

PORTFOLIO

Jérôme Cortie

Biographie

Jérôme Cortie (né en 1992 à Aubervilliers), diplômé du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, de Louis Lumière et de Sciences Po. Son travail articule références historiques et science-fiction afin de questionner les structures de croyances collectives qui conditionnent nos rapports à la technique, aux récits mythologiques et prospectifs. Par un jeu de mises en perspective historique et d'association de références accidentelles, il interroge la perception de notre environnement et sa sauvegarde.

Ces recherches se déploient principalement sous des formes hybrides d'installations, de vidéos ou de jeux vidéo où les questions d'interactivité et d'expériences partagées sont centrales.

Légende

- Installation
- Jeu vidéo
- Photographie
- Film

here be dragons

Installation multijoueurs,
jeu vidéo, 2023

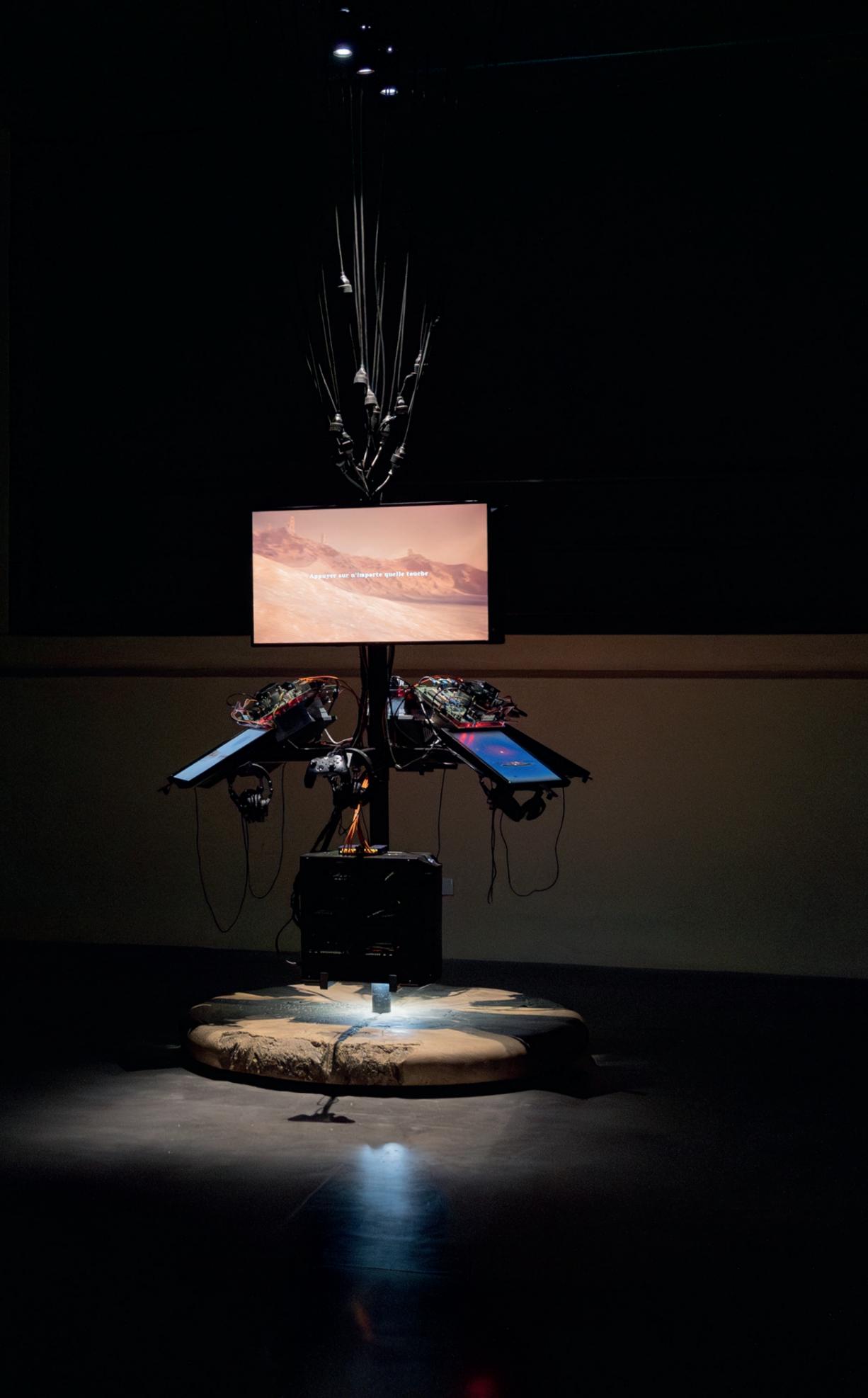


En -1250, dans la ville de Mari, à la frontière Nord de l'actuel Irak, vous rencontrez un homme qui a commandé des sandales grecques. Problème: elles ne sont pas à sa taille, il veut donc les renvoyer. Vous êtes chargé de cette livraison, un acte anodin presque anachronique tant il nous ramène à nos modes de consommation actuelle mais qui est pourtant bien réel.

Here be dragons est une installation multijoueur qui propose aux spectateurs d'explorer un événement quasi-mythologique : l'effondrement de l'âge du Bronze. Durant cette catastrophe toujours mystérieuse, où les civilisations méditerranéennes périssent en l'espace de 50 ans, le joueur est accompagné par le consortium astro-monastique : cinq divinités qui peuvent changer le cours de l'histoire.

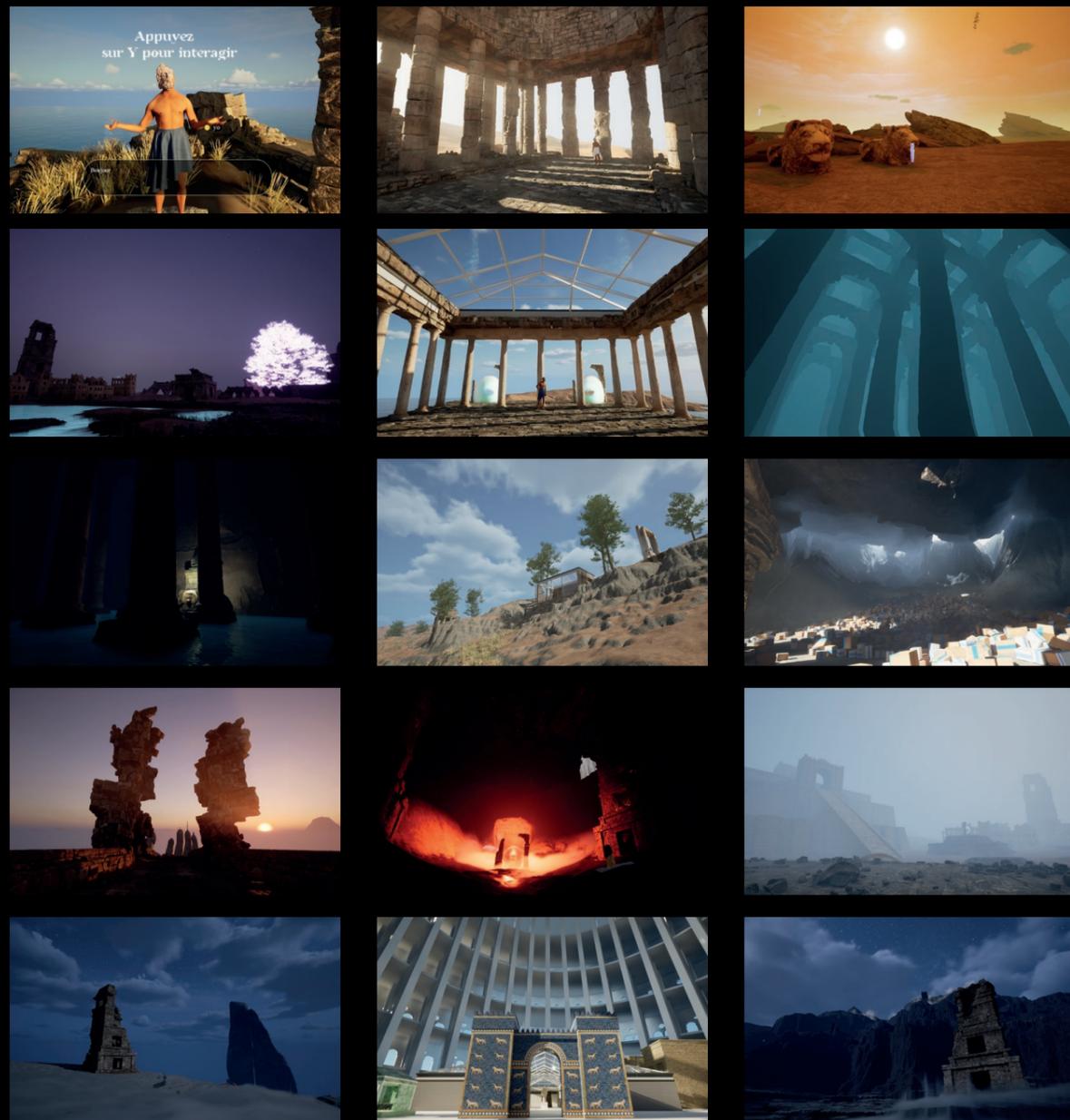
Au travers de cette quête ancrée dans le quotidien, c'est un monde bien plus vaste et complexe qui est suggéré par les différentes pistes que le joueur peut explorer au sein du jeu. L'installation propose un clin d'œil aux traditionnelles "quêtes Fedex" mais aussi pose la question de la place des jeux vidéo dans l'espace d'exposition.

Vue d'exposition, détails : niveau UPS, Le Fresnoy, Panorama 25 ^
Vue d'exposition, Le Fresnoy, Panorama 25 >

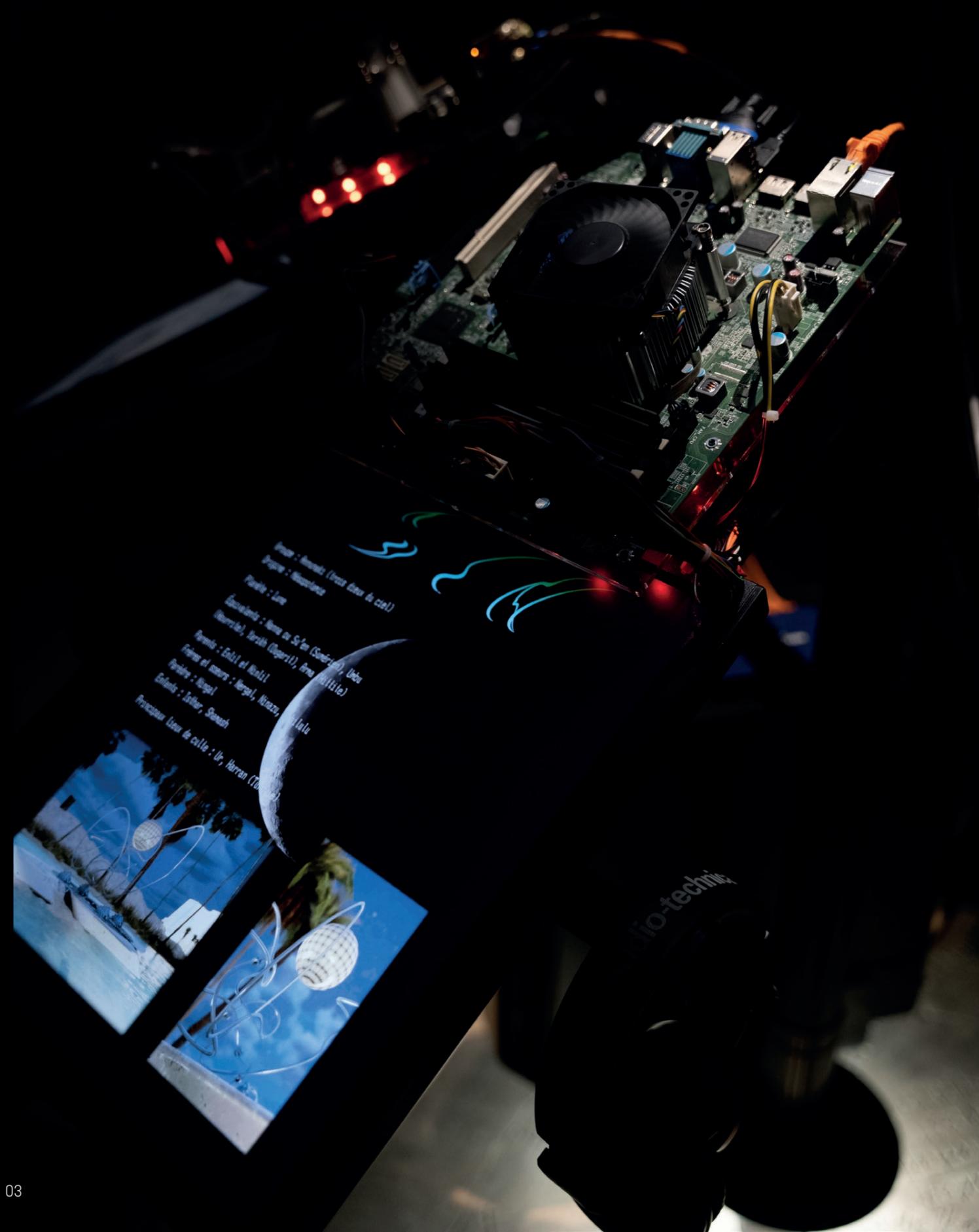


Vues jeu vidéo

Le jeu vidéo se compose de 27 niveaux et de 8 fins alternatives. Une voix-off accompagne la progression du joueur : afin de l'aiguiller, de le mettre en garde ou de le rappeler à l'ordre. Six casques audio permettent au joueur et aux spectateurs de suivre la partie qui est diffusée dos-à-dos sur deux télévisions.



Captures d'écran, here be dragons ^
Vue d'exposition, détail : Sin, Le Fresnoy, Panorama 25 >





Vue d'exposition, Le Fresnoy, Panorama 25 ^
Vue d'exposition, détail, Le Fresnoy, Panorama 25 >

Mari's Vanishing

Impression sur cartouches de
GameBoy Color, 2023



Série de 17 impressions sur cartouche de GameBoy Color.

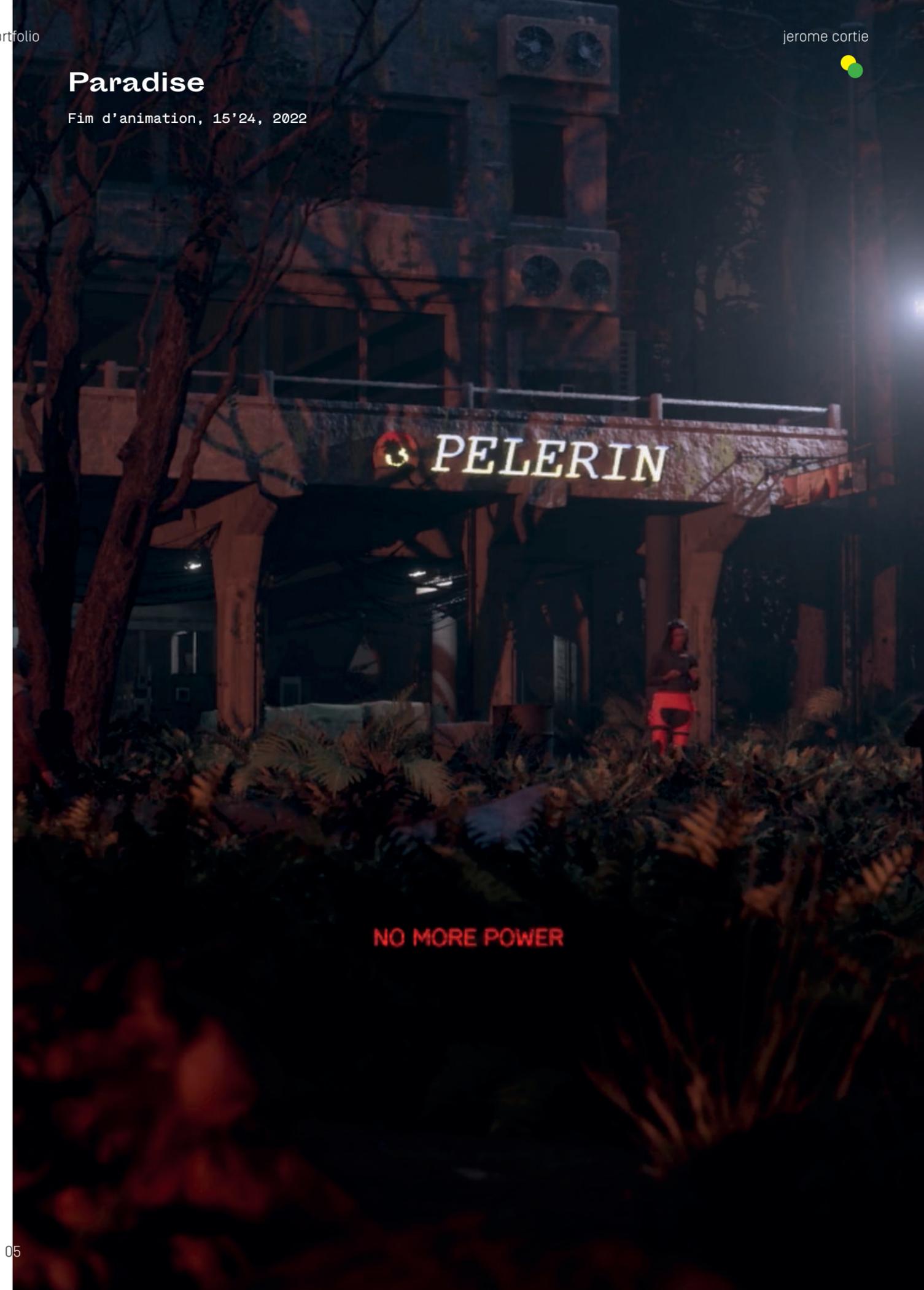
Chaque cartouche en tant que support de stockage devient le support matériel de la texture dépliée d'un modèle 3D. Une double opposition est mise en place : contenant-contenu et matériel-virtuel.

Les textures sont issues de photogrammétries de reliques archéologiques allant de l'âge du Bronze à l'Antiquité.

GB_09/16, GB_01/16, Digital print on GBC cartridge ^^
GB_13/16, GB_14/16, Digital print on GBC cartridge ^

Paradise

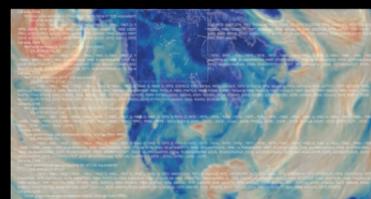
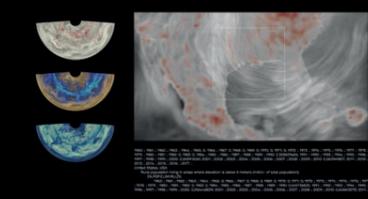
Fim d'animation, 15'24, 2022



NO MORE POWER

Synopsis

Lorsque sa mission scientifique s'achève, un satellite chargé de surveiller l'évolution du climat chute à près de 28 000km/h vers une Terre dévastée. Dans cette course folle, il rencontre une guide opérant pour Pèlerin, agence de tourisme de l'apocalypse qui propose aux survivants des expéditions vers des lieux sensationnels.



Paradise, vidéogrammes ^>

Sauvegarde Retrouvée 2

Chimigrammes, images de synthèse,
musée virtuel, 2020-21



En 1977, la retenue d'eau de Villeneuve-de-la-Raho, Pyrénées Orientales, est créée, engloutissant les cultures préexistantes.

Bien des années plus tard, suite à des recherches dans le sous-sol du lac asséché, des chimigrammes furent retrouvés. Une exposition virtuelle est mise en place pour présenter les recherches de sens de ces images à la frontière entre le chimique et le numérique.

Cette pièce interroge l'historicité du médium photographique et dresse un pont entre les premiers expérimentateurs via le chimigramme et la création contemporaine d'images de synthèse.

Matériellement cela se traduit par la transposition des recherches de formes produites par le geste à la modélisation procédurale au travers du logiciel 3D qui permet de traduire en volume les traces chimiques.

Enfin, l'exposition virtuelle se déploie comme un espace fictionnel. Le musée virtuel est exposé conjointement à la centaine de tirages argentiques sans lesquels il ne pourrait exister.



cCHM_050, cCHM_048, cCHM_032, Chimigrammes couleur ^^
 CHM_062, Chimigramme NB, CHM_05_3, Image de synthèse ^^
 CHM_052_4, Image de synthèse ^

Sauvegarde Retrouvée 2, chimigrammes, tirages, papier peint, vue d'exposition ^^
 Projection, musée virtuel, vue d'exposition ^

Sauvegarde Retrouvée

Film d'animation 3D, 2019



« To shut ourselves off from these other voices, to continue by our lifestyles to condemn these other sensibilities to the oblivion of extinction, is to rob our own senses of their integrity, and to rob our minds of their coherence. We are human only in contact, and conviviality, with what is not human. »

David Abram,
The spell of the sensuous

Synopsis

Bonne nouvelle : manifestement, vous êtes vivant !

Vous êtes embarqué dans un voyage autour d'une boule de feu à plus de 100 000 km/h. Mais qui êtes-vous ? Êtes-vous le narrateur de votre propre vie ? Dans quelle réalité avez-vous choisi d'exister ? Quels choix vous ont mené jusqu'ici ? Sont-ils les vôtres ? Ont-ils été satisfaisants ? L'hypnose invite le sujet disposé à explorer de nouvelles voies dans un présent asynchrone. Pourriez-vous croire le monde différemment ? Peu importe, vous êtes vivant, c'est merveilleux.

Safety First

Photographies argentiques et numériques, 2018



Taiwan possède l'un des taux de criminalité les plus bas au monde. Pourtant, les autorités politiques et les particuliers ont équipé le pays d'un réseau de vidéosurveillance très fin. Politique de "zero tolerance for crimes" oblige.

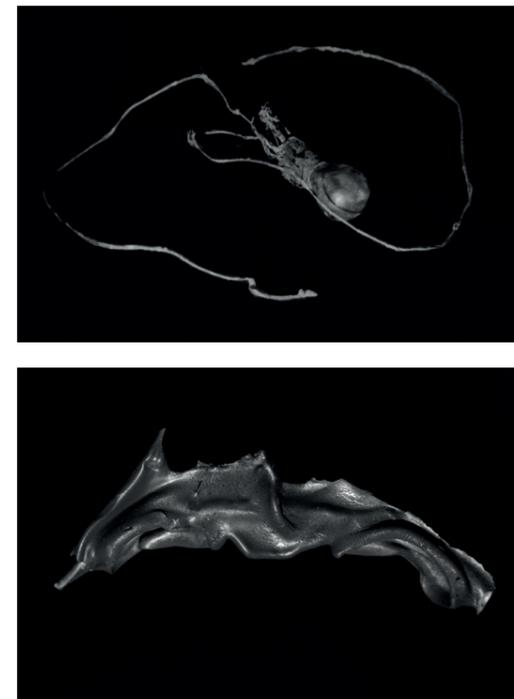
On peut voir une volonté d'externaliser un sentiment de sécurité dans un pays dont le statut d'État souverain n'est pas reconnu par l'ONU et où le voisin chinois menace. La traduction d'une action politique et administrative, où l'installation de caméras et de miroirs est la matérialisation de l'activité des institutions.

Un réseau de surveillance généralisé, où sécurité prime sur liberté. Des milliers d'objectifs tournés vers des coins de rues sans intérêt, des grillages insignifiants ou même vers l'océan.

Triptyque, panneau 2, photographies numériques <
Triptyque, panneau 1, photographies argentiques >

Pyromancer

Photographies argentiques, 2019



Paris, 75017, quartier des Batignolles

Encore un parking deux-roues incendié, sentiment de déjà vu. Dans le quartier tout le monde a ses anecdotes, ses théories. Quand j'étais petit, on me parlait d'un homme qui incendiait les deux-roues pour venger sa fille tuée en scooter.

Entre mythe urbain et réalité des incendies, Un acte de folie ou une rébellion ? Eco-terrorisme militant ou vengeance aveugle ? Seulement des flammes dans la nuit.



P_011, P_026, Photographies argentiques <
P_021, Photographie argentique >