

maltchique

Maltchique (1979, Pouso Alegre, MG) elabora uma arqueologia visual da imagem ferida e esgarçada como metáfora para as lacunas irrecuperáveis causadas pelos algoritmos no tecido social. O resultado é uma espécie de alucinação pictórica, um trabalho que reside entre a corporificação escultórica, sua complexidade material e suas imagens carregadas de simbolismo. Deste modo, o artista cria uma topografia algorítmica povoada por figuras indefinidas, formas parcialmente reconhecíveis e corpos de aparência quase alienígena, e inclui, entre outros temas, a representação de corpos em múltiplas temporalidades, atuando como um registro de uma memória fragmentada entre a carne e o digital. Estes elementos desafiam a percepção e redirecionam o olhar, evidenciando a natureza mágica e o caráter mutável da imagem, que está em um ciclo incessante de transformação. Entre o bidimensional e o tridimensional, o artista busca articular uma produção híbrida entre a pintura e a escultura, com execuções manuais, mecanizadas ou assistidas por inteligência artificial.

Reside e trabalha em São Paulo, Brasil.

1997-2003: Bacharelado em Design,
Universidade Estadual Paulista - Júlio de Mesquita Filho,
Bauru, São Paulo, Brasil

Exposições:

2025 — 35º Salão Bunkyo de Arte Contemporânea,
Espaço Cultural Bunkyo, São Paulo, Brasil.
2025 — Abertura dos trabalhos finais do GOA – Grupo de Orientação
Artística (organizado por Ana Paula Cohen com participação especial
de Thiago Honório) – e celebração de fim de semestre.
2025 — Versa 360 (group show), curadoria de Chico Soll,
Pavilhão da Bienal de São de Paulo.
2025 — ‘*Abrço coletivo*’ com curadoria de Paula Borghi (exposição
coletiva), Centro Cultural Canteiro, São Paulo, Brasil.
2024 — ‘*Os Nomes do Fim*’ com curadoria de Bruna Fernanda,
Lucas Goulart, and Thais Rivitti (exposição coletiva), Galeria Vermelho,
São Paulo, Brasil.
2023 — ‘*Past & Present - 15º aniversário def DER GREIF*’
(exposição coletiva), Pinakothek der Moderne, Munique, Alemanha.
2014 — ‘*Untitled*’ (exposição coletiva), RED com curadoria de
Camila D’anunziata, São Paulo, Brasil.
2012 — ‘*CODE +55 BRAZILLIAN ART NOW*’ (exposição coletiva),
Fabrik Gallery, Hong Kong, China.
2011 — ‘*Invisible Forces*’ (exposição coletiva),
Bela Cintra 2006, São Paulo, Brasil.

As obras de Maltchique fazem parte de diversas coleções particulares na
China, Canadá, França, Holanda e Brasil.