

PASSE / IMPASSE

BLUEPROJECT FOUNDATION

05.04.2016 - 30.04.2016

# TO THE WO(A)NDER

Texto del catálogo de "Passe/Impasse"  
escrito por Aurélien Le Genissel

“Entre la desgana, la expectativa, el desencanto y la huida, nos encontramos. Encerrados en un laberinto abierto que nos impide entrever un horizonte al que acercarnos porque no sabemos ya qué buscar, qué esperar. No hay nada más allá de las columnas de Hércules, hace tiempo que Penélope se cansó de esperar; quizás no tengamos hogar al que volver después de un periplo de andanzas. Porque las aventuras tienen el sabor amargo de lo conocido y la transparencia de lo vano. Nos encontramos vagabundeando por espacios asépticos e intercambiables, encerrados en construcciones tristemente triviales, deambulando anónimamente en un periplo sin finalidad ni aspiraciones. Solo nos queda darles un sentido infundado y gratuito. Contar los pasos de nuestra personal deriva urbana diaria para sublimarlos en algo trascendente como hace Alberto Gil Cásedas en *65209*.

Rodeados de la dictadura del *siempre más* y de la falsa heroicidad del creerse especiales, nos vanagloriamos en ser profetas engañados, sin discurso en el que creer ni objetivo que cumplir. Encerrados en laberintos de asfalto, hipnotizados por la lista de prefijos que añadimos a la modernidad y en un constante tránsito congelado, podríamos responder, como lo hace el Belacqua de Dante, en el Antepurgatorio de su *Divina Comedia*: “O frate, andar in sù che porta?”.

Sí, ¿por qué cansarse en partir si las aventuras que nos esperan ya las

conocemos o saben a futuros desencantos? ¿Por qué ir a escalar la montaña con lo bien que se está a la sombra de una roca? Beatriz tendrá que esperar.

Cuando los únicos paraísos que nos venden son escaparates de *papier glacé*, ideales de aburrimiento y monotonía, no tiene sentido buscar la respuesta en empresas iniciático-espirituales, como nos recuerdan Irene de Andrés (*Paradisus*) y León Siminiani (*Mapa*). Todo viaje es entonces un viaje frustrado, que no frustrante. Desde la orilla ya no vislumbramos ballenas blancas ni Icarías desaparecidas; el horizonte insensato aparece vacío y lo mejor es quedarse y ver si el veredicto viene del mar, como un hermético y absurdo naufragio, símbolo de un sentido desdibujado, como nos muestra el film de Davide Manuli. Alejarse y acercarse, buscar y acoger, son dos figuras simétricas de un mismo espejo, de una misma situación, en la que la ausencia de referentes confunde lo lejano y lo cercano, el afuera y el adentro, lo elevado y lo profano, impidiendo que “se perciba exactamente dónde empieza o dónde termina el viaje”, explica Rubiane Maia acerca de *386 passos além*.

¿Correr! ¿Pero hacia dónde? Ya no basta con ir “¡hasta el fondo de lo Desconocido, para encontrar lo nuevo!”, como decía el poeta en su invitación a *El Viaje*, porque no hay nuevo que valga. Y sin embargo a lo mejor siempre “lejos en ultramar, hay una isla”, como nos recuerda Jorge Méndez Blake en su fascinante *Índice* (*Robert Louis Stevenson*), un poema, mezcla de despedida y esperanza, que se va desdibujando, esfumando como el horizonte visto por un viajero, estampa llena de promesas y lamentos. Esos mismos fantaseados y dolorosos *overseas* [ultramares] a los que nos transportan las notas puras del piano de Superpoze.

El trabajo de “Gonzalo Lebrija tiene la astucia legítima de un nuevo Ulises que ha ido a la deriva, cazando instantes concentrados”, explica Adriana Herrera Téllez en su texto “Gonzalo Lebrija o la levedad de la aventura” antes de observar que “el hilo de sus andanzas es un ensayo sobre la aventura en un tiempo donde ya no hay épica”. No hay épica ciertamente, ni sentido, ni dirección, como bien destaca, con una mezcla de poesía, minuciosidad y humor el trabajo irónico de Pep Vidal sobre esa dirección por antonomasia que siempre ha sido el Polo Norte magnético (*Following the (Magnetic) North Pole*).

Quizás la astucia sea que esa “fuga hacia otra parte” se cumpla con “la ligereza

del juego, sin perder por ello su poder iniciático”, como dice Herrera Téllez. Inventar en definitiva una diversión, arbitraria y autosuficiente, pero no por ello menos trascendente y significativa, como hace perfectamente Enric Farrés en *El Viatge Frustrat*, en un juego de tonos, expectativas y espacios simbólicos que se desplazan entre arte y realidad. O quizás haya que buscar una mejor epistemología posible del mundo en una hermenéutica del cuerpo como herramienta y del objeto como símbolo. El tiempo adquiere entonces la densidad de su gratuidad, mientras que el espacio, ajeno a toda idea hospitalaria, se convierte en un elocuente utensilio o un mero envoltorio. Una danza (con lo que ello conlleva de relación al instante y al paso del tiempo) en la que los “objetos son como herramientas de un cuerpo que los manipula al tiempo de encontrarse encima de esa construcción misma. Para conseguir in fine un último equilibrio imposible, movimiento suspendido, justa proporción de peso y contrapeso”, explica perfectamente Jordi Galí a propósito de su obra *T*. Un cuerpo desinteresado que también encontramos en los trabajos de Brigitta Horváth.

Pero el cuerpo no siempre se encuentra *encima* de su enemigo material, dominante y controlador, sino que suele ser el esclavo inconsciente de los infinitos pasillos intercambiables, de las confusiones temporales en las que afloran el incongruente pasado y el porvenir que no quiere llegar nunca. Divagamos en aeropuertos, hoteles, salas de espera, transportes públicos... (no)-lugares en los que la cronología se entumece y el espacio se enreda. Nos sentimos perdidos en gestos mecánicos y repetitivos que nos atrapan, en telas de araña que nos envuelven como a las figurinas de la instalación *Mécaniques Discursives* (de Yannick Jacquet & Fred Penelle) o en prisiones indeterminadas e indefinidas; cubiertos por la pátina gris y deslavada de la indiferencia y el cansancio, como nos muestran los collages de Raúl Lázaro.

“La memoria como un lugar, como un edificio, como una serie de columnas, cornisas, pórticos”, escribía Paul Auster en *La invención de la soledad*, en un análisis de los recuerdos y las miradas; una encarnación, en definitiva, de las fantasías y los deseos que puede aplicarse perfectamente a *Proyecto Vivir en Caja* de Manuel Calderón o *Abril 2016 - Retour à Marienbad de Laurent Fiévet*. “El espectador observa, lo ideal es que se quede ahí, no debe esperar a que pase algo literalmente. Por supuesto hay un momento en el que decide si se queda viendo o no, aún siendo consciente de que no va a pasar nada,

pero evidentemente sí pasa algo. Se trata de observar, tan simple y complejo como eso”, explica perfectamente Calderón.

Se trata de esperar. “Esperar” en los dos sentidos (castellanos) de la palabra. Como Giorgio Albertazzi espera que Delphine Seyrig lo (re)conozca en la grandiosa *El año pasado en Marienbad*.

Quedarse, observar, irse, descubrir, pasear, volver... La aventura, como indica su etimología (*advenire*) supone disponerse a “lo que ha de venir”. *Acontecer* proviene del latín *contingere*, suceder. El acontecimiento es lo que sucede, lo que está junto a nosotros y podemos tocar, las magníficas eventualidades que ocurren.

El acontecimiento ya no acontece, diría con toda su pompa filosófica Heidegger. La espera es la desengañada pose de brazos cruzados y cuerpo apoyado que ofrece *Silver Lamento* de Gustavo Lebrija, en un eco no tan lejano al famoso “sedeva e abbracciava le ginocchia” (sentado se abrazaba las rodillas) de Belacqua. Pero la espera también es la escucha de esa siempre renovada llamada de lo abierto, *lo posible*. Cuando el sentido de la espera, el propósito de lo que acontece se desvanece, la emergencia de lo nuevo no lleva consigo las promesas de lo maravilloso, sino que acaba en un abrupto *impasse*.

Hay que atender de nuevo la llamada. La del teléfono expuesto por Dario Agrimi (titulada *SE*), constante y abrumadora, por muy imposible de responder que parezca, resulta en este sentido paradigmática. Con los móviles, el *whatsapp*, los mails y nuestra conexión infinita y persistente, la espera parece diluirse y desvanecerse. Lejos queda esa “escenografía de la espera” de la que habla genialmente Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso*: “la organizo, la manipulo, destaco un trozo de tiempo en que voy a imitar la pérdida del objeto amado y provocar todos los efectos de un pequeño duelo”. ¿Tan lejos? Quizás no. La espera sigue siendo “un encantamiento”, un “delirio”; sigue pareciéndonos que “el ser que espero no es real”.

“¿Estoy enamorado? –Sí, porque espero.”

Espero un *whatsapp*, compruebo un *doble-check*, miro mis llamadas perdidas y cuento mis *likes* en Facebook o Instagram. Los signos cambian, pero el mecanismo permanece. Cada uno espera a su manera, y con su ritmo

propio, como demuestra la instalación interactiva que presenta Col-lec.

La espera, como la aventura, es sufrimiento *e* ilusión, maravilla y riesgo, sufrimiento *porque* ilusión, maravilla *porque* riesgo. Es deseo y por lo tanto está unida al amor. “Solo una vida que tiene la forma de la aventura puede encontrar verdaderamente el amor”, nos dice Giorgio Agamben en *L'avventura*.

¿Cómo aguardar a lo nuevo sin ridícula candidez? ¿Cómo maravillarse de lo que sucede sin desear lo irreal? ¿Cómo ir a la aventura cuando ya se ha descubierto todo?

“Decid, ¿qué habéis visto?”, les espeta Baudelaire a los viajeros en los versos de su extraordinario poema *El Viaje*. Tras una inmensa lista, ellos contestan, resignados y dubitativos:

“¿Es menester partir? ¿Quedarse? Si te puedes quedar, quédate;  
Parte, si es menester. Uno corre, el otro se oculta  
Para engañar ese enemigo vigilante y funesto,  
¡El Tiempo! El pertenece, a los corredores sin respiro.”

Siempre hay un teléfono sonando en el silencio de algún lugar.

Pero hoy, ¿estamos dispuestos a contestar? ¿Qué le diremos entonces a lo nuevo, a la aventura, a lo que en definitiva siempre adviene, siempre llama, y que no es más que la realidad misma?



# AVRIL 2016 - RETOUR À MARIENBAD

## LAURENT FIÉVET

05-10 ABRIL

2016

Video B/N 1h 4 min, sonido, espejo

Dimensiones variables

En la instalación *Avril 2016 - Retour à Marienbad*, una manipulación voltea de arriba abajo, por un simple efecto de inversión horizontal, 16 planos emblemáticos de *El año pasado en Marienbad* de Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet (1961). Aunque siguen siendo reconocibles por algunos espectadores, su percepción se ve modificada. El juego de perspectivas se ve alterado. Las arquitecturas se vuelven borrosas e inestables por oposición a los reflejos que dominan. Inicialmente puesto al descubierto, el horizonte se bloquea, obstruido por una serie de arbustos y barandillas. En el flujo de los movimientos de cámara, el campo se cierra para retener prisionero al espectador cautivo o echarlo fuera de la imagen.

La construcción del montaje se refiere al progreso del juego que aparece a lo largo de la película. Se compone, en su base, de un ciclo de dieciséis fragmentos divididos en cuatro categorías (siete planos en la que aparece un castillo en la profundidad de campo, cinco que deambulan en el pasillo de un parque, tres centrados en un par estatuas, un último presenta el agua de una cuenca) separadas por planos en negro de duración variable. Una vez que el ciclo de dieciséis fragmentos se completa, el montaje empieza un segundo ciclo que respeta el mismo orden de presentación de los elementos, pero eliminando uno o más fragmentos de una misma categoría (un plano dedicado al pasillo desaparece en el segundo ciclo, dos planos del parque en el tercero, un plano de estatua en el cuarto y así sucesivamente). El principio se repite hasta la eliminación, al final del noveno ciclo, de la totalidad de los setenta y seis fragmentos de los que se compone el montaje; presentada en un *loop*, este último vuelve a empezar entonces de nuevo.



# PARADISUS

IRENE DE ANDRÉS

05-12 ABRIL

2015

Fotografía a color 15'5x20cm

Video loop HD 1920x1080

Instalación: vidrio de reloj con agua de mar, portaobjetos de laboratorio con arena y hoja de palmera.

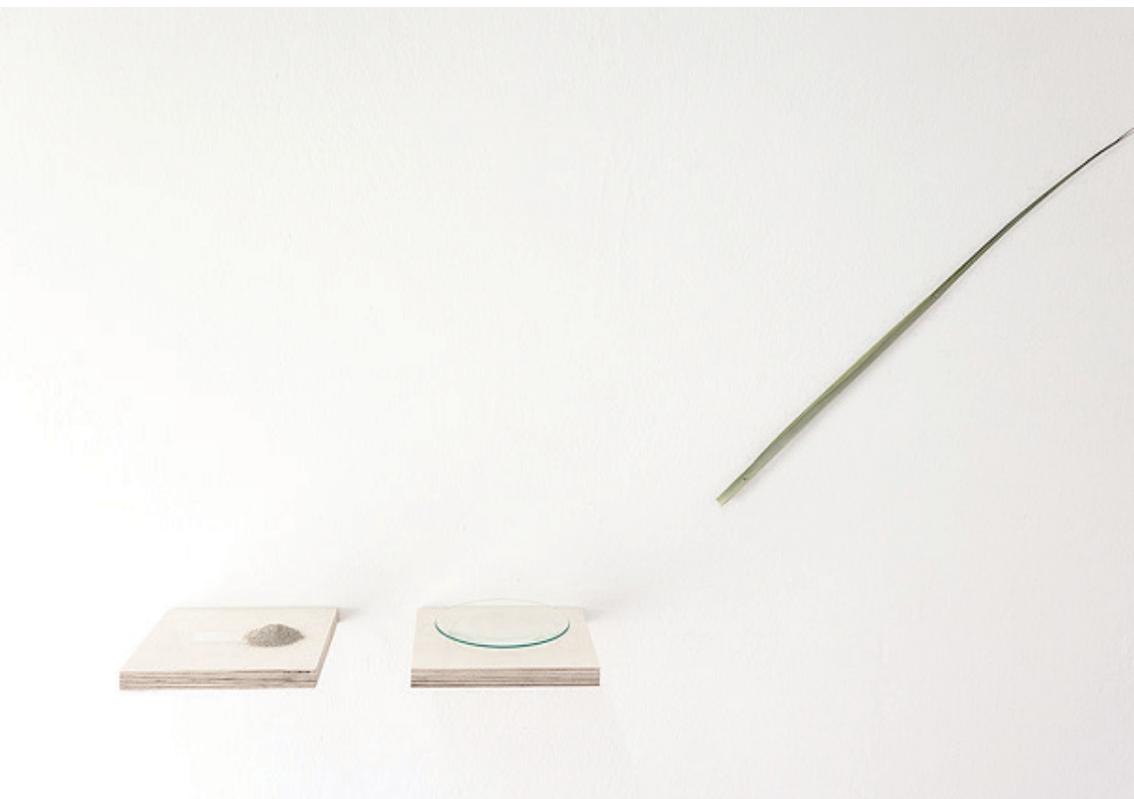
Recortes de revistas de viaje.

Irene de Andrés formula en *Paradisus* este dilema: la construcción de la imagen del Paraíso a partir de ciertos elementos estereotípicos, agua cristalina, arena blanca y palmeras, y como esa construcción artificial se cae por los propios modos y modelos de configuración que la predeterminan. Podríamos quizás hablar de entropía en el sentido que acerca Robert Smithson al término en su relación con el paisaje antrópico, conteniendo en sí el origen de la ruina. Esa “nostalgia de las ruinas” funcionando como una utopía invertida, una arqueología del presente, en la que los tiempos se invierten.

Ciertamente hemos dado un salto en el tiempo, los edificios se convierten en escombros antes de ser terminados o como señala Irene de Andrés, los paseos atestados de palmeras importadas muestran ahora sus flamantes troncos carcomidos y sus exuberantes hojas decaídas, un paisaje maravilloso, para el escarabajo, claro.

Un folíolo de hoja de palma, un vidrio de reloj con agua del Mediterráneo, un portaobjetos de laboratorio con arena blanca, son algunos de los elementos que muestran en la exposición la materia con la que se construye la imagen del Paraíso.

Texto de Jorge Varela





## 386 PASSOS ALÉM

RUBIANE MAIA

05-10 ABRIL

2015

Video-performance. 2 pantallas.

Duración: 6 min.

A la artista le interesan las múltiples conexiones entre el tiempo y la vida, sobre todo los diferentes modos con los que experimentamos nuestras micro-revoluciones cotidianas. En *386 Passos Além*, la artista camina— sigue en línea recta, lentamente, paso a paso. Entorno a ella, un paisaje que asciende al cielo en líneas verticales y que se mueve constantemente al viento. La artista aparece, desaparece y nuevamente aparece sin que se perciba exactamente dónde empieza o dónde termina la viaje.

Artista y profesora, Rubiane Maia tiene formación en Artes Visuales y Psicología Institucional (Universidad Federal de Espírito Santo, Brasil). Especialmente interesada en los lenguajes más conectados con el cuerpo, trabaja en la intersección entre el arte de la performance, instalación y vídeo. En su proceso creativo explora el cine y la literatura y también le gusta escribir ensayos, poemas y textos libres sobre sus experiencias con el arte y la vida cotidiana.

# LA LEGGENDA DI KASPAR HAUSER

DAVIDE MANULI

08 ABRIL

19:30

2012

Cine, color, 1h35min



“Kaspar Hauser, el huérfano de Europa, apareció un día de 1828 en Nuremberg con ropas lujosas pero envejecidas, unos zapatos de número menor al que le corresponde, sin saber apenas hablar y con una carta dirigida a un militar, que le acogió en su casa y le enseñó los hábitos de la civilización, pues su conducta se aproximaba a la del animal. No temía el fuego, y sólo podía comer pan y agua, pues su estómago no estaba preparado para alimentos diferentes a los que había tomado toda su vida. Cuando aprendió la lengua, pudo narrar su pasado: tras vivir en palacios los primeros años de su vida, estuvo durante años recluso en una celda en la que apenas podía permanecer de pie. Pero pronto fue asesinado, con 21 años de edad, acuchillado en el jardín por un desconocido. [...]”

El misterio, la incertidumbre y la ambigüedad de la historia permite impulsar la fabulación. Y fabular es lo que pretende *La leggenda di Kaspar Hauser*, un film italiano de corte experimental, dirigida por Davide Manuli, que recoge la historia de Kaspar Hauser y la introduce en un contexto totalmente enrarecido. Porque el mundo que Manuli retrata es una hibridez de distintas manifestaciones culturales, creando un ecosistema totalmente autónomo: introduce las convenciones del western dentro del paisaje rural y solitario de Cerdeña, y en esa aparente armonía irrumpe Kaspar Hauser, que vestido con chándal y cascos, trae consigo todos los motivos procedentes del mundo de la música electrónica.”

Texto: Rafael Vidal Sanz

# EL VIATGE FRUSTRAT

## ENRIC FARRÉS DURAN

09 ABRIL

19:00



2015-2016  
Cine, color, 2h

“A *Un viatge frustrat*, Josep Pla narra la travesía que, supuestamente, él y su amigo Sebastián Puig i Barceló -más conocido como Hermós- hicieron en una pequeña embarcación de vela en 1918, siguiendo la Costa Brava desde Calella hasta Francia. [...]

El pasado verano, el artista Enric Farrés Duran quiso rehacer el periplo del escritor por tierras ampurdanesas. [...]

En esta acción artística, que el artista documenta en una película realizada a partir de filmaciones fragmentarias hechas con el teléfono móvil, la noción de fracaso aparece de una manera singular y contradictoria. Por un lado, Farrés Duran planea su travesía bajo unas condiciones que justamente deben reducir al máximo la posibilidad de fracasar, como si la principal motivación a la hora de concebir el proyecto fuera la de revertir el frustrado final del viaje de Pla y Hermós, o la de actualizarlo bajo unos parámetros de eficiencia y obtención de resultados más afines a nuestra sociedad contemporánea, tan venerador del éxito y el triunfo. Por otro, sin embargo, su planteamiento supone un reconocimiento desacomplejado de la incapacidad del artista de ser un agente productivo y emancipado, de su imposibilidad de responder eficientemente a las demandas de una cultura orientada a la consecución de objetivos tangibles: si la meta es llegar a destino, mejor delegar la responsabilidad de la operación a un empresario de éxito, y que el creador acepte sumisamente un rol de paquete.”

Texto: Alexandra Laudó por A\*Desk.

# MAPA

## LEÓN SIMINIANI

10 ABRIL

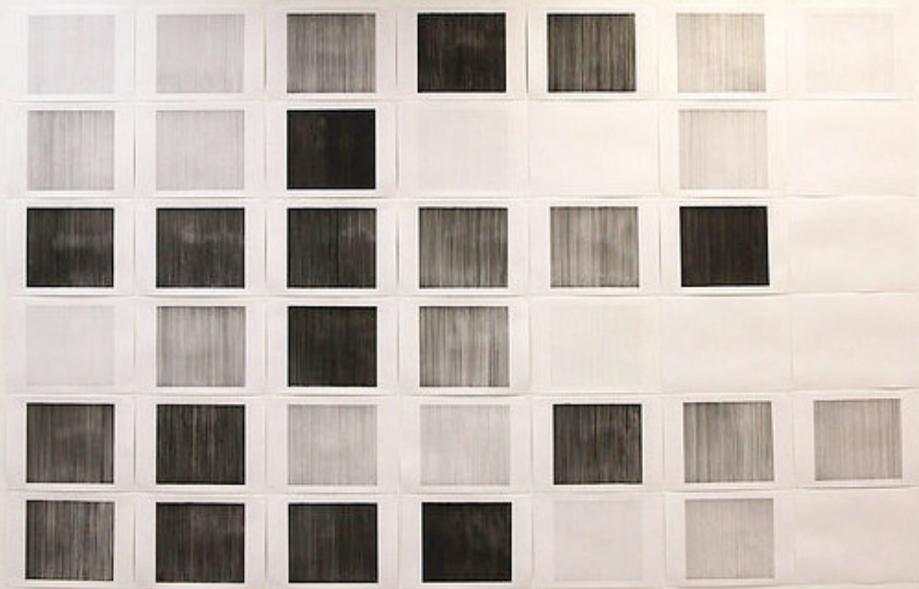
19:00



2012  
Cine, color, 1h25min

“La experiencia personal como fuente principal, y quizá única, de la inspiración y de la creación. Autoficción. Una práctica habitual en el cómic y esporádica en la literatura, aunque casi nunca experimentada en el cine. No a la manera de Woody Allen, que probablemente lleva décadas contándonos su propia vida, sus conversaciones, sus neurosis, convertidas en películas de ficción. Sino a la manera única, provocativa y casi impudorosa de Elías León Siminiani. *Mapa*, “una película-canción”, según reza el subtítulo de su trabajo. ¿Una gran mentira, como *I’m still here*, de Cassey Affleck? No, al menos eso dice Siminiani en las entrevistas. Y tampoco lo parece. ¿Una gran verdad? Por supuesto. Una confesión en toda regla. Siminiani filma y filma; a veces hasta se filma. ¿El resultado? Una película-diario sobre cuatro años de existencia, un relato que casi funciona como un espejo que acaba convirtiéndose en una comedia romántica generacional sobre un treintañero que no (se) encuentra.”

Texto: Javier Ocaña, El País



**65209**

ALBERTO GIL CÁSEDAS

12-17 ABRIL

2014

Tinta sobre papel. 42 piezas  
42 x 29,7 cm cada una.



*Step out: 65209* muestra la deriva urbana diaria personal a través de los pasos caminados, en los que cada paso es representado con una línea vertical de 25 cm correspondiente a la longitud personal del pie y repetida tantas veces como pasos dados en un día, obteniendo así un calendario gráfico de los trayectos urbanos. Cada lámina, que representa un día, contiene los diversos trayectos condensados en diagramas lineales de 25 cm de alto por 29 cm de ancho (distancia entre pie y pie dentro del paso) además de la distancia recorrida, expresada también en centímetros, y el tiempo de ejecución de cada “gráfica”. La muestra se comprime en 42 láminas organizadas en 6 filas de 7 como resultante del archivo de las ejecuciones diarias.

Texto: [www.albertogilcasedas.com](http://www.albertogilcasedas.com)

**LOS DÍAS GRISES #7**  
**CLOUDSCAPES #3**  
**CLOUDSCAPES #9**  
RAÚL LÁZARO

12-17 ABRIL

Collage

*Los días grises #7:* 21x21cm

*Cloudscapes #3:* 30x40cm

*Cloudscapes #9:* 30x40cm

*Si ya has encontrado lo que buscas  
persevera donde todo ha huido.*  
Leopoldo María Panero

*Cloudscapes* son unos paisajes que surgen de su propia ausencia, que muestran el vacío de lo que hubo y que envuelven inevitablemente un vacío. Algo que nunca estuvo tan presente como cuando no está, porque encontramos la huella que dejó, su traza permanece por todas partes. Desprenden un halo invisible que te hace permanecer quieto observándolos, como queriendo descubrir mentalmente el lugar del que provienen. Paisajes de la memoria. Una mirada táctica, intencional para escoger, clasificar, descubrir, para construir a partir de ella. No en el sentido de una pura recopilación, sino una operación activa. Un archivo de la cotidianidad.





# MÉCANIQUES DISCURSIVES

FRED PENELLE & YANNICK JACQUET

14-24 ABRIL

2013

Instalación

Impresiones, objetos, video-proyección

Dimensiones variables

Si bien el paso del tiempo parece acelerarse cada día, Fred Penelle y Yannick Jacquet ofrecen una pausa, una suspensión, un respiro. Un extraño mecanismo se estira a lo largo de la pared, poblado de quimeras sombrías. Son misteriosas pero también algo familiares. Es este un experimento de laboratorio o el plan para una futura red? Minuciosamente construido como un fino reloj, rastrea las conexiones, rutas, itinerarios genuinamente falsos y cíclicos, invitando al escape, invitando a los sueños. La narrativa se deconstruye como un guión de película de mil historias. Se hace todo lo posible para perderse, para girar, para seguir adelante. El tiempo se tritura, se descompone, se pierde ... y sin embargo todo hace referencia a él.

*Mécaniques discursives* es como un paréntesis entre dos épocas: la de Gutenberg y la del Big Data. Al contrastar la forma más antigua de la reproducción de la imagen (gravado en madera) con las más recientes tecnologías digitales, la instalación está a caballo entre siglos y contraer el tiempo.



# T JORDI GALÍ

PERFORMANCE 15 ABRIL 18:00 - 21:00

INSTALACIÓN 16-17 ABRIL

Performance  
40 min

*T* es una danza que se aproxima, que se funde con el trabajo de construcción, con el gesto del artesano, del paleta, del escultor, pero que sigue siendo una danza.

En el momento del estreno, y respecto a los dos trabajos anteriores, todo el dispositivo mecánico se ha desarrollado fuertemente. Toda una línea mecánica ha sido creada para producir la “música” que acompaña el espectáculo ; en ella encontramos pesos y contrapesos que activan la acústica de ruedas de bicicleta, y un gran péndulo que hace “cantar” un pequeño vaso de plástico. En definitiva, un gran reloj hecho de pedazos dispares, que acompaña la acción y marca sus secuencias.

En el centro del escenario reencontramos las vigas, escalerillas, neumáticos y pedazos de madera. Una construcción imposible surge a fuerza de ajustar frágiles equilibrios. Todos estos objetos son como herramientas de un cuerpo que los manipula al tiempo de encontrarse encima de esa construcción misma. Para conseguir in fine un ultimo equilibrio imposible, movimiento suspendido, justa proporción de peso y contrapeso.

## VIDEOS

MARC-ANTOINE MATHIEU

19-24 ABRIL



2016

Video-instalación

Dimensiones variables

El trabajo de Marc-Antoine Mathieu es un relato espacial en forma de deambulación. Siguiendo nuestros propios pasos, caminamos a ciegas, con el horizonte como única guía. Al principio se presenta como una partitura de una sola línea, monocorde, para transformarse poco a poco en brillo, grieta, rastro, marca o espejismo; nos acompaña en el camino, se despliega, se recompone...

El espacio profundo y sin límites de la obra se presenta fructuoso de apariciones cercanas, una extensión tan incierta como aleatoria. El vértigo nos mece a lo largo de este paseo contemplativo. Frente a la inmensidad del mundo y la infinidad de los posibles, planea dulcemente encima del espectador el alma del laberinto.

# FOLLOWING THE (MAGNETIC) NORTH POLE

PEP VIDAL

19-24 ABRIL

2015

Instalación

Dimensiones variables



En *Following the (Magnetic) North Pole*, Pep Vidal pretende perseguir/ reseguir el camino del polo norte magnético desde las primeras mediciones que hizo James Ross en 1831 hasta la actualidad. Más de 500 km de distancia. Perseguirlo como quien persigue a un animal en la montaña a partir de rastros e indicios dejados a su paso. El polo norte magnético terrestre actualmente está situado a unos 1.600 km del polo norte geográfico, cerca de la isla de Bathurst, en la parte septentrional de Canadá, en el territorio de Nunavut.

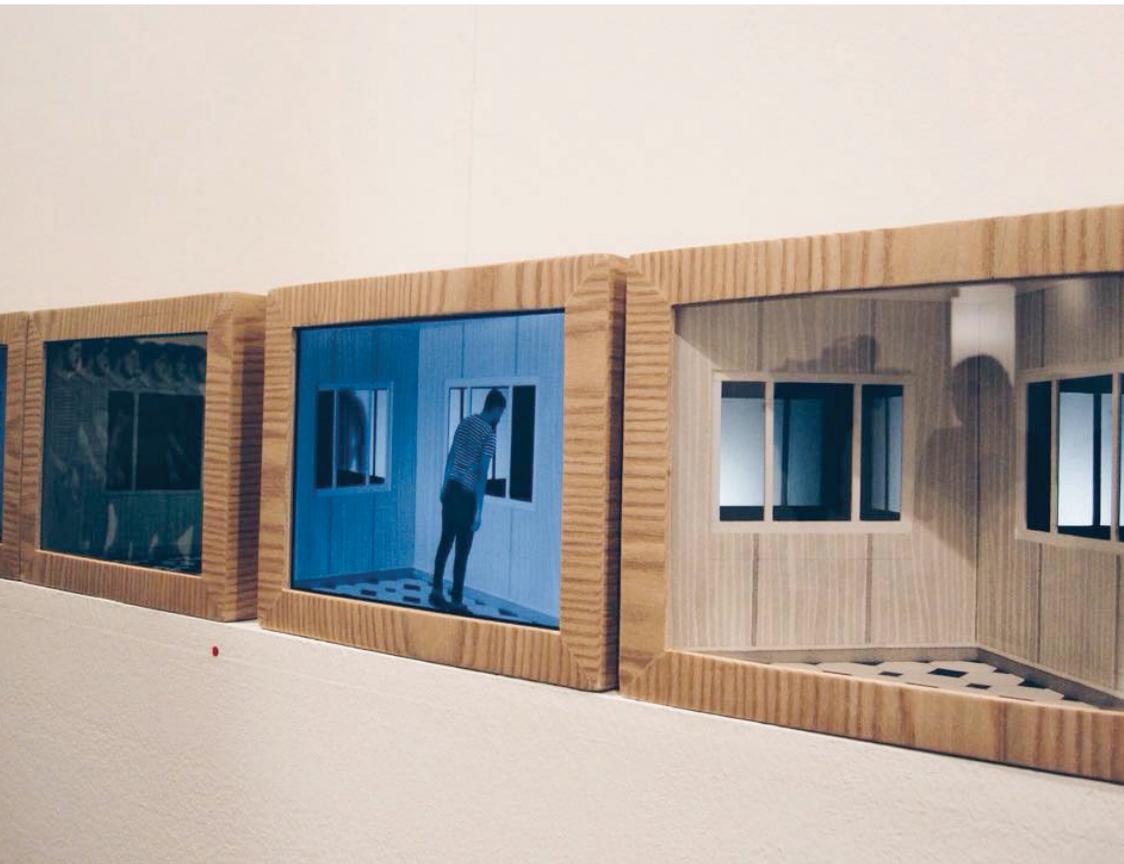
Pep Vidal es graduado en Matemáticas y doctor en Física. Está especialmente interesado en el cálculo infinitesimal, la topología y la serie infinita.

También realizó un curso avanzado de arte contemporáneo en A\*Desk (2011-12). Ha participado en la exposición Generación 2015 de La Casa Encendida.

# PROYECTO VIVIR EN CAJA II, III Y XI

## MANUEL CALDERÓN

19-24 ABRIL



2015

Dibujo en tintas sobre papel y madera  
y animación digital 2' loop  
17 x 21 x 26 cm cada caja

La fuerza de los proyectos de Manuel Calderón está concentrada en el entendimiento de variantes que lo han cuestionado desde la experiencia cotidiana: el espacio, el límite, el tiempo, la línea, el infinito, el ritmo, la repetición. El estudio y la comprensión de las conexiones que mantiene el ser humano con los espacios – físicos y abstractos – que habita o transita es centro de sus constructos visuales. Con la obra de Manuel Calderón el espectador se enfrenta a la mutación del dibujo como lenguaje plástico, sin pretensiones el artista constituye obras con estética que ponen en juego los alcances de la línea como concepto y para su propósito remueve los principios básicos de la perspectiva a través de experimentaciones de diverso orden.

Fuente: <http://manuelcalderonportafolio.blogspot.com.es/>



# UNDER THE PIANO

## BRIGITTA HORVÁTH

20 ABRIL

19:00 - 21:30

Performance  
25 min

Brigitta Horváth es un artista autodidacta. Viniendo de la danza contemporánea y el teatro físico, ha llegado al butoh, que inspira su baile. Especialmente la danza y el trabajo de Masaki Iwana. Deja que su cuerpo busque el baile sacándose a si misma fuera de él. En este proceso comparte los estados y lugares a los que su cuerpo la dirige.

“Considero el cuerpo como una unidad física, mental y espiritual - un vehículo para transmitir cualquier cosa por y a través de él. Trabajo en el desarrollo de mi conciencia y sensibilidad (interior y exterior), en la agudización de mi atención con el fin de ser capaz de ir más allá de los patrones de comportamiento y de danza conocidos, los movimientos automáticos de la vida cotidiana, y así dejar que mi cuerpo se transforme por cualquier contenido que desee aparecer. Para trascender el plano personal. Bailando en el límite del cuerpo y la mente. El proceso de creación es parte de mi vida diaria y como tal cada actuación que hago es compartir una etapa de ese proceso. A veces estos “compartir” se vuelven más unidos y repetibles: en estos casos se convierten en una pieza (una improvisación más o menos estructurada). *Under the piano* es un ejemplo de esto.”

# SINESTESIA

## COL·LEC

22-29 ABRIL



2016  
Instalación  
2 x 2,5 x 1,5 m

Experimento perceptivo del tiempo en relación a la espera y sensaciones visuales. Por este motivo presentamos un subespacio cerrado. Este habitáculo es de 2m x 2,50m x 1,50m. Con un acabado neutro se integra con el espacio expositivo y además genera una “no acción” con las demás obras. Con materiales sinceros y anacrónicos (madera y metal) se presentan unos acabados rígidos y atemporales.

Este espacio mutará, mediante luz de distintos colores y música diferente, poniendo a prueba distintas hipótesis de cómo influencia el entorno y sus inputs sensoriales a la percepción de nuestro tiempo. El visitante podrá entrar a formar parte de esta experiencia, donde se le invita a reflexionar sobre la inmensidad del tiempo.

# THE DISTANCE BETWEEN YOU AND ME

GONZALO LEBRIJA

26-29 ABRIL



The Distance Between You and Me 7, 2008  
C-Print 67.37cm x 55.94 cm

The Distance Between You and Me 12, 2008  
C-Print 55,57cm x 65cm

The Distance Between You and Me 11, 2008  
C-Print 86,33x100cm

The Distance Between You and Me, 2008  
C-Print 43,5x51,5cm

“Enfrentando la ausencia de grandes propósitos, en lugar de repetir el gesto nihilista o el exhausto esfuerzo transgresor, inventa una lúdica. La aventura –como indica su etimología, originada en *advenire*- supone disponerse a “lo que ha de venir”. Lebrija la emprende ya no desde el anhelo moderno -que, como Brian McHale precisa, buscaba una epistemología posible del mundo- sino desde una exploración conectada al ser, ontológica, que define las estrategias del arte y de la vida y recurre a la más ancestral y divertida de éstas: el viaje. Desde los iniciales *Autopaisajes*, que atrapaban la geografía del entorno en la superficie metálica de los autos, hasta la serie de *The Distance Between You and Me*, donde la cámara graba la carrera que él emprende hasta desvanecerse en el horizonte de distantes lugares, el viaje se cumple con la ligereza del juego, sin perder por ello su poder iniciático y supone un punto de fuga hacia otra parte.”

Extracto del texto *Gonzalo Lebrija o la levedad de la aventura* de Adriana Herrera Téllez.

# SILVER LAMENTO

## GONZALO LEBRIJA

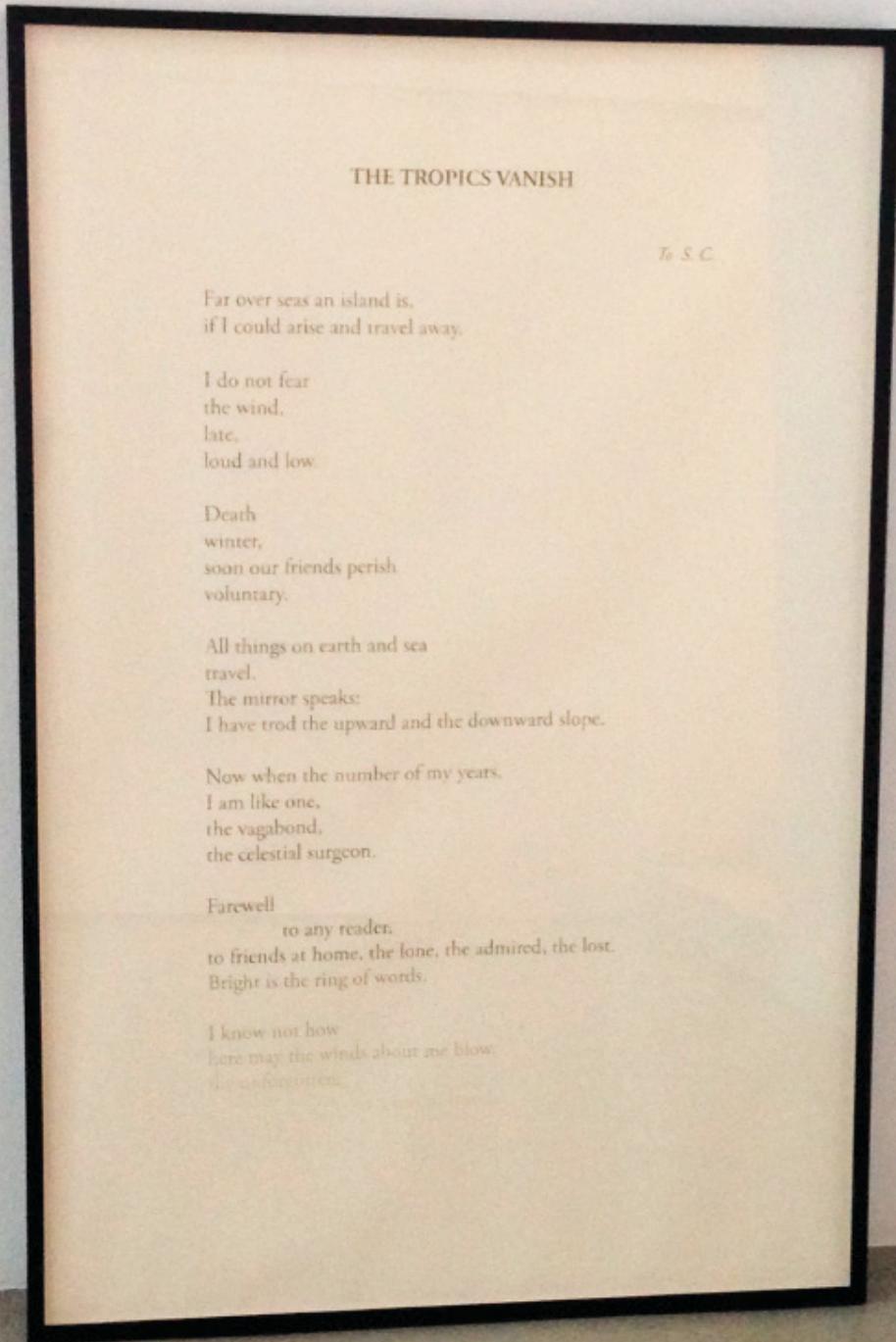
26-29 ABRIL



2014  
Plata  
50x26x25 cm

“En un tiempo donde los grandes relatos se desarticulaban y, como escribió Raymond Chandler en *El sencillo arte de matar*, la única aventura posible es el arte, Lebrija tiene la astucia legítima de un nuevo Ulises que ha ido a la deriva, cazando instantes concentrados, con una rara combinación de distancia mental y proximidad física frente al mundo que recorre, quizás sin advertir que no sólo ha dejado tras de sí indelebles rastros de episodios que ocurrieron como respuestas precisas a un espacio-tiempo, sino una travesía que revela parte del enigma del artista posmoderno. El hilo de sus andanzas es un ensayo sobre la aventura en un tiempo donde ya no hay épica.”

Extracto del texto *Gonzalo Lebrija o la levedad de la aventura* de Adriana Herrera Téllez.



## ÍNDICE (ROBERT LOUIS STEVENSON)

JORGE MÉNDEZ BLAKE

26-29 ABRIL

2015

Lápiz de color sobre papel

150x100 cm

“Jorge Méndez Blake (Guadalajara, 1974) es uno de los artistas mexicanos que en los últimos años ha explorado continuamente las condiciones de relación ente la literatura, la imagen y el espacio arquitectónico. Después de realizar estudios de poesía, filosofía, arte contemporáneo y arquitectura, Méndez Blake se dio a la tarea de visitar obras de escritores y pensadores emblemáticos como Herman Melville, Robert Louise Stevenson, Pablo Neruda, Conan Doyle, Karl Marx y Franz Kafka, entre otros, a través del dibujo, objetos e instalaciones/intervenciones haciendo comentarios a momentos específicos del devenir histórico. En el trabajo de este artista se despliega una insurgencia conceptual que replantea constantemente lo utópico como ficción de un mundo idealizado, generando críticas agudas sobre estos constructos del pensamiento humanista.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en museos y galerías nacionales y del extranjero, entre los que destacan, el Museo de Arte Moderno, Museo Tamayo Arte Contemporáneo y Museo Nacional de Arte (Ciudad de México); 1301pe (Los Ángeles, CA, EUA); Fundación Proa (Bs As, Argentina) y en la galería Meessen de Clercq (Bruselas, Bélgica).”

Extracto del texto *Sobre capitales, castillos y bibliotecas* de Violeta Celis.

**SE**  
DARIO AGRIMI

26-29 ABRIL



2010  
Cristal, teléfono, cristal, diversos  
Dimensiones reales

El teléfono clásico italiano. No es un teléfono normal, sino el teléfono. El que encontramos en el imaginario colectivo. Este teléfono suena cada 10 minutos durante 90 segundos para siempre. El espectador no puede responder y luego el sonido se detiene. La obra no es el objeto, sino las sensaciones desagradables de los que no pueden satisfacer la curiosidad de saber quién es el que del otro lado de la línea insiste en llamar continuamente. Se trata seguramente de una emergencia pero permanecerá en secreto el motivo por qué alguien insiste en llamar.



# SUPERPOZE

30 ABRIL

21:30

Concierto de electrónica y piano.  
45 min

Superpoze es el nombre artístico de Gabriel Legeleux, músico francés nacido en Caen.

Después de estudiar percusión en el conservatorio, Superpoze vira hacia el rap, que escucha mucho y empieza a escribir letras. Entonces descubrió las discográficas Ninja Tune y Warp y se consagra exclusivamente a la composición. Remezcla a Kim Novak, Woodkid, Beat Assailant, Puppetmastaz antes de lanzar su EP de debut en el 2010. El segundo *-The Iceland Sound-* fue lanzado en junio del 2012.

La marca de Superpoze es una aleación bien elaborada de acordes armoniosos, bucles de voces erráticas, ritmos y bajos, en los que la originalidad está en fuerte competencia con la eficiencia. Detrás de sus almohadillas y teclados, fácil e instintivamente, da forma a piezas personales y remezclas que llaman tu atención.

U

