio porque eso acentuaba algunas ideas que me interesaban, y la música realizada expresamente para el vídeo por Avelino Saavedra, que también colaboró en la edición, fue la última fase para concluir el docudrama.

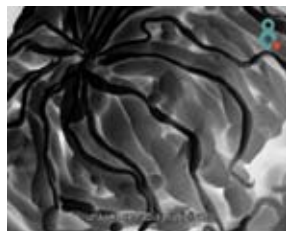
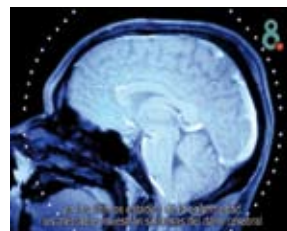
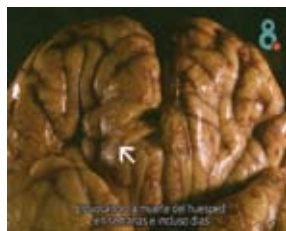
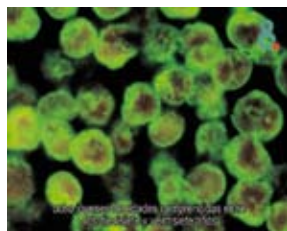
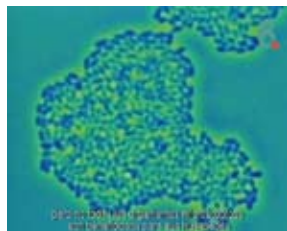
Muto. La amenaza latente

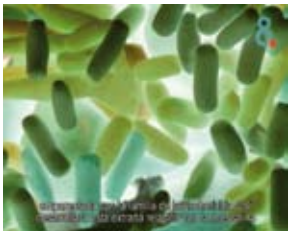
2009

Vídeo DVD

20'

Con sonido





ESTABLIMENT

Establiment se crea en 2009 y está formado por Antonio Ballesteros (Valencia), 1969 y Ángel Álvarez (Logroño), 1977

Daniel Canogar. Catálogo para la exposición Otras Biologías, realizada en la Sala Parpalló, que se componía de tres instalaciones con proyecciones que remitían al ámbito de la ciencia y la biología. En el diseño del catálogo se utiliza el punto sobredimensionado como recurso tipográfico, para lo que se creó una tipografía específica, que se comporta como un virus que invade las páginas. Los troqueles circulares de la portada, recuerdan a los orificios que existen en las paredes de las instalaciones, a través de los cuales se proyectan las imágenes.

John Cage. Catálogo que recoge el material generado durante los casi tres meses que duró la exposición John Cage: Paisajes imaginarios, conciertos & musicircus en el Espai d'Art Contemporani de Castelló. Dividido en tres partes: textos críticos en castellano, documentación gráfica de todas las actividades (instalaciones, conciertos, óperas, ponencias...) y textos críticos en inglés. La identidad gráfica plantea la figura de John Cage como un espacio que debe ser llenado con experiencias que se proponen durante los eventos y otras a las que llegará el espectador conformando su universo Cage.

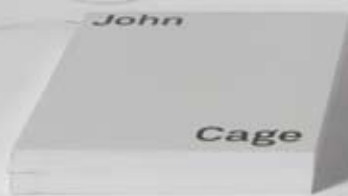
Cartel Establiment. Archivo de imágenes que hace un recorrido por los últimos proyectos de ESTABLIMENT y algunas experiencias vividas durante el tiempo en el que fueron realizados.



Daniel Canogar. Otras biologías
2009
Catálogo impreso
170 x 230 mm

**John Cage. Paisajes imaginarios,
Conciertos y Musicircus**
2009
Catálogo impreso
210 x 270 mm

Establiment.org
2009
Cartel
960 x 630 mm



Estudio Nadadora

Isaac Piñeiro (Pontevedra), 1976
Cristina Alonso (Yecla, Murcia), 1984

Fauna Toothpicks. Proyecto Surtido Invitational, realizado para publicación ID Magazine (New York).

La revista ID Magazine invitó a un grupo de diseñadores españoles a pensar sobre objetos típicos españoles. Desde hace años la gastronomía española refuerza su presencia internacional mediante la cocina molecular y las tapas. Esto nos hizo reflexionar en el público extranjero que no conoce los alimentos de los que están hechos estos bocados. De esta necesidad surge el proyecto Fauna, colección de palillos que comunican, de una manera sencilla, cual es el tipo de alimento que nos vamos a llevar a la boca. Vegetales, carne, pescado, picante ...

Bootleg. Colección de jarrones. Cerámica mayólica.

Hace unos años, la industria cerámica de Manises se vino abajo a causa de la bajada de precios que provocó la producción masiva en otros países. Bajo esta circunstancia nace el proyecto Bootleg, una serie de jarrones obtenidos de la mezcla de moldes en desuso de esta industria local. Su nombre viene de las mezclas rudimentarias que algunos dj's pusieron en práctica hace algunos años.

Se trata de dar un giro al modelo de jarrón de cerámica. Mediante un ejercicio de corta y pega, la espontaneidad del collage otorga una mirada renovada hacia el jarrón de cerámica. Se han realizado dos ediciones la primera en 2008 en la que el corte vertical define la mezcla. En 2009 se crean dos modelos más utilizando la sección horizontal con un resultado distinto. Produce Sagen Ceramics www.sagencramics.com. España.



Fauna Toothpicks
2009
Acrílico / corte láser
150 x 10 x 2 mm c/u

Bootleg Vases
2009
Cerámica mayólica
4 ud.s
320 x 290 x 290 mm
220 x 275 x 220 mm.
290 x 140 x 140 mm.
290 x 140 x 140 mm.

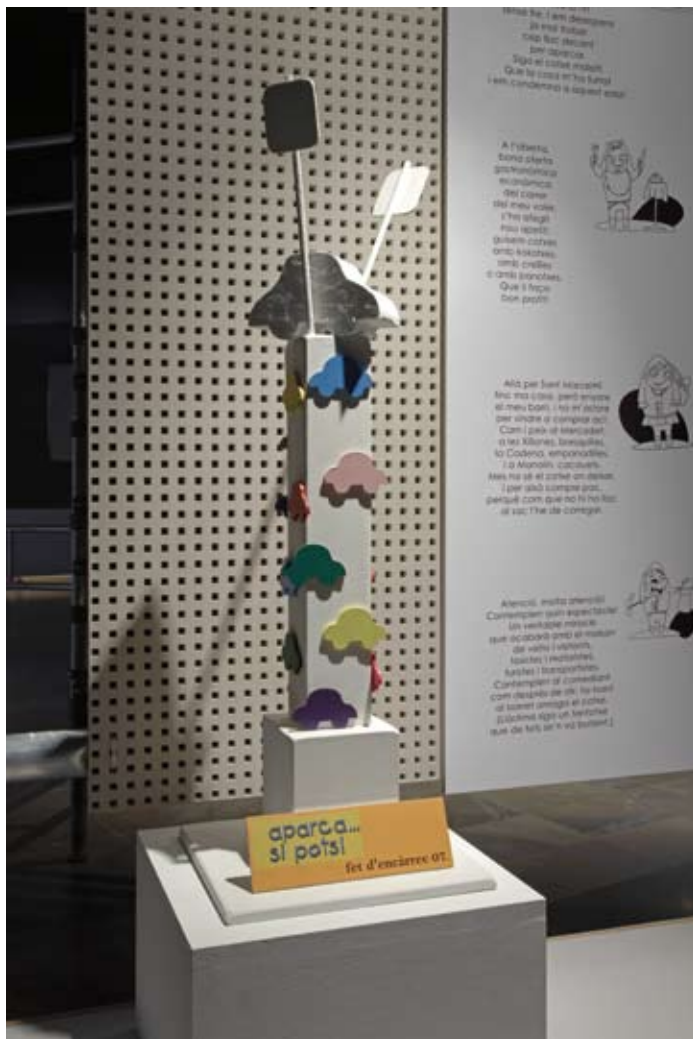


Fet d'Encàrrec

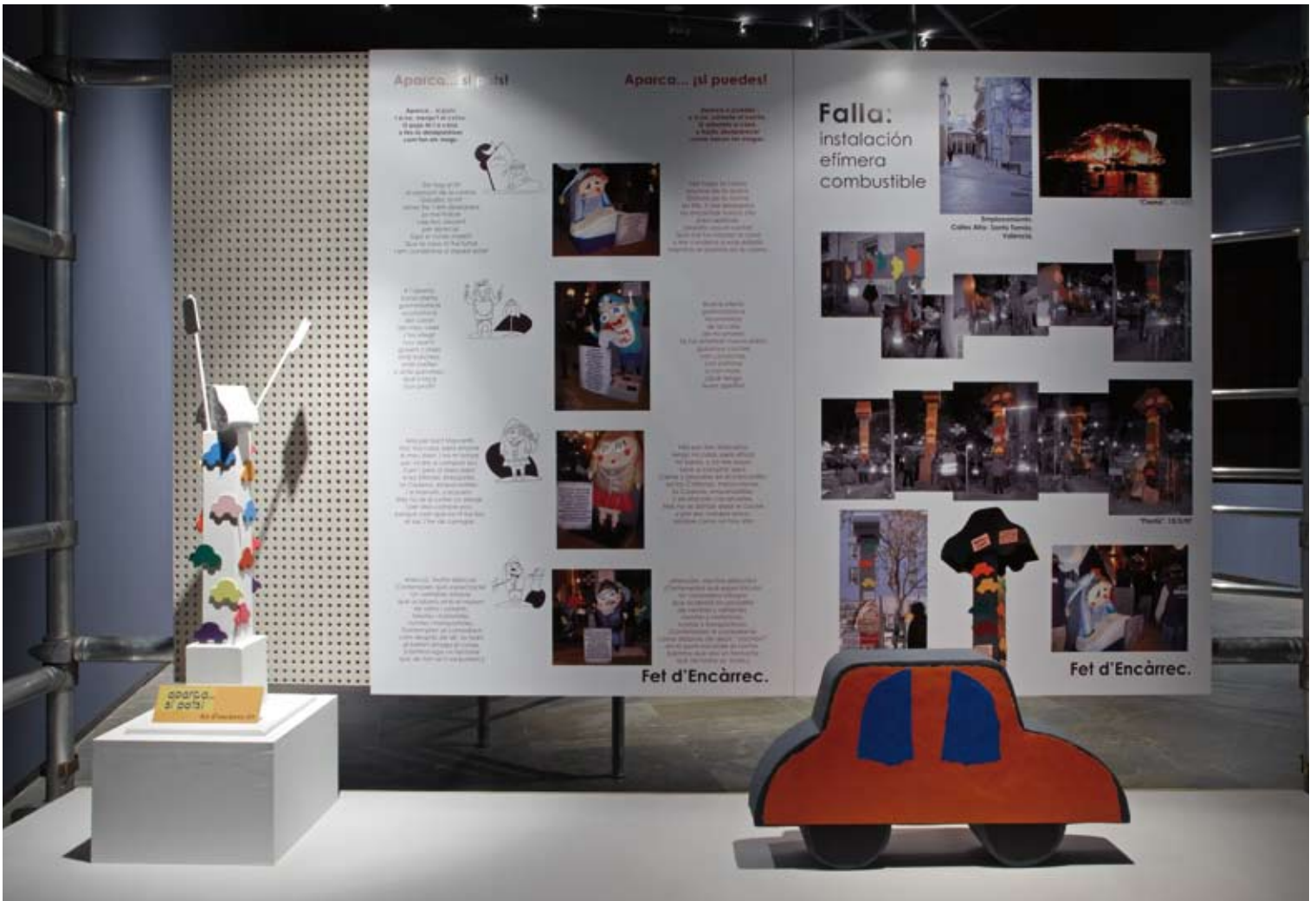
Marisa Falcó
(Valencia), 1967
Paco Pellicer
(Valencia), 1962

La pieza que se presenta a la exposición es la maqueta del proyecto de la Falla 2007 para la Comisión Dalt- Sant Tomàs de la ciudad de Valencia. Se complementa la maqueta con uno de los elementos que decoraban el tótem central de la falla y se acompañan de dos paneles de 80 cm x 1,20 cm donde se muestran los bocetos de las escenas que completaban la falla y una foto de la instalación en el emplazamiento de la calle.

Nuestra obra se quema, por tanto se hace imposible exponer el elemento físico como tal. Lo que se muestra en la exposición es el proceso de creación en su totalidad. Maqueta del elemento central, bocetos de escenas, desarrollo de las mismas y fotografía de la instalación definitiva. También se puede observar una pieza de la propia falla, salvada del fuego, para que se aprecie la técnica y materiales utilizados en la construcción de la misma.



Aparca... si pots!
2007
Madera y poliestireno expandido
Maqueta: 73 x 25 x 25 cm
Pieza falla: 60 x 33 x 10 cm
2 paneles: 80 x 120 cm. c/u



Gustavo Morant

Rótova (Valencia), 1984

Por el carácter constructivo de las piezas su materialización viene dada por una metodología de trabajo muy lineal y ordenada, requisito indispensable para que todo encaje en el momento del ensamblaje final, no obstante, esta no es una constante que se mantenga a lo largo de todo el proceso creativo ya que en las primeras etapas de su desarrollo, es decir, desde el abocetado en papel o mediante un programa de modelado de objetos, hasta las diversas pruebas in situ, con la ayuda de un muestrario de materiales, se le otorga un mayor margen de acción al factor del azar.

Un trabajo éste último, de corta y pega, que confiere a las piezas la cualidad de fragmentarias.

Finalmente, aunque las obras presenten algún tipo de dislocación en la colocación de los elementos que las conforman, ésta ha sido el resultado en gran parte de un estudio previo de la ubicación de estos mismos elementos, con la intención de despertar un mayor grado de extrañeza en el resultado último.

Serie "El racó com a conseqüència"

Racó I
2009
Perfil de aluminio curdo, plancha de aluminio
crudo.
50 x 30 x 30 cm

Racó II
2009
Perfil de aluminio curdo, plancha de aluminio
crudo.
50 x 30 x 40 cm

Racó III
2009
Perfil de aluminio curdo, plancha de aluminio
crudo.
70 x 30 x 30 cm





Héctor Serrano

Valencia, 1974

Taburete para exteriores e interiores producido en polietileno rotomoldeado. La pieza utiliza este proceso de una forma poco convencional creando un volumen hueco y ligero y al mismo tiempo resistente gracias a su sección triangular.



Air
2010
Polietileno rotomoldeado
80 x 50 x 50 cm
Producido por Gandía Blasco



Herminia Mira
Marta Gil

Valencia, 1982

Diseño exclusivo para la colección otoño-invierno 2008-09 de la firma de moda Francis Montesinos.

La colección de la temporada otoño-invierno 09 de la firma Francis Montesinos se basó en la imagen de la ciudad de Valencia como sede de la Fórmula 1. Inspirada en el mundo del motor, con prendas de cuero, tachuelas, mallas elásticas y otros elementos, el estampado fue la prenda que aportó el "tuning" a la colección, como si de la carrocería de un coche se tratara.

Elementos como motores, antiguos coches de carreras, caballos, llamas, banderas de damero y colores eléctricos que se fusionan en forma de degradado, unidos por el nombre de Francis Montesinos componen el estampado que dio la nota de color y sorpresa a una colección que rompió con todos los patrones antes establecidos en el mundo del motor y la moda.

Estampado Fórmula 1

2007

Diseño especial para Francis Montesinos.

Colección otoño-invierno 2008-2009

Estampado en tejido de seda



Higinio Mateu

Valencia, 1972

Naturaleza muerta, llena de paz, serenidad, reposando su tristeza sobre tejidos vaporosos como la muselina y el dupion. Armonía que interrumpe con detalles de intenso negro tales como cinturones y estampados. Formas sinuosas y serenas que se intuyen pero no ves. Vestidos cortos y abullonados bajo un manto de prendas etéreas.



Naturaleza muerta
2009
Raso tomasolado estampado
85 x 80 cm



Ibán Ramón

Valencia, 1969

Básicos es una serie de ilustraciones y una tipografía que se caracterizan por su simplicidad formal. El objeto de este proyecto es reflexionar acerca de las imágenes y el significado que de forma arbitraria acabamos otorgándoles. Esta serie se inició con la edición de un cuaderno cuya función la define el propio usuario asociando conceptos a las ilustraciones y de una carpeta que consta de cuatro carteles en edición limitada numerada de 75 ejemplares.



Básicos

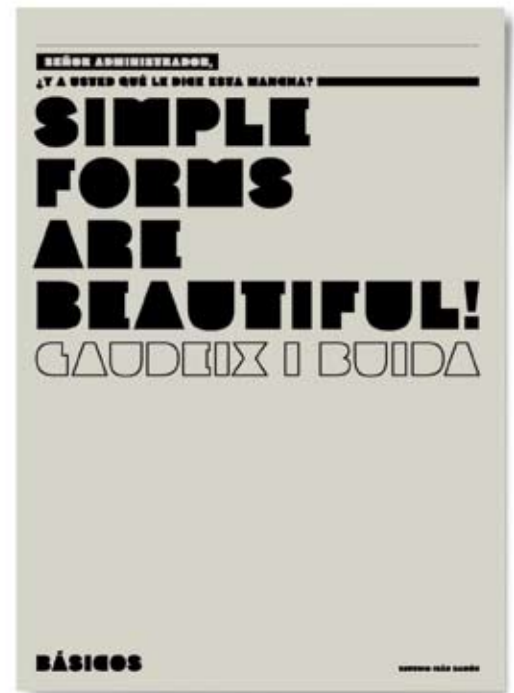
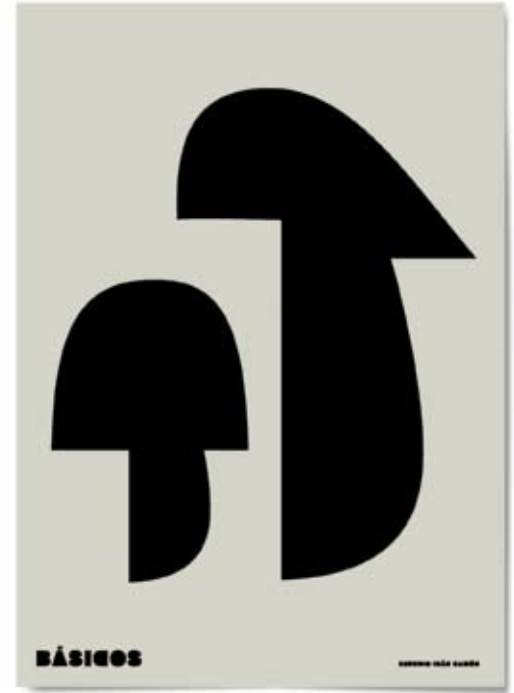
2007

4 carteles y 1 cuaderno, impresión Offset

Carteles: 70 x 50 cm

Cuaderno: 200 x 150 mm (cerrado)

200 x 300 mm (abierto)



Ima Picó

Valencia, 1964

Ima Picó es una artista visual y muralista valenciana. Su trabajo reciente, explora la saturación mediática en la cultura contemporánea, la publicidad, los símbolos y la señalética. A través del uso de la fotografía y la manipulación digital sus imágenes están impresas en grandes dimensiones con el propósito de cubrir muros enteros. El trabajo presenta la cultura visual como algo grotesco y saturado, con bocadillos de 'pensamientos' y graffiti que transmiten cosas sin sentido. Esta devaluación de la información se puede ver en nuestras calles y ciudades, lugares constantemente invadidos por textos y diseños que no comunican ninguna información esencial y son a menudo confusos.



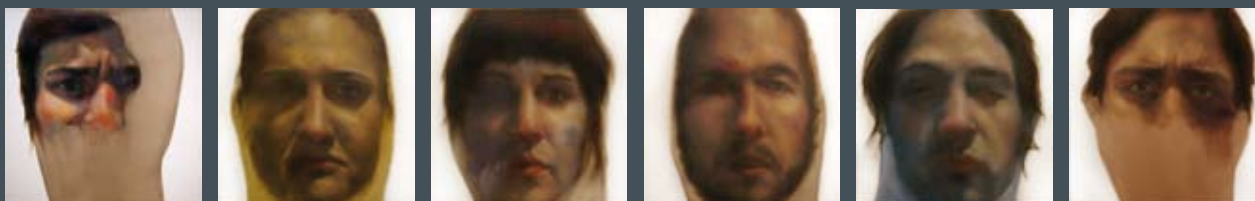
Go Back
2009
213,35 x 1600 cm



Irene Grau

Valencia, 1986

Matices que se entrecruzan en la trama del tejido, construyen la carne, construyen el rostro.
Rostro de pintura que vuelve a desvanecerse, entre las hebras teñidas de color.



Brumas densas
2008
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm c/u



Irene Hernández

Valencia, 1977

Hernández cuestiona el lenguaje de la escultura sugiriendo una expansión del objeto escultórico que realiza a través de diversos medios: una serie de objetos cinéticos que ensamblan y construyen un espacio imaginario; una metáfora y un medio de exploración de cómo el espacio se codifica dentro de nuestra cultura constituyendo, por tanto, algo artificial, y de cómo la cultura emerge como un producto cotidiano para interpretar el mundo natural.

La capacidad de articular el espacio, de abrirse paso por él, proyectando el paisaje a través de la fantasía y el deseo se corresponde con la moral hedonista de la satisfacción pura.

La personalización de los objetos permite al soñador-consumidor, que disfruta de y satisface sus necesidades a través de la adquisición y posesión de bienes materiales, jugar con la naturaleza y modelarla en una absurda acumulación que sigue el ritmo de la naturaleza dinámica.

El juego de ser a un tiempo espectadores y participantes en este proceso natural nos anima a plantearnos una crítica al consumo más ostentoso y a las formas en las que el valor del intercambio económico ha sustituido al valor de la existencia.

En esta muestra, "Cartografías de la creatividad. 100 % Valencianos", Hernández presenta una de las piezas de su serie *Geometría Doméstica: Green air circle*, en la que una aplicación doméstica barata y de fabricación masiva es transformada en una forma geométrica en un proceso que entraña el cambio de producto de consumo a objeto de contemplación estética. Una percepción que da lugar a un diálogo humorístico sobre la realidad que permite al espectador apreciar la diferencia que existe entre el objeto real y la ilusión.

Green air circle

Segundo ejemplar de la
serie Green air circle 2/5
2009

Impresión digital
59,4 x 42 cm



Irma Marco

Valencia, 1981

“El saber occidental intenta, desde hace veinticinco siglos, ver el mundo. No ha comprendido que el mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha.”
Jacques Attali. Ruidos

La obra presentada forma parte del proyecto La Cara B. Éste surge a partir de la voluntad de conceder visibilidad a un soporte sonoro actualmente en desuso: la cinta de cassette.

A través de una serie de obras plásticas de temática musical, profundizo en los aspectos simbólicos que podemos encontrar vinculados a la historia de los cassettes, especialmente en su aporte a la hora de elaborar una memoria compartida, buscando recuperar su experiencia cotidiana recientemente extinguida. En ella, los mencionados soportes de sonido y las canciones que generalmente contenían, actuaban como elemento de intercambio entre los sujetos. Es por ello que contribuyeron en gran medida a construir tanto la identidad individual como colectiva de varias generaciones.

La vivencia apasionada de la música y su influencia constante en el ámbito personal es el motor que inicia y mantiene activos en todo momento los contenidos de este proyecto. La finalidad del mismo no es sólo el recordar algo que se extingue, sino reflexionar sobre la gran capacidad comunicativa y relacional que tuvo.

El público

2009

Cintas de cassette y acrílico sobre tabla

Díptico: 153 x 70,5 cm c/u

Total: 153 x 41 cm



Javier Velasco

La Línea de la Concepción (Cádiz), 1963

La obra que presento en la muestra 100% valencianos es una instalación específica para una de las cúpulas del Convento del Carmen asignada por el comisario de esta exposición. Se trata de una lluvia de finísimas gotas de vidrio realizadas *in situ*, que quedarán suspendidas a distintas alturas en el espacio y que caerán desde el lucernario que corona dicha cúpula hasta casi llegar al público que deambulará bajo ella.

Es una pieza sutil y evocadora que se deja descubrir lentamente. Etérea, frágil y leve. Las metáforas y lecturas que se puedan desprender de ella dependerán del sentimiento de cada espectador, ya que el mensaje (si es que este existe) queda abierto a una interpretación íntima del observador y el espacio arquitectónico ocupado.

Lluvia de lágrimas

2010

Vidrio





Jesús Herrera

Alicante, 1976

De poetas y traidores <<Naturalis>> propone un juego de significados y un posterior diálogo entre la obra y aquello a lo que referencia. Procurando indagar en la capacidad de "Indexalidad" de la imagen, las ausencias, las apropiaciones e intentar conferir realidad misma al objeto ahí presente. (cosificándolo)

Entendiendo la pintura como una forma enrevesadamente directa de decir las cosas con segundas palabras (de ahí su pervivencia y pertinencia como medio) el jardín Naturalis pretende un acto de mediación y residuo, donde la realidad (re)creada oscila entre el grado de verosimilitud y cita, la iconicidad y la presencia.



[de Poetas y Traidores]

2009

Óleo y pan de oro sobre lino entelado

Díptico 195 x 81 cm c/u

[de Poetas y Traidores]

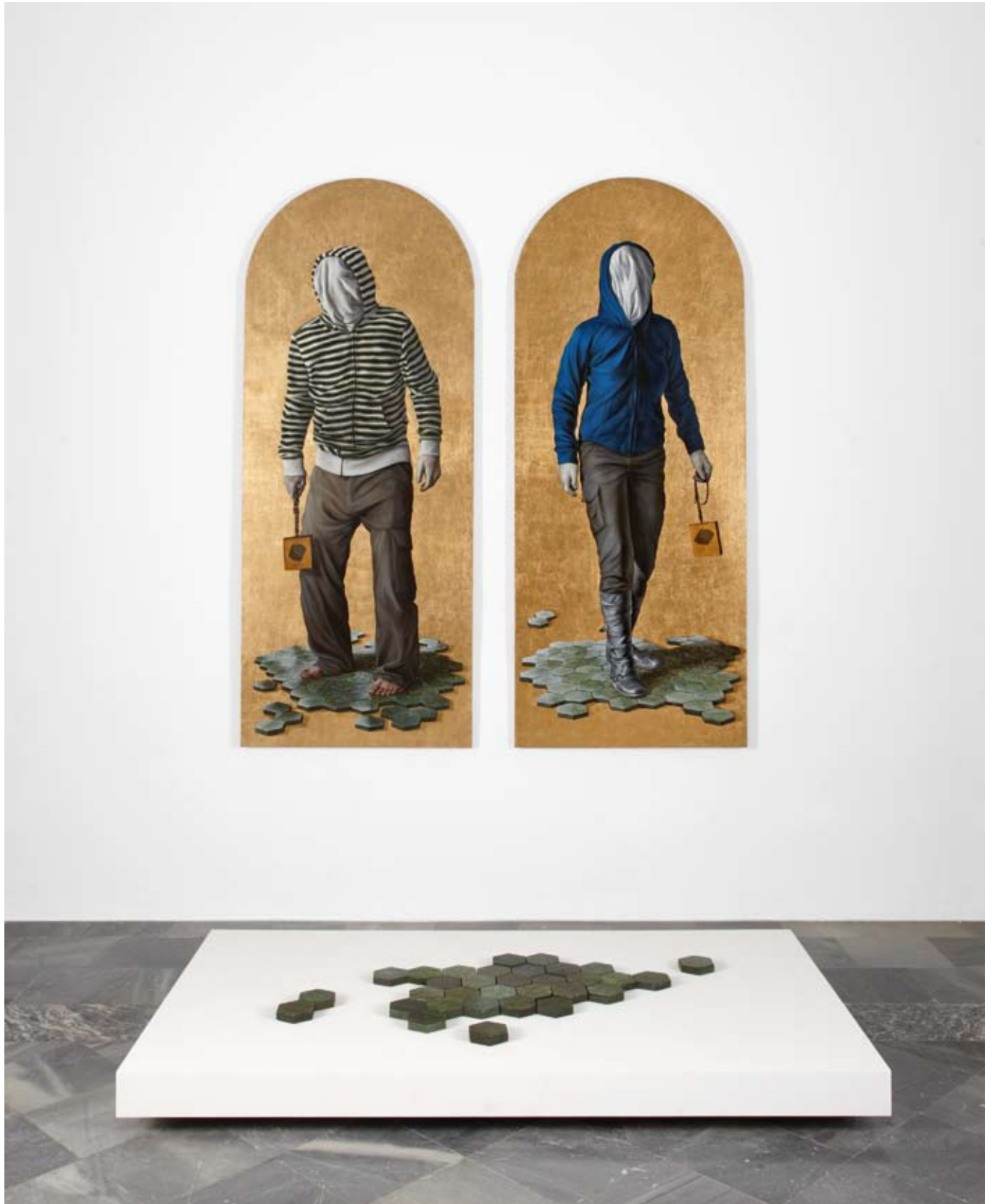
Naturalis

2009

Óleo sobre madera

Políptico 10 x 10 c/u

Two Heads Chicken Gallery (Evora, Portugal).



Jesús Rivera

Alicante, 1981

Se dice que el urbanismo del siglo XXI, es el de la generación-regeneración de espacios dentro de espacios. La pintura y la fotografía también lo son, claro está, en sentidos y escala bien diferentes. Pero uno de los recursos más flexibles y que produce mayor desconcierto, es la asociación de un lugar dentro de otro de diferente origen. Del contraste irreal o paradójico y de su percepción y dialéctica conjunta, se generan nuevas maneras de mirar y relacionar que nos permiten indagar en su comprensión o significados. Los espacios vacíos pueden mantener entonces, ciertas correspondencias visuales que mediante relaciones sinestésicas, emocionales, formales o semánticas, potencien su interés y lectura.

El proyecto 'Vacíos y Correspondencias' se ha ido gestando durante los últimos años en varias ciudades de Alemania, principalmente en su capital, Berlín. Centrado en un análisis de la ausencia en los espacios deshabitados, la búsqueda de una reflexión anónima se originaba en el contraste entre la reconstrucción del entorno urbano y la Naturaleza como paisaje. Tres series exploraban esta amplia temática llena de significados: *U-Bahn* (Metro), como escenario común de las grandes ciudades y medio de tránsito soterrado; *Reconstrucciones*, ligadas a la memoria colectiva del entorno histórico unido al concepto de ruina y por último, *Enlaces*, descontextualizaciones del paisaje en diferentes localizaciones que se reiteran en un diálogo visual conjunto entre interior-exterior.

Serie U-BAHN

Sin título

2007

Copia cromogénica sobre papel RC.

112 x 160 cm



**Joan
Sebastián Granell**

Rocafort (Valencia), 1962

En mis últimos dibujos aparecen ventiladores y relojes digitales situados en salas de espera de hospitales o estaciones. Son un intento de representar el peculiar paso del tiempo en estas escenografías, donde parece que los minutos se alarguen, se eternicen. En la pintura o el dibujo la relación del artista con el resultado final se hace más evidente, más directa que en otros medios. Podemos seguir su acción, su rastro, volver a compartir el tiempo de ejecución de la obra. Si la fotografía representa siempre una escena que ya pasó, la pintura (como decía Octavio Paz) es un tiempo detenido, por narrativo que sea lo representado nunca podríamos imaginar un antes y un después. Utilizo como modelos fotos que captan un tiempo muy concreto, difícil de transcribir directamente del natural: un ventilador en distintas fases de su movimiento o un reloj que marca el paso de los minutos. Cuando es capturado por la foto, este tiempo tan concreto, no pierde su carácter efímero y podemos imaginar que el ventilador siguió dando vueltas y los minutos pasando después del "clic". En los dibujos este tiempo se detiene, se eterniza y se crea entonces una tensión: el espectador ve paralizado el movimiento de las aspas o el paso de un minuto. Se ha introducido en los dibujos un tiempo más propio de la fotografía.



Ventilador (tercer movimiento)

2009

Carbón, lápiz conté, grafito y pastel
sobre papel

109,5 x 250 cm

Ventilador (cuarto movimiento)

2009

Carbón, lápiz conté, grafito y pastel
sobre papel

109,5 x 250 cm



Joaquina Moragrega

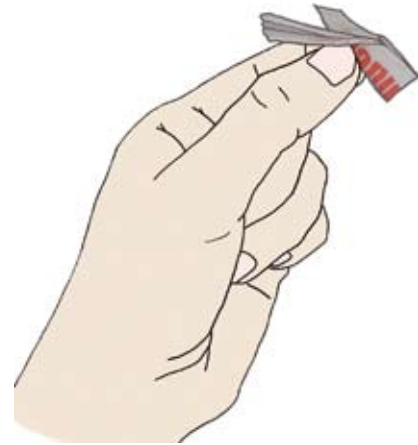
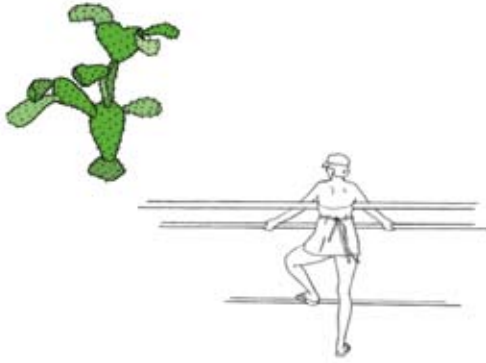
Castellón, 1969

La propuesta artística de Joaquina Moragrega abarca diferentes disciplinas, creando pintura, dibujos o vídeos digitales en los que sus experiencias personales y el tiempo son los protagonistas de la obra. Intenta reflejar su visión del entorno de una forma poética mediante imágenes fijas o en movimiento, en las que no existe una narración implícita sino los datos visuales que Joaquina Moragrega cree necesarios. Así, cuenta sus historias cotidianas, casi como un diario nada pretencioso, que recrea su propia narratividad.

El punto de partida de la obra consiste en una serie de dibujos en pequeño formato de unos personajes anónimos con un fragmento de paisaje. A partir de ellos realizó una animación en 2D de estos personajes en movimiento. El trabajo consiste en colocar a los personajes en su paisaje, metáfora de un momento mental presente. Pretendo crear, de esta forma, un lugar tranquilo en el que cada protagonista reflexiona sobre su existencia o pasea por sus pensamientos pasajeros.



Espectadores en el trampolín
2008
Animación con sonido
6'



Joël Mestre

Castellón. 1966

Quien haya practicado la fotografía no digital, puede que conserve hoy en su estudio un cajón o depósito de imágenes fallidas, desenfocadas, torpes y de temas aislados quizá tan inquietantes que fueron temporalmente indultadas. Cuando a través de los años revisas el contenido de ese bulto doméstico resulta inevitable encontrar conexiones entre imágenes tomadas en tiempos y lugares absolutamente distintos, y sin embargo simulando pertenecer a un mismo lugar.

Quien por temperamento este hermanado con el juego o con el propio Julio Cortázar, quizá recuerde aquella anécdota en la que el escritor contaba como un buen día, en su apartamento de París, se le reveló una línea conectando sin interrupción, un buen número de imágenes que durante más de un año había ido clavando despreocupadamente sobre el panel de la biblioteca: fotos, anuncios, dibujos,...; Cortázar aseguraba que no había en la trayectoria de la línea ningún quiebro o sobresalto, la línea transcurría tan perfecta y precisa entre las distintas imágenes que el tiempo y el azar habían organizado magistralmente, que se estremeció.

En Cessna de sillón mullido, intervienen la pulsión narrativa, esa experta en burlar el tiempo, y la tradición escénica. La composición parte de un cuadro que hace dos años quedó aislado y que mediante una construcción lineal de módulos ha tomado un curso imprevisible. Hay en este trabajo una conciliación entre medios de distinta naturaleza; en origen fue un instante capturado en un videojuego de simulación aérea, a partir de ahí han sido formalmente tan valiosos los accidentes gráficos propios del software o el de los componentes técnicos, a veces obsoletos de la CPU; como las estrategias de representación más tradicionales.



Cessna de sillón mullido (3ª versión)

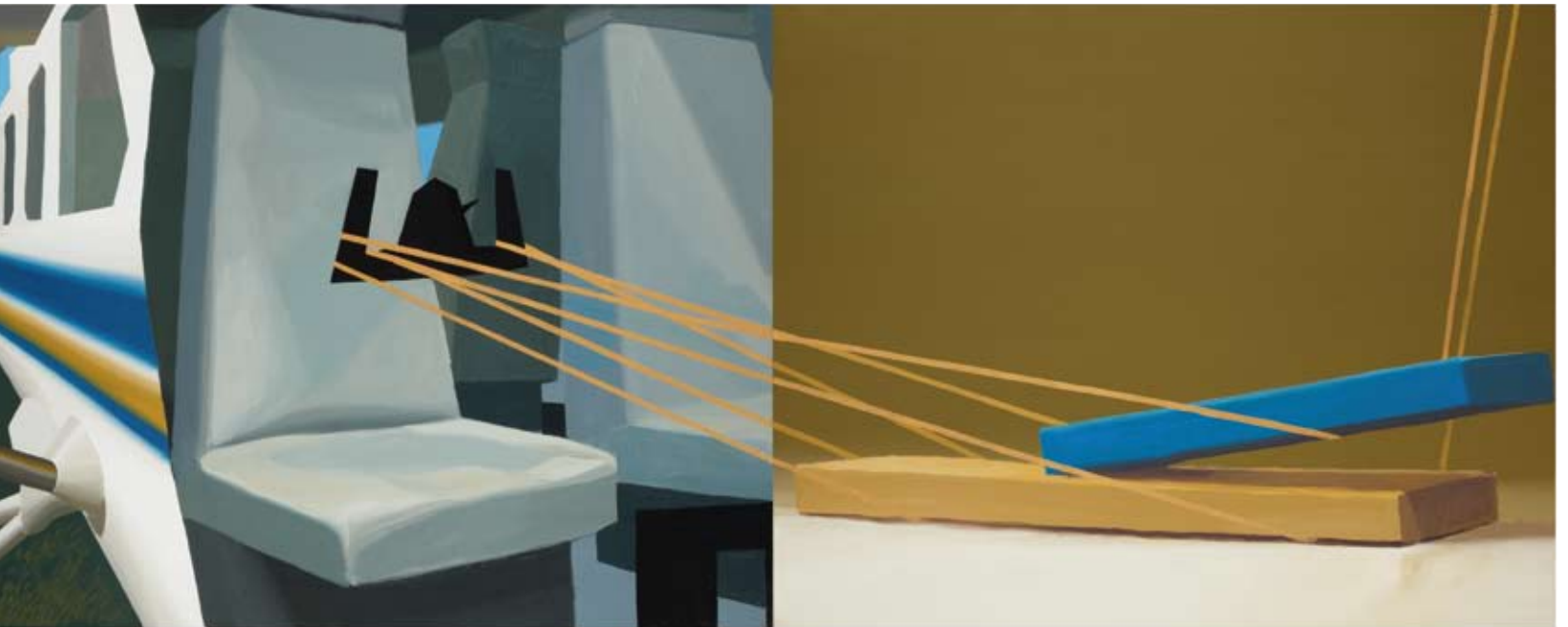
2007-2009

Pigmento y látex sobre loneta

3 módulos de 73 x 92 cm c/u

Total: 73 x 276 cm.

Colección Ars Fundum (Madrid)



Juan Carlos Nadal

Alicante, 1966

El gesto como elemento constructivo del cuadro, haciendo las funciones de eje vertebrador de la composición y como una manera activa de introducir el cuerpo en la pintura a través de su impronta física.

De la misma manera que la caligrafía transmite el sentimiento y el ritmo de quien la escribió, en mi obra intento hacer patente este mismo sentimiento.

En el caso particular de Geoda, se crea una sensación de tensión propiciada por la inserción de un elemento geométrico.

“Geoda” muestra la mecánica artesanal de la pintura, la fuerza de lo táctil entre lo físico y lo emocional.

Geoda

2009

Acrílico sobre lienzo

100 x 244 cm



**Juan
González Fornés**

Valencia, 1982

En mi modo de ver la fotografía, presto atención a la producción de proyectos que realmente dan la visibilidad a los aspectos complejos de la historia reciente. Por ello al producir mi obra, extraigo los motivos del paisaje construido, buscando los protagonistas del cambio de paradigma. De este modo puedo organizar mi percepción de la realidad y conocer mi posición ante ella. Con estos motivos trabajo en series fotográficas, que contrastan y dan visibilidad a diferentes aspectos del crecimiento de la ciudad. Las dos imágenes que se muestran en la colectiva, forman parte de la serie llamada "Producción". Esta serie cierra el proyecto titulado Disurbe, que agrupa varios aspectos del extrarradio. Estas zonas de implantación industrial, forman el límite de la ciudad en su crecimiento y teniendo en cuenta el momento en el que vivimos, busco por medio de esta serie acentuar el término de "final" en diferentes aspectos. El final, como límite físico, como nueva frontera, se muestra por la confrontación de las estructuras con terrenos no urbanos en proceso de parcelación. El final por el momento socio-económico que vivimos, viene implícito en el oscurecer de un día soleado, metáfora de un final producto de un exceso.



Proyecto fotográfico: Disurbe
Serie: Producción

Producción: Factoría 05
2008
Inyección de tinta sobre papel fotográfico
90 x 157 cm

Producción: Factoría 06
2008
Inyección de tinta sobre papel fotográfico
90 x 157 cm



Juan José Martín

Soria, 1978

Mi trabajo artístico podría plantearse como una investigación sobre las posibilidades del dibujo en la actualidad. Sin dejar de lado una práctica artística tradicional, se suman a ella características propias del dibujo digital: se alteran los procesos de trabajo, se desarrollan nuevos tipos de formalización de la obra y se juega con su reproducción múltiple cuestionando los límites de la autoría.

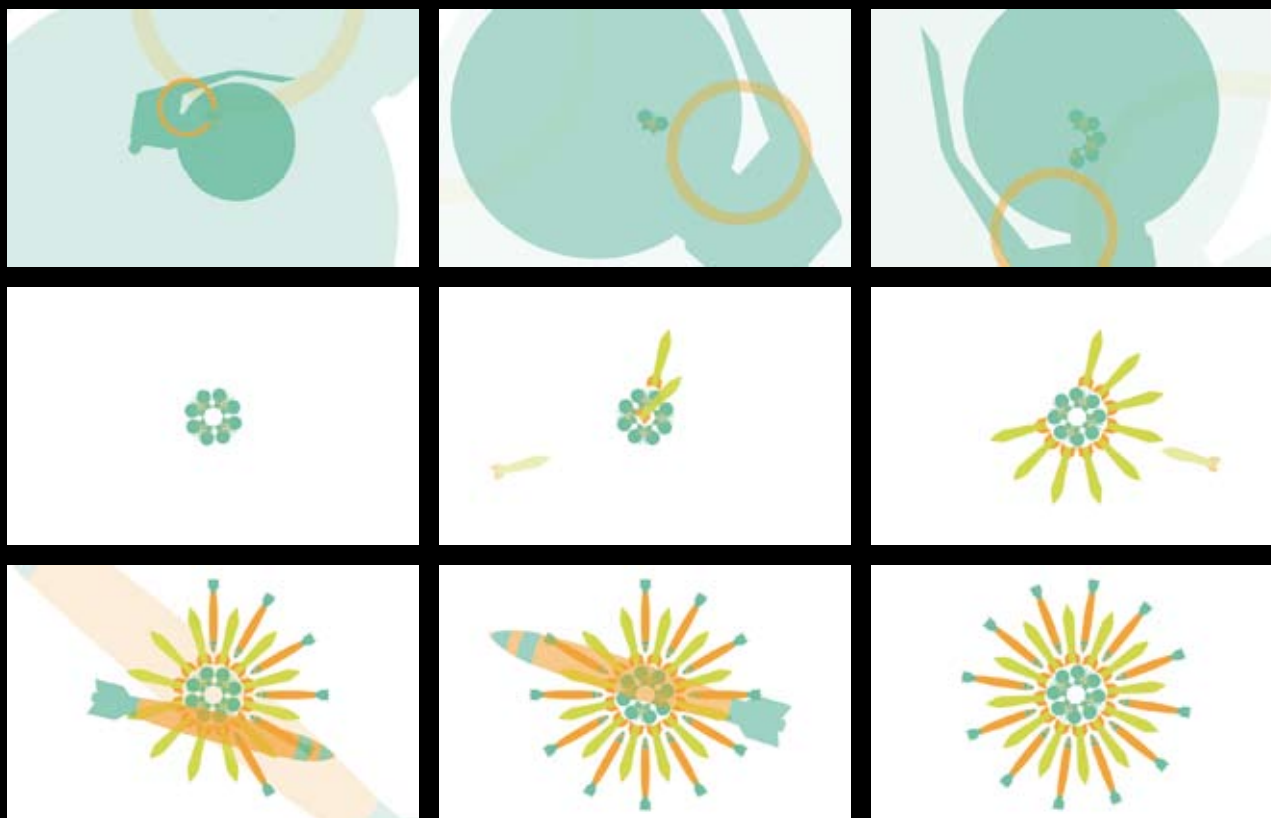
Estas o de nueva creación se nutren de elementos gráficos populares que podemos encontrar en el imaginario colectivo (portadas de libros, periódicos y cómics, manuales de uso, catálogos de productos, estampados, mapas políticos, imágenes de películas...).

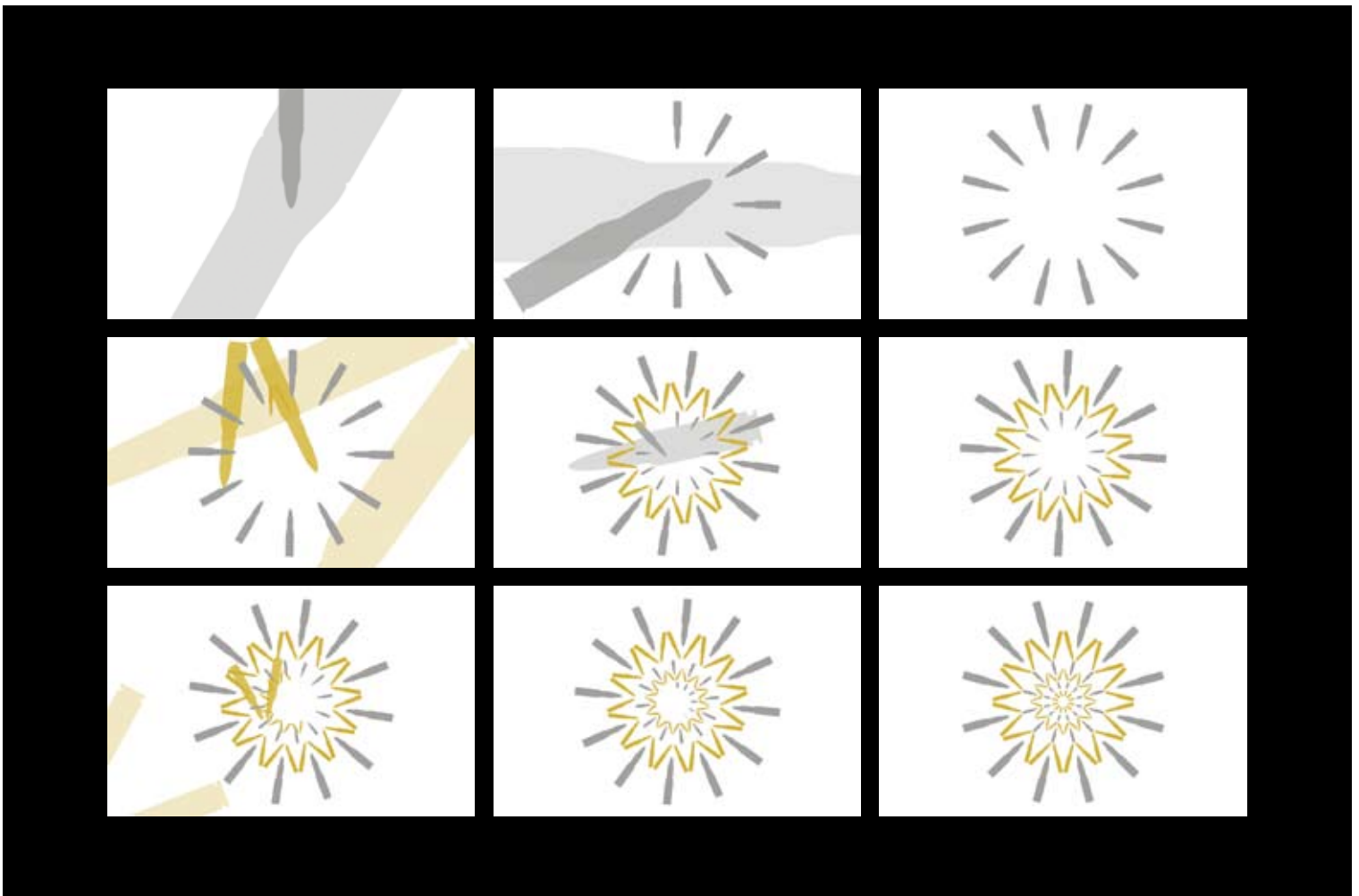
La pieza Mandala Bélico; explota estas dos líneas de trabajo. La idea nace de algunos fotogramas de la película de Stanley Kubrick Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Teléfono rojo volamos sobre Moscú), así como pósters de propaganda rusa de la guerra fría. A su vez esta animación digital, es el resultado de un trabajo que anteriormente se presentó como pieza mural de 3 x 3 metros y de un dibujo de medio formato en papel y de edición limitada, diferentes posibilidades para un mismo dibujo digital.

Mandala Bélico

2008

Animación digital (formato swf (flash)) /
dos canales / sin sonido / 1'00"





Juan Olivares

Catarroja (Valencia), 1973

Contraseña: Pintura. Todo es pintura.

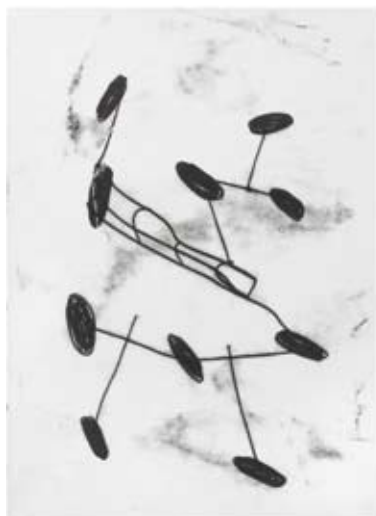
Las sombras proyectadas sobre un asfalto gris cromático, unos luminosos zapatos verdes con matices azules y destellos naranjas que cruzan franjas blancas de un paso de cebra, un vestido precioso y su danza, el ruido amarillo del tráfico...

En el deambular de la ciudad, me siento un funambulista al que se le acelera el pulso y busca una contraseña traslucida en los reflejos de los escaparates.

Mientras, en mi cabeza, suena el trío del archiduque que me recomendó Murakami y el paseo hace recordar a Robert Walser.

Algunos de los mejores momentos pasan en detalles vulgares, cotidianos y urbanos. Es la propia belleza de un instante, fugaz y casual. Un momento repentino, todas las cosas interesantes lo son.

La contraseña es: pintura.



S/T I
S/T II
S/T III
S/T IV
2009
Óleo sobre papel
35 x 25,5 cm c/u

Contraseña: Pintura
2009
Acrílico y esmalte sobre tela
180 x 200 cm



Juan Rayos

Madrid, 1973

Paisaje mínimo donde la cámara recoge el palpito orgánico de diversos elementos vegetales, que se unen al sonido en una atmósfera semi-abstracta. Recorrido sensorial entre luces y sombras cuyo temblor hipnótico parece murmurar quedamente.

Murmur
2008
DVD
6'41"
Banda Sonora: Crisopa "Another flying Cathedral"



Julieta

Valencia, 1982

Viajar saludando al mundo. Conocer la importancia de trepar los muros, de limpiar sus grietas, de deslizarse por un arco iris intacto y transitorio. Así podrá dorar las flores, salpicar de tripas la pared. Sabrá usted correr a través de las ventanas, dejando huellas, y mirar con sus ojos de colores, para más tarde, emprender el vuelo.

Si quiere llegar, tendrá que saber cómo atravesar el vacío de las calles, a gritos, mordiéndose el tiempo, deshaciendo el viento, para saltar inmediatamente sobre la acera con los pies azules y beberse el río de su propia sombra. Utilice cualquier objeto, cualquier artilugio de su elección.

Sabrá cazar halcones. Sabrá bordar sus trenzas, seguir las pistas, coleccionar sus monstruos a medida.

Para cambiar farolas por farolillos, tendrá que posponer la noche. Seguirle el hilo. Espiar al Sol. Solo así conseguirá expulsar de su cuerpo los colores que logre recordar. Y entonces, plácidamente podrá reírse de sus cincuenta brazos y dibujar dos pájaros para invitarlos amablemente a volar. Hasta la China. Porque cuando los segundos se convierten en minutos que se convierten en horas eternas, lo hermoso, lo verdaderamente bueno, es aquello que tiene la virtud de hacernos sonreír.



**Cuando los segundos se convierten en minutos
que se convierten en horas eternas**
2010
Aerosol, acrílico, rotuladores y pintura plástica
565 x 281 cm



Kike Sempere

Valencia, 1964

Arte y funcionalidad. Lo hermoso y lo antiestético, lo práctico y lo decorativo, el espacio vacío y el ocupado, el caos y el orden, la interacción entre todas ellas y la regulación de lo funcional.

La plasmación de esa ordenación-regulación-orientación de la vida cotidiana en todo lo que nos rodea.

Esta serie de fotografías son mi encuentro y mi rechazo, mi denuncia y también mi fascinación.

Serie Garajes. Sin título

2006

Cibachrome, metacrilato, aluminio

30 x 100 cm



Kikuru

Valencia, 2003

Madrid a los pies de Carmen. Pieza audiovisual para la exposición “Madrid a los pies de Carmen” creada con los calzados que se exponían y la música de la ópera de Carmen.

Con las drogas siempre pierdes. Spot publicitario donde se informa de las consecuencias negativas del consumo de diferentes drogas. La ilustración píxel y la incorporación de un interface simulan la estética de los juegos para teléfonos móviles, con la intención de acercar el mensaje a los más jóvenes.

FICE MODACALZADO 2007. Pieza audiovisual proyectada sobre una pantalla de 20 metros de longitud en el stand de FICE en la feria Modacalzado 2007. Un bosque se desplaza lentamente por la pared del recinto que junto a un sonido de naturaleza crea una atmósfera de relax.

Piensa mientras bailas. Spot publicitario para la ONG Controla Club donde con un mensaje de apoyo a la diversión responsable e inteligente.

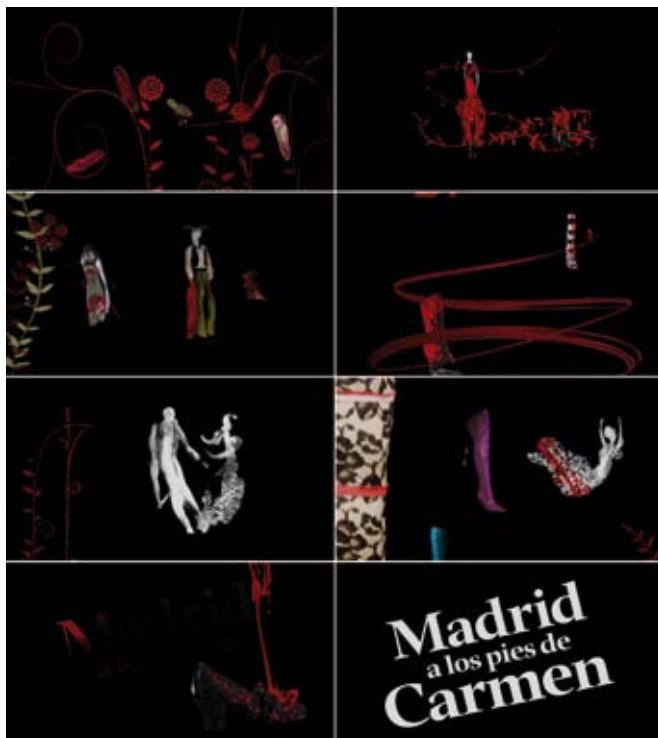
4 spots publicitarios

Madrid a los pies de Carmen
2007

Con las drogas siempre pierdes
2005

Modacalzado
2007

Piensa mientras bailas
2009





Kribi Heral

Biar (Alicante), 1967

Estados alterados en la Era Nanotecnológica. Mis últimos trabajos giran en torno a las nuevas posibilidades y posibles transformaciones que pueden surgir en nuestro entorno debido a los nuevos avances científicos.

En la "Era digital" dichos avances se han ido produciendo de manera casi frenética y, especialmente con el desarrollo de la nanotecnología, se ha abierto todo un abanico de aplicaciones y nuevas ramas de investigación cuyos efectos pueden desencadenar en cambios radicales para el ser humano.

Estos nuevos avances ya se van apreciando en nuestro entorno y van a seguir presentes tanto en los asuntos más domésticos, como en temas que podríamos definir como existenciales, ya que su implicación incide directamente en la procreación, manipulación e incluso la transformación morfológica del cuerpo humano. La sensación es de una nueva realidad (no ciencia-ficción) por lo que se abre y expande un campo inmenso para indagar y experimentar. ¿Un nuevo renacimiento?.

Mi planteamiento es pictórico.

Mi constante el espacio interior y el plexiglás pintado. Cajas (no de luz).

El medio en este caso, el políptico.

Pero todo esto siempre con la puerta abierta.

El políptico me interesa porque se adapta como reflejo de nuestra contemporaneidad caleidoscópica y diversa, donde una "abundancia" de información, acumulación de archivos, códigos, redes y conexiones construyen un cuadro de módulos, en el que aparentemente no existe ninguna relación pero en su trasfondo siempre aparece un vínculo que los conecta.

Estados alterados implican movimiento, el movimiento hacia delante conlleva exploración, exploración es búsqueda con pasión. El ser humano es inevitable y quizá Darwin ya es prehistoria.

Estados alterados en la Era Nanotecnológica

Políptico de 12 piezas

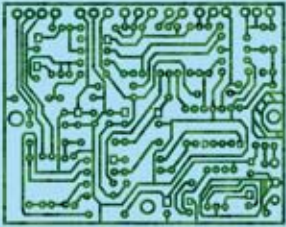
2009

Plexiglás pintado, pigmentos, fotografía y aluminio

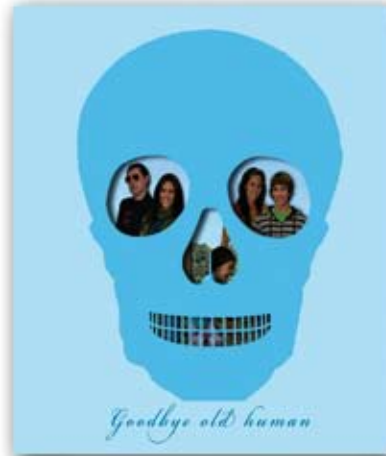
195 x 200 x 5 cm



sjfu si483orkh' gx qqdlrk



8'sdv<lkvpsi3 29idsd ksifjg2



transhuman572 ksdvcv fvh



vzu5w87 grlssaksdvcv fvha



Lola Calzada

Valencia, 1970

“cut & paste” como proceso creativo. Construir un territorio personal mediante el collage y el fotomontaje. Cortar y pegar, la tijera como herramienta primordial en la obtención de fragmentos para la construcción de un mundo. Una fusión visual de recursos gráficos, presencias pictóricas, textos y arquitecturas, vegetaciones y paisajes imposibles, todo ello con el propósito de desvelar las trampas de los nuevos tópicos de los lenguajes mediáticos. La obra concebida como una matriz de producción de significados híbridos. La presencia de la imagen publicitaria y la gestión que ésta hace del deseo ligado al consumo construye un universo de reflejos en los que nos identificamos y con los que convivimos en una escena cotidiana, perversa y plagada de ruido, que nos aturde y nos arrastra. La arquitectura de mis trabajos se sostiene sobre la base pop de la apropiación de imágenes y slogans, pero incluye un elemento que añade una información subliminal, sin masa pero con una presencia sustancial que da unidad y conecta los distintos fragmentos: las siluetas. Superpuestas en un aparente caos se manifiestan simplemente como transparencias etéreas, síntesis de la presencia corpórea de los personajes. Importadas de poses, gestos y actitudes de revistas o anuncios, las siluetas transitan por la obra como espectros de diseño, formas glamorosas propuestas desde los cánones y amañamientos de un “mundo feliz” y perfecto al que debemos aspirar.

9 proyectos - collage

2009

Keep your head. 241 x 309 mm

Unlocated meeting. 276 x 210 mm

ZZZ. 286 x 281 mm

Detrás de la línea. 297 x 210 mm

Híbridos. 335 x 240 mm

En el aire. 302 x 202 mm

City girls. 202 x 211 mm

Buenos señores. 321 x 203 mm

Sin fronteras. 246 x 326 mm



Lorena Amorós

Alicante, 1974

The Viewing es una instalación video-escultórica que homenajea en cierto sentido la película de C.T. Dreyer: "Vampyr". La instalación habla de la evocación de lo invisible más que de lo representado; de lo que sugiere un ser que no está presente; de la dialéctica que surge entre la forma intangible y la forma real con que se representa ese final eterno (la muerte). *The Viewing* pretende reflexionar, poéticamente, sobre el juego deliberado de la imagen visual del "sujeto" que se supone que está dentro del féretro y la imagen que exteriormente observa el espectador. Como declara Levinas, la relación con nuestra muerte consiste en no saber sobre el hecho de morir, un no saber que, sin embargo, no es una ausencia de relación¹. Un "no saber" que quizá, precisamente por su inaccesibilidad nos resulta atrayente, y nos empuja a fantasear sobre los posibles modos de acercarnos a él.

En palabras de Bataille, "el hombre necesita darse una perspectiva del no-saber bajo la forma de la muerte"². Una forma visualmente real que puede proporcionárnosla los distintos medios creativos, aun sabiendo que tal representación/exposición de uno mismo entraña un misterio no desentrañable, pues sólo desde la vida y desde el "no saber", desde la condición de vivir, es posible llevarla a cabo, materializarla. En este sentido, *The Viewing*, como diría Freud, intenta darle un lugar a la muerte en la realidad y en nuestros pensamientos, que continuamente suprimimos con tanto cuidado³. Bien para exorcizar este final humano, bien para reírse de él y así restarle importancia, lo cierto es que, asumir la mortalidad, "saber que se es mortal", en palabras de Cioran, "es, en realidad, morir dos veces o, mejor dicho, todas las veces que sabemos que debemos morir"⁴. *The Viewing* reflexiona sobre la ausencia de la "fisicidad" y el rastro que señala y no borra la obra en sí, tanto en el espectador como en el artista.

¹ Véase Emmanuel Levinas, *Dios, la Muerte y el Tiempo*, Cátedra, Madrid, 1993.

² Bataille, Georges, *La oscuridad no miente*, Taurus, Madrid, 2002, p. 91.

³ Véase Freud, Sigmund, "Thoughts for the Times on War and Death", 1915, *Collected Papers*, vol. 4, Basic Book, New York, 1959, p. 316.

⁴ Cioran, E. M., *La caída en el tiempo*, Tusquets, Barcelona, 2003, p. 166.



The Viewing
2007-2008
Instalación video-escultórica



Lucía Hervás

Valencia, 1967

“...la búsqueda consciente del color exacto para una pintura que permanece invisible, a excepción del margen que aparece en el borde de madera, casual al pintarlo... De repente supe que eso era lo principal, que todo dependía de este poder incomprensible y sólo alcanzable de la materia”. Johannes Stüttgen

La reflexión que hace el artista J. Stüttgen, hace comprender la importancia de los recursos plásticos que se emplean en una obra, la trascendencia de la substancia material hacia la idea y viceversa. Así es como entiendo mi forma de hacer, desde los pigmentos naturales arrastrados en la superficie de la tela de algodón hasta el concepto de nuestro origen: las raíces, la tierra roja, la luz.

De esta manera se produce un devenir entre lo real y la inmaterialidad del recuerdo, entre lo tangible y los sueños.



Serie Origen

Origen 1

2009

Carbón, tinta, collage y pastel sobre papel para tinta caballo
29,5 x 42 cm

Origen 2

2009

Carbón, tinta, collage y pastel sobre papel para tinta caballo
29,5 x 42 cm

Origen 3

2009

Carbón, tinta, collage y pastel sobre papel para tinta caballo
29,5 x 42 cm

Expansión

2009

Pigmentos, tinta, cola, ceras y resina sobre tela
110 x 145 cm



Luis Eslava

Valencia, 1976

Referentes y filosofía. Haber trabajado en el estudio de Gemma Bernal y en Camper durante sus primeros pasos profesionales ha dejado dos importantes posos en la manera de diseñar de Luis Eslava. De Gemma Bernal asegura haber aprendido a enfrentarse a sus proyectos con profesionalidad y rigor. De Camper, la importancia de transmitir un mensaje con sus diseños, como hace ésta internacional firma de Mallorca con sus zapatos. En Camper aprendió además cómo funcionan las empresas grandes a nivel de diseño por dentro, algo que en la actualidad le ayuda mucho a la hora de comprender los planteamientos de sus clientes.

Pero sus verdaderas inquietudes como diseñador las descubrió cuando realizó el Master de diseño de producto del Royal College of Art de Londres. Allí potenció esa intencionalidad de transmitir un mensaje con sus diseños que ya había adquirido en Camper. Ese guiño de humor y sorpresa que siempre transmite con sus diseños, como en la María USB, fue algo potenciado en el RCA donde tuvo como tutor a Roberto Feo, integrante de El último grito, a quien Eslava a menudo cita como referente.

En el Royal College of Art de Londres descubrió también su debilidad por los materiales. Por los novedosos, como el Tyvek, pero en especial por los secundarios. Esos materiales que son esclavos de otros, como el Velcro®, la lija o la fibra de coco. Eslava disfruta exprimiendo estos materiales relegados a un segundo plano, a ver qué pueden dar de sí como materiales protagonistas. De ahí han surgido algunos de sus diseños más importantes, como su lámpara Face to face cuya pantalla está hecha con tiras de Velcro®, modelo que hoy comercializa la firma Almerich. También su silla Pussy Lawn realizada con fibra de coco, que ha recorrido medio mundo formando parte de la exposición "300% Spanish Design".

Además, Luis Eslava entiende el diseño desde una perspectiva integral, por eso tiene formación en diferentes disciplinas del diseño. Para Eslava, el diseñador ya no es gráfico o industrial sino que debe ser capaz de aportar todo tipo de soluciones. Por eso orienta su estudio hacia la dirección de arte y a la creación de proyectos globales.

Creatures N6

2009

Listones de madera, tablero contrachapado
marino, cinchas y luz
270 x 200 x 40 cm



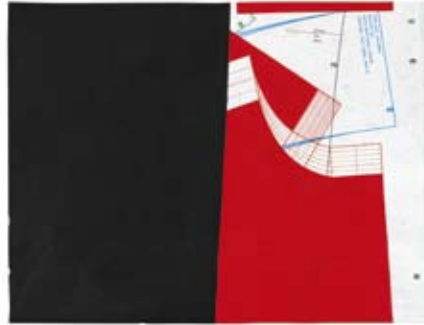


María Cremades

Aspe (Alicante), 1974

Las piezas están construidas mediante el juego de planos y líneas que van creando volúmenes en el espacio. Estos volúmenes, que hasta ahora se dispersaban, ahora pesan. Se afianzan al suelo, como si la gravedad les atrajese con mayor fuerza. Los dibujos tienen, además de los planos de color, trazos muy finos. Estos, al juntarse o separarse, crean perfiles que rozan el límite con el plano recrean volúmenes, luces y sombras.

Estas formas recuerdan unos paisajes rocosos. Rocas a veces retorcidas, a veces volátiles y otras cortadas con cuchillo. Estos volúmenes, vistos tanto de cerca como a cierta distancia, no están delimitados por el límite del papel. Las piezas se acotan pero, en ocasiones, salen por un lateral y dan a entender una pieza de dimensiones mucho mayor. Las líneas se curvan, las estructuras volátiles se convierten en bloques que pesan y se retuercen de una manera orgánica. Ahí reside una parte del nuevo estudio de la distribución espacial: un nuevo cálculo, precisión y contención en el orden. Un estudio concienzudo para una nueva construcción del espacio.



Tras el perfil de las sombras

2009

Gouache y tinta sobre papel

28 x 37 cm

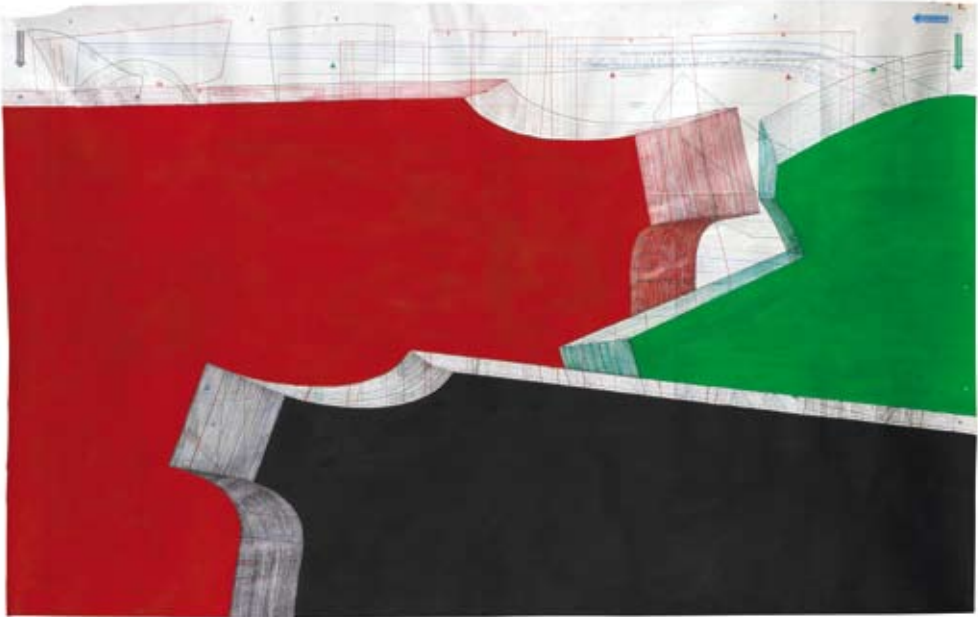
33,5 x 27,5 cm

29 x 34 cm

56,5 x 37 cm

75 x 118 cm

75 x 118 cm



Marta Gil

Valencia, 1981

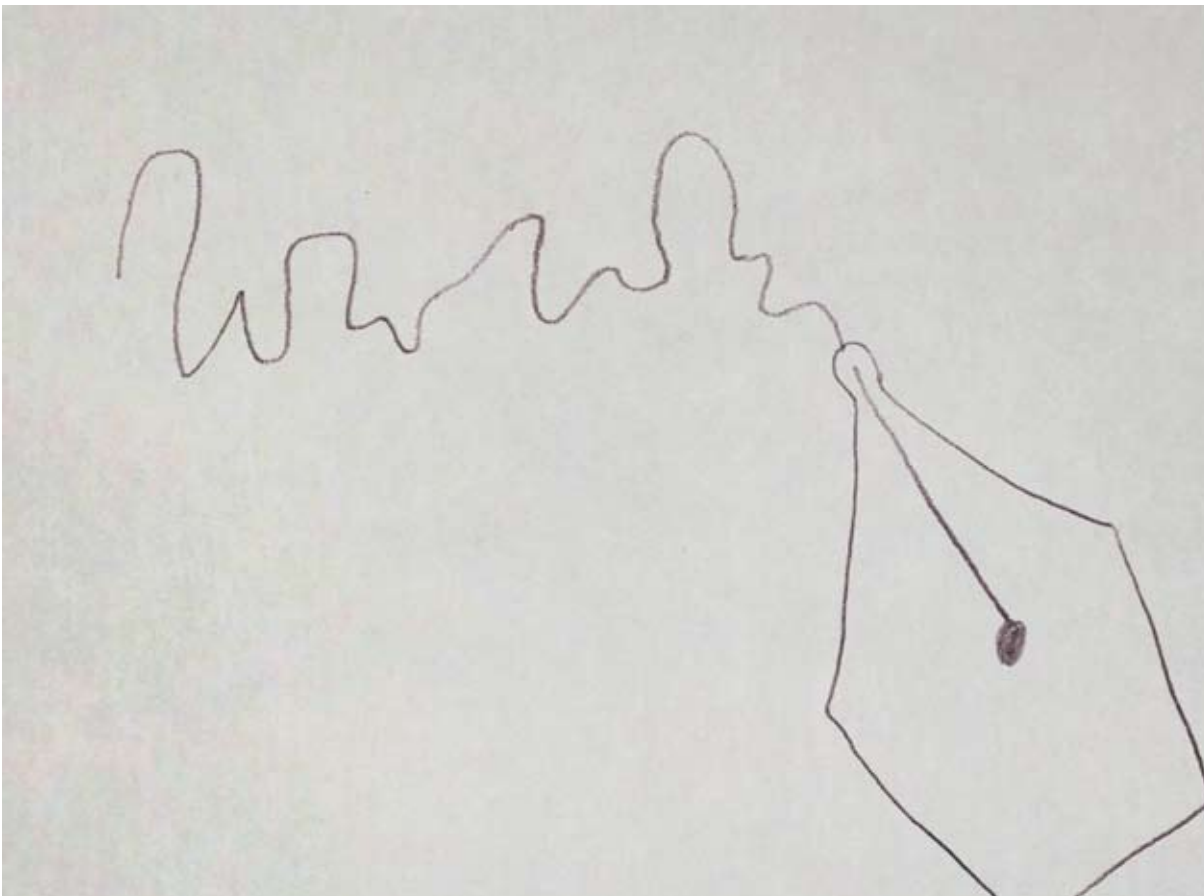
Historia inspirada en el "Cuento de Navidad", de Paul Auster, en el que se basa la película Smoke, cuyo guión está escrito por el mismo autor
Animación de 2'14" realizada a mano, fotograma a fotograma, con lápiz y unas 700 hojas de papel corriente.

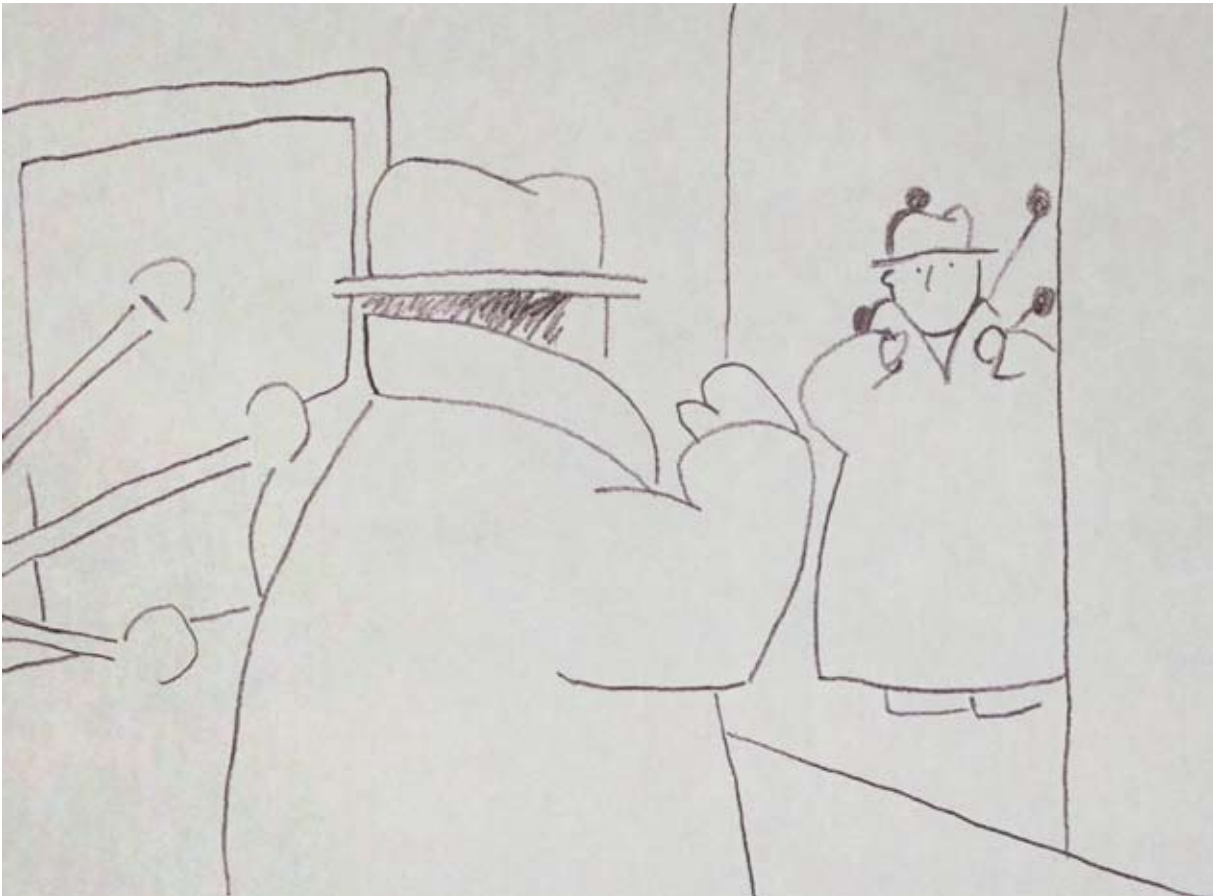
Relata la historia de un escritor famoso que, en plena crisis creativa, decide salir a comprar tabaco, como cada día, al estanco de siempre. Un día el vendedor del estanco le reconoce como escritor y decide mostrarle su gran obra: un conjunto de fotografías tomadas día tras día, desde el mismo punto de vista, a la misma calle. Sin saber cómo, el escritor ha encontrado en la fotografía de este hombre la gran inspiración que le llevará a escribir su nueva obra. La belleza de la obra encuentra su fundamento en la exaltación de lo cotidiano como fuente de inspiración artística.

Humo

2004

Animación de 2' 14" realizada a lápiz con sonido





Mavi Escamilla

Valencia, 1960

Dios y sus seguidores forma parte de una serie que empecé en 2007.

Son cuadros y dibujos en blanco y negro, unos a tinta china, como en este caso y otros en encáustica.

El tema principal de la serie trata sobre el poder que el dinero tiene en la sociedad y las cosas que por él somos capaces de hacer. Hacemos guerras, vendemos personas, y en el caso de esta pieza creamos dioses con los que atacamos a la sociedad para procurarnos el poder. De esta manera el símbolo del dólar es nuestro único Dios.

Toda mi obra está realizada con imágenes creadas por la propia sociedad, cine, fotografía, graffiti, publicidad... Imágenes que combino en un intento por transformar su significado y hacerlo mío.

Dios y sus seguidores

2008

Tinta china sobre papel

100 x 70 cm c/u



Mery Sales

Valencia, 1970

Ninguna acción verdaderamente trascendente se cumple sólo en uno de los mundos que plantea Constelaciones sin la colaboración del otro. El carácter fronterizo de esta especie de paisaje real e imaginado trata de crear un centro cósmico al que poder acceder a partir de las experiencia particular de cada espectador. En el cuadro se habla de la voluntad de pintar sin certezas ni temores, buscando "rarificar", acercándose a lo más difícil de percibir por inusual, extraño o desconcertante. Como en otros cuadros de la serie Cierta claridad, éste representa lo invisible, buscando espacio para el sentido crítico y la utopía.

Constelaciones
2006
Óleo sobre lino
200 x 150 cm c/u



Miguel Borrego

Valencia, 1963

Sería reduccionista limitar e intentar explicar un proyecto atendiendo a un solo impulso preliminar, a una idea determinante, pero algo de eso hay de cierto en mi caso, donde todo el trabajo realizado en estos años, ha estado motivado por un mismo interés y desarrollo de la escultura como lenguaje, lenguaje en sentido figurado, es decir como el conjunto de señales que dan a entender una cosa.

Una escultura que ocupa su propio espacio y nos habla de un tiempo profundo, de otra permeabilidad, de una posibilidad..., sobre la imposibilidad de representación, y quizá ahí radique mi proyecto, y tal vez no sea otra cosa que una reflexión desde los códigos de la escultura, sobre esa escultura que ha utilizado el cuerpo como representación.

Constante en perseguir la idea de significar, proponiendo para ello un arte de supervivencia que fuera capaz de convertir aquello que ya conocemos en un interrogante, en otra cosa.

**La silueta pasajera
de tu figura anónima**
2007
Tierra refractaria cocida
97 x 33 x 32 cm



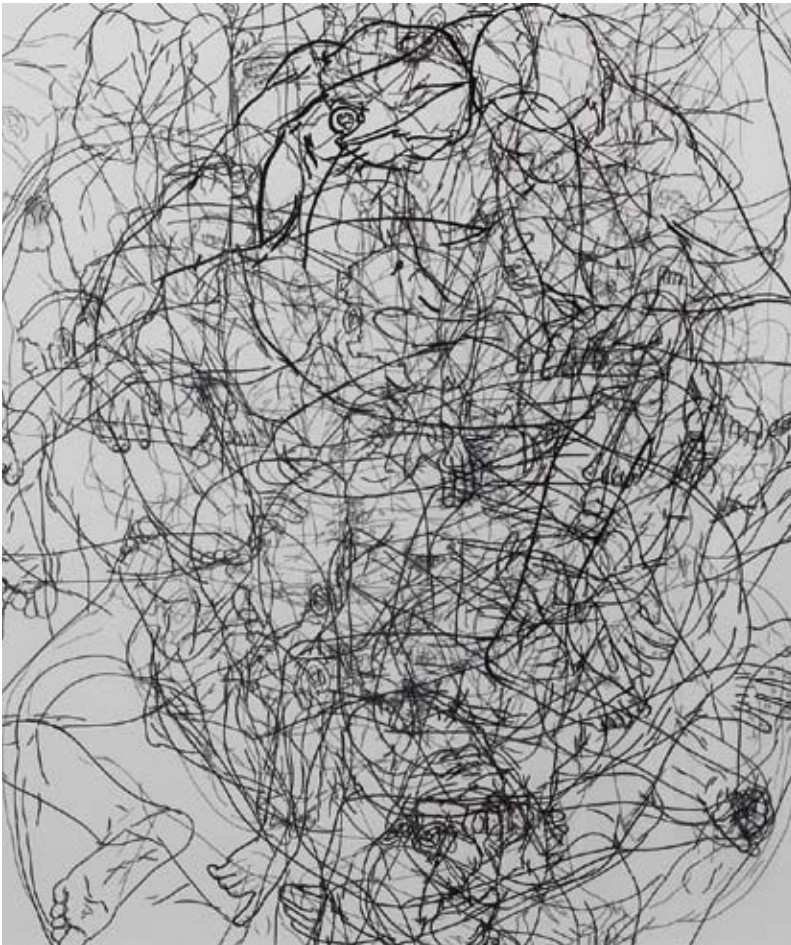
Moisés Mahiques

Quatretonda (Valencia), 1976

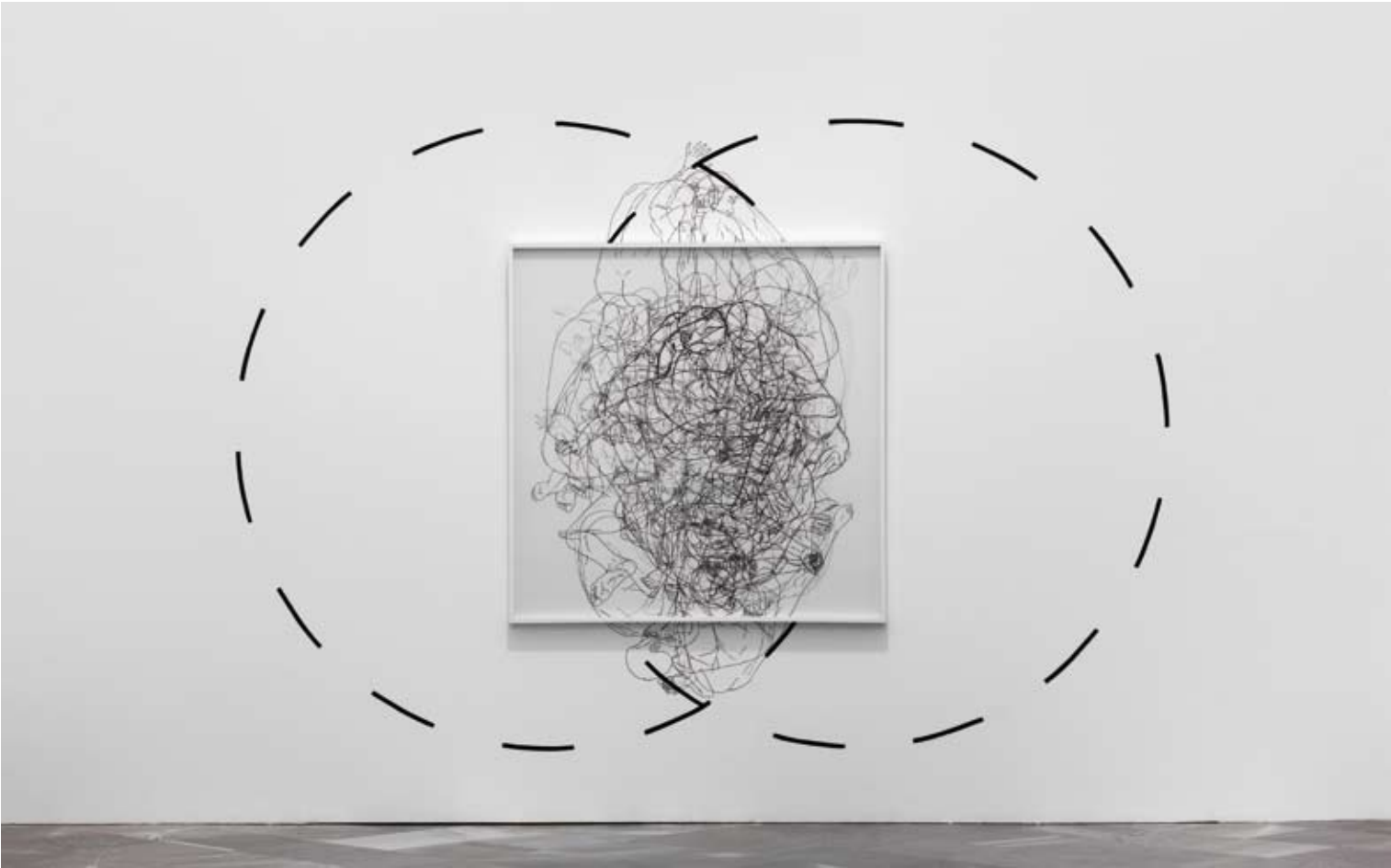
El objetivo de la propuesta se centra en la investigación sobre los horizontes narrativos y gestuales del dibujo, atendiendo tanto a las posibilidades expresivas de la línea como a lo figurativo.

La *vesica piscis* como símbolo construido a partir de dos círculos de mismo radio que se intersectan, sirve como andamio a la obra “-plejía nº 068” para expandirse y cuestionar algunos valores relativos a la identidad del individuo contemporáneo. El muro en blanco se convierte en un espacio de interrogación en el que hablar de lo personal, como parte de una tensión narrativa sin resolver en la que el principio de *causa-efecto* es sustituido por un lugar de incertidumbre, donde la forma figurativa inicial se transforma en un todo antropomórfico.

La finalidad de este proyecto es apostar por un concepto de trabajo performativo, acción sobre acción, figura sobre figura, donde el dibujo se convierta en una heterotopía, donde el momento acontece hasta el infinito como gesto de autoexploración y análisis ante el propio caos.



- plejía nº068 (vesica piscis)
2009
Tinta serigráfica y rotulador sobre kōmatex
150 x 150 cm



Moisés Mañas

Elda (Alicante), 1973

Como su propio nombre indica **Stock**, indexa y acumula datos bursátiles de entidades bancarias. Todos estos datos son mostrados en bucle por un programa diseñado específicamente para la pieza. En esta ocasión, los datos, pertenecen a un periodo de tiempo representativo de un momento económico complejo del 2009. Mediante este programa se hace visible de una manera física el instante cuando las acciones aumentan de estas entidades. Las gabardinas, gracias a un sistema mecánico electrónico conectado al programa, al cambio de cotización bursátil vibran rápida e intermitentemente, encogiendo los hombros a modo de guiño, de carcajada directa al espectador.

La ironía se presenta en este proyecto como literatura y manifiesto del panorama económico internacional actual e intenta responder a la interacción con el usuario con un formato distante. El espectador únicamente puede ver como las gabardinas se ríen de el y del día a día de los últimos meses.



Stock, modelo de visualización de datos económicos

2009

Instalación controlada mediante datos variables bursátiles

200 x 230 x 20 cm



Natuka Honrubia

Valencia, 1971

A través de mi obra me re-creo y re-invento a mí misma, realizo deseos, proyecto ansiedades, temores y creencias; disfruto la libertad de ser consciente de mi voz interior, seguir mi intuición y dar rienda suelta a mi curiosidad. Mis fantasías y sueños crean un mundo tangible de habitantes misteriosos en el que muestro lo desconocido, nombro lo innombrable y expreso pensamientos e ideas que no me atrevería a comunicar de ningún otro modo. Cuento, sin desvelar del todo, secretos que hacen guiños a aquellos con quienes los comparto.

Mis esculturas y dibujos son regalos que tengo que compartir.

Mis manos y mis dedos, mis pechos y mis pezones; mis orejas, mis narices, mis ojos; mis lenguas, mis bocas y mis sonrisas. Con ellos hago lo que quiero para que tú los quieras, ámalos también. Deseo que tú los desees y que cuides de ellos; que tú los beses y los toques, los mires y los muerdas. Deseo que tú los visites y te visiten, cómo tú quieras cuando tú quieras.

Mentiras (Double Cream On The Side, Please)

2009

Técnica mixta

147,8 x 21 x 21

You Know Who I Am

2008-2009

Técnica Mixta

16,5 x 24,2 x 17

From Underneath You

2005-2009

Técnica mixta

83,8 x 59,3





Nelo Vinuesa

Catarroja (Valencia), 1980

La pintura, disciplina con la que trabajo habitualmente, es trasladada al soporte audiovisual con el objetivo de explorar las posibilidades narrativas de la imagen en movimiento mediante sistemas específicos de reconocimiento visual basados en la animación. La elección de emplear este medio se centra fundamentalmente en la versatilidad y flexibilidad del mismo para interactuar con el espectador acostumbrado a ver y pensar secuencialmente.

Recurrent Dream (Sueño recurrente) plantea un viaje, un bucle ininterrumpido a través de diversos paisajes emocionales donde convergen lo real y lo ilusorio. Paralelamente, como fotograma extraviado, redimensionado, congelado e inmóvil, se integra *Come what may*. (Pase lo que pase) estableciendo un diálogo entre ambas versiones: la animada y la estática.

Para la realización de ambas piezas he trabajado de un modo similar, utilizando el collage, la superposición de estratos o capas, la hibridación de materiales (metacrilato, vinilo adhesivo, rotulador, acrílico...) y generar así una dimensión premeditadamente compuesta. Por otro lado, para la elaboración del vídeo realicé cientos de dibujos pintados a mano que posteriormente fueron editados en el ordenador, combinando fotografías y modelos tridimensionales con la intención de variar la dimensión plástica y el sentido alegórico de algunas secuencias.



Come what may

2008

Lápiz, rotulador, acrílico,
vinilo, film y metacrilato sobre
madera

175 x 200 cm

Recurrent dream

2010

Animación HDV 11' 20"

Pintura, dibujo, fotografía y 3D



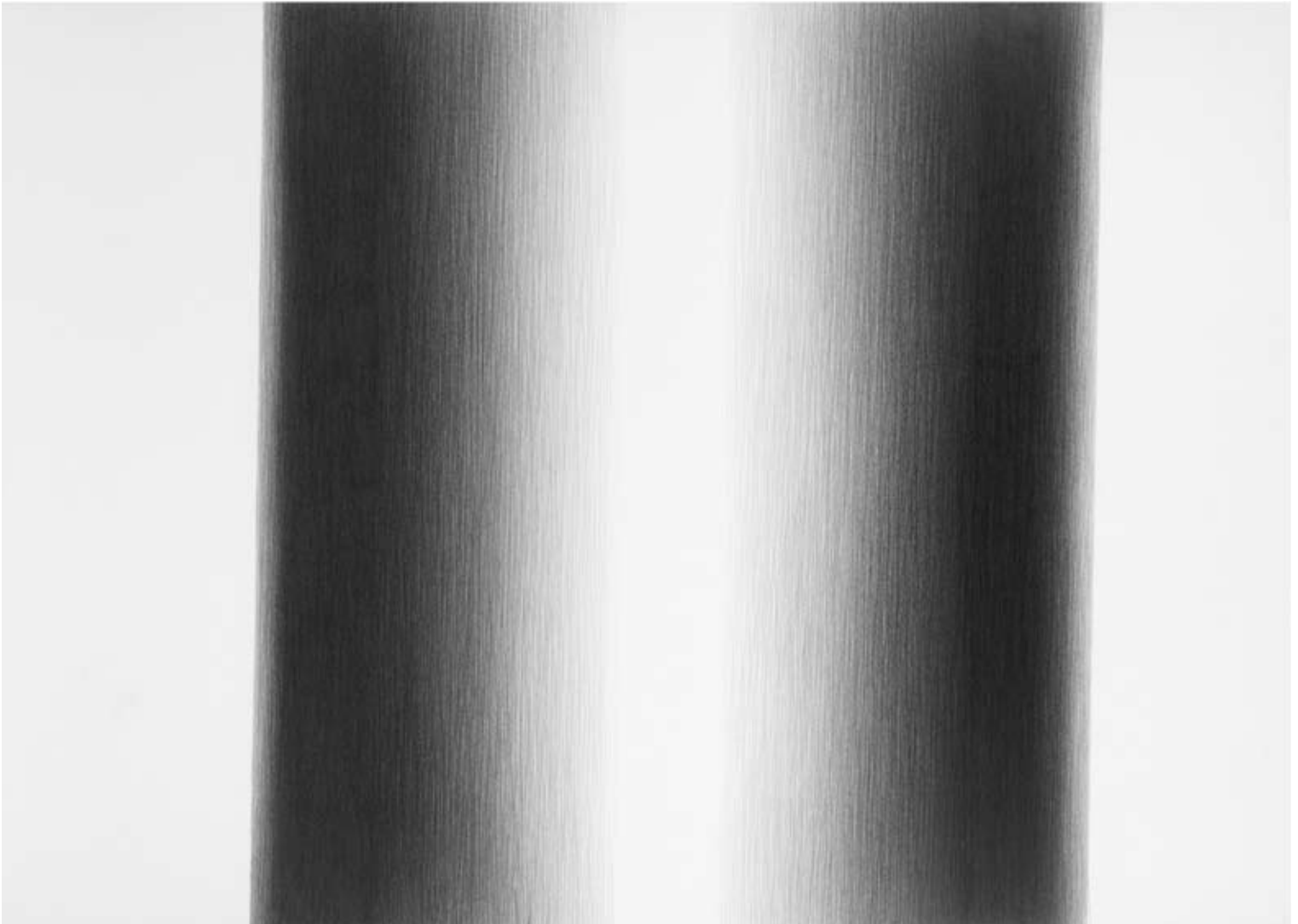
Nieves Torralba

Hellín (Albacete), 1964.

El dibujo es negro sobre blanco. En su versión más sencilla es una línea que discurre sobre una superficie monocroma. A mí no me interesa la imitación, ni el parecido, soy absolutamente refractaria a cualquier tipo de efectismo representativo. Por el contrario, siempre me ha interesado la dialéctica –en tanto que radicalización ejemplarizante del diálogo que, llevada al terreno gráfico, se reduce a la oposición máxima entre la luz (del blanco del papel) y la sombra (el negro del grafito).

Los dibujos provienen de un mundo imaginario que “veo”. Las flores y tallos que aparecen, no existen, están más cerca de algo básicamente mental, de algo industrial, metálico, que de la organicidad de la naturaleza.. Es cierto que el estudio de referentes naturales no me es ajeno. Observo, estructuro, sintetizo y transformo formas vegetales reales unas veces, otras surgen de mi imaginación.

Los diferentes elementos formales de mis dibujos se configuran a base de líneas de grafito que, unas sobre otras, insistentemente, producen los negros (platas) más negros hasta llegar a los grises más luminosos. Hay cientos y cientos de líneas en cada dibujo. De un modo análogo, considero mi disposición a la hora de abordar los dibujos como un hacer lento, pausado, donde el tiempo de ejecución anima su construcción, llegando a vislumbrarse sutilmente en los mismos.



Perfume de flores negras XXVI

2008

Lápiz grafito sobre papel

73 x 102 cm

Perfume de flores negras XXVII

2009

Lápiz grafito sobre papel

73 x 102 cm



Noé Bermejo

León, 1982

De Tripas corazón es una pieza que se articula desde una narración biográfica, para establecer una reflexión sobre los roles en lo que depositamos aquello que nos da identidad, tanto social, personal como de género.

Una idea de identidad declamada desde el video amateur y la fotografía familiar, y que me sirven como materia prima y caldo de cultivo de todo mi trabajo.

El video del que parte esta pieza narra una liturgia de mi familia, la "matanza del cerdo", conviniéndose y fundiéndose en una misma narración todo el registro específico de paradigmas y tropos que definen las películas de videoaficionado que graba a la familia, y la matanza del cerdo.

Juntándose en un mismo registro la imagen familiar articulada desde los valores de sociedad; y el entrelazado adycto de vísceras y sangre, por un lado niños -los predilectos del fotógrafo de familia- y por otro, toda la liturgia *gore* de la matanza del cerdo.

El video original deriva en una reedición manipulada y malintencionada que aglutina una instalación escultórica, donde dos trajes de ropa interior confeccionados con tripa animal y bordados con hilo de oro, vuelven hablar de la intrincada red de símbolos y significados que sirven para hablar de la construcción del sujeto.

La ropa se constituye como un territorio más para la demarcación de la "opción elegida". El traje que se convierte para el cuerpo en regulador, en signo de reconocimiento, de pertenencia, en mecanismo social, en estos dos conjuntos de ropa interior (femenino y masculino) -el del padre y el de la madre- dejan de ocultar, proteger, preservar y aislar para hacer todo lo contrario... enseñan las entrañas; se confeccionan con tripas, de forma literal y también simbólica, en metáfora grotesca y corrupta que saca el revés del cuerpo...





Serie: De tripas corazón

El día del padre y el día de la madre

2007-2009

Tripas de animal cocidos y bordados con hilo dorado

20 kgr. de sal por cada kg. de Carne

2007-2009

Vídeo instalación de 8'

Nuria Fuster

Alcoi (Alicante), 1978

Páncreas forma parte de una serie de piezas que conforman nuevas anatomías como extensiones de aquello que somos. Se adentran en la psicología del objeto. Objetos entendidos como “objetos bisagra” que optimizan una conexión entre nuestro cuerpo y el medio a la vez que nos representan como parte fractal de la nueva naturaleza que hemos conformado y que constantemente fluctúa y varía. Hablo desde el “detrás de” y “delante de” aquellos objetos con los que trabajo. Me interesa su nacimiento, su biografía, su anatomía, toda su significación y conectividad.

Los objetos giran en bucle dentro de una representación del presente. Existen y coexisten dentro de una súperestructura que nos sostiene y donde depositamos nuestra fe. Son ellos quienes finalmente nos representan o somos nosotros quienes debemos de hablar de ellos?

Páncreas
2009
Instalación



Odosdesign

**En 2005, Luis Calabuig,
Mara Mengual y Ana Segovia
fundan Odosdesign**

Alfombra Trama. Produce: GAN. Trama nos traslada al pasado, evocando recuerdos de antaño. Toda la familia sentada alrededor de una mesa redonda, mientras la abuela nos cuenta historias de su juventud.
Alfombra 100% lana virgen, reverso de algodón. Medidas: diámetro 225 cm.
Info.: www.gandiablasco.com

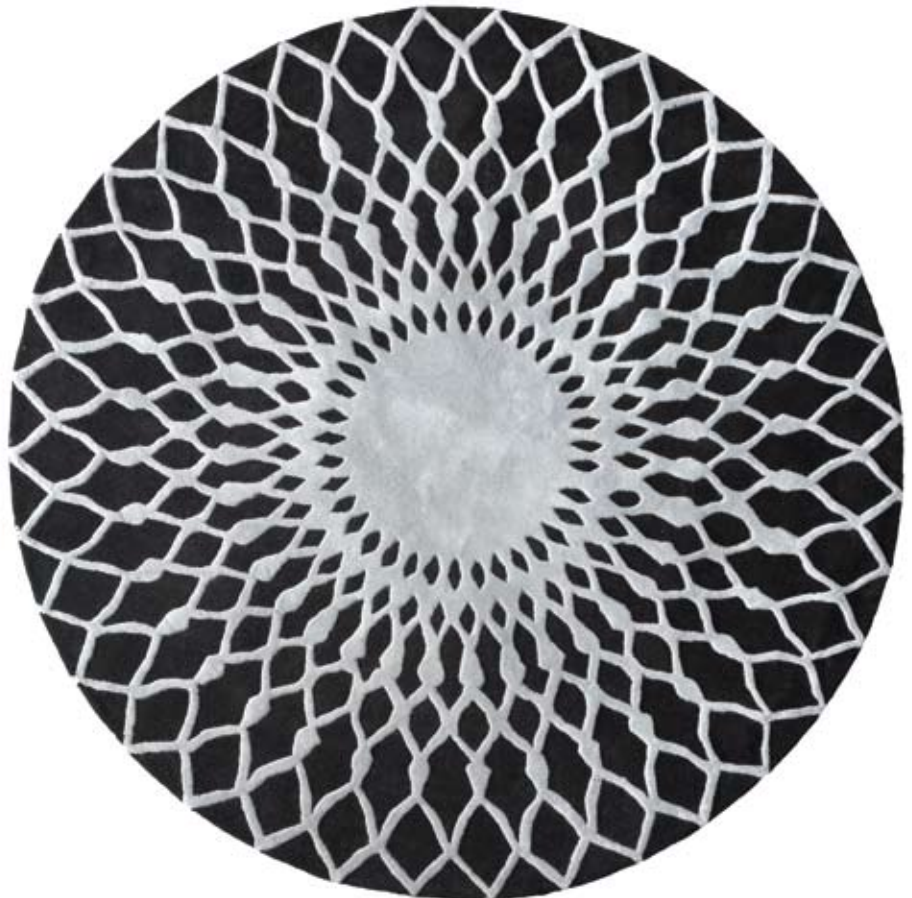
Mesa Clip. Produce: do+ce. El desarrollo de esta mesa parte de un objeto tan cotidiano como un clip. La repetición de una misma estructura tubular crea un juego visual de líneas que se cruzan y se convierten en el soporte. Otra característica especial de la colección de mesas radica en la utilización novedosa de materiales de alta resistencia como el Trespa®, Plexicor®, Gres cerámico y Parapan®.
Info.: www.do-ce.com

Parasol Ensombra. (1^{er} premio Grand Design Award, 1^{er} Premio Gioia Casa, Selección Delta 07). Produce: Gandia Blasco. Reinterpretamos el sistema de apertura y cierre de los abanicos en otra tipología de producto, un parasol, con el fin de obtener un sistema sencillo que se pudiera desplegar y cerrar sobre una lama. El resultado es un juego de luces, colores y sombras, al gusto del usuario, que convierten el jardín o la terraza en un lugar idílico y lleno de vida.
Info.: www.gandiablasco.com

Trama
2009
Hand tufted. Lana
225 cm (diámetro)
Producida por Gand

Clip
2007
Patas de tubo de ac
sobre de parapán
73x80x80
Mesa DO+CE

En sombra
2006
Acero galvanizado y
formica
218x180 diámetro
Producida por Gand



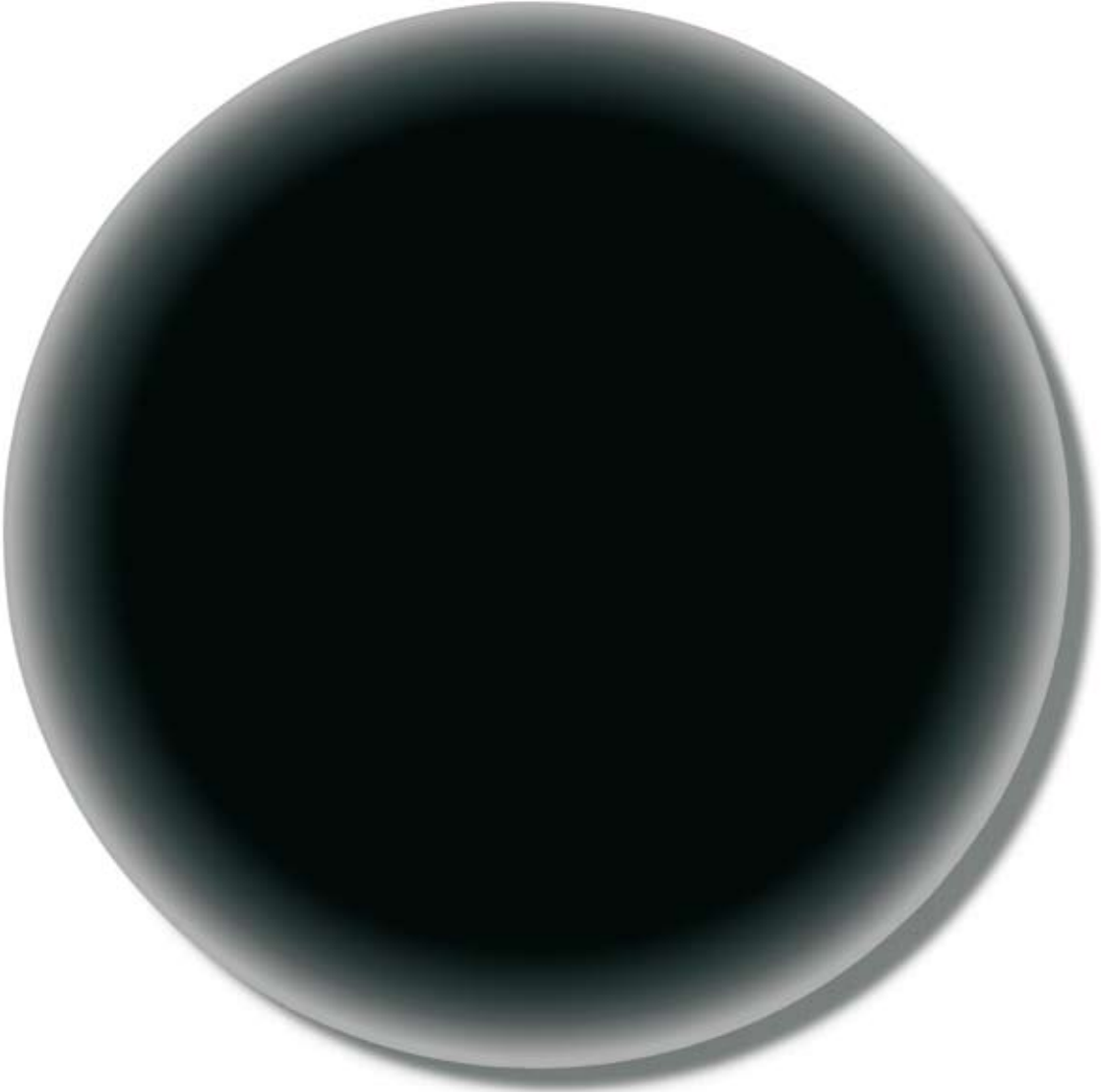


Oliver Johnson

Londres, 1972

Las composiciones de color y espacio pictórico de esta serie se generan utilizando el color como un vehículo, no de representación sino para la esencia de la luz sobre un panel de aluminio con pintura de automóvil. El acto de pintar es una acción premeditada aunque arbitraria en el sentido de que produce efectos que aun planeándolos no pueden ser anticipados, afirmando así la inanimada naturaleza del pigmento hasta su aplicación. El efecto resultante evoca una sensación de espacio tanto interior como exterior con una sensación de volumen creado por un efecto óptico generado por el propio color. La pintura automovilística es altamente reflectante, cuando se aplica crea una superficie compleja, casi viscosa como un charco de fluido, completamente lisa y un aspecto casi anónimo que implica al espectador y al entorno.

Universal
2009
Esmalte sobre aluminio
180 cm. de diámetro x 2



Óscar Mora

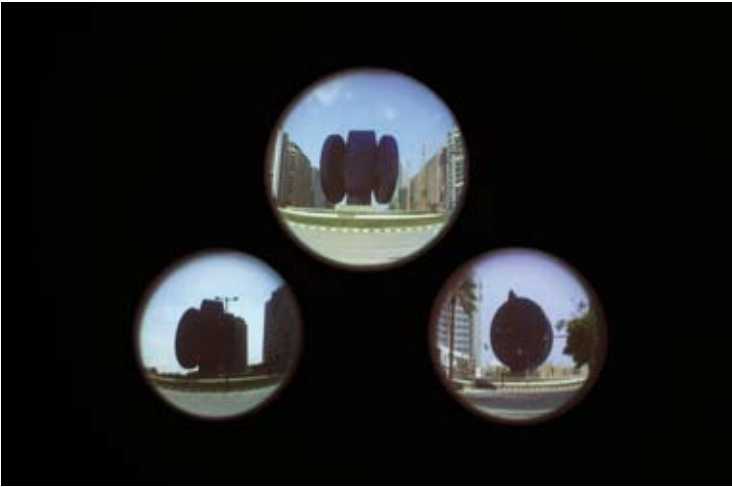
Chiva (Valencia), 1965

Tres platos de cerámica expuestos sobre una pared como si de los típicos platos souvenir se trataran, pero los monumentos en lugar de estar pintados a mano estarán proyectados y funcionaran como una pantalla de vigilancia de monumentos de Valencia. Los platos reflejarán monumentos, como cualquier otro souvenir, pero a la vez serán los monitores donde el público funcionará como vigilante. La pieza quiere enfatizar sobre la nueva condición de los monumentos como objetivo terrorista, el publico o el ciudadano como vigilante y el motivo del souvenir en la cerámica para el turista. Estética kistch neutralizada por la estética de la vigilancia.

Monumentos elegidos: La Dama Ibérica, Torres de Quart, Torres de Serrano, Miguelete, Lonja y Ayuntamiento de Valencia.



Souvenir Control
2007
Vídeo proyectado sobre cerámica



Paco López

Picassent (Valencia), 1973

Es una obra muy característica de nuestra idiosincrasia que responde a la línea artística que hemos venido afianzando a través de los años. Es una obra académica, pues no me interesan las modas. Siempre he concebido mis creaciones desde el carácter popular. Es un trabajo que intenta transmitir tranquilidad, seguridad y confianza. Creo que mis fallas son de visita obligada porque hago fallas típicas valencianas de toda la vida. Con todo, quiero destacar que siempre el resultado es un trabajo de equipo. Mi obra es intimista y popular, sin renunciar a una visión crítica del mundo de las fallas desde la creación.

Bateig València
2009
Poliespan y pintura plástica
250 x 100 x 100 cm



Paula Santiago

Alcázar de San Juan (Ciudad Real),
1965

La vida es bella. Hablar del mismo tema con diferentes lenguajes, plantearse las mismas cuestiones y darse similares respuestas. *La vida es bella* es la síntesis de un recorrido que abarca varios años, en los que si bien las técnicas, soportes y trazos varían, las preguntas y también las respuestas continúan siendo las mismas. En cualquier caso, se esboza una situación de desencanto en la que, por un lado, personajes aislados esperan y, por otro, pequeños fragmentos se esfuerzan por seguir formando parte de una realidad más amplia.

Las piezas que conforman este pequeño puzzle imaginario se visitan unas a otras y establecen entre ellas un diálogo no premeditado. Un encuentro que surge a *posteriori*, ya que a pesar de haber sido resueltas con procedimientos diferentes, así como en lugares y momentos distantes, los personajes y fragmentos que en ellas surgen, comparten un espacio y un tiempo común en el que se mantienen suspendidos y en el que es probable que se hagan preguntas para las que difícilmente son posibles las respuestas.



La vida es bella

2006

Acuarela y tinta china sobre papel
30 x 28,5 cm

La vida es bella

2006

Acuarela y tinta china sobre papel
32 x 23,5 cm

La vida es bella

2005

Acuarela y tinta china sobre papel
32 x 23,5 cm

La vida es bella

2006

Acuarela y tinta china sobre papel
17 x 9 cm

La vida es bella

2006

Acuarela y tinta china sobre papel
20 x 10 cm

La vida es bella

2004

Óleo sobre tabla
40 x 40 cm c/u



Pedro Ortuño

Valencia, 1966

Sesenta años después del inicio de una *situación provisional* política que comienza a parecer *permanente*, este proyecto reflexiona sobre el cine palestino a través de las voces y memorias de sus cineastas y artistas de vídeo exiliados o en la diáspora. El cine palestino constituye una tradición silenciada: afectado por una infraestructura precaria y una distribución escasa, representa la imagen detenida de una gente desplazada. Este proyecto destaca el problema de la repercusión, sirviéndose en gran parte de entrevistas con directores palestinos, conducidas personalmente por el artista, así como imágenes colgadas en YouTube, inaccesibles de otra manera. Tanto voces como imágenes ofrecen paisajes de trauma y muerte, y cuestionan el acceso y recepción de los medios de comunicación, como si sólo a través de un medio descentralizado, no cinematográfico, como la web, estas imágenes pudieran alcanzarnos.



A permanent provisional situation
2008
Vídeo HD con sonido
180 x 70 x 100 cm (estructura de
madera)



Pedro Santaaulalia

Valencia, 1970

L'hortolà i l'haca forma parte de un conjunto escultórico mayor, formado por un grupo de mujeres y niños, ataviados con la indumentaria tradicional y subidos en un carro típico de la huerta enganchado a "l'haca". Se trata de una alegoría de la ciudad de València, sede de la 32 America's Cup. El grupo representa la bienvenida de la ciudad anfitriona, a todos los equipos participantes en la "Albufera's Cup" (lema general del catafalco efímero que la albergó, versión satírica de la celebración de la America's Cup), recogiendo las raíces de cultura y tradición de la huerta, cuna de la ciudad y de las fallas.

L'hortolà i l'haca

2007

Pieza única en escayola

52 x70 x 40 cm

Escala 1 x 15

Dibujo: José Santaaulalia



Pep Talavera

Albacete, 1973

La gran mayoría de mis cuadros están realizados del natural; es mi forma de trabajo más habitual. Me gusta pintar aquello que conozco; personas, espacios, objetos. Sin embargo, cada cierto tiempo realizo piezas que toman la fotografía como referente. Fotografías caseras, generalmente mías y con un hilo temático conductor. ¿Por qué? Mentiría si dijera que sé con exactitud la razón, pero pienso que afirmar que con estas piezas intento recapitular sobre la vida que ya ha pasado, no es del todo incierto. Algunas se centran en acontecimientos trágicos, otras, en momentos festivos, y otras, en situaciones anómalas, o banales. Sirva a modo de curiosidad, porque de todas formas, nada de esto tiene demasiada importancia; en cualquier caso, en todos los casos, de lo que se trata es de conseguir destilar una experiencia, y convertirla en una pintura. Una pintura que hable de las cosas de dentro y de fuera, con el lenguaje de las pinturas, que es uno y no se sirve de palabras.



All things must past (II)
2008
Acrílico sobre lienzo
Políptico de 25 piezas
22,9 x 30,5 cm c/u



Peut-Être

Formado por Nuria Cruz (Madrid, 1976) y Almudena Cruz (Madrid, 1979)

Modus: Discurso sobre moda y muerte, es una pieza materializada en una prenda textil que simboliza el concepto de Caducidad intrínseco en la moda. Nuestra propuesta esta inspirada en el relato de Leopardi, Diálogo de la Moda y la Muerte.

El código de barras resulta el eje constitutivo del vestido, recreando el binomio blanco y negro de dicho etiquetaje. De este modo se pretende recoger la entidad caduca del universo de la indumentaria, una asociación de Moda y Muerte traslapada numerosas veces en el mundo del ensayo literario.

El carácter bicolor pronunciado por un patrón de líneas contradictorias, depuran la noción de lo efímero, de lo fútil de una industria nacida para vestir y que ha se ha trasmutado en lo que hoy conocemos como Moda.

(Modus) Otoño / Invierno
2010
Textil. Técnica mixta
179 x 60 x 30 cm
Realización del vestido: Pepe Arjona





Pol Coronado

Águilas (Murcia), 1966

Estos retratos pertenecen a personajes variopintos de un mundo de ficción, extraídos de la serie "Dirty Family" (y de la revista extra-vagante Dirty) una colección en la que llevo trabajando hace años.

En su génesis, esta galería de retratos forma parte de un ejercicio literario en el que los patrones de conducta de los personajes pueden resultar inconsistentes y caprichosos, pero son patrones calculados que representan un polo de euforia pretendidamente exagerado, ya que se muestran liberados de prejuicios y convencionalismos.

La característica fundamental de sus protagonistas es hacer reír a través de unas "locuras", que de vez en cuando, esconden grandes verdades. Como modernos bufones.

Serie Dirty Family
Claudia Sniffer, Gran Salomé,
Sony Sevilla y Virgen del Podium
2008

Impresión digital sobre lona
100 x 81 cm c/u





Rablaci

Valencia, 1987

El concepto que planteo en mi escultura/instalación es el desarraigo. Por ello, presento un árbol invertido y lo comparo a un ser humano, ajustando la estructura al concepto.

Las raíces salen de la tierra con el fin de mostrar la pérdida de lazos y comunicación con el entorno. Las cadenas representan las ataduras sociales que arrastran las personas en la vida creando un vacío existencial en el que quedan atrapados. El tronco y las ramas abatidas por el sufrimiento, aunque resistentes, buscan un espacio para emprender la huida.

Presento el naranjo en bronce convertido en naturaleza muerta como metáfora de la desconexión en este espacio que invita a la reflexión entre las constantes vitales y la memoria.



Cuerpo encadenado
2010
Bronce
285 x 385 x 385 cm (aprox.)



Rafael Tormo

Beneixida (Valencia), 1963

Anuncio previo, *mascletada* final, todo parece lanzarnos hacia un final estallado; pero en este caso lo que se pretende no es hacer una exaltación sino poner en tela de juicio esa mirada espectacularizada y domesticada de un mundo de exceso, de espectáculo y domesticación.

Contenedores de ausencia real de efectividad, dispuestos amenazadoramente en el espacio, pero es una amenaza vacía, aunque nos entretiene y nos relanza hacia lo que de verdad tenemos delante.

Un arte que se ve morir; de ahí que se intente morir matando, aunque sea de manera simbólica y paradójica para aquellos que vienen a ver su angustia.

implosión impugnada 2 En este caso la forman dos piezas instaladas y enfrentadas. La primera se trata de una proyección de vídeo (2.1) y la segunda, o mejor dicho enfrente, un final aéreo de *mascletada* (2.3).

2.1

El vídeo

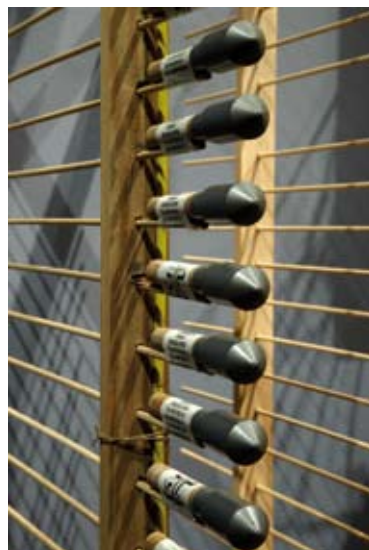
Muestra una secuencia de imágenes ralentizadas de las acostumbradas salvas que anuncian el inicio de la *mascletada*: exordio (principio) y anticipado epílogo (resolución). Aquella realidad al ralentí —la explosión que crece, casi imperceptiblemente, hacia el clímax de su desaparición— distorsiona el tiempo y crea su propio *tempo*, pero, sobretodo, suscita una inquietante expectación al demorar lo que anuncia y preforma como inminente: el peligro de nuevas y más potentes deflagraciones, las potencialidades de la subversión que todo estallido comporta...

2.3

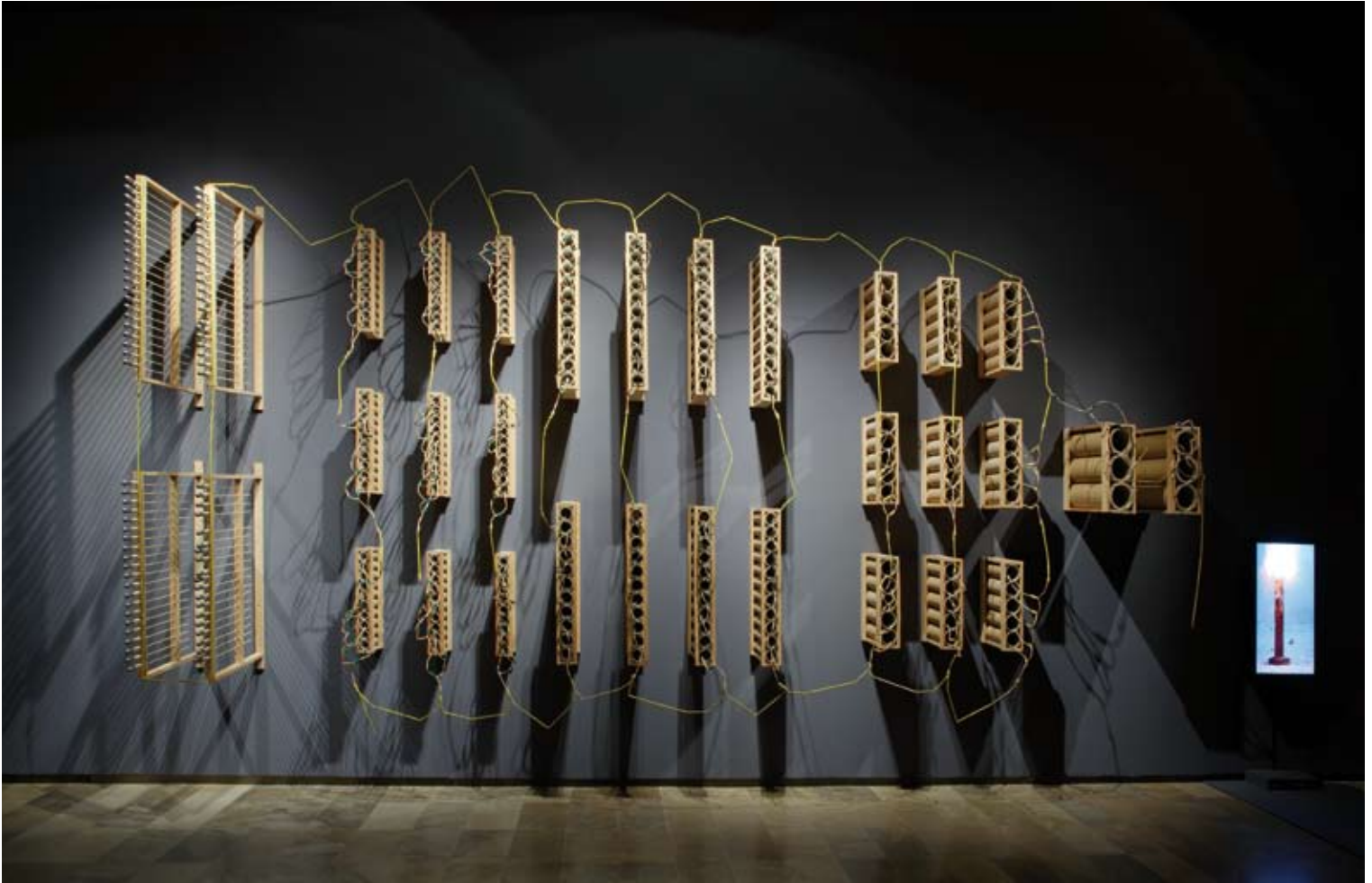
Final aéreo de una *mascletada*

La distribución de las carcasas —cuyos soportes reproducen fielmente como se instalan en la realidad— se despliega como si fuera una batería artillera. De esta manera, el espectador pasa a ser como una diana *andante*. Pero la verdadera amenaza se percibe en la posibilidad (“instantes peligrosos”) que todo el entorno estalle. No obstante, no ocurre nada (no podía ser de otra manera, al estar desactivados los artefactos: se trata de un acto simbólico, ¡ingenuo!) y la inquietud queda en suspenso (*epoché*), aunque nuestro instinto delante del peligro —que niega toda evidencia y razón— mantenga un difuso desasosiego.

En definitiva, la instalación constituye un gesto simbólico dirigido a virtualizar la amenaza e inminencia de una explosión que nunca tendrá lugar (la posibilidad de un imposible), pero, a su vez, nos permitirá vislumbrar la Nada (toda explosión crea un vacío), donde cualquier creación —también sus dependencias y sumisiones— se disuelve.



Implosión Impugnada 2
2005
Instalación compuesta por
carcasas y vídeo
6'



Ramón Gurillo

Valencia, 1973

Ambas obras han sido concebidas como parte de las colecciones que realizo bajo mi nombre y que son presentadas ante prensa y publico. El punto de partida es la recolección de documentación, imágenes y referencias, con ello realizo un panel-collage, que conforma el tema inspirador. A partir de ahí, lápiz y papel para plasmar las ideas. No existe un momento del día específico, ni sigo una disciplina ordeñada; mi forma de trabajar es orgánica e impulsiva, aunque muchas veces la noche es el momento en el que estoy mas lucido en el proceso creativo y fluyen las ideas de una forma más clara. A partir del dibujo es cuando empieza el trabajo con mi equipo. Explico y pido muestras y posibilidades para su ejecución. Es un trabajo totalmente en equipo, que sigue una dirección que propongo y hago participe a mis colaboradores. Elegimos la opción mas adecuada y nos disponemos a su realización. Es una labor artesanal y minuciosa, que requiere de muchas horas de dedicación y cariño. Depende del modelo, necesita mas o menos pruebas ("fittings") sobre la modelo o sobre el maniquí. Una vez esto esta claro, pasamos a realizar los últimos acabados. Los detalles son importantísimos para darle la identidad de nuestra firma.

Mediterránea

2009

Crochet. Algodón mercerizado.

165 x 40

Viscosa. Conchas de mar naturales.

85 x40





Sara H. Peñalver

Casinos (Valencia), 1984

Cuando el destierro las macetas exiliaron a las hierbas, las semillas se volvieron casas y las jaulas despidieron a los pájaros. En ese éxodo, se enraizaron los apátridas, galoparon reyes destronados, germinaron silenciosas las caricias y las nalgas se pusieron como tomates vergonzosos. Los escribas derramaron historias. Las plantas desolladas pidieron ser sembradas y los durmientes cargaron rieles a galope.

Cuando el arraigo al fin mojó, los pies iban todavía descalzos, los paños empapados de mugre guardaban secretos. La sabiduría matriarcal hizo del agua caldo de cultivo, la tierra estaba lista para la labranza: los ojos ya no se anegaban. Las imperfecciones se volvieron esenciales: los lunares señas particulares, las arrugas mapas de un camino recorrido, las pisadas torcidas huellas del andar.

Las manos mojadas, Rodrigo Ímaz. Las pieles trasplantadas eran crudas como la memoria pero sus raíces no habían perdido la ternura.

El destierro se hizo arraigo

2009

Escultura e ilustración sobre tela

Tela: 86 x 133 cm.

Escultura: 70 x 50 x 40 cm



Sara Sanz

Zaragoza, 1980

Un bosque al sur de China, un gran grupo de osos panda y un tremendo temblor que sacude la tierra. Los osos aterrorizados se encaraman a las copas de los árboles y dejan de alimentarse durante días, entre ellos existen muchas hembras embarazadas que corren el peligro de perder a las crías debido al stress que padecen, sin que sus cuidadores puedan hacer nada para evitarlo. Esta noticia fue el punto de partida para el desarrollo de "El bosque de Wolong", me impacto como el miedo paraliza a todos los seres vivos ya sean animales o personas. Pensé en hacer una reinterpretación de ese suceso y relacionar esos miedos para convertirlos en una metamorfosis de osos panda hacia un nacimiento humano. Una rotura de la coraza que a todos nos recubre para dejar patente esos miedos e inseguridades que en algunos momentos bloquean nuestra existencia. Tratando de dar una visión amable y optimista de que todo se puede superar y dar origen otra vez a una vida sin bloqueos, para no volvernos a convertir en seres congelados subidos a las copas de los árboles.

Bosque de Wolong
2009
Técnica mixta sobre tabla
150 x 250 cm

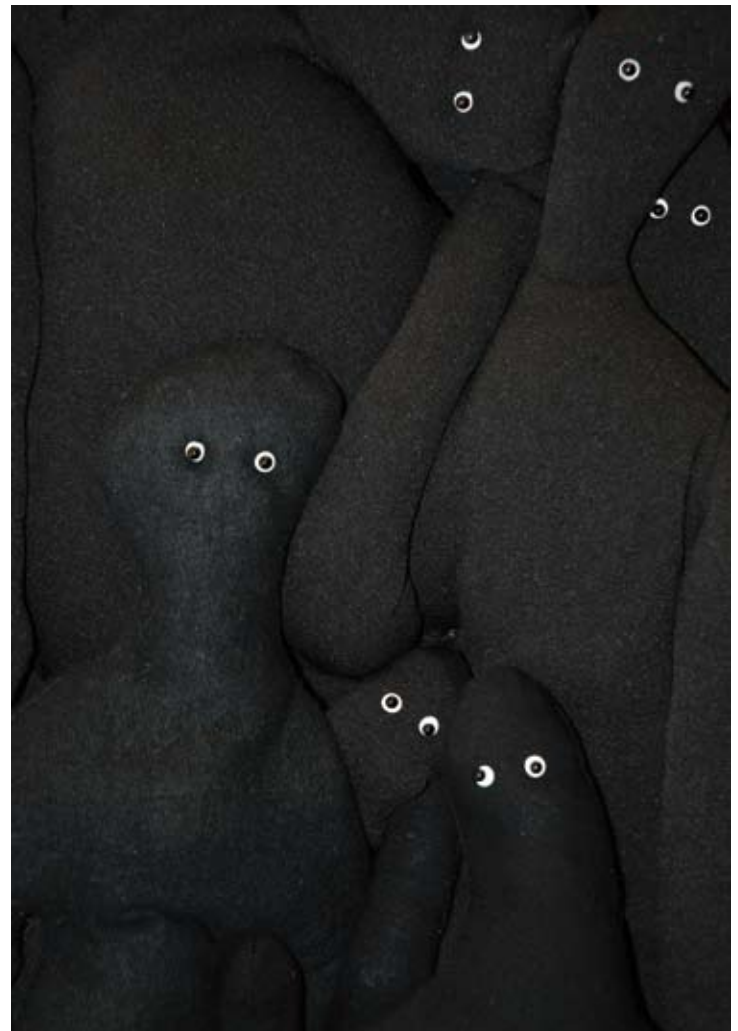


Sara Vilar

Genovés (Valencia), 1972

Mestizaje y Mercancía son un intento de reflexión sobre los movimientos migratorios y el multiculturalismo.

Manos trabajadoras de los nuevos habitantes de nuestras ciudades y figuras humanas hechas de trapo dentro de cajas contenedor para transportar mercancía. Un discurso sobre la integración, la diversidad, los desplazamientos, la extradi-ción y las fronteras. Una mirada al mestizaje y la migración que está transformando nuestro mundo.



Mestizaje y Mercancía

2008-2009

Fotografía sobre metacrilato. 10 fotografías de 36 x 24 cm c/u

Madera, muñecos de trapo, cuerdas, capazos y cristal.

4 cajas-contenedor de 93 x 29 x 18 cm c/u



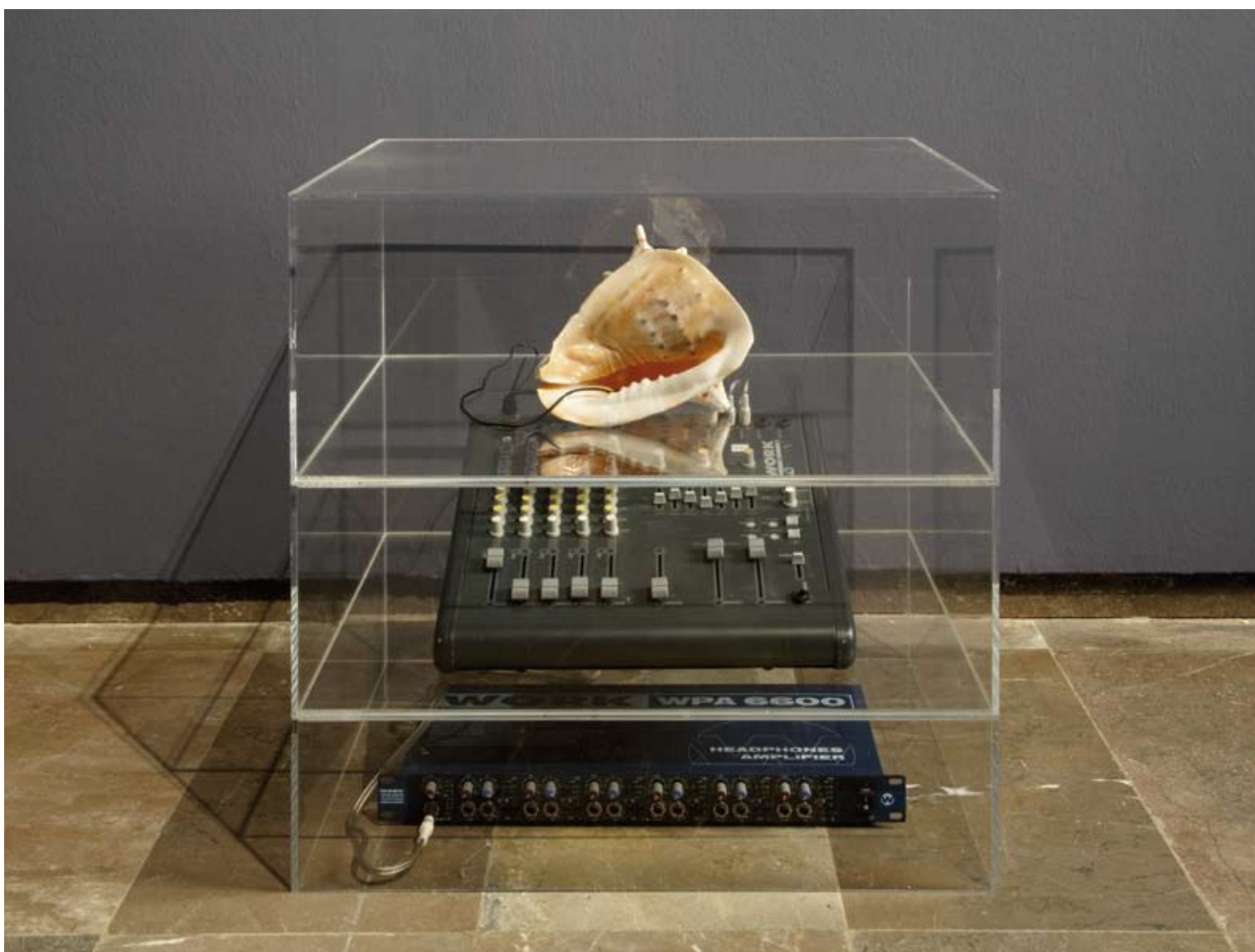
Sebastián Alós

Godelleta (Valencia), 1972

En el suelo del espacio, una caracola de mar con un pequeño micro alojado en su interior, conectado a un equipo de sonido. A través de dos auriculares se multiplica el rumor continuo del mar que la caracola lleva dentro.



**Sin título (sonorización de una
caracola de mar)**
2010
Sonido: Juan Casas



Sergio Davó

Crevillent (Alicante), 1975

El material pictórico una vez más, es el tema central de mis obras. Como en el barro sagrado del que salió el primer hombre, esta sustancia es capaz de adoptar cualquier forma. Tan solo hay que engañar al ojo (hay mil trucos). En algunos casos este engaño cobra protagonismo y todo lo demás deja de tener sentido, solo entonces se vuelve verdad y muestra la esencia de la pintura.

En la serie **Fluido**, que se expone en esta muestra, experimento con la pintura a un nivel más químico que físico. Modifico la composición química y el entorno del material logrando otro tipo de registros, hurgando un poco más en su esencia. Las manchas reaccionan con el soporte de distinta forma si cambio sus propiedades básicas, tales como capilaridad, humedad, temperatura... La finalidad es encontrar en la pintura lo que todavía no ha mostrado, por eso busco en la cara oculta de la mancha, la que no controla el pintor, que queda atrapada en el soporte. El material va mostrando sus secretos pero no los utilizo en su contra. Dejo que fluya para ser descubierta por el espectador, solo intervengo en la obra en los aspectos que tienen que ver con la composición general y color. Se podría hablar de un protagonista neutro simbólico, el gris, frente al color circunstancial y del resultado de falsas simetrías y caos organizado que recuerdan a formas naturales como árboles, nubes y efectos de luz, pero en ningún momento intento representar, esas formas ya existían en el material.

Accidente

2009

Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm

Interferencia

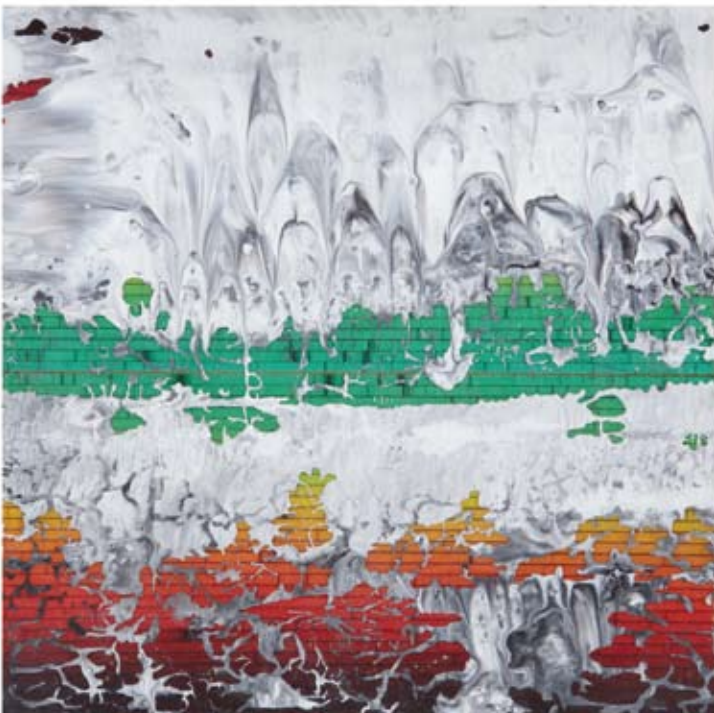
2009

Acrílico sobre tabla
30 x 30 cm

Fluido 21

2009

Acrílico sobre tabla
190 x 200 cm





Sergio Luna

Archena (Murcia), 1979

Cortar el brote consta de una serie de dibujos monocromáticos y otros objetos, donde casi siempre se contraponen, de una forma u otra, imágenes de plantas e imágenes de gemelos siameses.

La pieza toma como referencia la historia de Chang y Eng, los famosos hermanos de Siam, uno de los primeros casos conocidos de hermanos siameses (a ellos se les debe el término) que empezaron siendo perseguidos en su propio país por considerarse un fenómeno extraordinario, que luego pasaron varios años siendo exhibidos en espectáculos de variedades de medio mundo y que acabaron casados con varios hijos y llevando una vida marcada sobretodo por sus diferencias, por el sentido opuesto de su carácter y sus aficiones.

Con el tiempo se ha señalado la posibilidad de separar los cuerpos de Chang y Eng de haber nacido en la actualidad, aunque como en casi todos los casos de gemelos siameses, siempre cabe la duda de si hubiesen sobrevivido ambos cuerpos tras la separación.

El hecho de aglutinar las oscuras imágenes de gemelos con escenas de flores y plantas tiene que ver primero por el carácter de fenómeno contra natura que tuvieron los famosos gemelos (y que aún hoy en día tienen casos parecidos de otras patologías) y por otro lado, por el propio acto de podar, de cortar lo que sobra de una planta, para un mejor desarrollo vital de la misma.

Cortar el brote
2009
Lápiz sobre lienzo
150 x 250 cm



Sr. Marmota

Valencia, 1972

Del latín *anathema*, y éste del griego **Ἀνάθεμα**. Significa etimológicamente ofrenda, pero su uso principal equivale al de maldición, en el sentido de condena a ser apartado o separado, cortado como se amputa un miembro, de una comunidad de creyentes.

El personaje principal de la obra es un explorador victoriano, este intenta vivir entre dos mundos completamente opuestos, por una parte una sociedad humana, regida por una moral estricta donde el libre pensamiento es una actitud antisistema y por otra parte el mundo salvaje, libre de miradas censoras, donde los animales son, sin necesidad de parecer. Esto se convierte en una trampa para el personaje, el cual buscando su identidad y su naturaleza más pura, se da de morros con un mundo, el salvaje, donde no es más que un turista torpe expuesto a la única ley natural que es la supervivencia.

El explorador, magullado, con el brazo roto, y herido se da cuenta que no pertenece a ninguno de estos dos mundos, y que cada vez se aleja más de las respuestas que busca.

Esta obra trata de algo tan viejo como la búsqueda de uno mismo, y de lo complicado que es hacer esto dentro de sistemas ya establecidos.



Anathema

2010

Plantilla -acetato, pintura plástica y en spray- impresiones y material de corte
565 x 281 cm



Susana Guerrero

Elche (Alicante), 1972

Una mitología contemporánea que narra aquello que está sucediendo a nuestro alrededor, haciendo un recorrido por un relato en el que se confunde la realidad vigilante y la extraña omnipresencia de la materia onírica de los sueños, del subconsciente y de lo mágico aunando la más descarnada experiencia íntima, la experiencia física, lo visible y lo oculto, colocando todo en un mismo plano.

Hilvanado, puntada a puntada, a modo de ritual, cada material, cada forma, cada elemento que nos aporta su carga poética y su sentido material y simbólico. Fusionando la obra con la experiencia de lo sagrado a través de la aprehensión de narraciones míticas, de tradiciones y leyendas, de rituales iniciáticos, de supersticiones o de revelaciones intuitivas más vinculadas a la sabiduría de la magia ancestral.

La pieza hace referencia al momento de la entrega, del intercambio, a la generosidad y la fuerza del guerrero que se desprende de su leche en el momento en el que más la precisa, en el tiempo de su nacimiento.

Desprenderte de algo vital y sobrevivir a ello.



Ofrendar lo uno por lo otro
2009
Instalación



Tania Blanco

Valencia, 1978

La serie **Cell Pearls** alude al mundo de lo microscópico, a entornos celulares, comportamientos de microorganismos, mecanismos orgánicos... y aparentan ser observados por medios ópticos avanzados de alta tecnología. Estos montículos globosos confunden y están muy lejos de proceder de una probeta de laboratorio. Se trata pues de registros de un proceso de trabajo, habiendo renunciado deliberadamente al retoque digital (photoshop). Lavados de color en acuarela, luces colocadas estratégicamente y las sugerentes cualidades del material empleado son los únicos recursos que hacen posible este trabajo de tacto húmedo y cristalino. Las fotografías presentan una franja blanca en el borde inferior, y a pie de foto un código junto con un título identificativo de la serie seguido del apellido de la autora. La composición alude directamente a los modos de maquetación de los bancos de imagen y a la separación y agrupación por bloques temáticos. Tanto por las variaciones de temperatura del color como por los códigos con una tipografía de aspecto muy estándar (Arial), también recuerdan a las guías de color para pintar grandes superficies (pantoneas), estableciendo así un paralelismo con la estandarización y limitación de aquello que procede de la repetición y producción mecánico-industrial.



Overdose Prescription II

2009
Acrílico y escayola
Urna: 20 x 30 x 20 cm

Cell pearls

D 7324 Crystalized pearls
B 1078 Pipetting cell pearls

2008
Dos fotografías. Papel fotográfico con metacrilato de 4 mm y trasera para vuelo de aluminio.
Edición de 3 + P/A
90 x 90 cm c/u



D 7324 Crystallized pearls. TALANCO



B 1078 Pipetting cell pearls. TALANCO

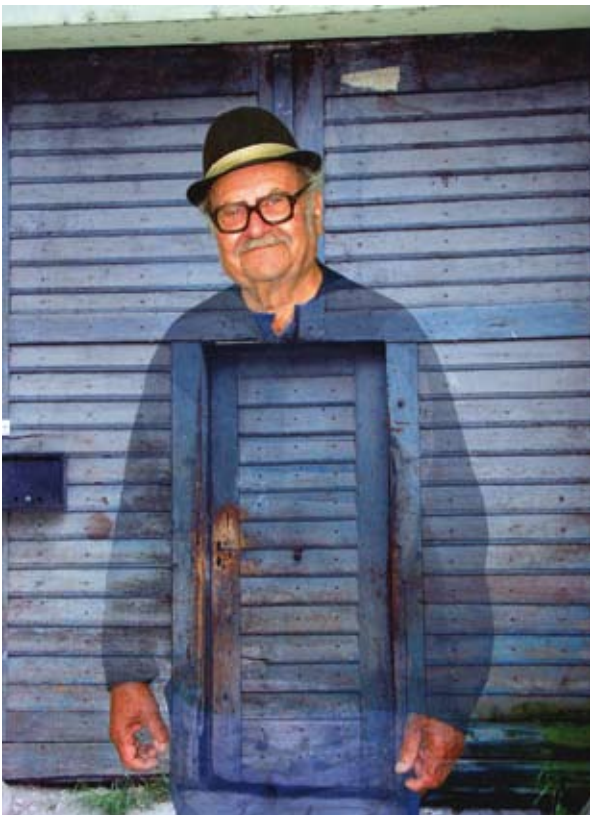
Teresa Cebrián

Losa del Obispo (Valencia), 1957

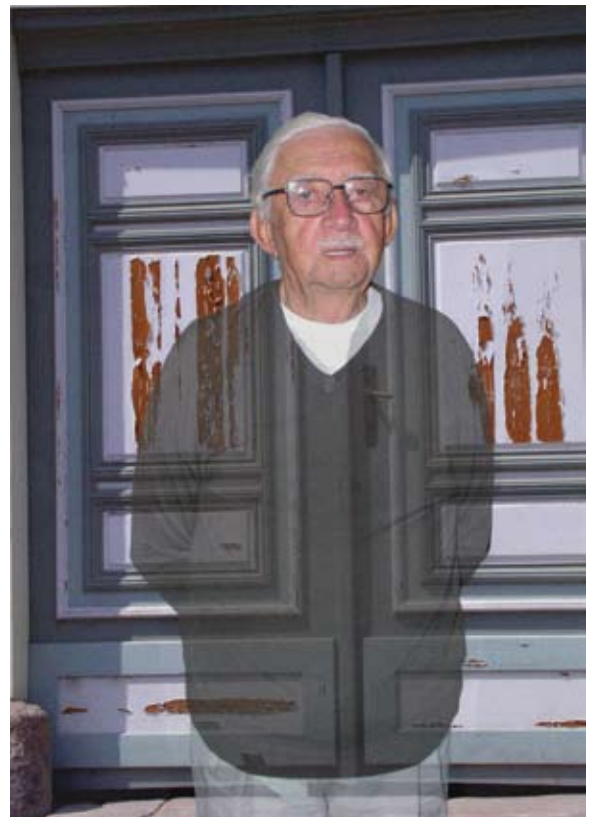
La idea central de este proyecto fue la de tender un puente mental y emocional entre las ciudades de Stúrovo (Eslovaquia) y Esztergom (Hungria) separadas por el río Danubio y unidas tras más de 40 años, por el nuevo puente Mária Váleria que había sido reconstruido, tras su destrucción en la II guerra Mundial, para que ése vínculo se hiciera fuerte utilicé las palabras y los recuerdos, para poder descubrir lo que tenían en común.

En la primera parte se recogieron las palabras que podían definir ambas ciudades, de alumnos de entre 15 y 17 años en centros de ambas ciudades.

En la segunda parte del proyecto entrevisté e hice las fotografías a 6 personas de unos 70 años, en ambas ciudades sobre sus recuerdos personales en el momento en que el puente se destruyó, estas son las que se presentan ahora.. Ellos son las voces del pasado, así se unían las visiones de los jóvenes y los ancianos, el presente y el pasado, y se definía la nueva palabra que podían aceptar todos *Oszetartozás* lo que nos hace pertenecer.



The bridge of words
2007
Fotografía digital montada
sobre dibond
100 x 70 cm. c/u



Tonuca

Valencia, 1974

El arte outsider o arte marginal se refiere a un proceso de creación artística realizada por personas mentalmente enfermas. Este tipo de arte no requiere ninguna norma académica, no supone la ambición de llegar a ser un artista famoso o el deseo de ganar dinero... mas bien es una forma necesaria de expresión, la expresión de algo muy urgente y esencial en la vida de esas personas, "porque vemos seres humanos luchando por encontrarse, por encontrar su voz".

Necesitan construir imágenes para elaborar y dialogar con lo que se agita en su mente y compartirlo con nosotros. El arte outsider busca nuestra respuesta, y para hacerlo debemos llegar a entender los profundos problemas y dificultades a los que se enfrentan.

En las obras de estos artistas suele predominar una composición carente de foco de atención o estructura regular estable, forjada en base a la repetición de trazos o manchas que no obedecen a una estructura general, sino al interés puntual por resolver el diálogo narrativo. Sobre estas ideas y en especial sobre tres artista outsider se estructura la colección:

- Donald Mitchell: Negro sobre papel. En sus primeras obras dibujaba como una malla entrelazada como si fuera maleza, de donde un día surgió una figura... desde entonces los matorrales desaparecieron.
 - Dan Miller: Negro y color sobre papel. La idea de repetición se hace importante en su obra. Repetición de garabatos no aleatorios que acaban originando una sombra.
 - Judith Scott: Escultura. Junta cosas de aquí y de allá, cosas que le pertenecen u otras que no para darles forma y crear una estructura. Teje sus obras paciente-mente cual tela de araña.
-

Sin título: Outsider Art
2009
Algodón, lana, cuerdas de punto





Vanessa Pastor

Valencia, 1980

Mi propuesta consiste en un proyecto de carácter fotográfico dónde se analizan los conceptos de retrato y de puesta en escena en un ejercicio de reflexión sobre los elementos visuales que generan, y a partir de los cuales se perpetúan, estructuras arquetípicas fuertemente arraigadas en la memoria colectiva.

A partir de una serie de dibujos realizados por un grupo de colaboradores, pretendo plantear un juego de extrañamiento visual en el que cada modelo posa con el dibujo de su rostro en el lugar de la imagen perteneciente a su cara. Cada fotografía, junto a su enunciado, es una propuesta en la que el espectador, llevado por una encadenación de connotaciones conceptuales, puede descubrir toda una serie de matices posibles centrados en los problemas representacionales que atañen a la producción y al consumo de imágenes convencionales. En este sentido **Retratados** genera varios frentes de debate en torno a las ideas de "anonimato", "el arte de las apariencias", y del dispositivo fotográfico como una construcción.



Serie Retratados
Fotografía 6. Carol retratada por Felipe
Fotografía 1. Vanessa retratada por
Carolina
Fotografía 4. Mari retratada por
Germán, Germán y Rubén retratados
por Mari
2009
Fotografía
93 x 68 cm c/u



Víctor Palau
Ana Gea

Víctor Palau. Nules (Valencia), 1971
Ana Gea. Valencia, 1974

Design Thinking. El juego de cartas 'Design Thinking' de palauea fue creado con motivo de una acción de autopromoción conjunta realizada con la Imprenta Comunicación Gráfica.

El desarrollo del trabajo explica cuales son los puntos sobre los que se sustenta nuestro trabajo diario, que más allá de temas estrictamente estéticos esta basado en desarrollar proyectos desde diferentes puntos de vista. Comunicar, pensar, seducir, proyectar, planificar...

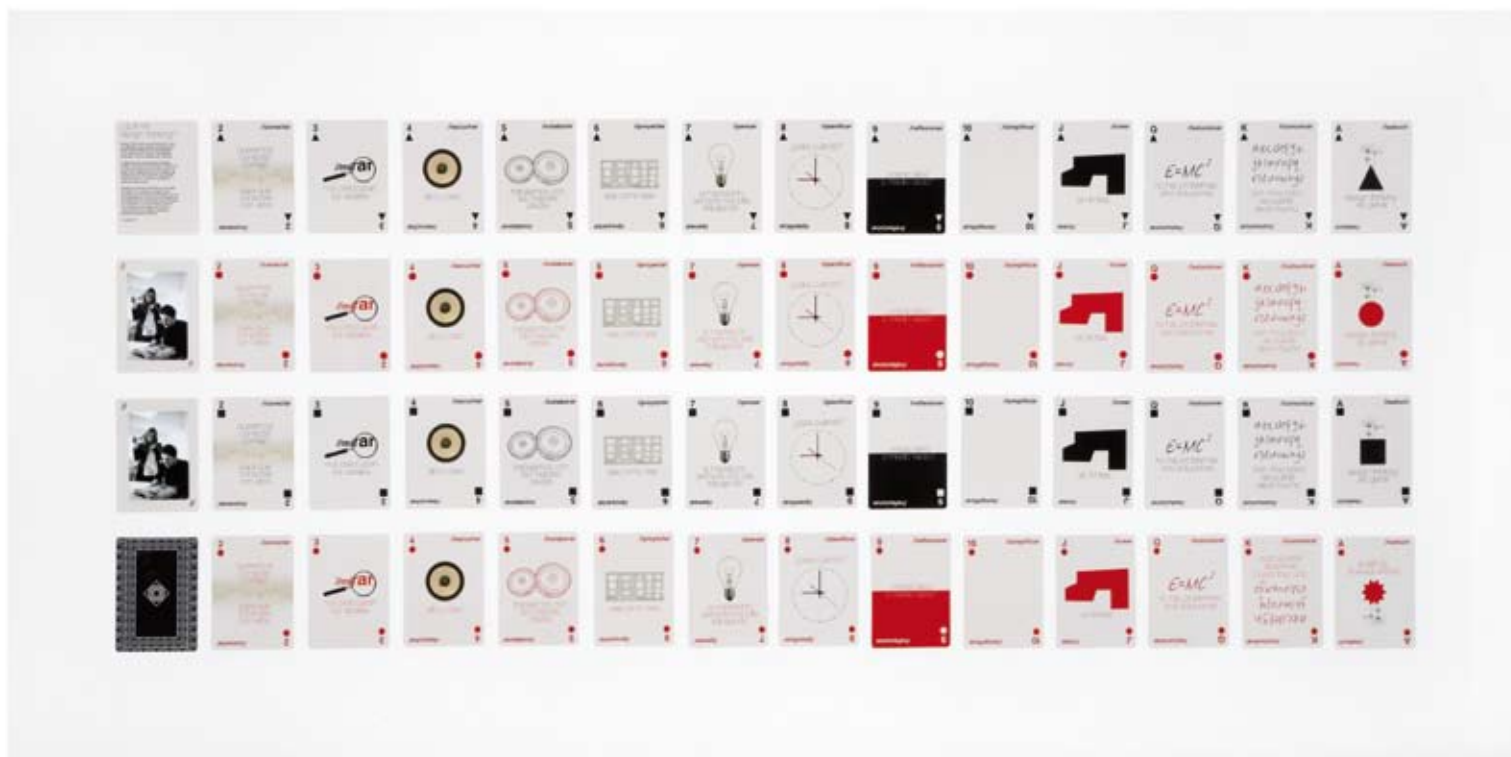
Se trata de revelar todo aquello que hacemos en palauea cada vez que nos sentamos a realizar un proyecto de diseño, pero haciéndolo de una forma lúdica y divertida con un juego de cartas.

Diseñamos las cartas con los mismos parámetros que unas cartas de poker profesional (medidas, colores, numero de cartas...) pero le dimos la vuelta de una forma más creativa, y cada palo esta representado por elementos más afines al diseño (cuadrado, circulo, triangulo, estrella) y los elementos que aparecen representan los elementos con los que jugamos.

El toque personal y de autopromoción se representa con el comodín o joker que somos nosotros, Víctor Palau y Ana Gea.



Design Thinking
2009
Papel
50 x 150 cm



Wooper

Víctor Manuel Herrero.
Valencia, 1976

Mi proceso de trabajo se basa fundamentalmente en la ilustración, parto de una serie de bocetos, figuras, objetos, personajes y los adapto y modifico según el espacio a intervenir, jugando con su interacción en común, moviéndolos en busca de la composición y el sentido deseado, los realizo a modo de ilustración a color sobre papel y mediante proceso infográfico los plasmó en una imagen-boceto final.



Marcados
2010
Graffiti
565 x 300 cm



Xavi Carbonell

Alcoi (Alicante), 1971

Hasta el más pintao tiene dudas; unos dudarán sobre cuestiones livianas, otros sobre las decisiones cotidianas, los habrá que duden sobre la veracidad de sus conocimientos o cavilen sobre los mensajes de sus sentimientos, por supuesto yo también ando entre aquello y esto, por no hablar de contradicciones diversas. Sobre el arte contemporáneo así penden, igualmente o más, sospechas y tribulaciones, de si es o no es, de si quizá sea para ti, pero no para mí, y así se extiende, sin lugar a dudas, una de las dudas más pautadas de nuestra contemporaneidad. Mi amigo dice que no lo entiende, y me consta que es un gran degustador de arte antiguo, otro menos amigo, pero muy respetado, dice abiertamente, que visita las salas de arte contemporáneo en los museos sólo para no sentirse culpable de no intentar, aunque sin éxito, un acercamiento de degustación a dichas obras. En verdad os digo, os falta molicie, os falta niñez, os falta estar a la altura de los tiempos, al menos en esto de lo estético. Y debe causar enojo, sobre todo en personalidades curiosas y con caudales de conocimiento.

Casa en rosa
2009
Grabado
37 x 30,5 cm



Xavier Arenós

Vila-real (Castellón), 1968

Las tribunas son una suerte de plataformas pensadas generalmente para la oratoria y la expresión de ideas. Esta tribuna se ha construido a mitad del tamaño real (E:1/2). En el momento que cambia la medida de un espacio, éste representa otra realidad, una realidad que va más allá de los conceptos estéticos o formales para convertirse en otra cosa, un esbozo, una herramienta crítica, un campo de pruebas...

Tribuna # 3
2010
Madera, pernos, luz
293 x 131 x 145 cm



Ximo Amigó

Bonrepós y Mirambell (Valencia), 1965

La obra presentada, forma parte de la última serie Cor de Guix. En este nuevo trabajo el artista estudia el cuerpo humano y la naturaleza con su peculiar combinación de materiales en los que sin embargo, ha sustituido el lápiz de grafito por la tiza y el clarión. Amigó mantiene su peculiar estilo, con elementos característicos como el metacrilato pintado, al tiempo que abandona la técnica del collage y explora las posibilidades que le brindan nuevos materiales como la pizarra, tiza y el dibujo inspirado en las viejas enciclopedias sobre anatomía humana y de animales.

Sin título

2008

Metacrilato pintado sobre
técnica mixta y tablero

198 x 290 cm



Ximo Lizana

Huesca, 1976

Mistress forma parte de un proyecto, creado en el año 2000 en torno a la unión del lenguaje tecnológico y la estética, *bondage*.

La relación entre personas y maquinas y la sofisticación que proviene de la paulatina desaparición de la carne, frente a las nuevas poéticas formales de la era tecnológica, dan lugar a personajes híbridos, que aúna estéticas religiosas con la perversión propia de la sofisticación devenida de la era de las maquinas.

La prótesis como nuevo rostro, y el *bondage* como método de ocultación de una efímera existencia orgánica. Un juego estético tras el que subyace una nueva complejidad vinculada a lo efímero del ser humano.

El cuerpo está obsoleto con su realidad orgánica, frente a los flujos de información, los bits, y la cultura protésica. La idea frente al objeto y la presencia corpórea frente al flujo de información.

Un nuevo tiempo necesita un nuevo valor estético global, donde lo obvio se torne en subterfugio, y la presencia o el acto se limite a un efímero interludio energético.

“..no hay nada como contemplar el mundo desde mi cubierta hermética, desde aquí todo parece lejano y silencioso, puedo escuchar mi respiración, ella me impide sentir la contaminación del mundo exterior y enfrentarme directamente a mi propia existencia...”

Mistress representa una nueva realidad geriátrica, sofisticada y conceptual. Con sombras y luces, fruto de la experiencia vital de nuestros mayores.

Una maquina oxidada que se resiste a ir al desguace.

Mistress
2001
3D y bitmap
200 x 80 cm



Hojas de vida

Hay que aclarar que los currículums que se presentan no expresan en todos los casos la totalidad de los méritos de los artistas. En orden a dar coherencia a este apartado, se ha unificado la extensión máxima de los mismos. En este sentido, queremos agradecer a los artistas el esfuerzo de síntesis realizado.

Agustín Serisuelo Franch

Agustín Serisuelo Franch nació en Betxí (Castellón) en 1981. En 2006 se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, cuyo Departamento de Escultura le concede una beca. En 2009 realiza un master de producción artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Este año ha recibido la mención de honor en la Bienal de Escultura de Benetuser y en 2006 el Primer Premio de Escultura de Macael (Almería), con una obra que fue instalada en el espacio público de dicha localidad. En 2007 creó una escultura, "homenaje al labrador", para su colocación en un espacio público de su pueblo natal.

Ha participado en eventos y simposios escultóricos tanto nacionales como internacionales, de los que cabe destacar el concurso internacional de escultura en nieve de Harbin en China en el 2008, o las jornadas Alnorte en Gijón junto al escultor Martín Chirino en 2007.

Entre sus exposiciones individuales reseñar las últimas realizadas en 2008, *Círculos viciosos*, en el Centro Municipal de Cultura La Merced de Burriana (Castellón); y en 2009 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Castellón con su proyecto de investigación "De la experiencia plana a la tridimensional".

Respecto a las colectivas, destacar en 2009 *Red nomade* en La Plata (Argentina), y en la galería Algepsar de Castellón; en 2008 en Artsur con *Arte y pasión*, en Madrid; y en 2007 *Escultura y pasión* en el Museo Antón de Candás (Gijón). En su todavía corta trayectoria ha expuesto por medio de concursos en salas públicas y privadas de toda España.

<http://aserisuelo.blogspot.com>

Albert Corbí Llorens

Albert Corbí Llorens nace en Alcoi. Es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea, técnico superior de Fotografía y licenciado en Comunicación Audiovisual.

Ha disfrutado de numerosos premios y becas, destacando el Premio Matadero de Madrid, 2009; la Beca Bilbao Arte, 2009; la Beca iniciarte, Junta de Andalucía, 2009; el Primer Premio de El Cultural, 2008; la Beca Propuestas, Fundación Arte y Derecho, 2007; en 2008 y 2009 fue seleccionado para el Premio de Fotografía Purificación García; en 2008 fue finalista del premio pintura y fotografía de ABC;

Premio Adquisición de Obra en *Generación 2007* Cajamadrid; en 2008 fue artista residente de Hangar; y en 2008 obtuvo un Segundo Premio de la Fundación José García Jiménez.

Ha expuesto individualmente en PhotoEspaña, 2008; Galería Distrito Cuatro, Madrid; FNAC Lisboa, Oporto, Coimbra, Madeira, Madrid, Barcelona y Valencia, 2007.

Entre las colectivas en las que ha participado destacamos la Bienal de Cerveira, Portugal, 2009; Matadero de Madrid, Festival Sismo, 2009; Galería la Nave, 2009, Valencia; Outono fotográfico, Orense, 2009; Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2008 y 2009, Premio Purificación García; Galería Luis Adelantado, Call08, Valencia, 2008; Palacio de Rivadello, Gijón, 2009; Festival Explum, 2009; Museo de Castellón, 2008; Casa Encendida (Generación 2007) Madrid; Palau de la Virreina, Barcelona; Draçanes, Valencia; Canal Isabel II, Madrid, 2004.

www.albertcorbi.com

Alberto Adsua

Alberto Adsua nace en Valencia en 1961 y comienza a exponer individualmente en 1975 en Madrid. Desde entonces lo hace con mayor o menor regularidad, alternando las individuales con las colectivas. Entre las primeras cabe destacar las celebradas en: Galería Art-press, Madrid; Galería VAL i 30; Galería Railowsky, (tres individuales); Galería Purgatori, Valencia; Galería Yerba de Mestizo; Galería Xerea; Galería El Gayo Arte, Madrid; Galería Punto; Galería Color Elefante; Hardcore Contemporary Art (Miami); Galería Dina Mitrani (Miami). Entre las colectivas sólo reseñar la presencia en las ferias internacionales de estos dos últimos años: 2008-2009: Photo Miami, Scope (Suiza), Puro Arte (Vigo), Fiart (Valencia), Cutlog (París), Art Valencia. En la actualidad dirige el Centro de Fotografía Contemporánea CICLORAMA.

www.albertoadsuara.com

Alejandro Benavent González

Alejandro Benavent González nace en Valencia en el año 1972. Estudia Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, en la ETSID de la Universidad Politécnica de Valencia. En 1993 es becado por el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca. Tras diversas experiencias

de trabajo en el campo de la publicidad y el diseño gráfico, desarrolla labores de diseño y comunicación en múltiples proyectos de interiorismo y decoración. En el año 2000 funda la revista d[x]i magazine, en la que actualmente ocupa el cargo de director editorial y director de arte.

Ha recibido los siguientes premios: Premio ADCV-ORO 2009; Nominación Premios LAUS 2008; Trofeo Premios LAUS 2007; Nominación Premios LAUS 2007; Finalista Premios ADC*E 2005; Nominación Premios LAUS 2005; Medalla al mérito cultural FAD 2004; Premio Diseño INJUVE 2002; y Premio cDIM Imagen gráfica 2001

Entre las intervenciones y comisariados realizados destacamos: FAD, Design Party - Barcelona 2002; Sala Amadis, Diseño Injuve - Madrid 2002; Muestra Diseño Español, Milán 2003; Formiguer Centro cultural, Castellón 2003; IVAM, Proyecto Enlaces & Desenlaces, Valencia 2003; ARCO'04, Ponente en el II Foro de Expertos de ARTE; EASD / Orihuela. Ponente en las Jornadas de Diseño 2004; exposición *Otros Quijotes*, Toledo 2005; EASD / Castellón. Ponencia jornadas "Centre de disseny 2006"; Proxecto Edicion, Vigo, Diciembre 2006; Colophon 07, Luxemburgo 2007; comisariado de las exposiciones Creación Injuve Diseño, Madrid 2007; y Nuevo Diseño Español, Instituto Cervantes, Milán 2008. Ha participado en la muestra Suma & Sigue, MUVIM, Valencia 2009.

www.dximagazine.com

Alex Francés

Nacido en Valencia en 1962, Alex Francés es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia.

Ha disfrutado de los siguientes premios y becas: Beca de la Comunidad Europea *Germinaciones 7*, Budapest, Hungría (1992); Beca *Cañada Blanch*, Valencia (1997); Premio *Mostra de Nous Creadors de la Comunitat Valenciana* (1989); Premio *Muestra de Arte Joven 91*, Madrid (1991); Premio de la *VII Biennal d'Escultura Vila de Mislata*. Valencia (1997).

Entre sus exposiciones individuales destacan: *No dos sino dos (Imágenes de la filiación, Imágenes del doble)*, Fundación Chirivella Soriano, Valencia (2009). *De cuerpo a cuerpo*, Galería Rosa Santos, Valencia (2007). *Niño que*, Sala Caja San Fernando, Jerez (2006). *Feto invertido*, La sala naranja, Valencia (2005). *El otro por mí mismo*, Galería Llucà Homs, Barcelona y Galería La Casona, La Habana,

Cuba (2003). *Caligrafía*, Galería Luis Adelantado, Valencia y Sala patio de escuelas, Universidad de Salamanca (2001). *El niño llorón*, Club Diario Levante, Valencia (1998).

Su obra ha podido verse también en las siguientes colectivas (selección): *In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, MEIAC, Badajoz y Sala Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca (2009). *In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, Sala Chicarrerros, Sala Imagen y Espacio Escala, Cajasol Obra Social, Sevilla (2008). *Muestra internacional de videoarte VIDEOACKT*, Centro GlogauAIR, Berlín, Alemania (2008). *Todo cuanto amé*, ciclo de vídeo, Instituto Cervantes de Dublín, Irlanda (2008). *Queer portraits*, Programa de videoocreación, A Coruña Visible, C.C. Os Mallos A Coruña (2007). Ciclo de vídeo, *Todo cuanto amé*. Instituto Cervantes de Damasco, Siria y Beirut, Líbano (2007). *The Family*. La Sala Naranja, Valencia, Galleria Nunes, Galleria Art and Design y Galleria MAA-TILA, Helsinki, Finlandia (2007). *Utopías cotidianas 2*. Can Palau, Mataró (2007). *Céramique Fiction*. Musée des Beaux-Arts de Rouen, Francia (2006).

www.alexfrances.es

Álvaro Tamarit

Álvaro Tamarit nace en Xàbia, Alicante, en 1976. Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (2003).

Entre los premios y becas obtenidos reseñamos: 2008, Primer Premio de Pintura, Certamen de Pintura "Salvador Soria" Vila de Benissa, Alicante; Convocatoria de Artes Plásticas, Diputación de Alicante; 2007, Primer Premio de Escultura, IX Concurso de Arte Manolo Valdés, Castellón; 2006, Primer Premio de Escultura, XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital; 2003, Beca Art visual, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana; Beca Talens, Fundación Talens España; 2002, IX Premio de Pintura "Pastor Calpena", Ayuntamiento de Aspe, Alicante; Beca "Séneca" Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad Castilla la Mancha; 1999, XXVIII Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos, Laboratorio Do Castro, A Coruña.

Ha expuesto su obra en las siguientes muestras individuales: 2009, *Recycle the World*, Palau de la Música, Ayuntamiento de Valencia; 2008, *Buscant el bosc*, Casa del Cable; Xàbia, Alicante; *Reconstrucciones*, Exposiciones CAM, Caja Mediterráneo (itinerante); 2007, *Deconstrucciones de madera*, Centro 14, Alicante; 2004, *El viaje a través de mí*, Circuito de Arte Contemporáneo, Consorci de

Museus de la Comunitat Valenciana; 1998, *Alta Suciedad*, Espai d'art Andrés Lambert, Xàbia, Alicante.

Ha participado en las siguientes colectivas: 2009, *Puntas de Flecha*, Reales Atarazanas de Valencia; Festival Internacional de Tallado en Madera, Sanyi Wood Sculpture Museum, Taiwán; 2008, *La Braderie de l'art*, Roubaix, Francia; *Dichtheit und leeve*, Galería 100 Kubik, Colonia, Alemania; 2007, CIGE, China Internacional Gallery Exposition, Galería Paz y Comedias, Beijing, China; 2000, *La Puerta de la Amistad*, Escuela de Bellas Artes de San Alejandro, Ciudad de La Habana, Cuba.

www.alvarotamarit.com

Ana Esteve Llorens

Ana Esteve Llorens nace en Oliva en 1975. Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, ha cursado un Master en Escultura y Nuevos Medios en la Virginia Commonwealth University, EE.UU.

En 2009 obtuvo una *Beca MEC-Fulbright* para estudios de posgrado en EE.UU. / Beca de estudios VCU, EE.UU. En 2008 ganó el *Premio Senyera de Escultura* que otorga el Ayuntamiento de Valencia y la *Beca Taller Internacional de Paisaje Blanca*, Murcia. En 2007, el *Premio a la trayectoria, Consejo Social UPV*, y en 2006 disfrutó de la *Beca Undergraduate Research Fellowship*, UT Austin, EE.UU., de la *Beca Promoe UPV* y del *Premio Ollie Traut Award*, UT y Ollie Traut Jewellers, EEUU.

Ha expuesto individualmente su obra en las muestras *El viaje de los espacios*, Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunto; *Asomarse al vacío*, Centro 14, Alicante; y *Teixir l'espai, fer lloc*, Espai Cripta de Santa Maria, Oliva, todas en 2009.

Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado citaremos: *New Waves 2010*, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, EE.UU. (2010); *Subtitles & Parts*, FAB Gallery, Richmond, EE.UU., *Corpórea*, MUA, Alicante, y *X Propuestas*, Centro 14, Alicante, todas en 2009; y, en 2008, *Toque*, Museo de Arte Contemporáneo Arthur Bispo do Rosário, Río de Janeiro, Brasil, *Bipolar*, Galería Bernardo Marques, Lisboa, *Premios Senyera de Pintura y Escultura*, Galería del Tossal, Valencia, *XI Bienal de Escultura Quart de Poblet*, Valencia y *VI Certamen de Obra para el Fondo UPV*, Galería Rosalía Sender, Valencia.

www.anaesteve.com

Andrea Algueró

Andrea Algueró nace en Castellón en 1983. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, 2007, formándose también en la Escuela Superior de Arte y de Diseño de Reims (ESAD), Francia, 2007-2008, en el Instituto Superior de Arte I-ART de Madrid, 2008-2009 y en la Escuela de Artes y Oficios de Castellón, 2000-2002.

Entre los premios y becas recibidos destacamos: Beca de formación artística en el VII Festival VEO (València Escena Oberta), 2009; seleccionada por la Universidad Rey Juan Carlos I para el taller de Joan Fontcuberta en el Museo Thyssen-Bornemisza, 2009; Beca Leonardo Da Vinci por la UPV de Valencia en el Museo FRAC de Reims, Francia, 2008.

Ha expuesto individualmente en el Institut Valencià de la Dona, Castellón; la Casa de Cultura de Useres, Castellón; y la Junta Municipal de Exposición del Ayuntamiento de Benimaclet, Valencia, 2007. Y participado en las siguientes colectivas: VII VEO Festival, Valencia; *24 Contactos*, Centro Municipal de Cultura La Mercé, Burriana, en 2009; V Bienal de Arte del Desecho de Castellón y *Proyectes Foto II*, Casa de Cultura, Burjassot, en 2007. En el año 2006 su obra fue incluida en: *Tábano TV*, Kuvataideakatemia (Facultad de BBAA), Helsinki; Hochschule für Bildende Künste, Hamburgo; *Ver Visiones 4*, Espai D'Art La Llotgeta, CAM, Valencia; VIDI (Festival internacional de videoarte de Valencia); VAIA (V Mostra de Video Art Internacional D'Alcoi); *Art Públic*, de audiovisuales. Facultad de Derecho de la UPV; *Generación Público*, Sala Naranja, Valencia.

www.andrealguero.es

Anna Talens

Anna Talens nace en 1978 en Carcaixent. En la actualidad se encuentra realizando su tesis doctoral (2006-2010) tras obtener un Diploma de Estudios Avanzados (2004), estudios en el Central Saint Martin's College of Art and Design de Londres (2006), Licenciatura en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia (2001), y estudios en la School of Art, ANU, Canberra (2001) y Bauhaus Universität Weimar (2000).

Ha disfrutado de los siguientes premios y becas: beca para la realización de proyectos de creación artística en el extranjero, Fakultät Bildende Kunst, UdK, Berlín; Premio Nacional de Pintura Colegio de Gestores Administrativos de Valencia; seleccionada (2008) en el

XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital; Mención Honorífica de escultura (2006); Beca Taller de Paisaje en Blanca, Murcia, impartido por Nacho Criado (2005); Beca de Formación de Personal Investigador (2003-2007); Beca Art Visual (2002).

Ha expuesto individualmente en: Kunstverein Kreis Ludwigsburg, Alemania (2009); Galería Paz y Comedias, Encuentro entre dos Mares-Bienal de Sao Paulo-Valencia (2007), Sala Vencill d'Art "La Llotgeta" CAM, Valencia (2007); La Galería, Barcelona (2006); Galerie im Kunsthaus, Erfurt (2004); Photospace, ANU, Canberra (2001).

Ha participado en las siguientes colectivas: *Puntas de Flecha*, Las Atarazanas, Valencia; ArtLisboa-Stand Galería PazyComedias; *Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen*, Kromsdorf. *Beschleunigung-Aceleración-Lechwerke* AG, Augsburg (2009). CIGE-Stand Galería PazyComedias, Beijing; EAC' 07, Museo de la Universidad de Alicante; XXII Premi Arts Visuals Ciutat de Burriana (2007); Mittelmeer Pre-biennale Polylog, BBK / Rathaus der Stadt Köln (2005); *Ausgewählte Studienarbeiten der Fakultät Gestaltung*, Weimar (2004). *Mid-year graduate exhibition*, Canberra School of Art, Australia (2001).

www.annatalens.es

Attua Aparicio

Attua Aparicio nació en Ávila en 1981. En la actualidad cursa un Master en Design Products en el Royal College of Art de Londres (2009-2011). Ha completado también un Postgrado en Diseño de Producto. ESDI, UCH, CEU, Valencia (2005) y realizó su Proyecto fin de carrera en la Vitus Bering University, Horsens, Dinamarca (2004). En 2003 cursó Ingeniería Técnica en Diseño Industrial en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

Ha disfrutado de las becas Nude-Bancaja (2008) e "Incubadora del Fad" en el departamento de diseño de Camper (2007) y obtenido el Premio Injuve de diseño 2007 y el Premio Nacional de diseño de producto Valencia Crea 2006.

Entre las muestras colectivas que han incluido su obra cabe reseñar: en 2009, *Work in Progress Show*, Royal College of Art, Londres. *Eyes on Spanish Design 100%* Design Festival, ICEX, Londres. *Foodjects, Diseño y nueva cocina española*, Ministerio de Asuntos Exteriores, itinerante por EE.UU., Canadá y Latinoamérica. *Surtido de revolución*, Galería cubic. Barcelona. *Replantea*, Local 48, Barcelona. En 2008, Salón Nude, Habitat Valencia Forward,

Valencia. *Laboratorio de diseño INJUVE*, itinerante por Madrid, Valencia y Saint Étienne, Francia. *Nuevo Diseño Español*. Instituto Cervantes, Milán. En 2007, Exposición Certamen Creación Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid. Salón Nude, Habitat Valencia Forward, Valencia. *handled with care*, London Design Festival, Designersblock, Londres. *Zow*, Bad Salzuflen, Alemania. En 2006 *Certamen de diseño joven*, Museo de Bellas Artes, Castellón. Salón Nude, Habitat Valencia Forward, Valencia. *Valencia Crea 2006*, Espacio Greenspace, Valencia. *where art you?*, Facultad de Bellas Artes, Valencia. Y en 2005, Salón Nude, Habitat Valencia Forward, Valencia.

www.attua.net

Aurelio Ayela Escolano

Aurelio Ayela Escolano nació en 1970 en Alicante. Tras completar en 1995 el Ciclo Superior de Ilustración en la Escola d'Art d'Alcoi, continuó su formación en la *II Universidad de verano de Escultura* Labrado en Piedra, Univ. Miguel Hernández, Fund. Capa (2000); la *IV Universidad de verano de Escultura* Talla en madera, Univ. Miguel Hernández, Fund. Capa, (2002); y el Taller *Construir la mirada* impartido por Pello Irazu en el Aula CAM (2009).

Ayela ha disfrutado de los siguientes premios y becas: *Beca Colección CAM de Artes Plásticas* y *Project Blood Bubble*, Nueva York en 2006; en 2005 fue seleccionado en el *XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*; en 2004 ganó el 1^{er} Premio en el *XXV Certamen de Minicadros*; en 2003 fue seleccionado en el *XXX Premio Bancaja de Pintura y Escultura* y en la *V Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas*, Galería Luis Adelantado; y en 2002 fue seleccionado en la *XVIII Edición del Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo*.

Entre sus exposiciones individuales reseñamos: *Santuario* con Eduardo Infante, Galería Addaya, Mallorca, 2009; *La vida es un bosque de semáforos en ámbar* con Luis Gordillo, SEA, Alicante, 2008; *Flat Mountain*, Lonja del Pescado, Alicante, 2005; *Dibujos* Hotel Prince Park, Benidorm, 2004; *There's a treasure everywhere*, Galería Aural, Alicante, 2003; *Waiting for Godzilla* Casa de Cultura, El Campello, 2002; *La geisha aerodinámica*, Galería Dipòsit 19, Alicante, 2001.

Ha expuesto en las siguientes colectivas: *Transpop* Estudio Interproyectos, Altea, 2009; *Nit de l'Art '09* Galería Addaya, Palma; *Gràfic* Artistas de la Colección DKV, Univ. de Valencia; *No somos esto ni lo otro*, Galería Distrito Quinto, Barcelona, 2008; *Arco'07*, *Art-Brussels'07*, *Swab'07* Galería Vacío 9; *Arborea Arte Contemporáneo*

Centro Cultural La Petxina, Valencia; *Bienal Internacional del Deporte en el Arte BIDA'07* Centro Cultural Antiguo Instituto, Gijón, 2007.

www.flickr.com/photos/aurelio_ayela

Beatriz Carbonell Ferrer

Beatriz Carbonell Ferrer nace en 1974 en Valencia, en cuya Escuela de BBAA (UPV) se licencia en 1997 en la especialidad de escultura.

Ha disfrutado de premios y becas como el Premio Nacional "Villa De Sax", Alicante; la Beca de residencia en La Alquería de los Artistas, Fundación Inspirarte, Valencia. (2010); un Accésit en el X Certamen de escultura al aire libre de Oropesa del Mar, Castellón. Un primer premio en el Certamen nacional de escultura, Villa de Pinto. Un Primer premio Arte y Justicia, Valencia. Y un primer premio de Escultura en el XVI Concurso de nuevos creadores de Benidorm.

Ha expuesto individualmente en los siguientes espacios: Vencill d'art La Llotgeta, Aula de cultura de la CAM; Centro de arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid; Sala Ceramista Gimeno de la Casa de Cultura, Manises, Valencia; Sala Aires de Córdoba, Córdoba; Palacio de Congresos del Colegio de Médicos, Alicante; Sala La Presó, Horta de Sant Joan, Tarragona; Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires; Ca la Vila, Lliria, Valencia; Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Cartagena; Sala Algirós, Valencia; y Forn de la Vila, Lliria.

Y participado en las siguientes colectivas: AEA Ademuz Espai d'Art, Valencia; Museo Miaoli de Taiwán; Universitat Miguel Hernández, Elx; Círculo de Bellas Artes de Valencia; Fundación Díaz Caneja, Palencia; Galería Porta Nova, El Ferrol; La Nau, Universitat de Valencia; Casa de Cultura de Castellón; Fundación ARTSUR, Madrid; Casa de Cultura de L'Alcudia, Valencia; Museo Antón, Candás, Asturias; Lonja de Alicante; Galería Kessler-Battaglia, Valencia; Galería IMPart, Barcelona; Museo de la Universitat de Alicante; Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Valencia; y Museo Cívico Almafuerde de Trenquen, Buenos Aires.

www.beatrizcarbonellferrer.com

Boke Bazán

Boke Bazán nace en 1977 en Elda. Es Diplomado Superior en Visual Arts & Technoises (Middlesex University of Garlic) y desde finales del

siglo XX genera ideas que cristalizan en piezas de outskander design, quick&GO identity, pack4u, art subprofile, mixpublicité o perf-roman bold. Es cofundador del colectivo Nava de Facebook, de la Grâfik Int Society y de la recientemente creada Asociación Valenciana de CurlingArt.

De los numerosos premios y menciones obtenidos recientemente cabe destacar el Tooth Oro 2005, el Broken Platak AD 2006, el Primer Premio Fundación Sta. María la Portuguesa y el Award David Alarcón en 2008, así como el Dark Room Week y el MGZT en 2009.

Individualmente ha realizado numerosas exposiciones a los rayos ultravioletas entre las que destacan: *NaoNao* (Salvador de Bahía 2003), *No me dejes así* (Valencia 2005), *Dos más* (Ibiza 2007) y *30 días y 30 noches* (El Campello 2009). Como coloursin skater ha participado en diversas muestras colectivas internacionales entre las que destacan la *Coot Mitt US*, la *Deffren Bienal Gunterschlitz*, la *Kunst Agüero 09* o el *Often Absent Show*. Desde 2001 ha publicado varios mirrors digitales y actualmente es coordinador del proyecto on line Red Gamba en colaboración con los estudios Macdiego y Modesto. Su obra forma parte de varias colecciones y fondos permanentes: Deep Museum of Arts, Museo Pedigon, Fundación Sta. María la Portuguesa, Epon File Museum, Vayer&Vayer, USTACC e Instituto Ferrer Palomar.

www.proyectoscreativos.es

Carlos Domingo

Carlos Domingo nace en San Agustín (Teruel) en 1969. Posteriormente se traslada a la ciudad de Valencia, en donde inicia su formación artística. En 1993 obtiene la licenciatura por la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en la especialidad de pintura. Desde entonces ha participado en numerosas muestras colectivas, tanto nacionales como internacionales, y ha realizado diez exposiciones individuales. Su trabajo se mueve entre lo bidimensional y lo tridimensional y refleja el interés por la relación del ser humano y su entorno más próximo. Utiliza imágenes que se materializan en dibujos, pinturas o esculturas dependiendo de sus propias necesidades expresivas. Se adentra en una poética de imágenes ambiguas, con significados compartidos, encaminadas a potenciar en el espectador su mirada más reflexiva.

Carolina Maestro Grau

Carolina Maestro Grau nació en Valencia en 1976. Es Doctora en BBAA por la UPV.

Ha disfrutado de numerosas becas y premios. Entre las primeras destacamos la Beca de Investigación y Colaboración, UPV. Valencia, 2001-2006. Entre los segundos: en 2006, la Tercera Bial de Pintura de Picassent y el XXX Certámen Nacional de Pintura Vila de Pego; en 2005, los XVI Premios otoño Villa de Chiva; y en 2003, el Premio de Pintura del Certamen de los Deportes, UPV, Valencia.

Su obra ha sido adquirida en los siguientes certámenes: XXI Bial de Pintura Vila de Paterna 2006; Certamen de Artes Plásticas "Coll Alas", Gandía, 2005; Mural por Las Víctimas del Tsunami. IVAM, 2005; XX Bial de Pintura Vila de Paterna 2004-2002; Fundación Universitaria CEU - San Pablo, 2002; Médicos del Mundo. Valencia. 2001.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Geometrajes*, Sala Lametro, 2009; *Cinemétricos*, Aula Cam La Llotgeta, 2008; *Four Rooms*, Sala de Exposiciones Gran Teatro de Antonio Ferrandis, 2005; *Four Rooms*, Ayuntamiento de La Eliana, 2004; *Composiciones*, Sala Antic Ajuntament Aldaia, 2002; *Pinturas*, Ca Revolta - Centre Just Ramírez, 2000; *Peinture*, Galerie Gauche, École Supérieure Nationale des Beaux Arts, París, 2000.

Ha participado en más de 70 exposiciones colectivas en Valencia, Madrid, Barcelona, Helsinki, Marrakech, Ulan Bator y París. Entre ellas las celebradas en: International Galleries Russian Culture Center, Helsinki, 2007; Museo de Arte Moderno de Marrakech, 2007; Universidad de Valencia, 2006; Museo Nacional de Arte Moderno de Mongolia, 2005; IVAM, 2005; Galería La Nave, 2003; Museo de la Ciudad, 2002-2003; Palacio de Colomina, 2002; Reales Atarazanas, 2002; École Supérieure Nationale des Beaux Arts, París, 2000; Palau de la Música, Valencia, 2000.

www.carolinamaestro.es

Cayetano Navarro

Cayetano Navarro nace en Elche en 1973. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante), en donde ha seguido el Curso de Doctorado "Territorios Artísticos Contemporáneos". Ha cursado también estudios de Postgrado de Especialista Universitario en Museología de Arte Contemporáneo en la Universidad de Alicante.

Ha obtenido un Primer Premio en el II Concurso de Escultura Urbana de Finestrat (Alicante) y un Premio en la convocatoria de los VIII Encuentros de Arte Contemporáneo (E.A.C) de la Diputación de Alicante.

Su trabajo ha podido verse en las exposiciones individuales *Presencia*, Torre de la Calahorra, Elche; y *Catarsis*, Centro 14, Alicante.

Ha participado en las exposiciones colectivas: *Primer encuentro artistas contemporáneos*, Galería Espacio x53, Alicante y *VIII Encuentros de Arte Contemporáneo*, Museo de la Universidad de Alicante.

www.cayetanonavarro.tk

Cristina Gamón Lázaro

Nacida en Valencia en 1987, en la actualidad Cristina Gamón Lázaro cursa quinto de licenciatura de Bellas Artes Facultad de San Carlos de Valencia.

Ha recibido el *Premio Senyera de Pintura* de Valencia (2009) y menciones de honor en el Premio Internacional Toledo Puche de Cieza, Murcia (2009) y en el X Premio Fundación Mainel, Valencia (2009). Además, ha sido finalista en el XXXIII Certamen Vila de Pego, Alicante (2009); X Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes San Carlos, Valencia (2009); Accésit en el XIX Certamen S. de Soria; Alicante (2009); Accésit en la 6ª Edición Nacional de Artes Plásticas de Elda, Alicante (2009); *XXVIII Premio Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia* (2008); Mención de Honor en el X *Certamen de Catarroja*, Valencia (2008) y en el *XVII Certamen de la Roda*, Albacete (2008); Tercer Premio en el *IX Certamen Pintura y Deporte, UPV* (2007); y Segundo Premio en el *II Concurso de pintura joven de Castellón* (2007).

En 2009 ha expuesto su obra en dos muestras individuales: *La locura de Ofelia*. Espai d'Art Ademuz, Valencia, y *Dulce y amargo*. Paterna. Ha participado también en diversas colectivas, como *Jóvenes artistas*, Galería Nueve, Valencia (2009); Galería Cuatro, Valencia (2009); itinerante *Toledo Puche en Murcia y Madrid* (2009); *Monotipos* Galería Kessler, Valencia (2009); Galería Cuatro, Valencia (2009); itinerante *Minicadros* por Alicante (2009); itinerante *La rural* por Andalucía (2008); *Biblioteca*, Junta Municipal de Valencia (2008); *Retratos animados*, Correos, Valencia (2008); *Lucha contra el SIDA*, Valencia (2007); *I Muestra Valetudo Artístico*, Círculo de Bellas Artes, Valencia (2007); *Color II*; UPV, Valencia (2006).

www.cristinagamon.com

Cristina Ghetti

Nacida en Buenos Aires en 1969, Cristina Ghetti actualmente vive y trabaja en Valencia. Artista plástica y diseñadora, desarrolla su obra en el campo de la pintura, fotografía y multimedia. Licenciada en Bellas Artes, Facultad de BBAA de San Carlos, Valencia, tiene también un Master en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su obra ha sido distinguida con numerosos premios en España y Argentina.

Exposiciones individuales recientes: 2010 *Maravillosa Geometría*, Galería Punto, Valencia, 2009; *Mareas* Sala Coll Alas, Gandia, 2006; Chateau d'Alba la Romaine, Francia, 2006; *Xicaranda*, Godella, Valencia.

Exposiciones colectivas y premios recientes: 31 Premio Internacional de Pintura, Caja de Extremadura, Cáceres; Galería Jardín Luminoso Buenos Aires; *Impresiones Urbanas, Valencia/ La Plata*, Centro Cultural Dardo Rocha, La Plata, y Centro Cultural Gral San Martín, Buenos Aires; Premio Bancaja, IVAM, Valencia; *Transfer Lounge*, Space Gallery, Pittsburgh; *Heavy Duty*, La Zona Red Hook Gallery, Nueva York; *Mesótica The America non-representativa*, Museo de arte y diseño contemporáneo, San José, Costa Rica; *Femenino Plural, Arte de mujeres al borde del tercer milenio*, Museo Nac de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Con obras de animación digital ha participado recientemente en: 2009 Festival *Fuga Video*, Buenos Aires, Festival *Optica*, Gijón, Festival *Espacio Enter*, Tenerife, Canarias, *Irresistible District*, Helsinki, Finlandia.

www.cristinaghetti.com

CuldeSac

CuldeSac es un colectivo de más de 20 personas fundado por Alberto Martínez y Pepe García en el 2002.

Alberto Martínez tiene un M.A. por el Royal College of Art de Londres, es ingeniero técnico en diseño industrial, diseñador de espacios y socio fundador de CuldeSac.

Pepe García posee un M.A. por el Royal College of Art de Londres, es ingeniero técnico en diseño industrial, diseñador de producto y socio fundador de CuldeSac.

Juan Poveda es ingeniero técnico en diseño industrial y administrador y socio de CuldeSac Comunicación.

Javier Sempere es ingeniero técnico en diseño industrial, director creativo y socio de CuldeSac Comunicación.

Garen Moreno se formó en Music industry and Bussiness Administration, Organización de eventos y RRPP y es socia de CuldeSac Experience.

Sophie von Schonburg se ocupa de la Publicidad y las RRPP así como de la organización de eventos y es socia de CuldeSac Experience.

El colectivo ha disfrutado de numerosos premios y becas, destacando el XXI Compasso D'Oro ADI, el premio al Estudio del Año '07 o el RedDot Design Award.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *The Design Circus*, una exposición comisariada y diseñada por CuldeSac en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2009; y *Viva la Office*, ICEX. Londres 2008.

Su trabajo ha podido también verse en colectivas como *Suma y Sigue*, MUVIM, 2009 o la *Interni Design Energies Exhibition*, Pendulum, Milán, 2009.

www.culdesac.es

David Pellicer García

David Pellicer García nació en Valencia en 1977. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, UPV en 2000, en 2003 realizó cursos de doctorado dentro del programa Proyectos de Pintura y en 2004 obtuvo un diploma de estudios avanzados (DEA).

En 2009 ganó el Primer Premio en el XXIX Premio de Pintura del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia; en 2008, el Primer Premio en el IX Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; en 2007, obtuvo una mención especial del Jurado en el VIII Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y un Accésit en el VIII Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia; y en 2006, se hizo con el Primer Premio de Pintura "IX Certamen Fundación Mainel".

Ha expuesto su obra en las siguientes muestras individuales: 2009, Galería Giart, Girona; 2007, Galería Punto, Valencia; 2002, Galería

Virginia Nieto, Valencia; 2000, Galería D'Art 2000, Ciutadella (Menorca) y Auditorio Municipal de Ribarroja del Turia (Valencia); 1999, Casa de Cultura de L'Elia (Valencia); 1998, Casa de Cultura de Segorbe (Castellón).

Ha participado, entre otras, en las siguientes muestras colectivas: 2009, *Abstraccions*, Universidad Politécnica de Valencia; 2008, Art Madrid 08, Stand Galería Punto, Madrid, Stands Off 08, Galería Punto, Valencia, Fiart de Valencia, Stand Galería Punto, Valencia, FÚTURA, Diputación de Huesca y XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2008, IVAM; 2007, 35º Aniversario de la Galería Punto, Valencia y ARCO '07, Stand Galería Punto, Madrid.

DEIH

David Maiques Paredes

David Maiques Paredes, conocido también como Deih, nació en 1978. Licenciado en Bellas Artes (2003) por la Escuela de BBAA de San Carlos, UPV, Valencia, en la especialidad de dibujo y animación, ha cursado también estudios de composición y diseño gráfico (Freehand, Photoshop), completado un curso intensivo de "timing" para animación tradicional (Dibujos Animados), y realizado también un Curso de Retrato y otro de dibujo artístico y pintura en la Casa de la Cultura de Mislata. Cursó la beca Erasmus en la Accademia di Venezia.

DEIH ha Ganado un Primer Premio en Grafittart, Llíria, 2009, y otro Primer Premio *Battle of the Yeah*, 2008, así como una Mención de Honor por un Cortometraje en Valencia Crea 2004

Sus trabajos de arte mural y urbano incluyen el Poliniza Festival de Arte Urbano 2006-2009; Festival de las Artes de Miajadas-Cáceres 09; "La Comarcal", Picassent 09; el Festival Al Matadero, Godella 2008-09; Festival de las Artes de Buñol 09; *Mislata's Representan*. Festival de Graffiti, Mislata, 2008; la Presentación del libro "Rodants pel carrers" / Club Diario Levante, 08; *In-cubarte*, Mercado del Carmen, Valencia, 2008; *FIART*. 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Valencia, 2008; Foc In Festival 2008; Poliniza, México DF, 2007; Rockejat, Torrente 2004-06; Partidet (Picassent), 2007; Terraza Estrella Damm, 2007 America's Cup; Día de la Música Heineken Greenspace (exhibición) 2007; Torrent Jove (exhibición) 2006; Pintem Junts, Valencia 2006; FLOGW, Florencia, 2003.

Su obra ha podido verse también en exposiciones colectivas como *Around the wall*, Avart Gallery, Valencia, 2008; *Pulpa (bigornia)*,

2009; *Jump for the People*, Bread and Butter, Barcelona, Berlín, 2009; *Poliniza*. Sala Josep Renau, UPV, 2009.

www.eldeih.com

Dídac Ballester

Dídac Ballester nace en Valencia en 1972. Desde 1992 trabaja en diseño gráfico realizando proyectos de identidad gráfica corporativa, señalización y diseño editorial. En 2006 crea su propio estudio, Estudi Dídac Ballester. Actualmente es miembro de la junta directiva de la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana, del comité organizador del Congreso de Tipografía de Valencia y del comité organizador de Valencia Disseny Week.

Su trabajo ha recibido galardones y reconocimientos, como varios diplomas Daniel Gil al mejor diseño de libro y aplicación tipográfica (2005, 2006), selección en los premios Laus (2006, 2007, 2009), Certificado de Excelencia Tipográfica de Nueva York (2007), selección Platinum y Oro en el Graphis Poster de Nueva York (2007), varios premios Visual a la mejor aplicación tipográfica, diseño de libro y libro promocional (2007), el Plata al mejor diseño de revista en los Premios ADCV (2009) o una selección en el diseño de marca y un accésit al mejor diseño de *packaging* en los premios Anuaría (2009).

Ha participado en exposiciones y muestras de diseño gráfico como *The Designer's Day*, París; *Visuakultur*, feria del libro de Frankfurt; *Valencia en cartel: 100 carteles españoles 1980 - 2008*, Varsovia; la Bienal de Carteles de Bolivia; *ZOCO*, Valencia; o *Suma y Sigue del diseño en la Comunidad Valenciana*, Valencia.

www.didacballester.com

Eduardo Nave

Eduardo Nave nació en 1976 en Valencia, en cuya Escuela de Artes y Oficios cursó estudios de fotografía.

Ha recibido varios premios y becas por sus trabajos, entre los que destacan la beca del Colegio de España en París, la beca de Artes Plásticas de la "Fundación Marcelino Botín", la beca de artes plásticas

de la “Casa de Velázquez”, el “Premio revelación PhotoEspaña 2006” (colectivo Nophoto), el “Fujifilm Euro Press Photo Awards” y el “Premio Artergy 2008”.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los “Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles” (Francia), en la Ferias de ARCO (Madrid), DFOTO (San Sebastián), Maco (México), ParisPhoto, PhotoLondon, CIGE (Beijing), KIAF (Corea), en el Palazzo di Venezia (Roma), en el Canal de Isabel II (Madrid), en la Casa de Velázquez (Madrid), en el Macuf (A Coruña), en la Real Academia de BBAA de San Fernando (Madrid), en el Instituto Cervantes (París), PhotoEspaña (Madrid), en la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, en el Kursaal (San Sebastián), en el Conde Duque (Madrid), en el Centro Cultural de España en Lima...

Su obra forma parte de colecciones privadas e instituciones, como el Museo de la Fotografía Española, la fundación Marcelino Botín, el Banco de Sabadell, el Ministerio de Cultura, los Ayuntamientos de Alcobendas, Madrid, Valencia, Tenerife, la Fundación Ordóñez Falcó, la Familia Cartier-Bresson, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Industria, Patrimonio Nacional...

Es miembro fundador del colectivo Nophoto y su trabajo es representado por la Galería Estiarte (Madrid), la Galería Paz y Comedias (Valencia) y la Galería Juan Silió (Santander).

www.eduardonave.com

Elías M. Pérez

Nacido en Albacete en 1964, desde 1983 reside en Valencia en cuya Universidad Politécnica se licenció en 1988 y doctoró en 2001, siendo en la actualidad Profesor Titular en el Departamento de Escultura de la misma institución. Entre 2004 y 2009 fue Decano de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la U.P.V.

Ha realizado exposiciones individuales como: *Retratos inestables*, Museo de Ate de Sinaloa (MASIN), Culiacán, Sinaloa, México, 2009; *Ocho aproximaciones a un retrato y tres intentos de diálogo*, Galería Ciclorama, Valencia, 2008; *Arqueologías*, Primavera fotográfica, espai “Art Actual”, Barcelona, 1998; *De sordos a mudos*, Espai D’art la Llotgeta, Caja de Ahorros del mediterráneo (C.A.M.), Valencia, 1995; *Interferencias*, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 1991.

En los dos últimos años ha participado, entre otras, en las siguientes exposiciones colectivas: *Feria Valencia Art*, Centre del Carme, Valencia,

2009; *A través del agua*, Ajuntament de Xàbea; *Heavy Duty*, Galería La zona Redhook Art Show, Red Hook Brooklyn, Nueva York, 2009; *Pasado el tiempo de Juego*, Galleria Ussia, Lahti (Finlandia); *Puro arte*, *Feria Internacional de arte de Vigo*, Recinto ferial IFEVI, Vigo, 2009; *Galería Hardcore*, *Art Contemporary Space*, Miami, 2009; *Figurama 09*, Narodne Osvetove Centrum. Bratislava; *Photo Miami 2008*, Miami; *Scope Miami*, 2008; *Futura - Periferias 2008*, Palacio de la Diputación de Huesca, 2008; *Todos somos Mariantonieta*, evento multimedia, Sala Parpalló, Diputación de Valencia, 2008; *Fiart*, Stand Galería Ciclorama, Feria Valencia, 2008; *Charpa. Una historia*, Colegio Mayor Rector Peset, Universidad de Valencia, 2008; *Cursos e Percursos*, Casino Estoril, 2008.

Enrique Zabala

Enrique Zabala nace en Valencia en 1967. Es Licenciado en BBAA por la Facultad de BBAA de Valencia. Ha cursado el 5º año en la ENSBA de París con el proyecto Erasmus. No se presenta a concursos ni becas.

Sus exposiciones individuales han estado siempre vinculadas a la ya desaparecida galería Post pos y en la actualidad a la galería rosa.santos, en Valencia. Las últimas individuales en el 2005, *Pintura*, en el 2007, *Las Vegas*, *El cruce*, y en el 2009, *Maldivas*.

He participado, de la mano de la galería rosa.santos de Valencia, en las siguientes Ferias de Arte Contemporáneo: Art Lisboa, ARCO, Foro Sur, Art Salamanca, Arte Santander, Art Valencia y SWAB Barcelona.

www.enriquezabala.com

Ernesto Casero

Nacido en 1977, Ernesto Casero es Licenciado en Bellas Artes por la UPV.

Entre sus premios y becas destacamos: el Premio de pintura Salvador Soria 2002 (Benissa, Alicante); un Premio adquisición en el concurso de pintura para el fondo de la UPV 2003; el Premio Mostra de Joves Creadors de L’Horta 2003; el Premio Fundación Mainel 2005 (Valencia); el Premio Senyera de pintura 2005 (Valencia); el Premio de la Academia de San Carlos 2005 (Valencia); una Beca de Creación Artística en el Extranjero 2007 (Consellería de Cultura, Valencia); y un

Premio adquisición en el Certamen de Artes Plásticas de Valdepeñas 2008 (Ciudad Real).

Entre sus muestras individuales cabe reseñar: *Pintura atrapada*, Diciembre 2002, Espai d'Art A, Lambert, Jávea (Alicante); *Pareidolias*, Enero 2005, Casa de Cultura de Chiva (Valencia); *Huichol Space Invaders*, Octubre 2006, Sala del Tossal (Valencia); *Los engaños aparentan*, Septiembre 2007, Casa de la Cultura de Mislata (Valencia); *No todo lo que reluce alumbra*, Enero 2009, Galería Pazycomedias (Valencia).

Entre las colectivas, destacan, en 2009: *Maverick*, Galerie Metropolis, París; *Ese oscuro objeto de deseo*, una exposición conjunta con Tania Blanco, Asociación Otro espacio, Mislata (Valencia); *Nimiedades*, Sala La Perrera, Valencia; *Abstraccions*, Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia. En 2008: *En Otro Espacio*, Colectiva de Arte Emergente, Otro espacio, Mislata (Valencia); *Gráfic*, colectiva de artistas de la colección DKV, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia.

<http://ernestocasero.webgarden.es>

ESTABLIMENT

Después de un tiempo colaborando juntos, Ángel Álvarez y Antonio Ballesteros forman, en 2009, ESTABLIMENT, un estudio independiente de diseño gráfico centrado fundamentalmente en la producción editorial (libros, catálogos, revistas...), tipografía, gráfica expositiva e identidad corporativa.

Entre los últimos trabajos realizados se encuentran el catálogo de Daniel Canogar (Sala Parpalló); el catálogo y gráfica de la exposición de John Cage (EACC); el catálogo e imagen para *Puntas de Flecha* (Consorti de Museus); y el diseño editorial e identidad para la publicación periódica (sic) *societat i cultura* (MUVIM).

www.establiment.org

Estudio Nadadora

Los componentes del Estudio Nadadora son Isaac Piñeiro (Pontevedra, 1976) y Cristina Alonso (Yecla, 1984). Isaac Piñeiro tiene un Master en Diseño Industrial por la Scuola Politécnica de Milán y es Diplomado

en Diseño de Producto por la Escuela Superior de Diseño de Valencia. Por su parte, Cristina Alonso es Diplomada en Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Valencia.

El estudio se ha beneficiado de los siguientes premios y ayudas: 2009, Injuve Diseño Industrial, Madrid; 2008, Primer Premio Design for Nutella Contest (Italia); Beca Suso Durán por la Fundación María Martínez Otero en SPDesign, Milán (Italia); 2007, Primer Premio Salón Nude-Bancaja; Beca con la empresa Puntmobles, Valencia; Premios Voilá, Pieza seleccionada Nadadora Lamp, Barcelona; 2006, 11º CETEM Industrial Design Contest, Plego Chair, Yecla (Murcia).

Han expuesto sus trabajos en las siguientes exposiciones: 2009, *Design Circus*, DDI Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Zoco*, Expo Colectiva, Color Elefante, Valencia; *Suma+ Sigue del Disseny a la Comunitat Valenciana*, Muvim. Valencia; Injuve. Círculo de Bellas Artes. Madrid; *Sueños de un Grifo*, DDI, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Euroluce 09, *Coutures by La Murrina*, Milán; Serie Fouri Serie. Design Museum Triennale Milano. Milán; 2008, *Design Made*, Seúl, Corea del Sur; *Design Forum Finland*, Helsinki. Finlandia; *Maison&Objet*. París; *New Spanish Design*, Instituto Cervantes, Fuori Salone. Milán; 2006-2007-2008, Nude, Feria Hábitat Valencia Forward, Valencia; 2006, Saint-Étienne Bienal Design, Saint-Étienne, Francia.

www.nadadora.es

Fet D'Encàrrec

Fet d'Encàrrec son Marisa Falcó Couchoud (Valencia, 1967), Licenciada en BBAA por la UPV, y Paco Pellicer Brell (Valencia, 1962) Arquitecto Técnico y Licenciado en Arte Dramático también por la UPV. Fet d'Encàrrec inició sus trabajos en el año 1990. A lo largo de sus 20 años de experiencia profesional han realizado el diseño y la construcción de Fallas y Escenografías, habiendo construido más de 90 fallas para diversas comisiones de la ciudad de Valencia y realizado más de 50 escenografías para diferentes compañías de teatro. Durante 11 años fueron los encargados del diseño y la construcción de la Falla Infantil de Na Jordana. En el ámbito teatral han realizado varios trabajos para Teatros de La Generalitat, el Palau de les Arts y otras compañías independientes. Han sido candidatos al Premi a la Millor Escenografia por *Amada Candela* en la edición de 2008 dels Premis a les Arts Escèniques de la Generalitat.

www.fetencarrec.com

Gustavo Morant

Gustavo Morant nace en Rótova en 1984. En la actualidad se encuentra cursando el Master en Producción Artística en la especialidad de Arte Público, en la Facultad de BBAA de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia (2009-2010), en donde se licenció en 2009.

Respecto a las becas recibidas, destacan la Beca de Colaboración Universitaria en el Departamento de Escultura, UPV (2008-2009); la Beca Séneca en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona (2006-2007); y la Beca Erasmus en la Kunst Universität (KHG) de Linz, Austria (2005-2006);

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: *2º Ciclo Expositivo de Arte Contemporáneo*, Espai Cultural Biblioteca Isabel de Villena, Valencia (2009); *Exposición de Grabados por los Alumnos de Grabado Calcolgráfico II*, Galería Punt i Ratlla, Valencia (2008); *IV Batallón Altea*, Casa de Cultura Ayuntamiento de Bellreguard (2007); *The Eraser Project*, Sala de Exposiciones de la Facultat de BBAA de Sant Jordi, Barcelona (2007); *Interface Culture at Ars Electronica 2006*, Ars Electronica Festival, Linz, Austria (2006); *I Setmana d'Art a Callosa* (SAC); *Callosa d'En Sarriá*, Alicante (2005); *Paleta Seca* Espai Cultural Obert (ECO); UMH, Elche (2005); *Precaución: Obra Suelta*, Sala Hangares, Altea, Alicante (2004).

www.gustavomorant.tk

Héctor Serrano

Héctor Serrano (Valencia, 1974) es fundador de la oficina de diseño Héctor Serrano Studio establecida en Londres en el 2000. Sus proyectos combinan la innovación con la comunicación de ideas familiares de un forma inusual e inventiva. La actividad del estudio abarca el diseño de producto, diseño de espacios, comunicación y laboratorio. En este último se realizan los proyectos de investigación, que permiten tanto poner en práctica nuevas fórmulas como cuestionar las existentes. Entre sus clientes se encuentran firmas e instituciones como Roca, Moooi, ICEX Ministerio de Industria, Turismo y Comercio de España, Droog Design, Metalarte, La Casa Encendida (Caja Madrid) y el Ayuntamiento de Valencia, entre otros. El estudio ha recibido varios premios como el Peugeot Design Award y el Premio Nacional de Diseño No Aburridos y recientemente el segundo premio para el diseño del nuevo autobús de Londres con Miñarro Garcia y Javier Esteban, y el Premio al Diseñador del Año 2009 por la prestigiosa revista AD. Sus productos se han expuesto extensamente en Museos como el V&A

en Londres y Cooper-Hewitt National Design Museum en Nueva York y forman parte de varias colecciones, como la del Central Museum de Ámsterdam. Héctor estudió Diseño industrial y más tarde un Master en Diseño de producto en el Royal College of Art de Londres.

www.hectorserrano.com

Herminia Mira Guerrero

Herminia Mira Guerrero nace en Valencia en 1982. Tras estudiar Ingeniería Técnica en Diseño Industrial en la Universidad Cardenal Herrera CEU. Valencia, cursó Estudios Avanzados de Postgrado en Diseño Industrial y Gráfico en la misma institución.

Destacamos algunos de sus premios y becas: Mención de Honor en el cDIM'03 y cDIM'04 Feria del Mueble de Valencia; Mención en la categoría de estudiante en el 5º Concurso Adi-Fad Pro Cartón España 2004; 2º premio en el Concurso de Diseño de Felicitaciones de Navidad, convocado por SAGGAS; 1er premio en Cevisama'06, con el colectivo Pasdepusa; Mención especial en Cevisama'06, con Pasdepusa; 2º premio "Diseños no Aburridos" de la Fundación Murcia'07, junto a Raúl Edo; Valencia Crea 2008, Premio Valencia en la modalidad de Diseño Gráfico, junto a Marta Gil Colomina; 8ª Clasificación en el concurso "Diseña la lata Fossil", junto a Marta Gil Colomina.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: Salón Nude 2004, diseño de stand del CEU, junto a Irene Ortega y JC de la Morena; Salón Nude 2005, diseño de stand junto a Irene Ortega; Salón Nude 2005, exposición mini picnic, con compañeros del CEU; diseño Intacto'05 con las Zapatillas "Unos por Otros, la Casa sin Barrer", junto a Irene Ortega; Salón Nude 2006, diseño de stand con Pasdepusa; intervención en la Bienal de Arte Contemporáneo de Almería, con Pasdepusa; Pasarela Cibeles, Febrero de 2008, estampado diseñado para Francis Montesinos, junto a Marta Gil Colomina; Design Commission Gallery, Chance of Showers, Seattle 2008; exposición fotográfica en el bar Laboratorio, Valencia, 2009; blog fashionistas, 2009, miembro del equipo de fotógrafos.

Higinio Mateu Ubeda

Nacido en 1972, Higinio Mateu Ubeda tiene el título de Delineante por el Instituto el Grao de Valencia y el Título Oficial de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

Su trabajo le ha hecho merecedor de los siguientes premios y becas: Mención especial Valencia Crea 2002; finalista en el certamen Murcia Joven 2002; 1er premio en el certamen Valencia Crea 2003; 1er premio de moda infantil Valencia Crea 2003; 2º premio en la edición Moda Arena; 1er premio concedido por el Ayuntamiento de Valencia en Pasarela del Carmen 2002; 1er premio en la 18ª edición de Creamoda Bilbao en la categoría de colección masculina.

Su trabajo ha podido verse de manera individual en: Desfile Pasarela del Carmen temporada primavera/verano 03/06/07/08/09/10; Desfile Pasarela del Carmen temporada otoño/invierno 06/07/08/09/10; y Desfile Pasarela Gaudí jóvenes diseñadores febrero 04/05 septiembre 04.

Ha formado parte de muestras colectivas en los siguientes eventos: Bienal de Jóvenes Diseñadores de Europa y del Mediterráneo, Nápoles, septiembre 05; 8ª edición de la Semana de la Moda de Vitoria, septiembre 05; Invitado de Honor en Pasarela Joven Chulilla 09; Festival XEEX arte, Dakar.

www.higiniomateu.es

Ibán Ramón Rodríguez

Ibán Ramón Rodríguez nace en 1969 Valencia, en donde se licencia en Diseño Gráfico (1993). En 1994 estudia con una Beca en la Universidad de Portsmouth (Inglaterra).

Ha disfrutado de numerosos premios y becas: 1997, Premio Jóvenes Creadores, Diseño gráfico, Ajuntament de València. 2003, Nominación Premios AEPD, Asociación Española Profesionales del Diseño; Finalista Premio Experimenta; Nominación Premio Daniel Gil, Diseño Editorial. 2004, Finalista Premio Marc Martí, Barcelona. 2005, Premio Anuaría, mejor catálogo publicitario; Nominación Anuaría, mejor cartel y mejor marca; Finalista Premio Marc Martí, Barcelona. 2006, "Certificate of Typographic Excellence", Type Directors Club de Nueva York. 2007, "Certificate of Typographic Excellence", Type Directors Club de Nueva York. 2008, Premios Laus, Selección diseño gráfico; "Certificate of Typographic Excellence", Type Directors Club de Nueva York; Premio Anuaría, mejor marca; Premio Anuaría, mejor cartel; Nominación "Designpreis 2009", Ministerio de Ciencia y Tecnología de Alemania. 2009, Premio Laus Bronce "autopromoción"; Premio Laus Bronce "Dirección de Arte en Tipografía"; Premio ADCV Oro "Identidad Corporativa"; Premio ADCV Plata "autopromoción"; Premio ADCV Bronce "autopromoción".

Ha expuesto su trabajo en numerosas muestras colectivas, como: 1997, "Bienal Jóvenes Creadores Europeos y del Mediterráneo", Turín. 2000, "Observatori", Valencia. 2001, *20 Gráficas*, Universidad de Cuenca. 2003, *Vaya tipo*, Galería Color Elefante, Valencia. 2005, *Otros Quijotes*, IV centenario del Quijote (itinerante); *Ready to Read, diseño de libros en España*, instituto Cervantes, Nueva York; 2006, TDC awards 52, Nueva York, Lisboa, Tokio. 2007, TDC awards 53, Nueva York, Tokio, Londres; *VisualKultur*, Museum für Angewandte Kunst de Frankfurt. 2007, *Re-Nau*, Universitat de València. 2008, TDC awards 54, Nueva York, Tokio, Berlín; *Valencia en cartel, 100 carteles españoles*, Museo del Cartel de Wilanów, Varsovia. 2009, *Suma y sigue, diseño en la Comunitat Valenciana*, MUVIM, Valencia.

www.ibanramon.com

Ima Picó

Ima Picó, nacida en Valencia en 1964, es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de esa misma ciudad (1990). Entre los premios y becas que ha cosechado destacamos: Grants for the arts, Individual Award, Arts Council of England, 2009; British Council Exhibition Abroad Award, 2008; Grants for the arts, Individual Award, Arts Council of England, 2007.

En 2009, ha mostrado su obra en las siguientes exposiciones individuales: *Splash!!!*, Sala Lametro, Valencia; *Stickers*, Projektraum Schwarz, Berlín; *Overflow*, Milton Keynes Contemporary – Whitewall, RU; y *Saturation*, Aula CAM La Llotgeta, Valencia.

También en 2009 ha participado en las siguientes muestras colectivas: *Transfer Lounge*, Spain-USA artists exchange en SPACE, Pittsburgh, y en Forja ArteContemporáneo en Valencia; *Irresistible District*, Namastic Art Collective, Helsinki; *Heavy Duty* en Fondation Argentine, Cité Internationale Universitaire, París y en La Zona Red Hook Gallery, Nueva York; *Beautiful Freak*, Forja ArteContemporáneo, Valencia; y *Prospero's Library* en Accademia di Belle Arti, Palazzo Vanasco, Catania, Italia.

<http://blog.imapico.com>

Irene Grau

Valencia, 1986. Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 2009, año en que obtuvo la Beca de Excelencia

en la UPV. Durante el curso 2007-08 estudió en L'Accademia di Belle Arti di Palermo con una Beca Erasmus. Desde el año 2005 al 2007 trabajó en el Taller de Experimentación Plástica Árbol y Esquina en Godella, dirigido por Álvaro Romero. Actualmente está cursando el Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia.

En cuanto a premios, destacar el recibido con el *Proyecto Mural en el Galileo Galilei* en la XII edición de los Premios Bancaja-UPV y el del Estudiante Universitario en la IX edición de los premios del Consejo Social de la UPV. Así como el 2º premio en la IV Biennial de Pintura de Manises.

De las exposiciones individuales, cabe señalar, *Brumas de Color* en la galería Sporting Club Russafa en 2009 y *Cuerpo y Ausencia* en la Sala de Exposiciones del Centro Municipal de Juventud "Algirós", en 2007.

Entre las muestras colectivas destacan las realizadas en Suiza como *I. GRAU / P. FISCHER / K. ZUZACOVA* que se inaugurará próximamente en la Galería Balmelli en Bellinzona, la participación en *Fair SCOPE Basel 09*, en Basilea, con la Galería Rätus Casty y en la misma galería *GRAU / ROBERTSON / WIDMER*, Davos, en 2009. Destacar asimismo la participación en el próximo certamen de Figurama 2010, muestra itinerante en Praga, Valencia, Pilsen, Nitra, Banská Bystrica y Písek, así como *Erasmus One* en la Sala Grande Vasca, Palermo.

Seleccionada para la exposición ART<30_2008, Sala Parés, Barcelona. En Valencia, *Femenino Figura* en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, *El clavo ardiendo* en la Galería Val i 30, la exposición itinerante del XXX Certamen de Minicadros del Museo del Calzado en Elda, 2009, y finalmente la participación en la *X Biennial de Pintura de Meliana* en 2008.

www.irenegrau.com

Irene Pérez Hernández

Nacida en Valencia en 1977, en la actualidad Irene Hernández vive y trabaja en Londres. Licenciada en BBAA por la Universidad Politécnica de Valencia (2002), en 2001-2002 cursó la beca del programa de intercambio Erasmus en la Escuela de Arte, Diseño y Artes Escénicas de la University of Middlesex. En 2008 completó un Master en BBAA en el Goldsmiths College, Londres. Hernández ha realizado un gran número de exposiciones en España, Londres y Berlín y, más recientemente, en ArtMelbourne 09, Australia. En 2007 su trabajo

fue seleccionado para la National Architecture Week de Londres y ha disfrutado de varias becas y distinciones.

www.ireneperezhernandez.com

Irma Marco Cánoves

Irma Marco Cánoves nace en 1981 en Valencia, en cuya Universidad Politécnica se licencia en BBAA en 2005 y, en 2009 completa un Master en Producción Artística, especialidad en Pensamiento contemporáneo y cultura visual.

Sigue una selección de los premios y becas disfrutados: 2008, Muestra de Artes Visuales CREACIÓN INJUVE, Madrid, selección de obra; 2007, Concurso fotográfico *Ich liebe Lisboa*, Lisboa – Bremen, selección de obra; 2006, XXVII Certamen de Minicadros, Huestes del Cadí, obra premiada; 2006, VII Concurso Fotográfico de Velluters, Ciutat Vella, Valencia, obra premiada; 2005, III Certamen *Pintura para el fondo*, UPV, selección de obra; 2004, 5º Certamen de Creación Joven, VALENCIA CREA, mención especial en Diseño Gráfico.

Entre sus exposiciones individuales destacamos: 2008, *Home Sweet Home*, galería Urban Zoo, Valencia; 2007, *Historias para llevar en los bolsillos*, Fábrica Features (Benneton) Lisboa, Portugal; 2006, *Retratos Mínimos*, sala La Lila, Oviedo; 2003, *Espacios Anónimos*, Café de las Letras, Valencia; 2002, *Pintura y Fotografía*, casa rural "Casa Garrido", Ademuz.

Algunas colectivas en las que ha expuesto su obra son: 2009, Muestra de Artes Visuales CREACIÓN INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid; 2008, *30 x 40= 150*, galería Mister Pink, Valencia; 2007, Concurso *Ich liebe Lisboa*, galería KUBO, Bremen, Alemania; 2005, III Certamen *Pintura para el fondo*, sala de exposiciones Rectorado UPV, Valencia; 2005, *Tintas Vegetales*, Jardín Botánico, Valencia; 2004, *La Mirada de después*, Imágenes de nuevos creadores para el XXV Aniversario de la Constitución, Palacio de Colomina, Valencia.

www.irmamarco.blogspot.com

Javier Velasco Vela

Javier Velasco Vela nace en La Línea de la Concepción (Cádiz) en 1963. Es Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura por

la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y vive y trabaja en Valencia.

Las obras e instalaciones de Javier Velasco han sido expuestas por toda Europa, Estados Unidos y México.

Durante los últimos años ha expuesto individualmente en Madrid, Barcelona, Sevilla, Palma de Mallorca, Milán, Nueva York y Ciudad de México.

También ha participado en las más prestigiosas Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, como ARCO (Madrid), MACO (Ciudad de México), SCOPE (Londres), SCOPE (Basilea), ARTISSIMA (Turín), MIART (Milán), SWAB (Barcelona), ARTESANTANDER (Santander), VALENCIA ART (Valencia), ARTE LISBOA (Lisboa), ART COLOGNE (COLONIA) y en varias colectivas en museos, centros de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, incluyendo el MOMA de Nueva York, la Bienal de Venecia y en la exposición Universal de Aichi.

Su trabajo se encuentra en colecciones tanto públicas como privadas, como MNCARS(Madrid), CAAC (Sevilla), DA2 (Salamanca) Familia Real Española (Madrid), Fundación Sorigué (Lérida), Colección Fluxá (Palma de Mallorca), Colección DKV (Barcelona), Colección Unicaja (Málaga), Colección Iniciarte, MAC (Ciudad Real).

Desde el año 2005 trabaja con MiTO Galería de Arte Contemporáneo.

www.javiervelasco.eu

Jesús Herrera Martínez

Jesús Herrera Martínez nació en Alicante en 1976. En 2004 obtuvo un Diploma de Estudios Avanzados y en 1999 se licenció en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, disfrutando ese mismo año de una beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia.

Ha obtenido los siguientes premios y becas: [marzo/agosto 2008] Estancia/Pesquisa Artística, *Museo Bispo de Rosario Arte Contemporaneo*, Río de Janeiro, Brasil [2006/2005/2004]; Premio/ Adquisición *Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas Edición 67/66/65*; [2003] Participación en el evento *artístico "Sentidos Gratis"*, coincidiendo con la capitalidad cultural europea de Coimbra (Portugal); [2002] Beca "ART VISUAL"; [2001] Beca "PEDRO MARCO"; [2000] Participación en el proyecto "*Cittanova 2000 immagini forme e colori della contemporaneità*" Cittanova, Italia.

Su obra ha podido verse en muestras individuales como: [2008] *Quebra-Cabeça*, Galería Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brasil e *Iconoclastias*, Centro Cultural de Mislata, Valencia; [2007] *Tempus Mutis*, Centro Financiero Atlántico, A Coruña; [2006] *Parafilias* en el marco del 4º *Festival Agro-Erotic de l'Alcudia*, Valencia.

Y sus trabajos han sido incluidos en diversas exposiciones colectivas: [2010] *Os mágicos olhos das américas*, Museu Afro Brasil, Sao Paulo, Brasil; [2009] *Corpórea*, Museo de la Universidad de Alicante; [2008] *Bipolar*, Galería Bernardo Marquez, Lisboa, Portugal y *Sanguenovo* Museo Bispo de Rosario Arte Contemporaneo, Río de Janeiro, Brasil; [2007] *Intramuros*, Palacio Herrera y Rojas, Villa de Tegui, Lanzarote; [2006] *Cap-i-Cua*, Galería MITO, Barcelona; [2005] *Círculo Pompeyano*, Galería CLAVE, Murcia; [2004] *Colectiva* Galería Val i 30, Valencia; [2003] *Poemario Hedonista* Galería Félix Gómez, Sevilla; [2002] *Libertad vigilada*, Galería Val i 30, Valencia y *Sombras*, Galería la Aurora, Murcia; [2001] *7 vicios, 7 virtudes*, Galería Val i 30, Valencia.

Además, ha participado en distintas Ferias de Arte Contemporáneo: Art Lisboa '09 (Stand *Two Heads Chicken Gallery*, Evora, Portugal), SP ARTE '09, Feria de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil (Stand Galería Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brasil). ART MADRID '06/'07/'08. (Stand Galería Val i 30, Valencia). ARCO '04/'03/'02/'01/'00 (Stand Galería Val i 30, Valencia).

www.jesus-herrera.com

Jesús Rivera Quitante

Jesús Rivera Quitante nace en 1981 en Alicante. Licenciado en B.B.A.A. por la Facultad de San Carlos (U.P.V.) en el 2004, ha participado en muestras internacionales fuera de España con "Yellow Pages Project" en el MAMCO de Ginebra, Suiza (Team 404 & John Armleder), en la Turm Gallery, Helmstedt (Alemania) o en el Kunsthalle Palazzo, Liestal/Basilea, también en Suiza, así como en la Rundgang 2003 en la "Hochschule für Bildende Kunst" Braunschweig (Alemania). En 2006-2007 fue premiado con la beca de investigación y creación plástica en el extranjero (Berlín) de la Generalitat Valenciana y participó en los seminarios del Art in Context Institute (Universität der Kunst, Berlín). En 2008-2009 obtuvo el premio de la Beca Colección CAM de Artes Plásticas. En España destaca su participación en la exposición colectiva internacional *No hay tal lugar. Territorios de lo invisible* celebrada en el Museo Castillo Santa Bárbara (Alicante, 2009) y organizada por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, al igual que otras muestras, como *Puntas de Flecha*.

Nuevas trayectorias del arte contemporáneo en las Reales Atarazanas (Valencia, 2009) y las participaciones en ferias como VALENCIA.ART (2009 y 2007) con la Galería Aural.

www.jesusrivera.net

Joan Sebastián Granell

Natural de Rocafort, en donde nació en 1962, Joan Sebastián Granell es Licenciado en BBAA por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su trabajo le hizo merecedor en 2000 del Primer Premio en el XXI Certamen de Minicadros del Museo del Calzado de Elda (Alicante).

Ha expuesto de manera individual en las siguientes muestras: *Joan Sebastián, La esencia formal y matérica*, Fundación Cultural la Llotgeta de la CAM, Valencia 1995; *Des de la nit*, 2004, y *Sala De Espera*, 2009, en Galería Rosa Santos, Valencia; y *Naturalezas Muertas*, Galería Postpos, Valencia, 1993.

Y participado en las siguientes colectivas: *Retratos de la Música*, Palau de la Música de Valencia, 1993; Muelle de Levante, Club Diario Levante de Valencia, itinerante, 1995; y *La Lolita de Nabokov*, Galería My Name's Lolita, Madrid y Valencia, 2003.

Su trabajo ha podido también verse en ferias de arte como: ARCOmadrid 1989-1995 con Galería Postpos; y VALENCIA ART, ARTE SANTANDER, ART/SALAMAMCA, ARTE LISBOA, FORO SUR con Galería Rosa Santos desde 2006.

www.joansebastianganell.com

Joaquina Moragrega

Joaquina Moragrega nació en Castellón en 1969. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1993).

Entre los premios obtenidos destacan los otorgados por el Instituto Juan Gil Albert en 2000, la Bienal de Obra sobre papel de Alcoi 1997 y el Circuit d'art Jove del IVAJ 1996.

De las recientes exposiciones individuales, cabe señalar la realizada en 2008 con la galería Cànem en Art a l' Hotel en Valencia.

De las numerosas muestras colectivas de los últimos años, pueden destacarse BAC en el CCCB de Barcelona, 2009. Feria de videoarte con galería Cànem en Venecia 2007, Contemporàne@EACC Proyecto-instalación EACC, Castellón 2003 y 2005, y Arte Santander con galería Cànem en 2003 y 2007.

www.joaquinamoragrega.net

Jöel Mestre Froissard

Jöel Mestre Froissard nace en Castellón en 1966. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha recibido innumerables premios y becas, entre los que seleccionamos los siguientes: Beca Endesa (1999-2001); 2º Premio Angel de Pintura (2000); Premio Ciudad de Burriana (1997); Beca de la Academia en Roma (1995); Premio Pámpana de Plata Valdepeñas (Ciudad Real, 1995); Beca Alfons Roig (1994); Beca de la Fundación Davalos-Fletcher (1993); XIV Premio Bancaja (1987).

Su obra ha podido verse, entre otras, en las siguientes exposiciones individuales: *Lugares vagos*, Galería Canem, Castellón (2010); *Marvazelandia*, Sala de la Muralla, Universidad de Valencia (2007); *Caja Linaje*, Galería Isabel Ignacio, Sevilla (2006); *Mitología doméstica*, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, (2005); *Packaging*, Galería Gala, Chicago (EEUU, 2004); *Walden*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia (2001); *Como párpados en las orejas*, Galería My Name's Lolita Art, Madrid (2000); *Los balcones de Telépolis*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia (1999).

Ha participado en numerosas colectivas, como: 2007, *4 pintores españoles*, Museo de Bellas Artes de Praga (Rep. Checa); 2003, *Figuraciones: Arte Civil- Magicismos- Espacios de Frontera* (itinerante por España); *Pieza a Pieza* (itinerante por Europa y el Magreb); 2000, *Profili della Giovane Pittura Contemporanea in Europa*, Premio del Golfo, Bienal Europea de Artes Visuales, Piazza Europa, La Spezia (Italia); 1999 *Contemporane@. (La cultura visual en Castellón)*, Espai d' Art Contemporani, Castellón; 1994, *Muelle de Levante* (itinerante por España).

Desde 1994 ha participado en diferentes Ferias de Arte Contemporáneo como: ARCO, Chicago, Miami y Bruselas.

www.joelmestre.com

Juan Carlos Martínez Nadal

Juan Carlos Martínez Nadal nació en Alicante en 1966. Es Licenciado por la facultad de Bellas Artes de San Carlos UPV.

Ha recibido los siguientes premios y becas: Premio Arte Joven del Instituto Juan Gil-Albert (IVAJ); Premio Joven Ayuntamiento de Alicante (1994); Premio Senyera del Ayuntamiento de Valencia (2001); Becats Art Visual, Circuit d'Art Contemporani-Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (2002).

Ha expuesto de manera individual en: Sala de exposiciones CAM, Alicante (1993); Espai "La Llotgeta", Valencia; Galería Edgar Neville, Alfafar (Valencia); Galería Canem, Castellón (1994); Sala Municipal de Exposiciones de Alicante; Sala Joven Centro Cultural de la Generalitat Valenciana, Alicante (1995); Espai d'Art Andrés Lambert, Jávea (Alicante, 1997); Centro Excursionista, Valencia (1998); Circuit d'Art Contemporani, Becats Art Visual, MUA (Museo de la Universidad de Alicante, 2002); Galería Valle Ortí, Valencia (2003); Galería Valle Ortí, Valencia (2004); Galería Maliarka, Alicante (2005); "Escoles Pies", Alzira (Valencia, 2007); Galería "pazYcomedias", Valencia (2009).

Y ha participado en las siguientes muestras colectivas: "Sala Arniches", Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, Alicante (1991); Galería Visor, Valencia y Lonja del pescado, Alicante (1994); "Juana Francés", Alicante (1996); *15 años de la Galería Edgar Neville*, Galería Edgar Neville, Alfafar (1999); *Gabinete de un coleccionista*, Espai d'Art Andrés Lambert, Jávea (2000); ARCO-Stand MUA (Museo de la Universidad de Alicante); Madrid; *10 de cada*, Sala de Exposiciones CAM, Elche y Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Alicante (2001); Atarazanas, Valencia; 3ª Trienal de arte gráfico, Gijón; *Bricolage*, Interart -Consorci de museos de la Comunidad Valenciana (2002); Sevilla Arte Actual-Stand Galería Valle Ortí (2003); Museu d'Art Contemporani d'Elx (2004); *Generación Vulture*-Jardines de Viveros, Valencia (2006); CIGE-Stand Galería pazYcomedias, Beijing (2007); Galería Ana Peris, Alicante; ArteSantander-Stand Galería pazYcomedias; ArtLisboa-Stand Galería pazYcomedias (2009).

www.juancarlosnadal.com

Juan González Fornés

Juan González Fornés nació en Valencia en 1982. Estudió Técnicas Fotográficas con Pablo San Juan en el E.P. Blasco Ibáñez entre 1996

y 1998. Entre 2002 y 2005 cursó Fotografía Artística en la Escola d'Art i Superior de Diseny, y entre 2005 y 2007 realizó un Master de Fotografía en la UPV, Valencia.

Sus trabajos han sido seleccionados en diversos premios y competiciones, como el *Concurso de autoediciones Fotoencuentros* en 2006 o la *Convocatoria de portafolios fotográficos AGFOVAL* en 2008. Su obra ha sido también reproducida en el libro *Future Images*, de Motta Cultura, Italia. En 2009 fue seleccionado para colaborar en la revista *SIC*, editada por el MUVIM. Ese mismo año obtuvo una Mención de Honor en el concurso "Valencia Crea".

Juan González Fornés ha sido objeto de una exposición individual: *Bosque Humano*, en la Casa de la Cultura de Benetuser, Palau Vivanco, en 2004.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como *10X12*, una muestra en el IVAM con motivo de los diez años de publicación de las agendas de Paco Bascuñán (2003). Otra muestra colectiva en la Librería Railowsky con motivo de una subasta (2004). *Generación Vulture*, Feria de Julio de Valencia (2006). Jornadas Fotográficas Almansa (2006). "Arquitecturas" Escuela Espaidart fotografic (2007). *42 Salón de Otoño de Fotografía*. Agrupación Fotográfica Valenciana AGFOVAL (2009). Exposición de los premios Valencia Crea. Sala de Exposiciones de la Concejalía de Juventud (2009).

www.gonzalezfornes.blogspot.com

Juan José Martín Andrés

Juan José Martín Andrés nació en Soria en 1978. Es Licenciado en Bellas Artes (2001) y Diplomado en Educación Artística y Museos (2004) y en Estudios Avanzados por la investigación: "Estrategias del arte contemporáneo en México" (2007).

Su trabajo le ha valido los siguientes premios y becas: 2007, *Beca artes plásticas CAM* (Caja del Mediterraneo); 2006, *Beca Estancias de Creación Artística* de la Secretaria de Relaciones Exteriores del Gobierno de México, estancia de cuatro meses en México DF; 2005, *Premio de la 7ª Mostra de Creació Jove* - L LHorta 2005 (Valencia).

Ha realizado las siguientes muestras individuales: 2009, *Iraq Slides; Ruler of Darkness*, Espai D'Art La Llotgeta, Valencia; 2009, *Laissez Faire*, CCCE L'Escorxador, Elx; 2007, *Conspiracy – Narraciones Cotidianas*, Centro 14, Alicante; 2007, *La región más transparente del aire*, MAV, Valencia.

Y participado en las siguientes colectivas: 2009, *Enmascarada*, Juan José Martín – Moisés Mahiques, Otro Espacio, Mislata, Valencia; 2008, *Jóvenes Artistas de Castilla y León 2007*, CAB Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos; *Incursiones-Excursiones*, Galería Trayecto, Vitoria; Bienal de Pamplona, Pamplona; 2006, Muestra de arte INJUVE, Premio Arte Contemporáneo WTC Art Fest 06, World Trade Center, México DF; *Geografías del Desorden*, Universidad de Valencia.

www.juanjosemartin.com

Juan Olivares

Juan Olivares nace en Catarroja (Valencia) en 1973. Formándose en la Escuela de BBAA de San Carlos, UPV de Valencia (1998) y el Summer Program de The Cooper Union School of Art, Nueva York en 2007.

Ha disfrutado, entre otras, de las siguientes becas: 2004, Beca de Artes Plásticas, Academia de Roma, Ministerio Asuntos Exteriores; 2002, Beca de Artes Plásticas, Colegio de España de la Cité Internationale Universitaire de París, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes; Beca Art Visual, Consellería de Educación y Cultura, Valencia; 1998, Beca Socrates-Erasmus, École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruselas, Bélgica.

Ha recibido numerosos premios, destacando: 2006, Premio Senyera, Ayuntamiento de Valencia; 2004, Accésit XXXI Premio Bancaixa de Pintura, Valencia, IVAM, Centro Julio González; 2003, Premio XXXIV Salón de Otoño, Ateneo Mercantil, Valencia; 2002, Primer Premio en el III Premio de Pintura Colegio de Gestores, Valencia; Primer premio XIV Bienal de Pintura Milagros Mir, Catarrosa, Valencia; 2001, Primer Premio VI Premi de Pintura Ciutat de Burriana, Castellón; Adquisición Generación 2001 Caja Madrid. Casa de América. Madrid; 2000, Adquisición en el XVI Premio de pintura l'Oréal, Centro Conde Duque, Madrid.

Ha expuesto su obra de manera individual en, entre, otras, las siguientes muestras: 2009, Galería María Llanos, Cáceres; Galería Isabel Hurley, Málaga; Galería Adora Calvo, Salamanca. 2008, La Gallera, Consorcio de Museos Comunidad Valenciana. 2007, Galería Valle Ortí, Valencia. 2006, Galería T 20, Murcia. 2005, Galería Pilar Parra, Madrid. 2004, Galería Spazia, Bolonia.

Ha participado en diferentes muestras colectivas nacionales e internacionales en Nueva York, Bruselas, París y Roma, así como en ferias internacionales, como ARCO Madrid, ARTISSIMA Turín, MIART Milán, ARTCOLOGNE Colonia. ARTE LISBOA Lisboa.

<http://juanolivares.net/>

Juan Rayos

Juan Rayos nace en Madrid en 1973. Es Diplomado en Vídeo y TV por la Universidad de Alicante, Técnico Superior en fotografía y Técnico Especialista en Imagen y Sonido.

Bajo el nombre de Juan González, participó en la muestra Arte Injuve 2004 y fue accésit en el certamen de Fotografía Injuve 2001. Recibió la beca de la Academia de España en Roma, la Beca Art Visual de la Generalitat Valenciana y una Mención de Honor en Generaciones 2002 de Caja Madrid.

Como creador de vídeo en tiempo real hay que destacar sus proyecciones en el Primavera Sound 2009, Lev Festival 09, Ensem 2008, Cicle SONIVISIO 2007, Lux 2006, Óptica Festival 2006, Observatori 2005... Asimismo ha realizado visuales para la representación de las Europeras I y II de John Cage (Teatro Principal de Castellón) o para la interpretación de Rothko Chapel de Morton Feldman (Auditorio Nacional de Madrid). También ha participado en proyectos como *Repeat Please: Cultura VJ* o la muestra de VJs españoles del Instituto Cervantes en Art Beijing 2008.

www.juanrayos.com

Julieta

Julia Silla Martínez, conocida como Julieta XLF, nace en Valencia en 1982. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

Desde 2004, el trabajo de Julieta se centra mayoritariamente en intervenciones murales en el espacio público: Valencia, Alicante, Madrid, Baleares, Extremadura, Palermo, Gante, México DF, Santiago de Chile, Valparaíso..., habiendo participado también en diferentes certámenes, exhibiciones y convocatorias de arte urbano, street art y graffiti: (2009) Intracity, Albal, Torrent, Valencia, Festival de las Artes Miajadas, Extremadura, Xekin Festival, Canet, Valencia, PGCreA, Xàtiva, Valencia, (2008) Mislata Representan, Mislata, Valencia, Habitat vs Graffiti. FIART, Valencia, Festival Incubarte, Valencia, Festival de Arte Urbano Poliniza, UPV, Valencia, Xekin Festival, (2007) Festival de Arte Urbano Poliniza México ENAP, México DF, Partydet hip hop freshtival, Picassent, Valencia, Festival Incubarte, Valencia, (2006), Poliniza, Valencia. (2005) Arte Arde, Valencia, Alternativa 2005, Algemesí, Valencia...

Entre sus becas y premios destacamos que en 2008 se selecciona una obra suya para el XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte

Digital. En 2006 gana un premio adquisición de obra en la XXI Bienal de Pintura Vila de Paterna. Cursa la Beca Promoe en PUC, Santiago de Chile,(2004) y la Beca Erasmus en la Academia de Bellas Artes de Palermo.

En 2008 fue objeto de una muestra individual titulada *De tripas corazón* en Montana shop & gallery, Valencia, y en 2009 de otra titulada *Pintures*, organizada en el Centre Social La Canyada.

Ha participado en numerosas colectivas, entre las que destacan: *Emoticones*, La Perrera, Valencia, 2009; FIART, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Valencia; *Across Rewriting*, Turín, Italia; XXXV Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital, IVAM, Valencia; *Sneaker expo Addicts* Westerliefde, Ámsterdam; Puni Puni Expo 07-09: Foc Feria, Castellón; ESPACIU, Málaga, Centro de Historia, Zaragoza, Galería Mr.Pink, Valencia, Museo de Reproducciones, Bilbao. (2007); Festival *Emergències*, La Nau, Sala Naranja, Valencia, *Mamá yo no pinto*, Círculo de Bellas Artes, Valencia, (2006); XXI Bienal de Pintura Vila de Paterna.

www.flickr.com/photos/julietaxlf

Kike Sempere

Kike Sempere nació en Valencia en 1964. Su obra ha podido verse en las siguientes exposiciones individuales: *Deputy Head*, The Plume School, Maldon, Essex, Reino Unido, 1992; *36 granitos de plata*, Galería Railowsky, Valencia, 1992; *Pretéritos*, Espai d'Art La Llotgeta, Valencia, 2001; *Bous a la Mar*, Centro Cultural de Denia, 2002; *Bajada*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2004; *Garajes*, Galería Tos Alt, Valencia, 2006.

Ha participado además en las siguientes colectivas: *European Parliament Project*, The Plume School, Maldon, Essex, Reino Unido, 1992; *Nuevos valores* Galería La Nave, Valencia, 2001; *La Decima Arte*, Muggiò, Milán, Italia, 2005.

www.kikesempere.com

Kikuru

KIKURU se crea en 2003, en Valencia. Un estudio de diseño interdisciplinar que desarrolla proyectos audiovisuales, de identidad corporativa e interactivos, el equipo KIKURU lo forman Eli R.

Imbernón, Juan Cervera y colaboradores. Un grupo de profesionales con diferentes perfiles que incluye a directores de arte, diseñadores gráficos, animadores, editores de vídeo e infografistas trabajando dentro de un amplio espectro de disciplinas que, unidas y coordinadas, permiten ofrecer proyectos integrales, con una gran calidad creativa y coherencia en los resultados.

KIKURU ha obtenido los siguientes premios: Premi Tirant al mejor spot comercial, 2006; selección de 5 trabajos en el Select E, 2006; Premi Tirant a la mejor animación en 2007; nominación finalista en la categoría audiovisual de Laus 2007; selección de 6 trabajos en el Select F de 2007; muestra de su trabajo en el Bianuario de la ADCV de 2007; muestra de su trabajo en el libro MADINSPAIN, 2008; selección finalista categoría audiovisual en Laus 2008; muestra de su trabajo en el Bianuario de la ADCV de 2009; y Premio Bronce ADCV en la categoría de audiovisuales.

El equipo ha participado en la muestra colectiva *Suma y Sigue del diseño a la Comunitat Valenciana*, MUVIM 2009.

www.kikuru.com

Kribi Herál

Kribi Herál nace en Biar (Alicante) en 1967, formándose en la Facultad de Bellas Artes de Altea, las Escuelas de Artes y Oficios de Alcoy y Valencia y el Taller de pintura de la Fundación Emilio Botín de Santander.

Ha disfrutado de los siguientes premios y becas: 1er Premio HONDA-LA GARRIGA, Barcelona; 1er Premio Ateneo Mercantil de Valencia; Premio Iberdrola-UMH, Accesit, Alicante, 2009; Premio ADAJA Caja de Ávila, adquisición, Ávila, 2007; 1er Premio de Pintura XXXIL Premio Bancaja, Valencia, 2006; 1er Premio de Pintura Tapiró, Museo de Arte Moderno de Tarragona, 2005; Premio Bienal de Artes Plásticas Ayuntamiento de Móstoles, Madrid; Premio Certamen Internacional de Pintura de Teulada, Alicante, 2004; 1er Premio Eusebio Sempere, Alicante.

Ha participado en exposiciones individuales en el Museu D'art Modern de Tarragona, 2009; *Polimórfico estado de inconsciencia, Extraños sin paraíso*, Galería La Nave, Valencia, 2008; Galería C5, Santiago de Compostela, 2007; *Burn, Baby, Burn*, Galería Aural, Alicante, 2005; *Videoarte en la Sede Universidad de Alicante*, 2005; *Entes espasmódicos*, Sala Aifos, Universidad de Alicante, 2004.

Y en muestras colectivas como la Bienal de Pamplona, 2009; *Corporea*, Museo de la Universidad de Alicante, 2009; SCOPE Basel, Galería la

Nave, Suiza, 2008; Adaja Palacio de los Serranos, Ávila, 2008; IVAM, Sala de la Muralla, Valencia, 2007; ARCO 07, Galería La Nave, Madrid; Centro Párraga, Fundación José García Jiménez, Murcia, 2007; Estampa 05, Galería C5 colección, Madrid, 2006; *Valencia in movimiento*, Villa Serena, Bolonia, Italia, 2006; Parque tecnológico de Zamudio, Vizcaya, 2006; Galería Reflex, Ámsterdam, 2006.

Lola Calzada Camacho

Lola Calzada Camacho nace en Valencia en 1970. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos y posee un Diploma de Estudios Avanzados en la especialidad de pintura.

Premios y becas obtenidos: 2008, Finalista premio Engloba de artes plásticas. 2007, Primer premio concurso de pintura Vila de Puçol. 2007, Finalista en la Beca Alfons Roig. 2006, Primer premio en el Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia.

Ha expuesto su trabajo en las siguientes exposiciones individuales: 2009, octubre: *Unlimited Gardens* en Galería Pepa Cervera, Rocafort. 2008, diciembre: *Territorios descuidadamente libres* en la Casa Capellá Pallarés, Sagunto. 2008, abril: *Tienes Gracia*, en el Institut Municipal de Cultura de Meliana.

Y en las colectivas: 2009, noviembre: La Vaguada (Madrid) XXIV premio BMW de pintura; abril: X certamen Andaluz de pintura de Torremolinos; junio: XI premio de pintura Honda-La Garriga, Barcelona. 2008, noviembre: *Ikas_Art 08*, Bilbao; octubre: Museo del Almudín de Murcia. 2007, junio: Sala de la Muralla del IVAM.

www.lolacalzada.com

Lorena Amorós Blasco

Lorena Amorós Blasco nace en 1974 en Alicante. Es Doctora (cum laude) en Bellas Artes por la UPV y en la actualidad ejerce de profesora en la facultad de Bellas Artes de Murcia.

De entre los diversos premios y becas recibidos, sobresalen: en 2005 el Premio Tesis Doctoral; en 2004, el del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert; en 2003 el Primer premio de la I Bienal de Pintura de Manises, Valencia; en 2001, la Beca Art Visual 2002, Valencia, una Beca para el taller de Mitsuo

Miura, Blanca y una Beca para el IV Arte Ikastaroa 2001, Hondarribia.

De entre sus recientes muestras individuales, cabe señalar: *Restos de familia, lo entrañable de las entrañas*, MUA, 2007; *Txikillers*, Galería Dieceséis, San Sebastián y *Restos de restos*, Auditorium de Vinaroz, 2003; *Txikillers*, Joves Creadors 2002, Quart de Poblet, 2002.

Entre las numerosas muestras colectivas que han incluido obra suya en los últimos años, destacamos: *Tácticas de Escape. Perspectivas de género en el arte espacial reciente*, Fundación Cristóbal Gabarrón, Nueva York, 2009; *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España*, Casa de Las Américas de La Habana, Cuba; *Tierra Madre. Arte en las ermitas de Sagunto*, Valencia, 2008; *La escena del crimen. Huellas inquietantes y otras historias*, ARCOmadrid 2008; *Gonzalo Sánchez y Galería Dieceséis*, Koldo Mitxelena Kulturuneko Ganbara, San Sebastián; *An@Mnesis: encrucijadas de la memoria y astucias de lo real*, Bienal de Sao Paulo-Valencia, 2007; *Desde Los 90*, MUVIM, 2002; I Bienal de Pintura de Manises, 2002; VIII Bienal de Artes Plásticas de la ciudad de Pamplona; VII Jornadas de *Estudio de la imagen*, Canal de Isabel II, Madrid, 2001.

Lucía Hervás Asins

Lucía Hervás Asins nació en Valencia en 1967. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1991-96) y posee un Diploma de Estudios Avanzados en Escultura (2009). Ha seguido becas-taller en la Universidad Complutense de Madrid en los años 2004, 2005 y 2008, en la Universidad Internacional de Andalucía en 2006 y 2007 y en la Fundación Joan y Pilar Miró de Palma de Mallorca en 2004.

Entre los premios y becas disfrutados mencionamos el X Premio Artes Plásticas y Fotografía 2008, Colegio de España, París; XV Premi d'Arts Plàstiques, Manacor, 2008; V Premio Jaurena Art, Barcelona, 2005; II Premio de Pintura, Universidad de Miguel Hernández de Elche, 2004; Beca Casa de Velázquez, Madrid, 2003; Bienal de Pintura de Paterna, adquisición, 2002; XXIV Certamen Nacional de Pego, Mención de Honor, 2000; Premio Ignacio Pinazo, Mención de Honor, Godella, 1998; y Premio de Pintura Milagros Mir, Catarroja, 1997.

Ha expuesto individualmente su trabajo en: 2009, Jadite Gallery, Nueva York; 2008, Club Diario Levante; 2005, Galería del Palau,

Valencia y Galería del Tossal; 2004, Museu Casa Polo de Vila-Real; 2003, Galería Artesfera, Benidorm, Casa de Velázquez, Madrid y Universitat La Florida; 2002, Colegio de España en París; 2000 Vencill d'Art La Llotgeta, CAM, Valencia; 1998, Casa de la Cultura de Picassent; 1997, Casa de la Cultura de Burjassot; 1996, El So i La Forma; Universitat Politècnica de Valencia y Sala Algirós, Valencia.

Además, ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: 2009 Estampa, Madrid, El Caballero Blanca Luna; Observatori, Internacional, Valencia; Coll Blanc, Castellón y Museo Antonia Mir, Catarroja. 2008, FIART. 2005, Casa de Velázquez de Madrid. 2003, Premio Senyera, Valencia. 2002 Bienal de Cristófor Aguado, Picassent y arte en la Carretera, MOPU, Cuenca. 2001, Museu de la Ciutat, Valencia.

Luis Eslava

Nacido en Valencia en 1976, Luis Eslava se graduó en diseño industrial y gráfico por la Universidad ESDI-CEU de Valencia en 1999. Posteriormente se formó en diseño web y multimedia en el Instituto Europeo di Design de Madrid (2001).

Su primera experiencia profesional la realizó en el estudio de Gemma Bernal en Barcelona, trasladándose después a Mallorca, a la firma de calzado Camper, donde formó parte del equipo de diseño. Transcurridos cinco años decide volver a estudiar y se enrola en el Royal College of Art (RCA) de Londres, donde realiza un Master de diseño de producto entre 2004 y 2005.

A lo largo de los años, Luis Eslava ha ido mostrando su trabajo en los principales eventos de jóvenes diseñadores: el Salón Nude de la Feria del Mueble de Valencia, Salone Satellite de la Feria del Mueble de Milán, 100% Design London y en la Tokyo Designers Week, entre otros. En 2006, el Design Museum expuso en su atrium una instalación con su lámpara de Velcro® "Face to face". Además, el Instituto de la Juventud (INJUVE) le nombró diseñador del año.

Ha diseñado para empresas como la japonesa Okusa, la catalana ABR y las firmas de iluminación valencianas LZF Lamps y Almerich. Ha diseñado también diversas instalaciones, entre los que destaca la muestra "Rojo" sobre los diseños favoritos de Nani Marquina, Londres (2007) y Nueva York (2008). Asimismo, ha expuesto su trabajo en otras capitales del mundo como Seúl o Tokio. Desde 2007 cuenta con estudio propio en Valencia.

www.luiseslava.com

María Cremades Erades

María Cremades Erades nace en 1974 en Aspe (Alicante). Es Licenciada en la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia.

En 2000 recibió una Mención de Honor en el Premio Bancaixa de Pintura y al año siguiente una beca para los Talleres de obra gráfica de la Fundación Miró de Mallorca. Ha obtenido menciones en la Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real y en el Premio de Pintura Colegio de Gestores. En 2003 ganó un Accésit en el Premio Bancaixa de Pintura y en 2005 el Primer Premio de Pintura Colegio de Gestores. Al año siguiente fue seleccionada como Mejor Artista Nacional en ARCO'06, y en 2007 disfrutó de una beca de la Yaddo Foundation de Nueva York.

Cremades ha expuesto su obra individualmente en las siguientes muestras: *Tras el perfil de las formas*, Galería Trama, Barcelona, 2009; *El fragmento a escena*, Centro de Arte Párraga, Murcia, 2006; *A media distancia*, Galería Valle Ortí, Valencia y Galería Masha Prieto, Madrid, 2006; *A través de la brecha*, Galería Edgar Neville, Valencia, 2005; Galería Luis Adelantado, Valencia, 2001; y Galería Lluçia Homs, Barcelona, 2000.

Su obra ha sido también seleccionada para un gran número de exposiciones colectivas: *Antes y Ahora*, Museo del Carmen, 10º aniversario Premio Gestores Administrativos de Valencia, Valencia, 2009; *Abstraccion[s]* UPV, 2009; Museo de arte Moderno de Tarragona, Bienal de Arte de Tarragona, 2008; *Nosotras Mismas*, Museo de la Ciudad, Valencia, 2006; *Nuevas Propuestas*, Galería La Nave, Valencia, 2004; *Front*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2003; *L'Ultimissim Art de les Dones*, Sala Municipal d'Exposicions Coll Alas, Gandía, 2002; XXXIII Festival Internacional de Pintura, Cagnes Sur Mer, Francia, 2002; *Tempus Fugit*, Galería Lluçia Homs, Barcelona, 2002; Colección Testimonio, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 2001; *Líneas de Fuga*, Bienal de Valencia y Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 2000-2001.

www.mcremades.com

Marta Gil Colomina

Marta Gil Colomina nació en 1981 en Valencia, en cuya Escuela de BBAA de la Universidad Politécnica se licenció en 2004. En 2005 cursó Estudios Avanzados de Postgrado en Diseño Gráfico e Industrial en la Universidad Cardenal Herrera CEU, y en 2007 completó un Curso de Especialización Profesional en Creación de Efectos

Digitales para la Industria Audiovisual en el Instituto Tecnológico de Valencia, que amplió en 2008 con un Curso de Cine en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid, ECAM. Actualmente cursa el Título de Especialista Profesional en Animación, Arte e Industria, Universidad Politécnica de Valencia. Desde 2008 es Socia Diseñadora de la ADCV.

Ha ganado diversos premios y distinciones, como el Tercer Premio del Concurso de Carteles del día Mundial del Consumidor 2005; una mención especial en la modalidad de Comunicación Corporativa Valencia Crea 2008 y el Premio Valencia en Diseño Gráfico en el mismo certamen junto a Herminia Mira, además de una Mención Especial en la categoría de Comunicación Corporativa. También junto a Herminia Mira, se clasificó en 8ª posición en el concurso *Diseña la lata Fossil*.

Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas, como en la exposición para la difusión del 250 aniversario de la Facultad de Bellas Artes, Arco 03; Cevisama 2003, exposición de nuevos diseños para la cerámica, con el diseño de baldosas 1&1; Animadrid 2003, junto al equipo de animación de la UPV; Exposición de fotografía solidaria Asociación Juvenil Diemal, abril de 2004; Salón Nude 2005, exposición *mini picnic*, con la Universidad Cardenal Herrera CEU; *Reinventando el calzado*, 2007. Participación con el equipo de Lavernia, Cienfuegos y Asociados; Pasarela Cibeles, Febrero de 2008. Estampado diseñado para la firma Francis Montesinos, junto a Herminia Mira; Design Commission Gallery, exposición *Chance of Showers*, Seattle 2008. Paraguas-árbol, junto a Herminia Mira; Concejalía de Juventud, Valencia 2008 y 2009, exposición de Carteles para el Foro Universitario Juan Luis Vives.

www.yolluevo.com

Mavi Escamilla

Mavi Escamilla nace en Valencia en 1960. Es licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Ha realizado varias exposiciones individuales en España y Portugal, la primera en 1986. Ha participado en exposiciones colectivas en Italia, México, Argentina, Namibia y Portugal además de España. También ha estado presente en ferias internacionales como ARCOmadrid, Art Chicago, MI ART en Milán, New Art en Barcelona, Arte Lisboa, y nacionales como Tránsito en Toledo, Art a L´Hotel Valencia, Valencia-Art y Arte Santander.

Su obra se encuentra en los fondos de galerías como Ferran Cano (Palma de Mallorca), Por Amor A Arte (Oporto), Canem Galería (Castellón) rosa.santos (Valencia), en el Museo Segrelles, en la colección Club Diario Levante o en la colección Tulipamwe de Namibia, país en el que estuvo como invitada para participar en unos Encuentros Internacionales de Arte en el año 1999.

Ha ganado el premio de pintura “Le Mai des Avens” Scaër, Francia y “Vendimia Inicial Oro” de la D.O. Requena-Utiel, Valencia.

Mery Sales

Mery Sales nació en Valencia en 1970. Doctora (cum laude) y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia 2004, disfrutó de una Beca Erasmus en la Facultad de Bellas Artes de Atenas, Grecia, 1994.

De los diversos premios importantes recibidos recientemente sobresalen el 1er Premio Paul Ricard. España (2008); ha sido finalista dos veces consecutivas de la Beca de la Casa Velázquez (2008, 2006), Premio Senyera de Pintura (2005) y Premio VIII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona (2001).

De las recientes exposiciones individuales, cabe señalar, durante la última década, *Cierta claridad* en la Embajada española, Andorra, 2009, que se expondrá próximamente en La Galería i Leonarte, 2010; *Designios y Queiebras*, Galería i Leonarte como parte del programa de la Bienal de Valencia, 2007, *Ver o Arder* (2004) y *Voces*, 2002, en la misma galería; *Mujer elefante* en Club Diario Levante, 2003 y *Esperpento*, 2000, promovida por el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.

De las numerosas muestras colectivas de los últimos años, pueden destacarse *Nostálgia de futur*. Centro del Carmen de Valencia, 2009 y *Homenaje a Renau*. Sala Josep Renau en BBAA de San Carlos de Valencia, 2007; *Nosotras mismas* (Museo de la Ciudad, Valencia); *Pintura para el Fondo* (Sala de Exposiciones de la UPV, Valencia), New York Art Fair 2003 (Galería Argenta en Nueva York), *Miradas nuevas, nuevas miradas. Paisaje valenciano del siglo XX* (Museo del Siglo XIX, Valencia), y *Líneas de fuga*. Bienal de Valencia 2003.

www.merysales.com

Miguel Borrego

Miguel Borrego nace en 1963 en Valencia. Cursa estudios de Técnico Superior en Cerámica E.C.M. Valencia (1983) y en 1997 se licencia en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos. UPV (1997), en cuyo Departamento de Pintura participa ese mismo año en el Seminario-taller “Pobre y Oro” con Antón Lamazares.

Su trabajo la ha hecho merecedor de una Mención Honorífica de Escultura en el XXVI Premio Bancaixa, IVAM, Valencia (1999); del Premio Arte Joven de la Universidad Politécnica de Valencia (2000); de la Beca de Escultura en la Academia de España en Roma, M.A.E. (2000-01); de un Accésit en el Premio de Pintura Salón de Otoño del Ateneo Mercantil de Valencia (2000); y del Premio de la X Bienal de Pintura de Quart (2005). Obtuvo también un premio-adquisición de obra en la 69 Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas (2008).

Ha participado en las siguientes muestras individuales: *Las cosas últimas*, Palau de la Música de Valencia, 2008; *Il sogno. Encuentro entre dos mares*, Bienal Sao Paulo – Valencia, 2007; *Anónimo e impropio*, Galería pazYcomedias, Valencia, 2006; *Aunque sea un instante*, Sala de exposiciones Ayuntamiento de Requena, 2005; *Vía*, Lotgeta CAM, Valencia, 2002; *Anatomía de la Melancolía*, Galería grupo efe, Godella, 1997.

Y en las colectivas: KIAF. Korea International Air Fair, Seúl en 2008 y CIGE (China International Gallery Exposition) Beijing con Galería pazYcomedias en 2006 y 2007; *Ocho+uno*, Galería Alfredo Viñas, Málaga, 2003; *IV Convocatoria Internacional de Jovenes Artistas*, Galería Luis Adelantado, 2002; *Ocho y medio*, Instituto Cervantes Roma y Milán, 2001; Academia de España en Roma, 2001; Academia de BBAA de San Fernando de Madrid. Becarios Academia de España en Roma. XXVI-XXVII Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. IVAM. Valencia, 1999-2000.

www.miguelborrego.com

Moisés Mahiques

Moisés Mahiques nació en Quatretonda (Valencia) en 1976. Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia (2001).

Entre sus premios y becas reseñamos la Beca MAEC-AECID, Real Academia de España, Roma (2008); Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia; Mención de honor, Generación 2007, Premios y Becas de

Arte Caja Madrid; Tercer accésit, Premio ABC de Pintura y Fotografía (2007); Beca Colección CAM de Artes Plásticas (2006); Premio Engloba de Artes Plásticas; Primer Premio, Certamen de Artes Plásticas Deputación de Ourense.

Ha expuesto su obra en las siguientes muestras individuales: *Sweet Illness*, Sala Parpalló, Valencia y Galería Fernando Pradilla, Madrid; *Tras-cabeza*, Galería Luis Adelantado, Valencia (2006); *Homoplastia*, Espacio Cultural Engloba, Valencia; *Disaster Happening Location*, Centre de Cultura La Mercè, Burriana, Castellón; *-plejía* (intervención), Galería Llucià Homs, Barcelona (2005); *Metamorphosis* (performance-instalación), Suzuka International University, Suzuka, Mie, Japón (2001).

Y participado en las siguientes colectivas: *Diez +: Arte contemporáneo español en los Premios ABC*, Instituto Cervantes, Nueva York (itinerancia: Instituto Cervantes, Moscú; Instituto Cervantes, Varsovia); KIAF'09, Galería Fernando Pradilla, Seúl, Corea (2009); ARCO, Madrid, Stand Galería Luis Adelantado; ROMA, Art Fair, Roma, Stand Galería Luis Adelantado; FEMACO, México DF, Stand Galería Luis Adelantado; *Spazi Aperti, 60 international artists*, Accademia di Romania, Roma, Italia (2008); ARCO, Madrid, Stand ABC y stand Galería Luis Adelantado; SP Art, Sao Paulo, Stand Galería Luis Adelantado; ARTBO, Bogotá, Stand Galería Luis Adelantado; *Generación 2007, Premios y Becas Caja Madrid*, La Casa Encendida, Madrid; *Las fisuras del tiempo*, Centro de las Artes, Sevilla (2007).

www.moisesmahiques.com

Moisés Mañas

Moisés Mañas nace en Elda (Alicante) en 1973. Es Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la UPV (2005), E.U. en Programación de Intranets e Internet, CFP, Dpto. de Informática de Sistemas y Computación. DISCA. Facultad de Informática, UPV. Desde 2000 es miembro del grupo de investigación I+D+i - “Laboratorio de Luz”, UPV.

Amplió sus estudios en arte electrónico gracias a becas en Southampton Solent University, RU (1995-96), Carnegie Mellon University, Pittsburgh, EE.UU. (1998-99), y Ars Electronica Center (AEC) 2002, Linz-Austria. En 1999-2001 fue Becario FPI-UPV, y en 2009 disfrutó de la Beca Alfons Roig que concede la Diputación de Valencia.

Entre sus exposiciones individuales cabe reseñar *Congratulations we lost the image* (2004) y *WIN-D. World In Data Now-2007* (ambas en

Galería Rosa Santos de Valencia), así como la celebrada en el MUA (Universidad de Alicante).

Ha participado, entre otras, en las siguientes colectivas: *Festival Digital Image-Espacio ENTER* (Canarias-09); *El discreto encanto de la tecnología*, Neue Galerie, Graz (Austria, 09); MEIAC-Badajoz 2008; ZKM, Alemania, 08-09; *Bienal de Valencia 2007*; *File 04* (Sao Paulo, Brasil); *Mediaterra 2000 y 04* (Atenas, Grecia); *Front*, Edgard Neville, Alfafar 2003; *Lenguajes Híbridos-2003*, Gandía; *Entre les yeux et ce qu'ils voient*, Lieja, Bélgica 2001; *Pasos de cebra*, Injuve, Madrid, 2001; *Inmedia 2000*, Michigan, EE.UU.; *Observatori-2000*, *Intertecno 2000*, Valencia; *Vértigos: Artes visuales*. Madrid-2000; *Festival de Creación Audiovisual de Navarra 98/99/00*; *Arte CD-ROM Españoles* (Costa Rica, Santo Domingo, Argentina, Colombia); *Reina Sofía 1999/00*; *II Muestra Internacional de arte en CDROM*, MECAD, Sabadell-Barcelona 2000; *Arte Joven*, Injuve 2000 (Uruguay, Argentina, Perú); *Ciber@rt 1999*; *Robotic Art: Interactive Installations & Robots*, Pittsburg, EE.UU, 1999; *Analogic Bytes*, Southampton, RU, 1997.

www.moisesmanas.com

Natuka Honrubia Zaragoza

Natuka Honrubia Zaragoza nace en Valencia en 1971. Entre 1998 y 2000 cursa un Master of Arts en el Royal College of Art de Londres, Inglaterra; un Master of Arts Sculpture with Distinction en la Winchester School of Art, University of Southampton, Winchester, Inglaterra en 1996-1997; y entre 1989 y 1994 una licenciatura en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes San Carlos, Universidad Politécnica, Valencia.

Ha disfrutado de diversos premios y becas, incluyendo: *The Hedley Foundation Scholarship*. Royal College of Art, Londres, Inglaterra, 1999-2000; *Beca Fundación Cañada Blanch*. Winchester School of Art, University of Southampton, Winchester, Inglaterra, 1996; *The Credit Suisse First Boston Award*. Royal College of Art, Londres, Inglaterra, 2000; y el *One Year Free Studio Award*. ACAVA, Londres, Inglaterra, 2000.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Hogar, Dulce Hogar*, "Peregrinatio, Tierra Madre. Arte en las ermitas de Sagunto", Iglesia de San Miguel Arcángel, Sagunto (Valencia), 2008; *Lindo Indoors*, Bienal de Sao Paulo-Valencia, Cànem Galería, Castellón, 2007; *Inseparables*,

En "Líneas de Fuga", I Bienal de Valencia, Iglesia de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2001; *Natuka Honrubia*, Club Diario Levante E. M. V., Valencia, 1998; *Cinco Exposiciones Individuales*, Galería Luis Adelantado, Valencia, 1998.

Ha participado en numerosas colectivas, como: *Seis Miradas a Través de Dibujo*, Ademuz Espacio de Arte, Valencia, 2009; *Escultura en la Colección del IVAM*, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2009; *Unnatural Histories*, The Nunnery Gallery, Londres, Inglaterra, 2008; *Paper Girl*, Festival de Arte Gráfico Ingráfica, Cuenca, 2008; *Rummage-Sculptor's Drawings*, Winchester Gallery, Winchester, Inglaterra, 2007; *Sueños, Colección del IVAM*, Centro Cultural Bancaja, Alicante, 2007; *ARCO 2006*, Parque Ferial Juan Carlos I, Cànem Galería (Castellón), Madrid, 2006; *Solanum Tuberosum*, Steward Zimmerman Gallery, Arundel, Inglaterra, 2005.

Nelo Vinuesa

Nelo Vinuesa nace en Catarroja en 1980. Es Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, U.P.V. (1998-2003). Cursó su Beca Erasmus en la Aristotle University de Tesalónica, Grecia (2002).

Entre las becas y distinciones que ha obtenido destacan un Primer Premio en el *VIII Premio de Pintura Colegio de Gestores Administrativos*, Valencia (2008) y un Primer Premio en la *VIII Bienal de Pintura Milagros Mir*, Catarroja (2004).

Ha realizado las siguientes individuales: *Sleepy Island*, Galería T20, Murcia, 2008; *El cielo recortado*, Galería Valle Ortí, Valencia, 2007; *Scroll*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2007.

Y participado en exposiciones colectivas como: *Puntas de flecha*, Las Atarazanas, Valencia; *Gestores 2000-2008, Antes y ahora*, Centro del Carmen, Valencia; ARCOMadrid, Galería Valle Ortí; *Abstracciones*, UPV Valencia, 2009; *Hasta el infinito y más allá*, CAS, Sevilla; *20 años, 20 Erasmus*, UPV, Valencia, 2008; Valencia. ART 07, FORO SUR Cáceres y ARCOMadrid con Galería Valle Ortí; *Emergents*, Espacio de arte contemporáneo La Barbera, Villajoyosa, 2007; Valencia. ART 06 y Arte Santander con Galería Valle Ortí, 2006; XXXI Bienal de Pintura, Moncada; I Premio Nacional de Pintura Ciudad de Algemés; IV Bienal de Pintura, Ignacio Pinazo Camarlench, Godella; XXV Certamen de minicadros, Huestes del Cadí, Elda, 2004.

Nieves Torralba Collados

Nieves Torralba Collados nace en Hellín en 1964. Reside en Valencia. Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1992) y Licenciada en Bellas Artes (Especialidad de Dibujo) por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia (1982-1987).

Ha disfrutado de una Beca de Investigación de Bancaja para la realización de la Tesis Doctoral (1988 -1991).

Entre sus exposiciones individuales mencionamos: *Arder en mar de hielo*. Centro Párraga, Murcia, Consejería de Cultura y Turismo de Murcia, 2009; *Hologramas*, Casa de Cultura de Bellreguard (Valencia), 1994.

Ha participado en las siguientes colectivas: *Peregrinatio. La Mística, Art a les ermites de Sagunt 2009*, Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, 2009; *Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir*, Instituto Cervantes, Palermo (Italia), 2009; *Colección de dibujos de Tomás Ruiz*, Monasterio de Veruela, Diputación de Zaragoza, 2008; *Art al Vent*, Ayuntamiento Gata (Alicante), 2008, Monschau y Aachen (Alemania) 2008; *Còrpora i Natura*, Museu de l'Almodí, Xàtiva, 2006-07; *En-torn holografia. Panorama Espanyol Actual*, Centre Cultural de Alcoi, 1993; *Holografía: ciencia y arte*, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Madrid, 1992; *Artistas en la Mediterrània. La Comunidad Valenciana. Últimas generaciones. Entre los ochenta y los noventa*, Pabellón Comunidad Valenciana, Exposición Universal de Sevilla, 1992; *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*, Casa de la Moneda, Santiago de Chile, 1991.

Noé Bermejo González

Noé Bermejo González nace en León en 1982. Es Licenciado en Bellas Artes (2000/06, FBBAA UPV), completando también un Máster de postgrado en Producción Artística: Arte y tecnología (2006/07, UPV).

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas en distintas salas e instituciones, cabiendo destacar su participación en el 2009 en *Puntas de Flecha: Nuevas Trayectorias en el Arte Contemporáneo Valenciano*, Valencia; *XI edición de Cabanyal Portes Obertas*, Valencia; *Después de Usted*, Valencia y Berlín, LaTejedoraCCEC; *III Bienal de Grabado*, Quart del Poblet; *Videodrome*, Universidad de León. En 2008, *Bipolar*,

Lisboa; *Sesión Continua*, Otro Espacio, Mislata; *El torito "Artilugios para una España cañi*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *LaFurgoneta espacio expositivo en tránsito: M.M.A*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *La Palabra Pintada: Ilustradores e Ilustraciones*, Centro Leonés de Arte; *Cartografías del Retrato*, Valencia; *Proyección IVAM*, Valencia; *LaFurgoneta, espacio expositivo en tránsito*, LaTejedoraCCEC, Valencia. En el 2007 *Homenaje a Josep Renau*; *Costuras*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *Club del dibujo Tour 2007*, Valencia; *Modakaos*, Valencia. En el 2006: *Figurama*, itinerancia por ferias de facultades de BBAA europeas; *More or less*, Oporto. En 2005, *Extramuros*, galería Rosa Santos, Valencia.

<http://noebermejo.blogspot.com>

Nuria Fuster

Nuria Fuster nace en Alcoi en 1978. Es Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia.

Ha recibido la Beca Marcelino Botín 2009, la beca Casa de Velázquez 2006 y la del Departamento de Escultura, Facultad de San Carlos UPV 2002.

Su obra ha sido adquirida en el certamen Unicaja 2008 y en Generacion 2003 de Caja Madrid. Ha sido finalista en el Premio Ciudad de Palma 2010 y formado parte de Generaciones 2006 y de INJUVE 2007.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional. Entre las individuales cabe señalar *Camino Subterráneo*, Galería Marta Cervera, Madrid, 2009 y *Structural Events*, Hamish Morrison Galerie, Berlín, 2008.

De las colectivas sobresalen: *Itinerarios* en la Fundación Botín, Santander 2010; NADA, Galería Marta Cervera Miami EE.UU. 2010; *Antes de Ayer y pasado mañana*, MACUF, A Coruña 2009; *La vida en este lado*, Galería Espacio Líquido, Gijón 2009; *Enlaces + 4*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2009; *MadridFoto* y ARCOmadrid, 2009, con Galería Marta Cervera; *Edges of Darkness*, Hamish Morrison Galerie, Berlín 2008; Kören Beck Tomilson & Nuria Fuster, Newman Popiashvili Gallery, Nueva York, 2008; CIRCA, Puerto Rico, 2008 con Galería Marta Cervera; y NEXT, Galería Marta Cervera, Chicago, 2008.

www.nuriafuster.com

Odosdesign

Luis Calabuig, María Mengual y Ana Segovia estudiaron juntos Diseño Industrial en la UPV de Valencia. Tras titularse en 2001, se formaron en diferentes empresas y estudios nacionales e internacionales, hasta que en 2005 fundaron Odosdesign.

Su trabajo parte de un denominador común: la búsqueda de nuevos hábitos y de la unión entre funcionalidad, creatividad y estética, con el fin de ofrecer las mejores soluciones de diseño a sus clientes.

En Osodesign creen en las ideas fuertes y en el trabajo realizado con pasión, sea cual sea la escala del producto y su ubicación, en la convicción de que la creatividad, en cualquiera de sus vertientes, es enriquecedora.

Desarrollan sobre todo productos duraderos, no sujetos a modas. Para ellos lo que importa es la implicación en todos los procesos del producto, desde el concepto inicial hasta su desarrollo, así como su comunicación, llevando a cabo también la labor de diseño gráfico y dirección de arte.

Entre sus clientes se encuentran empresas como Gandia Blasco, Bancaja, Sancal, Mobenía, Cambrass, do+ce, Koo-International, entre otras.

Han recibido premios como INJUVE 05 a la mejor trayectoria profesional, Grand Design Award en Londres 2007, Selección Delta 2007, premio Gioia Casa 2007 y medalla de plata ADCV.

Han participado en exposiciones en todo el mundo, desde Valencia, Barcelona o Madrid a Tokio, Nueva York, París, Helsinki, Miami, Milán y Copenhague, entre otras.

Sus proyectos han sido publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales.

www.odosdesign.com

Oliver Johnson

Oliver Johnson nace en Londres en 1972. Tras cursar un *Foundation Course* en el Portsmouth Art College (1992) y licenciarse en Bellas Artes en el Southampton Institute (1995), realiza sus Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia (1996-99).

Entre sus numerosos premios y becas destacamos un Primer Premio en el XXXI Premio Internacional de Pintura Caja Extremadura, Primer Premio en el X Premio de Pintura Gestores del Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia (2009). Primer Premio en el XXXII Premio de Pintura Vila de Pego. Primer Premio en el XXXIX Salón de Otoño, Premio "Ateneo Mercantil de Valencia" (2008). Obra adquirida en el Certamen Nacional de Pintura Hotel Wellington (2004). Mención Honorífica, V Premios Ángel de Pintura (2003). Primer Premio XXVI Premio de Pintura Vila de Pego, Premio Tercer Centenario Caja Madrid De Arte Contemporáneo. Primer Premio IV Certamen Fundación Mainel. Obra adquirida en el Certamen Nacional de Pintura Unión FENOSA (2002). Primer Premio de Pintura, Generación 2001 de Caja Madrid (2001). Beca Alfons Roig. Valencia (2000).

Ha realizado exposiciones individuales en: Galería La Nave. Valencia (2004). Club Diario Levante Valencia, Galería Pilar Parra. Madrid (2003). MUVIM. Sala Parpalló Valencia (2002). Galería Pilar Parra. Madrid, Galería Edgar Neville. Alfafar Valencia (2001). Sala "Capellá Pallarés", Fundación Bancaja, Sagunto (2000).

Y participado en numerosas colectivas, entre las que seleccionamos las siguientes: *Abstracción[s]* Sala Joseph Renal, Universidad Politécnica de Valencia; *Encapsulados*, Albion Hotel Miami (2009); *20 Años*, *20 Erasmus*, Sala Josep Renau, Universidad Politécnica de Valencia; Bienal de Valencia (2007); Sala Parpalló, *25 Años de Arte en Valencia* (2006); *Entre Líneas*, CAB. Centro de Arte Caja de Burgos (2005); *Sedimentación/ Ornamento/ Bricolage/ Parodia, cuestiones de la Abstracción Contemporánea*, Casa Díaz Cassou. Murcia. 16 Bienal de pintura – Ciudad de Zamora. *Desde los '90*, MUVIM. Valencia (2002).

Óscar Mora

Óscar Mora nació en Chiva, Valencia, en 1965). Es Licenciado en Bellas Artes, especialidad de pintura, por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia (UPV), 1992.

Ha disfrutado de los siguientes premios y becas: Beca "Alfonso Ariza" La Rambla (Córdoba), 2005; Beca "Art Visual 2000"; Premio Innovación Fallas de Valencia, Valencia 1998; Beca del IV Programa Pèpinières Europeas para Jóvenes Artistas, Kulturfabrikken (Copenhague), 1996; 1er, Premio en la V Edición Fallas Experimentales, Valencia, 1995; Beca para los Talleres Canon de Electrografía, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993.

Entre sus muestras individuales, destacamos: *Bienvenidos a la Obra (Disculpen las molestias)*, Sala La Gallera, Valencia, 2008; *Ahora*

o nunca, Galería Rosa Santos, Valencia, 2005; *El supermercado de las Emociones*, Centro Cultural Bastero, Andoain (Guipuzcoa), 2005; *Recuerdos de una Impresión (románticamente fría)*, Sala la Llotjeta (CAM), Valencia, 2003; *Los Catafalcos de Bamako*, Espacio C, Cantabria, 2002; *La Caja Negra*, Purgatori II, Valencia, 1997; *La Realidad del Motivo*, Galería Purgatori, Valencia, 1994.

Ha participado, entre otras, en las siguientes colectivas: *Rescate*, Sala Concreta, Matucana 100, Santiago de Chile, 2007; *Deambulatorios de una jornada, en el principio y el proyecto Tindaya*, Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, 2007; *Unzipping Codes*, Art Center Nabi, Seúl (Corea del Sur), 2004; *Cuenca, Escultores y Ceramistas en Cuenca*, Fundación Antonio Saura, Cuenca, 2004; *Naturaleza y Coexistencia*, Esles de Cayón (Cantabria), 2003; *Naturaleza, Utopías y Realidades*, Finca de Osorio, Teror (Gran Canaria), 2001; *Banco do Purgatori: 25 Contos*, Portugal, 2000; *Fardel de Dissidências*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, 1999; *EVENTA 4*, International Art Exhibition, Ekeby Qvarn Space, Uppsala (Suecia), 1998; *República de Artes*, Galería Edgar Neville, Alfafar (Valencia) 1998; S,AA, Purgatori, Academia de San Carlos, (México DF) y Museu d'Art Contemporani (Ibiza), 1997.

www.hoypaella.com

Paco López Albert

Paco López Albert nació en Picassent en 1973. Desde 1993 que comenzó a trabajar en el entorno fallero, se ha dedicado a esta actividad. Formado en la Escuela de Artes y Oficios y en la factoría Lladró, es artista fallero y artista foguero. Ha realizado numerosas fallas infantiles, de la sección especial en Valencia (1993, 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2003), y en las Hogueras de San Juan de Alicante (1994, 1995, 1997), así como la Hoguera Oficial Mayor de Alicante (1998, 2004), habiendo participado también en la Sección Especial de Fallas en Valencia (2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010), donde ha obtenido las más altas distinciones.

Paula Santiago Martín

Paula Santiago Martín de Madrid nace en Alcázar de San Juan en 1965. Doctora en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia, ha realizado talleres de artista con Matt Mullican, Tony

Conrad, Chistian Boltanski, Michael Snow, Dan Graham, Craigie Horsfield, Bill Beckley, Jannis Kounellis, Coco Fusco y Brian Holmes.

En 2005-07 disfrutó de una Beca de Investigación de la UPV. Valencia. Entre las distinciones obtenidas a lo largo de su trayectoria cabe reseñar el Tercer premio I Concurso de Fotografía Casa del Alumno. UPV. Valencia; el Premio Ciudad de Elda, XXV Certamen de Minicadros, Elda, Alicante; y un Accésit en el XXI Certamen de Minicadros del Museo del Calzado de Elda, Alicante.

Ha mostrado su trabajo en la exposición individual *Trabajos sobre papel*, Galería Kessler-Battaglia, Valencia.

Entre 2005 y 2009 ha participado en las siguientes muestras colectivas: *El viaje artístico de unos libros condenados a morir*, Instituto Cervantes, Palermo; *L'Exemple, Segunda Muestra Valencia Distrito Abierto*, Ayuntamiento de Valencia; *La otra imagen de la ciudad*, Ayuntamiento de Buñol, Valencia; *Lugares para un relato*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia; Galería Bernardo Marques, Lisboa, Portugal; *Colección de dibujos Tomás Ruiz*, Monasterio de Veruela, Zaragoza; *El libro, espacio de creación*, San Miguel de los Reyes, Valencia; Performance con Tony Conrad, IVAM, Valencia; *Artistas por la supervivencia infantil*, 26 Aniversario de UNICEF, Palau de la Música, Valencia; *De L'objecte llibre al llibre objete*, Galería Kessler Battaglia, Valencia; *Ciutat Vella, Primera Muestra Valencia Distrito Abierto*, Ayuntamiento de Valencia; *Artistas por Cuba*, Estudi Pere Millet, Gandía, Valencia; *Artistas contra el sida*, 25 Aniversario de UNICEF, Palau de la Música, Valencia; *Ciudad invadida/Cidade invadida*, itinerante en diversos espacios expositivos de Brasil; *Pequeño Formato*, Galería 9, Valencia; y *Jocs florals a Cavanilles*, *Art, natura i poesia*, Jardí Botànic, Valencia.

Pedro Ortuño

Pedro Ortuño (Valencia, 1966) es Doctor por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia 2002. Ha realizado diversas estancias en el extranjero, entre las que sobresale la completada en la *School of The Art Institute of Chicago*, EE.UU. (1997).

Entre sus becas destacamos la Beca Alfons Roig de la Sala Parpalló, Diputació de Valencia (1990), la Beca *Arts for Transit* de la Metropolitan Authority de Nueva York (1993), Artist in Residence por DCTV, Nueva York (1994), Beca de Artes Plásticas CAM (2004) y Beca de Artes Plásticas PAC, Murcia como Artist in Residence en Gasworks, Londres (2008).

Ha expuesto sus trabajos en muestras individuales como *A Permanent Provisional Situation* (Gasworks, Londres, 2008); *Fire Within, Calm Without* (Sala Verónicas, Murcia, 2007); *Les línies del cell Trenca* d's 'un horitzó (PhotoEspaña Madrid, 2004 y Fundación Metrònom, Barcelona, 2002); *El extraño honor de las gallinas* (La Gallera, Valencia, 1998); y participado en exposiciones colectivas como *Banquete nodos y redes*, ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemania 2009 y *Locuras contemporáneas* (Museo Nacional Reina Sofía, 2006).

De su labor como comisario destacamos la muestra *Miradas al videoarte* (Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia 2006-2010) y el programa de cine *Off-Bollywood* (Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2009).

www.pedrortu.com

Pedro Santaaulalia

Pedro Santaaulalia nace en Valencia en 1970. Ha cursado estudios básicos y profesionales y es un creador autodidacta con más de cinco años de aprendizaje en el taller de su padre.

Entre sus premios y becas destacamos: Primer Premio a la mejor falla de Valencia de todas las categorías (2002, 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008); Primer Premio Sección primera A (1999 y 2009); Premio "Ninot Indultat" (1999); Primer premio de Ingenio y Gracia (1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2009), obteniendo además otros premios menores en todas sus obras.

Su obra tiene carácter efímero por circunscribirse al mundo de la fallas, y se expone durante cuatro días en las calles de Valencia, durante el mes de marzo. Sus obras pueden ser consideradas como sus exposiciones individuales y colectivas, dada la coincidencia en fechas y lugar con el resto de catafalcos artísticos de diferentes autores. Destacaremos: Exposición-Micer Mascó, 1995. Exposición-Micer Mascó; R.Maeztu-Hta.Furió, 1996. Archiduque Carlos-Chiva, 1997. Archiduque Carlos-Chiva; Cuba-Lit.Azorin; Azcarraga-Fdo.el Católico, 1998. Archiduque Carlos-Chiva; Salamanca-Conde Altea, 1999. Duque de Gaeta-Pobla de Farnals; Grabador Esteve-Cirilo Amoros; Archiduque Carlos-Chiva, 2000. Plaza del Ayuntamiento, 2001. Sueca-Lit. Azorín, 2002. Sueca-Lit. Azorín, 2003. Pediatra Jorge Comin-Serra Calderona, 2004-2008. Plaza del Ayuntamiento; Duque de Gaeta-Pobla de Farnals; Arzobispo Olaechea-San Marcelino; Barrio de la Luz, 2009.

Asimismo, con el mismo carácter efímero, realiza sus obras para las Fogueres de Alicante: Seneca-Autobuses, 2008- 2009.

Pep Talavera

Pepe Talavera nace en Albacete en 1973. Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia (1997), titulación que ha completado con la de Suficiencia Investigadora en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, 2003 y con un Máster en Museología, Centro de Formación de Postgrado de la Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

Ha disfrutado de las siguientes Becas y asistido a los siguientes talleres: Beca de Artes Plásticas en el Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de París, Ministerio de Cultura de España, 2007; Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, 2004; Beca de Formación y Perfeccionamiento en el Área Técnico Artística del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, 2003; Taller de pintura del natural, impartido por Antonio López, organizado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Alicante, 2005.

Entre sus exposiciones individuales destacamos: *José Talavera*, Espai d'Art A. Lambert, Jávea, 2003; *Animal, vegetal, o cosa*, 2005 y *Pepe Talavera*, 2008, en Galería Paz y Comedias, Valencia.

Su obra también se ha exhibido en ferias de arte en 2009 Arte Lisboa, Valencia.Art y Arte Santander en 2009 con Galería Paz y Comedias.

www.flickr.com/photos/josetalavera

Pep-Être

Nuria Cruz Fuerte (Madrid, 1976) y Almudena Cruz Fuerte (Madrid, 1979) son licenciadas en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de Valencia y por la Ecole des Beaux Arts et Arts Décoratifs de Burdeos respectivamente.

En 2007 fueron finalistas de los premios "Create your Style with Crystallized" de Swarovski, Madrid; en 2006, consiguen el Primer Premio en la modalidad Moda Adulto Nacional del Certamen Valencia Crea, Valencia; en 2005 ganan el Premio Mejor Ilustración de Moda

de Vanguardia otorgado por Actitudes Magazine, Bilbao; y en 2004, el Primer Premio en la modalidad Moda Adulto Nacional del Certamen Valencia Crea, Valencia.

Han mostrado su trabajo en diversos desfiles, como “Destilismo”, Pasarela del Carmen, edición ModaKaos, 2003, y “The Countdown”, VI Semana de la Moda de Valencia, 2009.

Pol Coronado Gavilán

Pablo Coronado Gavilán nace en Águilas (Murcia) en 1966. Tras graduarse en la RASD en la especialidad Ilustración, en Valencia, prosiguió su formación con un Postgrado Especial Gráfico de la Escola Massana de Barcelona y en la Facultad de BBAA de San Carlos, UPV, Valencia.

Destacamos entre sus muestras individuales *Dirty Family*, 2008 y *iAy qué bonito me ha quedao* 2003, ambas en la Galería Rosa Santos de Valencia.

Entre las colectivas mencionaremos: *Nostàlgia de Futur Homenatge a Renau*, Centre del Carme, Valencia y *Festival Llavoretes II, Amuleto*, una instalación en Museo L'Iber, Valencia, en 2009. En 2008, su obra se incluyó en *Festival Llavoretes* (vídeo), Sala Greenspace, Valencia; *Reflexiones sobre la crisis*, Centre Octubre, Valencia; *Prohibiciones y normativas*, Galería Rosa Santos, Centro Cultural Villa de Agaete, Gran Canaria. En 2007: *Cajón Sonoro*, Galería La Esfera Azul, Valencia; Valencia.art 07, Galería Rosa Santos, Valencia; *Cimentiments*, Monasterio de la Real, Palma de Mallorca; Art Salamanca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Salamanca; Arte Santander, Palacio de Congresos y Exposiciones, Santander. Y en 2006: Valencia.art 06 con Galería Rosa Santos.

Rablaci

Rafael Blasco Ciscar nació en 1987 en Valencia. En la actualidad cursa cuarto curso de la licenciatura Bellas Artes en la facultad BBAA Miguel Hernández de Altea (Alicante).

Ha expuesto individualmente en la Galería Raquel Ponce, Madrid en 2008; y, con la exposición *Materia y espíritu* en: Hong Miao Gallery, Shanghai, West Lake Museum, Hang Zhou, Su Zhou Art Museum, Changshu Art Museum, Fujian Art Museum, en China en 2008 y

2009, y la Embajada de España en Tokio en 2009. En 2009 ha presentado la muestra *Metáforas del hombre contemporáneo* en el Convento do Cristo, Tomar, Portugal, y Galería Maman, Buenos Aires.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: *Panteón Sorbonne*, París (2007), *El Ovni Cuadrado*, Valencia (2008), Círculo BBAA, Valencia (2008), *XXXV Premios Bancaja*, IVAM, Valencia (2008), *Private Body*, Centro Cultural, Cascais (Portugal), (2008), Auditorio de Benejúzar (2009), y *ArteNavas 2009*, Caja Ávila, Navas del Marqués, (2009).

Su obra ha estado también presente en eventos y ferias internacionales de arte como la de Puerto Rico, (2008), ARCO, Madrid (2009), Foto 30 de Guatemala, Galería Carlos Woods, Guatemala (2009), X Bienal de la Habana, *Integración y resistencia en la era global*, Cuba (2009), y X Bienal de Cuenca, *Intersecciones; Memoria, realidad y nuevos tiempos*, Ecuador (2009).

Rafael Tormo i Cuenca

Rafael Tormo i Cuenca nació en 1963 en Beneixida. Autodidacta, empieza a trabajar en resistencia en los años setenta. Hiperrealismo, punk, LSD, cómic, ovnis, multidisciplinariedad, independentismo y una clara vocación de espíritu de contradicción fueron su escuela de formación espiritual.

En los años ochenta empieza a tener una relación directa con el mundo profesional del arte. Apropiaciones de galerías en Arco (1983), retransmitidas en directo desde La Barraca, Radio 3. Incursiones en el mundo de la danza contemporánea 1996, acciones teatrales (Festival Internacional de Teatro de Sueca). Exposiciones en museos Internacionales: Dinamarca, el Estado Español y Francia. Beca Peppinier, etc. Realizador de vídeo desde los noventa. Ha estado presente a talleres y conferencias en Salamanca, Altea, Valencia, Murcia, Mulhouse, París y Cataluña. Actualmente ha recuperado su relación con el mundo galeístico y trabaja y expone asiduamente en ferias y centros de arte.

Ha coordinado proyectos ya desaparecidos como Ànimes de Cànter (1997-99), colectivo nómada de crítica de la cultura. Desde el año 1999 hasta el momento, ha coordinado las becas contra la amnesia colectiva, Banusaïdi. Ha participado en prensa y revistas especializadas. Actualmente dirige “Perifèries”, encuentros de reflexión y acción en Valencia.

Y en estos momentos su trabajo gira alrededor de sus intermediaciones en espacios paradójicos comunes que posibilitan estados de crisis y

que imposibilitan seguir viviendo. En palabras de él mismo: “intento no acercarme al arte sólo como un espacio liberador residual para poder salir y entrar del espectáculo”; comenta que su intención es acercarse más a lo real.

www.deja-vou.com

Ramón Gurillo Garrido

Ramón Gurillo Garrido nace en 1973 en Valencia, en cuya Escuela de Arte y Diseño Barreira estudia entre 1990 y 1994, finalizando su formación en 1994-1995 en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

Sus trabajos han podido verse en el Desfile de clausura de la V Semana de la Moda de Valencia, Colección “Skins” Primavera/verano 2009 – sept. 2008; en el Desfile otoño/invierno 2009 de la VI Semana de la Moda de Valencia, colección “Nomad Soul”-feb.2009; en la London Fashion Week, Desfile primavera/verano 2010, Colección “Natural Identity”-sept. 2009; y en la India International Fashion Week, Desfile primavera/verano 2010, Colección “Natural Identity”- diciembre 2009.

www.ramongurillo.com

Sara H. Peñalver

Sara H. Peñalver nace en 1984 en Casinos (Valencia). Tras estudiar en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, realizó estudios de ilustración profesional (ESAT, Valencia) y completó una estancia formativa en Osnabrück (Alemania, 2005-06) a través de una beca Erasmus. En julio de 2007 trabajó para el pintor Amadeo Peñalver (Peñalver Studio, Brooklyn, Nueva York) como ayudante de taller.

Ha participado en varias exposiciones colectivas (Nueva York, Osnabrück, Bilbao, Barcelona, Valencia).

Desde una práctica interdisciplinar, produce su obra relacionando ilustración, pintura, escultura y poesía, alternando su trabajo con la colaboración o unión con otros artistas y formando parte del colectivo Artichaut, organizador de la 2ª y 3ª Muestra de Valetudo Artístico (2008-09), tituladas “Super raro por dentro” y “Se vende”: un festival de arte en defensa de espacios y disciplinas alternativas y emergentes.

<http://sarahpenalverilustraciones.blogspot.com>

Sara Sanz Herguedas

Sara Sanz Herguedas nació en Zaragoza en 1980. En 2004 se licenció en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Valencia.

Ha obtenido las siguientes distinciones: 2009, Premio fundación Arena, Barcelona. 2007, selección en el Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; selección en la XXXIV edición del Premio de pintura, escultura y arte digital de Bancaixa. 2006, Mención de Honor, IX Premio Mainel, Galería i Leonarte, Valencia. 2005, Mención de Honor, XXV Premio de pintura del colegio de agentes comerciales de Valencia; Premio XXVI Certamen de minicadros de Elda. 2004, Mención de Honor, VII Premio de Pintura Fundación Mainel, Beca de Creación artística, Talens.

Ha realizado tres exposiciones individuales: *Hotel Ice*, Galería la Nave, Valencia, 2009; *Animalorum Humani*, Galería Set, Jávea, 2008; y *La mirada bipolar*, Sala de exposiciones de Teruel, 2002.

Y participado en colectivas, como: en 2009, *Puntas de flecha, nuevas trayectorias del arte valenciano*, Las Atarazanas, Valencia; Valencia Art (Galería La Nave); Convento del Carmen, Valencia; *The Taste of Spain*, Londres; Art Madrid (Galería Set), Jávea. 2008, Fiart Valencia (Galería Set), Valencia; Scope Basel (Galería La Nave), Basilea; exposición colectiva, *Stands Off*, Galería La Nave, Valencia. 2007, exposición colectiva, *Escudos de papel, arte contra la violencia de genero*, MUA, Alicante. 2006, exposición colectiva, IX Premio Mainel, Galería i Leonarte, Valencia; Feria de Arte, Valencia.art, Galería La Nave, Valencia. 2005, XXVI Certamen de Minicadros, Museo del Calzado (Elda); *El espejo de nosotras*, Museo de la Ciudad (Valencia).

<http://sarasanz.blogspot.com>

Sara Vilar García

Sara Vilar García nace en Genovés en 1972. Es Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia (2007), en cuya facultad de Bellas Artes se licenció en 1998. Además, es Diplomada en Enfermería por la Universidad de Valencia (1993).

Entre sus premios y becas destacamos: Premio IX Biennial d'Escultura de Meliana, (2006); Premio *Senyera de Escultura*, (2006); Premio *Espais a la creació i a la crítica d'art* por el ensayo: *De la paraula escrita a les històries. El llenguatge escrit: una estratègia de comunicació per als artistes* (2004); Mención especial en la Mostra Creació Jove de L'Horta (2004); Beca de Formación de Personal Investigador (2001-2005).

Ha participado en exposiciones colectivas como: *Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando*, Lahti, Finlandia (2009); *Art i natura*, Jesús Pobre, Alacant (2008); *De l'objecte llibre al llibre objecte*, Galería Kessler-Battaglia, Valencia (2008); *XII Biennal d'escultura Vila de Mislata* (2008); *Un Mar de Mujeres*, Reales Atarazanas de Valencia (2007); *Dones amb Tecnologia*, Ca Revolta, Valencia (2007); *Biennal Art Nostre'06*, Vila de Muro, Aula CAM Alcoy, Cocentaina, Onil, Biar y Banyeres de Mariola (2006); Certamen *Ver Visiones*, Aula CAM La Llotgeta, Valencia (2006); *Premio Senyera*, Galería del Tossal, Valencia (2006); *IX Biennal de Escultura*, Meliana (2006); *8 de Març*, Centro Parraga, Murcia y Galería Rosa Santos, Valencia (2006); *Diálogo con la Ciudad*, Museo de ciencias naturales, Santiago de Cuba, Cuba (2005); *L'Espai Trobat XIII*, Benissa (2004); *Ocupaments a Agres*, Agres, Alacant (2004); *I Certamen d'Arts Plàstiques "Coll Alas"*, Gandía (2002); y *L'ultimíssim art de les dones*, Gandía (2002).

Sebastián Alós

Sebastián Alós nació en 1972 en Godolleta. En 1998 fundó su propio estudio. Su producción se articula en torno al diseño gráfico y de objetos.

En 2004 fue ganador del Trofeo Laus de Diseño Gráfico y obtuvo un Nomination Award en los premios ADC*E (Art Directors Club of Europe), y en 2005 le fue concedido el Trofeo Laus de Comunicación Gráfica.

Entre las exposiciones colectivas que han incluido trabajos suyos destaca "Signos del Siglo" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000). En 2003, su cartel para Nude 03 entra a formar parte de la Tate Archive Poster Collection (Tate Gallery); en 2006, el recipiente para tostadas "El plato de las tostadas" y el florero "Florero" participan en la exposición *Offfectes. Conceptes i dissensys per a un canvi de segle* (Museo de les Arts Decoratives de Barcelona); y en 2008, sus carteles "Nude 03" y "Twelve Dolls How To Hide Anything" participan en la exposición *Valencia en cartel* (Museo de Wilanów, Varsovia). Por último, en 2009 participa en la exposición *Suma y Sigue del disseny a la Comunitat Valenciana*.

www.sebastianalos.com

Sergio Davó

Sergio Davó nació en 1975 en Crevillent. En 2004 se licenció en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia. Ha disfrutado de numerosas distinciones y becas, destacando un

Premio-Adquisición en el VI Certamen de Pintura para el Fondo UPV de Valencia; un Primer Accésit en el XIII Certamen "Salvador Soria" de Benissa Alicante (2008); un Accésit en el concurso Arte Joven Latina de Madrid; y un Accésit IV Certamen Iberdrola-UMH. (2006).

A los anteriores debemos añadir un premio-exposición (Museo U.A.) en los VI "Encuentros de Arte Contemporáneo"; una Mención de Honor "Fira d'Agost" de Xàtiva (Valencia); y un Premio-Adquisición en la Convocatoria de Artes Plásticas de la Exma. Dip. de Alicante. Además, ha sido finalista en la 7ª "Mostra Creació Jove _ L'Horta". Valencia (2005) y en el Premio Nacional de Pintura Algemés Valencia. En 2004 obtuvo el Primer Premio en la IV MOSTRA "FONT D'ART" de la "Ciutat d'Ontinyent" (2004).

Ha disfrutado de una Beca Sócrates-Erasmus cursada en "L'Accademia delle Belle Arti di Napoli" (Italia) (2001-02), y de una Beca Talens.

Su obra ha podido verse individualmente en: *Fluido*, Sala Luis Garay de la Universidad de Murcia, 2009; *Pictionatural*, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Picanya, Valencia, 2005; *Caos-Orden*, varias sedes de la asociación cultural Jaume I en Alicante, 2000.

Y en las siguientes colectivas: III Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Torrejón de Ardoz". Madrid; 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real, 2008); Premio Senyera (Valencia) y Premi d'Arts Visuals Ciutat de Burriana (Castellón, 2007); 7º Premio Colegio Oficial de Gestores Administrativos de València; "Pintores españoles" Ópera de Tallin (Estonia, 2006); XXXII Premio Bancaza, con exposición en la Sala "La Muralla" del IVAM. (Valencia); VI Premio de Pintura "Aula de Artes Plásticas" de la Universidad de Murcia (2005); y certamen "Minicadros" de Elda, 2003.s *Muertas*, Galería Postpos, Valencia, 1993,

Y participado en las siguientes colectivas: *Retratos de la Música*, Palau de la Música de Valencia, 1993; Muelle de Levante, Club Diario Levante de Valencia, itinerante, 1995; y *La Lolita de Nabokov*, Galería My Name´s Lolita, Madrid y Valencia, 2003.

Su trabajo ha podido también verse en ferias de arte como: ARCOMadrid 1989-1995 con Galería Postpos; y VALENCIA ART, ARTE SANTANDER, ART/SALAMAMCA, ARTE LISBOA, FORO SUR con Galería Rosa Santos desde 2006.

www.dav6.es

Sergio Luna

Sergio Luna nace en Archena en 1979. Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia (2003).

Ha recibido numerosas becas y distinciones, entre las que destacan una Mención de honor en X Premio Gestores de Pintura (2009); Premio-Adquisición en Premio Ibercaja de Pintura Joven (2008); Premio-Adquisición en 69 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas (2008); Premio Mainel de pintura (2008); Premio Engloba de Artes Plásticas (2007); Primer premio XXXV Concurso nacional de pintura Villa de Fuente Álamo (2007); Premio Tomás Amat en XXVIII Certamen de Minicadros (2007); Premio-Adquisición en X Premio de Pintura Ciudad de Burriana (2005) y Premio-Adquisición de obra en X Bienal de Pintura Vila de Mislata (2004).

Entre sus exposiciones individuales señalamos: *Bipolar*, Galería Paz y Comedias (2009); *Dead Ringers*, Patio de la Infanta, Zaragoza (2009); *Historia(s) y desengaño(s)*, Sala Vencill d'Art "La Llotgeta", Valencia (2007); *Engañabobos*, Centro Cultural de Mislata (2006); *La mirada turbia*, Galería Ibalart (2006); *Mentiras y apariencias*, Sala Municipal de Exposiciones de Algemesí (2005).

Por otra parte, ha participado en las siguientes colectivas: *El timo de la estampita*, Sala La Perrera, Valencia (2009); *Nach Ihnen*, Atelier Matador Kantine, Berlín (2009); *Beautiful Freak*, ForjaArte, Valencia (2009); *Sesión Continua*, Otro Espacio (2008); *Él nunca lo haría*, Club Sporting Russafa, Valencia (2008); *Experiencias*, PAC Murcia, Galería Romea 3 (2008); *Un jardín de invierno*, Centro Cultural de Mislata (2008); *Jana Leo Kesho*, Rahimtulla Museum of Modern Art, Nairobi (2007); *Hispana Noored Maalikunstnikud*, Tallin (2007).

Sr. Marmota

El Sr. Marmota es cofundador del colectivo Respeto Total. Lleva 4 años actuando en la calle, realizando exhibiciones y montando exposiciones en el local que comparte con sus colegas de los colectivos Watchavato y Escif. En estos momentos desarrolla su trabajo en el taller Soberana Franke, fundado con la XLF (colectivo de graffiti).

Entre sus intervenciones destacamos: Festival de las Artes de Miajadas Cáceres (exhibición) 09; "La Comarcal" (exhibición) 09; Picassent; Festival de las Artes de Buñol (exhibición) 09; Festival Poliniza 09; Exposición en la sala Renau, UPV, 09; *Mislata Representan*, Mislata, Valencia 2008; presentación del libro "Rodants pel carrers", Club Diario Levante, Valencia 2008; *Incubarte*. Mercado del Carmen, Valencia 2008; *FIART*, 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Valencia 2008; *Around the wall*, Avart Gallery, Valencia 2008; Festival Poliniza 08 (exhibición); Foc In Festival (exhibición) 2008; Festival de Cine Solidario de Valencia 2007; Festival Poliniza 07 (exhibición); *No Falles*, "Bigornia", Valencia 2007; Día de la Música Heineken Greenspace

(exhibición) 2007; *Poliniza*, Sala Josep Renau, BBAA, Valencia 2007; Festival Poliniza 06 (exhibición); *Battle of the yeah 2006!** "Kubutz, Valencia 2006; Torrent Jove (exhibición) 2006; Festival Roquejat (exhibición) 2006; Festival New School Villena (concurso) 2006; *Pintem Junts*, Valencia 2006; *Soberana Franke*, "Maramao", Valencia 2006.

www.flickr.com/srmarmota

Susana Guerrero Sempere

Susana Guerrero Sempere nace en Elche en 1972. Es Licenciada Bellas Artes, Especialidad de Escultura y Grabado, por la Universidad Politécnica de Valencia. Cursó la Beca Erasmus en Atenas, Grecia.

Entre los premios y becas obtenidos figura la Beca Programa LLP-Erasmus. Accademia Belle Arti di Macerata, Italia. Beca Programa Residencias para Artistas en Litografía, Münchner Künstlerhaus, Munich, Alemania. Beca Programa de Estancias para Creación Artística, Gobierno de México, Instituto Mexicano de Cooperación Internacional, Secretaría de Relaciones Exteriores, México. Beca PROMOE, Universidad Nacional Autónoma de México. Beca Programa de Estancias para Creación Artística del Gobierno de México, Instituto Mexicano de Cooperación Internacional S.R.E. Escuela Nacional Artes Plásticas, México.

Ha expuesto individualmente su obra en: Palau de la Música, Valencia. Fundación ARTSUR, Madrid. Galería deposito 14, Madrid. Museo Arte Contemporáneo, Elche. Galería Aural, Alicante. Künstlerhaus, Munich, Alemania. Galería Charpa, Valencia. Galería Punto y Línea, Oaxaca, México. Galería Dipósit 19, Alicante. Centro 14, Alicante. Galería Casa del Lago Bosque de Chapultepec, México DF. Casa Borda, Taxco, Guerrero, México. Centro Exposiciones B.B.A.A. Atenas, Grecia.

Y ha participado en muestras colectivas en: Instituto Cervantes Tánger, Marruecos. Museo Arte Contemporáneo Guatemala. Centro Cultural de España, Miami. Instituto de México en España, Madrid. ESTAMPA 2006, Madrid. MACUF, A Coruña. Kazni Nowej, Cracovia, Polonia. Luz y Oficios, La Habana, Cuba. IVAM, Valencia. ESTAMPA 2005, Madrid. ART FAIRE, Colonia, Alemania. Villa Serena, Bolonia, Italia. Galería Planetario, Serre Villa Rivoltella, Trieste, Italia. Museo de Grabado, Marbella. Haus der Kunst, Munich, Alemania. Universidad Manzanillo, México. Museo Arte Contemporáneo de Ibiza. Calcografía Nacional, Madrid. International Center of India, Nueva Delhi.

www.susanaguerrero.com

Tania Blanco

Tania Blanco nace en 1978 en Valencia. En 1996 inicia sus estudios de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (Valencia), en donde se licencia en 2001. En 2002-04 cursa Estudios de Tercer Ciclo en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV).

Entre sus premios y becas, destacan: 2009: *Primer premio*, XII Premio Fundación Mainel; *Accésit*, X Premio de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos, Valencia; 2008: *Beca de artes plásticas*, Colegio de España, París, Ministerio de Cultura; *Beca de creación artística 2008*, Fundación CaixaGalicia; 2006: *Premio Engloba* de las Artes Plásticas; 2005: *Beca Artes Visuales San Martín Pinario*, Santiago de Compostela; 2004: *Beca Alfons Roig de creación artística*, XX Convocatoria; 2002: *Primer premio*, Mostra Joves Creadors 2002, Torrente; 2000: *Beca Erasmus*, Middlesex University, Londres.

Entre sus exposiciones individuales reseñamos: 2010: *Vademecum*, Sede Fundación CaixaGalicia, La Coruña; 2008: *Symphomyl 500*, Galería Pazycomedias; 2007: *Vacuum Dome*, Sala Parpalló, Diputación de Valencia; 2006 *Habitat Radix*, Espacio Engloba; 2005 *The Pool House*, Galería Pazycomedias.

Ha participado en las siguientes colectivas: 2009: *Jean Le Gac; Tania Blanco*, Centre D'Art Contemporain, Àcentmètresducentredumonde, Perpignan; *31 Premio Internacional Caja De Extremadura*, Plasencia; *Valencia Art V*, Valencia; 2008: *XIII Premio De Artes Visuales Burriana*; Korea International Art Fair, Seúl; *IX Premio del Colegio Oficial Gestores Administrativos de Valencia*; 2007: *CIGE Art Fair*, Beijing, China; 2006: *XXXIII Premio Bancaja*, IVAM, Valencia; Emergentes, Galería Muelle 27, Madrid; *Junge Spanische Kunst*, Asbach, Alemania; *Residentes 05*, Sala de Exposiciones Caixa Galicia, Santiago de Compostela.

www.taniablanco.com

Teresa Cebrián

Teresa Cebrián nació en 1957 en Losa del Obispo, Valencia. En 1983 se licenció en Bellas Artes (escultura) por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha realizado diversas residencias de artista, como las de La Chambre Blanche, Québec, Canadá, 2004; Denkmalschmiede Höfgen, Grimma, Leipzig, Alemania, 2006; Bridgeguard Art Centre, Stúrovo-Esztergom, Hungría-Eslovaquia con el proyecto *The Bridge of Words*, 2007; o

la que ha llevado a cabo en Stadtmühle Willisau, Fundación Albert Koechlin, Willisau, Suiza, 2009.

Entre sus muestras individuales destacan: *Del silencio de las lágrimas*, Sala La Gallera, Valencia, 2000; *Les donneurs*, La Chambre Blanche, Québec, Canadá; *The secret life*, Milano Galeria, Varsovia, Polonia, 2004; *Faces/Faceless*, Galería Rosa Santos, Valencia y Burodijkstra Gallery, Róterdam, 2006; *The Bridge of Words*, Bridgeguard Art and Science Center, Stúrovo, Eslovaquia, 2007; *Hidden identities I*, Stadtmühle Willisau, Fundación Albert Koechlin, Suiza; *Hidden identities I, ch* Galería Rosa Santos, Valencia, 2009.

Ha participado en colectivas como: *Els 80 en els 90, Propuesta de escultura valenciana*, Centro del Carmen, IVAM, Valencia, 1995; *Espacios Trascendentes*, Espacio C, Camargo, Santander, 2003; *Las Tentaciones de San Antonio*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2005-2006; *25 Anys de Parpalló*, Sala Parpalló, Valencia; *Heimweh*, Galería Otto-Nagel, Berlín; *Landgang*, Denkmalschmiede Höfgen, Grimma, Leipzig; *Instalaciones y nuevos medios en la Colección del IVAM*, IVAM, 2007; *Wrong Time, Wrong Place, contemporary passages*, TENT, Róterdam, 2009; *20 lat Galeria Milano, 30 x 30*, Galeria Milano, Varsovia, Polonia.

www.teresacebrian.com

Tonuca Belloch

Tonuca Belloch, diseñadora de la firma TONUCA, es Licenciada en Bellas Artes (1997) y Graduada en Diseño de Moda por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (1998).

En 1999 abre su estudio-taller en Valencia y en 2003 su primera tienda TONUCA, también en Valencia.

Presentó sus primeras colecciones en pasarelas como Espacio Gaudí (Barcelona) y Espacio de Nuevos Diseñadores (Madrid), en ferias nacionales de ambas ciudades y en ferias internacionales como las de París y Tokio.

Actualmente presenta sus colecciones cada seis meses en la Semana de la Moda de Valencia y ha estado presente en la Pasarela del Carmen desde su III Edición.

En el 2002 recibe el Premio innovación a la Mejor Colección (Otoño/invierno 2002-03) otorgado por la Consellería de Innovación e Industria, y en el 2008 el Premio Revlon al mejor estilismo en pasarela (Otoño/invierno 09-10).

Ha realizado trabajos de vestuario para otras disciplinas como la danza, ópera o teatro, y colaborado con artistas en diversas exposiciones relacionando el arte con la moda.

En la actualidad, imparte también clases de Diseño de Moda en la EASD de Valencia.

www.tonuca.com

Vanessa Pastor Ruíz

Vanessa Pastor Ruíz nace en Valencia en 1980. En 2003 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, disfrutando de una Beca Erasmus en el Southampton Institute of Higher Education, Reino Unido, en 2002-03.

Se ha beneficiado de las siguientes becas: 2009, SETSE (Seeing Europe Through a Stranger's eyes), beca para la realización de un proyecto fotográfico para el Education, Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA), Culture Programme of the European Union; y Break Point, beca para la producción de obra, plasmada en el Proyecto Retratados.

Su obra forma parte de diversas colecciones, como el Fondo de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia, el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) de Valencia, el Ayuntamiento de Puerto Lumbreras (Murcia) o la Southampton Institute Art Collection, Southampton, Reino Unido.

Ha mostrado su obra en las siguientes exposiciones individuales: 2009, *Retratados*, Galería Valle-Ortí, Valencia; 2008, *Excursiones*, Galería Valle-Ortí, Valencia; 2007, EXPLUM 07, Sala de exposiciones CajaMurcia. Puerto Lumbreras, Murcia.

Y participado en colectivas, como: 2009, *Break point*, La Perrera, Valencia; *Puntas de Flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano*, Las Atarazanas, Valencia; 2008, *The Art Of Our Time*, Millais Gallery, Southampton, Reino Unido; BÂLE – LATINA Internacional Arts Fair (stand Galería Valle Ortí), Basilea; 2007, Observatori 2007, *Feelings*, 8º Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia, Ciudad de las Artes y las Ciencias; Valencia; *Incursiones # Excursiones*, Trayecto Galería, Vitoria; UNITED BAC! '06 VII EDICIÓN, CCCB, Barcelona; EXPLUM 06, Centro Cultural, Puerto Lumbreras, Murcia; 2005, *Desvínculos*, comisariada por Álvaro de los Ángeles, Galería Valle Ortí, Valencia; 2004, XXXI Premio Bancaja de Pintura, Escultura

y Arte Digital, IVAM, Valencia; Final Degree Show, Southampton Institute, Southampton, Reino Unido; Degree Show, Millais Gallery, Southampton, Reino Unido; Acquisitions II, Concourse Gallery, Southampton, Reino Unido.

www.myspace.com/vanessapastor

Víctor Palau Torres Ana Gea Sánchez

Víctor Palau Torres es natural de Nules, en donde nació en 1971. En 1993 se licenció en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Después, ha ampliado su formación con un Master BA (Hons) Graphic Design. Southampton Institute, Southampton, RU 1993-1994 y un Master en Tipografía Avanzada, 2º Módulo Diseño Editorial, Eina, Barcelona, 2008.

Entre sus premios mencionamos: Laus Bronce 2009 y Bronce y Plata Premios ADCV

Ha participado en las exposiciones colectivas *Vaya Tipo 2*, ADCV y *Suma y Sigue Diseño Valenciano*, MUVIM, 2009.

Ana Gea Sánchez nació en Valencia en 1974. Es Diplomada en Relaciones Públicas Formatik- 1996 Valencia y en 2001 completó un Master GESCO en Gestión Comercial y Dirección de Marketing en la ESIC de Valencia.

Ha participado en la exposición colectiva *Suma y Sigue Diseño Valenciano*, Impiva, MUVIM, 2009.

<http://palaugea.com>

Wooper

Víctor Manuel Herrero Araez nace en Valencia en 1976. Ha estudiado Diseño Gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, y es Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

En febrero de 2003 ganó el 3er Premio de la Unión de Estanteros, Madrid, con exposición en la Galería Altadis.

Ha realizado una exposición individual de pintura en La Galería, Jávea, 2003, tiene exposición permanente en el restaurante La Salita, y ha sido objeto de otras dos muestras individuales: una en La Galería, Jávea, 2004, y *Entre la vida y la muerte*, en la Casa de la Cultura de Ondara, 2008.

Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: *Where art you?* organizada por Boke Bazan, Sala Josep Renau, 2006; *Poliniza*, colectiva en la sala del edificio de rectorado, UPV, 2006; *B. 5. 1*, exposición itinerante, Casa de la Cultura Alboraya y Museo de Rajolería de Paiporta, 2006; *Importadas*, Sala Josep Renau, 2006.

www.fotolog.com/wooper

Xavi Carbonell

Xavi Carbonell nace en Alcoi en 1971. De formación autodidacta, ha obtenido los siguientes premios y becas: selección de obra para la I Bialn d'Art d'Alcoi; obra adquirida al Círculo Industrial de Alcoi por el Exmo. Ayuntamiento de Alcoi; selección de obra en las convocatorias de 2006, 2008 y 2009 del Premio Pintura Bancaixa; obra adquirida en 2005 y 2006 en la Convocatoria de Artes Plàstiques de Alicante.

Ha expuesto individualmente su obra en Galería El mirador de l'Art, (1998); Galería Otro nombre (2000, 2001); Galería d'Art Azahar, (2001) Elx; Sala UNESCO Alcoi 2002; Galeria d'art Àcara 2003 de Alicante; Galería Asmara 2003, Benidorm; Galería Catarsis Madrid (2004, 2007); Centre Cultural d'Alcoi, 2005; Centre Cultural de Calp, 2006; Universitat Miguel Hernández, Elx 2008; Museum of the Americas. Miami. 2008; Caixa Catalunya d'Alcoi. 2008; y Mark Gallery. Nueva York. 2008.

Y participado en colectivas en la Fundación Lecasse. Alcoi 2000; Centre Cultural d'Alcoi, Esclats 1996; Centre Ovidi Montllor Alcoi 2004; *Alcoians I no*, Sala Unesco d'Alcoi; *l'Art pels drets humans*, Art Room (Japón, Cáceres, Asturias, Jaén, Nueva York, Valencia, Canarias) 2005-2006; Exposición en el IVAM (premios pintura Bancaixa 2006, 08 ,09); Gaype *Que Fresas*, Getafe 2006; Universitat Politècnica d'Alcoi *Pintors del segle XX* 2006; Galería Catarsis *Gran Coleccionable* (2006-2009); Movida Madrileña *Arte Tierno* Madrid 2007; Fundación Bancaixa Alacant;, Museo de la Ciudad Madrid "Premis Bancaixa"; Colegio de Arquitectos d'Alacant, Lonja del pescado, Alicante 2007; Galería Thema Valencia; Centre Cultural la Asunción Albacete; Feria Art-Event Amberes (Bélgica) 2008; y ferias internacionales de Estocolmo STHLM Art Fair 2005 y de Dubai, 2009.

www.xavicarbonell.com

Xavier Arenós

Xavier Arenós nació en Vila-real en 1968, Desde el año 2002 vive y trabaja en Mataró (Barcelona). En 1992 se licenció Bellas Artes por la Universidad de Valencia.

Ha disfrutado de la Beca Colección CAM Artes Plásticas, Alicante (2008-2009).

Entre sus exposiciones individuales recientes reseñamos: *Awaiting*, Galería Valle Ortí, Valencia; *Archivo Espartaco-Los Colectivizadosotes*, *Rodalies 2*, Espai d'Arts; Roca Umbert-Fàbrica de les Arts, Granollers (Barcelona), en 2008.

Las últimas exposiciones colectivas que han presentado obra suya son: *After architecture*, Ars Santa Mónica, Barcelona; *Post-it City. Tri Postal*, Lille (Francia) / Museo de ArteContemporáneo, Santiago de Chile / Centro Cultural, Sao Paulo (Brasil); *L'esthétique des frontières*, Bonlieu Scène National, Annecy; ARCOMadrid con Galería Valle Ortí; *Port City Safari*, Amazelab. Milán; *No Place-Like Home: Perspectives on Migration in Europe*, Argos; Bruselas; *Post-it City. Ciutats ocasionals*, CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona), Barcelona, 2008.

www.xavierarenos.com

Ximo Amigó

Ximo Amigó nació en Bonrepós y Mirambell (Valencia). Es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (1983-1988).

Ha recibido un Segundo Premio "Pámpana de Oro" en la 68 Edición del Premio Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real (2007); un Premio Adquisición en el Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, Cáceres; una Mención de Honor en el V Premio ABC de Pintura y fotografía, Madrid (2004); y el Premio de pintura "ADAJA" Ávila (2003).

De sus treinta y tres exposiciones individuales, las más recientes a destacar son las celebradas en Galería May Moré, Madrid (2008); Galería Adora Calvo, Salamanca (2008); Galería La Nave en colaboración con la Bialn de Sao Paulo-Valencia, "Encuentro entre dos Mares", Valencia (2007); Palacio Los Serrano, Espacio Cultural de Caja de Ávila (2006); y Galería Milagros Delicado, Cadiz.(2005).

Entre las muestras colectivas en las que ha participado figuran *Nostalgia de futuro: Homenaje a Josep Renau*, Centro del Carmen, Valencia, (2009); Arco '07, stand de la Galería La Nave, Madrid. (2007); Arte Lisboa, Galería May Moré, Madrid (2004); *Afinidades*, exposición itinerante de artes plásticas en España y Marruecos (2003).

Ximo Lizana

Nacido en 1976 en Huesca, Ximo Lizana es Premio Nacional de la Crítica y Profesor de las universidades norteamericanas UEM y IRVINE. Se formó entre la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y la Universidad Europea de Madrid.

A los 19 años comenzó su periplo artístico de la mano de la Galería Punto de Valencia, con un largo recorrido por ferias y eventos internacionales, como ARCO, Art Cologne, Fiac, Art Toronto, Scope NY, Scope Miami, Art Chicago, K1af, Armory Show, Art Toronto, DIVA, Paris Photo, Art Paris, PhotoEspaña, Art LA, Bienal de Sao Paulo, Bienal de Valencia, Bienal de Buenos Aires, Bienal de Lima o Bienal de Venecia (proyecto Art Poles).

Ha colaborado con una gran cantidad de galerías internacionales como Galería Punto, Vostell, Marlborough, Begoña Malone, Galería 57, Art Gaspar, Christopher Cutts, White Box, Sun Contemporary, Brown Bag Contemporary, Artmestre y Arteinversion.

En 2002 recibió el premio (AECA) y fue director artístico de ARCO durante una etapa de experimentación en la feria conocida como Proyecto Espacial.

En la actualidad combina los proyectos artísticos con la docencia, así como con la dirección estratégica y creativa del Grupo Ariza.

<http://ximolizana.spaces.live.com/>

President of the Generalitat

Francisco Camps

For some years now, the promotion of Valencian art in any style, from all periods and addressing countless subject matters has been one of the foundational and, needless to say, most active and indeed most successful tasks of all those embraced in the cultural policy fostered by the Generalitat.

In this regard, the people of the Valencian Community, but also thousands of people from the rest of Spain and indeed worldwide, may lay claim to have been, at some stage, the protagonists, and not mere witnesses, of exhibitions organised under the brand “Consortium of Museums”. And these initiatives have deservedly won the greatest of all recognitions, namely the favour of the public.

After more than one decade disseminating and supporting creation and encouraging debate and research in art, the Valencian Community today is witnessing the spectacular development attained by creative manifestations. This situation is, on the other hand, the result of the existence of hundreds of artists at the maturity of their practice who have found in our land a fertile ground for developing their manifold and exciting proposals.

The goal of this exhibition is precisely to pay tribute to that spectacular and active groundbase of artists, to their creativity always predicated on quality and excellence and, first and foremost, on a connection with the public regardless of the language or discipline they may have chosen to express themselves with.

Restricted to the number of one hundred, the selected artists cover the whole spectrum of media, naturally including traditional ones like painting and sculpture, as well as cutting-edge ones such as digital design, fashion or installation, not forgetting emergent languages close to the public like graffiti, photography or even the creative universe of the local *Fallas* festival.

With “Cartographies of Creativity. 100% Valencian”, the Generalitat, under the auspices of the Valencian Community Foundation for the Promotion of Contemporary Art and the Consortium of Museums, is yet another example of a vibrant reality. As such, it furthers our goal of supporting the promotion of the overall image of Valencian creativity, thanks to which our Community not only continues to reach so many important goals in the field of culture, but also turns its exponents into the staunchest standard-bearers of a dynamic brand image that is readily recognised by the art world and art lovers alike worldwide.

Head of Dept of Culture & Sports

Trini Miró

Over the last decade, the Valencian Community has witnessed a moment of creative splendour in the field of visual arts with the appearance of new up-and-coming artists and the international consecration of various creators from

prior generations. The mandate of this ambitious exhibition *Cartographies of Creativity. 100% Valencian* is precisely to address the current art scene in Valencia, understood from a wide perspective that embraces all kinds of plastic manifestations, ranging from the art forms commonly on view in exhibitions, namely painting, drawing, sculpture, photography and installation, to other forms which enjoy less attention from the institutional point of view, such as graffiti, new technologies, fashion, design and even the specifically Valencian world of *fallas*.

Cartographies of Creativity. 100% Valencian showcases the work of one hundred artists from or working in the Valencian Community and culled from all the various disciplines, covering the spectrum from young emerging artists to seminal figures with solid careers both here in Spain and internationally. The selection of artists by the curator, Rafael Gil Salinas, was made from a whole series of nominations put forward by an advisory committee comprising the curator himself, along with other leading names in culture from Valencia such as Joan Bautista Peiró, Vice-Rector of Culture at Polytechnic University of Valencia, Román de la Calle, President of the Academy of Fine Arts of Valencia and Director of MUVIM, Wenceslao Rambla, Professor at Universitat Jaume I in Castellón, and Felipe Garín, Advisor to the Consortium of Museums of the Valencian Community.

The ultimate goal of this exhibition project, presented first as the Centro del Carmen in Valencia before beginning a tour of different venues throughout several countries, is to map a cartography of our current creative panorama and thus help to disseminate it better among the general public of Valencia itself, but also among all those who wish to keep abreast of what's happening in contemporary art today.

Curator

Rafael Gil Salinas

When Ulysses embarked on his journey toward his native land, Ithaca, he was guided by the spirit of encounter, an encounter with his loved ones and with his place of origin; the essence of the encounter and the return to the origin, to a place that extends beyond geographical boundaries. The mythical traveller traces a universal itinerary in which what matters is not so much the departure or the arrival, but the act of walking, wandering, exploring, learning... To get to know peoples, and times, and gather wisdom so as to shape the path of the self, treasuring knowledge, ideals, beauty... life. This necessary, indispensable journey produces the navigation charts that set the direction and nature of our experience, as long as, in the words of Cavafy, “your thought is elevated and an exquisite emotion penetrates your spirit and body”.

It is in this spirit that we wanted to offer a particular journey through art in Valencia in the exhibition *Cartographies of Creativity. 100% Valencian*. A journey that has not been without difficulties, without hard to resolve dilemmas, crossroads where the shortest path was not necessarily the firmest or the most suitable. When we set out to travel nothing guarantees that the paths we have

chosen will be the right ones, nor the most convenient, nor the ones to lead us to our destination. Because, as expected in any adventure, travelling involves the risk of erring in the choice of itinerary, for we are susceptible to making mistakes. Yet, we cannot resist the possibility of getting to know new horizons, of reaching new spaces.

And so this exhibition project sets sail, determined to show in the most comprehensible manner possible the current scene of Valencian art, and to do so from a wide perspective that will include the most important manifestations of the creative spirit. Starting with the title, *Cartographies of Creativity. 100% Valencian*, we have aimed to express our intent to chart the production of art in Valencia today. Cartography understood as the science devoted to the study and making of maps—in short, cartography is a means of representation that analyses a specific terrain, emphasizing those aspects that are prominent and are the source of its singularity. For if we understand charting as “building and tracing the geographical chart of a portion of the Earth’s surface”, we are going to do an exercise in cartography in highlighting the work of a group of Valencian artists that have emerged at different times and whose artistic production is either small or undeservedly obscure. A group of creators that should not be confined solely to the physical territory where they develop their work, the Valencian Community, but integrated into the framework of Spanish art.

A few introductory considerations

The exhibition is structured around the broad objective of showing the current, new artistic process that is emerging in the Valencian Community. It is these two concepts, “current” and “new”, that prevail as the motivating forces of the exhibition. Current, insofar as it gathers the creations of established artists whose work still retains the freshness, innovation and novelty of their earlier production. And new insofar as Valencia is now experiencing an ideal convergence of factors to regain the artistic pulse that has always characterised it. It is time for Valencian art to reposition itself under the new values that have emerged in the sphere of creation these past decades, having thus far lacked the appropriate means of diffusion to show its most recent trends from a broad perspective, integrating the diversity of the manifestations that are born of this great creative spirit.

From this philosophy, and trying to conform to the subtitle *100% Valencian*, we have strived to gather artists born or currently living in each of the three provinces—Alicante, Castellon and Valencia—or who received training in their field in the Community. This selective procedure was not devised with the purpose of opening up a debate on the potential existence of a distinct Valencian artistic identity—a debate that would be fruitless in any case—although we deemed appropriate to underscore the local character of the majority of the artists that partake in the exhibition, even to establish it as the backbone for its articulation, as an enriching element that persists even within our globalised society. Especially since the Valencian Community has historically given rise to artists and been a reference point for pioneering creative movements throughout the country, but has been losing this position in the past few years due to various circumstances.

Since we wanted the exhibition to feature one hundred artists, the challenges involved in coordinating this collective show grew exponentially. We also wanted the project to be a creative endeavour representing the majority of the manifestations in the range of Valencian art, a project to elicit and reveal the current and the new in the creative production that is unfolding in our community, which will undoubtedly provide us with a new perspective, a renewed panorama.

One of the major—while not the most significant—challenges at hand was to make a balanced selection of artists. Let us acknowledge from the start that, regretfully, it does not present all the artists that should be here, but nevertheless all that are here are deserving of this inclusion, for it is well known that any selective process entails a double aspect of inclusion and exclusion, which inevitably influences the result. A selection will always be incomplete.

Inclusion here refers to those artists that have been selected. As for the exclusion, it obviously does not involve a lack of artistic or aesthetic worth in the work of those not selected, but the fact that we had to tend to a series of issues whose settlement was in most cases complex. Was the training of the artist to be considered at the bachelor, the master or the doctorate level? Should the selection be guided by the trajectory of the works, keeping in mind the geographical itinerary, the presence in fairs, or the number of pieces in museums? How to measure the artistic standing of a specific creator? Should market-related factors such as the price of the works or the prestige of certain galleries be taken into account? Should the prizes awarded be a decisive element in the selection of the main artists?

The selection of artists was carried out by a committee of researchers and artists formed for the occasion, which included prominent figures of the Valencian cultural and artistic spheres: Rafael Gil Salinas, professor of Art History in the University of Valencia and curator of the exhibition; Joan Bautista Peiró, Vice-rector of Culture at the Polytechnic University of Valencia; Román de la Calle, President of the Academy of Fine Arts of Valencia and Director of the MUVIM; Wenceslao Rambla, Chairman of the Universitat Jaume I of Castellón and Felipe Garín, Advisor to the Consortium of Museums of the Valencian Community.

The initial selection of over 230 artists was refined further to reach the symbolic figure of 100, which in addition to referring to the subtitle of the project would be able to offer a representative enough overview of Valencian art. Furthermore, the selection has taken into account the extent of the representation of different art forms in the Valencian sphere; it also involved an examination of the *curricula* of artists and the merits gained throughout their professional trajectory, weighing individual and collective exhibitions, awards, their presence in collections, and ultimately the artistic reach of each of those pre-selected. We paid especial attention to the works produced in the past few years in order to preserve the essence of the project, which is none other than to show the current panorama of artistic creation in Valencia as faithfully as possible.

Also, while not attempting to achieve any specific balance in the representation artists originating from each of the three provinces—which would have likely seemed forced—we strived to ensure that all three were

represented. As we noted above, we have also included artists who were not born in the Valencian Community but who have such strong ties with it that they are absolutely indispensable in a show that intends to provide a full and accurate overview. Last of all, and although age was not a decisive factor for inclusion or exclusion, we deemed it appropriate to set the age of the artists around forty, since we believe that prior generations have already been the object of similar initiatives.

Our intention could not have been further from offering a “fair” of the artistic production of Valencia from the generic perspective of different art forms, but was rather to illuminate how all art forms have a unique vision in the framework of visual arts. Otherwise the project would lose its original meaning. *Cartographies of Creativity* is, above all, a visual arts exhibition, and this needs to be the common thread throughout a show that includes painting, photography, installation, video-installation, video art, graffiti, design, fashion, Fallas folk art, drawing, printmaking—in short, each and every current artistic manifestation conforming the polymorphous fabric of Valencian art.

It behoves us to note that the current art scene manifests a blurring of the historical distinction of artistic media that promoted by the traditional Academies of Fine Arts. Few artists today fail to develop their work from diverse perspectives and in different techniques, so it is increasingly rare to find an artist devoted to a single medium. Although there is sometimes a medium that prevails over the rest, it is common for a painter to draw, make videos and take photographs, or for a sculptor to paint and design installations.

Thus, the exhibition presents a selection of the most representative pieces of the recent trajectory of each artist, or else those that are most characteristic of their creation. Always in the context of the present. We did not neglect the processes themselves as an important part of creation, which is why many pieces are not exhibited in isolation, but along with elements that were part of the creative process: drawings, sketches, jottings... In some instances, the artists have produced pieces specifically for this exhibition.

Another significant challenge—compounding the issues involved in a show with a large number of pieces—was finding the way to articulate all of those pieces into a coherent theoretical narrative discourse. Figuring out how to establish a dialogue between works of such varied character. Or rather, how to present a solid and coherent thesis on Valencian visual creativity based on such an eclectic selection. As we entered deeper into the universe of Valencian art, we became increasingly aware of overlapping concerns among creators in subjects such as the territory, science, nature, identity or social issues. Such shared interests facilitated the building of the curatorial discourse, independent of the field in which each artist developed his work.

On the other hand we are aware that any approach that demands the coexistence of the current with the new constitutes a new way of looking at Valencian art, although this novelty, this new perspective, does not simplify the curatorial model—instead, it is an added value to the challenge of proposing a curatorial model based on parameters that differ from the ones that have prevailed up to now in the Valencian art scene.

Charting creativity in Valencia

Perhaps one of the first issues that need to be addressed in an exhibition of this nature, which attempts to present an overview of the Valencian art scene today, is whether an art that is distinctively Valencian actually exists. Naturally, the answer is no. There is no art that is “indisputably” Valencian. It is well known that today artists, like all other human beings, have real-time access to information about what is being created in most of the world. Communications make it possible to be acquainted with the thoughts of artists at great geographical distances. And the globalised environment in which these artists wake up every day inevitably precludes their pieces from being imprinted with a local character.

The influence of the environment on the ways of producing, on the object in the making, or on the concerns under study, is palpable. Certainly, this influence is felt in the work of artists from a specific geographical space, although oftentimes these aspects are only tangential to the end result.

The question to ask, then, should be another: is art an artistic and aesthetic phenomenon simultaneously? Nowadays we reject the notion of art as a means of representation that is used to make reference to what already exists. And perhaps the market is the reason why consumers are always offered the same products. Consequently, it becomes necessary to employ the arts of seduction on the consumer, a seduction based on the novelty of the product. But we must keep in mind that the category of the new does not define the essence of the merchandise, but the appearance that is imposed artificially on it. Ultimately, when art conforms to the superficial and resists the pressures of innovation it becomes a mere fad.

In light of this, should artists turn their work into a trademark or style? The answer is a categorical no. Artists ought to create starting from a thought, a concept, an idea. They must develop it, capture it with different techniques. As we already noted, there are no longer artists working solely in one medium, and most of them use different techniques to achieve their objectives. Thus, the path of expression is becoming less restricted each day. But repeating old formulas or schemes ad nauseam cannot possibly be the path to creation today.

Much has been written, commented and reflected on the high degree of conflict in the current Spanish art scene, although this may not be such an emerging issue. In fact, a look to our immediate past indicates a constant preoccupation with the practise of art. Consequently, we believe that the proliferation of these value judgments cannot be attributed to broad financial, commercial, cultural or social circumstances. What does seem to be recent is the widespread acknowledgment of a series of wants that ail art in our country. In this regard, there is an increasingly unanimous opinion that questions—not without reason—the inexistence of an artistic framework, the want for an art market, the negligible number of collectors, the absence of critique on contemporary artists, the lack of a working philosophy in art galleries, or the scarcity of theoretical texts to facilitate the understanding and synthesis of artistic trends today.

Even then the Valencian Community has been a hotbed for blossoming artists in the contemporary scene. And a decade ago it experienced a great boom in sculpture, which consequently boosted installation and performance; it saw female artists stand out in a traditionally male field; and the Valencian people became acquainted with new artistic proposals through the creation of new spaces or structures that made part of the Valencian art universe accessible.

In fact, this project aims at providing a collective update, an exhibition giving visibility to Valencian creativity which, as we are aware, will be exclusionary as a result of its scope; it does not intend to simplify or establish a dogma, but among the criticisms that it may elicit, we expect questioning of the artists that are featured and a demand for those who have been omitted. An exhibition that would call for an entirely different approach if other artists had been selected. But ultimately, and remaining aware of these inherent caveats, we strive to meet our objective of giving a representative sample of the range of the Valencian art production in the late years of the first decade of the 21st century.

Nonetheless, this is not the first time that such an enterprise has been undertaken. Although we do not intend to give account of our recent past, we think it would be of interest to recount the major attempts to show a broad view of the Valencian art scene. We remember *Els altres 75 anys de Pintura Valenciana* (1977), a response to the institutional initiatives of the time. It was followed by other projects such as *57 Artistes i un País*, in 1979; the *Mostra Cultural del País Valencià*, sponsored by the township of Alcoi in 1981; *30 Artistes Valencians* (1981); *Plástica Valenciana Contemporánea* (1986) and *Finisecular* (1989). All of these projects focused on the status quo of Valencian art and its sources of renewal. In contrast to those projects, there were others that sought a prospective view on what was being developed in the Valencian art scene. This gave rise to *Perspectiva 80. La darrera generació de la Pintura Valenciana, Recién Pintado* (1983), or *Modos de Ver* (1988).

At least two projects from the 1990s ought to be highlighted: *Cien años de Pintura Valenciana*, an exhibition presented by the IVAM in 1994 and the exhibition of the following year in the same institution, *Los 90 en los 80. Propuesta de Escultura Valenciana*, which showed a selection of sculptures from the 1980s.

The last effort to present an overview of Valencian art was carried out in 2002 by *Ars Nova* with the title *Dossier Comunidad Valenciana*.

Cartographies of Creativity. 100% Valencian tackles the panorama of artistic creation in the Valencian Community today. Soon the reader will learn of the inexistence of a particular artistic trend, since an eclectic and diverse approach is combined with external influences and local gestures. The image acquires an inescapable presence above the object. Painting defends its position at the unquestionable prevalence of photography and video, which in their immediacy, solidity, speed and instantaneity are overwhelming all other media. Design stands out as a field full of life and diversity, capable of undertaking commissions and projects of very different character. Sculpture strives against the odds to recover the privileged status it once enjoyed. Installation walks on firmly, marking its own territory, reinventing itself.

Meanwhile street art, graffiti and the artistic manifestations of the Fallas become consolidated as means of expression of a different nature, but which resonate deeply with the people.

Two of the trends that have positioned themselves most strongly in the international art scene are neo-pop and neo-surrealism. However, Valencian artists show no ritualistic complacency toward these trends. Perhaps because currently artistic creation is plagued by uncertainty, what is of most interest to study in the observation of the creative process is the generation of artistic expressions intended as instruments for thought, different tools that guide the concerns of creators along different languages, but all of which nevertheless allow us to take the pulse of the times. This exhibition wants to function as a seismograph, anticipating what is to come.

Within the selection of artists we have distinguished those who have a distinct line of work, with pieces that reflect an unfolding trajectory, which has started but has not yet been completed, works in progress where the artist's process has yet to culminate. On the other hand, there is a group of artists with works that are instruments for thought, for wonderment, meant to question art from within, to disturb, to incite doubt, to recreate reality, offering the spectator the chance to reflect on the current state of creativity. They offer a laboratory of ideas, a factory brimming with ebullient ideas. At any rate we should make it clear that we have avoided a compartmentalisation of the so-called high and low cultures, and have mingled together painting and design, installation and Fallas, sculpture and graffiti, video and photography...

In any case, as we noted before, some Valencian artists seek their inspiration in subjects pertaining to the natural environment or the territory in which they live. Others express a higher degree of commitment, and others are concerned with investigating the relationship between science and art. Yet others are keen on exploring identity issues. Some of them take an interest in the manifestations of street art. And a few lean towards works with a more conceptual character. At any rate, we opted out of a conventional structure that would limit artistic creativity and choose to show the various and distinct productions from a broader perspective in an effort to demonstrate the vigorous momentum of Valencian creativity today. This is why we performed an analysis of the exhibited pieces, of art and its relationship with popular culture, everyday objects, architecture, abstraction, representation, narrative, time, nature and technology, deformity, the body, identity, spirituality, globalisation and politics.

Art and popular culture

As everyone knows, the influence of the mass media has had a profound influence on artistic processes, and we are also aware that the boundaries between high and low culture have been erased effectively, so that some artists have tended to apply values associated with popular culture in their representations.

This is the case of the artist Noé Bermejo, who presents two pieces: an installation with two garments, one male and one female, made of pig stomach, complemented with the projection of a video by the same artist titled *20 gramos*

de sal por cada kilo de carne that recreates the traditional process for butchering pigs that is still in use in some towns. Bermejo approaches his work from parameters founded on his childhood experiences, which have been allowed to mature and are expressed in a clear and direct language.

In contrast, the two photographs *Espacios de dolor 7* and *8* by Alex Francés represent the operating room of a bullring with remarkable subtlety. Inspired in a tradition that can only be interpreted from a Spanish perspective, the bull fight, the artist conveys the emotions that permeate the exceedingly narrow space of the bullring's operating room, with a powerful expressiveness in its contrasts of lights and shadows, where what can be intuited is as important as what can be seen. The photographic language of Alex Francés surpasses the mere anecdote and delves into sensations that allow us to even smell and hear what is transpiring in the ring.

The Fallas artist Francisco López Albert presents a very different piece. *El bapteig faller* channels the deep tradition of the Valencian Fallas by presenting the model of his Falla for the 2008 edition. With this piece López Albert introduces the language of the Fallas, expressive, corrosive, incisive and direct; the language of criticism and praise typical of this universe. The treatment of the figures, made as traditional Valencian porcelain pieces characteristic of this artist's technique, lends an extraordinary authenticity to the whole piece.

The creative space CuldeSac has interpreted an element of everyday households, an oil cruet of the type known as *El mil del poaig*, with simple shapes, almost architectural, turning it into an art object, practically a sculpture, in which the lines, volumes, lights and shadows are perfectly harmonious. The result is also a functional object. And this double aim, this balance between aesthetics and functionality, is achieved in a decisive and clear manner that results from the meticulous study of the object.

Art and the everyday element

Moving into a different topic, it is known that the influence of Marcel Duchamp was key in bringing to question the very definition of art as something entirely different from the everyday object. This trend is apparent in the use that artists make of both industrial and found objects, and their works succeed in evincing the way in which the context can shape the meaning of the pieces.

Thus among the works of Joan Sebastián Granell we see two pieces that represent the *Ventilador (tercer movimiento)* and *Ventilador (cuarto movimiento)*, an element commonly found in many public and private spaces, captured by the artist as its vanes revolve at two different times in charcoal, graphite, colour pencil and pastel. The result creates a quasi-photographic effect in which the motion is highly expressive, simultaneously vibrant and disquieting. The observation of the everyday object that we tend to engage in while we wait in certain spaces captures the attention of the artist, who decides to turn it into an art object.

Carlos Domingo constructs his pieces *Templado* and *Tibio* from two ordinary elements in our usual environment, which are respectively a dog and the

tattooed torso of a man. These two charcoal drawings show two aspects of the quotidian that we are used to coexisting with. Its impeccable craftsmanship, the construction of the volumes with lights and shadows, the cool yet soulful expression demonstrate that this is a carefully conceived piece capturing a moment of uncertainty in an undefined space.

The work of Attua Aparicio is also founded on the use of everyday domestic objects, such as a china set or her *Taz Ah*, which she reinterprets and imprints with a fresh, young and fun vision. The use of these objects is not necessarily restricted to a singular expression. Thus, far from the formality to which we have been accustomed, Attua pursues divergent qualities in her designs that contradict the materials used in their making. Or else she uses ingenuous solutions, such as animal mouths, to add value to the everyday object.

As for Irma Marco, she constructs her work *El público* with the now extinct support of audiocassettes, on which she draws with marker and acrylic paint a scene of public leisure. The result is a work in which the support and the image interfere with each other. They are realities with different approaches. The real, recognisable object imposed on the piece, and the suggested reality recreated in the drawing of its forms.

Álvaro Tamarit presents the piece *Banco de pensamiento III*, made of recovered books and mounted on wood. This solution allows a broad reading of the piece, since the artist uses the spines of the books to create the resting surface. The book object becomes an art object only to then become a domestic object. And all of this happens retaining the identity of all three of its functions—reading, aesthetic value, and functional value. The final result is a piece full of suggestive aspects that invites us to contemplate the possibilities and the ultimate purpose of art.

Using three ceramic plates hung on the wall, which we are so used to seeing in traditional dwellings, Oscar Mora constructs the installation *Souvenir Control*. This work, of a clearly ironic bent, is full of hints and reflections on an everyday object, the souvenir, reinterpreted by replacing the traditional decorations frequently featured on such plates with images caught by the security systems of monuments in Valencia: the Towers of Quart, the Towers of Serrano, the Miguelete, the Lonja or the Valencia Town Hall. The citizen, the public, becomes an active participant in the piece, since he watches the city monuments in the face of a potential terrorist attack.

A quest for simplicity is evident in the piece by designer Luis Eslava, *Creature no. 6*, a multifunctional piece of furniture made of wood and colour cinches that we typically associate with other functions, especially in the operation of blinds. But in the piece by Eslava, they serve as the backrest and blend in an elegant and precise way. Once more, the everyday object acquires a different function that is surprising but can justify itself. Luis Eslava has employed the same tactic in other occasions, taking other materials out of context, for instance Velcro (in the making of a lamp) or coconut fibre.

Another artist that takes hold of a quotidian object and turns it into the support for her pieces is María Cremades. This artist elaborates *Tras el perfil de las sombras* on old sewing patterns from the known fashion magazine *Burda*. She

creates volumes with layers of gouache and red, blue, black and green ink, following the directions given by the sewing patterns. The result is a polyptych populated with dense forms and compelling surfaces, and a careful chromatic distribution that seeks to achieve a balanced whole.

Last of all, the two photos by Irene Pérez Hernández, *Green Air Circle Moving* and *Green Air Circle Stop*, force us to consider the notion of nature in motion when we first encounter them. With a metaphor for the object as the foundation, Pérez Hernández generates and constructs imaginary spaces. Spaces that our society has adopted as an easy formula to interpret the natural world. Expanding the frame that defines sculpture as an object, the artist questions the known and sanctioned language of sculpture. By customising the object, she appropriates it and draws the dynamic rhythm that is created in nature itself. The piece typifies the personal pleasure of making a new landscape.

Art and architecture

Through a variety of reflections, using the heritage of the pretensions of utopian thought in modern architecture as a starting point, artists have explored the complexity of existence by developing a compelling language.

Such is the case of David Pellicer, who in his works *Lightpink Hole* and *Dichotomy* constructs forms on an unreal space. Structures at times inspired in nature, full of ambiguity, that function as mirrors and create depth. Between the gimmicky and the pictorial, the work of Pellicer always displays a dual stance. Aware that his technique is very precise, the resin finish provides a cold result, as no strokes can be discerned. However, this effect is minimised by counteracting acid tones with warm hues. His reference to a fictitious architecture is reinforced by his use of bright light. His is a theatrical architecture, as space generates sections and light dominates all. The result is a chromatic abstraction.

The three pieces by the sculptor Gustavo Morant, *Racó I*, *II* and *III* are part of the series *El racó com a conseqüència*. Interested in researching how life adapts to the rational space, Morant produced a conceptual representation of the corners of houses made with trim, raw aluminium sheet, vinyl carpeting, wallpaper and rivets. In these pieces the artist attempts to establish a parallel between architecture and man. He follows the steps of Gordon Matta-Clark (1943-1978) in his site specific works, with particular interest in this artist's famous *building cuts*, in the way he achieves the cuts on building corners. The exploration of the relationship between surface and interior is one of his prevalent concerns.

Cessna de sillón mullido, the piece presented by Joël Mestre, is also influenced by the language of architecture. It is a horizontal narrative scene with a balanced palette, with intersecting lines that plunge into a suggested architectural space. His language reminisces of the communication theories of Marshall McLuhan (1911-1980) and the metaphysical painting of Alberto Savinio, whose real name was Andrea de Chirico (1891-1952), brother to Giorgio de Chirico. The work of Mestre reconciles painting with the technological environment.

In contrast, the piece by Juan Carlos Nadal, *Geoda*, evokes modern architectural language. His forms suggest architectural solutions that are found commonly in contemporary American, British and Spanish architecture. Superimposing ample sweeps of colour, Nadal creates volumes that give rise to three different spaces. The impact caused by this piece results from the confidence of its forms and its technical skill. This spatial illusion evokes a variety of architectural solutions.

Another different approach that is nevertheless very effective is found in the piece *Línea negra* from the series *Garajes* by Kike Sempere. The photography of this artist induces the sensation of perceiving new architectural realities by fixing his viewfinder onto the concrete space of a garage. The green line marks an irregular, yet confident rhythm, a movement and agitation that are reinforced by the play of light and shadow. Colour determines rhythm. The sequence of planes builds up a powerful architectural sensation.

Nieves Torralba is an emerging artist that is launching a meteoric career in presenting the meticulously constructed *Perfume de flores negras XXVI* and *XXVII*. There is a recurrent inspiration for her work, which usually refers to nature and particularly to the flora found in the Botanical Gardens of Valencia. Her work—methodical, patient and striving for perfection—and her free and unrealistic interpretation of nature, takes the form of a drawing exercise that employs graphite and silverpoint on paper. However, if we were to set aside what we know about her work, what we would see is two metal tubes, two construction structures, perfectly outlined, of an easily identifiable material.

We experience a similar impression before the work of Oliver Johnson, who abandons the colour to which he has accustomed us to delve deep in his piece *Universal*. It presents a flawless sphere of lacquered enamel on aluminium mounted on stretcher bars. The meticulous and slow work of Johnson is based on a highly refined technique that achieves a singular sense of volume in this black sphere with a grey outer shading, as the piece seems to project itself out of its support and become three dimensional, once again reminiscing of an element of construction.

While having a similar formal simplicity, the design of *En sombra* presented by the team Odosdesign (Luis Calabuig, María Mengual and Ana Segovia), diverges in its concept and end result. Their *Ensombra* parasols, which have gained international renown, are the result of a thorough study of the form of a parasol and of the articulation between the vertical form of the base and the horizontal form of the shade. By using superimposable segments they avoided rigidity, resolved its movement efficiently, and created an object with a strong architectural character.

The fashion designer Tonusa is represented by a dress conceived for the 2009-2010 winter collection called *Sin título: Outsider Art*. It involves a narrative exercise that imbues it with emotion as the story is conveyed through its forms, the selection of materials and the final composition. She has drawn her inspiration from obvious sources, such as artists Judith Scott, Donald Mitchell and Dan Miller, whose creations transgressed the boundaries set by academicism and give particular significance to the line. The construction of this collection emphasises lines, highlights and volumes, paths that lead nowhere, expressions that hint at a language of construction.

The piece by Xavier Arenós, *Tribuna 3*, has been based on the idea of space, which it is understood to be the foundation for the articulation of territory, politics and architecture. His piece develops from a dual perspective: that of introverted architecture (understood as a historical metaphor) and of extroverted architecture (a source of hope). It is a proclamation in defence of public space, not understood as a space of transit but as a space of permanence. To this end, he resorts to changing the proportions of architecture. In short, a piece with a high degree of social commitment, a Utopia believed to be the sole necessary formula to change the system.

The subtle piece of Xavier Carbonell, a print titled *Casa en rosa*, concerns the search for objects within space. A white and neutral space to which he incorporates a firm and confident stroke. Although he does not draw his inspiration from a nearby reality, the truth is that his work has a clear tendency toward formal simplification, a synthetic aim. With its simple forms, the work of Carbonell stands out above all for the conceptual power that he invests in his interpretation of the surrounding architecture, which lures us with the simplicity and assertiveness with which it is manifested.

Art and abstraction

For a long time, abstraction enjoyed an enormous prestige as a method for refining the thought, affect and expression of artists. However, nowadays this stance is seen as one among many approaches to tackle an artistic challenge.

A solution that Ana Esteve has materialised in the work *Me mudo*, made of pinewood and illuminated. A piece that represents the artist herself, her space, therefore conceived after her own dimensions. In it she shares her experience, making the piece self-referential. The piece is not meant to be seen, but experienced, touched, in short, it invites participation. In a measured play between balance and imbalance, the piece is representative of the concepts underlying the work of Esteve in that it explores motion, fragility, change, time; in its development of the idea of the transportability of space.

A collapsible totem with the title *Tronotótem box* is the piece presented by the artist from Alicante Aurélio Ayela; a radical artistic offering meant to represent the *baby boom* generation to which he belongs. His search for synthetic forms leads to an approach of art as a decrease in complexity, perhaps due to prior works based on graphic concepts. In fact, his cynical view of art is associated to the extensive work he has done previously in advertising design. The artist conceives the totem as a representation of the human whole, since a synthetic image can reflect all the ties that bind people: affect, politics, and society. The piece by Carolina Maestro, *Fresas silvestres*, fits into the consistently abstract trajectory of this artist. In opposition to the prevailing figurative trend, the piece by Maestro reasserts her interest in abstraction. It is constructed as an interplay of glazes in primary and secondary colours, while the film reference in the title to *wild strawberries* intends to “humanise” the painting.

The stool *Air* by Valencian designer Héctor Serrano, currently living in London, is also the result of an abstract conceptualisation. The formal simplicity achieved in this piece stands out in its neat lines, perfectly conceived from a drive to

reduce form to its minimal expression. The piece is inspired by the pictorial concept of vanishing lines, and shows an equal concern in the piece and the space that it occupies.

Last of all, Cristina Ghetti develops the piece *Mareas* by means of a calculated drawing of horizontal colour lines that are repeated rhythmically. The movement of the piece is achieved by the introduction of a curved space, which creates a compelling geometrical play that enriches the perception of the piece, filling it with subtle details in pursuit of a new conceptualisation of formal abstraction.

Art and representation

For decades, representation was conceived in opposition to abstraction as the ideal approach to show the visible world. But today this trend is as far from observable reality as abstraction itself, and has become a prominent subject of study in the field of art.

The new character of representation can be observed in *Básicos*, the four posters by Iban Ramón that have earned him international design awards. As the graphics of the poster demonstrate, beauty resides in formal simplicity. And this is the chief principle that Iban Ramón follows as a graphic designer. Leaving no room for chance, the pieces by Ramón condense an intricate reasoning.

The piece *Cuando los segundos se convierten en minutos que se convierten en horas eternas* by the graffiti artist Julieta riffs on the style of Japanese manga. This is particularly true of its formal and adorable references to characters, gardens, flowers, animals. Her work feels like the representation of a childhood dream, full of allusions to tales and cartoons, evoking an unreal world, like the world of the Fallas. Julieta's graffiti, conceived for the public space, is also affected by the ephemeral nature of the medium, which makes it a singular and differential vehicle of expression.

The polyptych *All Things Must Past (II)* by painter Pep Talavera, made of twenty five small paintings, transposes the cartoon style of narrative representation to the canvas, and explores human relationships between anonymous characters, whose identity is avoided even by the artist. The narrative sequence marks the reading pace of the piece, with different planes that represent the complex human relations.

The Fallas workshop of Marisa Falcó and Francisco Pellicer, known as Fet d'encàrrec, made the falla *Aparca si pots...* in 2007. The exhibition shows the model for that falla conceived as an outdoor sculpture, as an ephemeral installation, since fallas are burnt on the night of March 19th every year. The representation in these pieces always has a critical and ironical character and refers to specific circumstances in the neighbourhood where they are built. This particular piece addressed the scarcity of parking spaces.

Art and narrative

Contemporary art has pushed its own boundaries to the point that today there is an open debate on what had been understood as formal purity. Artists have found different solutions to narrate stories that progress in time.

One such solution is the one applied by Cristina Gamón in the four light boxes that give rise to her piece *Reflejos en cuerpo y agua*. Made on backlit Plexiglas, Gamón employs this support to tell a story that refers to the wretched and mysterious character of Shakespeare, Ophelia. With a markedly pictorial character, the photographs of this artist are highly sensual, rhythmic and subtle.

We can also perceive an suggestive narrative in the product designs by Didac. In fact, his design for the *CD Rascanya* employs ecological elements such as recycled cardboard, disposable rubber or a piece of reed from the irrigation ditches of Rascanya. In the case of *Carta de un exiliado* he creates a narrative, a poetic piece, by using the White Pages. Lastly, in *Dominó* he redesigns the game's numbering in a visual, aesthetic and surreal play.

Meanwhile, the young designer Marta Gil has made an incursion into the field of video animation with her work *Humo*. This is an unpretentious piece that tells a story efficiently. It is characterised by its economic use of resources, which gives priority to the story it narrates.

On the other hand Herminia Mirá, in collaboration with Marta Gil, has started to design fabric patterns inspired in Valencian sports events. The exhibition in particular shows the print pattern commissioned by fashion designer Francis Montesinos for his collection based on *Formula 1*. Designs that manifest an eager search for the bright colours that identify the Valencian Community. The sinuous forms, the layering of elements and the composition that moves from the abstract to the figurative combine in an optimal result, colourful, merry and fun. A design inspired in the narration of different moments of the sports event.

Go Back is the title of the impressive digital piece of artist Ima Picó. Its 20 metre width contributes to creating the sensation of a mural print, and although the piece may seem like a graffiti intervention what Picó actually does is to make a composition with words akin to a billboard. The terms she introduces allude and refer to the language of advertising. This new medium has found new uses for writing. The artist appropriates the language of advertising and mass media to produce her work.

The creative ideas of the design group known as Kikuru revolve around the use of motion graphics that allow to put graphic arts in motion by using 2D and 3D techniques. Their graphic design employs video or computer animation to create the illusion of movement or transform images, and combine them with audio to produce multimedia pieces. This gives rise to digital pieces that present a sensuous and pictorial narrative, with images that are constructed and deconstructed to illuminate or denounce social injustice or everyday issues.

A preoccupation with the deconstruction of space has led Agustin Serisuelo to propose the four collages *Mañana, Tarde, Tarde-noche, Noche*. Four pieces in which he reconstructs lives, as if they presented a puzzle of a scene from life. He starts out by deconstructing matter in order to reconstruct it afterward. He photographs private spaces, deconstructs them, and then reconstructs them for their habitation at different times of the day. In this search of space the artist searches his self. He makes an architectural sculpture in which he studies how light shapes space. Space understood as something that is alive, latent, changeable, fragmentary.

Art and time

Today art explores the changes of time as we perceive them, both from a physical and psychological perspective, changes that are determined by the constant advances of technology and science. Therefore, repetition, virtual reality, the internet, and reproduction at different speeds are some of the elements found in art objects that evince the evolution in the way we relate to the present moment.

In *Cuatro ampliadoras*, pieces from the project *Punctums Collection*, the photographer from Castellón Andrea Algueró chooses four light boxes as the support to show her photographic work. They present scene settings in a mathematical approach determined by the sequential rhythm imposed by the photographic objective. Influenced by Henri Cartier Bresson, Bleda & Rosa or Joan Fontcuberta, she uses metalanguage in using photographs to analyse photography. This may be why this project proposes a discussion of the photographic process in itself.

In contrast, Beatriz Carbonell works with sculpture and is concerned with reflecting aspects of nature in which she perceives a rhythm marked inexorably by the passage of time. In her piece *A veces estoy en las nubes*, she composes a group of ceramic clouds that intends to show the material rather than trying to disguise it. This sculptor exhibits an intriguing interest, above all, in motion and rhythm, and pays painstaking attention to the finished look of her pieces.

The photograph by Eduardo Nave titled *Paisajes intermedios* is an example of how to capture time, the moment, the instant. He acts on time, intervenes on it, turning a real everyday landscape into a fictitious, bucolic and evoking composition. The very wide format chosen by the artist is an indicator of his appropriation of the natural space.

And halted time, fixed in an instant, is what can be observed in the canvas *Serie Maldivas* by Enrique Zabala. A frozen moment, the deliberate rhythm of another space, another time. It shows how geographical distance forces us to change customs, boundaries, limits, attitudes and gestures. The light emits a message of patience, quiet and calm. The self-possession of the figures and the physical distance between them give rise to a lyrical piece.

Then Albert Corbí captures one of his own installations: *Intervención de sellado de una ventana*. A window sealed with white ribbons that flutter in the moving wind that filters through the window. The light that traverses it marks the time of day in which the window was captured. And the staggered flapping of the ribbons marks the cautious rhythm of the composition.

Art, nature and technology

The progress of science and high technology has influenced the way in which we see and perceive the world, and at times are analysed as a threat to our immediate reality, which is but nature and our own bodies. In fact, many artists have found their main source of inspiration in nature. This is not a new

development, as nature has been the subject of the work and concerns of major artists for centuries. The gaze upon nature varies in intensity depending on the artist, on his interests, his investigations, his technique; but in any case, nature was an end in itself. Nevertheless it is interesting to observe the strong interest that some of our current artists show in delving into the path of scientific advances. This is an international trend that has found many followers, with innovative approaches, daring and intriguing, which clearly bridge art and science in the use of new visual languages through a variety of artistic methods.

This is the framework for the piece of video art *Muto, la amenaza latente* by Ernesto Casero. It is an excellent and surprising piece in which the images hold very specific meanings. Its intent is to turn into reality a documentary fiction about a company of genetic engineering that produces bugs. It is as if the piece was the scientific documentation of an experience, to the extent that it intentionally leads to confusing fiction and reality. It uses metalanguage in that it cites itself, in its symmetrical images derived from nature. The true is confused with the false. He creates a new reality by manipulating perception. Although it may be reminiscent of the work by the Australian artist Patricia Piccinini, his work exhibits a maturity that precludes any direct comparisons. The true interest of Casero, rather than genetics in themselves, is fiction: the things that might be real, the disturbing, the sinister, the conscious and the unconscious.

Tania Blanco uses the photography of *B 1078 Cell Pearls* and *P 3141 Cell Pearls* to showcase her concern with her particular interests: optics, medicine and nanotechnology, through which she invents a new reality. Her initial preoccupation with the contrasts between the natural and the artificial has evolved into a deeper analysis, as Blanco continues to refine her approach with a variety of techniques that reflect her interest in technology and science, spaces that she considers sacred yet enters without hesitation, leading to exceptional proposals.

There is also the case of Mery Sales, in whose work nature represents conflicts and moments when something can happen and may change things. For this reason, this artist is interested in things that exist in nature in an almost imperceptible manner, but are nevertheless part of it. Her work *Constelaciones* speaks of the real world and the potential world. It delves into the light that pervades everything, into the small things to which she allots remarkable weight. Light, while blinding, gives form to everything. The gaze of Sales is photographic rather than pictorial, even if she uses painting to compose her pieces. She captures the instant and leaves relevant aspects out of focus.

The promising artist Nelo Vinuesa, renowned for his painting, for who *Come What May* is his initiation to video. The subtext of the piece is the notion of the journey, of exploration; the recreation of an unreal, fantastic (in the Victorian sense) world. Art for Vinuesa is a means to travel to some place, real or unreal, to a universe of his own, where many things emerge out of the unexpected. His starting point is tales, fables that gradually build the narrative of his work. He is concerned with controlling time in motion, just as he likes to explore new languages of quality. This is what motivates, in part, his meticulous technique of substrates, layers, vinyl, glues, collage, laminates, Plexiglas...

There is also Ramón Gurillo, a young Valencian fashion designer settled in London for the past twelve years, who has named his latest collection *Natural*

Identity. He professes that his main source of inspiration is the Mediterranean. He uses Valencian materials in most of his knit pieces, handmade fabrics, often crocheted, made by local craftswomen. This is the case of his dress *Mediterránea*. Gurillo aims at creating timeless pieces for all ages, and in consequence his collections appeal to a broad public.

Also from Alicante, Sergio Davó demonstrates his interest in gaining a thorough knowledge of the materials that lead to a stratigraphic perception of the natural territory. His work *Fluido 21* is a evocative composition made of glazes and sweeps, highly materic, in acrylic, which gives room for the spectator to find in it referents and memories.

Joaquina Moragrega has made the video animation *Espectadores en el trampolín*, in which nature becomes the unifying theme for the different stories that it narrates. They are stories about characters that come and go in spaces where nature grows. Everything featured in the work has a flattened appearance, without reaching the point of abstraction. He is not interested in the extremes. He also does not believe in making a piece that is merely beautiful. He wants to build stories with a measured, pleasing, sincere and suggestive aesthetic, and he succeeds.

To conclude, Jesús Rivera broaches the constant interaction of nature and the urban environment in the photography of his series *U-Bahn (Metro)*. It brings forth the presence of nature by its notable absence in an uninhabited space. So it encourages the representation of the empty space understood as landscape. This is a reflection on the non-place, the absence of identity, the lack of localisation, and above all on the abstract space. All of these features define and are ever present in a society under pressure, in which the void, silence, solitude overwhelms everything.

Art and deformity

As we noted in the previous section, art made a threat tangible by imagining a shifting, hybrid, disproportioned, imperfect and monstrous reality. Though at time it provides an escape from the constrictive rational logics to our most primitive, animal instincts, so that everything is accounted for from the ancestral conception of creation and destruction.

The latest collection of fashion designer Higinio Mateu is called *Naturaleza muerta*. Nature is once again the main source of inspiration, but this is a reinterpreted nature, distorted and revised. Nevertheless, this designer bases his work on what he sees, on his travels, on his reading, on everyday life, although he says that what has the most influence on him is the festive Valencian character. His labour-intensive work involves a meticulous process of sketching, selection, colour design, patterning, and accessorising all of which is based on the distortion of nature itself.

With *Contraseña: pintura*, Juan Olivares shows the craft of the painter. His inspiration is rooted in an analysis of the passage of time, in the ephemeral and fleeting memory that may elicit emotion at some point, even if it then disappears. His technique, which renders the path of the brushstrokes visible

in sweeps and washes, seeks surprise, a controlled accident, and its results reminisce of informal art and abstract expressionism. His work is not narrative, it is poetry. This engages him in an ongoing quest for beauty. The artist distorts reality to construct a reality of his own, using a red ochre primer that allows the canvas to operate as a space. On that base he creates textures, washes, marks, gestures, sweeps, impastos, creating a dynamic in motion.

Isaac Piñeiro and Cristina Alonso form the design team Nadadora. Their creation *Bootleg* is the result of a logical investigation leading to six pieces made from moulds for Manises stonewares, recycled and reinterpreted. Undone and reinvented. They deform the reality of the object in order to construct a new one. Or, as happens in *Fauna*, they focus on formal simplicity to elaborate a proposal for toothpicks that make a formal allusion to their function.

On the other hand, the drawings that Natuka Honrubia has started to produce recently, such as *From Underneath You*, explore a new path in the trajectory of this young artist settled in London that is full of possibilities and has a promising future. Childlike, oneiric, raw, naïve, provocative, unreal, Natuka pulls us toward a distorted and daring reality, expressive and sincere.

A similar deformity can be observed in the ninot *Labrador valenciano* from the falla *America's Cup* by falla artist Pedro Santaaulalia. The exaggerated features and proportions, the overstated gestures, the extravagant and overdone forms make this piece a representative sample of fallas art. The piece is expertly crafted, as Santaaulalia is a master of fallero technique who shines particularly in the expressiveness of his volumes.

In *Lumen*, the artist Lucía Hervás combines abstraction and figuration; although formally her work refers clearly to aspects of nature, it is an interpreted nature, metamorphosed and unreal. Like all of her pieces, this one is divided in two parts, one more real than the other, which is more ethereal. This is a feature that the artist also perceives in people, who, in her opinion, have two realities. Therefore, the result always contains a darker and a brighter piece. Her search for purity led her to dive into nature, to superimpose layers, to use earthy tones, pure pastels, the colour of wood, cotton, linen, India ink or charcoal, to the point that she even painted with tree branches. Here, she decomposes and composes with great subtlety.

Finally, Irene Grau guides us in a reflective analysis of change, memory and time with her work *Bruma densas*. It is a family document, a process of personal introspection, a testimony of identity. She speaks of the past in the present. Of dissolution, the change and transformation of human beings. Of the fragility of the soul. And of the metamorphoses and changes that we experience in life. It is the inevitable passage of time that inflicts marks and cracks on individuals. The piece express the painful feeling and the expression reached by people as they go through life.

Art and body

The representation of the human body has been one of the main subjects of artists throughout time. Today, however, the body has become an artistic

subject. Conditioned and at time determined by religion, politics or legal regulations, the human body speaks to themes as controversial as the definition of gender, the expression of sexuality, or social customs.

Elías Pérez employs the technique of photography in his piece *Performance en 6 tiempos. Acción básica nº 4* to reflect the nude female body. But beyond the representation of the body, the artist analyses its expression by means of a measured play of lights that illuminates the palms of the hands and the face and leaves the rest of the body in shadow. Therefore, the piece is a study of the gesture beyond the nudity of the body. The gesture of the hands as a psychological expression, as a portrait of character, as a means of communication with the spectator. The expression contained in the palms of the hands is an example of the analytical study of these body parts. It is an expression of need, of void, of the inner bareness of the soul.

As for the two paintings by Alicante-born artist Jesús Herrera, (*De poetas y traidores*) and (*De poetas y traidores*) *Naturalis*, they present two portraits with devotional elements in which the face is veiled, which the artist uses to construct the concept of self-identity. This figures are defined by features that contain a marked political stance with religious undertones. The artist expresses a photographic gaze in the execution of his pictorial technique. *La silueta pasajera de tu figura anónima*, made of stoneware by Miguel Borrego, refers to the religious theme of the creation of mankind. The contained gesture and the absence of identity in the represented character speak to the broad and universal attitude with which Borrego tackled the piece. An evoked figuration, of restrained expression, turns the end result into an redolent self-referential piece.

The multiplying effect on the male human body can be observed in *Pleja Nº 068* by Moisés Mahiques. It is a unique feature of his work. The artist assumes the role of creator in its full complexity, and with his strokes creates the line of life. He represents male figures in a contained fight, intertwining, merging. It may be worth clarifying that his multiple figures are drawn in their totality, even if they may appear as lines that get lost. The fusion of the various figures achieves the illusion of movement. Perhaps because his technique is based on a quick and expressive process carried out from a rather sculptural gaze.

The human figure also holds a prominent position in the piece *La vida es bella* by Paula Santiago. Expressive figures, isolated, melancholy, sad, in an attitude that suggests they are waiting for something that is not happening, not coming. The scarcity of formal elements in her works emphasises the psychological analysis of the represented figures. Her concern in painting is a concern with the environment. Each of her characters seems to be living a film. The empty space and the arrangement of the figures on the painting reinforce the sense of isolation that Santiago means to convey.

The photographs by Teresa Cebrían titled *The Bridge of Words* allude to the relationship of the individual with his or her immediate surroundings. In this sense, it reflects the fusion of individual and home, the house, the dwelling. The quotidian is the subject of her work. The image of the person is the dwelling itself. The soul of the dwelling is the portrait of the person. It is the gateway to knowing the self. Thus, she establishes a direct relationship between the body

and architecture, the two of them merging, a relationship between the real and the unreal. The artist appropriates the individual. Each house has an ongoing life. There is a strong relationship between life and home. The house is the body of a neighbourhood, of a city, of a territory.

In the piece *S/T* from the *Cor de Guix* series, Ximo Amigó resorts to manipulating fragments of the human body represented by means of prostheses, which he adjusts and transforms into a machine. Amigó speaks of mutilation, which isolates and breaks communication. The orthopaedic constructions that he presents are clear symbols of the different, of the unusual. The loneliness engendered by disability, by being diminished. Amputation is separation and excision.

The photograph by Alberto Adsuara representing *El placer de la lectura* consolidates the representation of the body as part of a theatrical scene. The effect is the dramatisation of life by means of the body. A representation of the body through the construction of the portrait. All of the above is supported on an aesthetics reminiscent of the Baroque in the spatial solution achieved with the red velvet curtains. In fact, the conception of stage designs in which the body is part of the scenography is a frequent practise today.

Last of all *Páncreas*, the installation by the artist from Alcoy Nuria Fuster, is a reflective piece constructed with elements from her life: a length of fabric, a mat and a tripod. Fuster employs used objects, objects that belong to personal experiences, her own. With them she erects a structured architecture, an architecture of the body. This is motivated by the artist's interest in the universe of traces, the cracks that bear witness to a life, the decay of the elements that tell a story, that speak of the passage of time, that tell about us, our lives, our actions. She explores the multiple meanings of objects the potential expressed by them. The object seen and analysed from a flexible and reversible viewpoint.

Art and identity

Art has become a vehicle that explores its relationships with the social and political world, and is understood in that context. It highlights its complex ties with specific identities and tends to emphasise multiculturalism, asserting the need for a better and broader definition of identity. Many artists conceive of creation as an introspective exercise regarding their culture, their sexual orientation, or the discrimination that rises between social groups. Creation is formulated on the basis of inner concerns, of what is felt, of what is ailing, of the artist's fears, fantasies, dreams, aspirations.

In his collage *Around the Road No. 54*, the artist from Elche Cayetano García Navarro applies one of Aristotle's dictums: "There is no magnitude beyond three for the corporeal (...) Everything is determined by the number three, since beginning and middle and end give the number of an 'all', and the number they give is the triad" (*Of the Heavens*, I,1). Thus, he constructs in a mathematical and repetitious way images extracted from newspapers and magazines, which he complements with words and at times with objects. Numbers are the key to the harmonious laws of the cosmos, they are the symbols of a divine cosmic order. The thought of García Navarro expresses his fears and reflections on life, death, sex, disease, home...

The gaze of designer Boke Bazán is a critical one. Critical toward himself, toward his thought, toward his surroundings, toward his profession. Consequently, he believes that the practise of art is characterised by the simultaneous articulation of different levels of meaning and signification, levels in which symbolic, critical and analytical elements are bound to constantly superimpose and interact. As we can perceive in his work *Lija*, words have lost their value and images have been proven useless, in fact, what we experience today is a mere spectacle of simulation. This may be why he refuses to let the practise of art become yet another spectacle. However, his approach is optimistic insofar as there remain images to establish, or words to say.

The piece by graffiti artist DEIH, *Teorías del todo, hipótesis infinitas*, is determined by the tyrannical geography of the wall. His work is a whole formed by individual images that support one another. It is self-referential in that it takes from its own prior work, in a feedback process, to create new pieces. Aware that the wall is ephemeral, he accepts the principle that the wall represents collectiveness, sharing, partaking, accepting, allowing, adopting. Everything goes as long as the end result is powerful and compelling, as long as it achieves an evocative and evasive tone. In his work, the present and the absent are equally important.

A Permanent Provisional situation is an installation by artist Pedro Ortuño that invites a political and social reflection. It is developed on the basis of the relationship between the sculptural element on one hand, and image, sound, time and motion on the other. In it he shows a clear intent to raise awareness, a political stance as a citizen. Set in the context of exile in Palestinian filmmaking, it broaches the issues of power and influence, their repercussions and aftermath, their outcomes and effects, it speaks of displacement and uprooting.

In contrast, the four photographs by Pol Coronado, *Gran Salomé, Claudia Sniffer, Sony Sevilla* and *Virgen*, present a reflection on the way that things are interpreted. These are photographs that interpret identities, where the figures are masked. Theatrical photographs that represent identity through the interpretation of the characters. They are reflections of cities, of desires. The power of seduction. It is painting expressed through makeup. Photographs of representation, so that each figure represents a role. The gaze of Coronado has an urban identity. And this is achieved by the appropriation of public figures, both in name and in attitude, to the point that he appropriates their soul. They are performative photographs.

As for Rafael Tormo i Cuenca, his work *Implosión impugnada 2* reflects the commitment of his art to the surrounding cultural environment defined by local celebrations. His piece showcases the elements that constitute one such celebration. The concept of identity based on the framework of state, language and family has changed, and therefore Tormo i Cuenca does not bring attention to a specific location, but questions the prevailing reality. Possibly motivated by his concern with identity, he expresses his dissatisfaction that spectacle is displacing culture in Valencia. His work is subversive, since he believes that the established order ought to be changed. Thus, many of his productions are characterised by celebrating stupidity. In this sense, he rewrites the language of the real, the appropriation of the public space, the issues of identity.

Then there is *Cortar el brote*, a subtle polyptych by Sergio Luna in which the artist demonstrates his interest on the duality of the image in painting. To achieve this he appropriates the image, creating scenes of seduction. His work involves the construction of a visual poetry. It shows that what matters is the relationship of seduction through nature. A relationship that the individual perceives as inescapable. A unique relationship that melts in the palpitation of desire. Both the photographs and the drawings of the flowers give a sense of gestation. They are postcards of love scenes. Everything offers a dual vision, and Luna is interested in revealing the hidden, the obscured, that which is not perceived by the naked eye: nothing should be seen just once. And, along these lines, his main concern resides in human nature.

Last of all, the portrait series by Vanesa Pastor: *Mari retratada por Germán*, *Germán y Rubén retratados por Mari*, *Vanessa retratada por Carolina* and *Carol retratada por Felipe*, presents fragile drawings depicting an actual coexistence. To this end, Pastor chooses the house as the setting to display this reality. These are everyday scenes from her family life. They evince a relational coexistence of the family with the objects, the animals, the things they own. The meaning of the body at work is the meaning of the body of the house: people become the identity of the home. The family as symbol of the house itself.

Art and spirituality

Though it has faced a significant formalist opposition, the spiritual content of art continues to be present in works of contemporary art as unequivocal proof of the need for spiritual expression and of the depth of religious beliefs.

This is the case of the two pieces *Collar de sirena* and *Muro ligero* by the brilliant artist Anna Talens, who bases her work in the use of handcrafted and simple elements, and whose pieces lie somewhere between absolute beauty and the rudimentary. This may be why she uses the technique of crochet in some of her creations (as do Ana Esteve, Odosdesign, or Ramón Gurillo), imparting the value of a current contemporary artwork to this traditional craft. The process of Talens consists in mixing objects and sensations. The gaze of this artist is sculptural, regardless of the technique she employs. Her language ultimately refers to fragility and the decomposition in processes of nature.

Another singular instance of this spiritual trend is the video *Murmur* by Juan Rayos. Its sequence of frames evades the presence of the human figure and concentrates in the distortion of nature. It evokes and elicits a dreamy state. He composes and decomposes the elements of his work in a poetics of evanescence that leads to a succession of images that are constructed and deconstructed at a slow but steady pace. Rayos manages to convey the very biological process imposed by nature.

Andalusian artist Javier Velasco, who settled in Valencia many years ago, is known for a varied production that is founded on elements and conceptualisations broadly tied to nature, with a marked spiritual quality. Currently he is working on ox skulls ornamented with texts from *The Interior Castle* by Saint Teresa. The artist likes to play with dramatic elements, which once isolated and filtered by him turn into beautiful objects. In the installation

Lluvia de lágrimas, Velasco is aware that, without intending it, isolating a piece takes it toward abstraction. In fact, this artist has been working with glass since 2000, and each piece tackles a major conceptual and technical challenge, since he tends not to do serial works. Each piece is unique, designed for the specific space in which it is installed. Conceived from its inception to occupy a particular space. Thus, most of his pieces are born and die in the course of the exhibition.

The work of Lorena Amorós titled *The Viewing* emerges as an attempt to “normalise death”. It is a lucid reflection on death and its surroundings manifested as an installation. The piece is self-referential. Deeply spiritual, this piece invites us to think and rethink the effect that the reality of death has on the individual in our current culture. It is free of any religious undertone, since Amorós intentionally avoids any labels having to do with devotion, mysticism or piety. She emotes, she transports, she provokes, but only the first two have been part of the process of creation.

The installation of designer Sebastián Alós shares a similar perspective, although his approach, materials and technique differ. And even though his work cannot be categorised under a single theme, the truth is that he has repeatedly used elements of Mediterranean culture to delve into visual and aural aspects of natural reminiscences. The power of sound to evoke spaces, situations and moments dreamt or lived.

The installation *El destierro se hizo arraigo* by Sara Hernández is the result of a thorough reflection on life and on the different processes of personal growth. This artist is motivated by the urge to express what binds us in current society. That which links us to a given space and time. The events that apprehend and imprison us. That which conditions and determines our decisions.

The influence of Greek and Mexican mythology is apparent in the installation *Ofrendar lo uno por lo otro* by Susana Guerrero. A combination of the sacred and the profane. A presentation of the stage ritual, a mixture of the ancestral, the pagan and the religious. Guerrero succeeds in conveying transcendental values by the sacralisation of animal nature. The jaguar, the fountain of milk or the ritual vessels are lessons in wilderness, in abandon, in exchange. An uplifting perspective on existence, spiritual and philosophical.

Wooper is a water/ground Pokémon introduced in the generation II (Gold and Silver) of the Pokémon videogame saga, and is also the name of a Valencian muralist that contributes one of the most significant pieces in this exhibition. A sort of reflection about life and death, about existence, maternity, the mother, the woman. Wooper creates images with characters that represent certain sensations and affective states. His piece *Marcados* represents the world around him as a sort of fable or dream, with certain bitter undertones that suggest a confrontation with reality. Graffiti is an artistic expression of freedom, a means of escape toward art. It is the expression of the soul. A means to incite thought. He infuses colour and thought into the street life of the city.

Another approach to reflecting artistic thought is found in the proposal (*modus*) by design team Peut être (Nuria and Almudena Cruz). Aware that personal appearance carries a message, or as Balzac said that “clothing is the expression of a society”, Peut être conceive their garment as the most vigorous of symbols,

as a social expression. Georg Simmel (1858-1918) asserted that fashion was one of the social institutions that merge in a peculiar proportion an interest in change and difference with its achievement through equality and agreement. Simmel finds the defining characteristics of modernity (whose etymological root, *modus*, relates to "mode", or fashion) in the incessant flow of fleeting moments and the intensification of nervous life, while Baudelaire conceived fashion as the transitory, the fleeting, the contingent. The nature of fashion resides in the transition between being and not being, past and future, and its greatest appeal is its transitory nature, the same quality that brings forth its death: the inevitable fate of being replaced.

Art and globalisation

The rupture of borders has generated a global scenario characterised by the real-time accessibility of information. This situation has created a new relational space and given rise to significant tensions in the configuration of the current geopolitical map of the emerging winners and the disadvantaged.

Unquestionably, one of the pieces that are most telling of the globalisation process we are undergoing is the polyptych *Estados alterados en la era nanotecnológica* by Kribi Heral. His interest in science and in the new technologies has led him to delve particularly in nanotechnology. In this sense, he works with images extracted from atomic force microscopes that permit visualisation of the cells. Thus, he is interested in the minimal. Science, in fact, keeps returning to the minimal in order to advance. The manipulation of the atom has led to a revolution in every field. So he uses cells to create new figures. He transforms the human figure and decomposes it until it is no longer real. At once, the landscape allows him to refer to our world. The result is a virtual vision that allows the creation of an apocalyptic world in which the extinction of nature is manifest. He uses all of the above to express mankind's unpredictability. It is science that has made Heral aware that we know nothing.

A poster of the designer collective known as Establiment provides a lucid sample of scenes of globalisation expressed through personal experiences. The relationship of man with the family, the city, the gesture, writing, communication. Scenes that could be located anywhere on the planet. Moments that are not associated to a specific space. Encounters and misencounters manifested in globalisation. It is the representation of global coexistence. The piece derives from a reflection of how we should coexist today, or rather, of how we can learn to coexist in the present. It is by relating in a coexistence that uses art in every aspect of life.

Another artist that has expressed a preoccupation with nature is Lola Calzada, who has been working on nature and the feminine for over two years now. She perceives the world as a whole. She blurs ethnic and cultural boundaries. And her vision carries an ironic tone. Each of her collages tells a story. Calzada hails the landscape, nature, almost as a challenge due to the difficulty involved. In fact, she makes up nature where there is none, and in doing so she contributes a new gaze, a new way of seeing. The female figure is present more often than the male in her collages. She reinforces the image with terms from other

languages that lack any meaning. And, as is the case of many artists in her generation, she is as concerned with the process as with the finished piece.

The drawings of Mavi Escamilla *Dioses y sus seguidor@s* have clear roots in the silkscreen technique, which is clearly the consequence of a new approach to printmaking. The screens allow her to repeat the same motif quickly, in a context of global preoccupations. In doing so, she achieves the immediate impact of the image and consequently its rapid reading. Her work tackles power and religion. Political movements have a strong presence in it. It is an explosion, an emotional manifesto. She speaks of issues that need a quick resolution: it is an alarm call of globalisation. A loud and clear message. It is tears on a paper, a mourning steeped in blood.

In an idyllic bamboo forest, the *Bosque de Wolong*, Sara Sanz summons the presence of three seemingly innocuous figures. Clearly inspired by Japanese manga, and using a figurative composition in which the succession of planes resembles the *patchwork* technique, the artist represents the fresh gaze of the new pop. These are childlike images, raw and very expressive. An explosion of colour. Yet this is a pop that reflects a profound reflection on universal themes, themes that are relevant in any space and any time. For Sanz shows aspects pertaining to the transformation of man, along with the feelings of loneliness, sadness, and melancholy, the aggressiveness and cruelty of childhood. Her work speaks of change, of rupture, of the dual nature of identity.

In a world leaning toward globalisation, the proposal *Design Thinking* by Víctor Palau and Ana Gea broaches the game of life. To connect, to watch, to listen, to project, to think, to plan, to reflect, to simplify, to create, to solve, to communicate and to seduce are some of the major elements of the desires of the game. These are the values that prevail in a global world. The attitudes through which the universe is comprehended. An analytical and creative thought of exchange networks.

To end, the publication *d(x)i* directed by Alejandro Benavent is a clear example of the universality of a publication devoted to contemporary creation. Conceived from an experimental perspective, its very concept transcends the limits of the publishing field. This may be due to its broad focus, which includes every artistic practise. It is a metalanguage of an eclectic and unpredictable syntax. Independent and free, this publication is distributed at the domestic and international levels, in hard copy and online.

Art and politics

Art, too, has wanted to exert its influence on a global world. From varied and diverse approaches, artists take a stance as real potential agents of social change.

The artistic expression of Juan José Martín Andrés, the author of the video animation *Mandala Bélico*, is influenced by comic, photography and sticker designs. The piece is subtle and committed piece inspired on the 1964 film *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, directed by Stanley Kubrick. A dialogue between analogue and digital drawing builds

a graphic fusion of images, and Martín Andrés establishes an action of the global in opposition to the local. The artist partakes in a political discourse that encourages us to contemplate various levels of social confrontation, rivalry, conflict, attitudes and provocations.

Stock is an installation by Moisés Mañas that presents shifting online business data. The artist is interested and preoccupied with information as data. This piece invites a reflection on the international economic situation. His is a different way of visualising the economy. Conceived in an interactive format, the irony of the piece expressed through the gesture of the intermittent fluttering of raincoats whenever the level of action rises and provokes the spectator. It compels us to think about the power of money, the supremacy of economics. It is a political narrative about an all-powerful economy.

The tendency toward finding inspiration in nature is also apparent in the piece *Incomunicados* by the young artist Rablaci. The work is influenced by the environment, by the immediate, by what is close. Rablaci expresses his concerns through this piece: isolation, the alienation of man, being uprooted, human nature, external pressures and the search for a space of one's own. His work is full of symbols, metaphors (ropes, nails, chains), of internal pains that turn into external pains. Nature becomes an excuse to discuss people. It is the manifestation of a personal preoccupation and a political stance on life.

The two photographs by Juan González Fornes, *Factoría.05* and *Factoría.06*, which are part of the Disurbe project in the *Producción* series, demonstrate how photographic technique adapts to the service of the object. They capture a frightful space with artful images created with dark tones, even though they were shot in broad daylight: he turns the day into night. They both evince a marked political slant. The artist's preoccupation with the confrontation of city and periphery leads him to study the factories on the outskirts of the city, on the edge of the town, where the threat of superiority can be felt. It is the expression of living within walled, sheltered dwellings. The fear of the external, of exclusion, of not belonging to a collective identity. It is the metaphor of an end.

The piece *Mistress* by artist Ximo Lizana invites reflection. An indefatigable researcher, his work deviates from convention, from the established order. It is the expression of unspoken secrets, it is imagination, referencing the thought of those masters that compel us to think. It is a work in which the concept prevails, albeit expressed through the gesture, since after all he is an artist that works with movement by means of colour. One thing is certain: one cannot remain indifferent to his work. He takes on a political stance of submission, of denial of his voice. He denounces the lack of respect for culture. He denounces amorality. He represents darkness and violence. Furthermore, he does not attempt to conceal his references to the S&M trend of the 1980s, using latex materials that isolate the body and the face from the rest of the world. It is, in short, an imaginative exercise on the appearance of the individual.

The piece *Mestissatge i mercaderia* by Sara Vilar tells a story through images. A story about immigration and identity. About the citizens of today. About frontiers. The demands of the society of the first world. The hand holding the destiny of

the individual. The changes of people's destinies. Immigration is a change of fates. It is a transforming journey in search of "paradise", an escape that may turn into purgatory or hell. A critical and political view of our daily lives.

To conclude, the political vision of the graffiti art of sr.marmota presents a caricature of power. In *Anathema*, he uses stencils and an artificial sense of spatiality to produce a political poster with a key element: the seduction of the gaze. His work is founded on a universe of male characters, supported by a powerful animal cast. It is a form of urban protest, a fight to conquer a space of one's own. It is an action positioned in a world of diabolic seductiveness. It is like entering a boxing ring, the main prize being the urges for sex appeal that one encounters in the streets. On this occasion, Marmota's stance gets into a Carmelite convent.

By now it may be evident that there is not a single contemporary artist that expresses himself in a single language. The diversity of lexicons enriches the art scene. Some times these languages are a success, and others they are mere research laboratories. Nevertheless, today the profession of the artist develops along this broad and diverse path. And artists take on different actions and attitudes to conceive their creation of pieces.

Today the career of the artist unfolds along the broad path of diversity; it does not disdain materials, technologies or applications insofar as they can contribute to the multiplicity of lexicons that enrich the integral range of expression of his work. In some instances the use of such resources gives rise to interesting creative exercises, while in others it is confined to a mere research experiment.

Furthermore, we frequently observe that the female aesthetic language is signed by men while the male language is expressed by women in a sort of exchange that tends to blur the margins. And technique becomes a secondary pursuit. As we mentioned above, processes become as important as the end result. Oftentimes the concept is more relevant than the work itself. Today's artist examines the surrounding social and political events with a gaze that tries to extract a philosophy of life, but above all depends on his imagination to retain the ability of making us dream.

We are presenting a complex exhibition in a broad sense, a show that attempts to perform a current cartographic representation of the art of the Valencian Community. An exhibition in which we have purposefully avoided making formal interpretations based on hierarchy, chronology or medium, and where we have strived to reveal a cause and effect relationship, the motivation that triggers a consequence; an exhibition in which one idea will guide us to another in a sort of circular and infinite dialogue. We propose this exhibition as the starting point for a journey for the imagination, creativity and affect; an ongoing journey without a fixed itinerary and perhaps—although it may have intermediate arrivals and stopovers—without a final destination; a journey capable of responding to the permanent transformation of both art and artist.

Résumés do not necessarily contain the full breadth of the artists' merits. The extension was limited with a view to achieving a homogenous presentation. In this regard, we wish to express our gratitude to the artists for their cooperation in synthesising their curricula.

Agustín Serisuelo Franch

From the Flat Experience to Three Dimensions In this exhibition the artist presents a part of the research project he has been working on over this last year. The project undertakes a study of the interior of the architectural space as a private space, using deconstruction as a processual and intellectual tool.

The analysis is carried out using the photographic fragmentation of that space, with a view to restructuring it, both in a flat and photographic way and in a 3D and sculptural one, while reflecting around the new representation of the fragmented space and the construction of a new and intimate space.

One of the goals of this introspective project is the experiential and processual re-appropriation of the space experienced as an intimate, private place, in connection with affective changes and with the passing of time that turn it into something versatile and changing, far from its architectural nature linked with space as a construction.

Agustín Serisuelo Franch was born in Betxí (Castellón) in 1981 and graduated in Fine Arts from the University of Barcelona in 2006, where he received a scholarship from its Sculpture Department. In 2009 he completed a master in art production at the School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia).

In 2009 he was awarded an honorary mention at the Benetuser Sculpture Biennial. In 2006 he won first prize at the Macael Sculpture Award in Almería and the award-winning work is now installed in a public space in the city. In 2007, he created a sculpture for a public space in his hometown. He has taken part in various sculpture events and symposia in Spain and abroad. These include the International Snow Sculpture Competition in Harbin (China) in 2008, or the Alnorte event in Gijón with the sculptor Martín Chirino, in 2007.

Some of his solo exhibitions are *Círculos viciosos* at the La Merce Cultural Centre in Burriana (Castellón) in 2008; and a show at the Official College of Architects of Castellón in 2009, presenting his research project *De la experiencia plana a la tridimensional*.

His group shows include *Red Nomade* in La Plata (Argentina), and in Galería Algepsar, Castellón, 2009; in Artsur in 2008, with *Arte y pasión*, Madrid; and in 2007, *Escultura y pasión* at the Antón de Candás Museum (Gijón). In his still short career as an artist he has taken part in a large number of competitions, exhibiting his works in public and private venues throughout Spain.

Alberto Adsuara

El placer de la lectura [The pleasure of reading] is a conclusion. A conclusion and a consolation. Just like all the photos that belong to the open series *Fuera de quicio*. There is no hope; only melancholy, sadness and despair. I do nothing else but chew sand. The light is acid and the characters do not play a role, they are only defending themselves. Things happen in *El placer de la lectura* that are similar to what happens in everyday life, though it is not always easy to detect them, and even more difficult to see them. And even if they are not similar, they at least happen. They happen to the extent that we can signal them. There is nothing in reality beyond the *El placer de la lectura*. Just as there is nothing beyond the photos that belong to the series *Fuera de quicio*. Nothing, just as there is nothing beyond. Not a thing.

Alberto Adsuara was born in Valencia. He began exhibiting individually in 1975. Since then his work has been on show regularly in both solo and group exhibitions. Worth underscoring among his one-person shows are: Galería Art-press, Galería Yerba de Mestizo, Galería Xerea, Galería El Gayo Arte in Madrid and Galería VAL i 30, Galería Railowsky (with three individual shows), Galería Purgatori, Galería Punto, and Galería Color Elefante in Valencia, plus Hardcore Contemporary Art and Galería Dina Mitrani in Miami. Of his many group shows, of note is his participation at international art fairs over the last two years: Photo Miami, Scope Basel, Puro Arte Vigo, Fiart Valencia, Cutlog Paris, Art Valencia.

He is currently director of the CICLORAMA contemporary photography centre.

Albert Corbí Llorens

Once the ideological architecture of modernism have been demolished, the subject is left alone in his room, in a cold desert and fluctuating on continuous information. A large part of his leisure time is taken up in defining his identity (fragile, translucent skin). The truth is that the subject's identity in opulent societies has transformed him into a fuzzy interior architecture, into a backdrop of dubious authenticity: tenuous, liquid, in a continuous process of replacement, repair and demolition. This whole exercise is intimately bound to fear, desire and emptiness.

In the construction of this intimate architecture, the subject occupies a space and consumes a

time. He constructs a limit: a logic of inside/outside (of this architecture), and begins an irresolvable dialogue between isolation and dissolution. Maintaining the immediate backdrop, which is his identity, is an unavoidable task for the narcissistic subject of opulent societies. To some extent, this backdrop is a specific mirror.

Albert Corbí Llorens was born in Alcoi in 1976 and has a degree in Modern and Contemporary History; and in Audiovisual Communication as well as a diploma in Photography.

Corbí has won various prizes and grants, including the Matadero de Madrid Award as well as scholarships from Bilbao Arte and Iniciarte, Junta de Andalucía, in 2009. The previous year he won first prize from El Cultural. In 2007 he received another a Propuestas scholarship from Fundación Arte y Derecho.

His work was shortlisted for the Purificación García photography award in 2008 and 2009; and for the ABC painting and photography awards in 2008, the same year when he received second prize from Fundación José García Jiménez. The work he presented to the Generación 2007 competition was acquired by Cajamadrid and in 2008 he had an artist residence at Hangar.

Corbí has had several one-person exhibitions such as Foto España 2008, Galería Distrito Cuatro, Madrid; FNAC Lisboa, Porto, Coimbra, Madeira, Madrid, Barcelona, Valencia 2007.

His work was also on view at group shows like Bienal de Cerveira, Portugal; Matadero de Madrid, Festival Sismo; Galería la Nave, Valencia; Outono fotográfico, Ourense; Círculo de Bellas Artes, Madrid; Palacio de Rivadello, Gijón; Festival Ex-plum, all 2009; Purificación García; Galería Luis Adelantado, Call08, Valencia; Museo de Castellón, in 2008; Casa Encendida (Generación 2007) Madrid; Palau de la Virreina, Barcelona; Draçanes, Valencia; Canal Isabel II, Madrid, 2004.

Alejandro Benavent González

d[x] magazine

d[x]i is a contemporary design and creation magazine distributed in over 80 countries. A publication focusing on the theory, dissemination and understanding of design in the context of a multicultural and global society.

d[x]i's mission is to act as a mouthpiece for the design profession in issues of study, development and application. It gives voice to a cross-section of creative visions, sensibilities, languages and dynamics coming from varied origins. Distributed free-of-charge, d[x]i is an excellent platform, since

2000 promoting design culture and its coexistence with other creative disciplines. The magazine has received the recognition of fellow designers and many awards in major design events.

Alejandro Benavent González was born in Valencia in 1972. He studied Technical Engineering in Industrial Design at ETSID, Polytechnic University of Valencia and in 1993 he received a scholarship from the International Museum of Electrography of Cuenca. After a number of jobs in advertising and graphic design, he undertook the development of design and communication tasks in a number of interiors and décor projects. In 2000 he founded *d[x]i magazine*, of which he is currently editor and art manager.

Awards include: ADCV-ORO 2009 Award; nominated for the 2008 LAUS Awards, Trophy in 2007 LAUS Awards; nominated for the 2007 LAUS Awards; Finalist 2005 ADC*E Awards; nominated for the 2005 LAUS Awards; 2004 FAD Culture Merit Medal; 2002 INJUVE DESIGN Award; 2001 cDIM Graphic Image Award.

Benavent has been involved in many projects, either as a designer or curator: FAD Design Party, Barcelona, 2002; Sala Amadis – Diseño Injuve, Madrid, 2002; Spanish Design exhibition, Milan, 2003; Formiguer Centro Cultural, Castellón 2003; *Enlaces & Desenlaces*, IVAM, Valencia, 2003; ARCO'04, speaker at 2nd Experts Forum; EASD / Orihuela, speaker at 2004 Design Seminar; *OTROS QUIJOTES* exhibition, Toledo, 2005; EASD / Castellón, speaker at *Centre de disseny 2006* seminar; *Proxecto Edicion*, Vigo, 2006; Colophon 07, Luxembourg 2007; Curator of *Creación Injuve Diseño* exhibition, Madrid, 2007; *Nuevo Diseño Español*, Instituto Cervantes, Milan, 2008; work on view in *Suma & Sigue*, MUVIM, Valencia 2009.

Alex Francés

The series *Espacios de Dolor* (Spaces of Pain) comprises a number of photographs of operating theatres and other spaces in bullrings through which the bulls pass before entering the ring. The images were taken during the waiting times when those spaces remain vacant and inactive. Their silence helps complete the discourse of bullfighting, showing the non-image or absent image of what takes place in the ring.

Alex Francés was born in Valencia in 1962 and studied at the San Carlos School of Fine Arts in Valencia.

In 1992 Francés received the *Germinaciones 7* EU scholarship, Budapest, Hungary and the *Cañada Blanch* scholarship, Valencia in 1997. His work has received awards such as *Nous Creadors de la Comunitat Valenciana*, 1989; *Muestra de Arte Joven*, Madrid, 1991; 7th Sculpture Biennial of Mislata, 1997.

He has had various one-person exhibitions of his work: *No dos sino dos (Imágenes de la filiación, Imágenes del doble)*, Fundación Chirivella Soriano, Valencia, 2009; *De cuerpo a cuerpo*, Galería Rosa Santos, Valencia, 2007; *Niño que*, Sala Caja San Fernando, Jerez, 2006; *Feto invertido*, La sala naranja, Valencia, 2005; *El otro por mí mismo*, Galería Llucià Homs, Barcelona and Galería La Casona, Havana, Cuba, 2003; *Caligrafía*, Galería Luis Adelantado, Valencia and Sala Patio de Escuelas, University of Salamanca, 2001; *El niño llorón*, Club Diario Levante, Valencia, 1998. Besides, Francés' work has been featured in group shows such as *In_ter_va_lo, ciclo de arte contemporáneo y flamenco*, MÈIAC, Badajoz and Sala Hospedería Fonseca, University of Salamanca, 2009, and Sala Chicarrereros, Sala Imagen and Espacio Escala, Cajasol Obra Social, Seville, 2008; *VIDEOACKT International Video Art Show*, GlogauAIR Centre, Berlin, Germany, 2008; *Todo cuanto amé*, video season, Instituto Cervantes, Dublin, Ireland, 2008; *Queer portraits*, Video Art Programme, A Coruña Visible, C.C. Os Mallos A Coruña, 2007; Video season, *Todo cuanto amé*, Instituto Cervantes, Damascus, Syria and Beirut, Lebanon, 2007; *The Family*, La Sala Naranja, Valencia, Galleria Nunes, Galleria Art and Design and Galleria MAA-TILA, Helsinki, Finland, 2007; *Utopías cotidianas 2*, Can Palau, Mataró, 2007M; CÉRAMIQUE FICTION. Musée des Beaux-Arts de Rouen, France, 2006.

Álvaro Tamarit

Through a thorough process of research into objects that have lost their function and then discarded, Álvaro Tamarit finds in nature itself the pieces of wood that will be incorporated to his works. In this exhibition, the artist presents a series of artworks in which recycling is a part of the creative process and worked through constructive processes including formwork, assemblage or gluing. A body of work is rigorously created with recycled materials: bits of abandoned, thrown away, forgotten objects, as memories or fragments of a life and old readings.

In his work *Banco del pensamiento* (Thinking Bank), some books placed one next to the other

recreate a familiar structure. Old books combined more for aesthetic reasons than attending to their meaning. Combined because they have the appropriate measurements to create the desired form, or as a result of an undecipherable reason, just as memory combines memories, as Proust rightly said.

Thinking, the power to understand and interpret our surrounding world, relies on what is stored in the individual's memory, but also in the collective one, whose continuity keeps human beings in a continuity of time with the rest of history and makes them responsible for their potential to influence the future. An artist reluctant to waste, who recovers the remains of a recent past, often composing them in an accumulative manner to create pieces that comment on the essence of human life in the world.

Álvaro Tamarit was born in Xàbia in 1976 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2003.

Tamarit has won First Prize at the "Salvador Soria" Vila de Benissa Painting Competition in 2008; Visual Arts Event, Alicante Provincial Government; First Prize in Sculpture at 9th Manolo Valdés Art Competition, Castellón, in 2007; First Prize in Sculpture at 33rd Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award in 2006; Art visual scholarship, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana and Talens scholarship from Fundación Talens España in 2003; the 9th "Pastor Calpena" Painting Award, Aspe; "Séneca" grant from School of Fine Arts of Cuenca. University of Castilla-La Mancha in 2002; 28th Seminar of Ceramic Studies of Sargadelos. Laboratorio Do Castro, La Coruña, 1999. His work has been seen in one-person shows, such as *Recycle the world*, Palau de la Música, Valencia, 2009; *Buscant el bosc*, Casa del Cable, Xàbia, 2008; *Reconstrucciones*, Caja Mediterráneo, touring 2008; *Deconstrucciones de Madera*, Centro 14, Alicante, 2007; *El viaje a través de mí*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2004; *Alta Suciedad*, Espai d'art Andrés Lambert, Xàbia, 1998.

He has also been included in many group exhibitions, including *Puntas de Flecha*, Reales Atarazanas, Valencia, 2009; International Wood Carving Festival, Sanyi Wood Sculpture Museum, Taiwan, 2009; *La Braderie de l'art*, Roubaix, France, 2008; *Dichtheit und leeve*, Galería 100 Kubik, Colgne, 2008; CIGE. China International Gallery Exposition Beijing, China, 2007 with Galería Paz y Comedias; *La Puerta de la Amistad*. San Alejandro School of Fine Arts, Havana, 2000.

Ana Esteve Llorens

"...I want to recover the physical and sensual essence of perception, time and space through intimacy, so as to restore a one-to-one dialogue, to propose a human scale... and to understand the relationship of my "self", or of another "self" with the world. And hence, from a peripheral gaze, focusing so as to touch, feel and comprehend the world from a short distance..."

This extract from *Conversación conmigo misma* (A conversation with myself) is a reflection that serves as the starting point for a future working process that has already become present.

I consider myself a sculptor only when I try to answer why my work tends to have a 3D form. I look for and find inspiration outside my studio, in my everyday life and surroundings, drawing it from the weather if it is too cold or too hot, from distances, from odd moments, and from strange places when travelling, and in those non-places we so frequently inhabit. But also in my studio. I feel a strange connection with some of the notions of the 18th century European romantics: I find while constantly searching. I try to establish an intimate relationship with the materials I use in my works. Sometimes, I perform brief and almost absurd tasks, like when I polish, sand or pile up things. And that is the *punctum* of the piece. I look for the sublime in the mundane.

And although reality is not a constant in my work, very often it reveals itself through a variety of manifestations in which the connection between identity and place takes the lead, without being detrimental to the authenticity of the process.

Ana Esteve Llorens was born in Oliva in 1975 and graduated with a degree in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia). She is currently completing a Master in Sculpture and New Media at Virginia Commonwealth University, USA, thanks to a MEC-Fulbright scholarship for postgraduate studies.

Esteve won the *Senyera* Sculpture Award from the City Council of Valencia in 2008 and a scholarship to the *Internacional de Paisaje Blanca* workshop in Murcia. In 2007 she was awarded the prize for Best Career from the UPV Social Council. The previous year she received an Undergraduate Research Fellowship scholarship for the University of Texas, Austin; a Promoe UPV scholarship and the *Ollie Trout Award* from the University of Texas and Ollie Trout Jewellers, USA.

She has had three solo exhibitions in 2009: *El viaje de los espacios*, Centre Cívic Antic Sanatori,

Sagunto; *Asomarse al vacío*, Centro 14, Alicante; and *Teixir l'espai, fer lloc*, Espai Cripta de Santa Maria, Oliva.

Her work has also been included in group shows such as *New Waves 2010*, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, USA, in 2010; *Subtitles & Parts*, FAB Gallery, Richmond, USA; *Corpórea*, MUA, Alicante; *X Propuestas*, Centro 14, Alicante, in 2009; and in *Toque*, Arthur Bispo do Rosário Contemporary Art Museum, Rio de Janeiro, Brazil; *Bipolar*, Galeria Bernardo Marques, Lisbon; *Senyera* Painting and Sculpture Award, Galería del Tossal, Valencia; 11th Quart de Poblet Sculpture Biennial, Valencia; 6th Event for the Acquisition of Artworks for the UPV Collection, Galería Rosalía Sender, Valencia, in 2008.

Andrea Algeró

The *Punctums Collection* is a project using contact sheets to examine the History of Photography. The artists uses them to operate a repetitive approach to the object captured by the camera, in which, through a form of sequencing, the Spectator discovers the process by which the Photographer makes his/her decision on technical issues such as focus, perspective, light...

The creative development is grounded in an exhaustive analysis of photographers who have left their mark on photography art, as is the case of this piece with the work from the series "Herbarium" by Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955). Taking her starting point in the contact sheet, the artist reshapes the image, treating each still as the basis for a new photographic composition. A process of reconfiguration that zooms in and out until finding the *punctum* of the image, in other words what it is in the still that pierces us, as Roland Barthes (1915 - 1980) told us in his essay "Camera Lucida."

The project is presented to the Spectator in the form of enlargers: four lightboxes narrating the work process of the Operator in a darkroom. A disparate discourse in which the artist speaks to photography within photography.

Born in Castellón in 1983, Andrea Algeró graduated in Fine Arts from Polytechnic University of Valencia in 2007 and furthered her education with courses at the School of Art and Design in Reims, France in 2008; I-ART Art Institute, Madrid, in 2009; and the School of Arts and Crafts in Castellón from 2000 to 2002.

Her awards and scholarships include Art Training grant from 7th VEO (València Escena Oberta)

Festival in 2009, when she was also selected by Universidad Rey Juan Carlos I for a workshop imparted by Joan Fontcuberta at the Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid. The previous year she had received the Leonardo Da Vinci grant from Polytechnic University of Valencia for the FRAC Museum, Reims, France.

Algueró's had three one-person exhibitions in 2007 at Institut Valencià de la Dona, Castellón; Casa de Cultura, Useres; Junta Municipal, Benimaçlet, Valencia.

Her work has also been on show at various group shows: 7th VEO Festival, Valencia; *24 Contactos*, Centro Municipal de Cultura La Mercé, Burriana, both in 2009; 5th Waste Art Biennial, Castellón and *Proyectes Foto II*, Casa de Cultura, Burjassot, in 2007. Meanwhile, in 2006 she was included in: *Tábano TV*, Kuvataideakatemia (Academy of Fine Arts School), Helsinki; Hochschule für Bildende Künste, Hamburg; *Ver Visiones 4*, Espai D'Art La Llotgeta, CAM, Valencia; VIDÍ (International Video Art Festival), Valencia; VAIA (5th International Video Art Show, Alcoi); *Art Públic*, audiovisuals. Law School at Polytechnic University of Valencia; *Generación Público*, Sala Naranja, Valencia.

Anna Talens

"Muro ligero" (2007-2009) comes about from the fraying of a piece of silk organza. Through a painstaking and repetitive process, pieces with a feather-like silhouette has been created by pinning the threads, one by one, onto the wall. This creates a parallel, almost invisible, wall, which can only be noticed when there is light falling on it or with movements of air. This is a quasi imperceptible presence, the ghost of an almost invisible wall which demands silence but at once desires to make itself felt.

"Collar de sirena" (2008) was designed from a ship's rope and a set of nets buried in the sand and found in the mouth of River Duero. The found nets have been sewed one by one to the ship's rope, attaching to the tips of the threads little bells finished off with brass thread. The end is covered with a silk fabric including written excerpts of the story of a mermaid trapped at the bottom of the sea. This piece is an allegory of the traps or obstacles one has to overcome in life in order to be totally free and regain the right direction towards overall personal development. Anyone can, if they try hard enough, get rid of the ties which sometimes plunge us into dark spaces and resurface again so that we can breath.

Anna Talens was born in 1978 in Carcaixent. After studying at the Bauhaus Universität in Weimar (2000) and the ANU School of Art in Canberra (2001), she graduated from the San Carlos School of Fine Arts in Valencia in 2001. She also holds a degree in Advanced Studies from the Central Saint Martins College of Art and Design, London (2006) and is currently a PhD student.

She received a scholarship for the creation of artistic projects abroad at the Fakultät Bildende Kunst, UdK, Berlin and was awarded with the National Painting Prize of the Colegio de Gestores Administrativos in Valencia. In 2006 she received an Honorary Mention in Sculpture, and later, in 2008 she was shortlisted for the 33rd Bancaixa Painting, Sculpture and Digital Art Award. She has been awarded with several scholarships including the Scholarship of Landscape Workshop in Blanca (Murcia), led by Nacho Criado (2005); a Researcher Scholarship (2003-2007) and Visual Art Scholarship in 2002.

She has had several solo shows: *Kunstverein Kreis Ludwigsburg*, Germany, 2009; *Encuentro entre dos mares*. São Paulo-València Biennial, Galería PazyComedias, 2007; *La Lotgeta*, Sala Vencill d'Art, CAM, Valencia, 2007; *La Galería*, Barcelona, 2006; *Galerie im Kunsthaus, Erfurt* (Germany), 2004; *Photospace*, ANU, Canberra, 2001. Group exhibitions include: *Puntas de Flecha*, Las Atarazanas, Valencia; *Arte Lisboa* with Galería PazyComedias; *Zeitgenössische Kunst in 6 Feiningerkirchen*, Kromsdorf. Beschleunigung-Aceleración-Lechwerke AG, Augsburg, 2009; *CIGE* with Galería PazyComedias, Beijing; *EAC'07*, Museum of the University of Alicante; *22nd Premi Arts Visuals Ciutat de Burriana*, 2007; *Mittelmeer Pre-biennale Polylog*, BBK / Rathaus der Stadt Köln, 2005; *Ausgewählte Studienarbeiten del Fakultät Gestaltung*, Weimar, 2004; *Mid-year graduate exhibition at the Canberra School of Art*, Australia, 2001.

Attua Aparicio

The other day I met my sister Sae for coffee. In a fit of giggles, she said "your a bitch". I hadn't a clue where that came from until she lifted her mug to take a sip of coffee and then I discovered that she was a pig. These mugs came about from the concept of coffee as a social beverage. The idea is to make the moment of having coffee with someone into a game, a knowing nod requiring the complicity of the other person without the need for any words to be exchanged.

Produced by Thorsten Van Elten *Taz-ah* won the Valencia Crea Product Design National Award in 2006.

Attua Aparicio was born in Ávila in 1981. She studied Technical Engineering in Industrial Design. Alfonso X el Sabio, Madrid, graduating in 2004 with a Degree Project at Vitus Bering University, Horsens, Denmark. She then took a Postgraduate degree in Product Design at ESDI UCH- CEU, Valencia in 2005 and is currently studying for a Master in Design Products at the Royal College of Art in London.

Aparicio has won the following awards and scholarships: Nude-Bancaja grant in 2008. *Incubadora del Fad* Grant, Camper Design Department in 2007. *injuve* Design Award 2007. Valencia Crea 2006 Product Design National Award. Her designs have been showcased in various exhibitions: "Work in Progress Show" Royal College of Art, London; "Eyes on Spanish Design" 100% Design Festival. ICEX. London; *Foodjects. Diseño y nueva cocina española*. Spanish Ministry of Foreign Affairs, touring USA, Canada and Latin America; *Surtido de revolución*. Galería cubic. Barcelona. *REPLANTEA*. Local 48, Barcelona, all in 2009. *Nude Show*, Habitat Valencia Forward, Valencia; *Laboratorio de diseño INJUVE*, touring Madrid, Valencia and Saint Etienne, France. *Nuevo Diseño Español*. Instituto Cervantes, Milan; in 2008. Exhibition *Injuve* Creation Show, Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Nude Show*, Habitat Valencia Forward, Valencia; *handled with care*, London Design Festival. Designersblock, London. "Zow", Bad Salzuffen, Germany, in 2007. Young Design Event, Museo de Bellas Artes, Castellón; *Nude Show*, Habitat Valencia Forward, Valencia; *Valencia Crea 2006*, Espacio Greenspace, Valencia; *where art you?* School of Fine Arts, Valencia, in 2006. *Nude Show*, Habitat Valencia Forward, Valencia in 2005.

Aurelio Ayela Escolano

These works are the end result of a process largely focussing on the total re-evaluation of the image as emblem. Massively inserted into our social and private lives, the emblem is the prevailing iconography in our consumer society and a container-vehicle for alienation and emptiness. From a position of creative speculation, I took a look at the possibility of betraying the conceptual reductionism of the logo yet without renegeing on the power of its image, jeopardising its pregnancy without aborting it, renouncing the painterly rhetoric in

order to provide "density" or "depth," and helping the work to acquire significance yet freeing it from the danger of being trapped under the weight of the slogan.

In *Tronotótem Box*, I took the primitive totem as a three-dimensional emblem defining the identity of a human group in the sense of belonging to a common mythical origin and to the set of values-virtues representing it.

The unfolding of this modern totem into a throne comments on that hierarchisation of values and on how they provide structure to power roles within the group. The possibility of moving up to a higher level also alludes to a distance from the ground and even, once the structure has been folded upon itself, to the isolation and the absolute separation from reality, and also from life.

The two graphic pieces, *Segundo la cabeza*, *despues lo primero* and *Prototótem*, mine the possibilities of a formal and symbolic link with sculpture, expanding the readings of the whole and using the artificial to engage with the natural, mysterious and mystical.

Born in Alicante in 1970, Aurelio Ayela Escolano has taken many courses and workshops with a special mention for *Construir la Mirada*, workshop with Pello Irazu, Aula CAM, in 2009; *Wood Carving at 4th Summer Sculpture University*, Universidad Miguel Hernández, Fundación Capa, in 2002; *Stone Carving at 4th Summer Sculpture University*, Universidad Miguel Hernández, Fundación Capa, in 2000; and *Illustration at School of art in Alcoi*, in 1995.

Ayela has won scholarships and awards including: *Colección CAM de Artes Plásticas* scholarship, *Project Blood Bubble*, New York in 2006; Selected for *XV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto* in 2005; *1st Prize at XXV Certamen de Minicadros* in 2004; Selected for *XXX Premio Bancaja de Pintura y Escultura*. Selected for *V Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas*, Galería Luis Adelantado in 2003; and Selected for *XVIII Edición del Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo* in 2002.

He has had several one-person shows, including *Santuario* with Eduardo Infante. Galería Addaya, Mallorca, 2009. *La vida es un bosque de semáforos en ámbar* with Luis Gordillo. SEA, Alicante, 2008. *Flat Mountain* Lonja del Pescado, Alicante, 2005. *Dibujos* Hotel Prince Park, Benidorm, 2004. *There's a treasure everywhere* Galería Aural, Alicante, 2003. *Waiting for Godzilla* Casa de Cultura, El Campello, 2002. *La geisha aerodinámica*, Galería Dipòsit 19, Alicante, 2001. His group shows include *Transpop* Estudio Interprojectos, Altea, 2009. *Nit de l'Art '09* Galería

Addaya, Palma. *Gràfic Artists from the DKV Collection*. University of Valencia. *No somos esto ni lo otro* Galería Distrito Quinto, Barcelona, 2008. *Arco'07, Art-Brussels'07, Swab'07* Galería Vacío 9. *Arbórea Arte Contemporáneo* Centro Cultural La Petxina, Valencia. *Bienal Internacional del Deporte en el Arte BIDA'07* Centro Cultural Antiguo Instituto, Gijón, 2007.

Beatriz Carbonell Ferrer

Sometimes my head in the clouds. This installation is grounded in a number of personal experiences dating from 2003 to 2007. Consisting of white ceramic pieces, hand-made one by one, it creates a space for calm, peace and energy. There is a little drawing engraved on the surface of each "cloud", as if it was a—curved and deformed—human footprint wishing to represent travellers in search of new paths.

Walk, feel, dream...

Born in Valencia in 1974, Beatriz Carbonell Ferrer graduated in Fine Arts with a major in Sculpture from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1997.

Among her awards and scholarships are: "Villa de Sax" National Award, Alicante; artist-in-residence scholarship, La Alquería de los Artistas, Fundación Inspirarte, Valencia. (2010); Second Prize at 10th Open Air Sculpture Competition, Oropesa del Mar, Castellón. First Prize in Villa de Pinto National Sculpture Award. First *Arte y Justicia* Award, Valencia. First Sculpture Award, 26th New Artists Competition, Benidorm.

She has had one-person shows at Vencill d'art La Llotgeta, Aula de cultura de la CAM; Centro de arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid; Sala Ceramista Gimeno, Casa de Cultura, Manises, Valencia; Sala Aires de Córdoba, Córdoba; Palacio de Congresos del Colegio de Médicos, Alicante; Sala La Presó, Horta de Sant Joan, Tarragona. Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires. Ca la Vila, Lliria, Valencia; Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, Cartagena; Sala Algrós, Valencia; Forn de la Vila, Lliria.

Besides, her work has been seen in many group shows, including AEA Ademuz Espai d'Art, Valencia; Miaoli Museum, Taiwan; Universitat Miguel Hernández, Elx -Círculo de Bellas Artes, Valencia; Fundación Díaz Caneja, Palencia; -Galería Porta Nova, El Ferrol; La Nau, Universitat de Valencia; Casa de Cultura, Castellón. Fundación ARTSUR, Madrid; Casa de Cultura, L'Alcudia, Valencia; Museo Antón, Candás, Asturias; Lonja de Alicante.

Galería KESSLER-BATTAGLIA, Valencia; Galería IMPart, Barcelona; Museo de la Universitat de Alicante; Museo de la Ciudad, Valencia; Museo Cívico Almaguer, Trenquen, Buenos Aires.

Boke Bazán

European cocopriests live in slow-moving rivers. It has to be admitted that cocopriests are great swimmers and for this reason it comes as no surprise that they have colonised certain native cultures and religions in Africa, America, Asia and Oceania. Young cocopriests live on crabs, insects and frogs, and as they grow they start to hunt fish and mammals that come to drink at the rivers they inhabit. Cocopriests kill their prey by drowning them. First of all they get a firm grip with their jaws and submerge their victims in the holy waters until they are drowned. It is curious how, in order to aid digestion, these animals carry wafers around with them, which help to digest food once swallowed. Cocopriests spend the most part of the day inactive and when the sun comes out they like to lie on river banks and beaches. However, at night when the temperature of the water is higher than the outside, they remain submerged in order to maintain their moral temperature. They don't usually stray far from the river banks or beaches where they inhabit because their heavy souls prevent them from moving easily outside water.

Boke Bazán was born in Elda in 1977. He has a Diploma in Visual Arts & Technoises from the Middlesex University of Garlic, and since the end of the 20th century he has been creating ideas that end up in pieces of outskander design, quick&GO identity, pack4u, art subprofile, mixpublicité and perf-roman bold. He is a co-founder of the Nava Facebook collective, the Gråfik Int Society and the recently created Valencian Association of CurlingArt.

Noteworthy among his recent awards are Tooth Oro 2005, Broken Platak AD 2006, first prize from Fundación Sta. María la Portuguesa and the David Alarcón Award in 2008, as well as Dark Room Week and MGZT in 2009.

Individually he has had numerous expositions to ultraviolet rays with a special mention for: *NaoNao* in Salvador de Bahía, 2003; *No me dejes así*, Valencia, 2005; *Dos más*, Ibiza, 2007; and *30 días y 30 noches*, El Campello, 2009. As colours-in skater he has taken part in many international group shows such as Coot Mitt US, Deffren Bienal Gunterschlizt, Kunst Agüero 09 or the Often Absent Show. Since 2001 he has published various

digital mirrors and is currently coordinating the Red Gamba online project in collaboration with the MacDiego and Modesto studios. His work is included in the collections of the Deep Museum of Arts, Museo Pedigon, Fundación Sta. María la Portuguesa, Epsom File Museum, Vayer&Vayer, USTACC and Instituto Ferrer Palomar.

Carlos Domingo

Viva y picante (Live and Hot). This thing of creativity is a thorny subject. Sometimes it happens with a sentence, an image or even when some riddle catches our attention. The origin can be some intuited reason, an illusion fixed on specific interests (each to their own). The process is a combination of skill, grey matter and obstinacy. The result is at once showing what one knows but also, and this is the interesting bit, that which is still waiting to be discovered.

Carlos Domingo was born in San Agustín (Teruel) in 1969. At a later stage he moved to Valencia, where he trained as an artist. In 1993 he graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia, majoring in painting. Since then, he has had work on show in various group exhibitions, both in Spain and internationally and has had around ten solo shows. Domingo's work is located somewhere between two and three dimensions and captures his interest in the relationship between the human being and our immediate surrounding environment. To this end he uses images he materialises in drawings, paintings and sculptures depending on the specific expressive needs. He explores a poetics of ambiguous images with shared meanings, striving to foster a more thoughtful gaze in the beholder.

Carolina Maestro Grau

The painting *Fresas Silvestres (Wild Strawberries)* pays homage to Ingmar Bergman's film of the same name from 1957, whose original title "Smultronstället" literally means the place of the strawberries. In Sweden, strawberries are a rare and precious fruit symbolising spring. Through the work I strive to bring the lost paradise back to life – that favoured place of childhood which I have interpreted using green and fuchsia tones: mutually complementary and opposing, and symbols of unattainable happiness. Just like black and white, a play between make-believe and reality, a contrast of dreams and memories. Both the film

and the painting comment on the subject matter of death, that journey towards the end of life. A spiritual itinerary undertaken from old age in search of a lost time, speaking to memory and nostalgia. A both inner and outer voyage that underlies each one of the layers of colour: green on red, pink on grey. A "path" endowed with a multiplicity of symbolisms. Doors opening up to the present and to the past. Evocative silences ascribed to the unlimited space of imagination.

Carolina Maestro Grau was born in Valencia in 1976 and has a Doctorate in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia). She received a scholarship in the UPV Research and Collaboration Awards in 2001-2006. Her work won Acquisition-Prizes at: 21st Vila de Paterna Painting Biennial, 2006; 2nd Coll Alas Visual Arts Competition, Gandía 2005; Mural Tribute to Tsunami Victims, IVAM, 2005; 20th Paterna Painting Biennial 2004-2002; Fundación Universitaria CEU-San Pablo, 2002; Médicos del Mundo, Valencia, 2001. She also won awards at 3rd Picassent Painting Biennial, 2006; 30th Pego Painting Competition 2006; 16th Chiva Autumn Awards, 2005; Sports Painting Event, UPV, 2003. Maestro has had various solo shows, including: *Geometrajes*, Sala Lametro, 2009; *Cinemétricos*, CAM La Llotgeta, 2008; *Four Rooms*. Gran Teatro Antonio Ferrandis, 2005 and La Eliana Town Hall, 2004; *Composiciones*, Sala Antic Ajuntament Aldaia, 2002; *Paintings*. Ca Revolta- Centre Just Ramirez and Galerie Gauche. École Supérieure Nationale des Beaux Arts, Paris, 2000. Maestro's work has been showcased in over 70 group exhibitions in Valencia, Madrid, Barcelona, Helsinki, Marrakech, Ulan Bator and Paris, including: International Galleries Russian Culture Center. Helsinki, 2007; Museum of Modern Art of Marrakech, 2007; University of Valencia, 2006; National Modern Art Museum of Mongolia, 2005; IVAM, 2005; Galería La Nave, 2003; Museo de la Ciudad, 2002-2003; Palacio de Colomina, 2002; Reales Atarazanas, 2002; École Supérieure Nationale des Beaux Arts, Paris, 2000; Palau de la Música. Valencia, 2000.

Cayetano Navarro

Around the Road No.54 comments on our surroundings. It is like a stroll through paths close to the place we find ourselves in, places to be explored.

Cayetano Navarro introduces us into a world of magic and allegories, intermixed, intertwined, fused and blended. The magic is projected by the

everyday elements we find as we go along and that, through an act of transfiguration, end up by surfacing in a space of simple, bare reality. The beholder acquires a quick idea of what the artist projects, for he is certain to recognise the structure this work is predicated on. It is like going to a market every week. A market contains the typical products we expect to find there, but we are always struck when seeing something unusual, something out of place in this particular context, outlandish or fantastic. The artist projects his vision of the elementary and of those things we see or feel on a daily basis. And he combines and brings them together, achieving a multidimensional effect, giving free rein to the use of mundane and familiar materials.

Cayetano Navarro was born in Elche in 1973. He is a researcher in the Contemporary Art Territories PhD course at Universidad Miguel Hernández in Elche, where he had previously obtained a degree in Fine Arts, after which he took a Postgraduate degree as a University Specialist in Contemporary Art Museology at the University of Alicante. His work won First Prize at the 2nd Urban Sculpture Competition in Finestrat, Alicante and an award at the 8th *Contemporary Art Encounters*, Alicante. Navarro has had two solo shows: *Presencia* at Torre de la Calahorra in Elche and *Catarsis* at Centro 14 in Alicante. Besides, his work was featured in *First Encounter of Contemporary Artists* at Galería Espacio x53 in Alicante and in the 8th *Contemporary Art Encounters* at the Museum of the University of Alicante.

Cristina Gamón Lázaro

From a conceptual viewpoint, the project *Reflejos en cuerpo y agua* (Reflections on body and water) proposes a psychological exploration of the social selfishness prevailing in contemporary society, where there seems to be no room for human feelings and where individuals are nothing but alienated subjects forced to live in a collective society. In formal terms, due to the heavy influence of *tradition* in my visual arts training, I have rendered the piece following a pictorial photography aesthetics, resorting to the subtle beauty of out-of-focus of photography in motion to represent the fragility of the human being. The fragments of the scene suggest silence. The evanescent atmosphere disguises the melancholy of the character who, in his solitude, allows himself to be carried along by the water.

Cristina Gamón Lázaro was born in Valencia in 1987 and is currently in her fifth year at the San Carlos School of Fine Arts. She has already won various awards and distinctions, including the *Senyera* Painting Award, Valencia, 2009; an Honorary Mention at the International Toledo Puche Award; Cieza, Murcia, 2009; an Honorary Mention at the 10th Fundación Mainel Prize, Valencia, 2009; her work was shortlisted for the 33rd Vila de Pego Competition, Alicante, 2009; 10th Real Academia de Bellas Artes San Carlos Painting Award, Valencia, 2009; 2nd Prize at the S. de Soria competition; Alicante, 2009; 2nd Prize at the 6th Elda National Visual Arts Award, Alicante, 2009; 28th *Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia* Award, 2008; an Honorary Mention at the 10th Catarroja Award, Valencia, 2008; an Honorary Mention at the 17th La Roda Award, Albacete, 2008; Third Prize at the 9th Painting and Sports Event, UPV, Valencia, 2007; Second Prize at the 2nd Young Painting Competition of Castellón, 2007. Gamón Lázaro has had two solo exhibitions in 2009: *La locura de Ofelia* at Espai d'Art Ademuz, Valencia and *Dulce y amargo*, Paterna. Furthermore, her work has been seen in group shows like *Jóvenes artistas*. Galería Nueve, Valencia, 2009; Galería Cuatro, Valencia, 2009; *Toledo Puche* in Murcia and Madrid, 2009; *Monotipos* Galería Kessler, Valencia, 2009; Galería Cuatro, Valencia, 2009; *Minicadros*, Alicante, 2009; *La rural*, Andalucía, 2008; *Biblioteca*. Junta Municipal de Valencia, 2008; *Retratos animados*, Correos, Valencia, 2008; *Lucha contra el SIDA*. Valencia, 2007; *I Muestra Valetudo* Artístico, Círculo de Bellas Artes, Valencia, 2007; *Color II*, UPV, Valencia, 2006.

Cristina Ghatti

On Mareas. Two things have always fascinated me, namely colour and geometry. To my way of seeing abstraction is a language perfect for expressing the complexities of our time. The problem that used to stigmatise geometrical abstraction was the discourse that inextricably bound it to the idea of "modernism". Yet, today, now that these clichés have been consigned to the dustbin of history, we can freely use this modern style of painting as a *medium* and not as an *end*, relating form and theories without prejudices, accepting combinations and contradictions. I like creating complex structures that provoke an intense visual experience. First of all I do the prior studies and sketches

using computer programs. This praxis follows the progress of the media, my painting changes and is influenced by the cross-contaminated use of this tool.

I am interested in the geometry of the “pleasure of seeing”, a geometry transmitting and receiving emotions, generating equally multiple perceptions: from calm and lyricism to confusion and agitation. This obsession drives my exploration from a thematic vocabulary reduced to colour and to simple forms – whether these be points, lines, circles or squares that are repeated throughout the canvas.

Born in Buenos Aires, Cristina Ghetti currently lives and works in Valencia. A visual artist and designer, she works across painting, photography and multimedia. She has a degree from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia at UPV (Polytechnic University of Valencia) and a Master in Visual Arts and Multimedia also from UPV. Ghetti's work has won many awards in Spain and Argentina and is in many public and private collections.

Outstanding recent exhibitions include *Maravillosa Geometría*, Galería Punto, Valencia, 2010; *Mareas* Sala Coll Alas, Gandia, 2009; Chateau d'Alba la Romaine, France and *Xicaranda*, Godella, Valencia, in 2006.

Ghetti has been selected to take part in many group shows, such as 31st Caja de Extremadura painting competition, Cáceres; Galería Jardín Luminoso Buenos Aires; *Impresiones Urbanas, Valencia / La Plata*, Centro Cultural Dardo Rocha, La Plata, and Centro Cultural Gral San Martín, Buenos Aires; Premio Bancaja, IVAM, Valencia; *Transfer Lounge*, Space Gallery, Pittsburgh; *Heavy Duty*, La Zona Red Hook Gallery, New York; *Mesótica The America non-representativa*, Museo de arte y diseño contemporáneo, San José, Costa Rica; *Femenino Plural, Arte de mujeres al borde del tercer milenio*, Museo Nac de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Her digital animation have been seen recently at the *Fuga Video* Festival, Buenos Aires; *Optica* Festival, Gijón; *Espacio Enter* Festival, Tenerife, Canarias, and *Irresistible District*, Helsinki.

CuldeSac

Mil de Poaig. The goal of the Mil de Poaig project was to create a packaging capable of communicating and conveying the value and quality of Mil de Poaig oil, a high quality virgin olive oil extracted from the fruit of the thousand-year-old olive trees of the El Maestrat area, and at the same time to ensure it maintains its quality intact. To this end, CuldeSac chose Valencian traditional ceramics guaranteeing the perfect preservation of the oil

while combining tradition and cutting-edge design. The packaging was conceived with sinuous, fluid and elegant forms. A collectors packaging with the name engraved in silver on the ceramic, thus transmitting the quality of its contents. A luxury packaging for a luxury product bound to travel worldwide.

Bowler. A collection of auxiliary tables and seats, in various sizes, designed for Indera (Belgium). For the design of the collection, CuldeSac drew inspiration from felt hats and their production technique, playing with the various proportions and little details. A collection with sleek lines and a strong character. The pieces include covers made in different fabrics, to protect and personalise tables and seats.

Loop. The outcome of a collaboration between CuldeSac, Vibia and Swarovsky, *Loop* is an elegant wall lamp with organic forms that can be suspended in different ways, creating equally different compositions and playing with the effects of shadows on the wall. Its various positions and combinations give interior designers the potential to create a unique customised project. The design reflects the elegance of Swarovsky pieces but with a contemporary look that makes them perfect for personalising interiors. Made in white lacquered aluminium with Swarovsky Crystal Fabric pieces, with two perfectly integrated 2W leds. The lamp does not have to be built into the wall and is very easy to place. *Loop* was presented at the 2009 Milan Furniture Fair.

Founded by Alberto Martínez and Pepe García in 2002, CuldeSac is a collective of over 20 individuals.

Alberto Martínez has an MA from the Royal College of Art of London and a degree in Technical Engineering in Industrial Design. A founding member of CuldeSac, Martínez is responsible for the design of spaces.

Pepe García has an MA from the Royal College of Art of London and a degree in Technical Engineering in Industrial Design. A founding member of CuldeSac, García is Product Designer.

Juan Poveda has a degree in Technical Engineering in Industrial Design. Poveda is head of Administration and a member of CuldeSac Comunicación.

Javier Sempere has a degree in Technical Engineering in Industrial Design. He is Creative Manager and a member of CuldeSac Comunicación.

Garen Moreno has a background in the Music Industry and Business Administration. He is Events Organiser and PR officer, and a member of CuldeSac Experience.

Sophie von Schonburg is responsible for Advertis-

ing and PR, is Events Organiser and a member of CuldeSac Experience.

CuldeSac won the 21st *Compasso D'Oro* ADI; *Estudio del Año '07*; and RedDot Design Awards. CuldeSac curated and designed *The Design Circus*, an exhibition at Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2009; and they were the subject of *Viva la Office*, a solo show at ICEX, London, 2008.

Their designs have been featured in group shows like *Suma y Sigue*, MUVIM, 2009 and *Interni Design Energies Exhibition*, Pendulum, Milan, 2009.

David Pellicer García

Mirror Rooms. For the *Mirror Rooms* series I have used the world of contemporary stage design as my visual and conceptual reference, yet focussing on its most symbolic and perceptive aspect, leaving aside any material rendering though using stage lighting resources as well as the symbolic nature of some stage designers such as, among others, Maria Björnson and Günter Scheider. When it came to creating the composition, I did it from scratch, without any preconceived idea, a procedure that brings to the creative process of the *idea-sketch* a certain randomness which then vanishes.

Besides this interest in the construction of the stage we must add a *pseudo-reality* aesthetics, a contrived, geometric and cold nature giving it a highly clean result technically speaking, yet confusing in its intention, exploring the notion of the mirror as a *dichotomy* between the reflected truth and its possible reality-distorting effect.

In my pictorial work I try to place myself on the threshold between abstraction and figuration, and even between reality and virtuality, with ambiguity playing a key role in the visual outcome, something that could induce a multiplicity of readings in the beholder.

David Pellicer García was born in Valencia in 1977. He graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2000; which he followed with PhD Courses in the Painting Projects programme. In 2004 he was awarded a Diploma in Advanced Studies.

His work has won numerous prizes: First Prize at 29th *Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia* Painting Award in 2009; First Prize at 9th Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Painting Award, Valencia in 2008; a Special Mention of the Jury of the 8th Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Painting Award in 2007;

runner-up at the 8th Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia Painting Award the same year; First prize at 9th Fundación Mainel Painting Competition in 2006.

Pellicer's work has been seen in various solo exhibitions: Galería Giart, Girona in 2009; Galería Punto, Valencia in 2007; Galería Virginia Nieto, Valencia, 2002; Galería D'Art 2000, Ciutadella (Menorca), Municipal Auditorium, Ribarroja del Turia (Valencia) in 2000; Culture Centre, L'Elia, 1999; Culture Centre, Segorbe, 1998.

Besides, his work was featured in many group shows, such as *Abstraccions*, UPV, 2009 and *FUTURA*, Huesca Province Government, 2008; and at art fairs like Art Madrid 08, Stands Off 08, FIART Valencia and ARCOMadrid 2007 with Galería Punto. He was also shortlisted for the 35th Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award at IVAM in 2008.

DEIH.

David Maiques Paredes

I think about the lines connecting huge groups. About those realities existing inside others that are ruled by totally different laws. I am interested in aesthetics, science, fiction, and science-fiction. I understand chaos as an organising system, the liquid existence that thinks and observes itself while influencing the outcome.

I think of a soft and hypermassive mist that acting as a dimensional threshold crossed by an interconnected pulp that vibrates, beats and grows uncontrollably; where each vibration carries a myth within it. All the potential for life exists at the same time, creating all possible stories. Myths in rapid, mutual overlapping, completing each other.

In a world of superimposed meta-histories making up the real fabric, any code will be left unfinished. Theories of the whole, infinite hypotheses. It is necessary to agree upon a reality as valid, but light does not reveal everything that exists. The personal fog erases what is of no use, what does not count. When repetition creates such solid collective perspectives, within oneself everything disappears into the mist and something new emerges.

David Maiques Paredes, aka Deih was born in 1978. He graduated in from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2003, majoring in Drawing and Animation. During this time he studied Fine Arts at Accademia di Venezia, Venice for one year with an Erasmus scholarship. Since then he has taken

many courses in: Graphic Design and Composition (Freehand, Photoshop); Cartoon Timing; Portraiture; and Art Drawing and Painting.

DEIH has won First Prize at Graffitiart, Llíria, 2009, and First Prize in *Battle of the Yeah*, 2008. He received an Honorary Mention for a short feature at Valencia Crea 2004.

His mural and urban art work include Poliniza Urban Art Festival (2006-09); '09 Arts Festival, Miajadas-Caceres; "La Comarcal", Picassent 09; Al Matadero Festival, Godella 2008-09; '09 Arts Festival, Buñol; *Mislats Representan*. Graffiti Festival, Mislata, 2008; Presentation of the book *Rodants pel carrers*, Club Diario Levante, 08; *In-cubarte*, Mercado del Carmen, Valencia, 2008; FIART Contemporary Art Fair of Valencia, 2008; Foc In Festival 2008; Poliniza, Mexico City, 2007; Rockejat, Torrente 2004-06; Partidet (Picassent), 2007; Terraza Estrella Damm, 2007 America's Cup; Heineken Greenspace Music Day (exhibition) 2007; Torrent Jove (exhibition) 2006; Pintem Junts, Valencia 2006; FLOGW, Florence, 2003. His work has also been featured in group exhibitions such as *Around the wall*, Avart Gallery, Valencia, 2008; *Pulpa (bigornia)*, 2009; *Jump for the People*, Bread and Butter, Barcelona, Berlin, 2009; *Poliniza*. Sala Josep Renau, UPV, 2009

Dídac Ballester

Rascanya CD. Recycled cardboard, biodegradable elastic rubber and a bit of cane from the Rascanya irrigation channel, from which the group culled its name, are the basic elements used to create a little sculpture: the new Rascanya CD. Rascanya, 2009

Domino. An exercise in graphic decomposition revolving around the game of domino. Dídac Ballester, 2009

Poetry Book. "For some time, I had been using phone directories for doodling, sketching, drawing and jotting down ideas. I have always found something intriguing about this uniform weft of white pages, making it easy to reuse it to create other materials. The poem is a text speaking of life in a new city, a city that is mirrored in the phone directory. A plural, complex city with a multiplicity of planes like the ones we need to read a poem, a poem speaking of life in a new city..." Dídac Ballester, 2006

Born in Valencia in 1972, Dídac Ballester has been working in graphic design since 1992, creating projects cutting across corporate identity, signage and publishing. In 2006 he set up his own studio Estudi Dídac Ballester and he is currently

a member of the Board of the ADCV (Association of Designers of the Valencian Community), of the Organising Committee of Typography Conference of Valencia and the Organising Committee of Valencia Disseny Week.

His works have received many awards, prizes and distinctions, including several *Daniel Gil* diplomas for Best Design and Typographic Application (2005, 2006). He was shortlisted for the Laus Awards (2006, 2007, 2009), Certificate of Typographic Excellence, New York (2007); and nominated for Platinum and Gold at Graphis Poster, New York (2007). He won several Visual prizes for typographic application, book design and promotional book (2007); Second Prize for the best design in the ADCV Awards (2009); plus a nomination for best brand design, and second prize to the best packaging design at the Anuario Awards (2009).

Ballester has taken part in graphic design exhibitions and events such as "The Designer's Day", Paris; "Visuakultur", Frankfurt book fair; "Valencia en cartel: 100 carteles españoles 1980-2008", Warsaw, Poster Biennial, Bolivia; "ZOCO", Valencia; or "Suma y Sigue del diseño en la Comunidad Valenciana", Valencia.

Eduardo Nave

Intermediate Landscapes. There is an undeniable fact: movement is impossible. Achilles' effort near quite catches up on the tortoise's head start; the arrow has to cross through infinite points in a finite time.

Yet there is another undeniable fact: the world does move. Despite the illusions of Plato, Achilles and the tortoise, the eyes looking at those eyes will be dead when their eyelids close. That window, that lamp, that southbound road I'm recalling now will soon be the other lamp, the other window, the other road.

Eduardo Nave was born in Valencia in 1976 and studied photography at the School of Arts and Guilds of Valencia.

His work has earned him a number of awards and scholarships, including a scholarship at the Colegio de España, Paris; the Fundación Marcelino Botín Visual Arts scholarship; the Casa de Velázquez Visual Arts scholarship; the PhotoEspaña 2006 Revelation Award (Nophoto collective); the Fujifilm Euro Press Photo Awards and the Artergy Prize 2008.

He has participated in solo and group exhibitions such as: *Les Rencontres d'Arles* Photography Fes-

tival, France; the art fairs ARCO Madrid, DFOTO in San Sebastian, Maco in Mexico City, ParisPhoto, PhotoLondon, CIGE Beijing, KIAF Korea, and also at the Palazzo di Venezia in Rome; Canal de Isabel II, Madrid; Casa de Velázquez, Madrid; I Macuf, La Coruña; San Fernando Royal Academy of Arts, Madrid; Cervantes Institute, Paris; PhotoEspaña, Madrid; International Photography Biennial of Tenerife; Kursaal, San Sebastian; Conde Duque, Madrid; Centro Cultural de España in Lima. He has work in private and public collections, including: Museo de la Fotografía Española, Fundación Marcelino Botín, Banco de Sabadell, Spanish Ministry for Culture, the municipalities of Alcobendas, Madrid, Valencia and Tenerife, Fundación Ordóñez Falcó, Cartier-Bresson family, Spanish Parliament, Spanish Ministry for Industry, Spanish National Heritage...

He is a founding member of the Nophoto collective and is represented by Galería Estiarte in Madrid, Galería Paz y Comedias in Valencia and Galería Juan Silió in Santander.

Elías Pérez

Acción básica nº 4 [Basic action no. 4] is part of a series comprising six images in the same format called *performance en seis tiempos* [performance in six times], where a figure against a black background makes poses and elemental gestures, touching on surprise, incredulity, fear, anger, rebellion, impotence, contention, resignation, passivity, complacency.

The six figures share sufficient elements in common in order to recognise one single person. Yet, at the same time, there are certain differentiating aspects to also bring this into question. There is no individual referent or given person who makes a specific action at a precise moment. The motif only exists to be an image and this has no strict relationship with what has happened, signifying not so much what took place in front of the camera at a specific moment, but rather the present of the image as it is shown. The use of photography is not indicative of a search for faithfulness to what actually took place, nor does it make claims to objectivity for the expectant selection of a privileged moment that condenses the real. The take is, to a certain extent, an activity gathering and selecting different materials. The stage is prepared to obtain the image, and at times, only the necessary fragments for an ulterior process. The image is manipulated or constructed from these materials, subordinated to a project that also contemplates the size and the spatial location of a series

in relationship with the observer. A process close to different art disciplines, situated in the complex territory of the image and its referent, of the act and the document, of nature and the artifice of all representation.

Born in Albacete in 1964, Elías M. Pérez lives in Valencia since 1983. He obtained a BA and a PhD in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1988 and in 2001 respectively. He is an associate lecturer at the Dept of Sculpture at UPV and was Dean of the San Carlos School of Fine Arts at UPV from 2004 to 2009.

Pérez has had several one-person shows including *Retratos inestables*, Museo de Ate de Sinaloa (MASIN), Culiacán, Sinaloa, Mexico, 2009; *Ocho aproximaciones a un retrato y tres intentos de diálogo*, Galería Ciclorama, Valencia, 2008; *Arqueologías*, Primavera fotográfica, espai "Art Actual", Barcelona, 1998; *De sordos a mudos*, Espai D'art la Llotgeta, Caja de Ahorros del mediterráneo (C.A.M.), Valencia, 1995; *Interferencias*, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 1991.

Over the last two years, his works has been on view in numerous groups exhibitions, among others: *Feria Valencia Art*, Centre del Carme, Valencia, 2009; *A través del agua*, Ajuntament de Xàbea; *Heavy Duty*, Galería La zona Redhook Art Show, Red Hook Brooklyn, New York, 2009; *Pasado el tiempo de Juego*, Galleria Ussia, Lahti (Finland); *Puro arte*, *Feria Internacional de arte de Vigo*, IFEVI, Vigo, 2009; *Galería Hardcore*, *Art Contemporary Space*, Miami, 2009; *Figurama 09*, Narodne Osvetove Centrum, Bratislava; *Photo Miami 2008*, Miami; *Scope Miami*, 2008; *Futura - Periferias 2008*, Palacio de la Diputación de Huesca, 2008; *Todos somos Mariantonieta*, multimedia event, Sala Parpalló, Diputación de Valencia, 2008; *Fiart*, Stand Galería Ciclorama, Feria Valencia, 2008; *Charpa. Una historia*, Colegio Mayor Rector Peset, UV Valencia, 2008; *Cursos e Percursos*, Casino Estoril, 2008.

Enrique Zabala

The paintings from the *Maldivas* (Maldives) series speak with that dangerous kitsch vocabulary so much to the liking of a certain social class, whose members appear in the painting reflected as if in a mirror –static, almost as if effigies of themselves. They have a laid-back, happy appearance yet somehow, they ignore how non-happy people think. Their exclusivism has taken them too far. Nothing to worry about, nothing to build, nothing to change, nothing to fight against. Those who

pay in order to stop being aware adopt a flabbergasted, relaxed face. They feel they are safe in the eye of the hurricane. In this series, each painting conceals a bomb hidden behind the stretcher. That is the reason why I hope the beholders will feel uneasy.

I paint mechanically, as a brainless person might do. I invent games to keep myself alert on the canvas during the time the process of painting lasts. I am capable of painting and consider as definitively finished areas, of the size of an A4 sheet, that are removed from one another, leaving the rest of the canvas blank. I may draw a grid in one or two canvases and play with painting the two pictures following a geometric pattern. I might paint the canvas like someone writing a tale, left to right, and top to bottom. Anything to prevent the terrifying anxiety that painting like a machine would otherwise provoke in me.

Enrique Zabala was born in Valencia in 1967. He graduated in Fine Arts in Valencia after studying for a year at ENSBA, Paris, thanks to an Erasmus scholarship. Zabala does not enter competitions or apply for grants.

His solo exhibitions have been at the no longer existing Postpos Gallery and now at galería rosa.santos in Valencia. The most recent solo shows were *Pintura* in 2005; *Las Vegas* and *El cruce* in 2007 and *Maldivas* in 2009.

His work has also been seen at many contemporary art fairs with Galería rosa.santos of Valencia, including Art Lisboa, ARCOMadrid, Foro Sur, Art Salamanca, Arte Santander, Art Valencia and SWAB Barcelona.

Ernesto Casero

This video is part of a wider project that also includes painting and drawing, revolving around issues concerning the representation, perception and fiction of nature.

For two years now I have been working on plasticine models that I then photograph and use to create symmetric paintings and drawings. This way of making images is evolving all the time and last year I began to work on images emulating the aesthetics of scientific photographs of microorganisms.

Also made from plasticine models and with a simple digital treatment, the photographs were the starting point for the filming of the video I am now presenting. Once I had a coherent group of images of those fictive organisms, I decided to make up stories about some of them, which led to the idea

of making a fake documentary.

At this point, I began to collect documentation with the intention of giving the stories a realist touch. I wrote the script and made the video with images of the fake microorganisms, video recordings and fragments of real documentaries. I wanted the documentary to be narrated in a fictional language, thus underscoring some of the ideas I was interested in. The music expressly created for the video by Avelino Saavedra, who also collaborated in the editing, was the final phase in the docudrama.

Ernesto Casero was born in Valencia in 1977 and graduated with a degree in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia). He has won many awards and distinctions: Salvador Soria Painting Award (Benissa, Alicante) in 2002; Acquisition Award for the UPV Collection, 2003; Awards of the L' Horta Young Creators Competition, 2003; Fundación Mainel Award (Valencia), 2005; Senyera Painting Award (Valencia), 2005; Academia de San Carlos Award (Valencia), 2005; Art Creation Abroad Scholarship, (Regional Ministry for Culture, Valencia), 2007; Acquisition Award Valdepeñas Visual Arts Competition (Ciudad Real), 2008.

Casero has had several one-person exhibitions: *Pintura atrapada*, Espai dArt A. Lambert, Jávea, 2002; *Pareidolias*, Casa de la Cultura, Chiva, 2005; *Huichol Space Invaders*, Sala del Tossal, Valencia, 2006; *Los engaños aparentan*, Casa de la Cultura, Mislata, 2007; *No todo lo que reluce alumbra*, Galería Pazycomedias, Valencia, 2009.

His work has been featured in group shows like: *Maverick*, Galerie Metropolis, Paris; *Ese oscuro objeto de deseo* with Tania Blanco, Asociación Otro espacio, Mislata; *Nimiedades*, Sala La Perera, Valencia; *Abstracciones*, UPV, in 2009; *En Otro Espacio*, emerging art, Otro espacio, Mislata; *Gráfic*, artists from DKV Collection, UPV, in 2008.

ESTABLIMENT

John Cage. The catalogue included all the material generated throughout the three months of the exhibition *John Cage: Paisajes imaginarios, conciertos & musicircus* at the Espai d'Art Contemporani, Castellón. The publication was divided into three sections: critical essays in Spanish, graphic documentation of all the activities (installations, concerts, operas, lectures...) and critical essays in English. The graphic identity took the figure of John Cage as a space to be filled with experiences

proposed during the events and others to which the beholder will individually arrive, making up his or her own personal Cage universe.

Daniel Canogar. A catalogue for *Otras Biologías*, an exhibition at Sala Parpalló, consisting of three installations with projections exploring the field of science and biology. The catalogue design uses the oversized dot as a typographic motif, creating a specific typography for the purpose. This typography behaves like a virus invading the pages. The circular holes in the cover are reminiscent of the holes we see in the walls of the installations, through which images are projected.

Establiment Poster. An archive of images revisiting the latest projects by ESTABLIMENT, and some of the studio's experiences during the time when they were being created.

After some time collaborating together, in 2009 Ángel Álvarez and Antonio Ballesteros founded ESTABLIMENT, an independent graphic design studio primarily focused on publishing (books, catalogues, magazines...), typography, graphic design for exhibitions and corporate identity projects. Recent works include a catalogue for Daniel Canogar at Sala Parpalló, a catalogue and graphic design for the John Cage exhibition at EACC, catalogue and image for *Puntas de Flecha*, organised by the Consortium of Museums of Valencia, and the design for the journal (*sic*) *societat i cultura* published by MUVIM.

Estudio Nadadora

Fauna Toothpicks. Surtido Invitational Project for *ID Magazine*, New York.

ID Magazine invited a group of Spanish designers to rethink typical Spanish objects. For some years now, Spanish gastronomy has been in the headlines thanks to its groundbreaking tapas and molecular cuisine. This made us think of that huge proportion of non-Spaniards who have no idea what these tasty morsels are actually made of. This is the inspiration for *Fauna*, a collection of toothpicks simply conveying what type of food we are about to taste: vegetables, meat, fish, spicy...

Bootleg. Collection of vases in majolica ceramic. A few years ago, the ceramic industry in Manises was in a process of implosion due to the lower prices of mass produced ceramics from other countries. The *Bootleg* project, a series of vases obtained by combining obsolete, abandoned moulds from the local industry, came into being against this backdrop. The name is borrowed from the rough bootleg mixes DJs used to release some years ago.

It is all about giving a new twist to the ceramic vase. The spontaneity of collage casts a new gaze on the ceramic vase through an exercise of cut and paste.

Two different editions have been made: first in 2008, with the vertical cut defining the fusion; the following year two more models were created using the horizontal section with a different result. Produced by Sagen Ceramics, Spain.

Estudio Nadadora was founded by Isaac Piñeiro (Pontevedra, 1976) and Cristina Alonso (Yecla, 1984). Piñeiro has a Master in Industrial Design from Scuola Politécnica in Milan and a Diploma in Product Design from the School of Design of Valencia while Alonso has a Diploma in Graphic Design also from the School of Design of Valencia.

The studio won the Injuve Industrial Design award in 2009; the Design Award for Nutella Contest, Italy, in 2008; and First Prize at Nude Show-Bancaja in 2007, the same year that their *Nadadora* lamp was shortlisted for the Voilá Awards. The previous year their *Plego* chair won an award at the 11th CETEM Industrial Design Contest, Yecla. They have also received the *Suso Durán* scholarship from Fundación María Martínez Otero, SPDesign Milan; and a research grant with the company Puntmobles from Valencia.

In 2009 Estudio Nadadora's designs have been featured at exhibitions and shows such as *Design Circus*, DDI Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Zoco*, Color Elefante, Valencia; *Suma+ Sigue del Dis-seny a la Comunitat Valenciana*, Muvim, Valencia; *Injuve*, Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Sueños de un Grifo*, Círculo de Bellas Artes, Madrid; *Euro-luce 09*, Coutures by La Murrina, Milan; *Serie Fouri Serie*, Design Museum Triennale Milano, Milan. In 2008 they were showcased at *Design Made*, Seoul; *Design Forum Finland*, Helsinki; *Maison&Objet*, Paris; *New Spanish Design*, Cervantes Institute, Fuori Salone, Milan, 2008. Their designs have been on display at *Nude*, Habitat Valencia Forward Fair in Valencia from 2006 to 2008 and also at the Saint-Étienne Design Biennial in Saint-Étienne, France in 2006.

Fet d'Encàrrec

The piece on display at the exhibition is the model for the project of *Falla 2007* for the D'Alt-Sant Tomàs *falla* association in the city of Valencia. The model is rounded off with one of the elements decorating the central totem of the *falla*, and is accompanied with two 80 cm x 1.2 cm panels,

showing the sketches of the scenes of the *falla* as well as an installation of its location in the street. As our work is eventually devoured by fire, it is impossible to exhibit its physical element as such. Instead, what we are showing in the exhibition is the process of creation in its entirety. The model of the central element, sketches of the various scenes, their development plus a photograph of the definitive installation. It is also possible to see a piece from the actual *falla* rescued from the fire, so as to appreciate the technique and materials used for its construction

Marisa Falcó Couchoud was born in Valencia in 1967, and has a degree in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia).

Paco Pellicer Brell was born in Valencia in 1962, with a degree in Architect and in Drama Studies at UPV.

Together they set up Fet d'Encàrrec in 1990. Over these last twenty years of professional experience they have conceived and constructed *fallas* and stage designs, with the construction of over 90 *fallas* in the city of Valencia and created more than 50 stage designs for various theatre companies. For 11 years, they designed and built the children's monument for Falla Na Jordana. In the field of theatre, they created designs for Teatres de La Generalitat, Palau de les Arts and other independent companies, and were nominated for the prize for Best Stage Design for *Amada Candela* in the 2008 Generalitat Valenciana Performing Arts Awards.

Gustavo Morant

Given the constructive character of the pieces, their materialisation is grounded in a highly linear and ordered working methodology, absolutely essential to ensure that everything fits in the final assemblage. That said, this is not a constant that is carried throughout the whole creative process because at the initial stages of development, in other words from the sketch on paper or using an object-modelling program, right up to the various in situ tests with the help of samples of materials, a greater margin for action is given to the possible intervention of randomness. This act of cutting and pasting gives the pieces a fragmentary quality. Finally, though the works present some kind of dislocation in the arrangement of their constitutive elements, this is largely the result of a prior study of the placement of these very elements, with the intention of arousing a greater degree of incongruity in the final result.

Gustavo Morant was born in Rótova in 1984. After graduating with a degree in Fine Arts from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2009 he is currently studying for a Master in Artistic Production, specialising in Public Art, at the same university. While studying he received an Erasmus scholarship for the Kunst Universität in Linz, Austria in 2005-2006, a Séneca scholarship for the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona in 2006-2007, and a University Collaboration grant for the Dept of Sculpture at UPV in 2008-2009.

Despite his youth, Morant has had his work on show at various group exhibitions such as *2º Ciclo Expositivo de Arte Contemporáneo*, Espai Cultural Biblioteca Isabel de Villena, Valencia, 2009; *Exposició de Grabados por los Alumnos de Grabado Calcolgráfico II*, Galería Punt i Ratlla, Valencia, 2008; *IV Batallón Altea*, Casa de Cultura Ayuntamiento de Bellreguard, 2007; *The Eraser Project*, Sant Jordi School of Fine Arts, Barcelona, 2007; *Interface Culture at Ars Electronica 2006*, Ars Electronica Festival, Linz, Austria, 2006; *Setmana d'Art a Callosa*, Callosa d'En Sarriá, Alicante, 2005; *Paleta Seca* Espai Cultural Obert, Elche, 2005; *Precaución: Obra Suelta*, Sala Hangares, Altea, 2004.

Héctor Serrano

Air. Héctor Serrano for Gandia Blasco.

A stool for both outdoors and indoors produced in rotomolded polyethylene. The piece uses this process in a non-conventional way to create a volume that is lightweight and hollow yet at once resistant thanks to its triangular section.

Héctor Serrano (Valencia, 1974). Founder of the design office Héctor Serrano Studio established in London in 2000. Their projects combine innovation with the communication of familiar ideas in unusual and inventive ways. The studio's activities are divided into product, space, communication and laboratory work. In this last area they undertake research projects that allow them to put new formulas into practice, in addition to questioning existing ones. The constant exchange between these areas enriches the process, giving rise to successful, long lasting products and projects. Their client list includes companies such as Roca, Moooi, ICEX Spanish Ministry of Industry, Tourism and Trade, Droog Design, Metalarte, La Casa Encendida (Caja Madrid) and Valencia City Council among others. The Office has received different awards such as the Peugeot Design Award and the *No Aburridos* National Design Award, and in the

last year the second prize in the New Bus for London competition with Miñarro García and Javier Esteban and Designer of the Year 2009 from *AD magazine*. Their products have been exhibited extensively in museums such as V&A in London and Cooper-Hewitt National Design Museum in New York and are part of different collections such as the Central Museum of Amsterdam. Héctor studied Industrial Design in Valencia before moving to London to study a master's degree in Product Design at The Royal College of Art.

Herminia Mira Guerrero

Formula 1 Pattern by Marta Gil Colomina and Herminia Mira

A design created in exclusive for Francis Montesinos' Autumn Winter 2008-09 Collection Francis Montesinos' 2008-09 Autumn Winter Collection was based on the image of the city of Valencia as a street circuit for the Formula One motor races. Drawing its inspiration from racing cars, racing garments, studs and other elements, the pattern tuned the whole collection as if it were the bodywork of a car.

Elements such as engines, vintage racing cars, horses, flames, chequered flags and electric colours were seamlessly blended. The various motifs are linked together by the name of Francis Montesinos, making a pattern injecting colour and surprise into a collection that broke with previously established patterns for cars and fashion.

Herminia Mira Guerrero was born in Valencia in 1982. She has a degree in Technical Engineering in Industrial Design from Universidad Cardenal Herrera CEU in Valencia and Advanced Postgraduate Studies in Industrial and Graphic Design from the same institution.

Her designs have won Honorary Mentions at cDIM'03 and cDIM'04, Furniture Fair of Valencia and a Mention in the Students Category of the 5th Adi-Fad Pro Cartón España Competition in 2004. She was also runner-up in the SAGGAS Christmas Card Design Competition. Mira Guerrero won 1st Prize and a Special Mention at Cevisama'06, with the collaborative Pasdepusa, and 2nd Prize in "No Boring Designs" at Fundación Murcia'07, together with Raúl Edo. At Valencia Crea 2008, she received the Valencia Award in the Graphic Design Category, with Marta Gil Colomina, with whom she also came in 8th place at the *Diseña la lata Fossil* Competition.

Herminia Mira Guerrero's work has been showcased at shows and exhibitions including Nude Show 2004 with the design of the CEU booth,

together with Irene Ortega and JC de la Morena. She also designed a booth with Irene Ortega for the following year's Nude Show, in which she also had work on show in the *mini picnic* exhibition with colleagues from CEU. She was featured in Intacto'05 Design with the *Unos por Otros, la Casa sin Barrer* shoes, with Irene Ortega. Again in 2006, she designed a booth at Nude Show with Pasdepusa. She worked together with Pasdepusa again for an Intervention at the Almería Contemporary Art Biennial. In February 2008 her patterned fabric designed for Francis Montesinos, with Marta Gil Colomina, was featured at the Pasarela Cibeles fashion show. Her work was shown at Design Commission Gallery, Chance of Showers, Seattle 2008, and the following year her work was included in a photography exhibition at Bar Laboratorio in Valencia. She is a member of the photographers' group for the *fashionalistas* blog.

Higinio Mateu Ubeda

Naturaleza muerta [Still Life] is full of peace and serenity, its sadness reposing on vaporous fabrics like muslin and dupion. A harmony interrupted by details of intense black seen in belts and patterns. Sinuous yet at once serene forms that are intuited more than actually seen. Short puffed dresses under a mantle of ethereal garments.

Higinio Mateu Ubeda, 1972, has a diploma as a Drawing from Instituto el Grao in Valencia and a degree from the School of Arts and Crafts in Valencia.

His designs were shortlisted for the Murcia Joven competition in 2002, the same year in which he received a Special Mention at Valencia Crea. The following year at the same competition he won first prize in the overall category and also in the children's fashion category. He also won second prize at Moda Arena; first prize at Pasarela del Carmen in 2002 and first prize for men's collection at the 18th Creamoda Bilbao.

Besides, his collections have been regularly seen on the catwalk at both summer and winter editions of Pasarela del Carmen since 2003 and also at the Pasarela Gaudí fashion week for young designers in February 2004 and 2005 and September 2004.

Mateu Ubeda was invited to exhibit at the Biennial of Young European and Mediterranean Designers in Naples in 2005, and at the 8th Vitoria Fashion Week the same year. He was also invited as a special guest at Pasarela Joven Chulilla in 2009 and the XEEX Art Festival in Dakar.

Ibán Ramón Rodríguez

Básicos is a series of illustrations and typography with very simple forms. The goal of the project is to reflect on images and the meaning which is eventually and randomly bestowed on them. This series began with the edition of a book whose purpose is defined by the user itself by relating concepts to the illustrations and of a folder comprising four posters in a numbered limited edition of 75.

Ibán Ramón Rodríguez was born in 1969 in Valencia. He studied Graphic Design in Valencia with a scholarship to the University of Portsmouth in 1994. He was awarded with the 1997 Young Creators Award in Graphic Design, by the City Council of Valencia, 1997; nominated for the AEPD Awards (Spanish Association of Design Professionals) in 2003; finalist in Experimenta Awards, and shortlisted in the same year for the Daniel Gil Awards by Diseño Editorial. In 2004 Ibán Ramón Rodríguez was a finalist in the Marc Martí Awards, Barcelona. He was nominated for Best Poster and Best Brand at the Anuaría Awards in 2005, and in the same year he was a finalist in the Marc Martí Awards, Barcelona. Later on in 2008, he was nominated for the 2009 Designpreis from the Ministry of Science and Technology of Germany. He has received the *Certificate of Typographic Excellence* from the New York Type Directors Club in 2006, 2007 and 2008; and his works have received many awards including Anuaría Awards (Best Advertising Catalogue) in 2005; Laus Awards, Graphic Design Selection, and then Anuaría Awards (Best Brand and Best Poster) all 2008; plus Laus Awards Bronze (Self-promotion & Art Direction in Typography), ADCV Awards Gold (Corporate Identity), Silver (Self-promotion) and Bronze (Self-promotion), all 2009

His work has also been seen in various group shows: *Biennial of Young Artists of Europe and Mediterranean*, Turin, 1997; *Observatori*, Valencia, 2000; *20 Gráficas*, University of Cuenca, 2001; *Vaya tipo*, Galería Color Elefante, Valencia, 2003; *Otros Quijotes. IV centenario del Quijote*, (touring) and *Ready to Read, Book Design in Spain*, Cervantes Institute, New York, both in 2005; *TDC awards 52*. New York, Lisbon, Tokyo, 2006; *TDC awards 53*. New York, Tokyo, London and *VisualKultur*, Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, both 2007; in the same year *Re-Nau*, University of Valencia; *TDC awards 54*. New York, Tokyo, Berlin and *Valencia in Posters. 100 Spanish Posters*, Wilanów Poster Museum, Warsaw, both 2008; and *Suma y sigue, diseño en la Comunitat Valenciana*, MUVIM, Valencia, 2009.

Ima Picó

Ima Picó is a visual and mural artist from Valencia. In her recent work, she explores the media saturation in contemporary culture, advertising, symbols and signage. Using photography and digital manipulation, her images are printed in large format with the intention of covering whole walls. Her work presents visual culture as something grotesque and saturated, with bubbles of 'thoughts' and graffiti transmitting nonsensical things. This devaluation of information may be seen in our streets and cities, places constantly flooded with texts and designs that do not communicate any essential information and that are often confusing. Ima Picó has exhibited internationally in galleries and museums, and has organised exchanges with other artists from Europe, America and Asia.

Ima Picó was born in Valencia in 1964 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts in Valencia in 1990.

She won a Individual Award in the Grants for the Arts from the Arts Council of England in 2007 and again in 2009 plus a British Council Exhibition Abroad Award in 2008.

Her work has been featured in the following solo shows in 2009: *Splash!!!* at Sala Lametro, Valencia; *Stickers* at Projektraum Schwarz in Berlin; *Overflow* at Milton Keynes Contemporary – White-wall, UK; and *Saturation* at Aula CAM La Lotgeta in Valencia.

2009 also saw Picó's work on show in many group exhibitions, such as *Transfer Lounge*. Spain-USA artists exchange at SPACE, Pittsburgh, and at Forja ArteContemporáneo in Valencia; *Irresistible District*, Namastic Art Collective, Helsinki; *Heavy Duty* at Fondation Argentine, Cité Internationale Universitaire, Paris and at La Zona Red Hook Gallery, New York; *Beautiful Freak*, Forja ArteContemporáneo. Valencia; and *Prospero's Library* at Accademia di Belle Arti, Palazzo Vinasco, Catania, Italy.

Irene Grau

Nuances criss-crossing on the weave of the canvas, construct the flesh, construct the face. The face of painting that disappears once again, vanishing into the dyed threads.

Born in Valencia, in 1986, Irene Grau graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) after having spent one year at L'Accademia di

Belle Arti in Palermo, 2007-08, with an Erasmus scholarship and receiving an Excellence Grant from UPV in 2009. From 2005 to 2007 she taught at the *Árbol y Esquina* Experimental Visual Workshop in Godella, directed by Álvaro Romero. She is currently studying for a Master in Artistic Production at UPV.

Worth underscoring among her many awards are for *Proyecto Mural en el Galileo Galilei* (12th Bancaja-UPV Awards), the University Student prize (9th UPV Social Board Awards) and the 2nd prize at the 4th Manises Painting Biennial. Among her solo exhibitions are *Brumas de Color* at Sporting Club Russafa gallery in 2009 and *Cuerpo y Ausencia* at the Algirós municipal exhibition hall in 2007.

Grau's work is on view at many group exhibitions, such as I. *Grau* / P. Fischer / K. Zuzacova forthcoming at Galleria Balmelli, Bellinzona, Switzerland. Her work has also been seen at the SCOPE art fair in Basel with Galerie Rätus Casty, Davos, with whom she also exhibited in 2009 in *Grau / Robertson / Widmer*. Her work has been selected for the upcoming *Figurama 2010*, a show touring Prague, Valencia, Pilsen, Nitra, Banská Bystrica and Pisek.

She is also included in ART<30_2008, Sala Parés, Barcelona; and *Femenino Figura* at Valencia City Hall; *El clavo ardiendo* at Galería Val i 30; plus a touring exhibition of XXX Certamen de Minicadros of the *Museo del Calzado* in Elda, 2009, and finally, the 10th Meliana Painting Biennial in 2008.

Irene Pérez Hernández

Hernández questions the language of sculpture suggesting an expansion of the sculptural object, implemented through a variety of mediums: a series of kinetic objects assembling and constructing imaginary space, a metaphor and a means to explore how space is encoded within our culture and thus artificial: how culture has emerged as an everyday commodity to interpret the natural world. The ability to articulate and navigate space, projecting the landscape through fantasy and desire corresponds to the hedonistic morality of pure satisfaction. The personalization of objects allows the dreamer-consumer, who enjoys and satisfies his needs by acquiring and possessing material goods, to play with and model nature. This absurd accumulation follows the rhythm of dynamic nature. The game of being both spectators and potential participants in this process of nature encourages us to reflect on a critique of conspicuous con-

sumption and of the ways the value of financial exchange has replaced the value of living. In this show "Cartografías de la creatividad. 100 % Valencianos" Hernández presents one of the pieces from the series *Geometría Doméstica: Green air circle* in which a cheap, mass produced, domestic appliance is transformed into a geometric shape. This process entails a consumerist commodity being turned into an object of aesthetic contemplation. This perception initiates a humorous dialogue about reality which allows the viewer to appreciate the difference between the real object and the illusion.

Born in Valencia 1977, Hernandez now lives and works in London. She received her BA in Fine Art from the Polytechnic University of Valencia, Spain in 2002. During 2001 to 2002 she was on an Erasmus Grant exchange programme and based at University of Middlesex School of Art, Design and Performing Arts. In 2008 she completed her Master in Fine Arts at Goldsmiths College, London. Hernández has exhibited extensively in Spain, London, Berlin and more recently at the ArtMelbourne 09 in Australia. In 2007 her work was selected for the National Architecture Week in London and has received several awards and grants.

Irma Marco Cánoves

"For twenty-five centuries, Western knowledge has tried to look upon the world. It has failed to understand that the world is not for the beholding. It is for hearing. It is not legible, but audible". Jacques Attali. *Ruidos*

This work is part of a project titled *La Cara B* (The B Side), the end result of a determination to provide visibility to the cassette tape, a currently obsolete sound support.

Through a number of visual pieces with a musical subject matter, I address symbolic aspects associated with the history of cassettes, particularly their contribution to a shared memory. In doing so I wish to recover their recently extinguished everydayness. In these pieces, the above-mentioned cassette and the tracks they usually contain act as an element of exchange between subjects. That is the reason why, to a large extent, they contributed both to the individual and collective identity of several generations.

The passionate experience of music and its ongoing influence in the personal sphere is the driving force underpinning this project, keeping them constantly active. Its mandate is not only to act as a

reminder of something that is being extinguished, but also to reflect on its great communicational and relational capacity.

Irma Marco Cánoves was born in Valencia in 1981. After graduating in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2005, she went on to take a Master in Art Production, majoring in Contemporary Thinking and Visual Culture, at the same university in 2009.

Marco Cánoves's work won the 27th Minipaintings Competition, Huestes del Cadí and the 7th Velluters Photography Competition, Valencia in 2006. Her work was also shortlisted for the Creación Injuve Visual Arts Exhibition, Madrid in 2008; for *Ich liebe Lisboa* Photography Competition, Lisbon – Bremen in 2007; and for the 3rd Painting Event for the UPV Collection in 2005. She received a Special Mention in the category of Graphic Design at the 5th Valencia Crea Young Art Creation Event in 2004.

Marco Cánoves has had several one-person shows, including *Home Sweet Home*, Galería Urban Zoo, Valencia, 2008; *Historias para llevar en los bolsillos*, Fabrica Features (Benneton) Lisbon, 2007; *Retratos Mínimos*, Sala La Lila, Oviedo, 2006; *Espacios Anónimos*, Café de las Letras, Valencia, 2003; *Pintura y Fotografía*, casa rural "Casa Garrido", Ademuz, 2002.

Furthermore, her work has been seen in group shows such as Creación Injuve Visual Arts Exhibition, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2009; *30 x 40 = 150*, Galería Mister Pink, Valencia, 2008; *Ich liebe Lisboa* Photography Competition, KUBO Gallery, Bremen, Germany, 2007; 3rd Painting Event for the UPV Collection, 2005; *Tintas Vegetales*, Botanical Garden, Valencia, 2005; *La Mirada de después*, images of new creators for the 25th anniversary of the Spanish Constitution, Palacio de Colomina, Valencia, 2004.

Javier Velasco Vela

The piece I am presenting here is a site-specific installation conceived for one of the domes of the Convento del Carmen, assigned by the exhibition curator. It consists of a rain of extremely fine crystal drops created on site, suspended at various levels of the space and which will fall from the skylight crowning the dome to almost reach the public passing below. It is a subtle and evocative piece that lets itself be discovered at a slow pace. Ethereal, fragile and light, its possible metaphors and readings will depend on each spectator's feeling, for the message (if there were one) remains

open to an intimate interpretation of the beholder and to the occupied architectural space.

Javier Velasco Vela was born in La Línea de la Concepción (Cádiz) in 1963, but now lives and works in Valencia. He graduated in Fine Arts with a major in Painting from the Santa Isabel de Hungría School of Fine Arts in Seville.

Velasco has exhibited his pieces and installations throughout Europe, United States and Mexico and in recent years he has exhibited individually in Madrid, Barcelona, Seville, Palma de Mallorca, Milan, New York, Mexico City.

He has also taken part in the most prestigious contemporary art fairs, such as ARCOmadrid, MACO in Mexico City, SCOPE London and Basel, ARTISSIMA in Turin, MIART in Milan, SWAB Barcelona, ArteSantander, Valencia Art, Arte Lisboa Art Cologne and in group exhibitions in national and international venues and events, including the MoMA New York, the Venice Biennale or the Aichi World Expo.

His work is in many private and public institutions, like MNCARS (Madrid), CAAC (Seville), DA2 (Salamanca) Spanish Royal Family (Madrid), Fundación Sorigué (Lérida), Fluxá Collection (Palma de Mallorca), DKV Collection (Barcelona), Unicaja Collection (Malaga), Inicarte Collection, MAC (Ciudad Real). Since 2005, Velasco is represented by MiTO Galería de Arte Contemporáneo.

Jesús Herrera Martínez

[De poetas y traidores] <<Naturalis>> ([On Poets and Traitors] <<Naturalis>>) introduces a play of meanings and a subsequent dialogue between the work and the thing it references, in an exploration of the image's indexality, its absences and appropriations, trying to instil reality into the object displayed by reifying it.

I understand painting as a convolutedly direct way of naming things with second words. Therein painting's survival and agency as a medium. The *Naturalis* garden intends to be an act of mediation and a residue, where the (re)created reality oscillates between verisimilitude and quotation, between iconicity and presence.

Jesús Herrera Martínez was born in Alicante in 1976. He graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1999, including an Erasmus scholarship to study at Accademia di Belle Arti in Venice in 1999. He went on to take a Diploma in Advanced Studies in 2004. In 2008

Herrera had a six-month residency at Museo Bispo de Rosario Arte Contemporaneo in Rio de Janeiro. His work was awarded an Acquisition-Prize at the Valdepeñas International Visual Arts Competitions in 2004 and in 2006 and he was invited to take part at *Sentidos Gratis*, an art event organised for the European Cultural Capital, Coimbra, Portugal, in 2003. The previous year he was awarded the Art Visual scholarship and the year before that the Pedro Marco scholarship. In 2000, he took part at the *Cittanova 2000 immagini forme e colori della contemporaneità* project in Cittanova, Italy. Herrera Martínez has had several one-person exhibitions, such as *Quebra-Cabeça* at Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brazil in 2008; *Iconoclastias*, Centro Cultural de Mislata, 2007; *Tempus Mutis*. Centro Financiero Atlantico, La Coruña; *Parafilias*, during the 4th Agro-Erotic Festival, Alcludia in 2006.

Besides, his work was featured in group shows like *Os mágicos olhos das américas*, Museu Afro Brasil, Sao Paulo, Brazil, 2010; *Corpórea*, Museum of University of Alicante, 2009; *Bipolar*, Galeria Bernardo Marquez, Lisbon, 2008; *Sanguenovo*, Museo Bispo de Rosario Arte Contemporaneo in Rio de Janeiro, 2008; *Intramuros*, Palacio Herrera y Rojas, Villa de Tegui, Lanzarote, 2007; *Cap-i-Cua*, Galeria Mito, Barcelona, 2006; *Circulo Pompeyano*, Galeria Clave. Murcia, 2005; *Colectiva* Galeria Val i 30, Valencia, 2004; *Poemario Hedonista* Galeria Felix Gomez, Seville, 2003; *Libertad vigilada*, Galeria Val i 30, Valencia, 2002; *Sombras*, Galeria la Aurora. Murcia, 2002; *7 vicios, 7 virtudes*. Galeria Val i 30, Valencia, 2001.

His work has also been on view at contemporary art fairs: Art Lisboa '09 with Two Heads Chicken Gallery, Evora, Portugal; SP ARTE '09, Sao Paulo with Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte; Art Madrid 2006-08 and ARCO 2000-04 with Galeria Val i 30, Valencia.

Jesús Rivera Quitante

It has been said that city planning in the 21st century is all about the generation-regeneration of spaces within spaces. Painting and photography are just that, though with very different meanings and at very different scales. Yet one of the most flexible resources, and one producing the greatest sense of unease, is the association of one place within another from a different origin. The unreal or paradoxical contrast and the overall perception and dialectic create new ways of looking and relating that enable us to investigate their meanings

and understanding. Empty spaces can then maintain certain visual correspondences that reinforce their interest and reading through synaesthetic, emotional, formal and semantic relations.

The *Vacios y Correspondencias* [Emptinesses and Correspondences] project has been in the making over the last years in various cities in Germany, mainly in the capital, Berlin. Focused on an analysis of absence in uninhabited places, the search for an anonymous reflection is focused on the contrast between the reconstruction of the urban environment and Nature as landscape. This wide-ranging issue full of significance is explored in three series: *U-Bahn* (Metro), underground transport as a common stage setting in big cities; *Reconstrucciones*, associated with the collective memory of the historical centre coupled with the concept of the ruin; and finally, *Enlaces*, decontextualisations of the landscape in different locations that are repeated in a visual dialogue between inside and outside.

Born in Alicante in 1981, Jesús Rivera Quirante graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV in 2004. He has had work on show at international exhibitions such as "Yellow Pages Project" at MAMCO, Geneva (Team 404 & John Armleder), at Turm Gallery, Helmstedt (Germany) and at Kunsthalle Palazzo, Liestal/Basel, as well as at Rundgang 2003 in "Hochschule für Bildende Kunst" Braunschweig (Germany). During 2006-2007 he received a research grant for the visual arts to study in Berlin from the Generalitat Valenciana and took part in the Art in Context Institute seminars (Universität der Kunst Berlin). In 2008-2009 he won the CAM Visual Arts scholarship. Worth underscoring among his exhibitions in Spain are *No hay tal lugar. Territorios de lo invisible* at Museo Castillo Santa Bárbara (Alicante, 2009) and *Puntas de Flecha. Nuevas trayectorias del arte contemporáneo* at Reales Atarazanas (Valencia, 2009), both organized by Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. He also has had work on view at art fairs like VALENCIA.ART (2007 & 2009) with Galeria Aural.

Joan Sebastián Granell

My recent drawings depict fans and digital clocks in waiting rooms in hospitals or stations. They are an attempt to represent the passing of time in scenarios where it seems that minutes stretch until becoming almost eternal. The relationship between the artist and the final

result is more evident in paintings or drawings, more direct than in other media. We may follow his/her actions and traces, and share the moment when the work was made. If photography always captures a past scene, painting is, as Octavio Paz once said, a frozen time. No matter how narrative what we depict is, we can never imagine a before and an after.

I draw and paint taking as models a series of photographs that capture a highly specific time that is hard to transcribe directly from reality: a fan in various phases of movement, or a clock recording the passing of minutes. When frozen by the photograph, that specific time does not lose its ephemeral nature and we can imagine that the fan keeps on spinning and the minutes pass by after the "click". In the drawings, that time comes to a halt, becomes eternal, and this creates a tension: the beholder sees how the movement of the blades or the passing of a minute is halted. A time more proper to photography has been introduced into these drawings.

Joan Sebastián Granell (Rocafort, 1962) graduated in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia).

He won the 21st Mini-Paintings Competition at Museo del Calzado, Elda in 2000.

His work has been featured in solo shows such as *Naturalezas Muertas*. Galería Postpos, Valencia, 1993; *Joan Sebastián. La esencia formal y matérica*, Fundación Cultural la Llotgeta de la CAM, Valencia, 1995; *Des de la nit*. Galería Rosa Santos, Valencia, 2004; and *Sala De Espera*, Galería Rosa Santos, Valencia, 2009.

Besides, he has been included in groups shows such as *Retratos de la Música*, Palau de la Música, Valencia, 1993; *Muelle de Levante*, Club Diario Levante, Valencia, touring, 1995; and *La Lolita de Nabokov*, Galería My Name's Lolita, Madrid and Valencia, 2003.

Sebastián's work is regularly on view at art fairs such as ARCOmadrid with Galería Postpos; and VALENCIA ART, ARTE SANTANDER, ART/SALAMAMCA, ARTE LISBOA, FORO SUR with Galería Rosa Santos.

Joaquina Moragrega

Joaquina Moragrega's artistic proposals cut across many different disciplines, embracing painting, drawing and digital videos in which she explores personal experiences and issues of time. She strives to poetically reflect her vision of her surrounding environment using still or moving

images in which there is no implicit narration but rather the visual data that Joaquina Moragrega believes necessary.

In this way, she tells everyday stories almost as if it were a diary, yet without the pretensions, recreating her own personal narrativity.

The starting point for the work lies in a series of small format drawings of anonymous characters with a fragment of landscape. She then uses them to make two-dimensional animations of these same characters in motion. The work consists in arranging the characters in their landscape, a metaphor of a present mental moment. She wants to create a calm place in which each person reflects on their own existence or fixes on their fleeting thoughts.

Born in Castellón in 1969, Joaquina Moragrega graduated from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia in 1993.

Since then she has received awards from Instituto Juan Gil Albert in 2000, the Alcoy Biennial for Work on Paper in 1997 and Circuit d'art Jove del IVAJ 1996.

Worth underscoring among her recent solo shows is with Galería Cànem at Art a l'hotel Valencia in 2008.

Besides, her work has been on display at numerous group exhibitions in recent years, including BAC at CCCB in Barcelona, 2009; Videoart Fair in Venice 2007 with Galería Cànem; **Contemporàne@EACC** project-installation at EACC, Castellón 2003 and 2005; and Arte Santander with Galería Cànem 2003 and 2007.

Joël Mestre Froissard

Those who have practiced non digital photography will perhaps have in their studios a box or repository of failed, out-of-focus, awkward images and isolated subjects, perhaps so disquieting that they were temporarily spared from destruction. With the passing of the years, when you go back through the contents of this domestic stockpile, you inevitably find connections between images taken at totally different times and locations and that, nonetheless, seem to belong in the same place.

Anyone who feels a connection with playing or with Julio Cortázar himself, might recall an anecdote told by the author, in which, one day, while at his apartment in Paris, a line appeared to his eyes that continuously connected a large number of images that had been casually nailed to the board in his library for one year: photographs,

drawings... Cortázar claimed that the line had no interruption, no suspensions, and that the fact that the line travelled so smoothly and accurately through the various images masterly organised by time and by chance sent a shudder through him.

In *Cessna de sillón mullido* (Soft Armchair Cessna), narrative drive – so adept at eluding time – and stage tradition come into play. The composition is based on a painting that was abandoned two years ago, and which, through a linear construction of modules, has taken an unforeseen path. The work reconciles different media. Originally, it was an instant captured from a flight simulation videogame. From this starting point, the graphic glitches so characteristic of software or of the often obsolete technical elements of the CPU have been as important as the more traditional strategies of representation.

Joël Mestre Froissard was born in Castellón in 1966, and has a PhD in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia).

He was awarded the Endesa Scholarship in 1999-2001; the 2nd Angel de Pintura Award in 2000; Ciudad de Burriana Award in 1997; a scholarship to the Academia de España in Rome, 1995; Pampana de Plata Award, Valdepeñas, 1995; Alfons Roig Scholarship, 1994; Fundación Davalos-Fletcher Scholarship, 1993; and the 24th Bancaja Award in 1987.

Mestre has had many solo shows: *Lugares vagos*, Galería Canem, Castellón, 2010; *Marvazelandia*, Sala de la Muralla, University of Valencia, 2007; *Caja Linaje*, Galería Isabel Ignacio, Seville, 2006; *Mitología doméstica*, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, 2005; *Packaging*, Gala Gallery, Chicago, 2004; *Walden*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia, 2001; *Como párpados en las orejas*, Galería My Name's Lolita Art, Madrid, 2000; *Los balcones de Telépolis*, Galería My Name's Lolita Art, Valencia, 1999.

His work has also been seen in groups shows like *4 Spanish Painters*, Museum of Fine Arts of Prague, 2007; *Figuraciones: Arte Civil- Magicismos- Espacios de Frontera*, (exhibition touring Spain), 2003; *Pieza a Pieza*, (exhibition touring Europe and North Africa), 2003; *Profili della Giovane Pittura Contemporanea in Europa*, Golfo Award, Visual Arts European Biennial, Piazza Europa, La Spezia, Italy, 2000; *Contemporane@*, (*La cultura visual en Castellón*), EACC Castellón, 1999; *Muelle de Levante*, (exhibition touring Spain), 1994. Since 1994 his work has been on view in contemporary art fairs in Madrid, Chicago, Miami and Brussels.

Juan Carlos Martínez Nadal

The gesture is an element constructing the picture, an axis articulating the composition, and an active way of introducing the body into the painting through its physical imprint.

Similarly to the way calligraphy transmits the feeling and rhythm of the person who writes it, in my work I also try to reflect these emotions.

In the particular case of *Geoda*, a sensation of tension is created, further enhanced by the insertion of a geometric element.

Geoda uncovers the underlying artisan operational of painting, the power of the tactile between the physical and the emotional.

Juan Carlos Martínez Nadal was born in Alicante in 1966 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia).

Martínez Nadal was won several awards including: Instituto Juan Gil-Albert Young Art Award (IVAJ); Alicante Young Art Award, 1994; Senyera Award, Valencia City Council, 2001; and a Visual Art scholarship from Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana in 2002.

His work has been seen in one-person exhibitions at CAM, Alicante, 1993; Espai "La Llotgeta", Valencia; Galería "Edgar Neville", Alfafar; Galería Canem, Castellón, 1994; Municipal Art Centre, Alicante; "Sala Joven", Alicante, 1995; Espai d'Art Andrés Lambert, Jávea, 1997; Centro Excursionista, Valencia, 1998; Museum of the University of Alicante, 2002; Galería Valle Ortí, Valencia, 2003 & 2004; Galería Maliarka, Alicante, 2005; Escoles Pies, Alzira, 2007; and Galería pazYcomedias, Valencia, in 2009.

Juan Carlos Martínez Nadal has also had work on show in groups shows at Sala Arniches, Alicante, 1991; Galería Visor, Valencia. Lonja del pescado, Alicante, 1994; Juana Francés, Alicante, 1996; *15 años de la galería Edgar Neville*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 1999; *Gabinete de un coleccionista*, Espai d'Art Andrés Lambert, Jávea, 2000; *10 de cada*, CAM, Elche, Alicante Provincial Art Centre, 2001; Atarazanas, Valencia; 3rd Graphic Art Triennial, Gijón; Museu d'Art Contemporani d'Elx, 2004; *Generación Vulture*-Jardines de Viveros, Valencia, 2006; Galería Ana Peris, Alicante.

His work has been on view at art fairs including *Bricolage* at Interart, Valencia; Seville Arte Actual with Galería Valle Ortí; CIGE, Beijing, ArteSantander, and ArtLisboa with Galería pazYcomedias, and ARCOMadrid at the booth of the Museum of the University of Alicante.

Juan González Fornes

In my way of looking at photography, I pay attention to those projects that actually make the complex aspects of recent history visible. That is the reason why, when I create my work, I extract its motifs from the built landscape, looking for the protagonists of the paradigm shift. That allows me to organise my own perception of reality and to discover my position in relation to it. With those motifs, I work on series of photographs that provide contrast and visibility to various aspects of urban growth. The two images on display in this group show are part of *Producción*, the final pieces in a series titled *Disurbe* that brings together several aspects of the city's outlying districts. Those industrial areas mark the limits of the urban sprawl and, taking into account our present circumstances, I use this work to accentuate various aspects of "the end". As a physical boundary, as a new border, "the end" is revealed through the confrontation of structures with non-urban areas immersed in re-zoning processes. Given our present social-economic situation, "the end" is implicit in the darkening of a sunny day, a metaphor for an "end" that is the outcome of excess.

Juan González Fornes was born in Valencia in 1982. He studied Photography Techniques with Pablo San Juan at E.P. Blasco Ibáñez between 1996 and 1998. From 2002 to 2005 he studied Art Photography at Escola d'Art i Superior de Diseny, followed by a Master of Photography at UPV, from 2005 to 2007.

His work has been shortlisted for several awards and competitions, such as *Concurso de autoediciones Fotoencuentros* in 2006; *Convocatoria de portafolios fotográficos AGFOVAL* in 2008. His work was also featured in the book *Future Images*, by Motta Cultura, Italy. In 2009 he was asked to collaborate in the magazine *SIC*, published by the MUVIM. This same year he was awarded an Honorary Mention at the Valencia Crea competition. Juan González Fornes has had a solo exhibition *Bosque Humano* at Casa de la cultura de Benetuser, Palau Vivanco, in 2004.

Furthermore, his work was exhibited at *10x12*, a group show at the IVAM for the presentation of Paco Bascuñan's notebooks in 2003; in an auction at Railowsky in 2004; *Generación Vulture*, July Festival, Valencia 2006; Almansa Photography Event 2006; *Arquitecturas*, Espaidart fotografic School, 2007; *42 Salón de Otoño de Fotografía*. Agrupación Fotográfica Valenciana AGFOVAL, 2009; Valencia Crea Awards, Municipal Youth Department, Valencia, 2009.

Juan José Marín Andrés

My work could be viewed as an investigation into the possibilities of drawing in our time. Without overlooking traditional art practice, I add to it the specific features of digital drawing, altering the work process, developing new ways of rendering, playing with its multiple reproducibility and, in doing so, questioning the boundaries of authorship.

The works draw their contents from popular graphic elements, readily available in the collective imaginary (book covers, journals and comic strips, manuals, product catalogues, political maps, film stills...).

These two aspects come together in *Mandala Bélico* (War Mandala). The idea comes from stills taken from Stanley Kubrick's film *Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, as well as from Russian propaganda posters from the Cold War. In turn, the digital animation is the result of a work previously presented as a 3 x 3 m mural piece and of a medium-format limited edition drawing on paper, demonstrating different possibilities for the same digital drawing.

Juan José Marín Andrés was born in Soria in 1978. He graduated in Fine Arts in 2001 and took a Diploma in Art Education and Museums in 2004. He also obtained a Advanced Studies Diploma in 2007 for his research into Strategies of Contemporary Art in Mexico. In that same year he was awarded the CAM Visual Arts Scholarship. The previous year he received an Art Creation Residence Scholarship from the Mexican Government's Secretariat of Foreign Relations for a four-month residence in Mexico City. In 2005 Marín Andrés won the 7th Creació Jove Exhibition Award, Valencia.

He has had two solo exhibitions in 2009: *Iraq Slides; Ruler of Darkness* Espai D'Art La Llotgeta, Valencia and *Laissez Faire* CCCE L'Escorxador. Elx; and another two in 2007: *Conspiracy – Narrações Cotidianas*, Centro 14, Alicante and *La región más transparente del aire*, MAV-Valencia. Besides, his work has been seen in numerous group shows including *Enmascarada*, Juan José Martín – Moisés Mahiques, Otro Espacio, Mislata, Valencia, 2009; *Jóvenes Artistas de Castilla y León* 2007, CAB Caja Burgos Art Centre, Burgos; *IncurSIONES-ExcursionES* Galería Trayecto, Vitoria. Pamplona Biennial, Pamplona, 2008; INJUVE Art Show, Contemporary Art Prize WTC Art Fest 06. World Trade Center, Mexico City. *Geografías del Desorden*, University of Valencia, 2006.

Juan Olivares

Password: Painting. Everything is painting. The shadows projected on a chromatic grey tarmac, bright green shoes with blue hues and orange reflections crossing the white stripes of a zebra crossing, the dancing of a beautiful dress, the yellow noise of traffic...

Wandering through the city, I feel like a tightrope walker sensing the acceleration of his heartbeat and looking for a translucent password in shop-window reflections.

In the meantime, in my head I listen to the *Archduke Trio* that Murakami recommended, while the stroll makes me think of Robert Walser.

Some of the best moments are found in mundane, everyday urban details. It is the beauty of a fleeting and random instant. Like all interesting things, it's a sudden unexpected moment.

The password is painting.

Juan Olivares was born in Catarroja (Valencia) in 1973 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1998, taking his final year at École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre in Brussels thanks to a Socrates-Erasmus scholarship.

In 2007 he took part in the Summer Program at The Cooper Union School of Art in New York. Besides, he has won several grants including a Visual Arts scholarship for the Academia de España in Rome from the Spanish Ministry for Foreign Affairs in 2004; a Visual Arts scholarship for Colegio de España, Cité Internationale Universitaire, in Paris from the Spanish Ministry for Education, Culture and Sports in 2002 as well as a Visual Art scholarship from the Regional Dept of Education and Culture in Valencia in the same year.

Olivares' work has won many awards, with a special mention for Senyera Award from the Valencia City Council in 2006; 2nd Prize at the 31st Bancaixa Painting Award at IVAM, Valencia in 2004; 34th Salón de Otoño Award at Ateneo Mercantil, Valencia in 2003. First Prize at the 3rd Colegio de Gestores Painting Award, Valencia and First Prize at the 14th Milagros Mir Painting Biennial, Catarroja, in 2002; First Prize at the 6th Ciutat de Burriana Painting Award, Castellón, 2001; an Acquisition award at *Generación 2001* Caja Madrid, Casa de América, Madrid, also in 2001; Acquisition award at 16th I'Oréal Painting Award, Centro Conde Duque, Madrid in 2000.

Olivares has had one-person exhibitions at Galería María Llanos, Cáceres; Galería Isabel Hurley, Málaga; Galería Adora Calvo, Salamanca, in 2009.

The previous year he showed at La Gallera exhibition hall in Valencia. In 2007 he had an individual at Galería Valle Ortí, Valencia. Other noteworthy solo exhibitions are Galería T 20, Murcia, 2006; Galería Pilar Parra, Madrid, 2005; Galería Spazia, Bologna, 2004.

His work is regularly on view at exhibitions both in Spain and internationally, including shows in New York, Brussels, Paris and Rome, as well as at international art fairs such as ARCOMadrid, ARTISSIMA Turin, MIART Milan, ARTCOLOGNE Cologne. ARTE LISBOA Lisbon.

Juan Rayos

Murmur. Minimum landscape with the camera capturing the organic feeling of several vegetal elements which are combined with sound in a quasi-abstract ambience. A sensory journey through lights and shadows with a hypnotic trembling which seems to quietly mutter.

Juan Rayos was born in 1973 in Madrid. He graduated in Video and Television from the University of Alicante, specialising in Photography Engineering and in Image and Sound.

Using the pseudonym Juan González, he participated in 2004 Injuve Art Show and was runner-up in the 2001 Injuve Photography Show. He has received a scholarship to the Spanish Academy in Rome, and the Art Visual award from the Generalitat Valenciana plus an honorary Mention in Generaciones 2002 de Caja Madrid.

As a real-time video creator, especially noteworthy are his projections for the 2009 Primavera Sound, Lev Festival 09, Ensems 2008, Cicle SON1V1S10 2007, Lux 2006, Óptica Festival 2006, Observatori 2005... Besides, he has created visual works for John Cage's *Europera 1 & 2* at Teatro Principal in Castellón and for Morton Feldman's *Rothko Chapel* at Auditorio Nacional in Madrid. He has also taken part in projects such as the *Repeat Please: Cultura VJ* or the show of Spanish VJs at the Cervantes Institute at Art Beijing in 2008.

Julieta

Travelling, waving at the world. Knowing the importance of climbing walls, of cleaning their cracks, of sliding down an untouched and transitory rainbow. Then it will be possible for you to gild the flowers, to scatter the wall with entrails. You will learn to run through windows leaving prints, and to look at their coloured eyes so that

later, once everything is over, you can take flight. If you want to get there, you will have to know how to cross over the void of the streets, shouting, biting the time, undoing the wind, and immediately jumping on the pavement with your blue feet and drinking the river of your own shadow. Use any object, any device of your choice.

You will learn to hunt hawks. You will know how to embroider their braids, to follow the trails, to collect their made-to-measure monsters.

To change lamps for lanterns you will have to postpone the night. Follow its track. Spy on the sun. Only by doing this will you manage to expel from your body the colours you manage to recall. Then, you will placidly laugh at its fifty arms and draw two birds to kindly invite them to fly. To China. Because when the seconds turn to minutes and these to eternal hours, the beautiful, the truly good, is that which has the virtue of making us smile. **Alba Casanova**

Julia Silla Martínez, a.k.a. Julieta XLF, was born in Valencia in 1982 and graduated from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2007 with a Erasmus scholarship in Palermo in 2004.

Since 2004, Julieta XLF's work has focused primarily on mural interventions in public spaces in Valencia, Alicante, Madrid, Balearic Islands, Extremadura, Palermo, Gent, Mexico City, Santiago de Chile, Valparaíso... She has also taken part in a number of urban art, street art and graffiti events, exhibitions and shows: Intracity, Albal, Torrent, Valencia, Festival de las Artes Miajadas, Extremadura, Xekin Festival, Canet, Valencia, PGCreca, Xàtiva, Valencia, in 2009; *Mislata Representan*, Mislata; *Habitat vs Graffiti*. FIART, Valencia; Festival Incubarte, Valencia; Poliniza Urban Art Festival, UPV, Valencia; Xekin Festival in 2008; Poliniza Urban Art Festival, Mexico ENAP, Mexico City; Partydet hip hop freshtival, Picassent; Festival Incubarte, Valencia in 2007; Poliniza, Valencia in 2006; Arte Arde, Valencia; Alternativa, Algemesí, Valencia, 2005.

Her work was selected for the 35th Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award in 2008 and the Acquisition Award at 21st Paterna Painting Biennial in 2006. That same year she also received a Promoe-PUC scholarship for Santiago de Chile. Julieta XLF has had two solo shows: *Pintures*, Centre Social la Canyada in 2009 and *De tripas corazón*, at Montana shop & gallery in Valencia in 2008.

Her work has also been seen in group exhibitions: *Emoticones*, La Perrera, Valencia, 2009; FIART art fair in Valencia; *Across Rewriting*, Turin, 35th Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award,

IVAM, Valencia; *Sneaker expo Addicts* Westerliefde, Amsterdam; Puni Puni Expo 07-09; Foc FERIA, Castellón, ESPACIU, Malaga, Centro de Historia, Zaragoza, Galería Mr. Pink, Valencia, Museo de Reproducciones, Bilbao, in 2008; *Emergències*, La Nau, Sala Naranja, Valencia; *Mamá yo no pinto*, Círculo de Bellas Artes, Valencia, 2007; and 21st Paterna Painting Biennial in 2006.

Kike Sempere

Arte y funcionalidad (Art and Functionality). The beautiful and the unattractive; the practical and the decorative; empty and occupied space; chaos and order; the interaction of all that and the regulation of the functional.

The materialisation of that organisation-regulation-direction of everyday life in everything surrounding us. This series of photographs is my encounter and my rejection, my denunciation and also my fascination.

Kike Sempere was born in Valencia in 1964. He has had many one-person exhibitions: *Deputy Head*, The Plume School, Maldon, Essex, UK, 1992; *36 granitos de plata*, Galería Railowsky, Valencia, 2001; *Bous a la Mar*, Denia Cultural Centre, 2002; *Bajada*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2004; *Garajes*, Galería Tos Alt, Valencia, 2006.

Sempere's work has also been featured in numerous groups shows such as *European Parliament Project*, The Plume School, Maldon, Essex, UK, 1992; *Nuevos valores* Galería La Nave, Valencia, 2001; *La Decima Arte*, Muggiò, Milan, Italy, 2005.

Kikuru

Fice Modacalzado 2007. An audiovisual piece projected on a 20 metre screen at the FICE booth in the Modacalzado 2007 trade fair. A forest slowly moves along the wall of the space to create an ambience of peace and tranquillity, further enhanced by sounds from nature.

Con las drogas siempre pierdes. An advertisement informing about the negative consequences of taking drugs featuring the slogan *with drugs you always lose*. The pixel illustration and the incorporation of an interface mimic the aesthetics of mobile phone games, with the intention of bringing the message to young people.

Madrid a los pies de Carmen. An audiovisual work for the exhibition "Madrid a los pies de Carmen," created with the shoes on display and music from the opera *Carmen*.

Piensa mientras bailas. An advertisement for the NGO Controla Club conveying a message to encourage responsible and intelligent entertainment.

Kikuru was created in 2003 in Valencia as an interdisciplinary design studio, working on audiovisual, corporate identity and interactive projects. The Kikuru team comprises Eli R. Imberón, Juan Cervera and collaborators, together forming a team of professionals with a variety of profiles, including art directors, graphic designers, animators, video editors and experts in infographics. A wide range of disciplines that, when put together and coordinated, enable them to tackle integral projects with the highest creative quality and excellence.

Kikuru has won many awards including: Tirant Award for Best Advertisement, 2006 and Tirant Award for Best Animation in 2007. They were shortlisted for the Laus Awards in 2007 and again in 2008 in the audiovisual category. Five of their designs were nominated for Select E 2006 and six for Select F 2007. Their work has also been included in the ADCV Yearbook in 2007 and in 2009, and in the MADINSPAIN book, 2008. Kikuru has also won a ADCV Bronze Award in the audiovisual category.

Their work was recently featured in the exhibition *Suma y Sigue del diseny a la Comunitat Valenciana*, at MUVIM, Valencia in 2009.

Kribi Heral

Altered States in the Nanotechnological Era. My latest works revolve around the new potentials and possible transformations that may emerge in our surroundings as a result of new scientific advances.

In the so-called Digital Era, these advances are taking place at an almost frenzied rhythm. And this is particularly true in relation to the development of nanotechnology, which has introduced a wide range of applications and new areas of research that are capable of bringing about drastic changes for human beings.

And these new advances are already noticeable in our environment, and will continue to affect mundane things and others that could be defined as existential, for they have a direct effect on the procreation, manipulation and even on the morphological transformation of the human body. We have the feeling of a new reality (and not of sci-

ence fiction), opening up and expanding a huge domain for research and experimentation. Are we facing a new Renaissance?

My approach is a pictorial one.

A constant for me is interior space and painted perspex. Boxes (not lightboxes)

In this case, my medium is the polyptych.

Yet always with the door open.

I am interested in the polyptych because it reflects our kaleidoscopic and diverse contemporaneity, where an "overflow" of information, accumulation of archives, codes, networks and connections make up a picture of modules, with no apparent relationship with each other but with some connecting link always appearing in the background. *Altered States* involves movement. A forward movement that means exploration. And exploration means a passionate search. The human being is inevitable, and Darwin may now be prehistory.

Kribi Heral was born in Biar (Alicante) in 1967. He studied at the School of Fine Arts of Altea, and at the Schools of Arts and Guilds of Alcoy and Valencia. He also attended the Painting Workshop at Fundación Emilio Botín, Santander. Heral won first prize at the Honda-La Garriga Award, Barcelona, and also at the Ateneo Mercantil de Valencia Award, plus runner-up in Iberdrola-UMH Award, Alicante, 2009.

Furthermore, he received the ADAJA Caja de Ávila acquisition award in 2007; 1st Painting Prize at the 49th Banca Awards, Valeência, 2006; 1st Tapiró Painting Award, Museo de Arte Moderno de Tarragona, 2005; First Visual Arts Biennial, Móstoles; Teulada International Painting Competition, 2004; 1st Prize at the Eusebio Sempere Award, Alicante.

He has had one-person shows at Museu D'art Modern de Tarragona, 2009; *Polimórfico estado de inconsciencia*, *Extraños sin paraíso*, Galería La Nave, Valencia, 2008; Galería C5, Santiago de Compostela, 2007; *Burn, Baby, Burn*, Galería Aural, Alicante, 2005; Video Art, University of Alicante, 2005; *Entes espasmódicos*, Sala Aifos, University of Alicante, 2004.

Heral's work has also been on view at group shows such as Pamplona Biennial, 2009; *Corporea*, Museum of University of Alicante, 2009; SCOPE Basel, 2008 with Galería La Nave; Adaja Palacio de los Serranos, Avila, 2008; IVAM, Sala de la muralla, Valencia, 2007; ARCOMadrid with Galería La Nave, 2007; Centro Párraga, Murcia, 2007; Estampa 05, Galería C5 collection, Madrid, 2006; *Valencia in movimiento*, Villa Serena, Bologna, 2006; Parque tecnológico de Zamudio, Vizcaya, 2006; and Reflex Gallery, Amsterdam, 2006.

Lola Calzada Camacho

“Cut & Paste” as creative process. Building a personal territory with collage and photomontage. With cut and past, the scissor is a decisive tool in obtaining fragments for the construction of a world. A visual fusion of graphic resources, of pictorial presences, texts and architectures, impossible vegetations and landscapes. All this is put at the service of a mission to unveil the hidden traps in the new clichés of media languages. The artwork construed as a matrix for the production of hybrid meanings. The presence of the advertising image and how it handles the desire linked to consumption, builds a universe of reflections we all identify and coexist with in an everyday, perverse scenario filled with noise, that both overwhelms and drags us along with it. The architecture of my works is predicated on a pop foundation, in turn based on an appropriation of images and slogans. Nonetheless, it includes an element—silhouettes—that adds subliminal information, without any mass yet endowed with a substantial presence that provides unity as well as a connection with the various fragments. Superimposed in an apparent chaos, they seem to be simple ethereal transparencies, like a synthesis of the corporeal presence of the characters. Borrowed from poses, gestures and attitudes from magazines and advertising, the silhouettes move through the work like design ghosts—glamorous forms proposed from the canons and affectations of that perfect “brave new world” we must all aspire to.

Lola Calzada Camacho was born in Valencia in 1970. She graduated with a degree from the San Carlos School of Art and also has a Diploma in Advanced Studies, with a major in Painting. She was runner-up in the Engloba Visual Arts Award in 2008, won First Prize in the Vila de Puçol Painting Competition and runner-up for the Alfons Roig scholarship, both in 2007; and won First Prize in the *Salón de Otoño*, Ateneo Mercantil, Valencia in 2006.

Solo shows include *Unlimited gardens*, Galería Pepa Cervera, Rocafort, 2009; *Territorios descuidadamente libres*, Casa Capellá Pallarés, Sagunto, 2008; *Tienes Gracia*, Institut Municipal de Cultura, Meliana, 2008.

Her work has been seen in group exhibitions like La Vaguada (Madrid) 24th BMW Painting award, 2009; 10th Andalusian Painting Competition, Torremolinos, 2009; 11th Honda-La Garriga Painting Competition, Barcelona, 2009; *Ikas_Art 08*, Bilbao, 2008; Museo del Almudín, Murcia, 2008; Sala de la Muralla, IVAM, Valencia, 2007.

Lorena Amorós Blasco

Lorena Amorós' *The Viewing*, 2008, is a video-sculpture installation that, to some extent, pays tribute to *Vampyr*, the film by C.T. Dreyer. More than the represented, what the installation actually speaks to is the evocation of the invisible; to what an absent being can conjure up; to the dialectics emerging between the intangible form and the real form depicted in that eternal end of death. *The Viewing* engages in a poetical reflection on the visual image's deliberate play with the “subject” that we imagine inside the coffin and the image externally observed by the beholder. As Levinas maintains, our relationship with our own death is predicated on not knowing about the fact of dying, a not-knowing however that does not imply a nonexistence of relationship¹. A not-knowing that, perhaps, by dint of its very inaccessibility, exerts an attraction over us and drives us to fantasise about possible ways of approaching it.

In Bataille's words, “man needs to provide himself with a perspective of not-knowing under the form of death.”² A form that is visually real which we may obtain from the various creative media, despite the fact that the representation/exposure of oneself entails a mystery that is impossible to unravel, for only from life and from not-knowing, from the condition of living, is it possible to carry it out, to materialise it. In this regard, and as Freud might put it, *The Viewing* tries to give death a place within reality and within our thoughts, that we continuously and so carefully suppress³. Whether to exorcise that human end, whether to laugh at it and play down its importance, the truth of the matter is that, assuming mortality, “knowing that we are mortal,” is, to use Cioran's words “in fact to die twice, or better still, all the times we know that we must die.”⁴ *The Viewing* reflects on the absence of physicality and on the trace that signals the work, without erasing it, both for the beholder and the artist alike.

1. See Emmanuel Levinas, *Dios, la Muerte y el Tiempo*, Cátedra, Madrid, 1993.

2. Bataille, Georges, *La oscuridad no miente*, Taurus, Madrid, 2002, p. 91.

3. See Freud, Sigmund, “Thoughts for the Times on War and Death”, 1915, *Collected Papers*, vol. 4, Basic Book, New York, 1959, p. 316.

4. Cioran, E. M., *La caída en el tiempo*, Tusquets, Barcelona, 2003, p. 166.

Born in Alicante in 1974, Lorena Amorós Blasco has a PhD (Honours) in Fine Arts from the Polytechnic university of Valencia and is currently a lecturer at the School of Fine Arts in Murcia. She has received many awards and grants, includ-

ing: 2005. PhD Dissertation Award 2004, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. 2003. First Prize in Manises Painting Biennial, Valencia. 2001. 2002 Visual Arts scholarship, Valencia. Grant for the Mitsuo Miura Award. Grant for 4th Arte Ikastaroa, 2001, Hondarribia. Recent solo exhibitions include: 2007. *Restos de familia, lo entrañable de las entrañas*, (MUA). 2003. *Txikillers*, Galería Dieciséis, San Sebastian. *Restos de restos*, Vinaroz Auditorium. 2002. *Txikillers*, Joves Creadors 2002, Quart de Poblet. Noteworthy among her countless group shows over recent years, are: 2009. *Tácticas de escape. Perspectivas de género en el arte espacial reciente*, Cristóbal Gabarrón Foundation, New York. *Cuando crucemos el océano. 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en españa*, Casa de las Américas, Havana, Cuba. 2008. *Tierra madre. Arte en las ermitas de sagunto*, valencia. *La escena del crimen. [huelgas inquietantes y otras historias]*, ARCO 2008, Madrid. *Gonzalo Sánchez y galería dieciséis*, Koldo Mitxelena Kulturuneko Ganbara, San Sebastian. 2007. *An@mnesis: encrucijadas de la memoria y astucias de lo real*, São Paulo-Valencia Biennial. 2002. *Desde los 90*, MUVIM. 1st Manises Painting Biennial. 2001. 8th Visual Arts Biennale of Pamplona. 7th *Estudio de la imagen* Seminar Canal de Isabel II, Madrid.

Lucia Hervás Asins

... the conscious search for the exact colour for a painting that remains invisible apart from the margin seen on the wooden edge, coincidental when painting it... All of a sudden, I knew that that was the main thing, that everything depended on an incomprehensible power achievable only through matter. Johannes Stüttgen

This reflection by the artist Johannes Stüttgen makes us aware of the importance of the plastic matter used in a work, of the transcendence of the material substance for the idea and vice versa. That is how I understand my work, from the natural pigments dragged along the surface of the cotton fabric to the very concept of our origin: the roots, the red earth, the light. A transition then takes place between the real and the immateriality of memory, between the tangible and dreams.

Lucia Hervás Asins was born in Valencia in 1967. She graduated in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1996, after which she went on to take a Advanced Studies Diploma in

Sculpture in 2009, while also attending workshops at Universidad Complutense in Madrid in 2004, 2005 & 2008, at Universidad Internacional de Andalucía in 2006 & 2007 and at Fundació Joan y Pilar Miró in Palma de Mallorca in 2004. In 2003 she received a scholarship for Casa de Velázquez in Madrid.

Her work has won awards at 10th Visual Arts and Photography, Colegio de España, Paris, 2008; 15th Visual Arts Award, Manacor, 2008; 5th Jaurena Art Award, Barcelona, 2005; and 2nd Painting Award, Universidad de Miguel Hernández, Elche, 2004; and an acquisition prize at Paterna Painting Biennial, 2002. Besides she received an Honorary Mention at 24th Pego National Competition, 2000; Ignacio Pinazo Award, Godella, 1998; and at Milagros Mir Painting Award, Catarroja, 1997.

Hervás Asins has had solo shows at Jadite Gallery, New York, 2009; Club Diario Levante; 2008; Galería del Palau, Valencia, 2005; Galería del Tossal, 2005; Museu Casa Polo, Vila-Real, 2004; Galeria Artesera, Benidorm; Casa de Velázquez, Madrid; Universitat La Florida, 2003; Colegio de España, Paris, 2002; Vencill d'Art La Llotgeta, CAM, Valencia, 2000; Casa de la Cultura, Picassent, 1998; Casa de la Cultura, Burjassot, 1997; *El So i La Forma*, UPV, Sala Algirós, 1996.

Her work has also been featured in group shows like Estampa, Madrid; *El Caballero Blanca Luna*, Observatori, Valencia; Coll Blanc, Castellón; Museo Antonia Mir, Catarroja, in 2009. FIART 2008. Casa de Velázquez de Madrid, 2005; Senyera Award, Valencia, 2003; Cristófor Aguado Biennial, Picassent, and *Arte en la Carretera*. MOPU, Cuenca in 2002; and Museu de la Ciutat, Valencia, 2001.

Luis Eslava

Influences and philosophy. His experience at the Gemma Bernal studio and at Camper during the early stages of his professional career left two key impressions on Luis Eslava's approach to designing. From Gemma Bernal he learnt how to focus on his projects with professionalism and thoroughness. From Camper, the importance of transmitting a message with his designs, as this international brand from Mallorca does with its shoes. At Camper he also learnt how big companies work with design from within, something which is of great help to him now when it comes to understanding his clients viewpoints and requirements. Yet he discovered his true concerns as a designer when he did a Master in Product Design at the

Royal College of Art in London. It was there that he harnessed the intentionality of transmitting a message with his designs, something he has already learned at Camper. The touch of humour and surprise that his designs always manage to convey, like his María USB, was further strengthened at the RCA where he had Roberto Feo, a member of El último grito, as his tutor, and whom Eslava often references as a major influence.

At the Royal College of Art in London he also discovered his weakness for materials. For new ones, like Tyvek, but especially for secondary ones. Those materials that are usually subordinate to others, like Velcro®, sandpaper or coconut fibre. Eslava loves making the most of these materials which are normally relegated to second place, and seeing what he can get from them when used as primary materials. This has led to some of his most successful designs, like his Face to face lamp whose shade is made from Velcro® strips, a model now commercialised by Almerich. And also his Pussy Lawn chair made in coconut fibre, which has been seen all over the world in the "300% Spanish Design" exhibition.

Furthermore, Luis Eslava views design from an overall global perspective, and that's why he has experience in various disciplines. For Eslava, the designer does not have to be qualified as a graphic or industrial designer but should be able to come up with all kinds of solutions. For that reason his studio works with art direction and the creation of global projects.

Luis Eslava was born in Valencia in 1976. He graduated in industrial and graphic design from ESDI-CEU University in Valencia in 1999, after which he went on to study web design and multimedia at Istituto Europeo di Design in Madrid. He started working professionally at the Gemma Bernal studio in Barcelona. Next he moved to Mallorca to work with the design team for the Camper footwear brand. After five years he decided to go back to college and he enrolled at the Royal College of Art (RCA) in London, where he took a Master in Product Design between 2004 and 2005. Over the years, Eslava has shown his work in leading events aimed at young designers such as Nude Show at the Furniture Fair in Valencia, and at Salone Satellite at the Furniture Fair in Milan, 100% Design London and at the Tokyo Designers Week, among others. In 2006 the Design Museum exhibited an installation in its atrium featuring his Face to Face Velcro® lamp. He was also named Designer of the Year by INJUVE (Youth Institute).

Eslava has designed for companies like Okusa from Japan, ABR from Catalonia and the lighting

fixtures designers from Valencia LZF Lamps and Almerich. He has also designed various installations, with a special mention for "Rojo" an exhibition of Nani Marquina's favourite designs in London (2007) and New York (2008). At the same time, he has also had his designs on exhibit in Seoul and Tokyo. He set up his own studio in Valencia in 2007.

María Cremades Erades

The pieces have been built by means of a play of planes and lines that create volumes in space. Up to now dispersed, these volumes take on a specific weight, lying solidly on the ground as if gravity were acting on them with even greater force than usual. Apart from the colour planes, the drawings present very fine marks which, when coming together or breaking apart, create profiles that almost touch the limits of the plane, recreating volumes, lights and shadows.

These forms remind us of rocky landscapes. Rocks that are sometimes twisted, yet other times volatile or sometimes as if carved by a knife. Either seen close up or from a certain distance, the volumes do not seem to be delimited by the edge of the paper. The pieces are demarcated, but sometimes escape through one of the sides to suggest a much larger piece. The lines are curved, the volatile structures are turned into heavy, organically twisted blocks. Therein lies a part of the new study of spatial distribution: a new calculation, precision and contention within order. A thorough study for a new construction of space.

María Cremades Erades was born in, Aspe (Alicante) in 1974 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia).

In 2000 she was given an Honorary Mention in the Bancaixa Painting Awards. The following year she received a scholarship for the Graphic Art Workshop in Fundació Miro, Mallorca, was invited to the Valdepeñas Visual Arts National Exhibition, Ciudad Real and received an Honorary Mention in the Painting Awards organised by the Colegio de Gestores, Valencia. In 2003 she won second prize in the Bancaixa Painting Awards. In 2005 she won first prize in the Colegio de Gestores Painting Awards. The following year she was selected as Best Spanish Artist at ARCO and then in 2007 she received a scholarship to the Yaddo Foundation in New York.

Cremades has had various solo shows: *Tras el perfil de las formas*, Galería Trama, Barcelona, 2009;

El fragmento a escena, Párraga art centre, Murcia, 2006; *A media distancia*, Galería Valle Ortí, Valencia & Galería Masha Prieto, Madrid, 2006; *A través de la brecha*, Galería Edgar Neville, Valencia, 2005; Galería Luís Adelantado, Valencia, 2001; Galería Llucià Homs, Barcelona, 2000. Her work was seen in the following group exhibitions: *Antes y Ahora*, Museo del Carmen, 10th Anniversary of the *Gestores Administrativos* Award, Valencia, 2009; *Abstraccion[s]* UPV, 2009; Museo de arte Moderno de Tarragona, Tarragona Art Biennial, 2008; *Nosotras Mismas*, Museo de la Ciudad, Valencia, 2006; *Nuevas Propuestas*, Galería La Nave, Valencia, 2004; *Front*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2003; *L'Ultimissim Art de les Dones*, Coll Alas art centre Gandía, 2002; 23rd Painting Festival, Cagnes Sur Mer, France, 2002; *Tempus Fugit*, Galería Llucià Homs, Barcelona, 2002; Testimonio Collection, La Regenta art centre, Las Palmas de Gran Canaria, 2001; *Líneas de Fuga*, Valencia Biennial, & Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, 2000-2001.

Marta Gil Colomina

Humo (Smoke). A story inspired by Paul Auster's "Christmas Tale", the story on which the film *Smoke*, whose script is also written by Auster, was based.

A 2'14" animation, hand drawn still by still with pencil and around 700 ordinary sheets of paper. It tells the story of a famous author who, in the middle of a creative crisis, decides to go to his local tobacconist to buy cigarettes like he does everyday. One day, the owner of the store recognises him as a writer and decides to show him his great work: a number of photographs of the same street, taken day after day and from exactly the same viewpoint. Unknowingly, the author has found in this man's photographs the inspiration that will lead him to write his new piece. The beauty of the work is predicated on the glorification of the mundane as a source of inspiration for art.

Marta Gil Colomina was born in Valencia in 1981 and graduated with a degree from the School of Fine Arts at UPV (Politécnico University of Valencia) in 2004. Afterwards, she took Postgraduate Studies in Graphic and Industrial Design at Universidad Cardenal Herrera CEU, in 2005 and a Course in Professional Specialisation in the Creation of Digital Effects for the Audiovisual Industry at Instituto Tecnológico, Valencia in 2007. Followed by a Filmmaking Course at ECAM film school in Madrid, in 2008. She is currently completing training

as a Professional Specialist in Animation, Art and Industry at UPV. Gil Colomina is a member of the ADCV designers association since 2008. She has won various awards and distinctions including 3rd Prize in the Poster Competition for the 2005 World Consumer Rights Day; Valencia Crea 2008, in the category of Graphic Design, jointly with Herminia Mira; Valencia Crea 2008, Special Mention in the category of Corporate Communication; 8th place in the *Diseña la lata Fossil* competition, together with Herminia Mira. Her work has been seen in various group shows: Exhibition for 250th anniversary of the Fine Arts School, at ARCO, 2003; Cevisama 2003, exhibition of new designs for ceramics, with the design for the 1&1 tiles; Animadrid 2003, with the UPV animation team; Photography Solidarity Exhibition, Asociación Juvenil Diemal, April 2004; 2005 Nude Show, *mini picnic* Exhibition, with the Universidad Cardenal Herrera CEU; *Reinventando el calzado*, 2007. Participation with the Lavernia, Cienfuegos y Asociados team; Pasarela Cibeles, February 2008. A patterned fabric designed with Herminia Mira for Francis Montesinos; Design Commission Gallery, *Chance of Showers* exhibition, Seattle 2008. Umbrella-Tree, with Herminia Mira; Municipal Department for the Youth, Valencia 2008 and 2009, poster exhibition for *Foro Universitario Juan Luis Vives*.

Mavi Escamilla

Dios y sus seguidores (God and his followers) is part of a series I began in 2007, consisting of black and white paintings and drawings, some made in Indian ink, as in this particular case, and others using encaustic technique. The main subject matter of the series is the power that money wields over our society, and the things we are capable of doing in order to obtain it. We go to war, we traffic in human beings, and in the case of this piece, we create gods with whom we attack society so as to acquire power. It is no surprise that the symbol of the dollar is our only God. All my work uses images culled from society itself, whether from films, photography, graffiti or advertising. Images that I combine in an attempt to transform their meaning and take possession of them.

Mavi Escamilla was born in 1960 in Valencia where she graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts. Since 1986, she has had a number of solo exhibitions in Spain and Portugal and has also taken

part in group shows in Italy, Mexico, Argentina, Namibia and Portugal, apart from Spain. Her work has been on view in international art fairs, including ARCOmadrid, Art Chicago, MI ART Milan, New Art Barcelona, Arte Lisboa, and also in national fairs such as Transito Toledo, Art a l'Hotel Valencia, Valencia-Art and Arte Santander. Her work can be seen at galleries such as Ferran Cano, Palma de Mallorca; Por Amor A Arte, Porto; Canem, Castellón; rosa.santos, Valencia; and in the collections of Museo Segrelles, Club Diario Levante or Tulipamwe, Namibia, a country where Escamilla was invited to take part in the International Art Encounters held in 1999. She has won the "Le Mai des Avens" painting award in Scaër, France, and "Vendimia Inicial Oro", from the Requena-Utiel denomination of origin wine regulating council.

Mery Sales

Constelaciones (Constellations). No truly transcendent action can be fulfilled in one of the worlds proposed by *Constelaciones* without the collaboration of the other. The frontier nature of this type of real and imagined landscape attempts to create a cosmic centre accessible from each individual spectator's personal experience. The work speaks to the will to paint without certainties nor fears, attempting to "rarify" through a rapprochement to what is hardest to perceive due to its unusual, odd or disconcerting nature. Similarly to other paintings from the *Cierta claridad* series, this one depicts the invisible, trying to find room for critique and utopia.

Mery Sales (Valencia, 1970) has a PhD (hons) from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia where she also obtained her degree following a year at the School of Fine Arts of Athens, Greece, in 1994 thanks to an Erasmus scholarship. She has received many distinctions including the 1st Paul Ricard España Award (2008), and was shortlisted in both 2006 and 2008 for the Casa Velázquez Scholarship. She won the Senyera Painting Award in 2005 and first prize in the Ciudad de Pamplona Visual Arts Competition in 2001.

Noteworthy among Sales' recent solo exhibitions are *Cierta claridad*, Spanish Embassy, Andorra, 2009 (travelling to Galería i Leonarte, Valencia in 2010); *Designios y Quiebras*, Galería i Leonarte as part of the 2007 Valencia Biennial programme; *Ver o Arder*, 2004, and *Voces*, 2002, in the same gallery; *Mujer elefante* Club Diario Levante, Valen-

cia, 2003; and *Esperpento*, 2000, promoted by Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana. Sales has taken part in a large number of group shows, including *Nostálgia de futur*, Centre del Carmen, Valencia, 2009, and *Homenaje a Renau*. Sala Josep Renau, San Carlos School of Fine Arts, Valencia, 2007; *Nosotras mismas* (Museo de la Ciudad, Valencia) exhibition of Paintings in the UPV collection, Valencia; New York Art Fair 2003 (Galería Argenta), *Miradas nuevas, nuevas miradas. Paisaje valenciano del siglo XX* (Museo del Siglo XIX, Valencia), *Líneas de fuga*. Valencia Biennial 2003.

Miguel Borrego

It would be a reductionistic exercise to circumscribe a project or to attempt to explain it by focusing on one single preliminary impulse, on one decisive idea. That said, there is something like this underpinning my work, where everything I have done over recent years is the result of an identical interest and development of sculpture as a language. But a language in a figurative sense, that is, as a group of signs evocative of something. A sculpture occupying its own space and talking to us about a profound time, about a different permeability, about a possibility... Or perhaps what my project is all about is actually the impossibility of representation. A project that might well be nothing more than a reflection made from the codes of sculpture, from a brand of sculpture that uses the body as representation. Constant in the pursuit of the idea of meaning, I posit an art of survival capable of turning what we already know into a question mark, into something else.

Miguel Borrego was born in Valencia in 1963. He graduated with a degree in Fine Arts from the San Carlos School of Art at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1997. Borrego also has a Diploma in Ceramics, E.C.M. Valencia, 1983. Borrego has taken part in the *Pobre y Oro* workshop-seminar with Antón Lamazares at the Department of Painting, UPV, 1997. He received an Honorary Mention in Sculpture at 26th Bancaixa Award, IVAM, Valencia, in 1999 and at the UPV Young Artist Award in 2000. He was awarded a Sculpture Scholarship to the Spanish Academy in Rome, 2000-01. Borrego has also won prizes at 2nd *Salón de Otoño* Painting Award, Ateneo Mercantil, Valencia, 2000; 10th Quart Painting Biennial, 2005; and one of his works was acquired at the 69th Valdepeñas Visual Arts Exhibition, 2008.

He has had several solo shows: *Las cosas últimas*, Palau de la Música, Valencia, 2008; *Il sogno. Encuentro entre dos mares*, Sao Paulo-Valencia Biennial, 2007; *Anónimo e impropio*, Galería pazYcomedias, Valencia, 2006; *Aunque sea un instante*. Municipal Exhibition Hall Requena, 2005; *Via*, Llotgeta, CAM, Valencia, 2002; *Anatomía de la Melancolía*. Galería Grupo efe, Godella, Valencia, 1997. Group exhibitions include: KIAF (Korea International Air Fair), Seoul, 2008. CIGE. China International Gallery Exposition, Beijing, 2006-07, with Galería pazYcomedias. *Ocho+uno*, Galería Alfredo Viñas, Malaga, 2003; 4th International Young Artists Event, Arco02, Galería Luís Adelantado, 2002; *Ocho y medio*. Instituto Cervantes, Rome and Milan, 2001; Academia de España, Rome, 2001. San Fernando Fine Arts Academy, Madrid. Academia de España Scholarship, Rome; 26th-27th Bancaixa Painting and Sculpture Award, IVAM, Valencia, 1999-2000.

Moisés Mahiques

–*plejía nº 068 (vesica piscis)*. This project is focussed on an investigation into the narrative and gestural horizons of the drawing, lending equal weight to the expressive potential of the line and to figurative aspects.

As a symbol built from two intersecting circles of the same radius, *vesica piscis* acts as the supporting structure for the work –*plejía nº 068*– to allow it to expand and question some of the values related with the identity of the contemporary individual. The white wall is transformed into a space of interrogation in which to speak of the personal, as part of an unresolved narrative tension in which the principle of *cause-effect* is replaced by a place of uncertainty, where the initial figurative form is transformed into an anthropomorphic whole. The goal of this project is to invest in a concept of performative working, action on action, figure on figure, where the drawing becomes a heterotopia, where the moment happens until the infinite as a gesture of self-exploration and analysis in the face of chaos.

Moisés Mahiques was born in Quatretonda in 1976. He graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts in Valencia in 2001. Mahiques received a MAEC-AECID scholarship to the Real Academia de España in Rome in 2008; the Alfons Roig scholarship from Diputación de Valencia; a Mention of Honour at Generación 2007; third prize at ABC painting and Photography

Awards in 2007. He also received a grant from Colección CAM de Artes Plásticas the previous year. Besides he also won the Engloba Visual Arts Award and first prize at the Visual Arts Competition organised by Deputación de Ourense. His work has been seen in several one-person shows: *Sweet Illness*, Sala Parpalló, Valencia and Galería Fernando Pradilla, Madrid; *Tras-cabeza*, Galería Luis Adelantado, Valencia in 2006. *Homoplastia*, Espacio Cultural Engloba, Valencia; *Disaster Happening Location*, Centre de Cultura La Mercè, Burriana, Castellón; *plejía* (intervention), Galería Lluçà Homs, Barcelona (2005). *Metamorphosis* (performance-installation), Suzuka International University, Suzuka, Mie, Japan in 2001.

In recent years Mahiques has been chosen for many group shows including *Diez +: Arte contemporáneo español en los Premios ABC*, Cervantes Institute, New York (touring to Cervantes Institutes in Moscow and Warsaw); *Spazi Aperti, 60 international artists*, Accademia di Romania, Rome in 2008. *Generación 2007, Premios y Becas Caja Madrid*, La Casa Encendida, Madrid; *Las fisuras del tiempo*, Centro de las Artes, Seville in 2007.

His work is regularly on view at art fairs like KIAF'09, Seoul with Galería Fernando Pradilla and ARCOmadrid, ROMA Art Fair and FEMACO, Mexico City, SP Art, São Paulo, ARTBO Bogotá with Galería Luis Adelantado.

Moisés Mañas

Stock. Installation controlled by variable stock market data. As the name suggests, *Stock* indexes and accumulates data from stock exchanges and banks. All this information is shown in loop by a program designed specifically for this piece. On this occasion, the data comes from 2009, a period of time representing a complex economic moment. The moment when the movements of these entities increase is made physically visible by the program. Thanks to a mechanical electronic system connected to the program, when the stock exchange prices fluctuate, the raincoats vibrate quickly and intermittently, shrugging their shoulders in a knowing nod to the spectator. The irony in this project is presented as literature and as a manifesto of the current international economic situation and tries to respond to the interaction with the user with a distant format. The spectator can only see how the raincoats laugh at him and the everyday situation of recent months.

Moisés Mañas was born in Elda in 1973. He has a PhD in Visual Arts and Intermedia from UPV (Polytechnic University of Valencia) and a University Expert degree in Intranets and Internet Programming from the Dept of Information Science and Computing Systems at UPV. Since 2000 he is a member of Laboratorio de Luz research group at the same university.

After obtaining his degree Mañas received scholarships to study electronic art at Southampton Solent University, UK (1995-96), Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA (1998-99), and at Ars Electronica Center in Linz, Austria, in 2002. He also received a FPI-UPV grant in 1999-2001 and the Alfons Roig scholarship from Diputación Valencia in 2009.

Mañas has had several solo shows, namely *Con- gratulation we lost the image* in 2004 at Galería Rosa Santos in Valencia and *WIN-D. World In Data Now* in 2007 at Galería Rosa Santos and at MUA (University of Alicante).

Besides, his work was selected for many group exhibitions including, *Festival Digital Image*, Espacio ENTER, Canary Islands, 2009; *El discreto encanto de la tecnología*, Neue Galerie, Graz, Austria, 2009; MEIAC, Badajoz, 2008; ZKM, Germany, 2008-09; *Valencia Biennial 2007*; *File 04*, Sao Paulo; *Mediaterra 2000 & 2004*, Athens; *Front*, Edgard Neville, Alfafar, 2003; *Lenguajes Híbridos*, Gandía, 2003; *Entre les yeux et ce qu'ils voient*, Lieges, 2001; *Pasos de cebra*, Injuve, Madrid, 2001; *Inmedia 2000*, Michigan, 2000; *Observatori*, 2000; *Intertecno*, Valencia, 2000; *Vértigos: Artes visuales*, Madrid, 2000; *Festival de Creación Audiovisual de Navarra 1998-2000*; *Arte CD-ROM Españoles* (Costa Rica, Santo Domingo, Argentina, Colombia) Reina Sofia 1999/00; *II Muestra Internacional de arte en CDROM*, MECAD, Sabadell-Barcelona, 2000; *Arte Joven*, Injuve 2000 (Uruguay, Argentina, Peru); *Ciber@rt 1999*; *Robotic Art: Interactive Installations & Robots*, Pittsburgh USA, 1999; and *Analogic Bytes*, Southampton, UK in 1997.

Natuka Honrubia Zaragoza

Through my work I recreate and reinvent myself, I fulfil desires, project anxieties, fears and beliefs; I enjoy a freedom to be aware of my inner voice, to follow my intuition and to give rein to my curiosity. My fantasies and dreams create a tangible world of mysterious inhabitants to show the unseen; to talk of the untold and to express thoughts and ideas, which I would not dare to voice in any other way. I tell without fully revealing my secrets and

wink at those whom I share them with.

My sculptures and drawings are gifts that I am not meant to keep.

My hands and my fingers, my breasts and my nipples; my ears, my noses, my eyes; my tongues, my mouths and my smiles. With them I do whatever I want for you to want them, to love them too. I wish you to wish for them and care for them; for you to kiss and touch them, bite and look at them. I wish for you to visit them and be visited by them however you want whenever you want.

Natuka Honrubia Zaragoza was born in Valencia in 1971. She has an MA from the Royal College of Art, London, 2000; a MA in Sculpture with distinction from Winchester School of Art, University of Southampton, 1997; and a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1994.

Honrubia received The Hedley Foundation Scholarship to the Royal College of Art, London in 1999-2000; and the Fundación Cañada Blanch scholarship to Winchester School of Art, University of Southampton, in 1996. Her work has won The Credit Suisse First Boston Award at the Royal College of Art in London and the One Year Free Studio Award from ACAVA, London, both in 2000. She has had several one-person shows, including *Hogar, Dulce Hogar* at the San Miguel Arcángel church in Sagunto as part of the annual Peregrinatio festival, 2008; *Lindo Indoors*, Sao Paulo-Valencia Biennial. Cànem Galería, Castellón, 2007; *Inseparables* in "Líneas de Fuga", at 1st Valencia Biennial, 2001; *Natuka Honrubia*, Club Diario Levante, Valencia, 1998; *Cinco Exposiciones Individuales*, Galería Luis Adelantado, Valencia, 1998. Furthermore, Honrubia's work has been seen at groups shows such as *Seis Miradas a Través de Dibujo*. Ademuz Espacio de Arte, Valencia, 2009; *Escultura en la Colección del IVAM*. IVAM, Valencia, 2009; *Unnatural Histories*. The Nunnery Gallery, London, 2008; *Paper Girl*. Ingráfica Graphic Art Festival, Cuenca, 2008; *Rummage-Sculptor's Drawings*. Winchester Gallery, Winchester, 2007; *Sueños. Colección del IVAM*, Centro Cultural Bancaja, Alicante, 2007; *ARCOMadrid 2006* with Cànem Galería, Castellón; *Solanum Tuberosum*. Steward Zimmerman Gallery, Arundel, UK, 2005.

Nelo Vinuesa

Painting, the discipline I usually work with, is transferred to an audiovisual support with a view to exploring the narrative possibilities of the moving image through specific visual recognition systems based on

animation. The choice of that medium is grounded mostly in its versatility and flexibility when it comes to interacting with a beholder used to seeing and thinking in a sequential manner.

Recurrent Dream posits a journey, an uninterrupted loop through various emotional landscapes where the real converges with the illusory. In parallel, *Come what may* is integrated as if it were a lost, resized, frozen and motionless film still, thus establishing a dialogue between both versions: the animated and the static one.

I work in a similar way to create the two pieces –using collage, the juxtaposition of strata or layers, the hybridisation of materials (perspex, adhesive vinyl, marker, acrylic...) generating a premeditatedly composed dimension. To create the video, I made hundreds of hand-painted drawings that were later edited by computer, combining photographs and 3D models in order to alter the plastic dimension and the allegoric meaning of some of the sequences.

Nelo Vinuesa was born in Catarroja in 1980. He is a graduate from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) with an Erasmus Scholarship to Aristotle University of Thessaloniki in Greece in 2002.

Vinuesa has won First Prize at the 8th *Gestores Administrativos* Painting Award, Valencia, 2008 and First Prize at 8th Milagros Mir Painting Biennial in Catarroja, 2004.

His one-person shows include *Sleepy Island*, Galería T20, Murcia, 2008; *El cielo recortado*, Galería Valle Ortí, Valencia, 2007; *Scroll*, Galería Edgar Neville, Alfafar, 2007.

His work has also been seen at many groups exhibitions such as: *Puntas de flecha*, Las Atarazanas, Valencia; *Gestores 2000-2008, Antes y ahora*, Centro del Carmen, Valencia; ARCOMadrid, Galería Valle Ortí; *Abstracciones*, UPV Valencia, 2009; *Hasta el infinito y más allá*, CAS, Seville; *20 años, 20 Erasmus*, UPV, Valencia, 2008; Valencia.ART 07, FORO SUR Caceres and ARCOMadrid with Galería Valle Ortí; *Emergents*, Espacio de arte contemporáneo La Barbera, Villajoyosa, 2007; Valencia.ART 06 and Arte Santander with Galería Valle Ortí, 2006; 31st Painting Biennial, Moncada; 1st Ciudad de Algemés National Painting Award; 4th Ignacio Pinazo Camarlench Painting Biennial, Godella; 25th Mini-Paintings Competition, Huestes del Cadí, Elda, 2004.

Nieves Torralba Collados

Drawing is black on white. In its simplest version, it is a line moving along a monochrome surface. I

am not interested in imitating, nor in resemblance. I am totally opposed to any type of representative theatricality. On the contrary, I have always been interested in dialectics, inasmuch as an exemplary radicalisation of the dialogue which, taken to the graphic field, is reduced to the maximum opposition between light (the white of the paper sheet) and shadow (the black of graphite).

My drawings come from an imaginary world that I “see.” Those flowers and stalks do not exist, being closer to something that is basically mental, industrial, metallic, rather than to the organicity of nature. It is true that the study of natural references is not foreign to me. I observe, organise, synthesis and transform vegetal forms, sometimes real and other times coming from my imagination.

The various formal elements of my drawings are informed by graphite lines that, one on top of the other, insistently produce the blackest of blacks (silver) to reach the brightest of greys. Each drawing contains hundreds and hundreds of lines. Similarly, when it comes to creating my drawings, I regard my disposition as a slow, calm task where the tempo of the execution is a stimulus to their construction while enabling a subtle view of it.

Nieves Torralba Collados was born in Hellín in 1964. After graduating with a degree in Fine Arts, majoring in Drawing, from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1987, she went on to obtain a PhD in Fine Arts from the same university in 1992, receiving a Bancaja Research Scholarship for her Doctoral Dissertation (1988 -1991). Torralba has had two solo exhibitions: *Arder en mar de hielo* at Centro Párraga in Murcia, 2009, and *Hologramas* at the Bellreguard Culture Centre in 1994.

Her work has been seen in many groups shows, including *Peregrinatio. La Mística. Art a les ermites de Sagunt 2009*. Consorci de Museus, Regional Ministry for Culture and Sport, Generalitat Valenciana, 2009; *Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir*. Instituto Cervantes, Palermo (Italy), 2009; *Colección de dibujos de Tomás Ruiz*. Monasterio de Veruela, Government of the Province of Zaragoza, 2008; *Art al Vent*. Municipality of Gata (Alicante), 2008. Monschau and Aachen (Germany) 2008. *Còrpora i Natura*. Museu de l'Almodí, Xàtiva, 2006-07; *En-torn holografia. Panorama Espanyol Actual*. Culture Centre, Alcoi, 1993; *Holografia: ciencia y arte*. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Madrid, 1992; *Artistas en la Mediterrània. La Comunidad Valenciana. Últimas generaciones. Entre los ochenta y los noventa*. Pavilion

of the Valencian Community, World Expo of Seville, 1992; *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Casa de la Moneda, Santiago de Chile, 1991.

Noé Bermejo González

Revolving around a biographical narration, “**De tripas corazón**” [Spanish expression meaning “to pluck up one’s courage” though literally translated as “make heart from tripe”] is a work posing questions on the roles played by what we consider as our social, personal or gender identities.

A concept of identity borrowed from amateur videos and family photography, and put to use as raw material and a culture medium for all my work.

The video this piece is based on recalls a liturgy in my family, the annual “pig slaughter,” combining and blending into one single narration all the specific recording of paradigms and tropes defining the amateur videomaker who films both family and pig slaughter.

The family image, narrated from the values of a given society, is played off against the abject plot of entrails and blood. On one side, children – the favourite subject of the family photographer – and on the other, all the gory liturgy of the slaughtering of the animal.

The original video ends up as a manipulated and ill-intentioned re-edition combined in a sculpture installation, where two sets of underwear made with animal tripe and embroidered with gold thread speak, yet again, of the intricate network of symbols and meanings used to elaborate the construction of the subject.

Clothing is thus another territory for the demarcation of the “chosen option,” acting as a regulator for the body, as a sign of recognition, of belonging, as a social mechanism. Through these two (his and hers, mother’s and father’s) underwear outfits, clothes no longer conceal, protect, preserve and isolate but now do just the opposite: showing the entrails. In a grotesque and corrupt metaphor displaying the hidden side of the body, they are literally and symbolically made with tripe.

Born in León, 1982, Noé Bermejo González graduated with a degree in Fine Arts from the Polytechnic University of Valencia in 2006, followed by a Master in Art Production: Art and Technology at the same university in 2007.

His work has been seen in several group exhibitions in venues and institutions including 2009: *Puntas de Flecha: Nuevas Trayectorias en el Arte Contemporáneo Valenciano*, Valencia; *11th Cabanyal Portes Obertas*, Valencia; *Después de*

Usted, Valencia and Berlin, LaTejedoraCCEC; *3rd Engraving Biennial*, Quart del Poblet; *Videodrome*, University of León. 2008: *Bipolar*, Lisbon; *Sesión Continua*, Otro Espacio, Mislata; *El torito “Artulugios para una España cañí*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *LaFurgoneta espacio expositivo en tránsito: M.M.A*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *La Palabra Pintada: Ilustradores e Ilustraciones*, Centro Leonés de Arte; *Cartografías del Retrato*, Valencia; *Proyección IVAM*, Valencia; *LaFurgoneta, espacio expositivo en tránsito*, LaTejedoraCCEC, Valencia. 2007: *Homenaje a Josep Renau; Costuras*, LaTejedoraCCEC, Valencia; *Club del dibujo Tour 2007*, Valencia; *Modakaos*, Valencia. 2006: *Figurama*, touring several European art colleges; *More or less*, Porto. 2005: *Extramuros*, Galería Rosa Santos, Valencia.

Nuria Fuster

Exploring the psychology of the object, *Páncreas* belongs to a series of pieces that conform new anatomies as extensions of who we are. Objects understood as “hinge objects” that optimise a connection between our body and the environment while at once representing us as a fractal part of a new constantly fluctuating and varying nature we have helped to put in place.

I speak from “behind” and “in front” of the objects with which I work, particularly concerned with their birth, biography, anatomy, their breadth of meaning and connectivity.

The objects rotate in loop within a representation of the present. They exist and coexist within a suprastructure that sustains us and in which we place our faith. Yet ultimately, is it them who represent us and is it us who must speak of them?

Núria Fuster was born in Alcoi in 1978, and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia at UPV (Polytechnic University of Valencia).

Fuster has won various scholarships: Marcelino Botín in 2009; Casa de Velázquez in 2006; Sculpture Dept at San Carlos School of Fine Arts, UPV, in 2002.

Her work has also received acquisition prizes at Unicaja 2008 and Generacion 2003 Caja Madrid, was shortlisted for Ciudad de Palma 2010 and was included in Generaciones 2006 and INJUVE 2007.

She has had many exhibitions both here in Spain and internationally, with solo shows including *Camino Subterráneo* at Galería Marta Cervera, Madrid, in 2009 and *Structural Events* at Hamish

Morrison Galerie, in Berlin in 2008. Among Fuster's standout group shows are: *Itinerarios* at Fundación Botín, Santander, 2010; *Antes de Ayer y pasado mañana*, MACUF, A Coruña, 2009; *La vida en este lado*, Galería Espacio Líquido, Gijón, 2009; *Enlaces + 4*, Museo Patio Herreriano, Valladolid 2009; *Edges of Darkness*, Hamish Morrison Galerie, Berlin 2008; Kören Beck Tomilson & Nuria Fuster, Newman Popiashvili Gallery, New York 2008. Her work is also on regular view with Galería Marta Cervera at art fairs such as CIRCA, Puerto Rico, 2008; NEXT, Chicago, 2008; MadridFoto and ARCOmadrid, 2009; NADA, Miami, 2010.

Odosdesign

Ensombra Parasol. (1st prize at Grand Design Award, 1st prize at Gioia Casa, shortlisted for Delta 07). Produced by Gandia Blasco (www.gandiablasco.com).

Odosdesign reinterpreted the way fans open and close and translated it to another product, a parasol, with the goal of obtaining a simple system that can unfold from and close to one single strip. The user can play with varying degrees of light, colour and shadows at his whim and transform a garden or patio into an idyllic place full of life.

Trama Rug. Produced by GAN (www.gan-rugs.com).

Trama transports us to the past, bringing back memories of other times. The whole family sitting at a round table while granny tells stories from her childhood. With a diameter of 225 this 100% virgin wool rug has a cotton underside.

Clip Table. Produced by do+ce (www.do+ce.com).

The idea for this table came from such an ordinary everyday little object as the paper clip. Repeating the same tubular structure creates a visual play of crossing lines that act as the support for the table. Another special characteristic of this collection of tables is the introduction of high resistant materials like Trespa®, Plexicor®, Gres ceramics and Parapan®.

Luis Calabuig, María Mengual and Ana Segovia all studied Industrial Design at UPV (Polytechnic University of Valencia). After graduating in 2001, they went on to gain experience with various companies and studios in Spain and internationally, until they founded Odosdesign (www.odosdesign.com) in 2005.

Odosdesign's work is based on the common denominator of searching for new habits and the

coupling of functionality, creativity and aesthetics, with the ultimate goal of coming up with better design solutions for its clients.

Whatever the scale of the product or its location, Odosdesign believes in strong ideas and working with passion in the belief that any kind of creativity is ultimately enriching.

Odosdesign develops products designed to last and not subject to the whims of passing fads. They believe it is very important to involve themselves in all the processes of the product, right from the initial concept to its development and communication, where it also looks after the graphic design and art direction.

Among Odosdesign's main clients are Gandia Blasco, Bancaja, Sancal, Mobenia, Cambrass, do+ce, Koo-International.

Its designs have won awards such as INJUVE 05 for Best Professional Career; Grand Design Award in London, 2007; a prize at Gioia Casa 2007; a silver medal from ADCV, and shortlisted for Delta 2007.

Odosdesign has had its designs on exhibit all over the world from Valencia, Barcelona, Madrid to Tokyo, New York, Paris, Helsinki, Miami, Milan and Copenhagen, among others. Its projects have also been featured in design magazines both in Spain and worldwide.

Oliver Johnson

The compositions of colour and pictorial space in this series are created using colour as a vehicle, not to represent but rather for the essence of light on an aluminium panel with car paint. The act of painting is both premeditated and at once arbitrary to the extent that it produces effects that, even while having planned them, cannot be fully anticipated, thereby affirming the inanimate nature of pigment until its application. The resulting effect evokes a sense of both inner and external space with a sensation of volume created by an optical effect coming from the colour itself. Car paint is highly reflective, and when it is applied it creates a complex surface, almost as viscous as a pool of fluid, completely flat and a quasi anonymous aspect that involves the beholder and the surrounding environment.

Oliver Johnson was born in London in 1972. After taking a Foundation Course at Portsmouth Art College in 1992, he went on to take a degree in Fine Arts from Southampton Institute in 1995, and doctorate courses at UPV (Polytechnic University of Valencia) from 1996 to 1999.

Among his many awards, Johnson won first prize at 31st Caja Extremadura Painting Award; at 10th Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valencia Painting Award in 2009; at 32nd Vila de Pego Painting Award; and at 39th "Ateneo Mercantil de Valencia" Salón de Otoño in 2008. His entry was acquired at Hotel Wellington National Painting Competition in 2004. The previous year he received an Honorary Mention at the 5th Ángel de Pintura Awards. In 2002 he won first prize at the 26th Vila de Pego Painting Award and the Tercer Centenario Caja Madrid De Arte Contemporáneo Award; first prize at 4th Certamen Fundación Mainel, and his work was acquired at the Unión Fenosa National Painting Competition. In 2001 he won first prize in Painting at Generación 2001 de Caja Madrid and the Alfons Roig scholarship in 2000.

Johnson's work has been seen at several one-person exhibitions at Galería La Nave, Valencia in 2004; Club Diario Levante Valencia, Galería Pilar Parra. Madrid in 2003; MUVIM. Sala Parpalló Valencia in 2002; Pilar Parra. Madrid, Galería Edgar Neville. Alfafar Valencia in 2001; Sala "Capellá Pallarés", Fundación Bancaja, Sagunto, 2000. Furthermore, he has been selected to take part in many group shows such as *Abstracción[s]* at Sala Josep Renau, UPV, *Encapsulados* at Albion Hotel Miami, both 2009. *20 Años, 20 Erasmus* at Sala Josep Renau, UPV; *Bienal de Valencia, 2007. Sala Parpalló. 25 Años de Arte en Valencia, 2006. Entre Líneas*, CAB Burgos, 2005. *Sedimentación/ Ornamento/ Bricolage/ Parodia, cuestiones de la Abstracción Contemporánea*, Casa Díaz Cassou, Murcia; *16 Bienal de pintura – Ciudad de Zamora. "Desde los '90"* MUVIM, Valencia in 2002.

Óscar Mora

Souvenir Control. Three ceramic plates are exhibited on a wall as if they were typical souvenir plates. However, instead of being hand painted, the monuments are projected and function almost like a surveillance screen for monuments in Valencia. The plates reflect the monuments, like any other souvenir, yet at once are monitors that cast the public into the role of security guards. The piece wishes to underscore the new condition of monuments as terrorist targets, the public or citizen as vigilantes and the motif of the ceramic souvenir for tourists. A kitsch aesthetic neutralised by the aesthetic of surveillance. The chosen monuments are La Dama Ibérica, Torres de Quart, Torres de Serrano, Miguelete, Lonja and the Town Hall of Valencia.

Born in Chiva, Valencia, in 1965, Óscar Mora graduated in 1992 with a degree in Fine Arts from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia), majoring in painting. Afterwards, he received a scholarship for the Canon Electrography workshops at the University of Castilla-La Mancha in Cuenca, in 1993.

He won first prize at the 5th Experimental Fallas in Valencia, 1995 and the following year a grant from the 4th European Pépinières programme for Young Artists for a residency at Kulturfabrikken in Copenhagen. In 1998 he won an Art Visual 2000 grant and in 2005 the Alfonso Ariza scholarship, La Rambla, Cordoba.

Mora has had many solo exhibitions, most recently *Bienvenidos a la Obra (Disculpen las molestias)* at La Gallerain Valencia, 2008; *Ahora o nunca*, Galería Rosa Santos, Valencia, 2005; *El supermercado de las Emociones*, Centro Cultural Bastero, Andoain, 2005; *Recuerdos de una Impresión (románticamente fría)*, Sala la Lotjeta, Valencia, 2003; *Los Catafalcos de Bamako*, Espacio C Cantabria, 2002; *La Caja Negra*, 1997 and *La Realidad del Motivo* 1994 both at Purgatori II in Valencia.

Furthermore, Mora's work has been showcased in many groups exhibitions like *Rescate*, Sala Concreta, Matucana 100, Santiago de Chile, 2007; *Deambulatorios de una jornada, en el principio y el proyecto Tindaya*, Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, 2007; *Unzipping Codes*, Art Center Nabi, Seoul; 2004; *Cuenca. Escultores y ceramistas en Cuenca*, Fundación Antonio Saura, Cuenca, 2004; *Naturaleza y Coexistencia*, Esles de Cayón, 2003; *Naturaleza, Utopías y Realidades*, Finca de Osorio, Teror (Gran Canaria), 2001; *Banco do Purgatori: 25 Contos*, Portugal, 2000; *Fardel de Dissidências*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, 1999; *EVENTA 4*, International Art Exhibition, Ekeby Qvarn Space, Uppsala (Sweden), 1998; *República de Artes*, Galería Edgar Neville, Alfafar 1998; *S.AA. Purgatori*, Academia de San Carlos, Mexico City and Museu d'Art Contemporani, Ibiza, 1997.

Paco López Albert

Bapteig faller is highly characteristic of our singular work, responding to the artistic line we have been pursuing over the years. It is an academic work as I am not interested in passing fads. I have always conceived my creations from a popular perspective. It tries to transmit a sense of tranquility, safety and confidence. I believe that my *fallas* must be seen as they are representative of the

typical *fallas* from Valencia. That said, I wish to underscore that they are always the result of team work. My work is intimate and popular, without forsaking a critical vision of the world of the *fallas* from a creative stance.

Paco López Albert was born in Picassent in 1973, and studied at the School of Arts & Crafts of Valencia and also at Lladró.

He started working on monuments for the *fallas* festival in 1993 and he continues dedicated exclusively to this activity ever since. He creates monuments both for the *fallas* (Valencia) and the *fogueras* (Alicante) festivals. He has produced many junior *fallas* in the special category in Valencia (1993-1994, 1996-2000, 2003), and for the Hogueras de San Juan in Alicante (1994-1995, 1997), as well as the Hoguera Oficial Mayor in Alicante (1998, 2004). He has also taken part in the Special Section of the Fallas in Valencia (2000-2002, 2004-2010), in which he has won the highest distinctions.

Paula Santiago Martín

La vida es bella (Life is Beautiful). Talking about the same subject in various languages; thinking about the same questions and coming up with similar answers. *La vida es bella* synthesises a journey of several years in which, even though the techniques, supports and paint strokes might differ, the questions and answers remain the same. In any case, a situation of disenchantment is outlined in which, on one hand, some isolated characters await, and on the other, a number of small fragments struggle to continue being part of a larger reality.

The 13 pieces making up this small imaginary jigsaw visit each other, engaging in a mutual unpremeditated dialogue. An encounter that arises *a posteriori* for, even if they have been resolved using different procedures and in distant places and moments, the resulting characters and fragments share a common space and time in which they remain in suspension and in which they are likely to ask themselves questions with unlikely answers.

Paula Santiago Martín de Madrid (Alcázar de San Juan, 1965) has a PhD in Fine Arts from the School of Fine Arts of Valencia. She has also had artist workshops with Matt Mullican, Tony Conrad, Christian Boltanski, Michael Snow, Dan Graham, Craigie Horsfield, Bill Beckley, Jannis Kounellis, Coco Fusco and Brian Holmes. Among her awards and scholarships are a Re-

search Grant at UPV (Polytechnic University of Valencia) 2005-07.

Her work won third prize in the *Casa del Alumno* Photography Competition at UPV; the Ciudad de Elda Award at the 25th Mini-paintings Award in Elda; and runner-up at the 21st Mini-painting Award at Museo del Calzado, Elda.

Santiago's work was featured in *Trabajos sobre papel*, a one-person show at Galería Kessler-Battaglia in Valencia.

Furthermore, her work has been on view in many group shows in recent years, including *El viaje artístico de unos libros condenados a morir*, Instituto Cervantes, Palermo; *L'Exemple. Segunda Muestra Valencia Distrito Abierto*, Valencia; *La otra imagen de la ciudad*, Buñol; *Lugares para un relato*, Valencia; Galería Bernardo Marques, Lisbon; *Colección de dibujos Tomás Ruiz*, Monasterio de Veruela, Zaragoza; *El libro, espacio de creación*, San Miguel de los Reyes, Valencia; Performance with Tony Conrad, IVAM, Valencia; *Artistas por la supervivencia infantil*. 26th Anniversary of UNICEF, Palau de la Música, Valencia; *De L'Objecte llibre al llibre objete*, Galería Kessler Battaglia, Valencia; *Ciutat Vella. Primera Muestra Valencia Distrito Abierto*, Valencia; *Artistas por Cuba*. Estudi Pere Millet, Gandía; *Artistas contra el sida*. 25th Anniversary of UNICEF, Palau de la Música, Valencia; *Ciudad invadida/Cidade invadida*, touring Brazil; *Pequeño Formato*, Galería 9, Valencia; *Jocs florals a Cavanilles. Art, natura i poesia*, Botanical Garden, Valencia.

Pedro Ortuño

A Permanent Provisional Situation. Sixty years after the onset of a provisional political situation that is beginning to look fairly permanent, this project reflects on Palestinian cinema through the voices and memories of its exiled and diaspora filmmakers and video artists. Palestinian cinema is a muted tradition: plagued by precarious infrastructure and scarce distribution, it is the blocked image of a displaced people. This project highlights the problem of access by relying largely on interviews with Palestinian directors conducted personally by the artist and on images posted on YouTube, unavailable otherwise. Both voices and images offer landscapes of trauma and death, and pose questions of media reception and access, as it is only through a decentered, un-cinematic medium like the web that these images may reach us.

Pedro Ortuño was born in Valencia in 1966. He has a PhD from the School of Fine Arts at UPV

(Polytechnic University of Valencia) and has had various residences abroad, including one at The School of The Art Institute of Chicago, USA in 1997.

Ortuño also won the Alfons Roig Scholarship, Sala Parpalló, from the Valencia Provincial Government in 1990; the Arts for Transit scholarship from the Metropolitan Authority New York in 1993M; an Artist-in-Residence grant at DCTV, New York in 1994; the CAM Visual Arts Scholarship in 2004M; and PAC Visual Arts Scholarship for an Artist Residency at Gasworks, London, in 2008. His solo exhibitions include *A Permanent Provisional Situation* at Gasworks, London, 2008; *Fire Within, Calm Without* at Sala Verónicas, Murcia, 2007; *Les línies del cel/Trencadís d'un horitzó* at PhotoEspaña Madrid, 2004 and *Fundació Metrònom*, Barcelona, 2002; *El extraño honor de las gallinas* at La Gallera, Valencia, 1998. He also took part in *Banquet, Nodes and Networks* at ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Germany 2009; and *Locuras contemporáneas* at MNCARS, Madrid, 2006).

Ortuño has curated *Miradas al videoarte* at Centro Cultural Puertas de Castilla in Murcia from 2006 to 2010 and the *Off-Bollywood* film programme for MNCARS, Madrid, in 2009.

Pedro Santaaulalia

L'hortolà i L'haca. This work is part of a wider series of sculptures comprising a group of women and children dressed in traditional costumes and riding in a typical country cart with "l'haca". It is an allegory of Valencia, the site city of the 32nd America's Cup. The group represents the host city welcoming all the teams taking part in the *Albufera's Cup* (the name of the ephemeral monument satirising the America's Cup), returning to the roots of the and culture and tradition of the *huerta*, the countryside around Valencia, which gave birth to the city itself and its annual *fallas* festival.

Pedro Santaaulalia was born in Valencia in 1970. He is a self-taught artist who served his apprenticeship in his father's workshop for five years. His works have won first prize for Best Falla in Valencia in all categories (2002, 2004, 2005, 2006, 2007 & 2008), first prize in Section 1A (1999 & 2009); Ninot Indultat in 1999; first prize for Inventiveness (1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2009), as well as other minor prizes for all his works.

Given the ephemeral nature of his work made for

the annual Fallas festival in Valencia, they are on exhibit in the streets of the city only for a few days in the month of March every year. They can all be considered solo or group exhibitions, given the fact that they coincide in date and time with the rest of the ephemeral artistic monuments by other artists. *Exposicion-Micer Mascó*, 1995. *Exposición-Micer Mascó*; R.Maeztu-Hta.Furió, 1996. *Archiduque Carlos-Chiva*, 1997. *Archiduque Carlos-Chiva*; Cuba-Lit.Azorin; Azcarraga-Fdo.el Católico, 1998. *Archiduque Carlos-Chiva*; Salamanca-Conde Altea, 1999. *Duque de Gaeta-Pobla de Farnals*; Grabador Esteve-Cirilo Amoros; *Archiduque Carlos-Chiva*, 2000. *Plaza del Ayuntamiento*, 2001. *Sueca-Lit.Azorin*, 2002. *Sueca-Lit.Azorin*, 2003. *Pedriatra Jorge Comin-Serra Calderona*, 2004-2008. *Plaza del Ayuntamiento*; *Duque de Gaeta-Pobla de Farnals*; *Arzobispo Olaechea-San Marcelino*; *Barrio de la Luz*, 2009.

At the same time, given their similarity, he has also created work for the Fogueres festival in Alicante: *Seneca-Autobuses*, 2008- 2009.

Pep Talavera

The vast majority of my pictures are painted from nature; it is my usual way of working. I like painting what I know; people, place and objects. Nonetheless, every now and then I do pieces using photographs as my starting point. These are generally my own snapshots and have some kind of thread running through them. Why? I would be lying if I said I knew the exact reason, but I believe that saying that with these pieces I am trying to recapitulate the life that has already passed is not too far off the mark. Some of them are focused on tragic events while others on happy times, and yet others on strange or banal situations. They are a way of arousing curiosity because, in any case, none of this should be taken too seriously. That said, what it is all about is to manage to distil an experience and transform it into a painting. A picture that speaks of things from inside and from outside, with the language of painting, which has no use for words.

Born in Albacete in 1973, Pepe Talavera graduated in 1997 with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia), where he went on to do further research and take a Master in Museology at the Postgraduate Education Centre at UPV in 2003. Talavera received a Visual Arts scholarship to Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de Paris, from the Ministry of Culture of Spain

in 2007; and a Visual Arts scholarship to Real Academia de España in Rome, from the Ministry of Foreign Affairs of Spain in 2004. He also won a grant for further education in Art Techniques from IVAM, Valencia, in 2003. Talavera also attended a workshop in painting from nature led by Antonio López, and organised by CAM in Alicante, 2005.

His solo shows include *José Talavera*, *Espai d'Art A. Lambert, Javea*, 2003; *Animal, vegetal, o cosa*, 2005, and *Pepe Talavera*, 2008, both at Galería Paz y Comedias, Valencia.

His work has also been exhibited at various art fairs in 2009 with Galería Paz y Comedias, including *Arte Lisboa*, Valencia. *Art and Arte Santander*

Peut -Être

Modus: a discourse on fashion and death. *Modus* is a piece materialised in a textile garment, symbolising the expiry concept intrinsic to fashion. Our proposal draws its inspiration from *Dialogue Between Fashion and Death*, the story by Leopardi.

The barcode is the axis around which the dress revolves, a re-enactment of the black and white binomial present in that kind of labelling. What we want to capture is the fleeting nature of the world of clothes, an association between Fashion and Death that has been frequently addressed in literature.

The two-colour nature enhanced by a pattern of contradictory lines purge the notion of the ephemeral, of the futile in an industry created to provide clothes and that has been transformed into what we now call Fashion.

Peutetre are Nuria Cruz Fuerte (Madrid, 1976) and Almudena Cruz Fuerte (Madrid, 1979). Both Nuria and Almudena graduated at the San Carlos School of Fine Arts of Valencia and the Ecole des Beaux Arts et Arts Décoratifs of Bordeaux (2000-2002).

They were shortlisted for the "Create your Style with Crystallized" Swarovski Awards in 2007, and won First Prize at the National Adult Fashion category at Valencia Crea in 2004 and again in 2006. They also won the Best Fashion Illustration award from *Actitudes Magazine*, Bilbao, in 2005. Their designs were seen in the 2003 *Destilismo* fashion show at the ModaKaos edition of the Pasarela Carmen fashion week and at The Countdown fashion show at the 6th Fashion Week of Valencia in 2009.

Pol Coronado Gavilán

These portraits belong to a truly mixed bunch of fictional characters taken from the series “Dirty Family” (and the outlandish *Dirty* magazine). It is a collection I have been working on for years. Initially, this gallery is part of a literary exercise in which, even though the characters’ behavioural patterns may appear inconsistent and whimsical, the portraits have been carefully calculated and represent a purportedly exaggerated peak of euphoria, freed from all prejudice or convention. As if they were modern jesters, the characters provoke hilarity through crazy behaviour that, nonetheless, from time to time conceals big truths

Pablo Coronado Gavilán was born in Aguilas (Murcia) in 1966 and graduated with a Major in Illustration from EASD in Valencia; he also has taken a Postgraduate in Special Graphics at Escola Massana, Barcelona, and has studied at the San Carlos School of Fine Arts, UPV (Polytechnic University of Valencia).

He has had two solo exhibitions at Galería Rosa Santos in Valencia: *Dirty Family* in 2008 and *iAy qué bonito me ha quedado!* in 2003. Besides, his work has been featured in many group shows, such as *Nostàlgia* de Futur Homage to Renau, Centre del Carme, Valencia and Festival *Llavorettes II*, *Amuleto*, an installation at Museo L’Iber, Valencia, in 2009. In 2008, he had work on view in Festival *Llavorettes* (video) at Sala Greenspace, Valencia; *Reflexiones sobre la crisis*, Centre Octubre, Valencia (catalogue): *Prohibiciones y normatibas*, Galería Rosa Santos, Centro Cultural Villa de Agate, Gran Canaria. In 2007: *Cajón Sonoro*, Galería La Esfera Azul, Valencia; Valencia.art 07, Galería Rosa Santos, Valencia; *Cimentiments*, Monasterio de la Real, Palma de Mallorca; Art Salamanca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Salamanca; Arte Santander, Palacio de Congresos y Exposiciones, Santander; and in 2006: Valencia.art 06 with Galería Rosa Santos.

Rablaci

Metaphor of an Enchained Man. The concept posited in this sculpture/installation is rootlessness, materialised in an inverted tree suggesting a human being, adjusting the structure to the concept.

Roots come out of the earth to reveal the loss of bonds and communication with the environment. Chains represent the social ties that hold people down in life and create an existential emptiness in

which they are trapped.

Despondent through suffering, the trunk and the branches, though resistant, are searching for a space to take to flight.

A bronze orange tree is transformed into a still life as a metaphor of the disconnection of this space that induces reflection on vital constants and memory.

Born in 1987, Rafael Blasco Ciscar aka Rablaci is currently in his fourth year at the Miguel Hernández School of Fine Arts in Altea. Rablaci has already had several solo exhibitions such as Galería Raquel Ponce, Madrid in 2008; *Materia y espíritu* which toured to several venues in China including Hong Miao Gallery, Shanghai; West Lake Museum in Hang Zhou; Su Zhou Art Museum; Changshu Art Museum; Fujian Art Museum, in 2008 and 2009, and to the Spanish Embassy in Tokyo in 2009; *Metáforas del hombre contemporáneo* at Convento do Cristo, Tomar, Portugal and Galería Maman, Buenos Aires also in 2009.

Furthermore, his work has been featured in group shows at Panteón Sorbonne, Paris, 2007; *El Ovni Cuadrado*, Valencia; Círculo BB.AA, Valencia; XXXV Premios Bancaja, IVAM; Private Body, Centro Cultural Cascais, Portugal in 2008; and at Auditorio de Benejúzar and ArteNavas, Caja Ávila, Navas del Marqués; *Integración y resistencia en la era global*, Habana Biennial, Cuba; *Intersecciones; Memoria, realidad y nuevos tiempos*, Cuenca Biennial, Ecuador in 2009. Rablaci also has had work on view in art fairs like Feria internacional de arte de Puerto Rico, 2008; ARCOMadrid 2009; and Foto 30 de Guatemala with Galería Carlos Woods, Guatemala, 2009.

Rafael Tormo i Cuenca

A previous warning, a final *mascletada*, everything seems to draw us headlong towards a final explosion; but in this case what seems to matter is not an exaltation but a questioning of this spectacularised and domesticated gaze of a world of excess, of spectacle and domestication. Containers of a real absence of effect, threateningly arranged in space, yet it is an empty threat, though it entertains us and redirects us towards what is truly in front of us.

An art that is dying, and so it wants to go down fighting, albeit symbolically and paradoxically for those who come to witness its death throes.

Implosión impugnada 2. In this case, it is com-

prised by two confronted pieces. The first is a video projection (2.1) and the second, or opposing piece, the aerial finale of a *mascletada* (2.3).

2.1. The video.

Features a sequence of slow images of the usual opening shots that announce the beginning of a *mascletada*: exordio (beginning) and the awaited epilogue (resolution). This slow-downed reality—the explosion in almost imperceptible crescendo towards the climax of its disappearance—distorts time and creates its own tempo, but above all else, it arouses an unsettling expectation by delaying what it announces as imminent: the danger of new and more powerful deflagrations, the potentialities of subversion implicit in all explosion...

2.3. The aerial finale of a *mascletada*.

The distribution of the rockets—whose supports are faithfully reproduced as they would be in reality—is unfolded as if they were artillery. In this way, the spectator is transformed into an andante target. But the true threat is perceived in the possibility (“dangerous moments”) that the whole surrounding will explode. Nonetheless, nothing happens (as could not be otherwise, given that they are deactivated: it is a symbolic act, you fool!) and the unease is left in suspension (epoché), though our instinct when faced with danger—denying all evidence and reason—maintains a diffuse sense of unease.

In short, the installation is a symbolic gesture aimed at virtualising the threat and imminence of an explosion that will never take place (the possibility of an impossibility), but, at once, it allows us to glimpse the Nothing (all explosion creates an emptiness), where all creation—and its dependences and submissions—is dissolved.

Rafael Tormo i Cuenca was born in 1963 in Beneixida. A self-taught artist, he started working in resistance during the 1970s. Hyperrealism, punk, LSD, comic, UFOs, multidisciplinary, independentism and a resounding contradictory spirit were the school of his spiritual education. In the 1980s he started working directly with the professional art world with appropriations of galleries at Arco (1983), retransmitted live on La Barraca, Radio 3, incursions into the world of contemporary dance in 1996, and theatrical actions (Sueca International Theatre Festival). He has had exhibitions in museums in Denmark, Spain and France, and has won the Peppinier scholarship, etc. Since the 1990s he has been working in video. Over this time he has taken part in many workshops and conferences in Salamanca, Altea, Valencia, Murcia, Mulhouse, Paris and Catalonia. At present he is recovering

his relationship with the world of art galleries and is now working and exhibiting regularly at art centre and fairs.

Tormo has coordinated projects such as Ànimes de Cànter (1997-99), a nomadic collective critiquing culture. From 1999 to the present, he has been coordinating the Banusaïdi grants against collective amnesia. He has taken part in specialised press and magazines and is currently directing “Perifèries”, a series of encounters for reflection and action in Valencia.

At the current moment his work revolves around his intermediations in paradoxical common spaces that enable states of crisis and foreclose continuing living. In his own words: “I try not to approach art only as a residual liberating space to enter and exit the spectacle”, while his intention is to get into closer contact with the real.

Ramón Gurillo Garrido

The two works were conceived as part of the collections I create under my name and that are presented to the media and the public. I start off by gathering documentation, images and different references. I then use them to elaborate a panel-collage defining the subject matter for my inspiration. Afterwards, I materialise my ideas with pencil and paper. I have no set time of day for working. Nor do I follow any well-organised discipline. My working method is organic and impulsive, although more often than not it is at night when I feel most clear-minded for my creative process and when ideas seem to flow more easily. I begin working with my team after the drawing stage. I explain my ideas to them, ask for samples and discuss the potential for transforming these ideas into reality. After this, it is then all about team work, obviously following the guidelines I give my collaborators. We choose the best options and set about creating them. It is a thorough handmade task that demands many hours of effort and affection. Depending on the individual piece, it requires more or less fittings on the model. After this phase, we undertake the finishing. The final details are extremely important in instilling our identity into the piece.

Ramón Gurillo Garrido was born in Valencia in 1973. He studied at the Barreira School of Art and Design in Valencia between 1990 and 1994 and then went on to continue his training at the School of Arts and Guilds of Valencia from 1994 to 1995. He has shown his designs at the Fashion Show closing the 5th Valencia Fashion Week; the “Skins”

Spring Summer Collection 2009; Fall Winter Show 2009 at the 6th Valencia Fashion Week; the “Nomad Soul” Collection in February 2009; London Fashion Week Spring Summer Show 2010; “Natural Identity” Collection in September 2009; India International Fashion Week. Spring Summer Show; and “Natural Identity” 2010 Collection in December 2009.

Sara H. Peñalver

During the exile, the flowerpots cast out the weeds, the seeds became homes and the cages bid farewell to the birds. In this exodus, the stateless put down roots, dethroned kings galloped, carresses germinated silently and buttocks borrowed the mantle of blushing tomatoes. Scribes scattered stories. Flayed plants begged to be sowed and the sleepers carried rails at full speed ahead.

And when roots were eventually soaked, and feet still barefoot, the dirt-impregnated clothes stored secrets. Matriarchal wisdom turned water into a breeding ground, the soil was ready for tilling: eyes were no longer flooded. Imperfections became essential: moles, specific features; wrinkles, maps of a travelled path; footprints of the twisted marks of walking. Wet hands, Rodrigo Ímaz. The transplanted skin was as raw as memory, but the roots were still tender.

Sara H. Peñalver was born in Casinos (Valencia) in 1984. She studied Fine Arts at the San Carlos School of Valencia and Professional Illustration at ESAT, Valencia. She spent a year in Osnabrück, Germany, 2005-2006, thanks to an Erasmus scholarship. In July 2007, she worked as a studio assistant for the painter Amadeo Peñalver in New York.

She has taken part in a number of group shows in New York, Osnabrück, Bilbao, Barcelona and Valencia. Her practice takes an interdisciplinary approach, making use of illustration, painting, sculpture and poetry and alternating it with her collaboration or teaming up with other artists. She is a member of the Artichaut collective. In 2008 and 2009, Peñalver organised *Super raro por dentro* and *Se vende*, the 2nd and 3rd Valetudo art shows, championing alternative and emergent spaces and disciplines.

Sara Sanz Herguedas

A forest in southern China and a large group of panda bears. A tremendous earthquake shakes

the earth. Terrified, the pandas climb to the tree tops and stop eating for days. The group includes many pregnant females, in danger of losing their offspring due to the stress they suffer and their minders are unable to do anything to prevent it. This piece of news was the starting point for *El bosque de Wolong* (The Wolong Forest). I was struck by how fear can paralyse any being, whether human or animal.

I thought about reinterpreting the story and relating those fears in order to turn them into a metamorphosis of panda bears towards a human birth. A rupture of the armour protecting us all that exposes those fears and insecurities that often impede our existence. In an attempt to convey the pleasant and optimistic view that everything may be overcome and give rise to a new life free from impediments in order to avoid becoming frozen beings on top of trees.

Sara Sanz Herguedas (Zaragoza, 1980) graduated from the San Carlos School of Fine Arts of Valencia in 2004.

She has won several awards and distinctions including Fundación Arena Award, Barcelona, 2009; was shortlisted for the Real Academia de Bellas Artes de San Carlos Award and for the 34th Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award in 2007; received an Honorary Mention at 9th Fundación Mainel Award, Galería i Leonarte, Valencia, 2006; an Honorary Mention at 25th *Colegio de Agentes Comerciales de Valencia* Painting Award, 2005; first prize at 26th Elda Mini-Paintings Competition; an Honorary Mention at 7th Fundación Mainel Award; and the Talens Art Creation grant in 2004.

Her work has been seen in solo shows like Hotel Ice at Galería la Nave, Valencia in 2009; *Animalorum Humaniat* Galería Set, Jávea in 2008; and La mirada bipolar, Teruel Exhibition Centre in 2002.

Works by Sanz have also been included in many group exhibitions: *Puntas de flecha, nuevas trayectorias del arte valenciano*, Las Atarazanas, Valencia, 2009; Valencia Art with Galería la Nave, Valencia; The Taste of Spain, London. Art Madrid with Galería Set, Jávea, 2009; Fíart Valencia with Galería Set, Valencia. Scope Basel with Galería La Nave); Stands Off, Galería La Nave, Valencia; *Escudos de papel, arte contra la violencia de género*, MUA, Alicante, 2007. 9th Fundación Mainel Award, Galería i Leonarte, Valencia, 2006; Valencia.art with Galería La Nave, Valencia; 26th Elda Mini-Paintings Competition and *El espejo de nosotras*, Museo de la Ciudad, Valencia, 2005.

Sara Vilar García

Mestizaje and Mercancía, 2008-2009. Mestizaje [Miscegenation] and *Mercancía* [Merchandise] are an attempt to reflect on migratory movements and multiculturalism.

Working hands of the new inhabitants of our cities and human figures made in cloth inside boxes for transporting merchandise.

A discourse on integration, diversity, displacement, extradition and frontiers. A gaze on the miscegenation and migration that is transforming our world.

Born in Genovés in 1972, Sara Vilar García took a Diploma in Nursing at the University of Valencia in 1993 and then went on to study Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia), graduating with a degree in 1998 and a PhD in 2007, receiving a research scholarship from 2001 to 2005.

Vilar has won several prizes and awards, including 9th Meliana Sculpture Biennial and *Senyera de Escultura*, in 2006. She also won the *Espais a la creació i a la crítica d'art* Award in 2004 for her essay titled *De la paraula escrita a les històries. El llenguatge escrit: una estratègia de comunicació per als artistes* and a Special Mention at *Mostra Creació Jove de L'Horta* there same year.

Her work has been seen in many group shows, with a particular mention for *Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando*, Lahti, Finland, 2009; *Art i natura*, Jesús Pobre, Alicante, 2008; *De l'objecte llibre al llibre objecte*, Galería Kessler-Battaglia, Valencia, 2008; 12th Mislata Sculpture Biennial, 2008; *Un Mar de Mujeres*, Reales Atarazanas de Valencia, 2007; *Dones amb Tecnologia*, Ca Revolta, Valencia, 2007; Biennial Art Nostre'06, Vila de Muro, Aula CAM Alcoy, Cocentaina, Onil, Biar and Banyeres de Mariola, 2006; *Ver Visiones*, La Llotgeta, Valencia, 2006; Premio *Senyera*, Galería del Tossal, Valencia, 2006; 9th Meliana Sculpture Biennial, 2006; 8 de Març, Centro Parraga, Murcia and Galería Rosa Santos, Valencia, 2006; *Diálogo con la Ciudad*, Museo de ciencias naturales, Santiago de Cuba, Cuba, 2005; *L'Espai Trobat XIII*, Benissa, 2004; *Ocupaments a Agres*, Agres, Alicante, 2004; I Certamen d'Arts Plàstiques "Coll Alas", Gandia, 2002; *L'últim art de les dones*, Gandia, 2002.

Sebastián Alós

A sea shell on the floor of the space has a miniature microphone inside, connected to sound equipment. The continuous murmur of the sea

inside the shell can be heard on two headphones. Sebastián Alós was born in Godelleta in 1972 and has his own design studio since 1998, focussed mainly on graphic and object design.

In 2004 the studio won the Laus Award for Graphic Design and was nominated for the ADC*E (Art Directors Club of Europe) Award. In 2005, it also won the Laus Award for Graphic Communication.

Alós' designs have been featured in group shows such as *Signos del Siglo*, MNCARS, 2002; the poster for *Nude 03* was included in the Tate Archive Poster Collection at the Tate Gallery, in 2003.

In 2006, the "El plato de las tostadas" toast-holder and the "Florero" flower vase were on view in the exhibition *Objectes. Conceptes i dissenys per a un canvi de segle* at Museu de les Arts Decoratives in Barcelona.

The posters for *Nude 03* and for "Twelve Dolls How To Hide Anything" were featured in the show *Valencia en cartel* at the Wilanów Museum in Warsaw in 2008 and in 2009 he was included in the group exhibition *Suma y Sigue del disseny a la Comunitat Valenciana*.

Sergio Davó

Once again, painterly material occupies the core theme of my works. As in the sacred clay from which the first man was made, this substance has the power to adopt any form. We just have to deceive the eye (and there are a thousand tricks to do so). In some cases, that deception ends up playing a crucial role and everything else loses sense. Only then does it become real and uncover the true essence of painting.

In the series *Fluido* on show here I am experimenting with painting at a chemical level more so than on a physical one. I alter the chemical composition and the environment of the material to achieve different types of registers, digging a little deeper into its essence. The stains react differently to the support when I change their basic properties of capillarity, humidity, temperature, etc. My goal is to find in painting what still remains to be revealed. That is the reason for my experimentation with the dark side of the stain, the side eluding the painter's control and remaining trapped on the support. The material gradually reveals its secrets, but I do not use them against itself. I let it flow so that it is discovered by the beholder. My intervention in the work is limited to those aspects that have to do with the overall composition and colour. We could speak

of a symbolic neutral protagonist—grey—in relation to the circumstantial colour and an end result of fake symmetries and organised chaos reminiscent of natural forms such as trees, clouds and light effects. But I never attempt to represent because these forms are already present in the material.

Sergio Davó was born in Crevillent (Alicante) in 1975 and graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2004. Socrates-Erasmus scholarship at L'Accademia delle Belle Arti di Napoli, Naples, in 2001-02.

Davó won the Acquisition-Award at 6th UPV Collection Painting Competition; he was runner-up the 13th Salvador Soria Competition, Benissa, Alicante in 2008; won Second Prize at *Arte Joven Latina Competition*, Madrid and Second Prize at 4th Iberdrola-UMH Competition in 2006; Exhibition-Award (Museo U.A.), Contemporary Art Encounters; Honorary Mention, *Fira d'Agost, Xàtiva*; Acquisition-Award, Visual Arts Competition, Alicante Provincial Government; Finalist in 7th L'Horta Young Art Competition, 2005; Talens Scholarship; Finalist at the National Painting Award Algemesí; 1st Prize at 4th Font D'Art Show, Ontinyent, 2004.

He has had one-person exhibitions: *Fluido*, Sala Luís Garay, University of Murcia, 2009; *Pictonatural*, Picanya Municipal art centre, 2005; *Caos-orden*, several venues belonging to the Jaume I cultural association, Alicante, 2000.

His work has been on exhibit in group shows like 3rd Torrejón de Ardoz National Painting Competition; 69th Valdepeñas International Visual Arts Competition (Ciudad Real), 2008; *Senyera Award* (Valencia) and *City of Burriana Visual Arts Award* (Castellón), 2007; 7th Colegio Oficial de Gestores Administrativos Award, Valencia; Spanish Painters, Opera House, Tallinn, Estonia, 2006; 23rd Bancaja Award, Sala La Muralla, IVAM, Valencia; 6th *Aula de Artes Plásticas* Painting Award, University of Murcia, 2005; Mini-paintings Event, Elda, 2003.

Sergio Luna

Cortar el brote (Cutting the Shoot) consists of a series of monochrome drawings and other objects, with images of plants and of Siamese twins almost always juxtaposed.

The piece draws its inspiration from the story of Chang and Eng, two famous brothers from Siam that were one of the best known cases of

Siamese twins and in fact were the reason why this condition became known as Siamese twins. At the beginning, they were persecuted in their own country and were later exhibited around the world. They ended up getting married, having children, and living lives mostly defined by their differences, by their opposite personalities and interests.

It has been pointed out that, had they been born today, it would have been possible to separate Chang and Eng although, as in all cases of Siamese twins, it is not known whether the two of them would have survived the operation. The fact of combining the dark images of the twins with scenes of flowers and plants has to do, first of all, with the consideration of unnatural phenomenon the two brothers had to endure and, after that, with the very act of pruning, of cutting the excess of a plant for its optimal development.

Sergio Luna was born in Archena in 1979 and graduated from the San Carlos School of Fine Arts in Valencia in 2003.

His work has won an Honorary Mention at the 10th *Gestores Painting Award*, 2009; Acquisition-Prize at the Ibercaja Young Painting Award, 2008; Acquisition-Prize at the 69th Valdepeñas Visual Arts International Competition, 2008; Mainel Painting Award, 2008; Engloba Visual Arts Award, 2007; First Prize at the 35th Villa de Fuente Álamo National Painting Competition, 2007; Tomás Amat Prize at the 28th Mini-Paintings Competition, 2007; Acquisition-Prize at the 10th Ciudad de *Burriana Painting Award* (2005) Acquisition-Prize at the 10th *Mislata Painting Biennial* (2004).

Luna has had many solo exhibitions: *Bipolar*, Galería PazyComedias, 2009; *Dead Ringers*, *Patio de la Infanta*, Zaragoza, 2009; *Historia(s) y desengaño(s)*, Sala Vencill d'Art "La Llotgeta", Valencia, 2007; *Engañabobos*, Centro Cultural, Mislata, 2006; *La mirada turbia*. Galería Ibalart, 2006; *Mentiras y apariencias*. Municipal Art Centre, Algemesí, 2005.

Besides, his work has been seen at group shows like *El timo de la estampita*, Sala LaPerrera, Valencia, 2009; *Nach Ihnen*, Atelier Matador Kantine, Berlin, 2009; *Beautiful Freak*, ForjaArte, Valencia, 2009; *Sesión Continua*, Otro Espacio, 2008; *Él nunca lo haría*. Club Sporting Russafa, Valencia, 2008; *Experiencias*, PAC Murcia, Galería Romea 3, 2008; *Un jardín de invierno*, Cultural Centre, Mislata, 2008; *Jana Leo Kesho*, Rahimtulla Museum of Modern Art, Nairobi, 2007; *Hispana Noored Maalikunstnikud*, Tallinn, 2007.

Sr. Marmota

Anathema [Late Latin, an accursed thing, from Greek anathēma, from anathēnai, to dedicate : ana-, ana- + tithēnai, to put.] though etymologically coming from dedicating or giving, is used to mean cursed, in the sense of being shunned or reviled, excommunicated or cast out of a community of believers.

The main character in this work is a Victorian explorer who tries to live between two completely opposing worlds, on one hand a human society ruled by strict morality where free thinking is to adopt an anti-system stance and, on the other hand, the wild untamed world free from censorious gazes where animals exist without the need to pretend. This becomes a trap for him, as he seeks his identity and his purest nature, coming up against a world, the wild world, where he is no more than an awkward tourist exposed to the only natural law which is that of survival.

The explorer, wounded, bruised and with a broken arm, realises that he does not belong to either of these two worlds and he is increasingly further from the answers he is looking for.

The work deals with something as old as the search for self, and the difficulty in doing so within already established systems.

Sr Marmota is co-founder of the Respeto Total collective which has been carrying out actions in the street over the last four years, as well as hosting various exhibitions by Watchavato, Escif and itself at its own studio.

It is currently working jointly with XLF (graffiti collective) on the Soberana Franke workshop to develop its work.

Sr Marmota's work has been seen in many exhibitions throughout Spain over recent years. Worth underscoring in 2009 are *Festival de las Artes de Miajadas* in Cáceres; *La Comarcal*; Picassent Festival de las Artes de Buñol; Poliniza Festival; and Sala Renau at UPV. In 2008 it had work on show at *Mislata Representan*. Mislata; presentation of the book "Rodants pel carrers" at Club Diario Levante in Valencia; Incubarte, Mercado del Carmen, Valencia; FIART. *Valencia*; *Around the Wall*, Avart Gallery, Valencia; Poliniza Festival and Foc In Festival. The previous year it was included in Festival de Cine Solidario, Valencia; Poliniza Festival; No Falles. "Bigornia", Valencia; Heineken Día de la Música at Greenspace; Poliniza at Sala Josep Renau, UPV. In 2006 it had work on exhibit again in the Poliniza Festival, the exhibitions *Battle of the Yeah 2006!*, Kubutz, Valencia; Torrent Jove; Roquejat Festival; *Pintem*

Junts, Soberana Franke, Maramao, Valencia and the competition Festival New School Villena.

Susana Guerrero Sempere

Ofrendar lo uno por lo otro (offering up one for the other). A contemporary mythology commenting on what is happening around us, taking a path through a tale that combines our vigilant reality and the strange omnipresence of the oneiric matter of dreams, of the unconscious, and of magic, bringing together the crudest intimate experience, the physical, the visible and the concealed, and putting all of them on equal footing.

Sewing together, stitch by stitch, as in a ritual, each material, each form, each element that endows us with its poetic charge and its material and symbolic meaning. Blending the work with the experience of the sacred through the apprehension of mythical narratives, traditions and legends, rites of initiation, superstitions or intuitive revelations more closely connected to the wisdom of ancient magic.

The piece alludes to the moment of delivery, of exchange, to the generosity and strength of the warrior that gives away his milk at the moment when he most needs it – the time of his birth. Giving away something vital and surviving it.

Susana Guerrero Sempere was born in Elche in 1972. She graduated in Fine Arts, majoring in Sculpture and Engraving, from UPV (Polytechnic University of Valencia). She also studied at Accademia Belle Arti di Macerata, Italy with a LLP-Erasmus Scholarship. Guerrero has also had an artist-in-residence lithography programme at Münchner Künstlerhaus in Munich; and an Art Creation Residence programme, Government of Mexico, Mexican Institute for International Cooperation, Foreign Affairs Secretariat, Mexico; PRO-MOE scholarship, Universidad Nacional Autónoma de México; Art Creation Residence programme, Government of Mexico, Mexican Institute for International Cooperation, S.R.E. Escuela Nacional Artes Plásticas, Mexico; Erasmus scholarship, Athens, Greece.

Guerrero has had solo shows of her work at Palau de la Música, Valencia; Fundación ARTSUR, Madrid; Galería deposito 14, Madrid; Museo Arte Contemporáneo, Elche; Galería Aural, Alicante; Künstlerhaus, Munich; Galería Charpa, Valencia; Galería Punto y Línea, Oaxaca, Mexico; Galería Dipósit 19, Alicante; Centro 14, Alicante; Galería Casa del Lago Bosque de Chapultepec, Mexico City; Casa Borda, Taxco, Guerrero, Mexico; Fine

Arts Exhibition Centre, Athens.

Besides, her work has been seen in group exhibitions at Instituto Cervantes Tangiers; Museo Arte Contemporáneo Guatemala; Centro Cultural de España, Miami; Instituto de México en España, Madrid; ESTAMPA 2006, Madrid; MACUF, A Coruña; Kazni Nowej, Krakow, Poland; *Luz y Oficinas*, Havana; IVAM, Valencia; ESTAMPA 2005, Madrid; ART FAIRE, Cologne; Villa Serena, Bologna; Galería Planetario, Serre Villa Rivoltella, Trieste, Italy; Museo de Grabado, Marbella; Haus der Kunst, Munich; Universidad Manzanillo, Mexico; Museo Arte Contemporáneo de Ibiza; Calcografía Nacional, Madrid; International Center of India, New Delhi.

Tania Blanco

The series *Cell Pearls* looks at the world of the microscopic, cellular environments, the behaviour of microorganisms, organic mechanisms... which appear to be seen as if through advanced hi-tech optical media. But these balloon-like mounds are far from coming from any lab test tube. They are the records of a working process, with a deliberate renunciation of Photoshop or any other digital retouching. The watercolour washes, the strategically placed lights and the evocative features of the material employed are the only resources used in creating this work endowed with a wet crystal-like feel.

The photographs have a white band at the bottom. The caption is a code, together with a title identifying the series, followed by the artist's surname. The composition directly alludes to the lay-out of image banks and to the separation and grouping by thematic blocks. The variations in the temperature of the colours and the codes, with a typography with a highly standardised appearance (Arial), are also reminiscent of pantone colour guides for house paint, thus establishing a parallel with the standardisation and limitation of what comes from mechanical-industrial repetition and production.

Tania Blanco was born in Valencia in 1978, and studied at the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia), with an Erasmus scholarship at Middlesex University, London. After graduating in 2001, she then took a postgraduate course at UPV from 2002-2004. Blanco has won several awards and scholarships including First Prize at 12th Fundación Mainel Award and Second Prize at 10th San Carlos Real Academia de Bellas Artes Award in 2009; Visual Arts scholarship for Colegio de España in Paris

from Ministry for Culture of Spain and Art Creation scholarship from Fundación CAIXAGALICIA in 2008; Engloba Visual Arts Award in 2006; San Martín Pinario Visual Arts Grant in Santiago de Compostela in 2005; 20th Alfons Roig Art Grant in 2004; and First Prize in Mostra Joves Creadors 2002. Torrente.

Noteworthy solo shows are: *Vademecum* at Fundación Caixagalicia, La Coruña in 2010; SYMPHOMYL 500, Galería Pazycomedias in 2008; *Vacuum Dome*, Sala Parpalló. Diputación de Valencia, 2007; *Habitat Radix*: Espacio Engloba, 2006; and *The Pool House*, Galería Pazycomedias, 2005.

Among her many group shows are *Jean Le Gac / Tania Blanco*, Centre d'Art Contemporain; *Acent-mètresducentredumonde*, Perpignan; 31st Caja de Extremadura International Award. Plasencia; Valencia Art V, Valencia, all 2009. *12th Burriana Visual Arts Award*; Korea International Art Fair, Seoul; 9th Award of the Official College of Administrative Managers of Valencia, all 2008. CIGE Art Fair, Beijing, 2007. *33rd Bancaja Award*. IVAM. Valencia; *Emergentes*, Galería Muelle 27, Madrid; *Junge Spanische Kunst*. Asbach. Germany; *Residentes 05*, Caixa Galicia, Santiago de Compostela, 2006.

Teresa Cebrián

The Bridge Of Words, 2007. The central idea for this project was to build a mental and emotional bridge between the cities of Stúrovo (Slovakia) and Esztergom (Hungary), separated by the Danube and, after 40 years, re-united by the new Mária Váleria bridge, rebuilt after its destruction during World War II. To reinforce the link, I used words and memory as a means of discovering what the two sides had in common.

The first part features words that could define both cities, among 15-17 year old teenagers from schools in both towns.

For the second part I interviewed and photographed six mature people of around seventy years from the two cities. The interviewees recall their memories of the moment when the bridge was destroyed. And that is what we are presenting now. They are voices from the past. In this way, views from youngsters and from elderly people, present and past, were united together to define the new word they could all accept: *Oszetartozás* –to which we all belong.

Teresa Cebrián was born in Losa del Obispo, Valencia, in 1957 and graduated with a degree in

Sculpture in 1983 from the School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia).

Cebrián has received various artist-in-residence scholarships for: La Chambre Blanche, Quebec in 2004; Denkmalschmiede Höfgen, Grimma, Leipzig, Germany, in 2006. Bridgeguard Art Centre, Stúrovo-Esztergom. Hungary-Slovakia in 2007, with the project "The Bridge of Words"; and at Stadtmühle Willisau, Albert Koechlin Foundation, Willisau, Switzerland in 2009.

Her one-person exhibitions include *Del silencio de las lágrimas*, La Gallera, Valencia, 2000 (Catalogue); *Les donneurs*, La Chambre Blanche, Quebec, 2004; *The Secret Life*, Milano Galeria, Warsaw 2004; *Faces/Faceless*, Galeria Rosa Santos, Valencia, 2006 & Burodijkstra Gallery, Rotterdam; *The Bridge of Words*, Bridgeguard Art and Science Center, Stúrovo. Slovakia, 2007; *Hidden identities I*. Stadtmühle Willisau, Albert Koechlin Foundation, Switzerland, & *Hidden identities I*, ch Galeria Rosa Santos. Valencia, 2009.

Cebrián has had work in group exhibitions such as: *Els 80 en els 90. Propuesta de escultura valenciana*, Centro del Carmen, IVAM Valencia, 1995 (catalogue); *Espacios Trascendentes*, Espacio C. Camargo, Santander, 1995; *Las Tentaciones de San Antonio*. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2003 (catalogue); *25 Anys de Parpalló*, Sala Parpalló, Valencia, 2005-2006 (catalogue); *Heimweh* Galerie Otto-Nagel, Berlin; Landgang, Denkmalschmiede Höfgen, Grimma, Leipzig; *Instalaciones y nuevos medios en la Colección del IVAM*, IVAM catalogue; *Wrong Time, Wrong Place*, contemporary passages TENT. Rotterdam, 2007; *20 lat Galerii* Milano. 30 x 30 Milano Galeria, Warsaw, 2009.

Tonuca Belloch

Philosophy. The term outsider art alludes to the art-making process carried out by individuals with a mental condition. This type of art does not require any academic formation, does not imply any ambition to become a famous artist or to earn money. Rather, it is a necessary form of expression. Expression is something urgent and essential in the lives of these people, for what we see are "human beings struggling to find themselves, to discover their voice."

They need to build images to elaborate and to engage in a dialogue with what is agitating their minds, and share it with us. Outsider Art looks for our response, and to achieve that, we must understand the profound problems and predicament these individuals face.

Underpinning the work of these artists is a composition lacking in a particular focus or stable regular structure, a structure forged by the repetition of strokes or areas of colour that do not respond to an overall design but to a specific interest in resolving the narrative dialogue.

This collection revolves around those ideas and, particularly, around three outsider artists:

Donald Mitchell: *Black on Paper*. In his early works, Mitchell used to draw a sort of intertwined mesh, not unlike undergrowth, from where one day a figure emerged... Since then, the bushes disappeared.

Dan Miller: *Black and Colour on Paper*. The notion of repetition acquires importance in his work. A repetition of non random scrawling that ends up creating a shadow.

Judith Scott: *Sculpture*. She brings together things from various origins, objects belonging to them or to others, to shape them and create a structure. She patiently weaves her works as if in a spider web.

Tonuca Belloch, designer of the TONUCA firm, is a fine arts graduate (1997) and also a graduate in Fashion Design at the School of Arts and Guilds of Valencia (1998).

In 1999 she opened her first studio-workshop in Valencia and in 2003 the first TONUCA shop, also in Valencia.

She presented her first collections in fashion shows such as *Espacio Gaudí* (Barcelona) and *Espacio de Nuevos Diseñadores* (Madrid), in fairs held in the two major Spanish cities and also in international fairs including those in Paris and Tokyo.

At present, she presents her collections every six months at the Valencia Fashion Week, having been also present at the Pasarela del Carmen since its 3rd event.

In 2002 she obtained the Innovation Award for Best Collection (2002-2003 Autumn/Winter) from the Valencia Regional Ministry for Innovation and Industry, and in 2008, the Revlon Prize for Best Fashion Show Stylist (2009-10 Autumn/Winter). She has created costumes for other disciplines, including dance, opera or theatre, and has collaborated with artists in a number of exhibitions relating art and fashion.

At present she also imparts Fashion Design courses at EASD, Valencia.

Vanessa Pastor Ruíz

My proposal consists of a photographic project analysing the concepts of portrait and *mise en*

scène in an exercise reflecting on the visual elements they generate and which perpetuate the archetypal structures that are firmly enrooted in the collective memory.

Taking a number of drawings made by a group of collaborators as my starting point, I propose a game of visual estrangement in which the models pose with a drawing of their face covering their actual faces. The photographs coupled with their enunciations create a proposal that is then launched to the beholder, to help him or her discover, through the concatenation of a number of conceptual connotations, a whole series of possible nuances focusing on the representational problems concerning the production and consumption of conventional images. In this regard, *Retratados* explores lines of debate around notions of "anonymity," "the art of appearances" and the photographic device as a construct.

Vanessa Pastor Ruíz was born in Valencia in 1980. She graduated in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 2003, after a year spent at the Southampton Institute of Higher Education, UK, with an Erasmus Scholarship. In 2009 Pastor received a SETSE (Seeing Europe Through a Stranger's eyes) scholarship for the creation of a photography project for the Education, Audiovisual & Culture Executive Agency (EACEA) for the Culture Programme to the European Union and also a Break Point grant for the production of the project *Retratados*.

She has had several one-person shows, including *Individual Explum 07* at CajaMurcia, Puerto Lumbreras in Murcia in 2007; and *Excursiones* (2008) and *Retratados* (2009) at Galería Valle-Ortí, Valencia.

Besides, her work was also on view in many group exhibitions, such as Break point, La Perrera, Valencia; *Puntas de Flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo Valenciano*, Las Atarazanas, Valencia in 2009; *The Art Of Our Time*, Millais Gallery, Southampton, and BÂLE – LATINA art fair in Basel with Galería Valle Ortí in 2008; Observatori 2007. Feelings. 8th International Art Research Festival of Valencia. Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia; *Incursiones # Excursiones*, Galería Trayecto, Vitoria in 2007; UNITED BAC! '06, CCCB, Barcelona and *Explum 06*, Cultural Centre, Puerto Lumbreras, Murcia in 2006; *Desvínculos*, curated by Álvaro de los Ángeles. Galería Valle Ortí, Valencia in 2005; 31st Bancaja Painting, Sculpture and Digital Art Award. IVAM, Valencia in 2004; Final Degree Show, Southampton Institute, Southampton; Degree Show, Millais Gallery, Southampton; Acquisitions II, Concourse Gallery, Southampton in 2003.

Pastor's work is in the collections of UPV; IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) in Valencia; Municipality of Puerto Lumbreras, Murcia; and Southampton Institute Art Collection.

Victor Palau Torres Ana Gea Sánchez

Design Thinking, a card game by palaugea, was created as part of a self-promotional action carried out jointly with La Imprenta Comunicación Gráfica printers company.

The development of this work explains the pillars on which our daily activity is built. Over and above merely aesthetic concerns, it is predicated on the development of projects from a variety of viewpoints such as communicating, thinking, seducing, projecting, planning...

It is about revealing what we do at palaugea every time we put ourselves to the task of creating a design project, but doing it in a playful fun way with a card game.

We designed the cards with the same parameters used in a pack of professional poker cards (size, colours, number...). However, we turned it upside down in a more creative way, with each suit represented by elements closer to design (square, circle, triangle, star).

The personal self-promotional touch is in the joker, i.e., ourselves: Victor Palau and Ana Gea.

Victor Palau Torres was born in Nules in 1971. He graduated with a degree in Fine Arts from UPV (Polytechnic University of Valencia) in 1993; after which he went on to take a Master BA (Hons) Graphic Design from the Southampton Institute in 1994; and a postgraduate Master in Advanced Typography, 2nd Editorial Design Module at Eina in Barcelona in 2008.

He has won a Laus Bronze in 2009 as well as Bronze and Silver at the ADCV Awards.

His work has been showcased at *Vaya Tipo 2* – ADCV and *Suma y Sigue Diseño Valenciano* at MUVIM in 2009.

Ana Gea Sánchez was born in Valencia in 1974. She has a Diploma in Public Relations, Formatic Valencia, 1996 and a Master in Commercial Management and Marketing from ESIC Valencia, 2001.

Her work has been featured in the group exhibition *Suma y Sigue Diseño Valenciano* at MUVIM, 2009.

Wooper

My working process is basically grounded in illustration, starting out from a series of sketches, figures, objects, characters and then adapting and modifying them according to the space in which I am going to intervene, playing with the way they interact together, moving them about in search of the composition and the meaning I am looking for. I realise them first as colour illustrations on paper and then use infographic processes to create a final image-sketch.

Born in Valencia in 1976, Victor Manuel Herero Araez aka Wooper studied Graphic Design at the School of Arts and Crafts of Valencia and then graduated with a degree from the San Carlos School of Fine Arts at UPV (Polytechnic University of Valencia).

In 2003, he won third prize from Unión de Estanqueros, Madrid for an exhibition at Galería Altadis. Wooper has had one-person painting shows at La Galería, Jávea, in 2003 and again in 2004; *Entre la vida y la muerte* at Casa de la Cultura de Ondara, 2008. Wooper also has painting on permanent exhibition at La Salita restaurant since 2004. His work was featured in group shows like *Where Art You?* organised by Boke Bazan at Sala Josep Renau in 2006; *Poliniza*, in the Rectorate building at UPV, 2006; B.5.1, touring Casa de la Cultura Alboraya and Museo de Rajolería de Paiporta, 2006; and *Importadas*, Sala Josep Renau, 2006.

Xavi Carbonell

Nobody is free from doubt. There are some who dither over the most trivial matters; others, about everyday decisions. Some others doubt the veracity of their knowledge or ponder on the messages sent by their feelings. Naturally, I too am caught between here and there, not to mention being wracked by the most diverse contradictions. All sorts of suspicions hover over contemporary art. Whether it is or not, whether it is for you but not from me... And that is how what is unquestionably one of the most common doubts in our contemporary world is spread. A friend of mine claims that he does not understand it, yet I know he is a great connoisseur of old art. Another friend, really more of an acquaintance albeit held in great esteem, openly sustains that he visits the contemporary galleries in museums in order not to feel guilty for not attempting, no matter how unsuccessfully, to commune with these works. I must confess: you are lacking in refinement, you

are lacking in childhood, you are out of step with the times, at least as far as aesthetics is involved. It must be something that niggles and annoys, particularly knowledgeable people with a heightened sense of curiosity. Alfonso Sánchez-Calero. Director of Galería Catarsis, Madrid

A self-taught artist, Xavi Carbonell was born in Alcoi in 1971.

His work has been selected for the Alcoi Art Biennial, and for the Bancaja Painting award in 2006, 2008 and 2009. His work has been acquired by the Municipality of Alcoi from Circulo Industrial of Alcoi, and also at the Alicante Visual Arts event in 2005 and 2006.

Carbonell has had solo shows at Galería El mirador de l'Art, 1998; Galería Otro nombre, 2000 & 2001; Galería d'Art Azahar, 2001; Elx. Sala UNESCO Alcoi, 2002; Galería d'art Àcara, 2003; Galería Asmara, 2003; Galería Catarsis, Madrid, 2004 & 2007; Centre Cultural d'Alcoi, 2005; Centre Cultural de Calp, 2006; Universitat Miguel Hernández, Elx, 2008; Museum of the Americas, Miami, 2008; Caixa Catalunya d'Alcoi, 2008; Mark Gallery, New York, 2008.

His work has been featured in group shows including: Fundación Lecasse, Alcoi, 2000; Centre Cultural d'Alcoi, Esclats 1996; Centre Ovidi Montllor Alcoi 2004; "Alcoians I no" Sala Unesco d'Alcoi "l'Art pels drets humans", Art Room (Japan, Cáceres, Asturias, Jaen, New York, Valencia, Canaries) 2005-2006; Bancaja Painting Awards, IVAM, 2006, 2008 & 2009; Gaype "Que Fresas" Getafe 2006; Universitat Politècnica d'Alcoi "Pintors del segle XX" 2006; Galería Catarsis *Gran Coleccionable*, 2006-2009; Movida Madrileña *Arte Tierno* Madrid 2007; Fundación Bancaja Alacante, Museo de la Ciudad Madrid, Bancaja Awards, Colegio de Arquitectos, Alicante, Lonja del pescado, Alicante 2007; Galería Thema, Valencia, Centre Cultural la Asunción Albacete, Art-Event Fair, Antwerp, 2008; STHLM Art Fair 2005, Stockholm, International Art Fair, Dubai, 2009.

Xavier Arenós

A tribune is a kind of dais or raised platform usually conceived for the practice of oratory and speech-making. *Tribuna #3* (E: 1/2) is a specific tribune built at half real size (E: 1/2). As soon as the dimension of a space changes, it then represents another reality, a reality transcending aesthetic or formal concepts to become something else – a sketch, a critical tool, a test bed...

Xavier Arenós (Vila-real, 1968) graduated in Fine Arts from the University of Valencia in 1992 and lives and works in Mataró (Barcelona) since 2002. He has received various awards and scholarships, including the scholarship from the CAM Visual Arts Collection, Alicante in 2008-2009.

Recent solo exhibitions are *Awaiting* at Galería Valle Ortí, Valencia; *Archivo Espartaco-Los Coleccionadores*. Rodalies 2. Espai d'Arts. Roca Umbert-Fàbrica de les Arts. Granollers (Barcelona), all 2008.

Over the last two years Arenós' work has been on view in the following groups shows: *After architecture*. Ars Santa Mónica. Barcelona; Post-it City. Tri Postal. Lille (France)/Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile / Centro Cultural. Sao Paulo; *L'esthétique des frontières*. Bonlieu Scène National. Annecy; ARCO 09. Galería Valle Ortí. Madrid, all in 2009; and Port City Safari. Amaze-lab. Milan; *No Place-Like Home: Perspectives on Migration in Europe*. Argos. Brussels; Post-it City. *Ciutats ocasionals*. CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). Barcelona, in 2008.

Ximo Amigó

The piece on view is part of the artist's latest series, titled *Cor de Guix*. In this body of work, Amigó examines the human body and nature with a personal combination of materials in which he has nonetheless substituted his usual graphite pencil for chalk and crayon. Amigó maintains his unique style through the use of some of his signature features like painted perspex, while leaving collage behind to explore the possibilities offered by materials including slate, chalk and drawings inspired by old encyclopaedias dedicated to human and animal anatomy.

Born in Bonrepòs y Mirambell (Valencia), on 3rd July 1965, Amigó graduated in Fine Arts from the San Carlos School of Art in Valencia in 1988. He has had 33 solo exhibitions. The latest include: Galería May Moré. Madrid (2008); Galería Adora Calvo, Salamanca (2008); Galería La Nave in collaboration with the Sao Paulo-Valencia Biennial, *Encuentro entre dos Mares*, Valencia (2007); Palacio Los Serrano, Caja de Ávila Cultural Centre (2006); Galería Milagros Delicado, Cadiz (2005). Group shows include: *Nostalgia de futuro: Homage to Josep Renau*, Centro del Carmen, Valencia (2009); Arco '07, Madrid, Galería La Nave (2007); Arte Lisboa, Lisbon, Galería May Moré (2004); *Afinidades*, a visual arts exhibition touring Spain and Morocco (2003).

Among the distinctions and awards won are *Pámpana de Oro* Award at the 68th Valdepeñas International Visual Art Award, Valdepeñas, Ciudad Real (2007); Acquisition Award at *Salón de Otoño de Pintura*, Plasencia, Cáceres; Honorary Mention, 5th ABC Painting and Photography Award, Madrid. (2004); ADAJA Painting Award, Ávila. (2003).

Ximo Lizana

Mistress is part of a project begun in 2000 revolving around *bondage*, the union of technological and aesthetic language.

The relationship between persons and machines and the sophistication grounded in the gradual disappearance of the flesh, in the face of new formal poetics of the technological era, give rise to hybrid characters who combine religious aesthetics with the perversion more proper to the sophistication coming from the age of machines.

The prosthesis as new face and *bondage* as a method of escaping from an ephemeral organic existence. An aesthetic game underpinned by a new complexity associated with the ephemeral of the human being.

In the wake of flows of information, bits, and the prosthetic culture, the body as an organic reality is obsolete. The idea as opposed to the object and bodily presence as opposed to the flow of information.

A new time requires a new global aesthetic value, where the obvious becomes subterfuge, and presence or the act is restricted to an energetic ephemeral interlude.

"... there is nothing like contemplating the world from my hermetic shell, from here everything seems faraway and silent, I can hear my own breathing, it prevents me from feeling the contamination of the outside world and confronting me directly with my own existence..."

Mistress represents a new geriatric, sophisticated and conceptual reality. With lights and shadows, the result of the vital experience of the elderly.

A rusty machine refusing to go to the scrap yard.

Born in Huesca in 1976, Ximo Lizana studied at the San Carlos School of Fine Arts in Valencia and at Universidad Europea de Madrid. He is the recipient of the National Critics Award in Spain and an associate professor of US universities UEM and IRVINE.

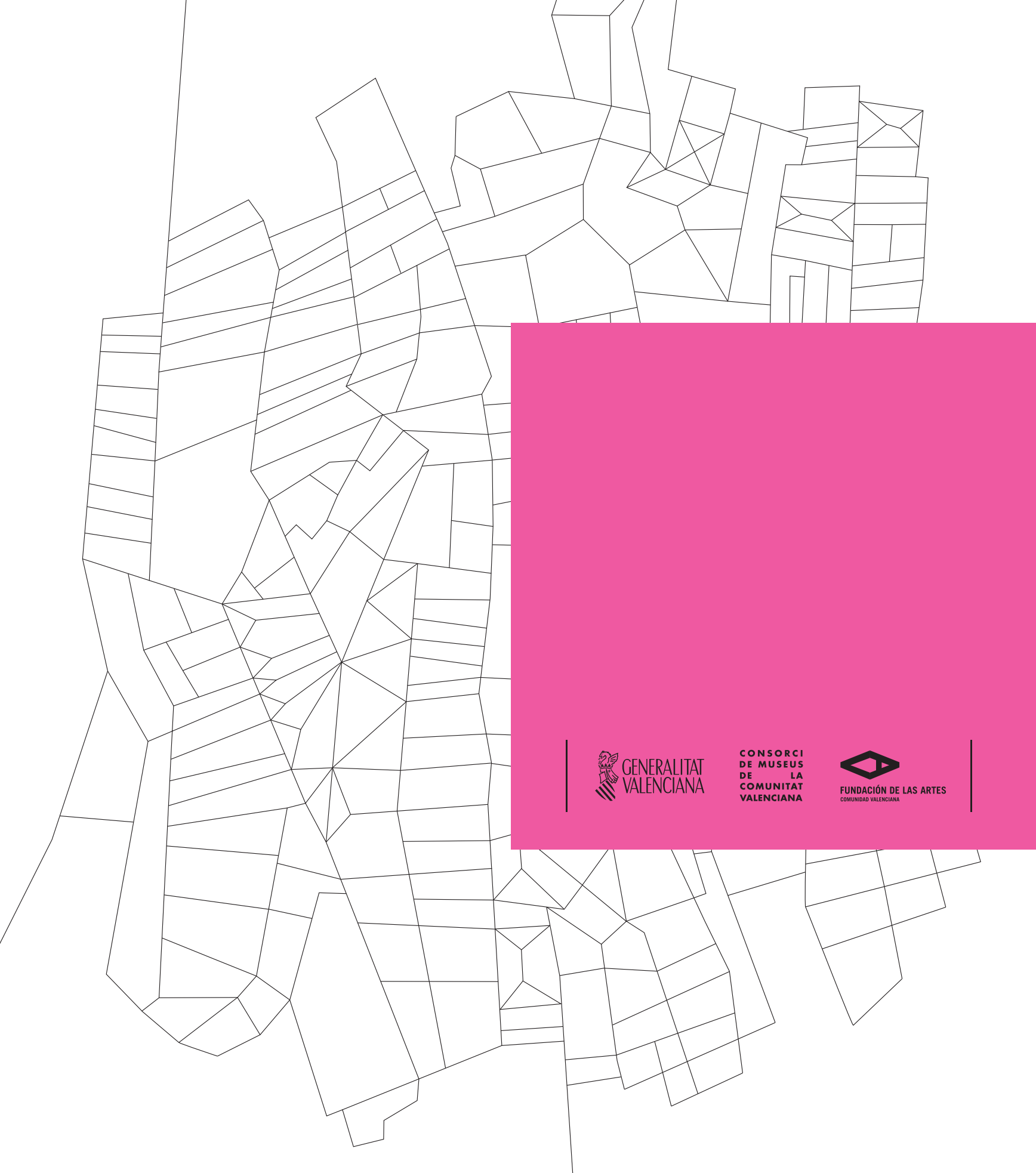
At the age of nineteen he began working with Galeria Punto from Valencia, who took his work to many international art fairs and events such as

ARCO, Art Cologne, Fiac, Art Toronto, Scope NY, Scope Miami, Art Chicago, Kias, Armory Show, Art Toronto, DIVA, Paris Photo, Art Paris, PhotoEspaña, Art LA, and the biennials of Sao Paulo, Valencia, Buenos Aires, Lima, Venice (*Art Poles* project).

Lizana has worked with several international galleries like Galeria Punto, Vostell, Marlborough, Begoña Malone, Galeria 57, Art Gaspar, Christopher Cutts, White Box, Sun Contemporary, Brown Bag Contemporary, Artmestre, Arteinversion.

In 2002 he won the AECA award and was art director for ARCO during an experimental phase of the fair known as Spatial Project.

At the moment he combines his art projects with teaching, as well as strategic and creative director of Grupo Ariza.



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



FUNDACIÓN DE LAS ARTES
COMUNIDAD VALENCIANA