

**Pour diffusion immédiate**

**Anthony Burnham**

***Exposition pour marionnette en 3 actes***

**Ji-Yoon Han, commissaire**

**25 avril - 8 juin 2024**

**Galerie Eli Kerr**

Acte 1 - S'insérer dans l'image / *Slipping into the image* (25 avril - 11 mai)

Acte 2 - Marionnette / *Marionette* (11 mai - 25 mai)

Acte 3 - La tentation de l'espace / *Becoming space* (25 mai - 8 juin)

Vernissage : jeudi 25 avril 2024, de 17h à 21h

Rotations : samedi 11 mai et samedi 25 mai, entre 16h et 18h

Conversation : samedi 8 juin, à 15h

---

La Galerie Eli Kerr est ravie d'annoncer la représentation de l'artiste montréalais Anthony Burnham, qui inaugure son programme d'expositions individuelles au 4647 boulevard Saint-Laurent.

Depuis dix ans, Burnham travaille à partir d'un unique objet – une construction abstraite dont il monte, démonte et remonte les composantes afin de produire des tableaux qui explorent les interstices entre le volume et le plan, la présence et l'absence, la chose et son image. Sa démarche d'atelier est à la fois intuitive et parfaitement cérébrale. L'objet est photographié, peint, dessiné, démultiplié, renversé, démantibulé, mis à plat, reconfiguré. Photographié encore. Peint encore. À force de mises en abyme, cet objet s'est récemment métamorphosé en une marionnette. C'est-à-dire non plus seulement un objet, mais un objet-sujet, un corps articulé, mobile et même animé. Voici une véritable actrice qui appelle à être manipulée tout autant qu'elle transforme son environnement en une scène. *Exposition pour marionnette en 3 actes* déploie autour de la marionnette-protagoniste un corpus inédit de photographies, de peintures et d'installations sculpturales. À l'instigation de Ji-Yoon Han, elle met en scène trois situations performatives qui invitent successivement les visiteur·euse·s à entrer dans l'image, à se mouvoir autour de la marionnette et enfin, à se laisser absorber par l'espace. Par un jeu de miroirs dynamique et évolutif entre les œuvres, c'est le lieu de la Galerie qui à son tour devient corps articulé, mobile et animé. Le public est chaleureusement invité à assister aux rotations d'un acte à l'autre de l'exposition. Chaque rotation prendra la forme d'un changement de décor performé par l'artiste et documenté (photo, vidéo). Une conversation publique entre l'artiste et la commissaire aura lieu le dernier jour de l'exposition. À l'occasion de l'exposition, un essai de Katrie Chagnon offrant un éclairage général sur la pratique de l'artiste sera distribué sur place et sur le site Web de la galerie.

**Anthony Burnham** (1973-) élabore depuis vingt ans une démarche artistique singulière dans le paysage montréalais, fondée sur une approche de la peinture rigoureusement conceptuelle et axée sur les enjeux contemporains de l'image appareillée. En 2009, la résidence thématique du Centre Banff "Why Are Conceptual Artists Painting Again: Because They Think It's a Good Idea" donne lieu à un premier solo d'envergure assorti d'une monographie, *Even Space Does Not Repeat*, présenté à la Walter Phillips Gallery (Banff), à la Carleton University Gallery (Ottawa), puis à la Galerie René Blouin (Montréal) qui l'a représenté de 2010 à 2020. Burnham a participé à des expositions collectives marquantes telles que la Triennale québécoise *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* (Musée d'art contemporain de Montréal, 2008) ; *Le Projet Peinture, un instantané de la peinture au Canada* (Galerie de l'UQAM, 2013) ; *La Biennale canadienne* (Musée des beaux-arts du Canada, 2017). Diplômé en beaux-arts de l'Université Concordia (1997), Burnham est récipiendaire de nombreuses bourses de création du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Il a été finaliste du Concours de peintures canadiennes de RBC (2009) et du Prix Sobey pour les arts (2013). Ses œuvres font partie de collections institutionnelles majeures telles que le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art de Joliette, ainsi que de nombreuses collections d'entreprise et collections particulières au Canada. Il vit et travaille à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal.

Commissaire d'exposition et chercheuse indépendante, **Ji-Yoon Han** vit et travaille à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal. Volontiers interdisciplinaires, ses projets aspirent à mettre en évidence la force d'orientation des images dans des contextes sociaux, culturels et psychiques mouvants. Elle a récemment été la commissaire invitée de MOMENTA Biennale de l'image qui a réuni, sous le titre *Mascarades. L'attrait de la métamorphose*, les projets de 23 artistes canadien·ne·s et internationaux·ales.