



CUADERNILLO PARA PRIMERA INFANCIA

MARTHA BOTO



FUNDACIÓN
HASPER



La artista argentina Martha Boto (Buenos Aires, 1925 – París, Francia, 2004) centró su producción en la investigación de las variaciones ópticas de la luz y el color, explorando el azar, el juego y el movimiento como motores de una experiencia perceptiva expandida. Participó en las primeras exposiciones de la Asociación Arte Nuevo, creada en 1955 e integrada por artistas abstractos geométricos independientes que renovaron la escena argentina de posguerra.

En 1957 se instaló en París, donde desarrolló gran parte de su carrera junto a su esposo, el artista Gregorio Vardanega. Ambos fueron pioneros del arte cinético y profundizaron en el cromocinetismo, enfocándose en las posibilidades del color en movimiento. Sus obras establecen un diálogo sostenido entre arte, ciencia y tecnología, haciendo del movimiento una poética y del color una experiencia viva y mutable.

En aquellos años, París era el epicentro del arte cinético y ofrecía un entorno fértil para la articulación con artistas y grupos de vanguardia. El llamado "Manifiesto Amarillo" de Victor Vasarely marcó un punto de inflexión al formular los fundamentos de un movimiento que veía en el desarrollo científico y en las nuevas tecnologías una utopía capaz de transformar las condiciones de existencia. En sintonía con las reflexiones fenomenológicas de Maurice Merleau-Ponty, y convencidos de que modificar la forma de percibir el arte implicaba también transformar la percepción del mundo moderno, estos artistas buscaron intensificar la experiencia sensorial del espectador, involucrando el cuerpo además de la visión.

Boto realizó tempranamente obras en plexiglás animadas internamente por líquidos coloreados. Posteriormente profundizó su investigación sobre movimiento, luz y color, explorando materiales capaces de modificar, absorber y reflejar la luz, como el plexiglás y el aluminio. Sus obras cinéticas y ópticas se estructuran a partir de la yuxtaposición de relieves estáticos o móviles, donde proyecciones y reflexiones luminosas de diversos colores actúan sobre superficies transparentes, generando campos perceptivos inestables y vibrantes.



LA OBRA DE MARTHA BOTO

La obra de Martha Boto, pionera del arte cinético, se define por procedimientos que integran la precisión tecnológica con la sensibilidad poética.

1. Manipulación de Materiales Industriales

Boto fue de las primeras en utilizar materiales no convencionales para explorar la reflexión y refracción de la luz.

- Plexiglás y acrílico: utilizados para crear estructuras transparentes, móviles y cajas que permitían la visualización de capas internas.
- Metales pulidos: empleaba acero inoxidable, aluminio y cromo para generar espejos curvos que multiplicaban o distorsionaban las formas.
- Agua coloreada: en sus primeras etapas, experimentó con líquidos dentro de estructuras de plexiglás para observar el movimiento fluido.

2. Mecanización y Control del Movimiento

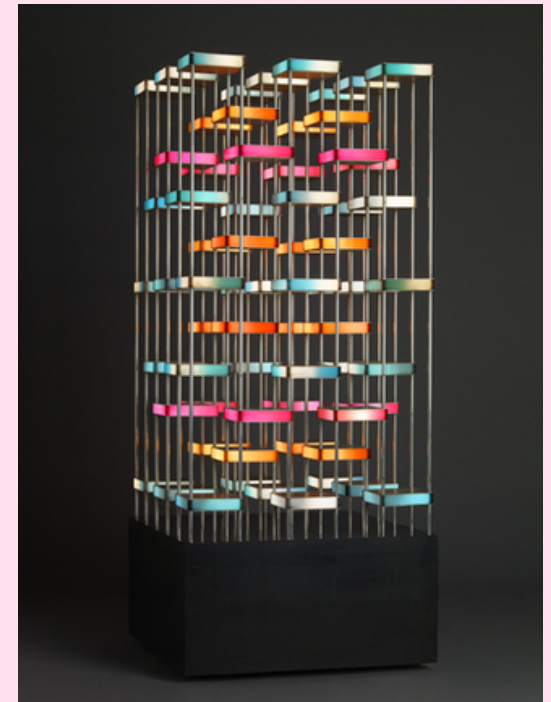
A diferencia de los móviles impulsados por aire, Boto implementó el movimiento real programado:

- Motores eléctricos: sus piezas a menudo incluyen mecanismos internos (motores de baja revolución) que impulsan la rotación de discos, cilindros o hilos.
- Cromocinetismo: investigó la combinación de color y movimiento, utilizando luces blancas y coloreadas (incluyendo neón) para transformar la percepción del objeto en el tiempo.

3. Procedimientos Ópticos y Participativos

El objetivo de su práctica era convertir al espectador en un participante activo mediante:

- Efectos de contracción y expansión: diseñaba estructuras ópticas que generaban ilusiones de crecimiento o desaparición de líneas según el ángulo de visión o el giro mecánico.
- Desplazamiento del espectador: en obras posteriores sin motor, el movimiento dependía exclusivamente del cambio de posición física de quien observa, aprovechando la inestabilidad visual de las superficies.
- Producción seriada: siguiendo la filosofía del cinetismo, muchas de sus obras fueron concebidas como múltiples (ediciones no únicas) para democratizar el acceso al arte y eliminar el "aura" tradicional del objeto artístico.



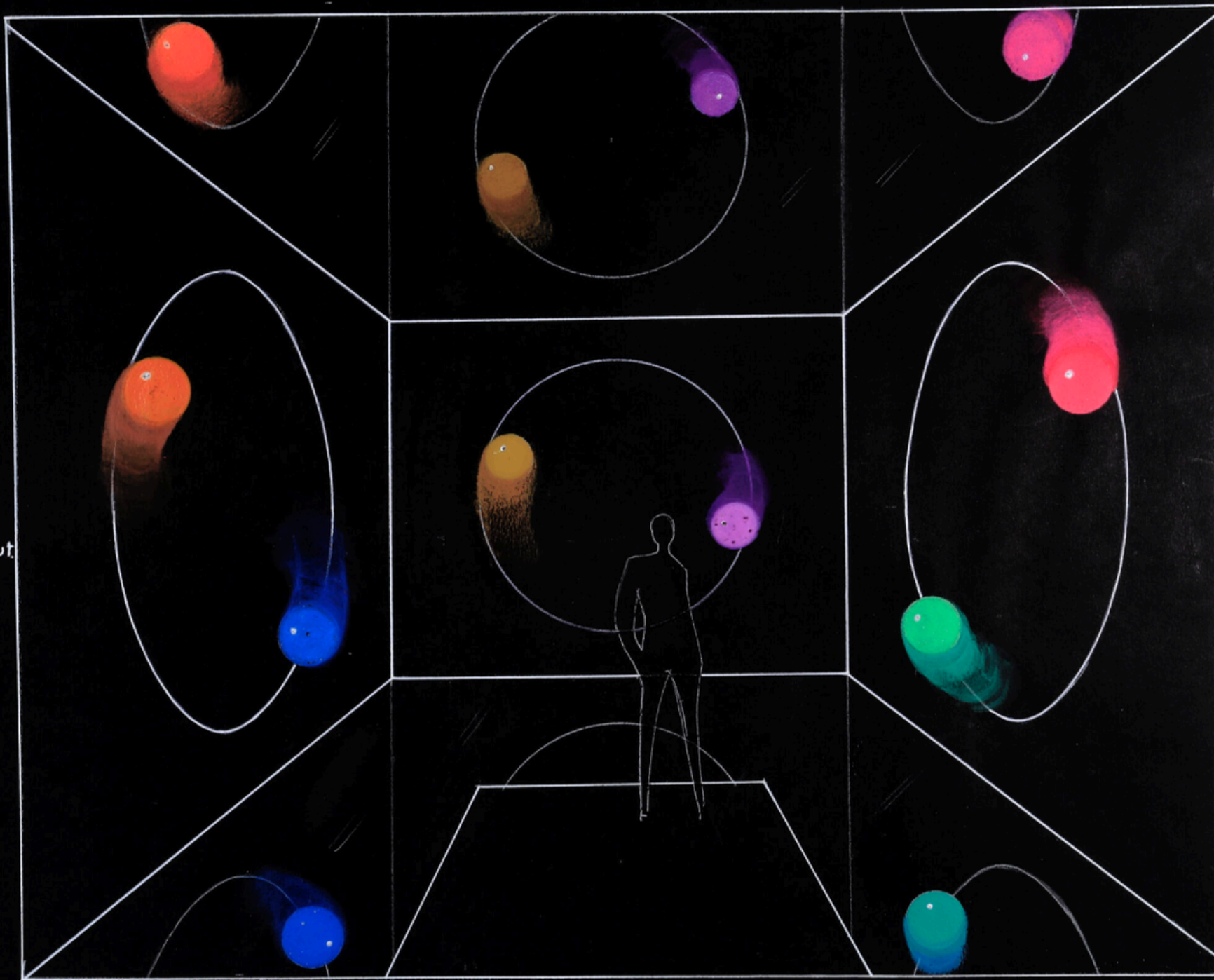


projet :
polyvision
sidérale.
paris 1982

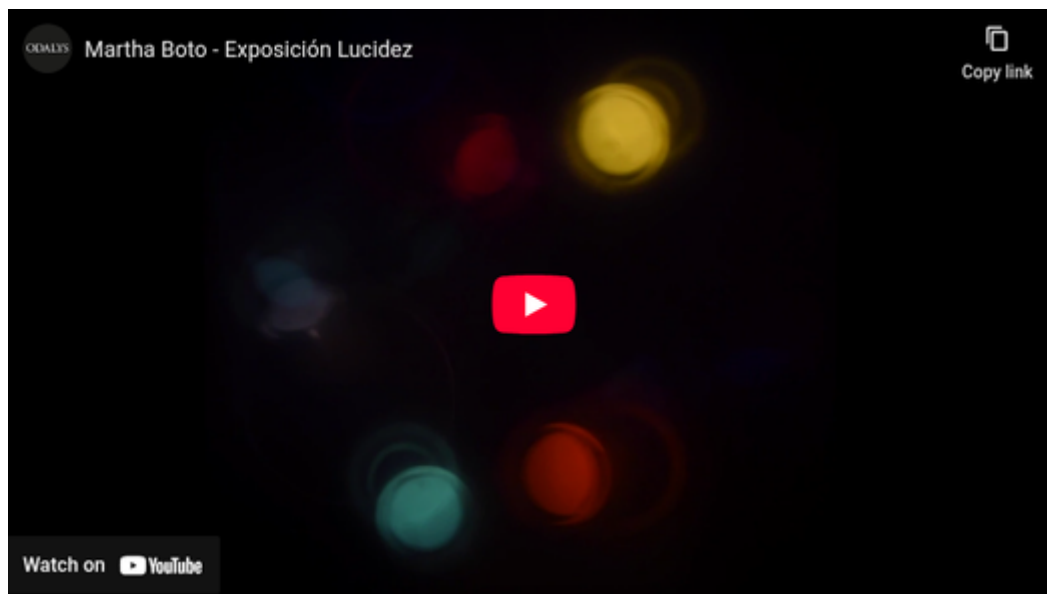
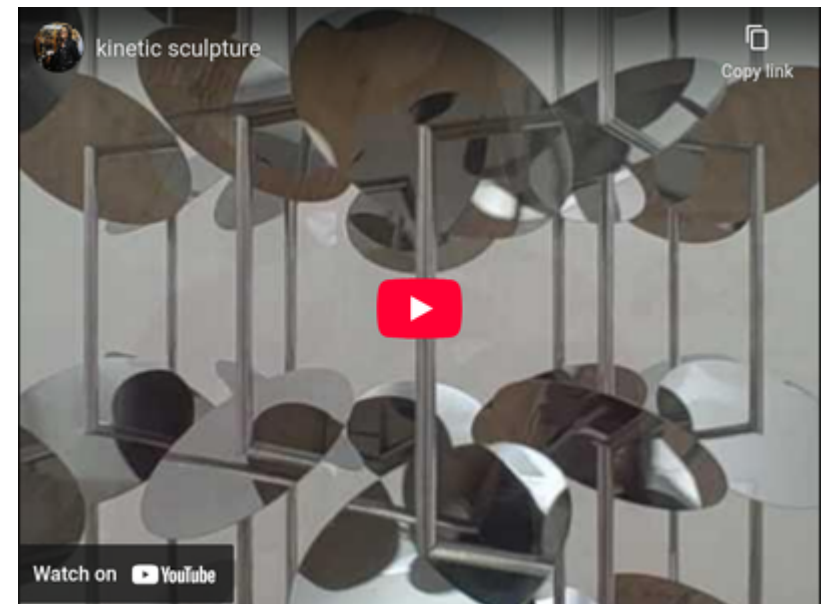
cabine
dimensions :
mètres 5 x 3,80 x 3 Haut
mouvement
lumière
couleur

martha boto
paris 1982

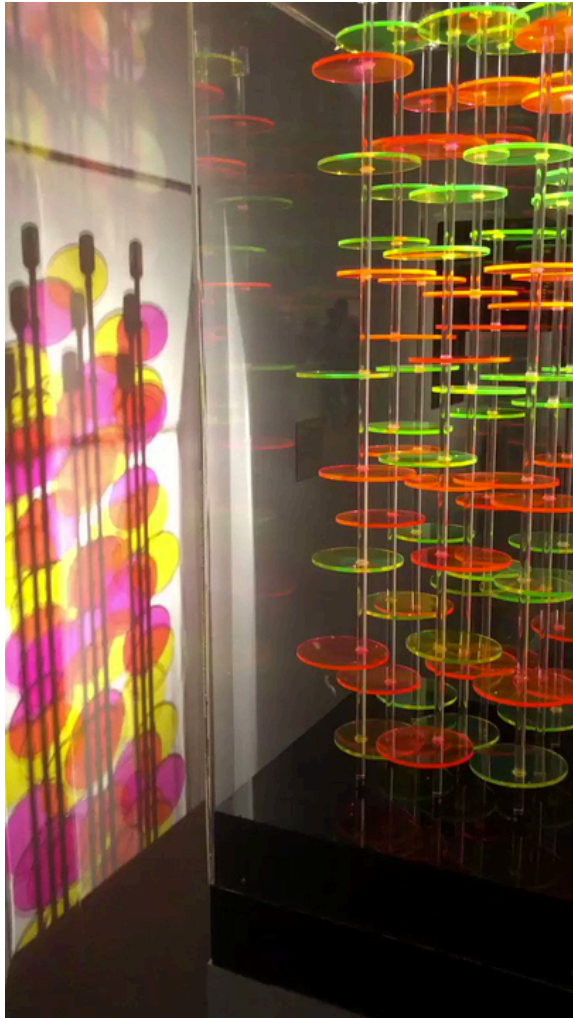
21, rue de l'amiral roussin
75015 paris







EJERCICIOS



EJERCICIOS DE LUZ, COLOR Y MOVIMIENTO

- **Series de repeticiones geométricas:** utilizando cartones recortados armar figuras geométricas de distintos colores. Jugar con ellas sobre un plano para generar diferentes tramas y poder observar las inestabilidades y vibraciones que surgen al componer.
- **Dibujos de patrones repetitivos:** armar líneas paralelas que formen una trama donde se puedan incluir círculos o espirales sobre papel celofán, superponerlos y desplazarlos para crear inestabilidad visual.
- **Proyección de color:** iluminar papel celofán de distintos colores con una linterna para que se proyecten los colores sobre el espacio. Explorar con la superposición de papeles y las superficies de proyección para armar colores y texturas nuevas.
- **Transparente, traslúcido, opaco, reflejo:** investigar la transparencia de los materiales jugando con luz.
 - Transparencia: utilizar vidrio, policarbonato, acetato u otro material para transmitir luz directa.
 - Traslucidez: utilizar papel manteca para transmitir luz dispersa.
 - Opacidad: utilizar una hoja de papel para visualizar la opacidad del material.
 - Reflectancia: utilizar papel aluminio para ver cómo refleja/rebota la luz sobre el material.



EJERCICIOS QUE INVOLUCRAN LA PALABRA

Realizar los ejercicios y luego poner en común la experiencia de los alumnos: que expresen con sus palabras lo que sintieron, percibieron y aprendieron.

- **Respondé en pocas palabras:**

¿Qué ideas te llevas de la obra de Martha Boto?

¿Conociste palabras nuevas cuando ella habla de su obra?

- **¿Te animás a construir un dibujo incluyendo algunas de las ideas que Martha usa en su obra, y que al mismo tiempo no se parezca en nada a lo que ella hace?**

- **Cómo sería tu obra si fuera:**

¿Una canción?

¿Un momento del día?

¿Un aroma?

¿Un sonido?



Buenos Aires, 2026

Cuadernillo desarrollado por Inés Raiteri

Editado por Helena Spinnato

Para más información contactarse con
fundaciongracielahasper@gmail.com

