

Natalianne Boucher



Portfolio 2025

PORTFOLIO: SELECTION 2025-14



Chemin au Hublot, 2024, Ivry-sur-Seine, commissariat Jean-Philippe Pélissard
Appareiller, Palais de Tokyo 2015, Paris, commissariat Marc Partouche et Catherine Strasser

2023-25 CHEMIN PATH Série de triptyques, fusain sur papier velin 30x60cm, 2023-25



Chemin 1, tryptique, 2025

La figure du chemin sous forme de triptyques: les images se suivent à la manière d'un storyboard, dans le déroulé d'une marche. Je m'intéresse aux paysages de montagnes et vallées désertiques. Recherche en atelier d'après des notes de terrain croquis, photographie et souvenirs. Des paysages arides à valley landscapes. Research in the studio based on field notes, sketches, photographs and memories. Arid landscapes with a texture similar to skin, seen as a testimony to the violence of humans towards each other and their natural environment over time, but also to their resilience. The repetition of human and animal passages marks the route, which avoids or confronts the complications of the relief.



Chemin 3 (élément de triptyque), 2025

2023-25 LES ÉRODÉES THE ERODED Photographie sur papier (Série 20), 40x60cm 2023-25, Éd.15.



Les Érodées, Caima et Gairia, 2024-25.

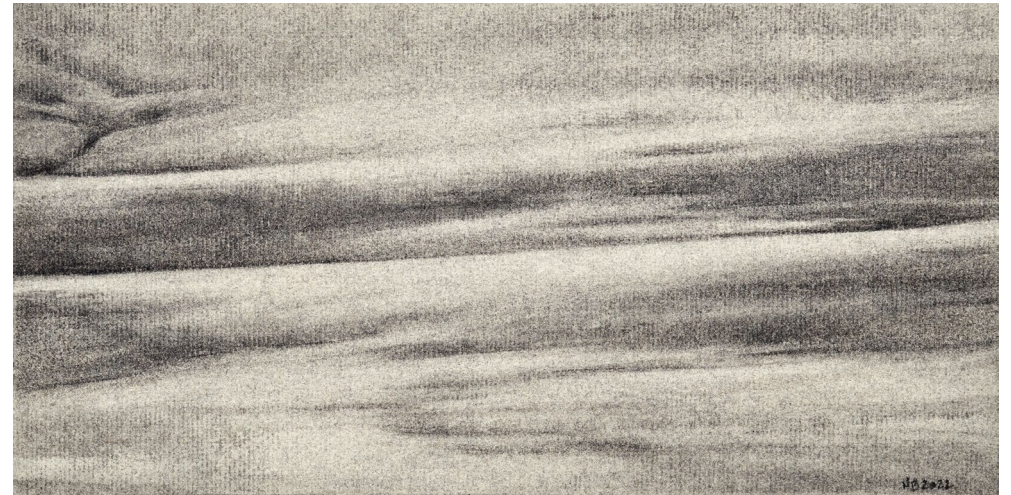
Réalisées en pose longue, l'esthétique de ces images suggère celle du portrait. En systématisant le cadrage et le temps long de la photographie, les monts et volcans sont observés comme des entités sculpturales qui dialoguent avec l'histoire naturelle du lieu avec celle des humains.

Taken using long exposure, the aesthetic of these images is reminiscent of portraiture. By systematizing the framing and long exposure times of the photography, the mountains and volcanoes are observed as sculptural entities that interact with the natural history of the place and that of humans.



Les Érodées, Loma Negra 2024

2022 REPÉRAGES LOCATING Fusain sur papier vergé (Série, 12), (15x30cm), 2022



Repérages, 1 et 2, 2022.

Recherches sur l'érosion du sol. La lumière est uniforme, sans ombre portées, sans direction de rayons qui indiquerait un moment précis de la journée, donnant un aspect intemporel et allégorique aux traces du temps géologique, dans des échelles physiques incertaines.

Research on soil erosion. The light is uniform, without shadows or rays that would indicate a specific time of day, giving a timeless and allegorical appearance to the traces of geological time, on uncertain physical scales.



Repérages, 5, 2022

2025 TON FEU YOUR LIGHT Film d'animation (12'), fusain sur papier. En développement.



Ton Feu, recherches 2025

Réalisation, co-écriture.

Scénario original, co-écriture, et acteur: Guillaume Le Pape.

Sélectionné en short list de la résidence Do not disturb, Arles 2025

Synopsis: La nuit tombe sur une route de campagne. Un pompier quitte les opérations sur un feu de forêt et appelle sa famille depuis une cabine téléphonique.

Synopsis: Night falls on a country road. A firefighter leaves the scene of a forest fire and calls his family from a phone booth. As his mother confronts him

Alors que sa mère le confronte à sa responsabilité dans cet énième incendie, son rapport ambivalent au feu commence à prendre vie dans le huis-clos de la cabine.

about his responsibility for yet another fire, his ambivalent relationship with fire begins to come to life in the confines of the booth.

Il y a une vingtaine d'années le sujet environnemental arrivait enfin aux grands titres de l'info, à l'époque où la cabine téléphonique, habitacle transparent et exigu,

About twenty years ago, environmental issues finally made the headlines, at a time when telephone booths, transparent, cramped spaces halfway between

à mi-chemin entre privé et public, disparaissait des villes. Le moment de bascule de notre époque y est représenté dans l'intimité d'une conversation téléphonique.

private and public, were disappearing from cities. The turning point of our era is represented here in the intimacy of a telephone conversation.

2020-22 [SIC] Photographie sur papier (Série, 25), 40x60cm, Éd.8.



[SIC] Sweet Disaster, 2022, d'après la pièce de Guillaume Le Pape



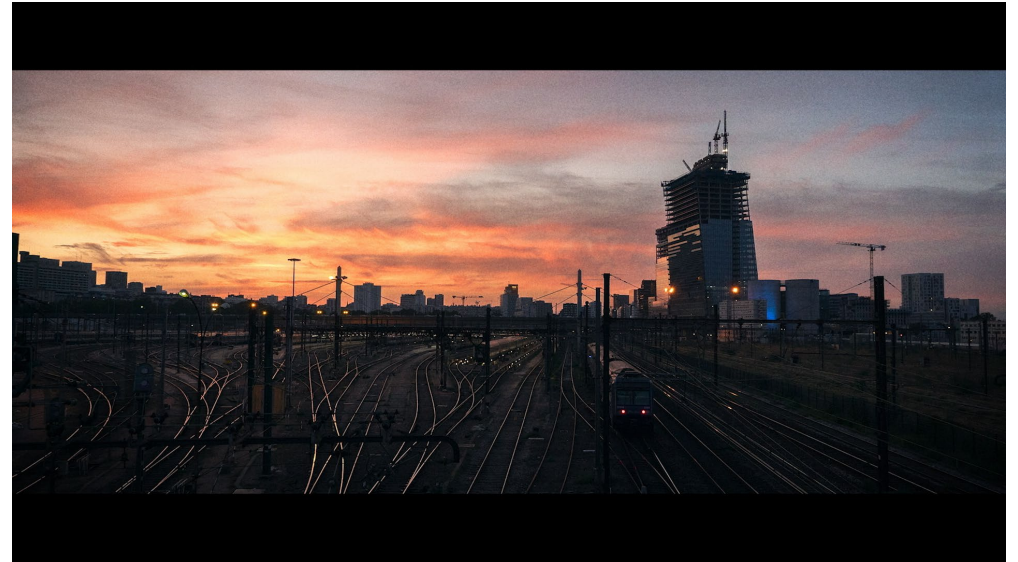
[SIC] Là où nous sommes, 1.2, 2021, d'après la pièce de Charlotte Braun

[Sic] est né d'une résidence au Cube (Allier) pour Charlotte Braun, Cie la compagnie Là où nous sommes, où j'étais regard extérieur et vidéaste, puis s'est prolongé avec d'autres collaborations (Compagnie 14:20). Ces poses longues captent la partition physique d'une œuvre vivante en une citation visuelle d'un moment continué avec d'autres collaborations (Compagnie 14:20). These long exposures capture the physical score of a living work in a visual quotation of a chosen moment.



[SIC] Aeon, Compagnie 14:20, d'après la pièce de Clément Debailleul, 2021,

2021 THE BLAME Videoclip, animation 2d et pixillation, 4'30mn. Co-réal Owen Brown. Bob Moses / Domino Records.



[Lien de visionnage ici](#)

Synopsis: «La nuit tombe sur une route de campagne. Un pompier quitte les opérations sur un feu de forêt et appelle sa famille depuis une cabine téléphonique».

Synopsis: «Night falls on a country road. A firefighter leaves the scene of a forest fire and calls his family from a phone booth. As his mother confronts him

Alors que sa mère le confronte à sa responsabilité dans cet énième incendie, son rapport ambivalent au feu commence à prendre vie dans le huis-clos de la cabine.

about his responsibility for yet another fire, his ambivalent relationship with fire begins to come to life in the confines of the booth».

Il y a une vingtaine d'années le sujet environnemental arrivait enfin aux grands titres de l'info, à l'époque où la cabine téléphonique, habitacle transparent et exigu,

About twenty years ago, environmental issues finally made the headlines, at a time when telephone booths, transparent, cramped spaces halfway between private and public, were disappearing from cities. Le moment de bascule de notre époque y est représenté dans l'intimité d'une conversation téléphonique.

and public, were disappearing from cities. The turning point of our era is represented here in the intimacy of a telephone conversation.

2014 CONTINUUM (9'15) Film & animation. Ensad / Scotto Productions.



[Lien de visionnage ici](#)

Synopsis: «Une fiction chorégraphiée qui explore notre perception du temps et de l'espace avec le symbole du sable. Les spectateur·ices sont invités dans la danse par un jeu de miroir entre l'espace scénique et cinématographique».
Synopsis: «A choreographed fiction that explores our perception of time and space using the symbol of sand. The audience is invited to join in the dance through a mirror effect between the stage and the cinema».

Distinctions, awards, selections:

- > Best Student Film + Audience award, San Francisco Dance Film Festival
- > Gold orchid for young creators, , Cinemafest, Mexique.
- > ISFF Téhéran Int. Short Film Fest / Imaginaria Animation Fest. Conversano / Un festival c'est trop court!, Nice / ASFF Aesthetica Short Film Festival / Mecal, Barcelone / Glasgow Short Film / CineDans, Amsterdam / InShadow, Lisbonne / Dance Camera West, San Francisco / InVideo, Milan / AnimaSyros, Grèce/ Ankara Film / La Briqueterie / Collection Suisse de la Danse/ Pépites du Net de Canal+ / Arte video night (...)



Continuum, 2014

« Animer ces chorégraphies par un geste pictural. (...) C'est au fond une vidéo-tableau qu'elle nous propose, un tableau vivant. »

Animate these choreographies with a pictorial gesture. (...) Basically, she is proposing a video-painting, a living tableau. »

Jean-Luc Monterosso, Arte video night 2015

BIO

Née en 1988, Natalianne Boucher est une artiste plasticienne et réalisatrice franco-mexicaine vivant à Ivry-sur-Seine. Diplômée en 2012 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad) en cinéma d'animation qui apporte à sa passion du dessin les arts vivants et audiovisuels. Elle s'intéresse à la perception du temps et du paysage, aux qualités expressives et performatives du corps, au dessin comme médium central de réflexion et de création. Elle travaille actuellement à un projet de dessin inspiré de l'île où elle a vécu un an en continu, puis par retours ponctuels (2020-25).

À ses débuts comme vidéaste au Journal de la Photographie, elle rencontre Atau Tanaka, artiste et chercheur en musique gestuelle (Goldsmiths), puis Patrick Tresset, artiste centré sur la cognition du dessin: deux univers créatifs qui l'ont marquée. Elle se familiarise ensuite avec le spectacle en structures variées (14:20, Sweet Disaster, Bissextile, Là où nous sommes). En 2014, elle réalise Continuum, vidéo-danse (Ensad/Scotto Productions), récompensée et sélectionnée en festivals et expositions. Ce travail provient d'expérimentations en dessin, animation et vidéo (Luz, Flux, Empreintes). Elle réalise ensuite des videosclips animés (Bob Moses, Lunakid) qui traitent en filigrane du paysage, et enrichit sa pratique de l'image en explorant les effets spéciaux chez Buf (Twin Peaks S3, Blade Runner 2049). Elle réalise et filme des captations et formats courts pour des structures comme La Philharmonie de Paris ou Malakoff scène nationale (Héliox, Minimum Moderne).

Elle poursuit vers les arts plastiques, travaille au fusain et expérimente la peinture à l'huile. Ses sujets de fond demeurent : le temps et mouvement, la place de l'humain parmi le vivant. L'image animée ne la quitte pas : en 2025, avec Guillaume Le Pape (coauteur et acteur), elle développe un court-métrage d'animation de fiction, réalisée au fusain sur papier.

BIO

Born in 1988, Natalianne Boucher is a French-Mexican visual artist and filmmaker living in Ivry-sur-Seine. She Lives in Ivry-sur-Seine. She graduated in 2012 from the École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ensad) in animated film, which combines her passion for drawing with the performing and audiovisual arts. She is interested in the perception of time and landscape, the expressive and performative qualities of the body, and drawing as a central medium for reflection and creation. She is currently working on a drawing project inspired by the island where she lived for a year continuously, then periodically (2020-25).

Early in her career as a videographer at the Journal de la Photographie, she met Atau Tanaka, an artist and researcher in gestural music (Goldsmiths), and then Patrick Tresset, an artist focused on the cognition of drawing: two creative worlds that left a lasting impression on her. She then became familiar with performance in various structures (14:20, Sweet Disaster, Bissextile, Là où nous sommes). In 2014, she created Continuum, a dance video (Ensad/Scotto Productions), which won awards and was selected for festivals and exhibitions. This work stems from experiments in drawing, animation, and video (Luz, Flux, Empreintes). She then directed music videos (Bob Moses, Lunakid) that subtly address the theme of landscape, and enriched her image practice by exploring special effects at Buf (Twin Peaks S3, Blade Runner 2049). She directs and films recordings and short formats for organizations such as La Philharmonie de Paris and Malakoff scène nationale (Héliox, Minimum Moderne).

She continues to pursue the visual arts, working with charcoal and experimenting with oil painting. Her underlying themes remain: time and movement, the place of humans among living beings. The moving image never leaves her: in 2025, with Guillaume Le Pape (co-author and actor), she developed a short animated fiction film, created using charcoal on paper

DÉMARCHE

Représenter la perception du temps par l'image et le mouvement est un sujet de recherche que je poursuis depuis mes études à l'Ensad (Cinéma d'animation, Paris). J'ai d'abord développé une pratique interdisciplinaire dans l'espace urbain (vidéodanse, film, performance, dessin), travaillant l'image fixe et animée. Les regards méditatifs et décalés de Bill Viola, Tatiana Trouvé, Becket ou David O'Reilly, ont nourri mon mémoire *Percevoir le temps, de la répétition à l'absurde* et continuent d'inspirer mon travail parmi d'autres.

Dans mes derniers travaux, je m'intéresse aux temporalités des éléments naturels, travaillant sur le minéral et son aspect immuable à l'échelle humaine. J'ai vécu sur une île au climat aride, observant le rapport au temps du vent, du sable, de la roche et de la faune-flore. Les histoires naturelles et humaines de ce désert condensent la dureté du climat érosif, les étapes de peuplement, l'exploitation des ressources jusqu'au tourisme de masse contemporain dans un paradoxe saisissant.

Je travaille aujourd'hui au fusain sur le motif de cette île à la peau nue, faite de terrains érodés. La figure du chemin et l'esthétique du portrait questionnent le rapport occidental d'une nature idéalisée et simultanément détruite.

En parallèle, je développe un court-métrage de fiction animé au fusain sur papier, qui donne une autre forme à cette tension.

Je souhaite prolonger cette recherche vers une démarche transdisciplinaire, croisant sciences naturelles et humaines, pour explorer d'autres modes de connaissances et de créations en dessin/peinture.

STATEMENT

Representing the perception of time through images and movement is a research topic that I have been pursuing since my studies at Ensad (Animation Cinema, Paris). I first developed an interdisciplinary practice in urban spaces (video dance, film, performance, drawing), working with still and animated images. The meditative and offbeat perspectives of Bill Viola, Tatiana Trouvé, Becket, and David O'Reilly, among others, informed my thesis *Perceiving Time, from Repetition to Absurdity* and continue to inspire my work.

In my latest work, I am interested in the temporalities of natural elements, working on minerals and their immutable nature on a human scale. I lived on an island with an arid climate, observing the relationship between time and wind, sand, rock, and flora and fauna. The natural and human histories of this desert condense the harshness of the erosive climate, the stages of settlement, the exploitation of resources, and contemporary mass tourism into a striking paradox.

Today, I am working in charcoal on the motif of this bare island, made up of eroded terrain. The figure of the path and the aesthetics of the portrait question the Western relationship with a nature that is both idealized and destroyed.

At the same time, I am developing a short animated fiction film in charcoal on paper, which gives another form to this tension.

I would like to extend this research towards a transdisciplinary approach, combining natural and human sciences, to explore other modes of knowledge and creation in drawing/painting.

CONTACT

(+33) 0677900752

www.natalianneboucher.com

natalianne.boucher@gmail.com