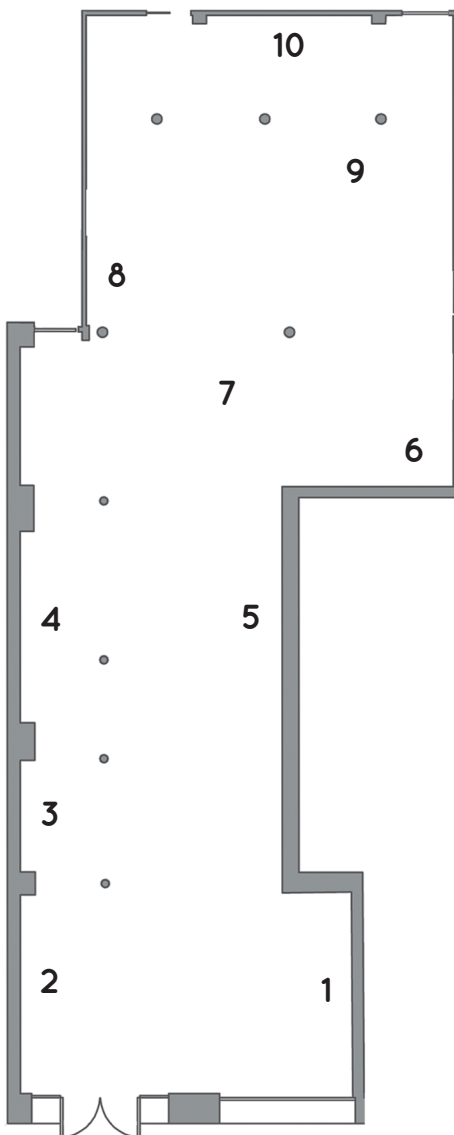


SALA PROJECT

03.07.2014 - 31.08.2014

PEDRO TORRES THE KEEPER



1. ISI / interstimulus interval

Variable dimensions

Wooden box with inside projection installation

2. Volta

Wooden wheels and text

3. Acontecimientos

Variable dimensions and duration

Installation with photograph slides and audio track

4. Layers

Variable dimensions

Installation with photographs and diverse material

5. Nueve

18 x 24 cm

Color print on paper, framed methacrylate

6. Guardado

Variable dimensions

Installation with typewriter, fluorescent tube, peephole, mirror and wall

7. El memorioso

9' 04"

Print text and audio installation

8. Distancia

Variable dimensions

Five slide projectors installation

9. Imago

7' 55", HD video, b&w and color

Single-channel video installation

10. Olvidalo todo

10 x 15cm

Postcard



SALA PROJECT

03.07.2014 - 31.08.2014

PEDRO TORRES THE KEEPER

“The Keeper”, la primera exposició de la convocatòria de residència de la Blueproject Foundation a càrrec de Pedro Torres, pretén investigar la relació entre memòria i imatge. Imatge entesa en un sentit ampli: com un estímul visual que es presenta davant dels nostres ulls, ja sigui en un suport físic, virtual o fins i tot mental. “The Keeper” revela el joc que s’estableix entre visualitat i memòria / pensament / llenguatge, entre el que veu i allò que veu, investigant la relació entre l’estímul visual i la formació de la memòria, el que queda d’aquesta imatge en les nostres ments transcorregut un temps. El projecte proposa reflexionar sobre els diferents conceptes relacionats amb la memòria (els seus tipus i etapes) plantejant una sèrie d’obres que proposen al públic una situació on aquestes etapes i processos puguin ocórrer.

Aquesta situació es dona en la configuració mateixa de l’exposició, amb el desplegament d’una sèrie d’obres, majoritàriament en format instal·lació, que treballen a través de diferents mitjans, com el vídeo, el so, el text o l’espai mateix, composant situacions temporals on l’estímul visual pugui forjar la memòria.

“The Keeper”, la primera exposició de la convocatòria de residència de la Blueproject Foundation a cargo de Pedro Torres, pretende investigar la relación entre memoria e imagen. Imagen entendida en un sentido amplio: como un estímulo visual que se presenta ante nuestros ojos, ya sea en un soporte físico, virtual o incluso mental. “The Keeper” revela el juego que se establece entre visualidad y memoria / pensamiento / lenguaje, entre el que ve y aquello que ve, investigando la relación entre el estímulo visual y la formación de la memoria, lo que queda de esta imagen en nuestras mentes transcurrido un cierto tiempo.

El proyecto propone reflexionar sobre los diferentes conceptos relacionados con la memoria (sus tipos y etapas) planteando una serie de obras que proponen al público una situación donde esas etapas y procesos puedan ocurrir.

Esta situación se da en la configuración misma de la exposición, con el despliegue de una serie de obras, en su mayoría en formato instalación, que trabajan a través de diferentes medios, como el vídeo, el sonido, el texto o el espacio mismo, componiendo situaciones temporales donde el estímulo visual pueda forjar la memoria.

“The Keeper”, the first exhibition of the Blueproject Foundation residency program by Pedro Torres, aims to investigate the relationship between memory and image. Image in the broadest sense: as a visual stimulus that is presented in front of our eyes, whether in a physical, virtual or even mental support. “The Keeper” reveals the game set between visuality and memory / thinking / language, between the viewer and what he sees, by investigating the relationship between the visual stimulus and memory formation, what reminds in our minds from this image after some time.

The project intends to reflect on the different concepts related to memory (its types and stages) posing a series of works that propose the public a situation where these stages and processes may occur.

This situation is given in the same settings of the exhibition, with the deployment of a number of works, mostly in installation format, working through different media, such as video, sound, text or space itself, composing temporary situations where the visual stimulus may forge memory.

El artista quiere agradecer a Janaina G. Brizante por su colaboración en el proyecto, al comité de selección (Emilio Álvarez, Álex Brahim y Alexandra Laudo), a Sant Andreu Contemporani por el préstamo de material para la exposición y a Rafel Forga.

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

