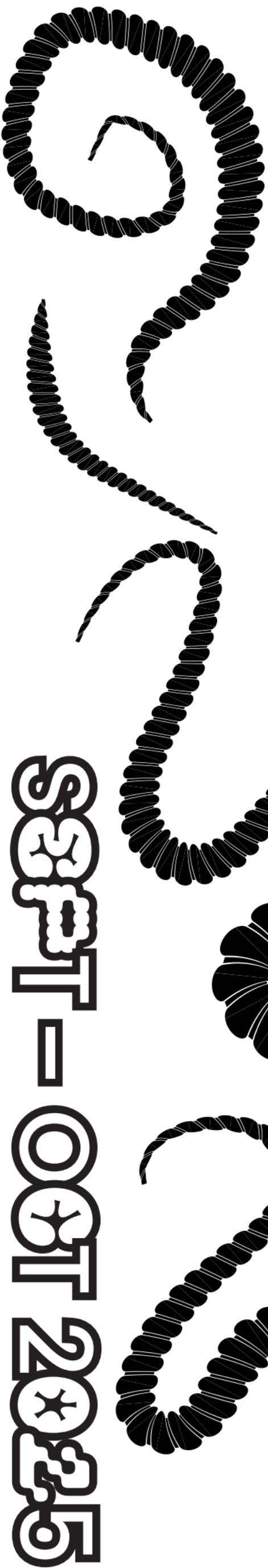


# CONFEYA SETOUTBOOK



SET-OUT 2025

# SEPTEMBRE-OCTOBRE 2025

C'est la rentrée au Spoutnik. Sur l'écran du cinéma laissé vacant, des spectres ont pris place. Invisibles mais présents, prêts à nous murmurer ce que nous risquons d'avoir oublié durant les vacances. Les fantômes du passé ne font pas peur. Leurs apparitions nous rappellent les mémoires enfouies pour mieux nous guider au présent. Ils persistent pour nous transmettre des messages, des histoires ou des révoltes à poursuivre. Nous vous invitons à les entendre et à les regarder pour qu'ils continuent à nous habiter et à nous transformer. Parallèlement à la résistance diffuse et impalpable des êtres disparus, une autre résistance s'opère dans la salle du Spoutnik, celle qui se dresse face aux exactions policières et à l'autorité qui tente de taire et d'invisibiliser les victimes de cette violence systémique.

Si nous convoquons la hantise, c'est que le cinéma a le don de faire exister et de rendre tangible cette idée. Les œuvres de **ALA EDDINE SLIM** prouvent ce pouvoir magique. À travers trois de ces films, *The Last of Us* (2016) qui suit les errements d'un homme sur son parcours migratoire, *Tlamess (Sortilège)* qui organise un huis clos entre un déserteur et une bourgeoise sur le point de donner naissance (2019) et *Agora* (2024) qui fait apparaître des revenants dans un village reculé, ce cinéaste-sorcier nous a envoûtés. Chez Ala Eddine Slim, le cinéma nous perd dans une narration sinueuse, sans enchaînement logique et articulé, et trouve sa place dans les silences. Il suit les sillons évanescents qui dérivent vers un état presque fantasmagorique où le contexte réel, l'ancrage temporel et spatial s'évanouissent. Entre présence et absence, entre mythe et symbole s'immiscent les questions existentielles qui habitent nos sociétés. C'est là où émerge la puissance de son cinéma, jamais complètement déconnecté d'un réel politique et social à re-questionner.

Un cycle de 4 films "ÊTRE(S) HANTÉ(S)" se propose d'ancrer cet archétype des revenants dans des œuvres divergentes afin de montrer la richesse et la créativité que la hantise suscite à l'endroit du cinéma. *A Useful Ghost* de Ratchapoom Boonbunchachoke (2025) mêle esprits réincarnés en électroménager et satire sociale dans une intrigue fantasque qui rappelle que les morts survivent en nous pour conserver la mémoire d'événements historiques et politiques étouffés par le pouvoir. *Kouté vwa* (2024), un documentaire qui suit le retour d'un adolescent métropolitain dans sa cité familiale en Guyane découvre un territoire méconnu du cinéma. On suit son cheminement individuel à travers la musique et les valeurs que lui transmet sa grand-mère, dans le kaléidoscope de son identité diasporique et de ses liens familiaux, cherchant à se rapprocher de la figure iconique de son oncle assassiné brutalement, dont le souvenir hante les habitant·e·s de son quartier. *Kaili Blues* (2015) de Bi Gan, un film hypnotique, une magnifique errance

poétique et mélancolique dans un village aux confins de la province de Guizhou, entre la disparition d'un passé et sa persistance gracieusement rendue dans chaque plan, dans chaque objet, dans chaque souvenir des personnages. Et pour finir, *After Life* (1998) de Hirokazu Kore-eda, qui propose une fantaisie à la fois douce, drôle et triste. Entre fiction et documentaire, une galerie de portraits de mort·e·s-vivant·e·s, de tous âges et tous horizons, qui se retrouvent dans un genre de purgatoire afin de, chacun·e, tourner dans un film qui représente le plus beau souvenir de leur vie.

Enfin, deux programmes de courts-métrages, **STILL WE'LL RISE**, mêlant archives, fictions, documentaires et essais, explorent la généalogie de la violence et les rapports inégaux face au pouvoir policier, selon nos corps et nos histoires. Ici aussi, les fantômes sont présents : traces des vies interrompues, échos des luttes passées, rappels silencieux que l'injustice laisse des marques. Ces cinéastes cherchent, par le cinéma, à dire ce que les mots seuls ne peuvent. Ils invitent à comprendre, à échanger, à imaginer des façons de résister et nous obligent à penser ensemble ce que justice, mémoire et action signifient ici et maintenant.

Deux séances jeune public accompagnent cette rentrée. La première, en collaboration avec **ANIMATOU**, invite à réfléchir sur le cycle de vie des légumes et la récupération de leurs restes. La seconde, avec **BLACK MOVIE**, explore la colère, une émotion difficile mais essentielle qui nous traverse tou·te·s. Ces séances prolongent la réflexion du cinéma sur nos gestes, nos émotions et notre rapport au monde.

Ce mois-ci nous accueillons deux événements en partenariat avec des collectifs ou associations locales : le samedi 27 septembre, **LESTIME** organise son tout premier Drag King\* Show, gratuit et ouvert à tou·te·s, hosté par King Diego et Jean-Claude Glitter. Le lundi 13 octobre, **LES SALES LOPETTES** reviennent pour une seconde séance sur le thème "PD et luttes de classes", suivie d'une discussion en mixité pédale en tout genre. Explorons ensemble le genre, la performance et l'inventivité des corps, dans un prolongement joyeux et engagé de cette rentrée hantée et attentive.

Et surtout, nous continuons la collaboration précieuse et essentielle avec le festival **PALESTINE FILMER C'EST EXISTER** qui prend place dans notre salle tous les 3ème mercredi du mois.

On se réjouit de vous accueillir en salle !

Karin, Nakita et Maryam

## ÊTRE(S) HANTÉ(S)

Le cinéma a le don de faire exister et rendre tangible la hantise. Ce cycle se propose d'ancrer cet archétype dans un corpus d'œuvres hétérogène qui interrogent la place des mort·s parmi les vivant·s. Les fantômes du passé ne doivent pas nous faire peur. Leurs apparitions nous rappellent les mémoires enfouies pour mieux nous guider au présent. Ils persistent pour nous transmettre des messages, des histoires ou des révoltes à poursuivre. Nous vous invitons à les entendre et à les regarder pour qu'ils continuent à nous habiter et à nous transformer.



*A Useful Ghost*  
Ratchapoom Boonbunchachoke  
Thaïlande, France, Singapour, Allemagne · 2025 · 140'  
| VostFR

DIM 28.09 — 19:00  
MER 01.10 — 20:30  
MAR 14.10 — 20:30  
VEN 24.10 — 20:30

*A Useful Ghost* bouleverse les genres avec une histoire fantastique mettant en scène un fantôme qui s'installe dans un aspirateur pour se rendre utile. Il joue habilement avec les codes et les problèmes sociaux tout en revisitant le classicisme et l'oppression à travers l'histoire de la Thaïlande.

## ÊTRE(S) HANTÉ(S)



*Kaili Blues*  
Bi Gan  
Chine · 2015 · 113' | VostFR

MER 24.09 — 20:30  
LUN 29.09 — 20:30  
JEU 23.10 — 20:30  
DIM 02.11 — 19:00

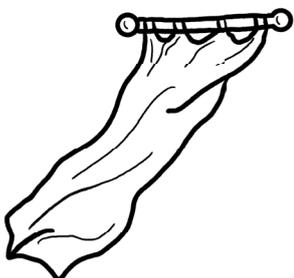
Chen Sheng, médecin de campagne, décide d'accomplir les dernières volontés de sa mère décédée. Ce périple de la cité brumeuse de Kaili vers le bourg de Dangmai s'enrichit d'autres missions : la recherche de son neveu, abandonné par un frère fantasque et irresponsable, tandis qu'il doit aussi livrer des effets à l'ancien compagnon d'une vieille dame. La trajectoire initiatique prend un tour impressionniste et surnaturel. Une narration et une mise en scène inventives et audacieuses, le voyage du personnage en lui-même et à travers des temporalités paradoxales ne pose aucune digue entre quotidien et mémoire, présent et passé, réalité et onirisme.



*After Life*  
Hirokazu Kore-eda  
Japon · 1998 · 118' | VostFR

DIM 21.09 — 19:00  
JEU 25.09 — 20:30  
MAR 21.10 — 20:30  
VEN 31.10 — 20:30

Si vous ne pouviez choisir qu'un seul souvenir à conserver pour l'éternité, quel serait-il ? C'est la question au cœur d'*After Life*, une fantaisie douce-amère dans laquelle les personnes récemment décédées se retrouvent dans un monde intermédiaire où elles doivent choisir un moment précieux de leur vie qui sera recréé sous forme de film afin qu'elles puissent l'emporter avec elles dans l'au-delà.





*Kouté vwa*  
Maxime Jean-Baptiste  
Belgique, France · 2024 · 77' | VOstFR

MAR 23.09 — 20:30  
DIM 12.10 — 19:00  
LUN 20.10 — 20:30  
MAR 28.10 — 20:30

Melrick, 13 ans, passe l'été à Cayenne, en Guyane française, chez sa grand-mère Nicole. Sa présence et son envie d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, tambouïen également et mort tragiquement 11 ans plus tôt. Confronté au chagrin qui hante sa communauté, Melrick trace son propre chemin, et ce faisant, il nous emmène dans ces angles morts du cinéma que sont la Guyane française, Cayenne et ses petites cités.

En introduction à "Kouté vwa" nous projetons un court-métrage du même réalisateur pour donner un éclairage complémentaire sur sa cinématographie.

*Moune ô*  
Maxime Jean-Baptiste  
Belgique, France, Guyane · 2022 · 16' | VO

Le cinéaste ressasse quelques images d'un film tourné par un français en Guyane. Elles révèlent à force de briser le regard de l'envahisseur, la survivance d'un héritage colonial.

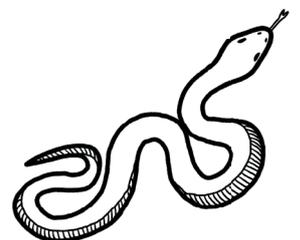
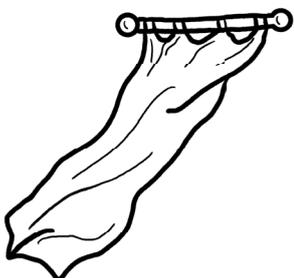
3 œuvres étranges et envoûtantes se déploient dans le même trouble. Ala Eddine Slim nous plonge dans un univers visuel et sensoriel dans lequel les mots et le réalisme sont évacués. Son cinéma évolue dans un flottement énigmatique et une résistance à l'entendement commun. Bien qu'il aborde en arrière fond des histoires politiques et sociales, les trajectoires qu'empruntent le cinéaste nous entraînent sur des terrains mythiques et symboliques qui nous font accéder à des visions singulières.



*The Last Of Us*  
Ala Eddine Slim  
Tunisie · 2016 · 94' | VOstFR

MER 22.10 — 20:30  
LUN 27.10 — 20:30

Un homme traverse la mer puis s'engage dans une errance solitaire à travers des paysages mouvants, entre réel et imaginaire. Sans dialogues et presque sans interactions, le film se concentre sur son corps en marche et sur sa relation au monde environnant. En détournant le récit migratoire de son poids sociologique vers une forme radicalement sensorielle, Ala Eddine Slim transforme ce voyage en quête initiatique aux accents mythologiques.



## FOCUS ALA EDDINE SLIM



*Tlameess (Sortilège)*  
Ala Eddine Slim  
Tunisie, France · 2019 · 120' | VOstFR

LUN 22.09 — 20:30  
MER 29.10 — 20:30

Après la mort de sa mère, un jeune soldat déserte et s'enfuit à travers la ville avant de trouver refuge dans une forêt. Là, il croise une femme enceinte, prisonnière d'une vie bourgeoise dont elle veut s'échapper. Leur rencontre improbable ouvre la voie à une expérience hors du temps, où les repères du réel se fissurent. Construit en deux parties, le film explore la fuite, le désir et la possibilité de mondes parallèles.



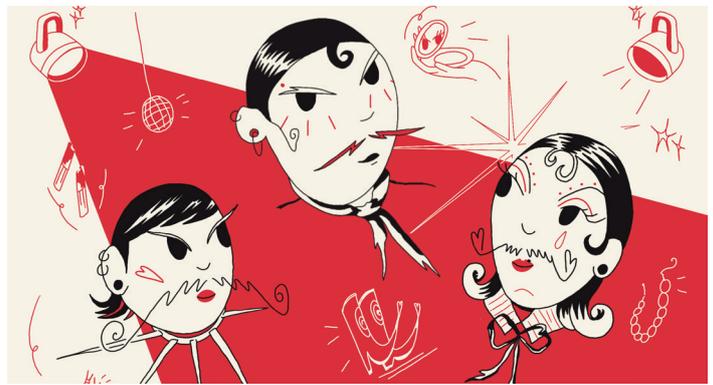
*Agora*  
Ala Eddine Slim  
Tunisie, Arabie Saoudite, Qatar, France · 2024 · 102' | VOstFR

JEU 18.09 — 20:30  
MAR 30.09 — 20:30  
JEU 16.10 — 20:30  
DIM 26.10 — 19:00

Dans une ville recluse, des disparus réapparaissent soudainement, mystérieux et énigmatiques. Fathi, inspecteur de police, enquête aux côtés de son ami médecin Amine. Une équipe venue de la capitale s'ajoute à leur recherche, tentant de contenir les rumeurs qui agitent la population. Au fil de l'enquête, le film glisse du récit policier vers une méditation sur l'étrangeté et le lien invisible qui unit les revenants.



## GUEST | LESTIME



LESTIME ORGANISE SON TOUT PREMIER DRAG KING\* SHOW

SAM 27.09  
atelier — 14:00 à 19:00  
show — 20:00

gratuit

hosté par King Diego et Jean-Claude Glitter

### Drag King\* Show

20:00

Venez partager cette soirée en compagnie des Drag Kings\* Daddjy, Jackie Chatte, issus du burlesque et de la danse, avec les Kings du workshop organisé l'après-midi au Spoutnik.

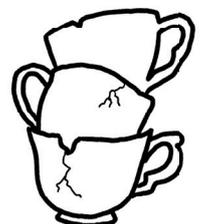
Au programme : lip syncs, surprises, performances pour se jouer et s'affranchir des injonctions patriarcales !

### Workshop Drag King\* perf

14:00 - 19:00

Tu rêves de monter sur scène pour ton premier show ? Ou de pimper ta perf préférée ? Rejoins le workshop, coanimé par King Diego et Jean-Paul Glitter qui t'accompagneront dans la préparation de ta performance, te proposeront de participer à une perf collective, avec possibilité de la présenter le soir même devant public.

En mixité FLINTA, gratuit, sur inscription par mail : [info@lestime.ch](mailto:info@lestime.ch)



LUN 15 SEPT	MAR 16 SEPT	MER 17 SEPT	JEU 18 SEPT	VEN 19 SEPT	SAM 20 SEPT	DIM 21 SEPT
		<b>14:30</b> <b>KIDDOS</b> Séance avec Animatou 	<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Agora 			<b>19:00</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> After Life 
LUN 22 SEPT	MAR 23 SEPT	MER 24 SEPT	JEU 25 SEPT	VEN 26 SEPT	SAM 27 SEPT	DIM 28 SEPT
<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Tlameess (Sortilège) 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Moune ô Kouté Vwa 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS</b> Petit Black Movie pour enfant 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> After Life 	<b>20:30</b> <b>STILL WELL RISE</b> CORPS CONTRAINTS / CORPS RÉSISTANTS 	<b>14:00</b> <b>GUEST   LESTIME</b> atelier DRAG KING 	<b>19:00</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> A Useful Ghost 
LUN 29 SEPT	MAR 30 SEPT	MER 1 <sup>ER</sup> OCT	JEU 2 OCT	VEN 3 OCT → SAM 11 OCT		DIM 12 OCT
<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Kaili Blues 	<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Agora 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> A Useful Ghost 	<b>20:30</b> <b>STILL WELL RISE</b> GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE 	 FESTIVAL ANIMATOU découvrez tout le programme sur <a href="http://animatou.com">animatou.com</a>		<b>19:00</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Moune ô Kouté Vwa 
LUN 13 OCT	MAR 14 OCT	MER 15 OCT	JEU 16 OCT	VEN 17 OCT	SAM 18 OCT	DIM 19 OCT
<b>19:30</b> <b>GUEST</b> LUTTES (DES) PD 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> A Useful Ghost 	<b>14:30</b> <b>KIDDOS</b> Petit Black Movie pour enfant <b>GUEST   PFCE</b> 19:30 buffet 20:30 projection Passing Dreams  	<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Agora 	<b>20:30</b> <b>STILL WELL RISE</b> CORPS CONTRAINTS / CORPS RÉSISTANTS 		<b>19:00</b> <b>STILL WELL RISE</b> GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE 
LUN 20 OCT	MAR 21 OCT	MER 22 OCT	JEU 23 OCT	VEN 24 OCT	SAM 25 OCT	DIM 26 OCT
<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Moune ô Kouté Vwa 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> After Life 	<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> The Last Of US 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Kaili Blues 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> A Useful Ghost 		<b>19:00</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Agora 
LUN 27 OCT	MAR 28 OCT	MER 29 OCT	JEU 30 OCT	VEN 31 OCT	SAM 1 <sup>ER</sup> NOV	DIM 2 NOV
<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> The Last Of US 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Moune ô Kouté Vwa 	<b>20:30</b> <b>FOCUS ALA EDDINE SLIM</b> Tlameess (Sortilège) 	<b>20:30</b> <b>STILL WELL RISE</b> CORPS CONTRAINTS / CORPS RÉSISTANTS 	<b>20:30</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> After Life 		<b>19:00</b> <b>ÊTRE(S) HANTÉ(S)</b> Kaili Blues 

## STILL WE'LL RISE

Ce cycle explore les violences policières, visibles ou insidieuses, et les réponses des corps et des communautés face à elles. Il croise héritages historiques, répressions contemporaines et récits individuels pour interroger la légitimité du pouvoir, la mémoire et les formes de résistance. Les films montrent que tous les corps ne subissent pas la violence de la même manière, révélant ses dimensions structurelles et inégalitaires.

Depuis 2013, plusieurs hommes noirs ont perdu la vie lors d'interventions policières dans le canton de Vaud, dont Mike Ben Peter, Lamine Fatty, Roger "Nzoy" Wilhelm, Hervé Mandundu et Marvin Shalom Manzila, récemment décédé à Lausanne. Ces décès ont déclenché manifestations et appels à la justice. La réouverture de l'enquête sur Roger "Nzoy" Wilhelm remet en question la version des faits qui avait été présentée comme officielle jusqu'alors, fruit du résultat de longues luttes collectives.

### STILL WE'LL RISE : GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

Ce premier programme montre comment la violence se déploie à travers le temps et l'espace. Des héritages historiques de l'esclavage et des violences raciales aux expériences contemporaines de contrôle et de répression, les films retracent les mécanismes de la violence d'État et ses effets sur les individus et les communautés.

MER 17.09 — 20:30  
JEU 2.10 — 20:30  
DIM 19.10 — 19:00



*Black Code / Code Noir*  
Louis Henderson  
France · 2015 · 21' |  
VOENstFR

*Black Code / Code Noir* relie les meurtres de Michael Brown et Kajieme Powell aux États-Unis à l'héritage du Code Noir, montrant comment l'histoire de l'esclavage se prolonge jusque dans les technologies policières contemporaines. Par un montage poétique et politique, Louis Henderson tisse passé et présent pour révéler la persistance des formes de contrôle et de violence envers les Américain·es afrodescendant·es.



*Ils ont tué Kader*  
Collectif Mohammed  
France · 1980 · 20' |  
VOFRstEN

*Kader* Lareiche, 15 ans, est mort assassiné par le gardien de son immeuble HLM. Les caméras de TF1 et d'Antenne 2 débarquent dans la cité de Vitry-sur-Seine en quête d'un scoop, mais les jeunes refusent le projet de reportage des journalistes et s'opposent à leur demande de récupérer des images qu'ils ont tournées. Ils acceptent de témoigner, mais à la condition de passer en direct.

## GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE



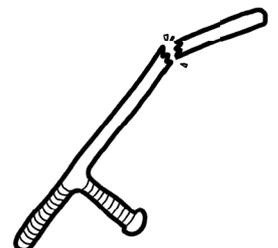
*Contraindre*  
fleuryfontaine  
France · 2020 · 11' | VOFRstEN

*Contraindre* reconstitue, grâce à la motion capture, des violences policières commises en France ces quinze dernières années. Trois danseuses incarnent uniquement les corps agressés, révélant la souffrance et l'humiliation infligées par la répression d'État. Le film met en scène ces gestes de contrainte dans un décor urbain anonyme, interrogeant la violence structurelle et les mécanismes d'oppression à l'œuvre dans la société.



*A Journey of a Thousand Miles Begins with One Step*  
Erika Nieva Cunha  
Suisse · 2019 · 19' | VOEN-FR

Une fiction écrite à partir de témoignages de requérants à l'asile en Suisse. Un homme noir est abandonné par les forces de l'ordre, menottes aux poignets, dans la montagne saisie par la violence de l'hiver. Il saura tracer son chemin, à peine aidé par une automobiliste. Confronté à la solitude, sa marche n'a pas de fin.



## STILL WE'LL RISE

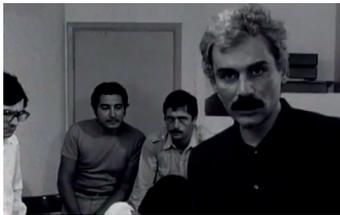
### STILL WE'LL RISE : CORPS CONTRAINTS / CORPS RÉSISTANTS

Le deuxième programme explore les corps confrontés à la contrainte et à l'autorité. Reconstitutions de violences policières, archives et déplacements corporels mettent en lumière souffrance, contrôle et légitimation de la force, tout en montrant comment les individus résistent, mémorisent et questionnent ces violences, révélant que tous les corps ne sont pas exposés de la même manière et que certaines vulnérabilités sont structurelles.

VEN 26.09 — 20:30

VEN 17.10 — 20:30

JEU 30.10 — 20:30



#### *Tre ipotesi sulla morte di Pinelli*

Elio Petri

Italie · 1970 · 11' | VOITstFR

À travers une mise en scène portée par le Gruppo teatro di strada, ce film reconstitue les versions officielles avancées par la police autour de la mort de l'anarchiste Giuseppe Pinelli, tombé d'une fenêtre de la préfecture de Milan dans les jours suivant l'attentat de la piazza Fontana. En révélant les contradictions de ces hypothèses, la reconstitution dévoile les manœuvres obscures d'une stratégie visant à fragiliser la démocratie italienne, avec la complicité de certains appareils de l'État. Le film se clôt sur un écho historique : la mort, en 1897, d'un autre anarchiste, Romeo Frezzi, dont le destin rappelle étrangement celui de Pinelli.

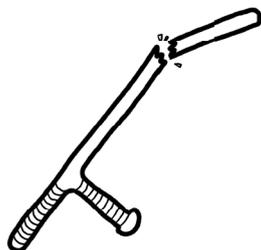


#### *Le transformateur*

Pierre Edouard Dumora

France · 2021 · 36' | VOFR

En novembre 2009, Pierre-Édouard Dumora marche du 16e arrondissement de Paris, où il a grandi, jusqu'au transformateur de Clichy-sous-Bois où Zyed Benna et Bouna Traoré sont morts en 2005. Douze ans plus tard, ce déplacement par le corps devient *Le Transformateur*. Sobre et tendu, le dispositif fait se croiser gestes de mémoire et archives, messages radio, extraits de jugement, témoignage du survivant.



## CORPS CONTRAINTS / CORPS RÉSISTANTS



#### *Sixty-seven Milliseconds*

fleuryfontaine

France · 2025 · 15' | VOFRstEN

À partir de l'image fugace d'un tir policier captée par une caméra de surveillance, Soixante-sept millisecondes reconstitue une interpellation violente et confronte les récits de la victime et des agents de la BAC. Mêlant témoignages et images générées par ordinateur, le film interroge la légitimité et les dérives du maintien de l'ordre en France.



#### *1968: Tir rapide et lacrymos*

Archive RTS (Radio Télévision Suisse)  
Suisse · 1968 · 4' | VOFR

Document d'archive de la Télévision Suisse Romande, ce reportage de Pierre Lang suit une immersion au sein de la police genevoise lors d'un entraînement au tir. Inspirée du Far West puis importée d'Amérique, la technique du tir rapide y est présentée aux côtés du maniement des armes et des grenades lacrymogènes. Quelques mois plus tard, ces mêmes outils seront massivement utilisés dans les rues de Paris en Mai 68.



#### *White Trash Girl Part III: Law of Desire*

Jennifer Reeder  
États-Unis · 1997 · 18' | VOENstFR

Dans cette œuvre de Jennifer Reeder, Trelita, une travailleuse du sexe chicana, évolue dans un environnement marqué par un patron abusif et la perte de son petit ami. Le film explore les dynamiques de pouvoir et de domination, mettant en lumière les luttes personnelles de Trelita. La narration s'articule autour de ses interactions avec les figures d'autorité, notamment un policier, offrant une réflexion sur les rapports de force et les résistances individuelles.

## KIDDOS | ANIMATOU



Séance proposée en partenariat avec le festival Animatou.

MER 17.09 — 14:30

### Illustration compostage

Elise Auffray

France · 2014 · 2'35 | VF

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.

### Patouille des graines en parachute

Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière, Clémentine Campos

France · 2021 · 6'10 | VF

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

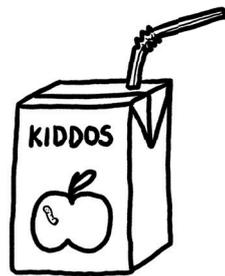
### Patate et le jardin potager

Benoît Chieux, Damien Louche-Pélessier

France · 2000 · 26' | VF

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate le plus curieux d'entre eux part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Suivant les traces de leur ami, Brocoli, Poireau et Carotte le retrouvent au fond d'un puits.

Ensemble, ils arrivent dans une étrange serre où vit un légume monstrueux... Mais, où est passé le jardinier et qui est-il vraiment ?



## KIDDOS | BLACK MOVIE



## KIDDOS | BLACK MOVIE

### PETIT BLACK MOVIE POUR LES ENFANTS

Le Petit Black Movie présente

Du Grand Cinéma pour les Petites — dès 4 ans

« Voilà les émotions qui te submergeaient ce matin ! Et quand elles sont bien rangées il devient plus facile de les comprendre. C'est mieux comme ça, n'est-ce pas ? Savoir ce que l'on ressent, c'est important. »

(La couleur des émotions, Anna Llenas)

Cet automne, quatre émotions que les enfants ressentent au quotidien seront mises à l'honneur à travers des films tendres, amusants et étonnants : la colère, la tristesse, la peur et le dégoût. Si ces dernières sont souvent considérées comme « négatives », les aborder dans le cadre sécurisé et convivial d'une salle de cinéma, en compagnie de sa famille ou de ses camarades, permet de les apprivoiser et de les revaloriser, pour en sortir grand·e.

La joie de partager, avec les personnes qui nous sont chères, la merveilleuse expérience d'une séance de cinéma, et la surprise de découvrir des histoires inédites, des cultures différentes et de nouvelles formes d'animation seront d'autres émotions qui traverseront l'ensemble de la programmation, pour notre plus grand bonheur !

EN SEPTEMBRE,  
COLÈRE DE RIEN :



MER 24.09 — 14:30

Tandis qu'un nuage jaloux déclenche un orage dans le ciel, la grogne se propage chez les boulettes suédoises, un garnement cherche querelle à une oie, et une fillette se crée un alter ego pour exprimer son désarroi. Tout ce petit monde se met en rogne, mais il suffirait d'une pincée de douceur et d'un soupçon d'empathie pour calmer la tempête. En dévoilant avec humour et sensibilité les mécanismes de la colère, ces films nous encouragent à mieux la comprendre et à la prévenir.

EN OCTOBRE,  
BONJOUR TRISTESSE :



MER 15.10 — 14:30

Dans ce programme tendre et lumineux, un garçon voit son grand-père s'envoler vers d'autres cieux, une fille bleue est mise à l'écart en raison de sa couleur, et Komaneko se retrouve séparée de ses doudous... Autant de récits délicats qui abordent des sentiments de perte, de manque et d'injustice. Et lorsque la tristesse s'invite, il n'est pas toujours facile de l'accueillir pour ce qu'elle est vraiment : l'émotion qui révèle ce qui compte le plus pour nous.



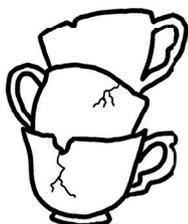
LUTTES (DES) PD

LUN 13.10 — 19:30  
prix libre

*Soirée organisée par Les Sales Lopettes*

Les Sales Lopettes est un groupe de pédés, pédales, lopes et tantouzes en tous genres (des cis, des trans masc, des transfem et des non-binaires). On voulait créer un groupe de pédales gauchistes pour politiser ensemble notre pédéitude. On se positionne contre les discours dont le but principal est l'assimilation au monde capitaliste et cishétéro. On veut organiser des événements entre pédés, pas centrés sur le Q. On est la Ligue Énergée Salissante Souhaitant Amasser Lier Et Syndiquer Les Omosexuels, Pédales Et Tantouzes Trans Et Sis (Les Sales Lopettes pour les intimes).

Après une première soirée en mai avec des films sur les mouvements homo des années 70-80, cette séance aura pour thème « PD et luttes de classes » — on projetera un **film surprise, qui sera suivi d'une discussion** (bien sûr, pas d'obligation à parler!) en mixité pédale en tout genre.



*Passing Dreams*  
Rashid Masharawi  
Palestine, France, Suède · 2024 · 79' | VostFR

MER 15.10  
buffet — 19:30  
projection — 20:30

suivie d'un échange avec le réalisateur

Chaque troisième mercredi du mois, le Spoutnik accueille Palestine : Filmer, C'est Exister.

Sami, 12 ans, est obsédé par la recherche de son insaisissable pigeon voyageur. Convaincu que l'oiseau est retourné sur sa terre d'origine, il entreprend un voyage qui le mène de son camp de réfugiés dans les territoires palestiniens jusqu'à Haïfa.

## FESTIVAL | ANIMATOU



FESTIVAL ANIMATOU AU SPOUTNIK

DU VENDREDI 3 AU SAMEDI 11 OCTOBRE

À l'occasion de ses 20 ans, Animatou prépare pour la rentrée une édition particulièrement festive. Le Cinéma Spoutnik a le plaisir de les accueillir du 3 au 11 octobre pour des séances de films d'animation pour adultes ou pour enfants, une rencontre avec Cécile Noesser, une rétrospective Raman Djafari et aussi des soirées festives pour nous faire danser au cinéma!

Découvrez tout le programme Animatou sur [animatou.com](http://animatou.com)





## ÊTRE(S) HANTÉ(S)

un cycle de films où les fantômes questionnent les vivants



## FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



## FOCUS ALA EDDINE SLIM

Ala Eddine Slim en 3 films



## GUEST

séances concoctées par nos invités



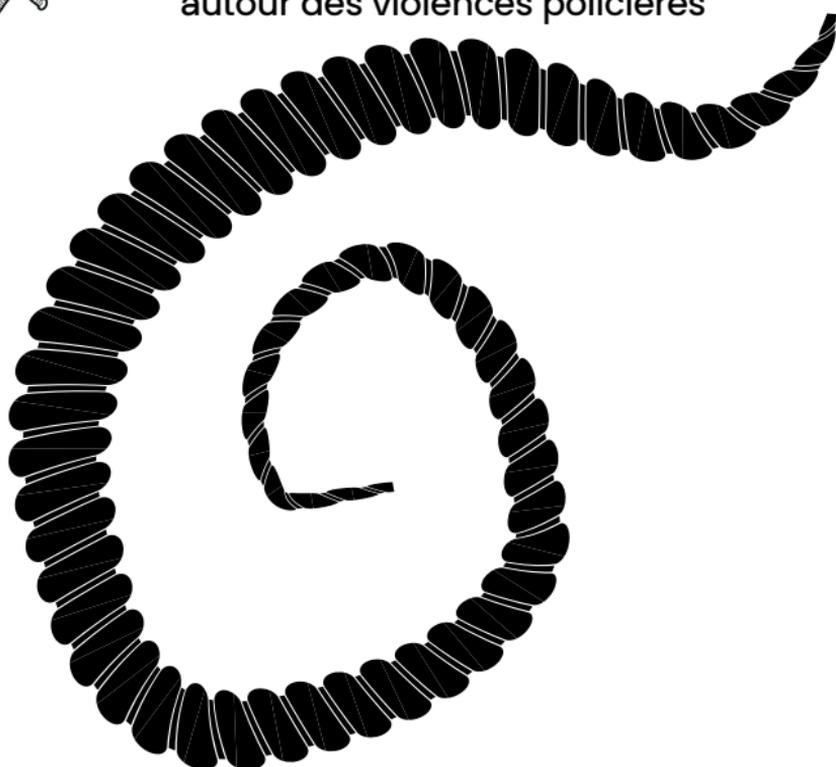
## KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif



## STILL WE'LL RISE

2 programmes de courts-métrages autour des violences policières



@spoutnik\_cinema  
www.spoutnik.info  
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes  
30 min avant chaque  
séance.

Rue de la Coulouvrenière  
11 – 1<sup>er</sup> étage  
1204 Genève

**Le Spoutnik est  
accessible aux  
personnes à mobilité  
réduite sur réservation  
par mail  
cinema@spoutnik.info  
et par téléphone  
077 966 00 55**

### TARIFS:

NORMAL	12.-
REDUIT (AVS, Chômage, Etudiant)	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
ENFANT	5.-
20ans/20chf	5.-
ABO	
séances illimitées sauf festivals	
NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

