

# “COME ON, YOU CAN DO THAT”

MIKEL ESCOBALES

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta la exposición "Come on, you can do that" de Mikel Escobales (Aretxabaleta, 1991), el primer artista residente de 2019, seleccionado en la pasada convocatoria de proyectos. La muestra se podrá ver en la Sala Project del 25 de enero al 17 de marzo de 2019.

“Por ahí, en invierno, escuché que el sol imantaba a la materia. Hice caso a los objetos. Allí se relacionaban las imágenes, allí di cabida a estructuras abiertas. Seguía un guion sabio como los secretos, pero con orificios exactos para los que venían a verme. ¿Quién no duda cuando cree haber terminado algo? Mientes. ¿No duda acaso la cosa de sí misma? Gracias a las conversaciones, supe disponer sonidos propios. Lo que se difuminaba era otro modo de acción, por eso anhelaba la sutil dureza. Comprendí la lucidez de la basura. Jugué como niño con nexos de madera, una tarde próxima. Otra noche, entre el verde gigante, vi el último estertor del faro. Me fascinó lo maquinal de esa luz, como maligna. Quise reptar por el suelo de los hormigueros. Mis deseos eran nítidos: una bóveda en el alcantarillado, un tren en mis manos vivas. *La perspectiva va a perseguirle, pensé, la perspectiva es pretender algo para otros ojos.* Yo hacía y hacía. No me preocupaba significar. Cambié la gravedad por los nudos blancos y los nudos negros, prensados como redes. La vertical aparecía entonces como una presencia física. La rodeabas, te imprecaba desde su raro equilibrio, y salías de allí queriendo tocar una diadema. Toda génesis es misteriosa. En el origen de los actos reside un futuro nervioso. La magia está en no saber, sabiendo. Con todo, respondí a cien preguntas, que aquí no diré. Bailaban las curvas que yo segmentaba, mientras tanto. La disposición superó los límites del tablero. Llegué a sentir como ajenas cosas a las que hablaba en voz muy baja. Mi taller estaba contaminado por la luz. ¿Quien vuelve, ve dos veces? Mientes. ¿No sería yo tacto con ceguera? Supongo, por lo demás, que se espera que hable de lo que he traído. A ese nivel, os diré que el tiempo abraza a la erosión. Muchas cajas se desfiguraron en el trayecto. También se me ocurrieron, lo sabéis, estos cables. Me atrevería a buscar el eco violeta sobre láminas, su afán por ser lo mismo que reciben unas gafas gruesas. Es mío el mimo de lo que respira en conjunto, es nuestra la técnica al servicio de la intuición que no siempre prioriza lo pensado. Aquí todos, en el ahora, hacia el sentido. Cuando te conocí, todavía te estaba esperando. También a ti te obsesionaban los lugares extraños. Hablabas sobre hechos todo el rato. Yo he desplegado el velo de estas paredes. Capaz, verás en mí al que cuida esta brazada última. En mi lengua, un escenario es todo experimento impensable. ”

Texto de Álvaro Guijarro



# “COME ON, YOU CAN DO THAT”

MIKEL ESCOBALES

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta l'exposició "Come on, you can do that" de Mikel Escobales (Aretxabaleta, 1991), el primer artista resident de 2019, seleccionat a la passada convocatòria de projectes. La mostra es podrà veure a la Sala Project del 25 de gener al 17 de març de 2019.

Per aquí, a l'hivern, vaig escoltar que el sol imantava la matèria. Vaig fer cas als objectes. Allà es relacionaven les imatges, allà vaig donar cabuda a estructures obertes. Seguia un guió savi com els secrets, però amb orificis exactes per als que venien a veure'm. Qui no dubta quan creu haver acabat alguna cosa? Menteixes. No dubta per ventura la cosa de si mateixa? Gràcies a les converses, vaig saber disposar sons propis. Allò que es difuminava era un altre mode d'acció, per això anhelava la subtil duresa. Vaig comprendre la lucidesa de la brossa. Vaig jugar com un nen amb nexes de fusta, una tarda propera. Una altra nit, entre el verd gegant, vaig veure l'última ranera del far. Em va fascinar allò maquinal d'aquesta llum, com maligna. Vaig voler reptar pel terra dels formiguers. Els meus desitjos eren nítids: una volta al clavegueram, un tren a les meves mans vives. *La perspectiva va perseguir-lo, vaig pensar, la perspectiva és pretendre alguna cosa per uns altres ulls.* Jo feia i feia. No em preocupava significar. Vaig canviar la gravetat pels nusos blancs i els nusos negres, premats com xarxes. La vertical apareixia llavors com una presència física. La rodejaves, t'imprecava des del seu estrany equilibri, i sorties d'allà volent tocar una diadema. Tota gènesi és misteriosa. A l'origen dels actes resideix un futur nerviós. La màgia està en no saber, sabent. Amb tot, vaig respondre a cent preguntes, que aquí no diré. Ballaven les corbes que jo segmentava, mentrestant. La disposició va superar els límits del tauler. Vaig arribar a sentir com alienes coses a les quals parlava en veu molt baixa. El meu taller estava contaminat per la llum. Qui torna, ve dues vegades? Menteixes. No seria jo tacte amb ceguesa? Suposo, d'altra banda, que s'espera que parli d'allò que he portat. A aquest nivell, us diré que el temps abraça l'erosió. Moltes caixes es van desfigurar en el trajecte. També se'm van ocórrer, ho sabeu, aquests cables. M'atreviria a buscar l'eco violeta sobre làmines, el seu afany per ser allò mateix que reben unes ulleres gruixudes. És meu el mim d'allò que respira en conjunt, és la nostra la tècnica al servei de la intuïció que no sempre prioritza allò pensat. Aquí tots, en l'ara, cap al sentit. Quan et vaig conèixer, encara t'estava esperant. També a tu t'obsessionaven els llocs estranys. Parlaves sobre fets tota l'estona. Jo he desplegat el vel d'aquestes parets. Capaç, veuràs en mi a qui té cura aquesta braçada última. En la meua llengua, un escenari és tot experiment impensable.

Text d'Álvaro Guijarro



# “COME ON, YOU CAN DO THAT”

MIKEL ESCOBALES

BLUEPROJECT  
FOUNDATION

## ENGLISH

The Blueproject Foundation presents the exhibition "Come on, you can do that" by Mikel Escobales (Aretxabaleta, 1991), the first artist in residency in 2019, selected in the last open call. The show will take place at the Sala Project, from January 25 to March 17, 2019.

During the winter I heard somewhere that the sun magnetises matter. I listened to the objects. There is where images got in touch with each other, there is where I allowed open structures to unfold. I was following a script as wise as secrets, but with precise orifices for those who came to see me. Who doesn't doubt before the belief of having completed something? You lie. Doesn't the thing doubt itself? Conversations allowed me to have command over my own sounds. A different course of action was fading, which is why I craved this subtle hardness. I understood the lucidity of rubbish. I played like a child with wooden connectors an afternoon not so long ago. On a different night, in the midst of the vast green, I saw the lighthouse's death rattle. I was fascinated by the mechanical, evil-like hue of that light. I wanted to crawl across the bottom of anthills. My desires were clear-cut: a vaulted ceiling in the sewers, a train on my living hands. *Perspective will catch up with him, I thought, perspective means intending something for somebody else's eyes.* I made and made. I wasn't concerned with signifying. I substituted gravity with white knots and black knots, tight like nets. A vertical appeared like a physical presence. You went around it, it seemed to curse you from its strange equilibrium, and you came out with the desire to touch a diadem. Any genesis is mysterious. In the inception of actions lies a restless future. Magic consists in knowing without knowing. Meanwhile, the curves I segmented were dancing. The layout went over the edges of the board. Things I whispered very quietly started to feel alien. My workshop was contaminated by light. He who comes back, has seen twice? You lie. Would I not be touch with blindness? At the same time, I guess it is expected of me to talk about what I brought. At this point, I will tell you that time embraces erosion. Many boxes became disfigured on the way here. I also came up with, as you know, these cables. I would dare to look for the violet echo over the sheets, its eagerness to be the same thing that a thick pair of glasses perceives. Mine is the loving care in what it breathes out altogether, ours is the technique at the service of intuition, not always prioritising what was thought out. All here, in the moment, towards meaning. When I met you, I was still waiting for you. You too were obsessed by strange places. You spoke of facts all the time. I have spread out the veil of these walls. Capable, you will recognize in me the one looking after this last armful. In my language, a stage is any unthinkable experiment.

Text by Álvaro Guijarro

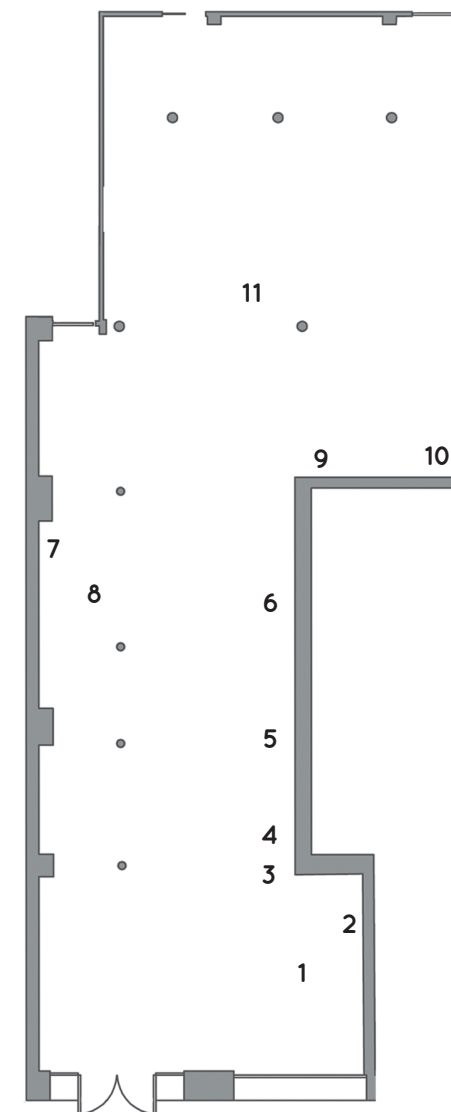
# SALA PROJECT

25.01.2019 - 17.03.2019

# “COME ON, YOU CAN DO THAT”

MIKEL ESCOBALES

BLUEPROJECT  
FOUNDATION



- 1** *Shao Kao*, 2018  
Cables, glass, acrylic glass, wooden bars, wooden strips, Chengdu rice paper, glue, coal, brass, urine catheters, urine bag plugs, urine catheter plugs  
Variable dimensions
- 2** *Untitled*, 2019  
Coal  
Variable dimensions
- 3** *Orfeo, Again*, 2018  
Tinted acrylic glass, Kodak ektapro 5000 slides projector, slide  
Variable dimensions
- 4** *Mioclonus*, 2018  
Brass, tape, urine bag plugs  
Variable dimensions
- 5** *Untitled*, 2019  
Crystal, brass, wood, blue foam  
Variable dimensions
- 6** *Marie is Talking about Mimicry*, 2019  
Wood, black neoprene, wooden strips, aluminum, brass, wooden bars, glue, Chengdu rice paper, digital print on rice paper  
Variable dimensions
- 7** *You can be an actress, you can be an astronaut, you can be a policeman, you can be a policeman, you can be a policeman*, 2018  
Wooden slats, glue, screws  
Variable dimensions
- 8** *Shanghai Cucumber Neon*, 2019  
Crystal, wood, blue foam, black neoprene, brass bars, brass, rope  
Variable dimensions
- 9** *The View*, 2019  
Fabric, wood slats, staples, screws, white glue, rope, brass  
Variable dimensions
- 10** *Untitled*, 2019  
Brass, wood, tinted acrylic glass, flash, hair, screws  
Variable dimensions
- 11** *Do Nothing Club (series)*, 2019  
*Eve*  
*A Long Friday*  
*Untitled*  
*Young Yellow Tail*  
*You've Got Beautiful Eyes*  
*My Desk*  
*Necklace*  
*Mood*  
Brass, wood, screws, washers, rope, black neoprene, urine catheters, metal, clay, hair, tinted acrylic glass, elastic band, fabric  
Variable dimensions

