

# OAXACA

ARQUITECTURA Y URBANISMO TRADICIONALES  
ESCUELA DE VERANO

*Junio 22 a Julio 5 de 2025*



INFORMACIÓN GENERAL

*intbaumexico@gmail.com*

*https://intbaumexico.com/*



## ESCUELA DE VERANO DE ARQUITECTURA TRADICIONAL Y URBANISMO EN OAXACA

El capítulo mexicano de INTBAU organiza la edición 2025 de la Escuela de Verano de México en el estado de Oaxaca, la cual se llevará a cabo del 22 de junio al 5 de julio. La Escuela de Verano está compuesta por una serie de talleres teórico-prácticos con profesores de renombre internacional.

Para esta edición, los talleres hacen énfasis en la arquitectura y urbanismo vernáculos y tradicionales de la región sur de México. La escuela de verano ofrece una gran oportunidad de aprender las tradiciones locales de construcción de edificios y asentamientos urbanos; las tradiciones locales de construcción son la clave para el desarrollo sustentable de una sociedad moderna.

El currículum está compuesto de visitas y clases dirigidas a comprender la región oaxaqueña, con el objetivo de realizar diferentes propuestas: mejorar el espacio público, espacios interiores (patios, atrios, estacionamientos, etc.), y espacios exteriores (fachadas, calles, plazas, callejones, etc.).

La motivación de hacer una escuela de verano en Oaxaca, surgió de la problemática constructiva actual. Debido a la constante emergencia sísmica y cambios generacionales, se han olvidado las técnicas de construcción tradicionales y el diseño urbano clásico-tradicional. Este olvido degrada el espacio público de varias colonias oaxaqueñas, incluyendo edificios privados y comerciales.

INTBAU MÉXICO cree firmemente que la reincorporación de las tradiciones locales en la construcción actual permitirá crear edificios y lugares altamente funcionales, duraderos y atractivos.

## PROFESORES

Esteban Martínez – *INTBAU Cuba*

Jonathan Weatherill – *(Rome Global Gateway) University of Notre Dame*

Ettore Mazzola – *(Rome Global Gateway) University of Notre Dame*

John Onyango – *University of Notre Dame*

Maria Sánchez – *Estudio Urbano*

Pedro Godoy – *Estudio Urbano*

Isis Juárez – *Hereditas*

Arq. Edward McGrath – *McGrath Architects*

Isaac Tame – *Universida La Salle / Universidad Iberoamericana*

Sara Bega – *University of Notre Dame*

Roberto Rodríguez – *Arquitectura Clasica*





## PROGRAMA

### Domingo - Junio 22

Iniciaremos el evento con una introducción formal a INTBAU México, al programa de Verano, así como a los profesores, estudiantes y miembros de la comunidad que participarán. Esta sesión establecerá el marco académico y cultural del curso, resaltando la importancia de la preservación y adaptación de las tradiciones arquitectónicas y urbanísticas en el contexto contemporáneo.

A continuación, se ofrecerá una conferencia sobre la importancia de la arquitectura tradicional en los tiempos contemporáneos, destacando su papel como una herramienta de identidad cultural y sostenibilidad. Para comenzar a entender la estructura urbana de Oaxaca, realizaremos una visita guiada al centro histórico, donde observaremos de primera mano la relación entre la arquitectura colonial y los elementos preexistentes indígenas. Esto nos permitirá analizar la morfología urbana, los materiales utilizados y la integración de la arquitectura dentro del contexto natural y cultural de la región.

### Lunes - Junio 23

Visitaremos el Centro Histórico de Oaxaca, donde se podrán estudiar ejemplos clave de la tipología arquitectónica tradicional y su evolución a lo largo del tiempo. La visita incluirá la Catedral de Oaxaca y el Museo de las Culturas de Santo Domingo, donde exploraremos cómo las estructuras coloniales se adaptaron a las técnicas y materiales indígenas. Iniciaremos la identificación y catalogación de los principales elementos arquitectónicos y urbanos presentes en la ciudad, tales como las ventanas, puertas, patios, ornamentos y acabados. Este ejercicio nos permitirá crear un ábaco colaborativo que servirá como herramienta para analizar y comprender las características formales de la arquitectura tradicional.

Se impartirá una clase introductoria sobre el urbanismo y la arquitectura de Oaxaca, enfocándose en las influencias prehispánicas, la llegada de los colonizadores y cómo estas fases se reflejan en la arquitectura y el urbanismo. También se detallará el alcance y los objetivos del proyecto a desarrollar, poniendo énfasis en la importancia de la contextualización cultural y el respeto por las tradiciones locales en el diseño contemporáneo.

### Martes - Junio 24

La visita al centro histórico continuará con un enfoque más profundo en el análisis de los elementos constructivos tradicionales como los muros de adobe, techos de teja, portales y construcción de patios interiores. Estos aspectos serán documentados para seguir completando el ábaco colaborativo.

También visitaremos museos y sitios emblemáticos que ilustran la riqueza histórica y cultural de Oaxaca, como el Jardín Etnobotánico, donde se pueden observar ejemplos de integración del paisaje y la arquitectura.

Se impartirá una clase sobre técnicas tradicionales de arquitectura y urbanismo en Latinoamérica, donde se explicará cómo la ciudad se organizó en torno al paisaje, a la traza preexistente, utilizando materiales endémicos y principios de arquitectura clásica. Abordaremos cómo los espacios públicos, las plazas y los mercados son esenciales para la vida urbana.

Para consolidar lo aprendido, realizaremos un análisis de sitio por equipos, donde se explorarán soluciones para revitalizar el espacio urbano, respetando la escala, los materiales y la organización tradicional de la ciudad, y complementando el plan maestro existente.

### Miércoles - Junio 25

Comenzaremos el día con una visita a los sitios arqueológicos de Monte Albán y Atzompa, donde se estudiarán las técnicas constructivas prehispánicas, especialmente la



planificación urbana y las soluciones arquitectónicas adoptadas por las civilizaciones zapoteca y mixteca. Analizaremos la orientación de los edificios, los materiales locales y las estrategias urbanísticas utilizadas para crear una relación armónica con el entorno natural. El análisis se centrará en la adaptabilidad de los materiales y cómo las culturas prehispánicas utilizaron el barro, la piedra y la madera para crear estructuras duraderas y funcionales. Se continuará con la completación del ábaco, analizando los materiales y técnicas constructivas en los sitios arqueológicos y su impacto en la arquitectura contemporánea. La clase titulada La búsqueda de la belleza, profundizará en la relación entre proporción, simetría y escala en la arquitectura, y cómo estos principios se aplican tanto en la arquitectura clásica como en la arquitectura tradicional de Oaxaca. La jornada terminará con más trabajo en equipo, llevando a cabo el análisis del sitio y las implicaciones de los métodos de construcción ancestrales.

### Jueves - Junio 26

Visitaremos el sitio arqueológico de Mitla, conocido por sus intrincados ornamentos geométricos y el uso de la madera y piedra en su arquitectura. Estudiaremos el sistema constructivo único de Mitla, que incluye paredes de piedra sin mortero, una técnica que evoca la resiliencia y el respeto por el medio ambiente. La sesión de trabajo continuará con el análisis de los elementos ornamentales y constructivos, con el fin de completar el ábaco de arquitectura tradicional. Se impartirá una clase sobre cómo la arquitectura tradicional y el urbanismo vernáculo pueden adaptarse y enriquecer el diseño contemporáneo, especialmente en áreas urbanas en crecimiento. Los estudiantes comenzarán a desarrollar su propuesta urbana, incorporando los principios de la arquitectura tradicional en su diseño y respetando los patrones de crecimiento sostenibles.

### Viernes - Junio 27

Se ofrecerá una introducción detallada a la historia de los órdenes clásicos de la arquitectura y su influencia en la planificación y diseño urbano. A continuación, realizaremos un taller de dibujo y análisis arquitectónico enfocado en los principios de proporción y escala que han regido la arquitectura occidental y vernácula, y cómo estos principios se reinterpretan en la tradición oaxaqueña. Impartiremos una clase sobre arquitectura clásica y cómo su lenguaje arquitectónico (columnas, frontones, órdenes arquitectónicos) puede influir en la aplicación de diseños más respetuosos con el contexto y las técnicas locales.

### Sábado - Junio 28

Se explorarán en detalle las técnicas constructivas tradicionales empleadas en la región, con un enfoque en los sistemas de construcción sostenibles. El taller incluirá la aplicación práctica de adobe y cal como ma-



teriales locales, enfatizando sus ventajas térmicas, acústicas y ecológicas. Se realizará una demostración práctica con la participación de la comunidad local, quienes compartirán sus conocimientos sobre la construcción tradicional y las técnicas de acabado en el contexto rural y urbano.

El taller de representación gráfica con acuarela proporcionará a los estudiantes las herramientas para plasmar sus ideas de manera visual, interpretando la arquitectura tradicional de una forma artística y precisa. Concluiremos con el desarrollo de propuestas urbanas, seguidas de una visita libre al centro histórico de Oaxaca, para estudiar la interacción entre los elementos tradicionales y los nuevos desarrollos.

## Domingo - Junio 29

Continuaremos con el taller de aplicación de sistemas constructivos in situ, perfeccionando el uso de adobe y cal como materiales esenciales en la construcción tradicional oaxaqueña. En paralelo, los estudiantes seguirán trabajando en la representación gráfica de sus propuestas a través de acuarelas. El desarrollo de propuestas urbanas continuará de forma opcional, permitiendo a los participantes perfeccionar sus proyectos antes de las presentaciones finales.

## Lunes - Junio 30

Se llevará a cabo un taller sobre diseño, orden y proporción, enfocado en la aplicación de estos principios a los proyectos urbanos de Oaxaca. Los estudiantes aprenderán a integrar elementos de orden clásico y diseño vernáculo en sus propuestas. El trabajo individual continuará con el desarrollo de un partido para un edificio seleccionado, teniendo en cuenta la relación entre la edificación y el espacio urbano circundante. Impartiremos una clase sobre diseño urbano participativo, donde se abordará cómo involucrar a la comunidad en la creación de espacios urbanos que respeten sus necesidades y tradiciones. Los estudiantes continuarán trabajando en sus proyectos, ajustando sus propuestas conforme a los principios aprendidos.

## Martes - Julio 1

El trabajo individual continuará en el estudio, con especial atención al desarrollo de las fachadas de los proyectos. Se pondrá énfasis en la relación de las fachadas con la calle y el contexto urbano, tomando en cuenta las características tradicionales de la arquitectura de Oaxaca, como la proporción, la utilización de materiales locales (como el adobe y la piedra), y la escala humana que busca integrar los edificios con el entorno.

Se impartirá una clase sobre la construcción de ciudades tradicionales en tiempos contemporáneos, analizando cómo los principios de urbanismo vernáculo —como el crecimiento orgánico, la conexión con el entorno natural y la creación de espacios públicos— pueden ser aplicados en los proyectos urbanos modernos. Los participantes aprenderán sobre los procesos necesarios para implementar proyectos urbanos que respeten las tradiciones arquitectónicas mientras responden a las demandas contemporáneas de sostenibilidad



y funcionalidad. Continuaremos con el trabajo en estudio, donde los participantes seguirán refinando sus propuestas y ajustando sus diseños conforme a los conocimientos adquiridos sobre la arquitectura tradicional.

## Miércoles - Julio 2

El trabajo individual continuará, con un enfoque más específico en el desarrollo del plan del sitio. Los estudiantes trabajarán en la organización espacial de sus proyectos, tomando como referencia las características del urbanismo tradicional de Oaxaca, que se caracteriza por la interrelación entre los espacios públicos y privados, la jerarquización del espacio y la flexibilidad en la disposición de los edificios. Tendremos la segunda evaluación del trabajo individual, donde se analizarán las propuestas de partido, fachadas y el plan del edificio. En esta evaluación se revisará la integración de los proyectos dentro del contexto urbano de Oaxaca, asegurando que los diseños respeten las tradiciones de la ciudad, su escala, su conectividad con los espacios públicos, y la integración del paisaje natural.

A class will be offered on the contemporary application of classical architecture in an international context, explo-



individual, donde se analizarán las propuestas de parti, fachadas y el plan del edificio. En esta evaluación se revisará la integración de los proyectos dentro del contexto urbano de Oaxaca, asegurando que los diseños respeten las tradiciones de la ciudad, su escala, su conectividad con los espacios públicos, y la integración del paisaje natural.

### Jueves - Julio 3

Continuaremos con el trabajo individual en el estudio, enfocándonos ahora en el desarrollo de las secciones del edificio y el análisis detallado de su interior. Los estudiantes trabajarán en la resolución de la relación entre los espacios interiores y exteriores, tomando en cuenta cómo los principios de la arquitectura tradicional —como la disposición de patios, la ventilación natural, y el uso de materiales tradicionales— pueden ser aplicados para crear espacios funcionales y confortables. Se impartirá una clase sobre la aplicación contemporánea de la arquitectura clásica en el contexto internacional, donde se explorará cómo los principios de la arquitectura clásica y vernácula pueden fusionarse para generar diseños que respeten las técnicas constructivas tradicionales pero que también respondan a las necesidades contemporáneas, especialmente en el ámbito de la sostenibilidad y la eficiencia energética. El trabajo en estudio continuará, permitiendo que los estudiantes refinen tanto sus diseños como sus representaciones gráficas.

### Viernes - Julio 4

Los alumnos trabajarán en el desarrollo de perspectivas y bocetos con el fin de explicar sus proyectos de manera visual, representando tanto los elementos arquitectónicos como su integración dentro del contexto urbano y paisajístico de Oaxaca. Este ejercicio permitirá que los estudiantes resalten las vistas del proyecto desde diversas perspectivas, contextualizando las propuestas en relación con los patrones urbanos tradicionales y el entorno natural.

El trabajo en estudio continuará para perfeccionar las propuestas y asegurar que se respeten los principios de armonía urbana y materialidad tradicional.

Se llevará a cabo la tercera evaluación del trabajo individual, analizando la propuesta de secciones, perspectivas, bocetos y el proyecto en su conjunto. En esta evaluación se verificará que los proyectos continúen manteniendo un enfoque integral y coherente con las técnicas constructivas locales, asegurando que cada diseño sea tanto sustentable como fiel a las tradiciones arquitectónicas de la región.

### Sábado - Julio 5

Realizaremos los ajustes finales en la representación gráfica del proyecto, con un enfoque en la precisión de las líneas, sombras y detalles arquitectónicos. Este es el último paso para perfeccionar la presentación visual de los proyectos, asegurándose de que reflejen no solo las ideas innovadoras de los estudiantes, sino también el respeto por la tradición arquitectónica y el contexto urbano de Oaxaca.

La presentación final se llevará a cabo ante un jurado compuesto por profesionales invitados y miembros destacados de la comunidad local. Los estudiantes expondrán sus proyectos, destacando cómo sus diseños integran los principios del urbanismo tradicional y las técnicas de construcción vernáculas en el contexto contemporáneo.

Finalmente, cerraremos el programa con un brindis de despedida, celebrando el cierre de la escuela de verano y los logros alcanzados por cada uno de los participantes en su proceso de aprendizaje y desarrollo profesional.



## ITINERARIO

### Domingo - Junio 22

- 14:00** Evento de bienvenida de INTBAU México.
- 17:00** *Importancia de la arquitectura tradicional.*
- 18:00** Visita guiada al centro de Oaxaca.

### Lunes - Junio 23

- 7:00** Desayuno.
- 9:00** Visita guiada al centro de Oaxaca  
*Catedral de Oaxaca*  
*Museo de la culturas de Santo Domingo*
- 13:00** Comida.
- 14:00** Taller de dibujo en sitio - *Identificación y catalogación de elementos arquitectónicos (Ventanas).*
- 17:00** *Clase de urbanismo y arquitectura en Oaxaca.*
- 18:00** Trabajo en estudio - *Análisis de sitio.*
- 19:00** Cena.

### Martes - Junio 24

- 7:00** Desayuno.
- 9:00** Visita guiada al centro de Oaxaca.
- 13:00** Comida.
- 14:00** Taller de dibujo en sitio - *Identificación de elementos arquitectónicos (Puertas).*
- Visita a museos y sitios emblemáticos.
- 17:00** *Clase de técnicas tradicionales en America.*
- 18:00** Estudio de *análisis de sitio.*
- 19:00** Cena.

### Miércoles - Junio 25

- 7:00** Desayuno.
- 9:00** Visita guiada a Monte Albán y Atzompa.
- 13:00** Comida.
- 14:00** Abaco - Ornamentos
- 17:00** *La búsqueda de la belleza*
- 18:00** Trabajo en estudio - *Análisis de sitio*
- 19:00** Cena

### Jueves - Junio 26

- 7:00** Desayuno.
- 9:00** Visita guiada a Mitla.
- 13:00** Comida.
- 14:00** Abaco - *Elementos constructivos*
- 17:00** *Arquitectura y urbanismo tradicional actual.*
- 18:00** Estudio- *Desarrollo de propuesta urbana.*
- 19:00** Cena.

### Viernes - Junio 27

- 7:00** Desayuno.
- 9:00** *Introducción a la historia de los órdenes clásicos*
- 10:00** Taller de dibujo - *Los ordenes clásicos.*
- 13:00** Comida.

**14:00** Estudio de diseño.  
**17:00** *Clase de arquitectura clásica.*  
**18:00** Desarrollo del Plan Maestro.  
**19:00** Cena.

#### Sábado - Junio 28

**7:00** Desayuno.  
**9:00** *Técnicas sustentables.*  
**10:00** *Taller de construcción.*  
**13:00** Comida.  
**17:00** *Taller de representación gráfica.*  
**18:00** *Primera evaluación: análisis urbano.*  
**19:00** Cena.

#### Domingo - Junio 29

**7:00** Desayuno .  
**9:00** *Arquitectura Vernacula en Oaxaca.*  
**10:00** *Taller de construcción.*  
**13:00** Comida.  
**17:00** *Taller de representación gráfica (opc.).*  
**18:00** Estudio - *Partido Arquitectónico (opc.).*  
**19:00** Cena.

#### Lunes - Junio 30

**7:00** Desayuno.  
**9:00** *Diseño, orden y proporción.*  
**13:00** Comida.  
**14:00** Desarrollo del Partido Arquitectónico.  
**17:00** *Diseño urbano comunitario.*  
**18:00** Estudio - *Partido Arquitectónico.*  
**19:00** Cena.

#### Martes - Julio 1

**7:00** Desayuno  
**9:00** Desarrollo de fachadas del proyecto.  
**13:00** Comida.  
**14:00** Estudio- Fachadas.  
**17:00** *Plan Maestro para un Nuevo Pueblo.*  
**18:00** Estudio- Fachadas.  
**19:00** Cena.

#### Miércoles - Julio 2

**7:00** Desayuno.  
**9:00** Desarrollo de Plan de Sitio.  
**13:00** Comida.  
**14:00** Estudio - Plantas arquitectónicas.  
**16:00** Análisis de propuestas de partí, fachadas y el plan del edificio. *Segunda evaluación.*  
**18:00** Trabajo en estudio.  
**19:00** Cena.

#### Jueves - Julio 3

**7:00** Desayuno.  
**9:00** *Desarrollo de secciones e interiores del edificio.*  
**13:00** Comida.  
**14:00** Estudio- Secciones.  
**17:00** *Clase de la aplicación contemporánea de la arquitectura tradicional*  
**18:00** Trabajo en estudio.

#### Viernes - Julio 4

**7:00** Desayuno.  
**9:00** *Desarrollo de perspectivas y bocetos.*  
**13:00** Comida.  
**16:00** *Tercera evaluación de propuestas.*  
**18:00** Estudio- Perspectivas y bocetos.  
**19:00** Cena.

#### Sábado - Julio 5

**7:00** Desayuno.  
**9:00** Ajustes finales en la representación gráfica de los proyectos.  
**13:00** Comida.  
**14:00** Presentación Final.

***Evento de cierre de la Segunda Escuela de Verano organizada por INTBAU México.***

El proyecto final tiene como objetivo la formulación de un Plan Maestro para un vecindario en la Ciudad de Oaxaca, que contemple la integración de espacios de uso mixto y una disposición secuencial de espacios públicos y patios interiores. Cada estudiante desarrollará un emplazamiento específico, incorporando los componentes arquitectónicos necesarios y un análisis profundo del contexto local.

Este proyecto busca fomentar un diseño participativo, en el cual intervengan tanto los miembros de la comunidad como los profesionales invitados, promoviendo así un enfoque colaborativo y de intercambio de saberes.

La transformación de las ciudades y el mundo, así como la evolución de nuestros estilos de vida, dependen de la participación activa y el aprendizaje constante de los habitantes de las comunidades. La incorporación de técnicas exitosas y su adaptación a los medios existentes, junto con el uso de las tradiciones constructivas locales, respetando el paisaje, el medio ambiente y a las personas que lo habitan, son esenciales para preservar tanto la identidad cultural como el equilibrio con el entorno.



## APLICACIÓN

Los interesados en participar en la Escuela de Verano de INTBAU en Oaxaca, México, deben tener en cuenta la siguiente información:

### *Proceso de aplicación*

Los aspirantes deben enviar una carta de motivación por correo electrónico a [intbaumexico@gmail.com](mailto:intbaumexico@gmail.com) antes del **3 de mayo de 2025**. Esta carta debe tener un máximo de dos cuartillas y detallar las razones para asistir a la escuela de verano. Además, se requiere un portafolio de 10 páginas que demuestre habilidades en dibujo y diseño.

### *Costo y cobertura*

Inscripción Temprana: **950 USD** (Aplica hasta Marzo 3)  
Inscripción Regular: **1250 USD** (Aplica hasta Mayo 3)

El curso incluye costo de docencia, acceso a espacios de estudio y sitios arqueológicos, transporte in situ, algunos materiales de trabajo, estancia. La inscripción tiene un costo de **150 USD** (o su equivalente en MXN), esta inscripción se deducirá del monto total. El saldo restante puede ser dividido en pagos mensuales con fecha límite para saldar el total el 5 de junio de 2025.

### *Apoyo económico*

Si el solicitante necesita asistencia económica, debe mencionarlo en su carta de motivación.

### *Resultados y requisitos adicionales*

Las resoluciones sobre la aceptación serán enviadas dos semanas después de la aplicación. Los estudiantes seleccionados deberán firmar una carta de responsabilidad y contar con un seguro médico.

Es importante destacar que la inscripción se pague independientemente de la asignación de una beca. Además, no habrá devolución de la inscripción en caso de no continuar en la escuela de verano.

Es recomendable llegar a la ciudad de Oaxaca un día antes de iniciar el curso y partir un día después de la fecha programada para ser parte de todos los eventos.

Esta es una oportunidad única para aquellos que buscan profundizar en la arquitectura y el urbanismo tradicional inmerso en la cultura mexicana, con expertos arquitectos, urbanistas, restauradores y artesanos, nacionales e internacionales.





Gracias al apoyo de:



Agradecemos el aporte otorgado por Stefanos Polyzoidez - Decano de la Universidad de Notre Dame, a Juan Carlos Gómez - Director de la Academia del Renacimiento, a los estimados profesores que participarán en esta escuela, a la comunidad de Oaxaca, así como a todos los voluntarios y miembros de INTBAU México que han sido clave para llevar a cabo este proyecto.

Organizado por:



**Mesa directiva:** Nadia Samir Rincón, Ale Arturo Lebrija Núñez y Andrea González Guzmán.

**Consejeros:** Flavio Díaz Mirón Rodríguez, Esteban Martínez Hernández, Isis Juárez, Edward McGrath, José Yáñez, Maria Sánchez, Tiffany Abernathy, Jonathan Weatherill, Julio Cesar Pérez, Rodrigo Bollat, Tiziano Leoni, Roberto Rodriguez.

**Grupo de Trabajo:** Cynthia Arias, Fernando Sánchez, Ricardo Ortíz, Grecia Vargas, Nadia Medrano, Miriam Samir, Edith Estrada, Andrea Delgadillo, Martín Guadián, Adriana Quevedo, Isaac Tame, Octavio López, Jair Heranández, Ileri Loza, Yuri Ríos, Luis Cruz.

La labor de INTBAU México ha sido en manos del trabajo voluntario de un equipo multidisciplinario y muy apasionado, unido por difundir y crear lugares con la belleza, utilidad y firmeza como elementos primordiales del desarrollo universal de la humanidad.