

Exhibition

Asma

Half Blood Princess

November 7th, 2019 - February 14th, 2020

PEANA

LIVES & WORKS

Mexico City, MX

ABOUT

ASMA is an artist duo formed by the Ecuadorian artist Matias Armendaris (b. 1990) and the Mexican artist Hanya Belia (b. 1994) based in Mexico City, with an interest in fusing opposites, seeking plurality of understanding. A widening breadth of possible readings supports a de-hierarchization of interpretations, therefore generating a diverse knowledge. The artists focus on developing work produced exclusively through active collaboration, in the way that a Venn diagram illustrates—the collision of two different universes that generates an intersectional area of exchange and syncretism. It emerges in this thin membrane which separates two things, a third living space that integrates them. ASMA inhabits this space actively in the production process, where there is a constant practice of democracy, difference, and mutability.

SOLO EXHIBITIONS

2020 *Una Imagen a la que siempre acudo*; OCMA Museum, California, USA (Upcoming)

2020 *The Mirror in itself*; Embajada Galería, San Juan, Puerto Rico (Upcoming)

2019 *Blossoming Carcass*, Make Room Gallery, Los Angeles, USA

2019 *La Mariposa en el Lodo*, Zona MACO, Proyecto NASA(L), Ciudad de México, MEX

2018 *Fantasma*, CHACO Art Fair, Proyecto NASA(L), Santiago, CL

2018 *Visitante*, Arte Passagem, São Paulo, BR

GROUP EXHIBITIONS

2020 *La Source des Souvenirs*, MAMO, Marseille, FR

2020 *The Colour Out of Space*, A.M. 180 Gallery, Prague, CZ

2020 Felix Art Fair, Make Room, Los Angeles, USA

2020 Zona MACO, Proyecto NASA(L), Mexico City, MEX

2019 *Futuro Modular*, Rachel Uffner Gallery, New York, USA

2019 *Second Life*, PEANA, Mexico City, MX

2019 *Cold Prey*, Lubov Gallery, New York, USA

2019 *XYXX010101000*, Galería Curro, Guadalajara, MX

2019 *Pach Pan*, Diablo Rosso, Panama, PA

2019 *Sinergia*, Espacio Cultural Plaza de la Fuente, Guayaquil, EC

2019 ArteBA, Proyecto NASA(L), Buenos Aires, AR

2019 Art Lima Gallery weekend, Proyecto NASA(L), Lima, PE

2019 *Cámara Hermética*, Galería Sankovsky, São Paulo, BR

2019 *The Blossom*, Material Art Fair, Sketch Bogotá, Mexico City, MX

2019 *Leilao Anual 2018*, Pivo, São Paulo, BR

2019 *El Derecho a la Opacidad*, Aguirree, Mexico City, MX

2019 *The Annual*, Chicago Artist Coalition (CAC), Chicago, USA

2019 *Proyecto Nasal*, XIV Bienal de Cuenca, Cuenca, EC

2019 *The Belly and the Members*, Mx Gallery, New York, USA

2019 *12 Atelié Aberto*, Pivo, São Paulo, BR

2019 Residency at Pivo arte y pesquisa, São Paulo, BR

2019 *SAIC MFA Show*, Sullivan Galleries - SAIC, Chicago, USA

RESIDENCIES

2018 Premio Brasil, Residency at Pivo, São Paulo, BR

2013 LindArt Artist Residency, Lendava, SL

PEANA is pleased to present “Half Blood Princess” an exhibition of new works by artist duo ASMA. The exhibition echoes a mythological open narrative of an encounter at the shore of a lagoon. Some fragments of this narrative suggest a hybrid being, a recognition of otherness and an embrace of different bodies: two facing characters that become everything and change over and over into the landscape. This speculative fiction takes place in a possible ancient past or a far away future where technologies have become organic.

Half Blood Princess features a series of sculptures, paintings, and installation elements that sets the stage at a place in between exterior and interior. Through the use of two large lattice that dictate the flow of entry to the show and the pace of the story, the context of the experience becomes about looking and being seen. The exhibition is comprised mainly of works that live between painting and sculpture, putting in evidence its formal propensity for fading limits and merging opposites. This new body of work constitutes a closer approach to figuration in direct contrast with mechanical line abstractions.

As part of their collaborative practice which enables the coexistence of differences and the process of interrelation, the works go through a series of material processes of alteration and modification that resist the casting processes and puts into play interrelations of materials. As a metaphorical figurative element, the liquid in the lagoon repeats through the exhibition suggesting a moment of submersion, and a possible process of becoming.

VIVE & TRABAJA

Ciudad de México, MX

ACERCA

ASMA es un dúo formado por el artista ecuatoriano Matias Armendaris (1990) y la artista mexicana Hanya Belia (1994), con un interés en fusionar opuestos, buscando la pluralidad de la comprensión. Una amplia gama de lecturas posibles apoya a una des-jerarquización de las interpretaciones, generando así un conocimiento diverso. Los artistas se centran en desarrollar trabajos producidos exclusivamente a través de una colaboración activa, de la misma manera plasmada en un diagrama de Venn: la colisión de dos universos diferentes que genera un área de intercambio y sincretismo interseccional. Emerge en esta delgada membrana que separa dos cosas, un tercer espacio vital que las integra. ASMA habita este espacio activamente en el proceso de producción, donde hay una práctica constante de democracia, diferencia y mutabilidad.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2020 *Una Imagen a la que siempre acudo*; OCMA Museum, California, USA (Upcoming)

2020 *The Mirror in itself*; Embajada Galería, San Juan, Puerto Rico (Upcoming)

2019 *Blossoming Carcass*, Make Room Gallery, Los Angeles, USA

2019 *La Mariposa en el Lodo*, Zona MACO, Proyecto NASA(L), Ciudad de México, MEX

2018 *Fantasma*, CHACO Art Fair, Proyecto NASA(L), Santiago, CL

2018 *Visitante*, Arte Passagem, São Paulo, BR

EXHIBICIONES GRUPALES

2020 *La Source des Souvenirs*, MAMO, Marseille, FR

2020 *The Colour Out of Space*, A.M. 180 Gallery, Prague, CZ

2020 Felix Art Fair, Make Room, Los Angeles, USA

2020 Zona MACO, Proyecto NASA(L), Mexico City, MEX

2019 *Futuro Modular*, Rachel Uffner Gallery, New York, USA

2019 *Second Life*, PEANA, Mexico City, MX

2019 *Cold Prey*, Lubov Gallery, New York, USA

2019 *XYXX010101000*, Galería Curro, Guadalajara, MX

2019 *Pach Pan*, Diablo Rosso, Panama, PA

2019 *Sinergia*, Espacio Cultural Plaza de la Fuente, Guayaquil, EC

2019 ArteBA, Proyecto NASA(L), Buenos Aires, AR

2019 Art Lima Gallery weekend, Proyecto NASA(L), Lima, PE

2019 *Cámara Hermética*, Galería Sankovsky, São Paulo, BR

2019 *The Blossom*, Material Art Fair, Sketch Bogotá, Mexico City, MX

2019 *Leilao Anual 2018*, Pivo, São Paulo, BR

2019 *El Derecho a la Opacidad*, Aguirree, Mexico City, MX

2019 *The Annual*, Chicago Artist Coalition (CAC), Chicago, USA

2019 *Proyecto Nasal*, XIV Bienal de Cuenca, Cuenca, EC

2019 *The Belly and the Members*, Mx Gallery, New York, USA

2019 *12 Atelie Aberto*, Pivo, São Paulo, BR

2019 Residency at Pivo arte y pesquisa, São Paulo, BR

2019 *SAIC MFA Show*, Sullivan Galleries - SAIC, Chicago, USA

RESIDENCIAS

2018 Premio Brasil, Residency at Pivo, São Paulo, BR

2013 LindArt Artist Residency, Lendava, SL

PEANA se complace en presentar "Half Blood Princess", exposición individual del dúo de artistas ASMA. La exposición entreteje una narrativa mitológica abierta de un encuentro a la orilla de una laguna. Algunos fragmentos de esta narrativa sugieren un ser híbrido, un reconocimiento de la otredad y una adopción de cuerpos diferentes: dos personajes enfrentados se convierten en todo y cambian una y otra vez en el paisaje. Esta ficción especulativa tiene lugar en un posible pasado antiguo o en un futuro lejano donde las tecnologías se han vuelto orgánicas.

Half Blood Princess presenta una serie de esculturas, pinturas y elementos instalativos que preparan el escenario de un lugar entre el exterior y el interior. Mediante el uso de dos grandes celosías que dictan el flujo de entrada a la exhibición y el ritmo del relato, el contexto de la experiencia se centra en el mirar y ser visto. La exposición se compone principalmente de obras que viven entre la pintura y la escultura, lo que pone en evidencia su propensión formal a desdibujar los límites y a fusionar a los opuestos. Este nuevo cuerpo de obras constituye un acercamiento a la figuración en contraste directo con una abstracciones de líneas casi mecánicas.

A partir de su práctica colaborativa - la cual permite la coexistencia de diferencias y el proceso de interrelación - los trabajos pasan por una serie de procesos materiales de alteración y modificación que resisten los procesos de vaciado, activando una interrelaciones entre los distintos los materiales. Como elemento figurativo metafórico, el líquido en la laguna se repite a lo largo de la exposición, sugiriendo un momento de inmersión y un posible proceso de transformación.

Contact

info@peanaprojects.com
[@peana_](#)

PEANA