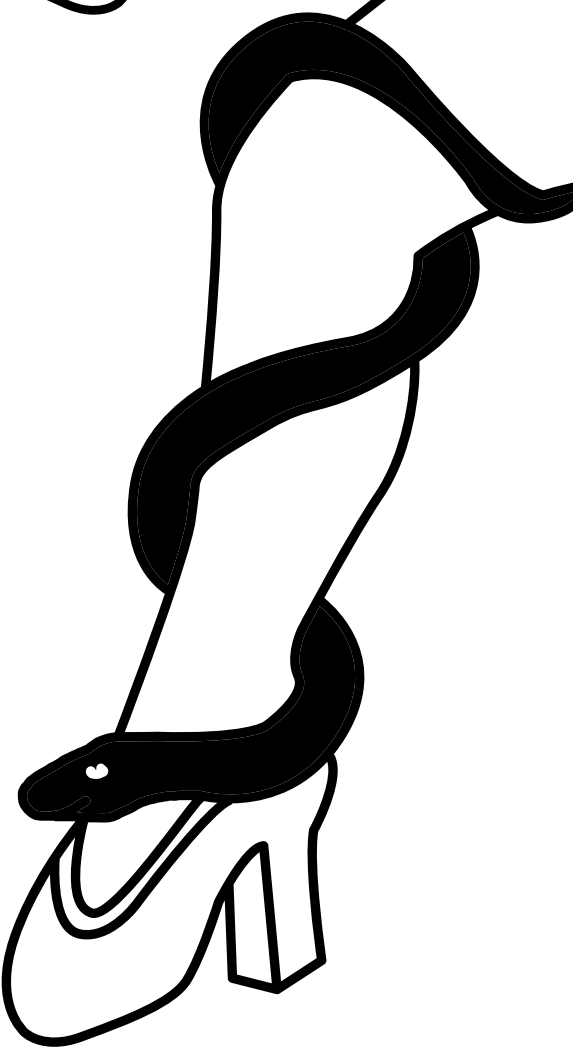


STAY  
SOOTY



FEBRUARY 2025

# FÉVRIER 2026

Comment échapper à la vision binaire du monde, à la polarité que certains hommes politiques présentent comme univoque, et qu'ils placent au cœur de leur stratégie politique pour alimenter des conflits armés qui s'érigent sur des antagonismes apparemment irrésolvables ? Comment sortir de l'autorité d'une vision unilatérale du monde qui impose une violence au-dessus des lois, qui refuse les critiques, les contestations, les coexistences plurielles ? Les dirigeants les plus puissants de ce monde ne jurent que par leur autoritarisme et leur arme la répression, par l'annihilation, la guerre. La société civile, ne voulant plus se soumettre, à bout de souffle mais déterminée, réclame une troisième voie au péril de leurs vies, « Ni mollahs, ni Shah », « ni Trump ni Maduro ». Pour nous au Spoutnik, dans le creux de certains films proposés ce mois-ci, se pose la question de comment *renverser* les choses : les clichés, les stigmatisations, les régimes, les autorités, les préjugés, la binarité. Quelles sont les alternatives, les propositions une fois *renversé* ?

Nous présentons deux films en sortie ce mois-ci : ***Morte e Vida Madalena*** et ***Mad Bills to Pay***. Le premier rayonne par son humour, qui entremêle le rire subversif d'une comédie queer, une mise en abyme de l'industrie du cinéma, un hommage aux films de genre, et une parodie de drame familial, dans l'intention de célébrer ce que nous arrivons à bricoler ensemble. Avec peu de moyens mais en créant des complicités et des affects collectifs. Le deuxième film, premier long métrage de Joel Alfonso Vargas, dresse, plan fixe après plan fixe, méticuleusement, un portrait intime d'un adolescent immature sur le point de devenir père. Son obstination à vouloir cet enfant semble incarner, à ses yeux, la clé qui lui permettrait de devenir un homme ou de donner un sens à sa vie, une quête qui le mènera, lui et son entourage, vers la désillusion.

Cinéaste méconnu, embrouillé dans une filmographie caméléon, dont les premiers films ont décortiqué les paradoxes et la complexité de la diaspora sino-américaine dont il est issu, **Wayne Wang** étonne par son génie de la narration et des personnages qu'il dessine. Il use de l'auto-dérision, des contradictions et parfois d'un ton satirique pour aborder les questions identitaires, détourner les clichés et mettre en lumière les tiraillements d'une communauté immigrée entre ici et là-bas. Trois films précurseurs que nous proposons comme trois Dim Sum\* : une farce exquise dans une enveloppe tantôt croustillante, tantôt gluante.

En collaboration avec **PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER**, le Spoutnik rend hommage à l'immense acteur et cinéaste palestinien **Mohammed Bakri**, récemment disparu. À travers la sélection de quatre longs métrages et de trois courts, cette programmation revient sur quelques moments clés d'un parcours cinématographique, devant mais aussi derrière la caméra. Pendant plus de quarante ans, Mohammed Bakri a éclairé l'écran de ses yeux clairs rieurs, incarnant avec force et humanité, une résistance. Et puisque parler de résistance, c'est aussi la faire vivre au présent, nous accueillons une nouvelle énergie

militante avec le jeune collectif **GENÈVE PALESTINE**, à l'occasion du premier volet d'un cycle de dix films destiné à élargir notre champ de réflexion à d'autres luttes anticoloniales et de résistance. Leur première proposition sera la projection du film ***Armée rouge japonaise – FPLP: Déclaration de guerre mondiale*** de Masao Adachi. Nous nous réjouissons beaucoup de les recevoir une fois par mois, ensuite.

Pour les mordus et les curieux d'animation, venez découvrir une séance consacrée aux œuvres hallucinatoires, féministes et érotiques de la pionnière du cinéma d'animation **Suzan Pitt** rarement présentée sur grand écran. Dans le même sillon, underground et féministe, Myriam Abou Zeid propose pour notre slot **EKIP**, le film ***Variety*** de Bette Gordon, qui détourne la pornographie en question féministe pour s'en emparer.

Février c'est aussi le retour des séances **LSF** pour continuer à rendre Spoutnik accessible aux personnes sourdes et malentendantes. Avec l'Association suisse romande de langue des signes et le Vroom, nous programmons, ***Elle entend pas la moto*** de Dominique Fischbach.

Par ailleurs, les séances à destination du jeune public se multiplient : désormais nos séances **KIDDOS**, concoctées en alternance avec le festival **ANIMATOU** et avec le **PETIT BLACK MOVIE** pour enfants, c'est tous les mercredis à 14:30 ;)

Enfin, les **GUESTS** de février seront à l'honneur pour donner place à des collectifs camarades qui ne cessent de lutter à l'échelle locale. **Clichés Reversés** x **Outrage** x **Violette à Lunettes** viendront parler de racisme ordinaire dans nos relations amoureuses. **Silure** x **Sudfa** (collectif de Soudanais·es exilé·s) projette ***Giddam – Jusqu'au bout !*** et discuterons de la situation désastreuse du Soudan souvent silencieuse. À l'occasion de la sortie du livre de Megane Lederrey sur les centres fédéraux d'asile, projection et table ronde avec l'autrice sur les questions de l'asile et les difficultés vécues par les personnes en quête de protection. Les **Archives contestataires** à l'occasion de l'exposition « La télévision en Suisse. 75 ans sous tension » à l'Université de Lausanne viendront présenter les luttes syndicales dans les médias de 1950 à aujourd'hui.

On se réjouit de vous accueillir en salle !

*Dim Sum\**: (Litt. en cantonnais) "toucher le cœur", ce sont une variété de petits mets aux formes et goûts spécifiques dont les plus connus sont cuits et servis dans des paniers vapeur.

## FOCUS WAYNE WANG

Wayne Wang est né le 12 Janvier 1949 à Hong Kong, où sa famille, originaire de Chine continentale, s'était réfugiée 2 ans plus tôt. Il migre aux Etats-Unis à 17 ans. Les premières œuvres de ce cinéaste porte un regard incisif et immersif non dénué d'humour sur les immigrés chinois à San Francisco. Galerie de portraits qui dessine une vision kaléidoscopique et mystérieuse d'un personnage disparu dans un chinatown tirillé par des questions politiques communautaires dans *Chan is Missing*. Filmé en noir et blanc dans les ruelles de Chinatown avec des acteurices, pour certains habitants du quartier, entre thriller et philosophie chinoise, ce film dévoile les labyrinthes d'une communauté.

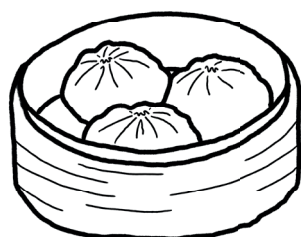
L'intimité d'une famille chinoise entre difficulté de s'assimiler et l'intégration de ses différents membres est représentée dans *Dim Sum: A bit of Heart*. Une comédie-sociale aigre-douce. Enfin *Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive* imagine le retour fictionnel d'un immigré sino-américain dans un Hong-Kong schizophrénique en transition de régime politique. Une mise en scène toute aussi excentrique que ses personnages.



*Chan is Missing*  
Wayne Wang  
USA · 1982 · 80' | VostFR

LUN 02.02 — 20:30  
JEU 12.02 — 20:30  
MAR 24.02 — 20:30

Jo, chauffeur de taxi basé dans le quartier chinois de San Francisco, et son neveu Steve investissent leurs économies par le biais de Chan, un type louche qui disparaît avec leur argent. Il s'ensuit une enfilade de personnages et de situations comiques alors qu'ils tentent de retrouver le voleur. Des acteurices non-professionnelles de cette diaspora chinoise défilent pour dessiner la complexité d'une communauté immigrée.



## FOCUS WAYNE WANG



*Dim Sum: A Little Bit of Heart*  
Wayne Wang  
USA · 1985 · 88' | VostFR

LUN 09.02 — 20:30  
VEN 20.02 — 20:30  
JEU 26.02 — 20:30

Dim Sum est le nom donné à des mets que l'on mange par petites bouchées. Cela pourrait être traduit littéralement par « qui touche le cœur ». *Dim Sum* nous entraîne dans la vie d'une famille chinoise à San Francisco qui vit pour certains en marge de la société américaine et les plus jeunes y sont bien intégrés. Des relations particulières au sein de cette famille immigrée où chacun est plein de bonnes intentions envers les autres. Celles-ci finissent par tourner court révélant les écarts culturels et les conflits intergénérationnels avec humour et acuité sociale.



*Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive*  
Wayne Wang  
USA · 1989 · 83' | VostFR

MER 11.02 — 20:30  
LUN 16.02 — 20:30  
DIM 22.02 — 19:00

Comédie noire et punk, ce film culte auprès de la communauté sino-américaine est la rencontre explosive entre le cinéma d'avant-garde américain et la Nouvelle Vague asiatique. Tourné dans les rues de Hong Kong sans scénario préétabli, *Life is Cheap...* capture l'esprit d'une ville et de ces habitants d'une époque aujourd'hui disparues, celles du Hong Kong d'avant la rétrocession. Un cow-boy sino-américain a la mission de délivrer une malette mystérieuse, son voyage l'entraîne à rencontrer une galerie de personnages excentriques et schizophréniques qui témoignent d'une société tiraillée entre le capitalisme libéral et un communisme cynique menaçant de reprendre contrôle.



## HOMMAGE MOHAMMED BAKRI

Le Spoutnik et **PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER** rendent hommage à Mohammed Bakri.

Le 25 décembre 2025, l'acteur et réalisateur palestinien Mohammed Bakri est décédé. Il nous a semblé essentiel de lui rendre hommage.

Pendant plus de 40 ans, MOHAMMED BAKRI a incarné la Palestine au théâtre et au cinéma. Il est l'un des rares artistes palestiniens de 48 reconnu en Israël. Il est le premier Palestinien à étudier le théâtre dans une université israélienne (Tel-Aviv).

Il a tourné avec des cinéastes européens comme Costa-Gavras (Hanna K. 1983) et Saverio Costanzo (Private (2004), avec des réalisateurs israéliens, dont Uri Barbash et Amos Gitai. Et bien sûr avec des réalisateurs et réalisatrices palestiniens, comme Michel Khleifi avec qui il a tourné *Le conte des trois diamants* (1996) et *Zindeeq* (2009), Rashid Masharawi, dans *Haïfa* (1996) et *L'anniversaire de Leïla* (2009), Annemarie Jacir dans *Wajib* (2017) et tout récemment avec Maha Haj dans *Upshot* (2024) et Cherien Dabis dans *Ce qu'il reste de nous* (2025).

Il s'est aussi lancé dans l'aventure de jeunes ou nouveaux cinéastes palestiniens, en jouant dans leurs premiers courts-métrages.

En 1998, M.Bakri a réalisé son premier film, *1948*, un documentaire sur la Nakba. C'est aussi en documentariste qu'il entre dans le camp de Jénine en avril 2002 lors de l'incursion israélienne la plus meurtrière de la seconde Intifada. Son film *Jenin*, *Jenin* porte la parole brute des habitants du camp. « C'était mon choix ». En Israël, cela lui vaudra la censure de son film, la saisie des copies, des procès, et des insultes jusqu'en 2022, ainsi que des frais de justices très lourds.

Pourtant *Jenin*, *Jenin* continue d'être vu dans le monde entier.

Il a réalisé ensuite *Depuis que tu n'es plus là* (2005) et *Zahra* (2009). Et a continué de se produire dans des théâtres palestiniens en Israël avec *Al Moutashael*, un seul-en-scène qu'il a créé en 1986 en arabe et en hébreu d'après le livre de son ami Emile Habibi « Les aventures extraordinaires de Saïd le peptimiste ».

En 2010, la Berlinale honore Mohammed Bakri en lui décernant le prix de la Libre Parole.

En 2023, Israël s'acharne à nouveau contre Jénine. Bakri revient avec sa caméra et retrouve des témoins de 2002 : « qu'est ce qui a changé pour toi ? » C'est *Janin*, *Jenin*.

« La situation, ici, m'a malheureusement condamné à l'engagement politique dans mes choix professionnels ». M. Bakri

Cet hommage est aussi pour nous la chance de (re)découvrir ses films sur grand écran et de mesurer la force, la justesse et l'actualité de son regard.

Nous vous proposons la projection de *Haïfa*, *Private*, *Wajib* et *Jenin*, *Jenin*, œuvres qui témoignent de la richesse et de la cohérence de son parcours, devant et derrière la caméra.

**PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER : [www.palestine-fce.ch](http://www.palestine-fce.ch)**



## HOMMAGE MOHAMMED BAKRI



*Haïfa*

Rashid Masharawi

Palestine · 1996 · 75' | VOstFR

**MAR 03.02 — 20:30**

Ce film sera suivi du court métrage *Khaled et Nema* de Sohail Dahdal (2024, 18 min).

Nabil, l'idiot du village, erre dans les ruelles du camp en criant « Haïfa, Acre, Jaffa ». Il nourrit l'espoir que les accords de paix d'Oslo lui permettront d'épouser sa cousine dans sa ville bien-aimée. Considéré comme le bouffon du camp, il est pourtant peut-être celui qui comprend le mieux ce qui se joue. Sur un vieux poste de télévision, les habitants regardent Arafat serrer la main de Rabin...



*Jenin, Jenin*

Mohammed Bakri

Palestine · 2002 · 54' | VOstFR

**DIM 15.02 — 19:00**

Ce film sera précédé du court métrage *Past Tense Continuous* de Dima Hourani (2014, 11 min)

En avril 2002, l'armée israélienne lance l'opération Remparts et réoccupe toute la Cisjordanie. Le camp de réfugiés de Jénine est envahi et son accès totalement interdit aux journalistes et aux organisations humanitaires pendant plusieurs jours. Les Palestiniens et plusieurs ONG accusent Israël de crimes de guerre. Israël refuse l'accès à la mission d'enquête de l'ONU...

Mohammed Bakri décide d'entrer malgré tout dans le camp pour interroger les habitants. Il veut donner une voix à ceux qui ne peuvent pas parler aux médias.

« Ce n'est pas un film sur l'opération militaire. C'est un film sur des gens qui vivent dans un camp de réfugiés, qui ont traversé l'enfer, et qui en 5 min ont perdu tout ce qu'ils avaient reconstruit en 45 ans. Je n'ai pas eu l'intention de faire un film objectif. S'il parle pour un côté, c'est pour de bonnes raisons ».



## HOMMAGE MOHAMMED BAKRI



*Private*  
Saverio Costanzo  
Italie · 2004 · 90' | VOstFR

**MER 18.02 — 20:00**  
projection 35mm avec entracte

*Private* raconte le quotidien d'une famille palestinienne dont la maison est brusquement occupée par des soldats israéliens. Refusant de partir, Mohammed, le père, choisit une résistance pacifique : rester chez lui, malgré la peur et l'humiliation.

Dans ce huis clos oppressant, le film condense le conflit israélo-palestinien dans l'espace intime de la maison, explorant tensions, dilemmes moraux et formes de dignité sous occupation.



*Wajib*  
Annemarie Jacir  
Palestine · 2017 · 96' | VOstFR

**DIM 01.03 — 19:00**

La projection du film sera suivie de celle du court métrage *Upshot* de Maha Haj (2024, 33 minutes)

Abu Shadi, 65 ans, professeur à Nazareth, vit depuis longtemps seul. Sa femme réside aux États-Unis et son fils Shadi, contraint à l'exil pour des raisons politiques, poursuit une carrière d'architecte à Rome. Dans quelques jours Amal, sa fille, va convoler. C'est l'occasion pour le père et le fils de se retrouver. Ensemble, ils se rendent chez les voisins, les proches et les amis pour leur remettre de main à main les invitations comme l'exige la tradition, le *Wajib*.

Tandis que les visites s'enchaînent, occasions d'évoquer le passé et le présent, le père et le fils se confrontent : la tension monte, les griefs, les ressentiments et les blessures resurgissent, leurs divergences s'expriment.



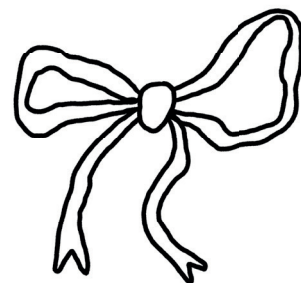
## SORTIE



*Morte e Vida Madalena*  
Guto Parente  
Brésil, Portugal · 2025 · 85' | VOstFR

**MER 04.02 — 20:30**  
**DIM 08.02 — 19:00**  
**JEU 19.02 — 20:30**  
**VEN 27.02 — 20:30**

Madalena est enceinte, lutte contre ses envies de fumer et pleure son père producteur fraîchement décédé. Madalena a la mission de produire le dernier projet de son père, un nanar de série B dans un style Star Wars sans le sou — une ode à tout un pan de la cinéphilie. Les difficultés s'amoncellent, contrecarrant le projet, mais Madalena est une force de la nature. Elle porte l'enfant, le film et la communauté queer réunie autour d'elle. Par cette dernière — et la multiplicité des identités comme le rejet des assignations — *Morte e Vida Madalena* secrète dans sa mise en scène truculente une joyeuse critique des rapports de domination et du jeu des places qui innervent les tournages. Rien ne vaut l'humour pour chahuter les hiérarchies, les petits pouvoirs, les tendances égotiques.



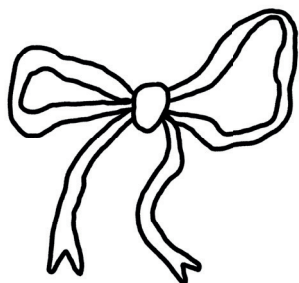


*Mad Bills to Pay*  
Joel Alfonso Vargas  
USA · 2025 · 100' | VOstFR

VEN 06.02 — 20:30  
MAR 10.02 — 20:30  
MAR 17.02 — 20:30  
DIM 22.02 — 16:00

Rico passe l'été à draguer les filles et à vendre des cocktails sur la plage d'Orchard Beach, dans le Bronx. Mais quand Destiny, sa petite amie, s'installe chez lui avec sa famille, son équilibre vacille et il ne tarde pas à voir ses journées insouciantes s'effondrer.

Le scénariste-réalisateur Joel Alfonso Vargas transforme son quartier natal en cœur battant de son premier long métrage. En s'entourant de talents repérés dans la rue, lui et ses deux interprètes principaux livrent un portrait authentique, pris sur le vif, du Bronx. Avec âpreté et humour, il dresse un tableau tendre du chaos et du charme de la vie urbaine, ainsi que des hauts et des bas de l'abandon propre à la jeunesse lorsque la vie prend un tournant inattendu.



*Variety*  
Bette Gordon  
USA · 1983 · 97' | VOstFR

**SAM 07.02 — 19:00**

Séance proposée par **Myriam Abou Zeid**

*Variety* ou les rues du New York des années 1980, celui de Bette Gordon (réalisatrice), Kathy Acker (scénariste) et de l'immense Nan Goldin (actrice), celui des téléphones filaires, des cinémas pornographiques, des bars enfumés...

*Variety*, un film presque archivistique. Nostalgie du grain de la pellicule d'un cinéma américain qui voit les choses en grand, avec pourtant si peu de moyens, tournage où l'on intègre ses amis, parce qu'on ne connaît personne du milieu... cinéma du bleu parfait des rues sombres en sortant du boulot. Et cette solitude des métropoles infinies...

Hommage au cinéma. Celui des cabines de billetterie devant les salles, des projecteurs 35 mm (quoi de mieux, donc, que de voir ce film au Spoutnik!), des salles obscures qui mènent à toutes les découvertes, mais surtout à l'interdit. Cinéma qui libère, donc.









































*Variety*, film noir inversé. Pour une fois c'est la femme, Christine, qui enquête sur un homme, et ce, jusqu'à en devenir obsédée. Désir de Christine qui monte... et inquiète son entourage.

Mais Christine est si curieuse... elle se cherche... découvre sa sexualité.

Une sexualité qui ne lui fait pas peur, mais au contraire, lui fait envie.

Pour les amoureux des lieux obscurs... *Variety*.

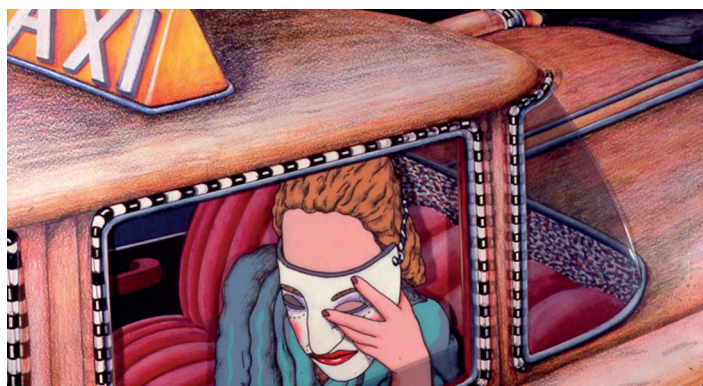


LUN 26 JAN	MAR 27 JAN	MER 28 JAN	JEU 29 JAN	VEN 30 JAN	SAM 31 JAN	DIM 1 FÉV
<b>20:30</b> <b>US90</b> <i>The Craft</i> 	<b>20:30</b> <b>FOCUS MARYAM TAFAKORY</b> <i>Mast-del</i> <i>Razeh-del</i> <i>Daria's Night Flower</i> 	<b>20:30</b> <b>EKIP</b> <i>Tell Me Lies</i> 	<b>20:30</b> <b>FRANTZ FANON, 100 ANS</b> <i>Frantz Fanon: peau noire, masque blanc</i> 	<b>19:30</b> <b>GUEST   CALM</b> <i>Projection et rencontre avec Elisabeth Subrin</i> 		<b>19:00</b> <b>FRANTZ FANON, 100 ANS</b> <i>Frantz Fanon</i> 
LUN 2 FÉV	MAR 3 FÉV	MER 4 FÉV	JEU 5 FÉV	VEN 6 FÉV	SAM 7 FÉV	DIM 8 FÉV
<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Chan is Missing</i> 	<b>20:30</b> <b>HOMMAGE MOHAMMED BAKRI</b> <i>Haïfa</i> <i>+ Khaled et Nema</i> 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS   PETIT BLACK MOVIE</b> <i>UN PAS VERS L'INCONNU</i>  <b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Morte e Vida Madalena</i> 	<b>20:00</b> <b>CINÉ-LUTTES</b> <i>MÉDIAS EN LUTTE DE 1950 À AUJOURD'HUI</i> 	<b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Mad Bills to pay</i> 	<b>19:00</b> <b>EKIP</b> <i>Variety</i> 	<b>17:00</b> <b>GRAINES SEMÉES + ANIMIX</b> <b>FOCUS SUZAN PITT</b> <i>Crocus</i> <i>Asparagus</i> <i>Visitation</i> <i>Pinball</i> <i>Suzan Pitt: Persistence of Vision</i>  <b>19:00</b> <b>SORTIE</b> <i>Morte e Vida Madalena</i> 
LUN 9 FÉV	MAR 10 FÉV	MER 11 FÉV	JEU 12 FÉV	VEN 13 FÉV	SAM 14 FÉV	DIM 15 FÉV
<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Dim Sum: A Little Bit of Heart</i> 	<b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Mad Bills to pay</i> 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS   ANIMATOU</b> <i>Météores</i> <i>Pierre et le Loup</i>  <b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive</i> 	<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Chan is Missing</i> 	<b>20:30</b> <b>GRAINES SEMÉES + ANIMIX</b> <b>FOCUS SUZAN PITT</b> <i>Crocus</i> <i>Asparagus</i> <i>Visitation</i> <i>Pinball</i> <i>Suzan Pitt: Persistence of Vision</i> 	<b>18:15</b> <b>GUEST</b> <i>Clichés Renversés + table ronde: L'Amour au temps du racisme.</i> 	<b>15:00</b> <b>GUEST   GENÈVE PALESTINE</b> <i>Armée rouge japonaise – FPLP: Déclaration de guerre mondiale</i> <b>19:00</b> <b>HOMMAGE MOHAMMED BAKRI</b> <i>Jenin, Jenin + Past Tense Continuous</i> 
LUN 16 FÉV	MAR 17 FÉV	MER 18 FÉV	JEU 19 FÉV	VEN 20 FÉV	SAM 21 FÉV	DIM 22 FÉV
<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive</i> 	<b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Mad Bills to pay</i> 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS   PETIT BLACK MOVIE</b> <i>UN PAS VERS L'INCONNU</i>  <b>20:00</b> <b>HOMMAGE MOHAMMED BAKRI</b> <i>Private (35mm)</i> 	<b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Morte e Vida Madalena</i> 	<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Dim Sum: A Little Bit of Heart</i> 	<b>15:00</b> <b>CINÉ-LUTTES</b> <b>ANTI CFA</b> 	<b>16:00</b> <b>SORTIE</b> <i>Mad Bills to pay</i> <b>19:00</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive</i> 
LUN 23 FÉV	MAR 24 FÉV	MER 25 FÉV	JEU 26 FÉV	VEN 27 FÉV	SAM 28 FÉV	DIM 1 <sup>ER</sup> MAR
<b>18:30</b> <b>HORSPISTE</b> <b>INAUGURATION FRESQUE</b>  <b>20:30</b> <b>GRAINES SEMÉES + ANIMIX</b> <b>FOCUS SUZAN PITT</b> <i>Crocus</i> <i>Asparagus</i> <i>Visitation</i> <i>Pinball</i> <i>Suzan Pitt: Persistence of Vision</i> 	<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Chan is Missing</i> 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS   ANIMATOU</b> <i>Météores</i> <i>Pierre et le Loup</i>  <b>19:00</b> <b>LSF</b> <i>Elle entend pas la moto</i> 	<b>20:30</b> <b>FOCUS WAYNE WANG</b> <i>Dim Sum: A Little Bit of Heart</i> 	<b>20:30</b> <b>SORTIE</b> <i>Morte e Vida Madalena</i> 	<b>19:00</b> <b>GUEST   SILURE x SUDFA</b> <i>Giddam - Jusqu'au bout !</i> 	<b>19:00</b> <b>HOMMAGE MOHAMMED BAKRI</b> <i>Wajib + Upshot</i> 



## FOCUS SUZAN PITT

Suzan Lee Pitt (1943–2019) est une pionnière du cinéma d'animation. Formée à la peinture dans les années 1960, cette artiste américaine est connue pour l'onirisme de son animation surréaliste, dans lequel des plaisirs inconscients se révèlent au grand jour sans rougir. Bien qu'elle n'ait jamais connu de succès commercial en tant que réalisatrice de films d'animation, ses productions animées sont devenues cultes, en particulier après la projection conjointe d'*Asparagus* avec *Eraserhead* de David Lynch dans le circuit des "films de minuit" pendant deux ans.



Suzan Pitt est joueuse. Se délectant des recoins les plus gluants de l'imagerie psychosexuelle, elle fait des corps désobéissants et des désirs indomptables son terrain de jeu. D'étranges compagnons se côtoient dans la maison de rêve féministe que Suzan Pitt a érigée.

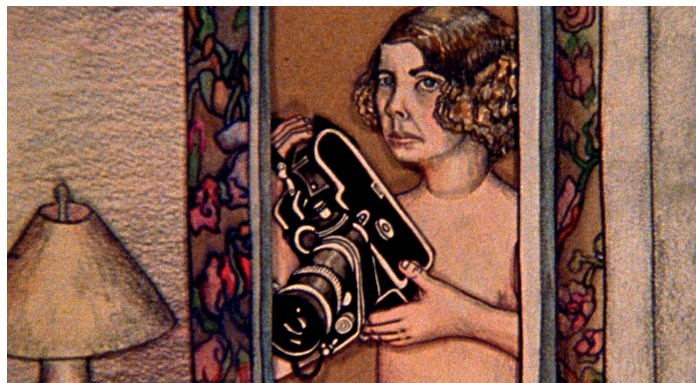
Des métaphores coquines de nos parties intimes apparaissent dans deux de ses premiers films. Choux et cornichons en papier découpé flottent dans une chambre à coucher dans *Crocus* (1972), un court métrage dans lequel est accordé du temps aux jouissances érotiques et créatives au sein de la routine du quotidien. *Asparagus* (1979) ajoute un autre légume au jardin des comparaisons colorées de Suzan Pitt : dans ce film culte, les asperges sont fécales, phalliques et bien plus encore, dansant dans un pays merveilleux et théâtral aux surprises en perpétuelle mutation. Ces deux courts métrages regorgent de petites trouvailles faites à la main et avec beaucoup d'affection.

Deux courts plus tardifs *Pinball* (2013) et *Visitation* (2013), marquent un retour à l'abstraction. Elle y conserve son sens de l'humour généreux, même lorsqu'elle dévoile des paysages non figuratifs de lignes et de couleurs. D'étranges compagnons se côtoient dans la maison de rêve féministe que Suzan Pitt a érigée. Et cette petite sélection invite à en explorer les moindres recoins.

En complément nous projetons un documentaire sur l'artiste réalisé par son fils et la compagne de ce dernier : *Suzan Pitt: Persistence of Vision*.

## FOCUS SUZAN PITT

### ANIMX + CES GRAINES SEMÉES



### SÉANCE FOCUS SUZAN PITT

DIM 08.02 – 17:00

VEN 13.02 – 20:30

LUN 23.02 – 20:30

*Crocus*

États-Unis · 1971 · 7'

*Asparagus*

États-Unis · 1979 · 18'

*Visitation*

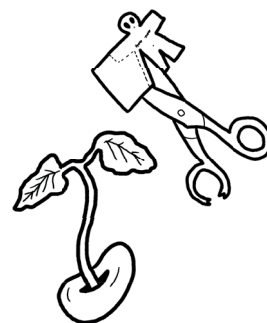
États-Unis · 2011 · 9'

*Pinball*

États-Unis · 2013 · 7'

*Suzan Pitt: Persistence of Vision*

États-Unis · 2006 · 28'



### HORS PISTE

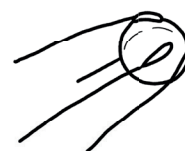


INAUGURATION DE LA NOUVELLE FRESQUE D'ENTRÉE DU SPOUTNIK !

LUN 23.02 – 18:30

Aliya Ivana est une artiste illustratrice indépendante basée à Genève. Elle partage son univers sur les réseaux sociaux depuis 2016 avec ses illustrations numériques colorées, dans un style infusé d'inspirations cartoon et shojo. Bénévole au sein de l'association du Spoutnik, elle signe pour le cinéma sa première fresque murale dans la cage d'escalier.

Rendez-vous avant la projection des films d'animation de Suzan Pitt pour une présentation de son travail, suivie d'une petite verrée !



## KIDDOS | ANIMATOU

Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.



MER 11.02 — 14:30  
MER 25.02 — 14:30  
dès 4 ans

### *Météores*

Morgane Le Péchon, Agnès Patron  
France · 2023 · 4'30

Par une fraîche nuit d'été, des animaux aux yeux remplis de lumière quittent la forêt pour s'aventurer dans un quartier de banlieue. Quatre enfants sortent furtivement de leur lit et des étoiles commencent à tomber du ciel. Au matin, tout aura changé, mais, pour l'instant, courons !

### *Pierre et le Loup*

Peter and the wolf  
France · 2006 · 33' | film muet

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. (d'après l'oeuvre de S.Prokofiev)

## KIDDOS | PETIT BLACK MOVIE



UN PAS VERS L'INCONNU  
50' | VF et sans dialogue

MER 04.02 14:30  
MER 18.02 14:30

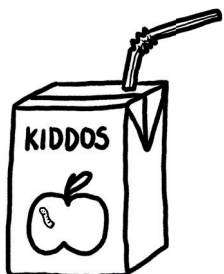
âge légal: 5 ans / âge suggéré: 5 ans

Quitter son foyer et son confort pour s'élancer vers l'inconnu n'est jamais chose aisée. Et pourtant, c'est le pas que franchissent les personnages de ces trois histoires : une ourse prête à braver tous les dangers pour retrouver son fidèle ami l'oiseau, une souris des villes qui rêve de regagner les champs malgré les menaces qui la guettent, et un garçon curieux qui s'aventure dans les sous-bois à la recherche de créatures nocturnes... Chacun·e entreprend un périple placé sous le signe du courage et de l'émerveillement, un voyage vers le dépassement de soi et la découverte d'un monde nouveau.

*L'Ourse et l'Oiseau*  
M. Caudry · France

*A Cada Dia Que Passa*  
E. Nevado · Portugal

*Les Bottes de la nuit*  
P.-L. Granjon · France







### *Clichés Renversés*

Natalia Tokunbo Chojnacka  
Suisse · 2023 · 38' | VFstES

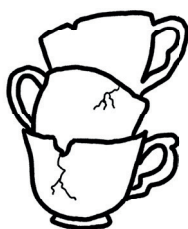
**SAM 14.02**

18:15 — projection du court-métrage

19:00 — table ronde  
gratuit

**Table Ronde : L'Amour au temps du racisme : l'influence de l'inconscient collectif racisé dans nos vies amoureuses** avec la réalisatrice Natalia Tokunbo Chojnacka, Violette à Lunettes (Noemí Blazquez Benito) et Catalina Pozo pour Collectif Outrage.

Antoine et Nina nous plongent dans une tragi-comédie percutante d'environ 40 minutes, explorant les stéréotypes raciaux qui façonnent nos interactions de manière insidieuse. Le film s'ouvre sur une séquence satirique où les rôles raciaux sont inversés : une personne issue de la majorité se retrouve confrontée à une exotisation et stigmatisation déplacées. Ce renversement, à la fois ironique et dérangeant, invite tout le monde à interroger ses propres biais. Inspiré de témoignages réels, le film alterne entre absurde et gravité pour révéler la banalité de discriminations souvent invisibles. Une invitation sensible à réfléchir, sans jugement, et à ouvrir un dialogue essentiel.



### *Elle entend pas la moto*

Dominique Fischbach  
France · 2025 · 95'

**MER 25.02**

18:00 — apéritif avec le Vroom

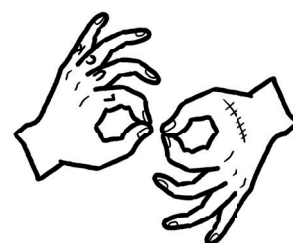
19:00 — projection

Dès ce mois de février, nous relançons un rendez-vous mensuel grâce au soutien du fonds Métamorphose du Canton de Genève, en collaboration avec l'ASRLS (Association suisse romande de langue des signes) et le Vroom.

Ces séances sont ouvertes à toutes et tous, avec une attention particulière portée à l'accessibilité pour les personnes sourdes et malentendantes.

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde, retrouve ses parents en Haute-Savoie. Entre archives familiales et images tournées sur 25 ans, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience, laissant émerger la parole là où le silence a longtemps régné.

métamorphoses  
culture.ge.ch







*Armée rouge japonaise – FPLP: Déclaration de guerre mondiale*

Masao Adachi

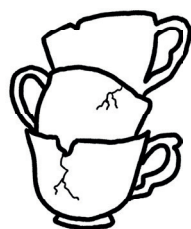
Japon, Palestine · 1971 · 69' | VOstFR

**DIM 15.02 – 15:00**

Le cycle décolonial cinématographique est une initiative de Genève Palestine, pensé comme un espace populaire de réflexion, d'éducation politique et de dialogue autour des luttes de libération à travers le monde. À travers des projections de films et de documentaires palestiniens et internationaux, ce projet vise à faire vivre la mémoire des luttes, à tisser des liens entre elles et à nourrir de nouvelles formes de solidarité. Chaque projection sera suivie d'un temps de discussion et d'échanges.

Pour ce premier rendez-vous, le collectif propose la projection du film *Armée rouge japonaise – FPLP: Déclaration de guerre mondiale* de Masao Adachi.

Tourné au cœur de la lutte armée palestinienne, ce documentaire suit des membres de l'Armée rouge japonaise engagés aux côtés du Front populaire de libération de la Palestine. Œuvre majeure du cinéma militant des années 1970, le film affirme une vision internationaliste des luttes anti-impérialistes et interroge le rôle des images dans les combats de libération.



MÉDIAS EN LUTTE DE 1950 À AUJOURD'HUI

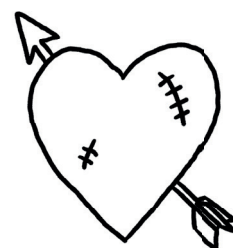
**JEU 05.02 – 20:00**

apéritif offert à la suite de la discussion  
gratuit

L'exposition *La télévision en Suisse. 75 ans sous tension* à l'Université de Lausanne et les Archives contestataires vous invitent à une rencontre autour des médias en lutte de 1950 à aujourd'hui.

Cette discussion réunira Frédéric Deshusses (Archives contestataires), Roxane Gray (UNIL), Valérie Perrin (Syndicat Suisse des Mass Media) et sera modérée par Marie Sandoz (UNIL). Autour d'extraits d'émission, la discussion reviendra sur un demi-siècle de luttes syndicales dans les médias en Suisse romande: de la grève de 1971 à la Télévision suisse romande à la grève des typographes en 1977 en passant par la création du SSM et son activité récente. Elle sera l'occasion d'aborder les mobilisations actuelles face à l'initiative « 200 francs ça suffit ».

Merci d'annoncer votre présence à: [tvssoustension@unil.ch](mailto:tvssoustension@unil.ch)





LA VIOLENCE DU RÉGIME D'ASILE SUISSE : LE CAS DU CFA AU GRAND-SACONNEX.

**SAM 21.02**

Après-midi et soirée autour du CFA du Grand-Saconnex.

Au programme : lancement du livre de Megane Lederrey sur les Centres Fédéraux d'Asile en présence de l'autrice, table ronde, films sur les questions de l'asile et les difficultés vécues par les personnes en quête de protection, ainsi qu'un délicieux repas !

15:00 — accueil & projection court métrage

15:30 — projection du film *Prisonniers du destin*

17:45 — vernissage du livre de Megane Lederrey

19:00 — Table ronde autour des CFA

20:30 — repas prix libre



*Giddam – Jusqu'au bout!*

Sudfa Media

Soudan · 2025 · 43'

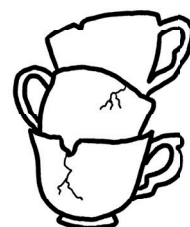
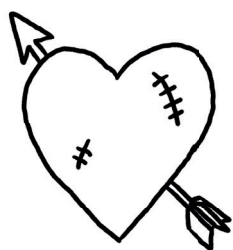
**SAM 28.02 — 19:00**

suivi d'une discussion avec des membres de Sudfa et des Soudanais·es en exil à Genève

repas de soutien aux luttes actuelles au Soudan

Le Silure invite des membres du média franco-soudanais Sudfa pour une soirée sur les luttes des soudanais·es et la situation actuelle au Soudan. Alors qu'éclate la révolution soudanaise de 2019, Hamad, réfugié soudanais en France, se mobilise depuis son exil à Lyon pour soutenir la révolution. Il cherche à raconter l'histoire politique du Soudan à travers le cas des mouvements étudiants, et part à la rencontre de soudanais·es exilé·es en France de différentes générations, de différentes régions du Soudan pour qu'ils et elles témoignent de leur parcours d'engagement dans les universités soudanaises en opposition à la dictature.

Plus d'information sur le film: [www.sudfa-media.com/article/film](http://www.sudfa-media.com/article/film)





## FOCUS WAYNE WANG

regards incisifs et sensibles sur les diasporas chinoises entre San Francisco et Hong Kong.



## HOMMAGE MOHAMMED BAKRI

Hommage à l'acteur et cinéaste Mohammed Bakri, en collaboration avec PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER



## ANIMX

films d'animation, pas que pour les enfants !



## CINÉ-LUTTES

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



## EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



## GRAINES SEMÉES

contre-histoire du cinéma



## GUEST

séances concoctées par nos invité·x



## KIDDOS

séance jeune public · tarif unique : 5.-



## LSF

séances adaptées au public sourd et malentendant



## SORTIE

films contemporains en exploitation

@spoutnik\_cinema  
www.spoutnik.info  
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes  
30 min avant chaque  
séance.  
Rue de la Coulouvrenière  
11 – 1<sup>er</sup> étage  
1204 Genève

**Le Spoutnik est  
accessible aux  
personnes à mobilité  
réduite sur réservation  
par mail  
cinema@spoutnik.info  
et par téléphone  
022 328 09 26**

## TARIFS :

NORMAL	12.-
REDUIT	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
KIDDOS	5.-
20ans/20chf	5.-

## ABO

séances illimitées sauf festivals

NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de:

