

## **LEA MERLHOT**

> Née en 1995 à Royan, habite à Paris.

Mon travail explore le corps, en particulier le corps féminin, à travers une pratique pluridisciplinaire mêlant peinture, performance, vidéo, installation et céramique.

J'y interroge les assignations, les métamorphoses et les pouvoirs du corps : ce qu'il montre, ce qu'il cache, ce qu'il retient.

Je puis dans mon histoire personnelle, mais aussi dans des récits intimes et collectifs, du réel aux rêves, jusqu'à la mythologie.

Le corps devient pour moi maison de la mémoire : j'y cherche à transformer le souvenir en matière.

Et à travers la performance, il devient territoire d'expérimentation. Le costume, à la fois parure et protection, déploie une poétique du corps où se rencontrent force, vulnérabilité et transformation.

En revisitant les contes et les mythes, je cherche à réactiver des récits fondateurs de notre mémoire collective, et en révéler leurs silences et leurs voix effacées.

<https://leamerlhot.com>

+33 6 67 64 50 21

### **Exposition**

Peinture - Installations

#### **Solo**

2026 : «Guerrieuses» (DOC! , Paris, FR)

(en duo avec l'artiste Laura Caron)

2024 : «La main du rêve» (Galerie Louis Simon, Royan, FR)

2023 : «Rêves dépliés» (Centre Ruth Bader, Paris, FR)

(duo) 2023 : «Porosité» avec Laura Caron (Espace Malvé, Royan, FR)

(duo) 2022 : «Laura Caron - Léa Merlhot » (Galerie Beau Soleil, Paris, FR)

#### **Group**

2025 : «Le sacre» (LE GROS LOT, Gennevilliers, FR)

2024 : «Traces» (Captures Espace d'art contemporain, Royan, FR)

2024 : «Les temps se tiennent la main» (LESTOCKK, FR)

2023 : «Les luminescentes» (Festival les luminescentes, Valmondois, FR)

2022 : «Des corps libres» (Festival Remue ménage, Domont, France)

#### **Performance**

2026 : "Les Guerrieuses" (DOC!, Paris, France) en duo avec Laura Caron

2025 : «La nuit des fous» (Studio Musée du Louvre, Paris, FR)

2025 : "L'écoute des sols" performance filmée (Participation avec le collectif somme sensible pour le film de Chloé Sassy ARTAGON, Aubervilliers, FR)

2025 : «Les larmes d'alluminium» (Optimistic Festival, l'Ain, FR)

2025 : «Les larmes d'alluminium» (Aloka Festival, FR)

2025 : Performance filmée (pour l'artiste Sarah Jacques et son exposition Demande à la nuit) (Betty Arles, Arles, FR)

#### **Installations - Scénographie**

2023 : Artiste peintre, décor du film "Dansons la farandole" de Lise Lunel, FR

2021/23 : Installation, mise en scène et vidéo pour le spectacle SNUFF LOVE, de la compagnie Soleil Mercure, Le Local, Saint-Denis, FR

### **Residences**

2024 : La Gare XP, Paris, FR

2024 : DOC! , Paris, FR

2023 : Shakirail, Paris, FR

2022: La Halle Papin, collectif Souk Machine, Paris, FR

#### **Collectif**

Collectif LÀLÈ (peinture, performance, installations, écriture), basé à Paris avec l'artiste Laura Caron, poëtesse, et assistante d'auteur et du peintre Valère Novarina

#### **Work**

2025 : Cours de peinture pour adolescents et enfants à l'école des Beaux arts de Versailles, FR

2023 : Ateliers pour enfants en difficulté avec le collectif LÀLÉ à la Source de la Guéroulde créée par Gérard Garouste (Normandie, FR)

#### **Education**

2025 : Les Gobelins, Formation cinéma documentaire (Paris, FR)

2024 : Ecole Jacques Lecoq, (Avignon, FR)

2023/24 : Atelier de céramique à Mercoeur, avec Emmanuelle Hiron (Paris, FR)

2020/22 : Beaux arts auditeur libre

2017/19 : Atelier de dessin/morphologie avec Antoine Barjini (Paris, FR)

2016/19 : Ecole Auvray Nauroy à Saint-Denis, Mise en scène et Art dramatique

2014/16 : Institut de Toulouse, Médiation culturelle et Arts appliqués



## Théâtre

### Comédienne

2026-2027 : Le cirque prémonitoire, de Laura Caron, poéteacrobate, metteuse en scène, compagnie les Batissoeurs, et assistante d'auteur de Valère Novarina  
2025-2027 : «L'éternité ou la poubelle» de Agata Kazmierka, compagnie les Eternels Errants, - *dans le rôle de la mère* - (co-production Scène nationale Bonlieu , Annecy, FR)  
2025 : Performance - clown, "La nuit des fous", Musée du Louvre, (Paris, FR)  
2023-2025: "Rebelles sans cause"; adapation de Fantasion d'alfred de Musset / Dead Man de Jim Jarmush, d'Hadrien Marielle Trehouart, compagnie la Maison et Loyzeau, - *dans le rôle de la gouvernante* - (à l'auditorium de Seynod, à Annecy, en coproduction avec la scène nationale Bonlieu, Annecy, FR)  
2020 - "Par les villages, de Paul Fortini, au d'après l'oeuvre de Peter Handke, - *dans le rôle de Nova* - (Festival de l'Olmu, Corse)  
2018-2020 : "On ne badine pas avec l'amour", d'Eram Sobhani, d'après l'oeuvre d'Alfred de Musset - *dans le rôle de Rosette* - (Prison du Luxembourg, Lokal, Théâtre de l'étoile du Nord)

### Mise en scène

2021-2022: Co-metteuse en scène de «SNUFF LOVE», de Nicolas Foray, d'après Lolita de Vladimir Nabokov, compagnie Soleil Mercure, (soutien le Lokal, Lilas en scène, Saint-Denis, FR)  
2019 : Mise en scène de "L'eclipse, la mort du soleil et de la lune", d'après Roméo et Juliette de Shakespeare au Théâtre de l'étoile du Nord (Paris, FR)

### Cinéma

### Comédienne

2025 : "L'écoutes des sols", de Chloé Sassi, soutenu par le Centre Wallonie-Bruxelles  
2024 : "Dansons la Farandole", de Lise Lunel, soutenu par Les Gobelins  
2022 : "Les crabes du supermarché, de Kenza Vannoni, produit par Fumigènes Film

### Réalisation (en cours)

2026 : "MISS-fit ", court métrage documentaire, co-production Fumigènes Films, Paris

### Formation

2025 : Stage avec Sophie Perez, Compagnie du Zerep, à la Ménagerie de Verre, Paris FR  
2025 : Les Gobelins, Formation cinéma documentaire (Paris, FR)  
2025 : Stage cinémasterclass écriture, Paris, FR  
2024 : Formation à l'école Jacques Lecoq, Avignon, FR  
2023 : Formation de Clown, avec Éric Bouet, Jaspir, Domaine de Chatonnay, FR  
2023 : Formation de Chant, et expression vocale, avec Didier Monge, à l'école du Jeu  
2020 : Formation avec Valentina Fago, MC93/Plateaux sauvages, Paris, FR  
2016/19 : Ecole Auvray Nauroy à Saint-Denis, Mise en scène et Art dramatique, Saint-Denis, FR  
2015 : Formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Papini, Toulouse, FR  
2006-2012 : Formation de danse classique et contemporaine avec Marie Laure Vincent, aux petits rats, Royan, FR

"J'ai l'intuition que mon travail de peinture est intimement lié à mon travail de comédienne. Le corps peut parfois contenir plusieurs présences. En incarnant, on devient un espace de passage pour faire exister une écriture, une mise en scène, un personnage, un geste, une image, à travers soi et la délivrer à l'endroit du présent.

Notre corps devient à la fois miroir et réceptacle : un espace de représentation, et de présence, une mémoire et un témoin.

C'est le corps qui peint, c'est le corps qui joue.

Le corps se met à transpirer, et de la sueur, il faut donner vie, mettre au monde les brumes "