

GAMESHOW / PLAYSHOW

BLUEPROJECT
FOUNDATION

FUENTESAL & ARENILLAS

ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta la exposición "GameShow/PlayShow" del dúo Fuentesal & Arenillas, los ganadores de la primera residencia de 2018.

"Abordar la práctica artística como un juego sin normas fijadas es una de las propuestas que Fuentesal & Arenillas plantean en este proyecto realizado como parte del proceso de residencia en Blueproject Foundation. Partiendo de la idea de que todo proceso artístico nace de un mecanismo de erosión de la realidad, los artistas trabajan sobre elementos de su contexto cercano, un paisaje cotidiano compartido por todos, para vaciarlos de contenido y convertirlos en símbolos desgastados, vacíos, con los que el participante en la exposición debe ir abriendo juego.

Como escribía Bourriaud sobre la *exforma*, "el suyo es un nominalismo espontáneo cuyo registro expresivo le otorga una parte cada vez más destacada a los gestos y las huellas materiales". Comunicar sin palabras. Jugar con el signo para dotarlo de una cualidad móvil, nómada, inestable. Producir relatos que siempre tienen lugar en el espacio del entre-dos, ese territorio de juego que llevan al espacio expositivo como *dinamogramas* de un flujo de encadenamientos y sucesiones.

Convirtiendo la sala en un tablero de juego cuyas normas no han sido escritas o compartidas, su propuesta hace posible la noción de acontecimiento de la que ya hablaba Levi-Strauss en *El pensamiento salvaje*: "El juego produce acontecimientos a partir de una estructura".

Mediante una serie de dibujos cuyo referente real ha sido doblemente erosionado, por un lado como imagen o huella de una experiencia y por otro como el material (crayones) usado para su construcción, Fuentesal & Arenillas juegan con el espectador con la dualidad del término *play/game*, como una toponimia inestable, un incierto lugar que sólo cobra sentido en el propio proceso del desciframiento.

Como desarrollo de los modos de hacer puestos en escena en exposiciones individuales como "We are looking for..." (Espacio Iniciarte, 2015) o "Why animals travel" (Galería Luis Adelantado, 2017), en "GameShow/PlayShow" presentan tres registros del proceso de investigación realizado durante su periodo de residencia.

En primer lugar, una serie de dibujos de gran formato realizados con crayones, en los que alterando la escala y descontextualizándolos de su referente real, muestran el propio desencadenamiento de la significación, ese secreto fluir de los significantes que al mismo tiempo combina referentes cuyo perfil puede ser la silueta de un edificio en Berlín o el final torneado de una escalera en un edificio londinense; nuevas referencias dobles a esa noción del viaje, del desplazamiento y de la movilidad fundamentales en su manera de abordar el hecho artístico.

En segundo lugar, en una serie de planchas de madera pintadas de color azul, presentan ese proceso de vaciado referencial, de resta de lo anecdótico, mediante una serie de formas cuya extracción sobre la superficie proyectará la imagen sobre el propio espacio expositivo, en referencia a la problemática existente entre *los nombres y las cosas*.

Finalmente como clausura de este *play/game*, aparece la propia presentación del juego en sí mediante una construcción de piezas de madera, en las que sustrayéndose de cualquier referencia real e incidiendo en ese carácter del artista como *bricoleur*, consiguen que estos *cuasiobjetos* (Michel Serres) pongan en circulación esa idea de acontecimiento, de posibilidad, en la que la producción artística es solo devenir, futuridad, algo que llegará a ser.

Como ese elemento que en el juego designa al jugador. Como ese movimiento-flujo que, en palabras de Deleuze, es en sí mismo creación. Como ese intercambio significativo que tiene lugar en una esfera de circulación cómplice, afectiva, secreta. El tablero se despliega. Abran juego."

Texto de Jesús Alcaide

GAMESHOW / PLAYSHOW

BLUEPROJECT
FOUNDATION

FUENTESAL & ARENILLAS

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta l'exposició "GameShow/PlayShow" del duo Fuentesal & Arenillas, els guanyadors de la primera residència de 2018.

"Abordar la pràctica artística com un joc sense normes prefixades és una de les propostes que Fuentesal & Arenillas plantegen en aquest projecte realitzat com a part del procés de residència a la Blueproject Foundation. Partint de la idea que tot procés artístic neix d'un mecanisme d'erosió de la realitat, els artistes treballen sobre elements del seu context proper, un paisatge quotidià compartit per tots, per buidar-los de contingut i convertir-los en símbols desgastats, buits, amb els quals el participant en l'exposició ha d'anar obrint joc.

Com escrivia Bourriaud sobre l'*exforma*, "el seu és un nominalisme espontani el registre expressiu del qual li atorga una part cada cop més destacada als gestos i a les empremtes materials". Comunicar sense paraules. Jugar amb el signe per a dotar-lo de qualitat mòbil, nòmada, inestable. Produir relats que sempre tenen lloc en l'espai d'entre-dos, aquell territori de joc que porten a l'espai expositiu com *dinamogrames* d'un flux d'encadenaments i successions.

Convertint la sala en un tauler de joc, les normes del qual no han estat escrites o compartides, la seva proposta fa possible la noció de l'esdeveniment de la qual ja parlava Levi-Strauss a *El pensament salvatge*: "El joc produeix esdeveniments a partir d'una estructura".

Mitjançant una sèrie de dibuixos el referent real dels quals ha estat doblement erosionat, per una banda com a imatge o empremta d'una experiència i per altra banda, com el material (crayons) fets servir per a la seva construcció, Fuentesal & Arenillas juguen amb l'espectador amb la dualitat del terme *play/game*, com una toponímia inestable, un lloc incert que només cobra sentit en el propi procés del desciframent.

Com a desenvolupament dels modes de fer posats en escena en exposicions individuals com "We are looking for..." (Espacio Iniciarte, 2015) o "Why animals travel" (Galería Luis Adelantado, 2017), en "GameShow/PlayShow" presenten tres registres del procés d'investigació realitzat durant el seu període de residència.

En primer lloc, una sèrie de dibuixos de gran format realitzats amb crayons, en els que alternant l'escala i descontextualitzant-los del seu referent real, mostren el propi desencadenament de la significació, aquell fluir secret dels significantes que al mateix temps combinen referents, el perfil dels quals poden ser tant la silueta d'un edifici a Berlín o el final tornejat d'una escada en un edifici londinenc; noves referències dobles a aquesta noció de viatge, del desplaçament, de la mobilitat, fonamentals en la seva manera d'abordar el fet artístic.

En segon lloc, en una sèrie de planxes de fusta pintada de color blau, presenten aquell procés de buidatge referencial, de resta de l'anecdòtic, mitjançant una sèrie de formes l'extracció de les quals projectarà sobre la superfície la imatge sobre els propis espais expositius, en referència a la problemàtica existent entre els *noms i les coses*.

Finalment com a clausura d'aquest *play/game*, apareix la mateixa presentació del joc en si mateix mitjançant una construcció de peces de fusta, en les quals sostraient-se de qualsevol referència real i incidint en aquest caràcter de l'artista com a *bricoleur*, aconsegueixen que aquests *quasiobjectes* (Michel Serres) posin en circulació aquesta idea de l'esdeveniment, de la possibilitat, en la qual la producció artística és només un esdevenir, una futuritat, allò que arribarà a ser.

Com aquell element en què el joc designa el jugador. Com aquell moviment-flux que, en paraules de Deleuze, és en si mateix creació. Com aquell intercanvi significatiu que té lloc en una esfera de circulació còmplice, afectiva, secreta. El tauler es desplega. Obrin joc."

Text de Jesús Alcaide



GAMESHOW / PLAYSHOW

BLUEPROJECT
FOUNDATION

FUENTESAL & ARENILLAS

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents the exhibition "GameShow/PlayShow" by the duo Fuentesal & Arenillas, the winners of the first residence of 2018.

"To address the artistic practice as a game without fixed rules is one of the proposals that Fuentesal & Arenillas suggest in this project as part of the residency process at Blueproject Foundation. Starting from the idea that every artistic process is born from a mechanism of erosion of reality, the artists work on elements of their close context, a daily landscape shared by all, to empty them of content and turn them into worn, empty symbols, with which the participant in the exhibition must come into play.

As Bourriaud wrote about the *exform*, "its is a spontaneous nominalism whose expressive register gives him an increasingly prominent part to the material gestures and traces". To communicate without words. To play with the sign to provide a mobile, nomadic, unstable quality to it. To make stories that always take place in the space in-between, that game territory that they bring to the exhibition space as *dynamograms* of a flow of chains and sequences.

By turning the room into a game board whose rules have not been written or shared, their proposal makes possible the notion of an event that Levi-Strauss already talked about in *The Wild Thought*: "The game produces events from a structure".

Through a series of drawings whose real reference has been doubly eroded, on the one hand as an image or trace of an experience and on the other, as the material (crayons) used for its construction, Fuentesal & Arenillas play with the viewer with the duality of the term *play/game*, as an unstable toponymy, an uncertain place that only acquires meaning in the process of deciphering itself.

As a development of their previous individual shows such as "We are looking for..." (Espacio Iniciarte, 2015) or "Why animals travel" (Galería Luis Adelantado, 2017), in "GameShow/PlayShow" they present three registers of the research process carried out during their residency.

In the first place, a series of large format drawings made with crayons, in which by altering the scale and decontextualizing them from their real referent, they show the unfolding of the significance, that secret flow of signifiers that combines references whose profile can be the silhouette of a building in Berlin or the final turning of a staircase in a London building; new double references to that notion of journey, displacement, mobility, fundamental in their way of approaching the artistic fact.

Secondly, in a series of wooden plates painted in blue, they present this process of referential emptying, of subtraction of the anecdote, through a series of forms whose extraction on the surface will project their image onto the exhibition space, in reference to the problem existing between *names and things*.

Finally, as an end to this *play/game*, the actual presentation of the game itself appears through a construction of wooden pieces, in which by avoiding any real reference and stressing in that character of the artist as a *bricoleur*, they achieve to put these *quasi-objects* (Michel Serres) into circulation with this idea of event, of possibility, in which the artistic production is only progression, futurity, something that will become.

Like that element that in the game designates the player. Like that movement-flow that in Deleuze's words, is creation itself. Like that significant exchange that takes place in an accomplice, affective, secret sphere of circulation. The board unfolds. Game on."

Text by Jesús Alcaide

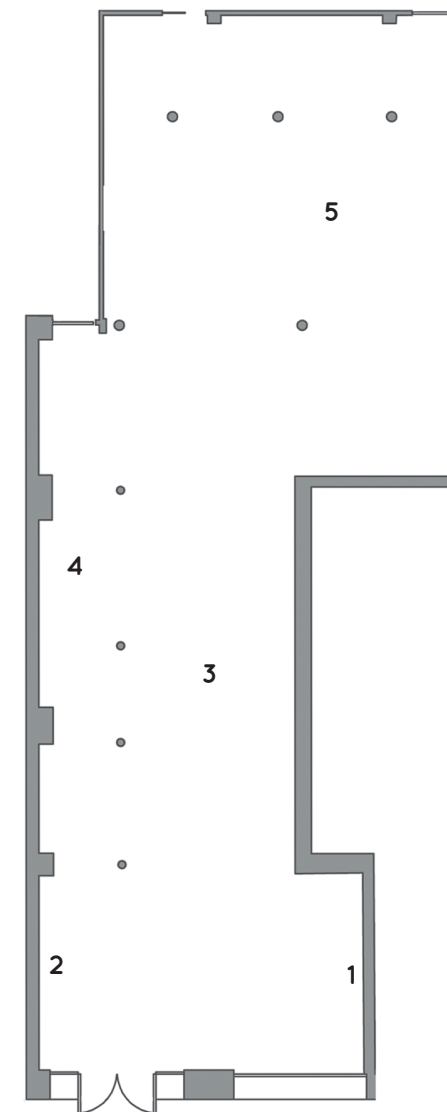
SALA PROJECT

09.03.2018 - 06.05.2018

BLUEPROJECT
FOUNDATION

GAMESHOW / PLAYSHOW

FUENTESAL & ARENILLAS



- 1 *Entre-dos I*, 2018
Crayon on Fabriano 200g paper
150x270cm
- 2 *Entre-dos II*, 2018
Crayon on Fabriano 200g paper
150x270cm
- 3 *Objeto+acontecimiento*, 2018
Medium density wood board, satin
enamel, CNC, refractory ceramic
Variable dimensions
- 4 *Lo que distingue azar de azahar es
el sonido de una h perfumada*, 2018
Glazed ceramic
30x15x20cm
- 5 *Play/Game*, 2018
Beech wood, gray pearl carpet
Variable dimensions

