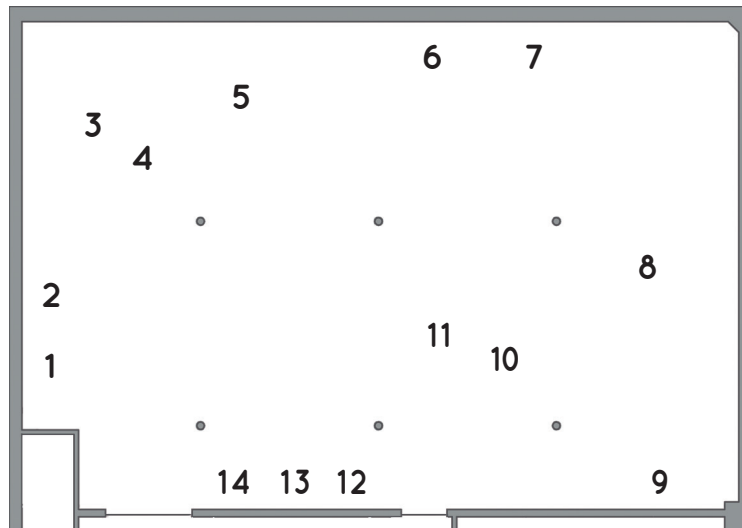


IL SALOTTO

28.06.2014 - 23.11.2014

WOLFGANG LAIB



1. **Ohne Titel**, 2006

80 x 120 cm

Wax pastel and pencil on paper

6. **Ohne Titel**, 2005

96 x 79.5 cm

Wax pastel and pencil on paper

11. **Reishaus**, 2007

18 x 12 x 82 cm

Indian granite, sunflower oil, soot

2. **Ohne Titel**, 2006

80 x 120 cm

Wax pastel and pencil on paper

7. **Ohne Titel**, 2002

53 x 42 cm

Wax pastel and pencil on paper

12. **Ohne Titel**, 2013

21 x 34 cm

Oil pastel and pencil on paper

3. **Reishaus**, 2013

26.5 x 12 x 86.5 cm

Macedonian white marble

8. **Milkstone**, 1982

6 x 33 x 39 cm

Macedonian white marble

13. **Ohne Titel**, 2013

34 x 21 cm

Oil pastel and pencil on paper

4. **Reishaus**, 2010

11.5 x 16 x 97.5 cm

Macedonian white marble

9. **The Cobra Snakes are coming out of the wall at night**, 2008

80.5 x 121.5 cm

Pastel and pencil on paper

14. **Ohne Titel**, 2013

34 x 21 cm

Oil pastel and pencil on paper

5. **Reishaus**, 2008

20.5 x 15.5 x 74 cm

Red wax on wood, rice inside

10. **Reishaus**, 2007

19 x 16 x 110 cm

Indian granite, sunflower oil, soot

IL SALOTTO

28.06.2014 - 23.11.2014

WOLFGANG LAIB

"Wolfgang Laib", la primera exposició personal d'un artista a *Il Salotto*, compta amb set instal·lacions creades amb materials naturals amb una forta càrrega simbòlica com la llet, el pol·len, l'arròs o el marbre, i reuneix una sèrie de subtils dibuixos recents. La proposta permet gaudir d'algunes de les obres més emblemàtiques d'un dels artistes alemanys més importants, com el seu fascinant "Milkstone" o el seu impressionant *quadrat de pol·len*, que ja va exhibir l'any passat al MOMA de Nova York. Les obres de Wolfgang Laib són concebudes com un ritual, un procés íntegre connectat a un ordre còsmic, a la mística de la natura.

El treball de Laib es caracteritza per una gran puresa i austeritat formal sempre marcada per la recerca constant de transcendència, emoció visual i càrrega conceptual. El procés creatiu d'aquest artista s'alimenta de la trobada entre Orient i Occident, l'obert i el tancat, el sòlid i el líquid, la quotidianitat i l'espiritual, indagant en camins utòpics de l'art d'avantguarda i en aspectes formals d'un minimalisme sempre carregat de qüestions metafísiques.

"Wolfgang Laib", la primera exposición personal de un artista en *Il Salotto*, cuenta con siete instalaciones creadas con materiales naturales con una fuerte carga simbólica como la leche, el polen, el arroz o el mármol, y reúne una serie de sutiles dibujos recientes. La propuesta permite disfrutar de algunas de las obras más emblemáticas de uno de los artistas alemanes más importantes, como su fascinante "Milkstone" o su impresionante *cuadrado de polen*, que ya exhibió el año pasado en el MOMA de Nueva York. Las obras de Wolfgang Laib son concebidas como un ritual, un proceso íntegro conectado a un orden cósmico, a la mística de la naturaleza.

El trabajo de Laib se caracteriza por una gran pureza y austeridad formal siempre marcada por la búsqueda constante de trascendencia, emoción visual y carga conceptual. El proceso creativo de este artista se alimenta del encuentro entre Oriente y Occidente, lo abierto y lo cerrado, lo sólido y lo líquido, lo cotidiano y lo espiritual, indagando en caminos utópicos del arte de vanguardia y en aspectos formales de un minimalismo siempre cargado de cuestiones metafísicas.

"Wolfgang Laib," the first solo exhibition of an artist at Il Salotto, presents seven installations created with natural materials with a strong symbolic baggage such as milk, pollen, rice or marble, and some of his recent subtle drawings. The Project allows seeing some of the most emblematic works of one of the most important German artists, such as his fascinating "Milkstone" or his impressive pollen square, exhibited last year at the MOMA in New York. Wolfgang Laib's works are conceived as a ritual, a whole process connected to a cosmic order, to the mystique of nature.

Laib's work is characterized by high purity and formal austerity always marked by a constant search for transcendence, visual excitement and conceptual aspects. The creative process of the artist is defined by the encounter between the East and the West, the open and the closed, the solid and the liquid, the banal and the spiritual, investigating avant-garde's utopic art ways and formal aspects of minimalism, always charged with metaphysical questions.