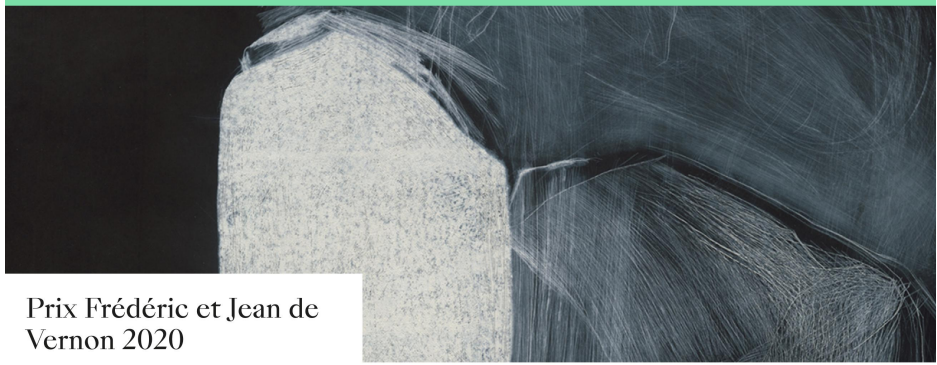




Prix Frédéric et Jean de Vernon 2020

Le Prix Frédéric et Jean de Vernon 2020, d'un montant de 2500 euros, a été décerné à Eva Garcia.



© G. Guérin

Eva Garcia est née en 1980 en Dordogne, elle vit et travaille à Paris. Elle intègre en 2011 l'atelier de gravure de Paris Atelier, sous la direction de Mireille Baltor. En 2013 elle obtient le prix Graver Maintenant. Elle rejoint en 2014 l'atelier Bo Halbirk. Depuis elle participe à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger, dans des ateliers et des galeries dont la galerie Larcoline à Sauve. Son travail est représenté par la galerie Schumm-Braunstein, où l'artiste réalise sa première exposition personnelle "Sommels" en janvier en 2019.

La pratique d'Eva Garcia est axée principalement sur la gravure, dont elle emploie l'ensemble des techniques, aussi bien le sucre, le burin, la pointe, le berceau, privilégiant progressivement la taille directe. Elle nous propose des visions à la fois éthérées et tangibles, impressions au caractère expérimental, au-delà des codes habituels du médium.

Ce qui l'intéresse, c'est l'image, qui dans son essence même, est multiple, évoluant de son inscription à son immanquable dispersion. Bien que commençant son travail par l'incision d'une matrice, l'artiste se joue du principe de l'estampe et d'une multiplication à l'identique, en intervenant sur l'estampe elle-même ou en travaillant les supports d'impression : fond noir de jois de l'encre typographique, encre blanche, encre noire, lavis blanc, encre blanche, papier blanc, reste d'encre. Il ne s'agit pas de variations en séries mais d'écritures répétées, transposées, multiples, opérant un transfert de langage. Par ces jeux traversants, ces expérimentations, ces interpénétrations de gestes, techniques et matières, par les formats qui imposent un investissement physique du corps entier, la confrontation avec la matière est à la fois rude, âpre mais tout aussi subtile. Il n'est pas étonnant que l'artiste ouvre aujourd'hui sa pratique à la peinture et la sculpture, restant toujours au croisement de la gravure, dans un rapport de circularité.

[Site internet de l'artiste](#)



M' encre noire, 2018, Série "Sommels", 100x70 cm, gravure sur zinc, taille directe impression à l'encre blanche sur feuille recouverte d'encre typographique noire



M' gravure, 2018, Série "Sommels", 100x70 cm, gravure sur zinc, taille directe impression à l'encre typographique noire sur lavis de gouache blanche



V' évis, 2018, Série "Sommels", 100x70 cm, gravure sur zinc, taille directe impression à l'encre typographique noire



V' gravure, 2018, Série "Sommels", 100x70 cm, gravure sur zinc, taille directe impression à l'encre typographique noire sur lavis de gouache blanche

Edition précédente / suivante



GRAVURE

Lauréat : Thomas Fouque

Prix Frédéric et Jean de Vernon 2018



SCULPTURE

Lauréat : Vincent Laval

Prix Frédéric et Jean de Vernon 2021