

1 *Here and There, Part 1*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

2 *Here and There, Part 2*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

3 *Here and There, Part 3*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

4 *Here and There, Part 4*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

5 *Here and There, Part 5*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

6 *Here and There, Part 6*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

7 *Here and There, Part 7*, 2024
100x75cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

8 *Here and There, Part 8*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

9 *Here and There, Part 9*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

10 *Here and There, Part 10*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

11 *Here and There, Part 11*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

12 *Here and There, Part 12*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

13 *Here and There, Part 13*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

Thanks to
Sepus Noordmans
Mara Alsters
Pietje Tegenbosch
Martin van Vreden

Photography
Robin Meyer

Graphic Design
Parabol Studio
parabolstudio.no

14 *Here and There, Part 14*, 2024
65x50cm, Acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

15 *Here and There, Part 15*, 2024
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

16 *Here and There, Part 16*, 2023
65x50cm, acrylic on paper
Framed €1.550,-
Unframed €1.400,-

17 *Here and There, Part 17*, 2023
75x100cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

18 *Here and There, Part 18*, 2023
75x100cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

19 *Here and There, Part 19*, 2023
75x100cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

20 *Here and There, Part 20*, 2024
75x100cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

21 *Here and There, Part 21*, 2024
75x100cm, acrylic on paper
Framed €2.550,-
Unframed €2.100,-

All prices are excluding 9% VAT



Het concept van *Here and There* de aard van het schilderproces, constante beweging plaatsvindt 'hier' en 'daar'—zowel fysiek als

Elke nieuwe laag in een schilderij neemt me mee, enerzijds in formele zin 'daarheen', naar een nieuwe dimensie in het materiaal, de verf,⁹ de textuur, terwijl ik anderzijds terugrijp naar in te gaan op details en zijn om het beeld conceptueel aan te scherpen. Dit voortdurende heen-en-weer bewegen is niet alleen een beschrijving van het schilder proces, en het daadwerkelijke ontstaan van een schilderij, maar is ook een metafoor voor een dieper, persoonlijk, introspectief proces.

Het hier-en-daar manifesteert zich ook in het wisselen tussen werken op papier en op doek. Vaak beginnend met snelle schetsen op papier, die ruimte bieden voor spontane experimenten zonder beperkingen, fungeren deze schetsen als studies die daarna hun weg vinden naar een het schilderen nemen de experimenten op papier hun eigen, nieuwe vorm van vertalen en herhalen versterkt ¹ schilderij. In menten op aan. Dit proces van vertalen en herhalen versterkt de dialoog tussen impulsieve schets en schilderij, tussen vluchtigheid en monumentaliteit.

De schilderijen worden door deze manier van werken, plekken waar verschillende lagen ⁶ van tijd, emotie en interventie samenkomen—een van ontmoetingen en botsingen. Zo wordt elk schilderij een dialoog tussen het verleden en het heden, waarbij elke stap een echo is van de vorige en een voorbode van de volgende.

Naast deze tentoonstelling bij Unfair 2024 is er ook werk te zien bij Paradiso, Leidseplein, Amsterdam, waar het concept van ¹³ *Here and There* een letterlijke betekenis krijgt. Deze parallelle presentatie versterkt het idee van aanwezigheid op meerder plekken tegelijk—het werk is hier, maar ook daar.

weerspiegelt waarin een tussen het conceptueel.

⁴

⁹

¹

⁶

¹³

¹⁷

The concept of ¹⁴ *Here and There* reflects the essence of constant movement between 'here' and 'there'—both physically and conceptually.

Each new layer in a painting pulls me, on the one hand formally 'there,' into a new dimension of the material, paint, and texture, while at the same time returning to previous layers to delve into the details and textures that already exist, continuously redefining the image.² This only a description of 'the making of', but also serves as a metaphor for an introspective process.

This movement is also reflected in the shift between working on paper and canvas. Often beginning with quick sketches on paper—this allows spontaneous

¹²

experiments—these sketches serve as studies that later find the way to the painting. As the process moves to the canvas, the experiments on paper take on their own form. This process of translation and repetition strengthens the dialogue between the impulsive sketch and the painting, between immediacy and monumentality.

The paintings become sites where different layers of time, emotion, and intervention converge—collisions. Through this method, each painting becomes the present, where each step is an echo of the previous one and a prelude to the next.

In addition to this exhibition at Unfair 2024, there is also work on display at Paradiso, Leidseplein Amsterdam, where the concept of *Here and There* takes on a literal meaning. This parallel presentation reinforces the idea of being present in multiple places at once—the work exists here,¹⁹ ¹⁸

and there.²⁰

ANOUK VAN ZWIETEN

Supported by

Represented by
tegenboschvanvreden gallery,
Amsterdam, Netherlands
M info@tegenboschvanvreden.com
W tegenboschvanvreden.nl

Contact
M a.i.vanzwieten@gmail.com
IG @anoukvanzwieten
W anoukvanzwieten.nl

HERE AND THERE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21