

Felipe Esparza Pérez

(Perú, 1985)



La obra de Felipe Esparza crea vínculos y tensiones dinámicas entre el cine, las artes visuales y la videocreación. En sus proyectos, un fuerte interés por el contenido social coexiste con una exploración de temas como la naturaleza, lo sagrado, sus derivaciones simbólicas y la relación entre imagen y tiempo, imagen e historia e imagen y verdad. Aborda la compleja representación de estos temas desarrollando narraciones visuales en las que la imaginación visual contemporánea cohabita con los archivos y con los códigos culturales locales y universales, hasta el punto de crear piezas de metalenguaje. Actualmente se centra rituales, los restos poscoloniales en torno a lo sagrado y el rastro de los materiales como gesto arqueológico sensible.

Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte nacionales como: MALI, Luis Miró Quesada, Lugar de la Memoria LUM, Ministerio de Cultura (Lima), Festival de Lima Independiente, Festival Lima Alterna, Crisis Galería, Festival de Cine de Lima, Corriente No Ficción; e internacionales como: Rencontres Internationales París/Berlín - Nuevo Cine y Arte Contemporáneo, Trienal Guangzhou Image (China), Museo de Arte Contemporáneo Shangyuang (Pekín), Festival Videobrasil (Sao Paulo), Los Angeles Film Forum, Museo Reina Sofía, Museo Tamayo, Bienal del Sur, Festival de Videoarte de Buenos Aires, Festival Internacional de Cine de Rotterdam IFFR, Uppsala Shortfilm Festival, Festival Internacional de Cine de Kyiv "Molodist", Curtocircuito IFF, Festival Internacional de Cine de Moscú, Festival Internacional de Nuevo Cine de Montreal, Cine Ceará, Torino IFF, MIDBO, Beijing BISFF, Blackcanvas IFF, Halifax IFF, Frontera Sur, entre otros. Su trabajo es parte de la colección Jan Mulder y del catálogo Ismo Ismo Ismo: Cine experimental en América Latina.

Graduado del Master de *Mal de Foco* del Centro de la Imagen, Director en el Berlinale Talent Campus y artista seleccionado en *Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains*, Francia. Actualmente se encuentra como becario en el *Film Study Center* de la Universidad de Harvard.

Films screeners

[Espacio Sagrado \(2016\)](#)

Clave: espacio

[Ver: Laguna Negra \(2020\)](#)

Clave: negralaguna

[Ver: Cielo abierto \(2023\)](#)

Clave: abierto

[. vimeo](#)

[. entrevista Desistfilm](#)

[. entrevista Videobrasil](#)

[. entrevista Cortocircuito](#)

[. entrevista Cinencuentro](#)

[. Review 1](#)

[. Review 2](#)

[. Review 3](#)

[. Review 4](#)

[. Review 5](#)

[. Review 6](#)

[milkestudio](#)

Estudios

- 2003 - 2009. Diploma en Comunicaciones en la [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas](#). Especialización en audiovisual, diseño y psicología.
- 2011. Diploma en Diseño Web Pro en Media Academy Pro Programming. Lima.
- 2012. Edición de video y edición en 16mm en [Mono no Aware](#) Film Institute en New York.
- 2015 - 2016. Master en Fotografía Contemporánea en [Centro de la Imagen](#) (Lima).
- 2019 - 2020. Artista en residencia en [Le Fresnoy - National Studio of Contemporary Art](#), Francia.
- 2023 - 2024. Artista residente en [Film Study Center](#) at Harvard University.

Residencias

- 2017. Asociación de Artistas de Shangyuan de Beijing. Residencia [Gaobo](#).
- 2018. [5art Gallery](#) Residencia en Guangzhou, China.
- 2019 - 2020. Artista en [Le Fresnoy - National Studio of Contemporary Arts](#), Francia.
- 2023 - 2024. Artista residente en [Film Study Center](#) at Harvard University.

Reconocimientos

- 2020. Mejor Cortometraje Documental FEST - New Directors | New Films Festival. Portugal.
- 2020. Mejor proyecto en la Competencia Nacional de obras experimentales - DAFO (Perú).
- 2022. Mejor proyecto en la Competencia Nacional de desarrollo de largometraje - DAFO (Perú).
- 2023. Mejor Película Peruana - 27 Festival de Cine de Lima (Perú)
- 2023. Mención especial del jurado en el Festival de Nuevo Cine de Montreal 2023.
- 2023. Mejor banda sonora en 33 Cine Ceará – Festival Ibero-americano de Cinema.

Algunos proyecciones y exposiciones recientes

- 2018. Proyección personal. Museo de Arte Contemporáneo de Shangyuan. MOCA. Beijing. China.
- 2018. Selección oficial del Festival Independiente de Lima. Mejor Película Nacional.
- 2018. Octava edición del Festival Internacional de Video Arte, FIVA. Buenos Aires, Argentina.
- 2018. Exposición individual. Galería 5art. Guangzhou. China
- 2019. Proyección de la colección Ismo Ismo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.
- 2019. Proyección en la Galería François Ghebaly. Los Angeles.
- 2019. Exposición Panorama 21 Le Fresnoy - Studio National d'Art Contemporain France
- 2020. 30 ___70 Festival Internacional de Cine Documental - Italia.
- 2020. Selección oficial CURTOCIRCUITO 2020 - Festival Internacional de Cine.
- 2020. Selección Oficial MIDBO - Festival Internacional de Cine Documental de Bogotá.
- 2020. Selección Oficial Festival Internacional de Cine Camara Lucida.
- 2021. Selección oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam.
- 2022. RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN New cinema and contemporary art.
- 2022. FEST - New Directors | New Films Festival (Mejor documental)
- 2023. Selección oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam.
- 2023. Selección oficial del Festival Internacional de Cine de Moscú.
- 2023. CINEMANCIA Metropolitan Film Festival of Medellin (Colombia)
- 2023. Muestra Internacional Documental de Bogotá - MIDBO
- 2023. Festival de Nuevo Cine de Montreal (Canada)
- 2023. BLACKCANVAS Contemporary Film Festival (Mexico)
- 2023. Science New Wave International Film Festival (New York)
- 2023. Cine Ceará - Mostra de Longa-metragem (Brasil)
- 2023. Torino International Film Festival (Italy)
- 2023. International Festival of Video Art FIVA (Argentina)
- 2023. Corriente - Latin American Non-Fiction Film Encounter (Peru)
- 2024. PHILADELPHIA Latino Arts & Film Festival (USA)
- 2024. FRONTERA SUR Film Festival (Chile)
- 2024. Working Title Film Festival (Italy)
- 2024. Halifax Independent Filmmakers Festival (Canada)
- 2024. Vancouver Latin American Film Festival (Canada)