

LA SEPTIÈME VAGUE

THÉÂTRE DU CENTAURE | CRÉATION 2015





LA SEPTIÈME VAGUE

Les centaures existent, ils sont là, dans le même monde que tout le monde.

Dotés d'une intelligence instinctive et d'une rapidité animale, ils ont des aptitudes singulières dans le domaine de la haute finance. Ce sont des traders redoutables.

Corps animal à la blancheur de nacre et costumes trois pièces haute couture, John et Solal sont des amis, presque des frères. Fringants et élégants, ils surfent sur les marchés financiers et brassent des millions.

Ils auraient pu profiter de ça, faire du pognon et prendre leur retraite à 30 ans.

Mais dans les soubresauts d'un monde en crise, Solal pressent l'arrivée d'une terrible onde de choc ... la vague des vagues. Elle ressemblera aux vagues précédentes mais elle emportera tout sur son passage. C'est La Septième Vague, celle qui nous relie à la nature.

NOTE D'INTENTION

Les centaures existent.
Ils surgissent parfois dans le monde réel au détour d'une gare, d'un quartier d'affaire ou même à l'intérieur d'une prison...

Ils existent grâce à une relation fragile qui unit leur partie animale et leur partie humaine. Ils sont rapides, instinctifs et parfois violents. Comme les humains, les centaures ont besoin de relations pour exister car ils sont eux-mêmes le fruit d'une relation entre les deux parties qui les composent pour exister ensemble.

La haute finance, centre névralgique de notre société, est un monde froid et dématérialisé où l'on n'attend pas l'animalité. Le centaure exprime ici à la fois la sauvagerie du prédateur et le nécessaire lien à un écosystème pour exister ensemble.





PROCESSUS DE CRÉATION

Le calendrier de production nous a donné l'opportunité de tester un premier jet du projet pour la Biennale Internationale des Arts du Cirque à Marseille en Février 2015, sous le titre « NoBank ».

Avec 10 représentations, cette étape de travail nous a permis d'appréhender différents axes de narration et plusieurs registres de jeu.

La générosité et la pertinence des retours que nous avons capitalisés sur cette étape de travail nous ont donné énormément de force et d'acuité pour sortir la création dans sa version aboutie 6 mois plus tard à l'occasion du 30^{ème} Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac en août 2015.

Dans ce monde qui sépare, dans ce monde qui va vite, nous revendiquons notre lenteur et notre besoin de liens pour construire ensemble. Après des mois voir même des années de documentation sur le monde de la finance, l'écriture du projet s'est déposée par strates successives.

Bien sûr, la composition de nos couples de centaures, c'est aussi avant tout une question de relation et de temps.

Bertrand & Akira, Manolo & Toshiro, ce sont des années de relation pour aboutir un langage d'acteur sensible, fragile et puissant d'une technicité unique.



EQUIPE

Mise en scène **Camille**

Textes **Camille & Manolo**

Avec :

les acteurs Centaures **Manolo & Toshio**, étalon lusitanien, **Bertrand Bossard & Akira**, étalon lusitanien,
et **Mahir Günşiray**, acteur en vidéo

Composition et musique live **Virgile Abela**

Création et régie lumière **Bertrand Blayo**

Création vidéo **Camille** et **Jean-Christophe Aubert**

Costumes **Les centaures sont habillés par Paul Smith**, Création **Clarisse Guichard - Fifi Turin** Création

Régie vidéo **Jean-Christophe Aubert**

Régie générale **Sylvain Vassas ChereI**

Soins des chevaux **Johanna Houé, Nell Marchand**

Administration Production **Matthieu Paris, Charlotte Grünspan, Dominique Raybaud**

PRODUCTION

Production **Théâtre du Centaure**

Coproduction & Aide à la création **Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée – CREAC Marseille • Le CENTQUATRE-PARIS • Le Parapluie – Centre international de création artistique – Aurillac • Le Manège de Reims scène nationale • Ville de Tremblay-en-France – Fête du Chapiteau bleu • Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA aide à la création cirque 2015**

Soutiens et partenaires **Le Parc d'Équitation du Château Bleu – Tremblay-en-France • La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle • Paul Smith.**

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône pour l'ensemble de ses activités. Les actions avec les publics sont également soutenues par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille et la Politique de la Ville – CUCS Marseille et l'ACSÉ. La compagnie est en résidence au Centre Équestre Pastré à Marseille et reçoit le soutien des Haras Nationaux.



CENTAURE

Mi animal, mi humain, le comédien à cheval réalise ce que nous appelons l'acteur-centaure. Cette créature hybride est étrange et vraie, puissante et fragile.

Dans un monde qui sépare les choses, au mieux pour les comprendre, au pire pour les opposer, le centaure travaille sur l'hybridation, le mélange, la réunion. Ce lien à l'animal interroge notre lien à la nature et notre place dans le monde. Il faut des années de vie commune pour faire un centaure.

Parce que le centaure n'existe pas, il nous pousse naturellement à inventer un théâtre qui n'existe pas, des formes différentes, un langage autre.

Parce qu'il est une utopie, le centaure est pour nous une forme d'engagement.



14 COMCAST CORP. -0.06 PRODCOM CORP.



SCENARIO

L'intrigue est organisée autour de deux amis, tous deux traders dans la haute finance. Au fil de la pièce le suspens se tend entre les deux complices qui parient l'un contre l'autre. L'un sur les valeurs à court terme, l'autre sur les valeurs à long terme.

Grâce à un scénario très documenté et des dialogues incarnés, maniant références macroéconomiques et langage de la rue, le public pris à partie est plongé dans un suspens drôle et acerbe.



VALEURS ?

La financiarisation de l'économie et la libéralisation des marchés ont plongé le monde actuel dans une crise profonde.

Quand la presse financière parle de « chute des valeurs », elle ne croit pas si bien dire !

Et si d'autres valeurs émergeaient aujourd'hui, simplement parce qu'on ne peut pas être heureux tout seul, ni heureux contre les autres, ni contre la nature dans laquelle nous sommes ?

Dans ce monde de machines et d'abstractions mathématiques qui jouent des milliards à la milliseconde, le centaure, animal-humain, interroge les enjeux et les valeurs de notre époque.



LE TEXTE & LA VOIX

À cheval, le martèlement des sabots sur le sol se transmet au comédien par le mouvement qu'il imprime à son bassin, en comprimant de façon régulière son diaphragme, projetant ainsi sa voix.

Cette parole qui court au-dessus du sol est riche d'innombrables variations, moteur d'émotions vraies, permettant d'inventer un nouveau langage d'acteur.

Équipés d'oreillettes et de micros HF reliés à leurs téléphones portables, ces centaures-traders nous livrent au scalpel leurs essoufflements et dialogues, mêlant de façon organique l'effort du corps et la précision du verbe.



LE THÉÂTRE DU CENTAURE

C'est ce que Michel Foucault appelle une « hétérotopie », le lieu physique réel de réalisation d'une utopie : un espace concret qui héberge l'imaginaire comme une cabane d'enfant, un espace à la fois mythique et réel.

Concrètement, le Théâtre du Centaure c'est une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifiques. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux oeuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie.

Évidemment le Centaure n'existe pas. C'est l'utopie d'une relation, d'une symbiose pour n'être qu'un à deux.

Les créations de la compagnie s'apparentent tantôt au théâtre (Les Bonnes 1998), tantôt au nouveau cirque (Macbeth 2001), à la danse (Cargo 2004), aux arts visuels et à l'installation vidéo (Flux 2009), aux arts de la rue (surgissements 2012), au cinéma (Silence 2013) ou au land art (TransHumance 2013).

Les Centaures participent à de grands événements comme la Capitale Européenne de la Culture et parcourent le monde avec leurs spectacles. Ces voyages sont l'occasion de réaliser des films d'art, à Berlin, Rotterdam, Istanbul, Singapour ...

Parce qu'il est impossible, parce que c'est une utopie, le Centaure est pour nous une forme d'engagement. Un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, des formes différentes, un langage autre.

1.87 4.02 9.87 7.71 5.12 3.30
4.94 6.55 5.66 5.95 1.59 5.66
8.87 5.96 8.69 4.29 2.98 6.54
7.58 8.39 9.58 8.95 8.25 2.66
7.42 8.39 5.98 8.68 8.62 8.85
3.38 8.35 8.92 8.82 8.96 2.45
5.12 8.55 4.52 8.79 5.22 8.91



LE CENTAURE DANS LA PRESSE

«Le Théâtre du Centaure a imposé l'époustouflante maîtrise de son parti pris ... Le rythme des sabots, l'écume des museaux, les croupes luisantes, leur odeur puissante, loin d'être des artifices, accentuent l'impact physique et la sensualité des mots.»
Stéphane Davet, Le Monde

«La singularité du Théâtre du Centaure n'est plus à prouver ... Il affirme une fois de plus la pertinence de son utopie : un acteur centaure mi-homme, mi-animal ... Face à la barbarie du réel, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact ... »
Thierry Voisin, Télérama

ANNEXES

L'EQUIPE | CALENDRIER | CONTACTS





L'ÉQUIPE DE LA SEPTIÈME VAGUE

Camille, auteure et metteuse en scène

Dès l'âge de huit ans, elle faisait du théâtre, non sans manier les arts plastiques. Issue d'une famille d'artistes à forte tradition équestre, Camille est plongée dans l'univers du théâtre dès son plus jeune âge. Elle rejoint Manolo en 1992 et ensemble ils posent les fondements du Théâtre du Centaure dont ils partagent la direction artistique. Camille s'attache à une conception globale du travail artistique allant de l'écriture du projet en passant par la mise en scène, le travail d'acteur centaure et le montage des images.

Manolo, auteur et acteur centaure

Fondateur du Théâtre du Centaure, il concrétise son désir de mêler l'univers artistique et le monde des chevaux. Il écrit son DEA de recherche sur ce qu'il appelle l'« acteur-centaure », créature de son invention née de la fusion entre un cheval et un humain.

Manolo et Camille vivent et travaillent ensemble depuis bientôt 25 ans.

Bertrand Bossard, acteur centaure

Avant de créer sa compagnie, Bertrand Bossard a joué avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf, Frédéric Fisbach ou Jean-Pierre Vincent. Il est également auteur et a réalisé plusieurs films. Il est artiste associé au Centquatre-Paris depuis 2011. « Dans l'enfance, ma première passion était l'équitation. Mais « à cause des études », il a fallu arrêter ! Quand j'ai rencontré Camille & Manolo, j'ai été subjugué par leurs qualités équestres et artistiques. Me proposer de jouer un centaure aujourd'hui à leurs côtés est une sorte de madeleine de Proust ; retrouver certaines utopies de l'enfance ... Enfant j'étais peut-être déjà un centaure ?

Virgile Abela, musicien compositeur

Il navigue depuis plusieurs années entre bruit et mélodie, de l'acoustique à l'électrique, de l'écrit à l'improvisé. A travers divers projets en musique, cinéma, spectacle vivant, radio et art contemporain, son travail tend à mettre sur le même plan matière sonore et composition musicale.

Bertrand Blayo et Jean-Christophe Aubert, éclairagiste et vidéaste

Arrivés récemment au Théâtre du Centaure, ils expérimentent ensemble et déjà depuis de nombreuses années un dialogue sensible entre lumière et vidéo, notamment pour les créations du Ballet National de Marseille sous la direction de Frédéric Flamand avec lesquelles ils ont parcouru le monde.



CRÉATION 2014 / 2015

12 - 25 oct. 2014	Résidence de création au Centquatre-Paris et à Tremblay-en-France
03 - 08 nov. 2014	Résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle
04 - 15 fév. 2015	Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille PACA – 1^{ère} étape de création / Coproducteur 10 représentations sous notre chapiteau au Théâtre du Centaure
03 - 17 août 2015	Résidence de création au Parapluie – Aurillac
17 - 22 août 2015	30^e Festival d'Aurillac – 2^{ème} étape de création / Coproducteur 5 représentations en salle

DIFFUSION saison 2015 / 2016

06 - 07 oct. 2015	Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse 2 représentations en salle
25 - 27 nov. 2015	Le Manège Scène Nationale de Reims / Coproducteur 3 représentations au cirque de Reims
17 - 23 déc. 2015	104-Centquatre-Paris / Coproducteur 6 représentations sous la nef
07 - 09 jan. 2016	Le Théâtre Scène Nationale de Macon 3 représentations en salle
09 - 17 juillet 2016	Festival Villeneuve en Scène à Villeneuve lez Avignon 8 représentations sous chapiteau

DIFFUSION saison 2016 / 2017

29 - 30 sept. 2016	L'Equinoxe Scène nationale de Châteauroux 2 représentations en salle
21 - 24 janvier 2017	Biennale Internationale des Arts du Cirque BIAC Marseille - représentations sous chapiteau
17 - 18 mars 2017	Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens 2 représentations
23 - 25 mars 2017	Le Volcan Scène Nationale du Havre 3 représentations en salle

SAISON 2017 / 2018

Spectacle disponible en tournée de décembre 2017 à mai 2018

Images issues des 1^{ères} étapes de création à Marseille & Aurillac | crédits photographiques : pages 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 © Philippe Metsu - Ubik Photo pages 1, 4, 5, 8 © Francesca Todde / page 15 © Stéphane Kossmann



www.theatreducentaure.com

Théâtre du Centaure

33 traverse de Carthage | 13008 Marseille | France

T. +33 (0) 4 91 25 38 10 | F. +33 (0) 4 91 73 94 73

Administration **Matthieu Paris**

M. +33 (0) 6 85 56 22 96 | administration@theatreducentaure.com