

קשור ברגליו האחוריות, 2017

בסיס היצירה של התערוכה נעוצה בדמיון, אשר כביכול תלוש מכל סיבתיות. אך בדומה לחלום, ככל שמקרבים אותו, ככל שמפנימים אותו, הוא גובר ונהפך לחלק מסדר היום.

הפרויקט כולו התחיל מתוך רצון לפסל שתי רגליים אחוריות של גמל ועניין בעולם הריגול בעקבות ביקור במוזיאון השטאזי בגרמניה. שם הייתי מרותק מהגילוי של מערכת המייצרת אמצעים לפעילות שאינה נראית. פניתי למילון לחיפוש המילה ריגול והמשכתי למילה הצמודה הבאה אחריה, רגול. הראשונה "התחקות אחרי מישוהו בסתר לגילוי סודותיו", והשנייה פירושה "שהינו קשור ברגליו האחוריות". ריגול כהווייה כפולה. שתי רגליים קשורות.

בחלל התערוכה נפרסת סיטואציה באופן טוטאלי ורווי בכך שמונעת את ההסתובבות בתוכה ומכאן גם התקרבות לחלק מפרטיה. עיקר המיצב התחיל ברישום שהועבר לתלת ממד: דמות אשר ביד אחת אוחזת בידית של דלת וביד השנייה מחזיקה פיסת בד. מצב קיומי הנמתח בין שני קצוות.

עבודת הסאונד (18:49 דק') הנשמעת בחלל מספרת את תהליך היווצרותם של שתי הרגליים האחוריות של הגמל ובכך גם מחליפה את הצגתם הפיסית. העבודה מתארת את העובדות, החוזרות על עצמן בסדר דברים שונה. כל מערך חושף הקשר, תפיסה או תרגום שונה של פסלי הרגליים האחוריות.

למרות הנאמר לעיל, הרגליים האחוריות של הגמל מתנקזות לידיה הדלת התלויה בחלל, דרך 70 תצלומים המתעדים אותן נשענות על דלתות ברחבי העיר, דלתות אשר להשערתי משמשות את מערכות הריגול.