

Galerie Eli Kerr

Exposition pour marionnette en 3 actes

Anthony Burnham

Commissaire: Ji-Yoon Han

25 avril - 8 juin, 2024

FR

Acte 1 - S'insérer dans l'image (25 avril - 11 mai)

Acte 2 - Marionnette (11 mai - 25 mai)

Acte 3 - La tentation de l'espace (25 mai - 8 juin)

Vernissage : jeudi 25 avril 2024, de 17h à 21h

Rotations : samedi 11 mai et samedi 25 mai, entre 16h et 18h

Conversation : samedi 8 juin, à 15h

La Galerie Eli Kerr est ravie d'annoncer la représentation de l'artiste montréalais Anthony Burnham, qui inaugure son programme d'expositions individuelles au 4647 boulevard Saint-Laurent.

Depuis dix ans, Burnham travaille à partir d'un unique objet – une construction abstraite dont il monte, démonte et remonte les composantes afin de produire des tableaux qui explorent les interstices entre le volume et le plan, la présence et l'absence, la chose et son image. Sa démarche d'atelier est à la fois intuitive et parfaitement cérébrale. L'objet est photographié, peint, dessiné, démultiplié, renversé, démantibulé, mis à plat, reconfiguré. Photographié encore. Peint encore. À force de mises en abyme, cet objet s'est récemment métamorphosé en une marionnette. C'est-à-dire non plus seulement un objet, mais un objet-sujet, un corps articulé, mobile et même animé. Voici une véritable actrice qui appelle à être manipulée tout autant qu'elle transforme son environnement en une scène. *Exposition pour marionnette en 3 actes* déploie autour de la marionnette-protagoniste un corpus inédit de photographies, de peintures et d'installations sculpturales. À l'instigation de Ji-Yoon Han, elle met en scène trois situations performatives qui invitent successivement les visiteur·euse·s à entrer dans l'image, à se mouvoir autour de la marionnette et enfin, à se laisser absorber par l'espace. Par un jeu de miroirs dynamique et évolutif entre les œuvres, c'est le lieu de la Galerie qui à son tour devient corps articulé, mobile et animé. Le

Galerie Eli Kerr

public est chaleureusement invité à assister aux rotations d'un acte à l'autre de l'exposition. Chaque rotation prendra la forme d'un changement de décor performé par l'artiste et documenté (photo, vidéo). Une conversation publique entre l'artiste et la commissaire aura lieu le dernier jour de l'exposition. À l'occasion de l'exposition, un essai de Katrie Chagnon offrant un éclairage général sur la pratique de l'artiste sera distribué sur place et sur le site Web de la galerie.

Anthony Burnham (1973-) élabore depuis vingt ans une démarche artistique singulière dans le paysage montréalais, fondée sur une approche de la peinture rigoureusement conceptuelle et axée sur les enjeux contemporains de l'image appareillée. En 2009, la résidence thématique du Centre Banff "Why Are Conceptual Artists Painting Again: Because They Think It's a Good Idea" donne lieu à un premier solo d'envergure assorti d'une monographie, *Even Space Does Not Repeat*, présenté à la Walter Phillips Gallery (Banff), à la Carleton University Gallery (Ottawa), puis à la Galerie René Blouin (Montréal) qui l'a représenté de 2010 à 2020. Burnham a participé à des expositions collectives marquantes telles que la Triennale québécoise *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* (Musée d'art contemporain de Montréal, 2008) ; *Le Projet Peinture, un instantané de la peinture au Canada* (Galerie de l'UQAM, 2013) ; *La Biennale canadienne* (Musée des beaux-arts du Canada, 2017). Diplômé en beaux-arts de l'Université Concordia (1997), Burnham est récipiendaire de nombreuses bourses de création du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Il a été finaliste du Concours de peintures canadiennes de RBC (2009) et du Prix Sobey pour les arts (2013). Ses œuvres font partie de collections institutionnelles majeures telles que le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts de l'Ontario, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art de Joliette, ainsi que de nombreuses collections d'entreprise et collections particulières au Canada. Il vit et travaille à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal.

Commissaire d'exposition et chercheuse indépendante, **Ji-Yoon Han** vit et travaille à Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal. Volontiers interdisciplinaires, ses projets aspirent à mettre en évidence la force d'orientation des images dans des contextes sociaux, culturels et psychiques mouvants. Elle a récemment été la commissaire invitée de MOMENTA Biennale de l'image qui a réuni, sous le titre *Mascarades. L'attrait de la métamorphose*, les projets de 23 artistes canadien·ne·s et internationaux·ales.

Galerie Eli Kerr

Exposition pour marionnette en 3 actes

Anthony Burnham

Commissaire: Ji-Yoon Han

April 25 - June 8, 2024

EN

Act 1 - Slipping into the image (April 25 - May 11)

Act 2 - Marionette (May 11 - 25)

Act 3 - Becoming space (May 25 - June 8)

Vernissage: Thursday, April 25, 2024, 5 - 9 pm

Rotations: Saturday, May 11, and Saturday, May 25, between 4 and 6 pm

Conversation: Saturday, June 8, at 3 pm

Galerie Eli Kerr is thrilled to announce that it is representing Montréal artist Anthony Burnham, who is inaugurating a program of solo exhibitions at 4647 boulevard Saint-Laurent.

For ten years, Burnham has been working with a single object – an abstract structure whose components he assembles, takes apart, and reassembles to produce paintings that explore the interstices between volume and plane, presence and absence, the thing and its image. His studio approach is both intuitive and utterly intellectual. The object is photographed, painted, drawn, multiplied, dismantled, flattened, reconfigured. Photographed again. Painted again. Subjected to *mises en abyme*, the object recently metamorphosed into a marionette – that is, no longer an object, but an object-subject, an articulated object, mobile and even animate. It has become an actor that calls out to be handled even as it transforms its environment into a stage. *Exposition pour marionnette en 3 actes*, deployed around the protagonist-marionette, is a brand- new body of photographs, paintings, and sculptural installations. At Ji-Yoon Han's instigation, Burnham will stage three performative situations that invite visitors, successively, to enter the image, move around the marionette, and finally allow themselves to be absorbed by the space. Through a dynamic and evolving play of mirrors between the works, the gallery itself becomes an articulated, mobile, and animate body.

Galerie Eli Kerr

The public is warmly invited to attend the exhibition's rotations from one act to the next. Each rotation will take the form of a change of setting performed by Burnham and documented (photographs, video). A public conversation between Burnham and Han will take place on the exhibition's final day. For the exhibition, an essay by Katrie Chagnon offering a general overview of Burnham's practice will be available on site and on the gallery's website.

Anthony Burnham (1973–) has, for twenty years, developing an art practice that is unique in the Montréal landscape, based on a rigorously conceptual approach to painting and focused on contemporary issues around l'image appareillée the mediated image. In 2009, he attended the Banff Centre's thematic residency "Why Are Conceptual Artists Painting Again: Because They Think It's a Good Idea," which gave rise to a first major solo exhibition accompanied by a monograph, *Even Space Does Not Repeat*, presented at the Walter Phillips Gallery (Banff), the Carleton University Gallery (Ottawa), and Galerie René Blouin (Montréal), which represented Burnham from 2010 to 2020. Burnham's work has been included in notable group exhibitions, among them the Québec Triennial *Nothing Is Lost, Nothing Is Created, Everything Is Transformed* (Musée d'art contemporain de Montréal, 2008); *Le Projet Peinture, un instantané de la peinture au Canada* (Galerie de l'UQAM, 2013); and *The Canadian Biennial* (National Gallery of Canada, 2017). Burnham holds a BFA from Concordia University (1997) and has received creation grants from the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Canada Council for the Arts. He was a finalist in the RBC Canadian Painting Competition (2009) and the Sobey Art Award (2013). His works are in major institutional collections, including those of the National Gallery of Canada, the Musée des beaux-arts du Québec, the Art Gallery of Ontario, the Musée des beaux-arts de Montréal, and the Musée d'art de Joliette, and in many Canadian corporate and private collections. He lives and works in Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal.

Exhibition curator and independent researcher **Ji-Yoon Han** lives and works in Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. In her deliberately interdisciplinary projects, she highlights the guiding force of images in shifting social, cultural, and psychological contexts. She was the guest curator for the 2023 edition of MOMENTA Biennale de l'image, titled *Masquerades: Drawn to Metamorphosis*, which brought together projects by twenty-three Canadian and international artists.