

藝術家簡介



何昆瀚（1992 年生於台北），擁有建築與藝術雙重背景，其創作探索習得經驗中影像建構與物質感知之間的矛盾與不協調。他專注於現地製作的媒體裝置，擅長運用反身性的操弄，使觀眾體驗一種既熟悉又難以捉摸的懸置狀態，進而挑戰感知的直覺性，揭示影像與感知在當代脈絡中被建構與偏移的生成過程。其《薄影像》系列曾獲新北市美展首獎（2022），《原吋影像》系列於奧地利林茲電子藝術節（Ars Electronica Festival）展出（2023）。

網站

<https://hokunhan.cargo.site>

<https://vimeo.com/hokunhan>

<https://www.instagram.com/hokunhan>

評論

ARTalks:議論紛紛 | 《薄影像：難言之影》與「次薄」的理論互動 | 文:王翊萱 Tammy Wang

<https://talks.taishinart.org.tw/talks/2/36023>

關鍵評論 | 【展覽】何昆瀚《薄影像：難言之影》：杜象的「次薄」概念，如何運用在日常藝術之中？ | 文:盧國聰

<https://www.thenewslens.com/article/188090>

藝術觀點 | 台灣媒體藝術在世界網絡中的聯繫共振，北藝大新媒系「震源」獲邀參展奧地利林茲電子藝術節 | 文:陳思宇

<https://artouch.com/art-views/content-119546.html>

展覽座談

《薄影像：難言之影》展覽座談 | 與談人：王俊傑、高重黎

<https://reurl.cc/aZb8X9>

獲獎

2022 新北市美展「科技藝術類」－首獎

2022 宜蘭獎「新媒體藝術類」－入選

2019 「妖山混血盃」－優選

2018 台灣美術新貌獎－入選

學歷

國立台北藝術大學新媒體藝術系, 碩士（畢業）

國立陽明交通大學建築學系, 碩士（肄業）

銘傳大學建築學系, 學士

個展

2023, 「薄 影像：難言之影」何昆瀚個展, 福利社, 台北

2022, 「原吋影像」何昆瀚個展, 新竹 241 藝術空間, 新竹

聯展

2025 「2025 月津港燈節」, 臺南市月津港, 臺南

2024 「2024 月津港燈節」, 臺南市月津港, 臺南

2024 「2024 桃園地景藝術節」, 桃園捷運 A8 出口, 桃園

2024 「2024 台灣燈會」, 安平運河公園, 台南

2024 「思潮共振- 新北市美術家聯展」, 新版藝廊, 新北

2023 「KUNSTUNICAMPUS at Ars Electronica Festival 2023」, Hauptplatz 6, 林茲, 奧地利

2023 「光源台北」, 忠孝敦化捷運站 2 號出口, 台北

2022 「2022 新北市美展」, 新北市藝文中心, 新北

2022 「Meeting of styles Taiwan」, 泰山區, 新北

2022 「2022 宜蘭獎」, 宜蘭縣政府文化局, 宜蘭

2022 「2022 月津港燈節」, 臺南市月津港, 臺南

2021 「2021 陽明交大物聯網科技藝術節」, 陽明交通大學, 新竹

2021 「潛官能」, 板橋 435 藝文特區, 新北

2020 「通訊，導航，減速」, 三重空軍一村, 新北

2020 「無所適室」, 空總臺灣當代文化實驗場 C-LAB, 台北

2019 「關渡光藝術節」, 國立台北藝術大學, 台北

- 2019 「妖山混血盃」, 國立台北藝術大學, 台北
- 2018 「2018 台灣美術新貌獎」, 台中港區藝術中心, 台中
- 2018 「晚安好工作」, 台北藝術大學, 台北
- 2018 「台北藝術自由日」, 松山文創園區, 台北

作品目錄 (2018-2025)

系列1：《薄影像》	5
《薄影像（N24°56'41.78",E121°18'2.17"）》	6
《薄影像（N24°56'42.85",E121°18'3.29"）》	8
《薄影像（N24°44'54.43",E121°4'42.03"）》	10
《薄影像（N25°3'50.18",E121°25'58.33"）》	12
《薄影像（N25°1'34.26",E121°28'20.27"）》	15
《剪下、貼上（N25°4' 2.09",E121°31' 38.57"）》	19
《複製、貼上（N25°0'53.18",E121°28'1.22"）》	23
《在影像之後（N25°4'20.81",E121°31' 29.29"）》	26
系列2：原吋影像	29
《原吋影像—插座》	29
《原吋影像—開關電影》	33
系列3：心靜自然涼	36
《心靜自然涼(空總)》	37
《心靜自然涼（會議廳走廊）》	40
《心靜自然涼（「福利社」個展）》	44
系列4：空間的拓樸	48
《Corolla》	49
《地鐵》	52
《廣告出租》	53
《Ghosts in the Shell》	55
系列5：藝術節作品	59
《往事河光》	60
《河光往事》	63
《五線譜上的彩虹》	66
《像與影的呢喃》	69

系列 1：《薄 影像》

有沒有一種可能，能讓影像擺脫作為媒介的本質，讓「影像自身」變得可見？

《薄影像》系列將投影機的光源作為照明用途，透過「影像應該出現」的條件，將被照亮的建築表面轉化為其自身的再現影像，揭示影像並非僅是光學轉換的結果，而是一種在觀看中被形塑、操控，甚至習得的心理對象。

系列作品重新檢視光與影像的關係，不僅透過「生成」、「失焦」、「剪貼」與「複製」探討影像如何在習得的視覺經驗中被認知地建構，也透過物質平面與影像平面之間的「次薄」（inframince）間隙，發掘出一種比影像更薄、卻比繪畫更厚的感知厚度，模糊了影像與物質之間的邊界。

《薄影像（N24°56'41.78",E121°18'2.17"）》

作品媒材：數位投影機、展場牆面（水泥牆面）

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2022

展出場地：桃園工作室／經緯度：N24°56'41.78",E121°18'2.17"

《薄影像（N24°56'41.78",E121°18'2.17"）》是《薄影像》系列的起點，透過建築牆面與投影光源的交疊，探索影像如何在觀看行為中生成。我將工作室牆面的油漆磨除，使水泥牆體的材質裸露，並投射「空白光源」覆蓋磨除的區域，讓牆面在視覺上既是實際的存在對象，又在觀看經驗中轉換為自身的擬像，進而消失在原處，游移進物質與影像兩種不同維度的相同平面之間。



Installation view "Infra- Image (N24°56'41.78\", E121°18'2.17\")"



Infra- Image (N24°56'41.78", E121°18'2.17"), 2022 | the architectural surface after the paint was stripped



Infra- Image (N24°56'41.78", E121°18'2.17"), 2022 / process photo

《薄影像（N24°56'42.85",E121°18'3.29"）》

作品媒材：數位投影機、展場牆面（木頭夾板牆面）

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2022

展出場地：新竹 241 藝術空間／經緯度：N24°56'42.85",E121°18'3.29"

作品影片：<https://vimeo.com/852717261>

《薄影像（N24°56'42.85",E121°18'3.29"）》透過影像的再現機制，探討影像的語境如何影響時間感的建構。作品將投影機的空白光源投射於展場牆角，並磨除牆面油漆，使建築牆面過去的施工與修補痕跡裸露，成為當下被觀看的再現影像。

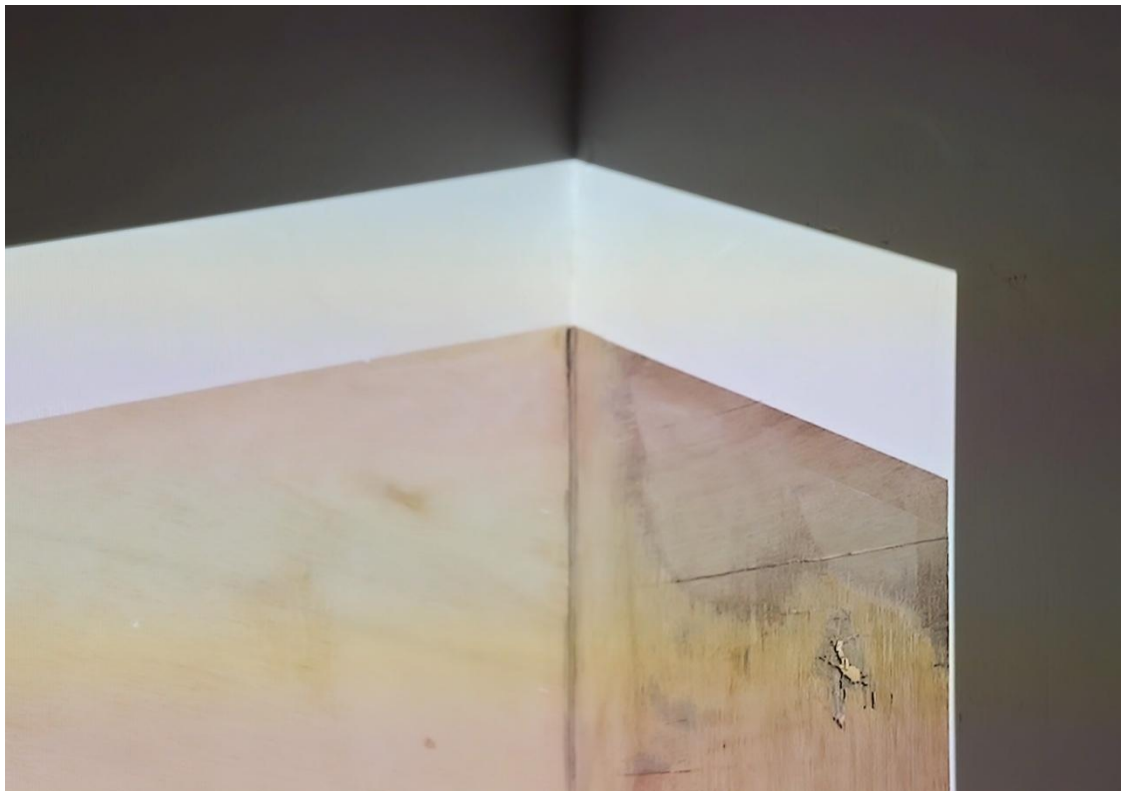
透過讓觀看對象（建築牆面）游移於物質與再現之間，作品誘使觀者在觀看行為中建構影像的存在，並模糊觀看對象所處的時間位置——它既是「現在」可感知的物質對象，同時也是再現影像所召喚的「過去」對象。影像與物質在時間維度上的矛盾，使影像的時間性從指向固定的過去，轉變為依賴觀看行為而游移，進而轉換了羅蘭·巴特（Roland Barthes）在《明室》中所說：影像與過去不可分割的關係。



Installation view "Infra- Image (N24°56'42.85\", E121°18'3.29\")", Hsinchu 241 Art Space, Hsinchu, 2022



Installation view "Infra- Image (N24°56'42.85", E121°18'3.29")", Hsinchu 241 Art Space, Hsinchu, 2022



Infra- Image (N24°56'42.85", E121°18'3.29")", 2022 | the architectural surface after the paint was stripped

《薄影像（N24°44'54.43",E121°4'42.03"）》

作品媒材：數位投影機、展場牆面（木頭夾板牆面）

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2022

展出場地：宜蘭縣政府文化中心／經緯度：N24°44'54.43",E121°44'42.03"

《薄影像（N24°44'54.43",E121°44'42.03"）》展出於宜蘭縣政府文化中心，透過投影光源與展場照明的對比，使影像的存在成為兩種光源的辯證結果。

我在展場柱子的兩側引入兩種不同的光源：一側由投影機的空白光源照射，透過磨除油漆使柱面裸露，使它成為「再現」的影像對象；另一側則維持展場天花板燈具的直接照明，使柱子保留「現場」的物質狀態。這樣的安排使單一物件在觀看過程中產生兩種對立的存在屬性，一側是被觀看所召喚的再現影像，另一側則是被觀看所維持的物質。

當觀者試圖去區分影像與現實時，影像的觀看方式不再由單一視角決定，而是偏移至環境所誘導觀看方式之中，使「影像」與「物質」的分界成為一種可變動的觀看狀態。



Installation view "Infra- Image (N24°44'54.43\", E121°4'42.03\")", Yilan County Cultural Center, Yilan, 2022



Installation view "Infra- Image (N24°44'54.43", E121°4'42.03")", Yilan County Cultural Center, Yilan, 2022



Infra- Image (N24°44'54.43", E121°4'42.03 ")", 2022 | the architectural surface after the paint was stripped

《薄 影像 (N25°3'50.18",E121°25'58.33") 》

作品媒材：數位投影機、展場牆面（水泥牆面）

作品尺寸：依場地而定

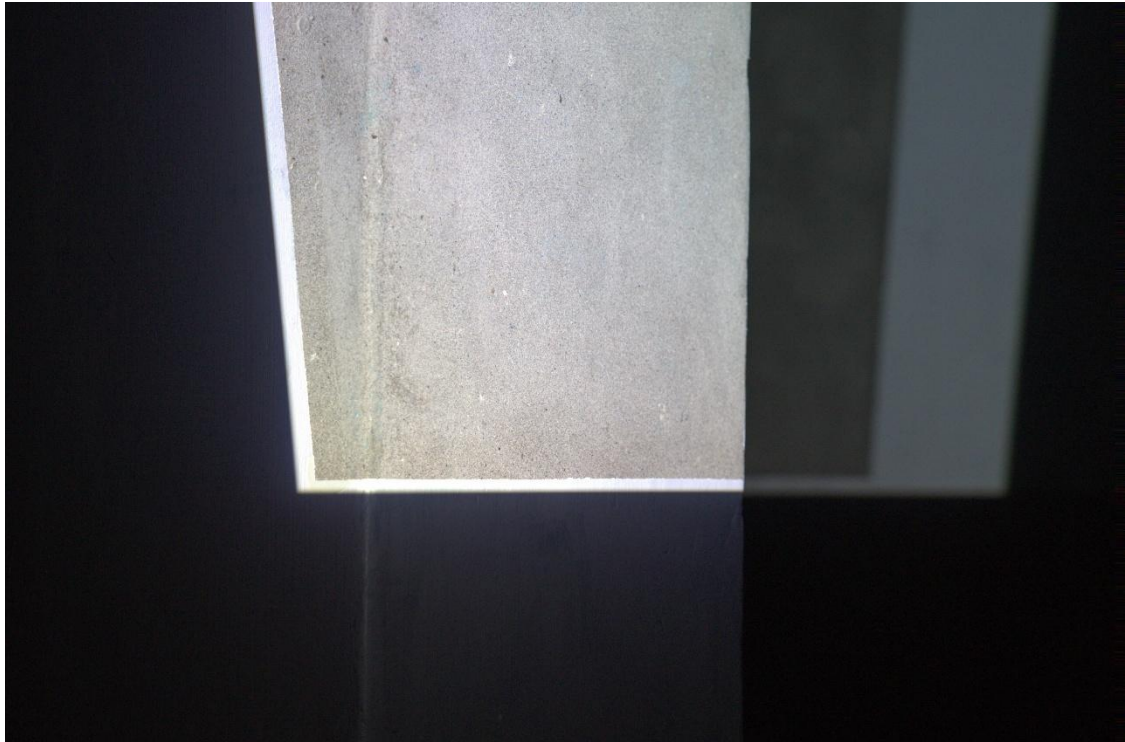
作品年代：2022

展出場地：泰山廢棄工廠／經緯度：N25°3'50.18",E121°25'58.33"

作品影片：<https://vimeo.com/852731104>



Installation view "Infra- Image (N25°3'50.18\", E121°25'58.33\")", Abandoned factory, Taishan, 2022



Installation view "Infra- Image (N25°3'50.18", E121°25'58.33")", Abandoned factory, Taishan, 2022



Infra- Image (N25°3'50.18", E121°25'58.33 ")", 2022 | the architectural surface after the paint was stripped



Infra- Image (N25°3'50.18", E121°25'58.33 ")", 2022 | Production Process



Infra- Image (N25°3'50.18", E121°25'58.33 ")", 2022 | Before wall sanding



Infra- Image (N25°3'50.18", E121°25'58.33 ")", 2022 | After wall sanding

《薄影像（N25°1'34.26",E121°28'20.27"）》

作品媒材：數位投影機、展場牆面（矽酸鈣板牆面）

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2022

展出場地：新北市藝文中心/經緯度：N25°1'34.26",E121°28'20.27"

作品影片：<https://vimeo.com/852718239>

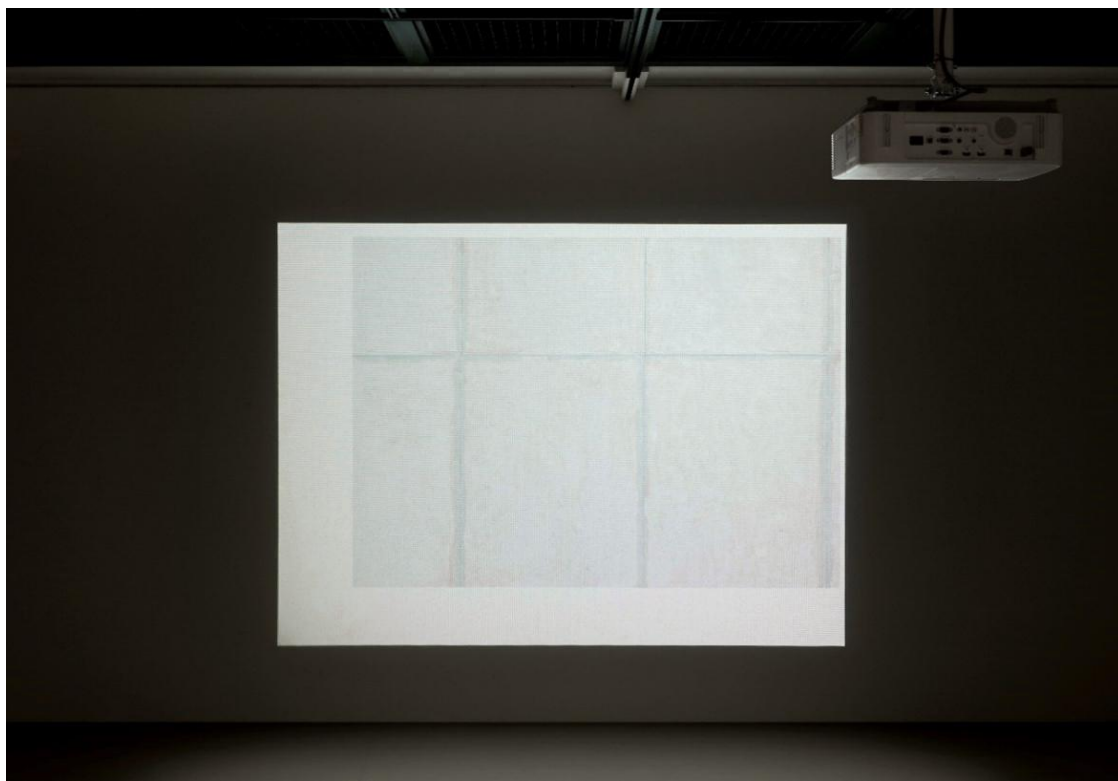
《薄影像（N25°1'34.26", E121°28'20.27"）》探討影像如何透過「失焦」這一視覺特性，在觀看的過程中改變我們對物質性的感知。

我以 16:9 的標準畫面比例，將空白光源投射於牆面，並磨除照明範圍內的油漆，使下方的矽酸鈣板裸露出來。由於材質特性，其表面在打磨後變得模糊，不再清晰可辨。

當這樣的模糊被投影照亮並納入影像的觀看框架時，它不再是物質紋理的結果，而是轉化為一種光學上的「失焦」現象。

這樣的轉變使牆體的視覺感逐漸失去厚度與凹凸，趨於平面化，並朝向光線本身的狀態靠近。

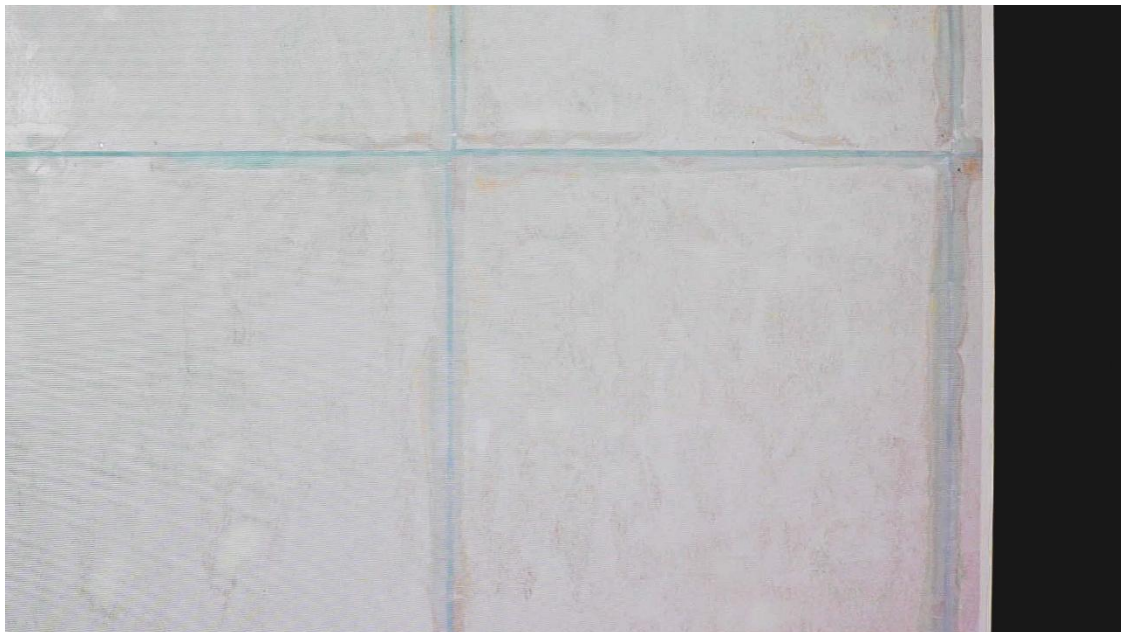
它不再作為一個具備內部結構與表面質感的實體被感知，而是作為一個由光線構成的現象，在觀看的當下失去其物質性。牆體因而處於「作為牆」與「作為影像」之間的懸置狀態。



Installation view "Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", New Taipei City Arts Center, New Taipei City, 2022



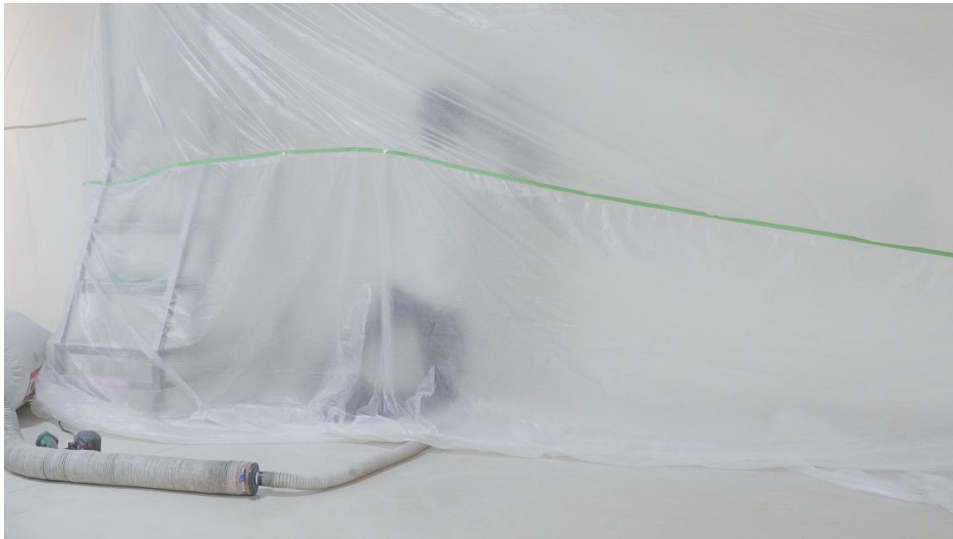
Installation view "Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", New Taipei City Arts Center, New Taipei City, 2022



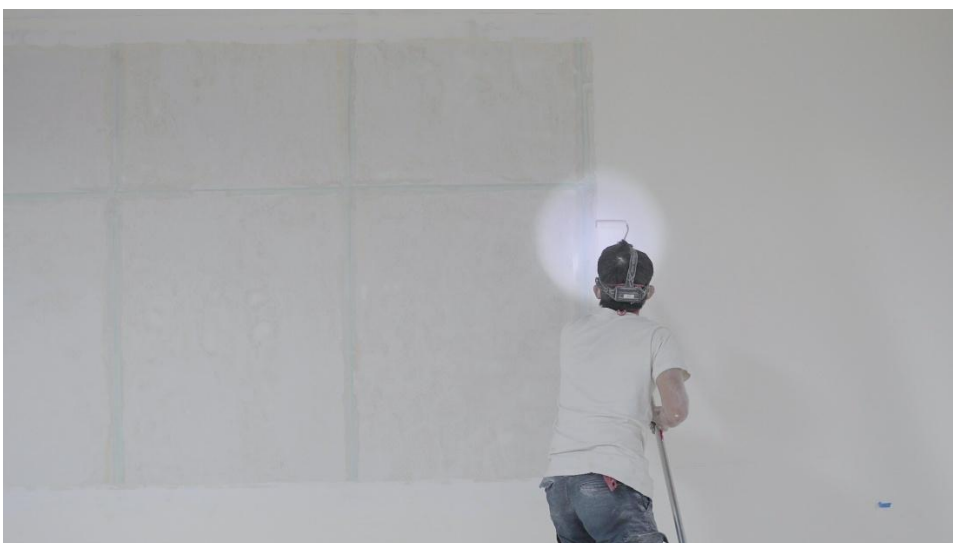
Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", 2022 | the architectural surface after the paint was stripped



Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", 2022 | the architectural surface after the paint was stripped



Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", 2022 | Production Process



Infra- Image (N25°1'34.26", E121°28'20.27")", 2022 | After wall sanding

《剪下、貼上（N25°4' 2.09",E121°31' 38.57"）》

作品媒材：數位投影機, 鏡子, 展場牆面（矽酸鈣板牆面）

作品尺寸：依場地而定

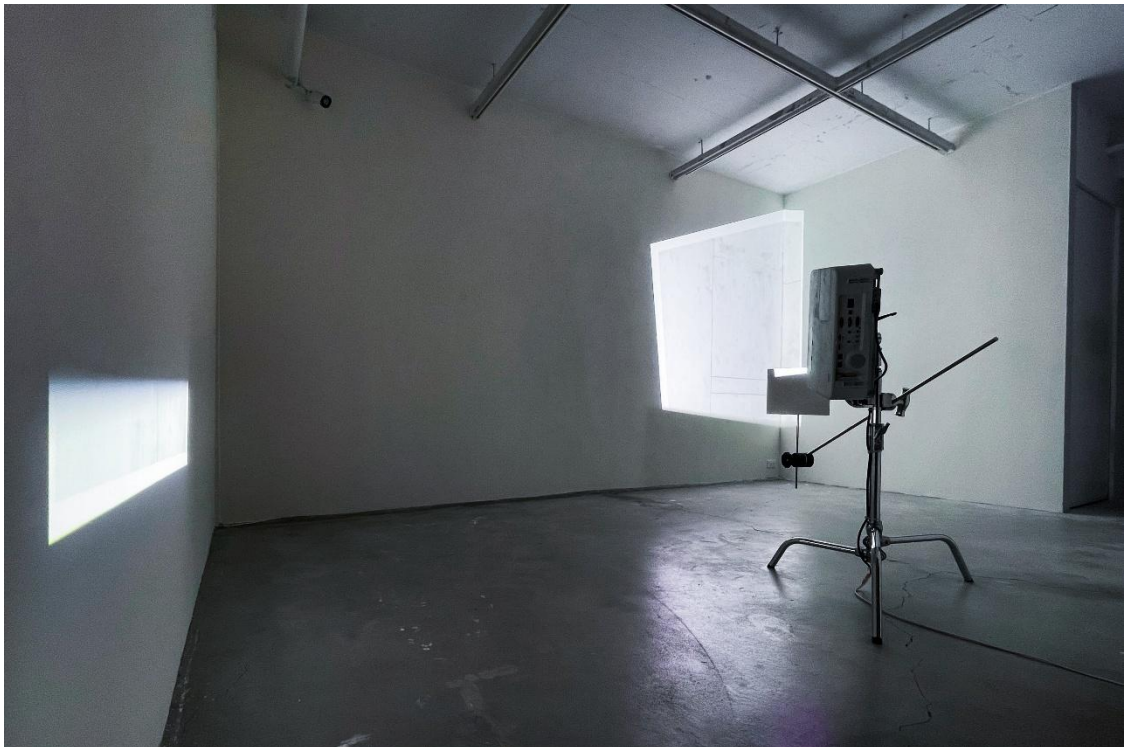
作品年代：2023

展出場地：福利社／經緯度：N25°4' 20.81", E121°31' 29.29"

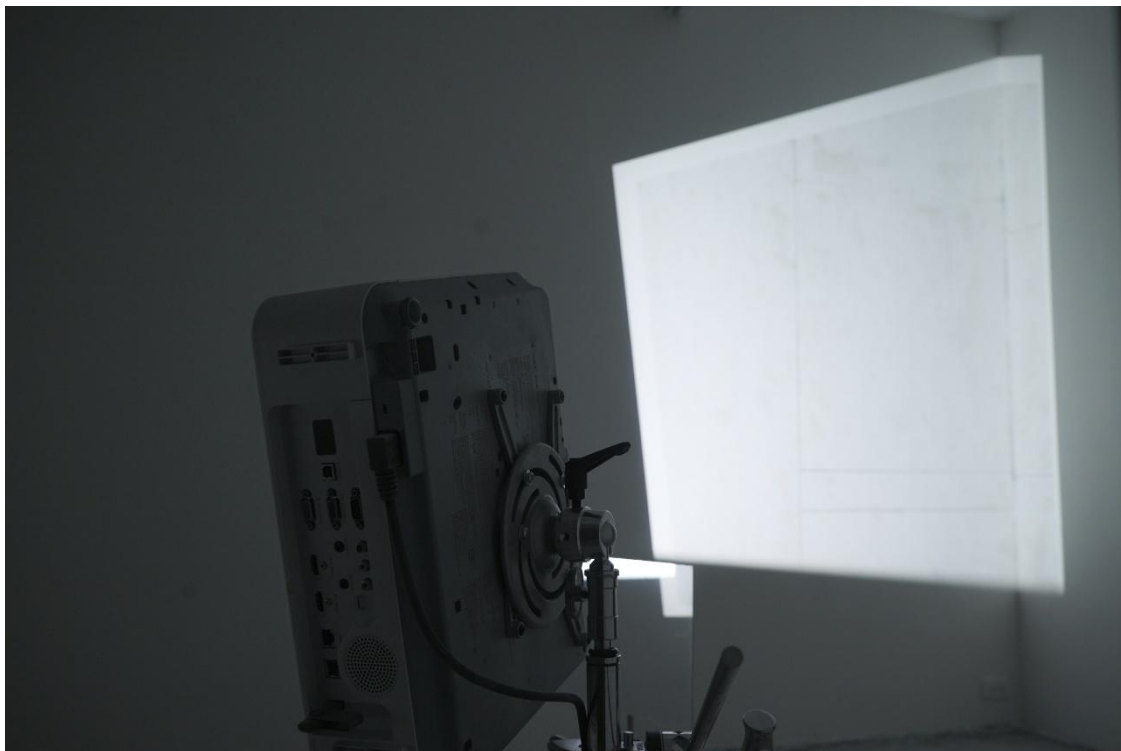
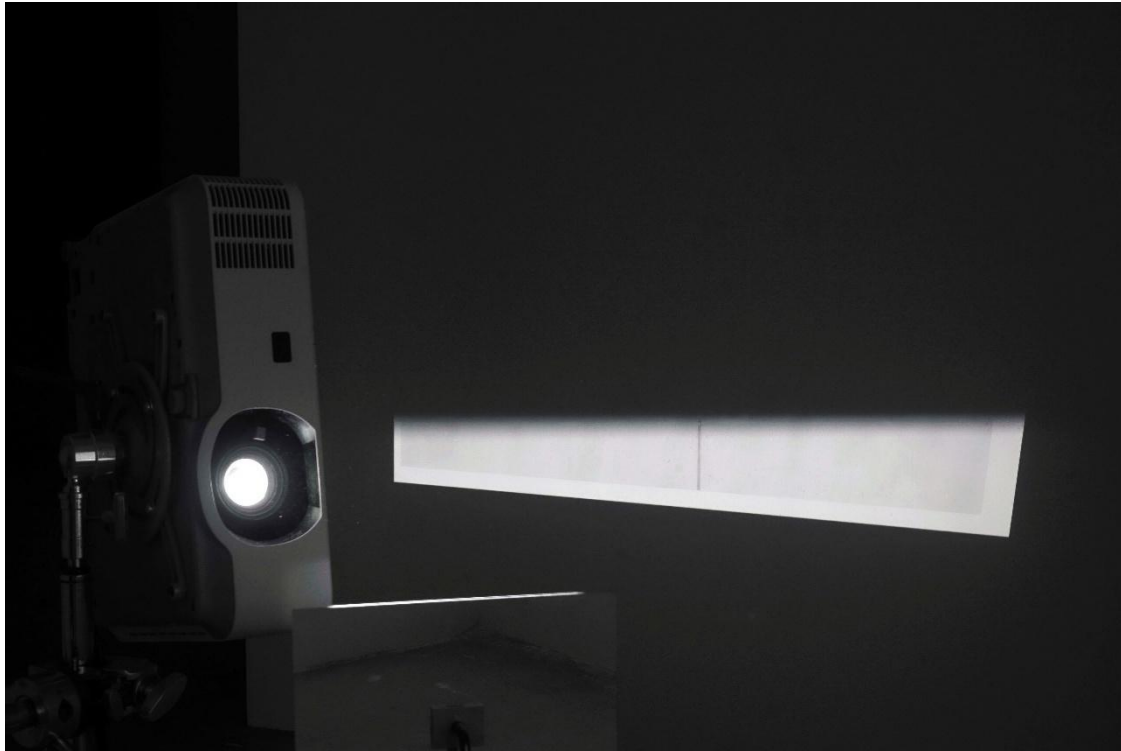
作品影片：<https://vimeo.com/852719679>

《薄影像－剪下、貼上》透過對投影光源的干擾，探討影像在觀看行為中的構成方式及其再現條件的轉換機制。

我讓投影機的空白光源經由鏡子切割與反射，分別照射至前後兩面牆，並磨除照明範圍內的油漆，使兩處裸露的建築表面在觀看瞬間被整合為同一幅影像的切割畫面。此時，影像的生成條件因為光源的錯位，不再來自投影光源與牆面的直接疊合，而是取決於牆面如何回應投影光源，並模擬錯位造成的失焦、切割等等痕跡。



Installation view “Infra- Image (N25°4'2.09\", E121°31'38.57\")”, Free Art Space , Taipei, 2023



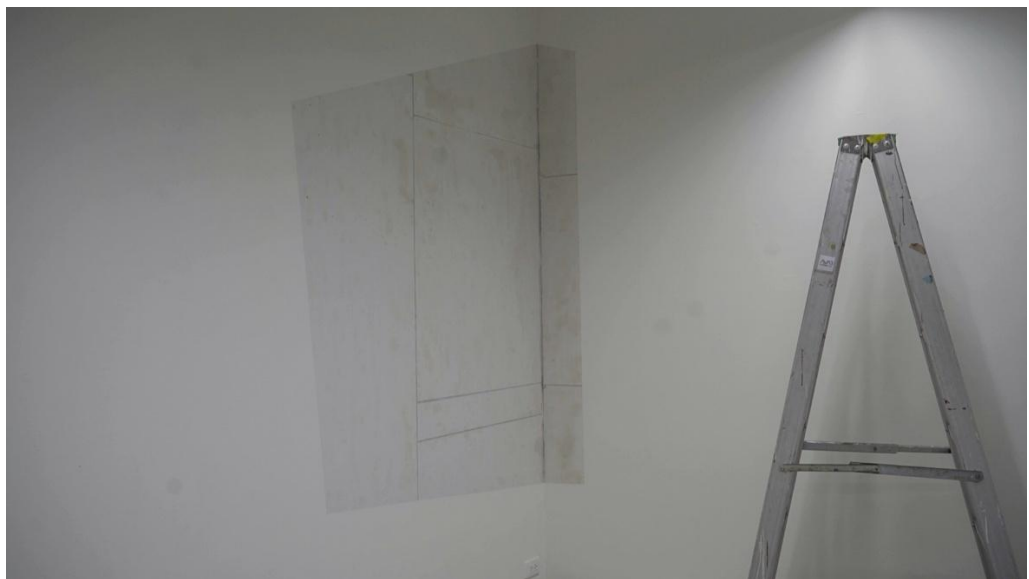
Installation view "Infra- Image (N25°4'2.09", E121°31'38.57")", Free Art Space , Taipei, 2023



Infra- Image (N25°4'2.09", E121°31'38.57 ")", 2023 | the architectural surface after the paint was stripped



Infra- Image (N25°4'2.09", E121°31'38.57 ")", 2023 | Simulating a defocused cutting effect along the edge of the projected light



Infra- Image (N25°4'2.09", E121°31'38.57 ")", 2023 | Production Process

《複製、貼上（N25°0'53.18",E121°28'1.22"）》

作品媒材：數位投影機（多台），展場牆面（矽酸鈣板牆面）

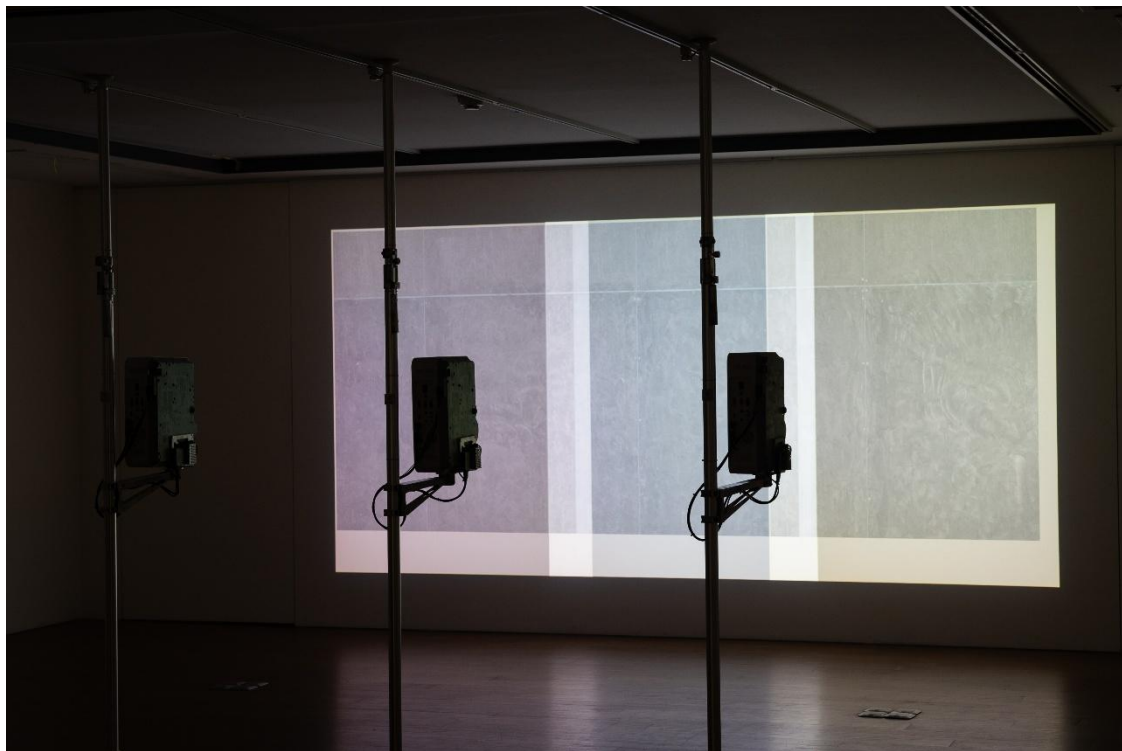
作品年代：2024

展出場地：新板藝廊

作品影片：<https://vimeo.com/1078075632?share=copy>

《薄影像－複製、貼上（N25°0'53.18",E121°28'1.22"）》探討影像與標準化商品的生產上對應的複製關係。

展場內的矽酸鈣板作為標準建材，規格一致且重複排列。我利用這種標準化的特質，透過多台投影機，以三種不同飽和度的空白光源投射至一整面刮除油漆後的裸露牆面。使原本各自獨立的建築材料，在影像的觀看方式中，被重組成「同一幅影像的複製品」。



Installation view "Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22")", Xinban Art Gallery, New Taipei City, 2024



Installation view "Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22") ", Xinban Art Gallery, New Taipei City, 2024



Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22"), 2024 | the architectural surface after the paint was stripped



Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22"), 2024 | the architectural surface after the paint was stripped



Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22"), 2024 | process photo

《在影像之後（N25°4'20.81", E121°31' 29.29"）》

作品媒材：數位投影機（多台），展場牆面（矽酸鈣板牆面）

作品年代：2023

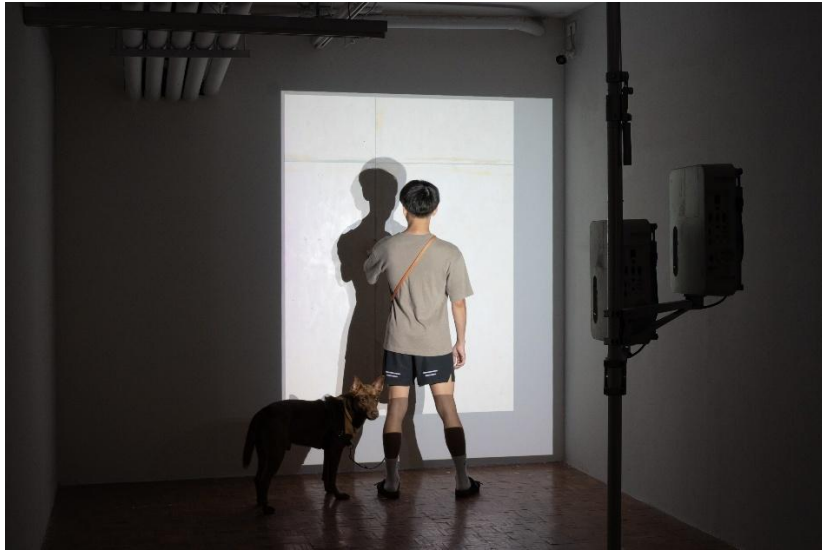
展出場地：福利社

作品影片：<https://vimeo.com/862360752>

《在影像之後》探討影像如何藉由在同一平面上的層疊，構築出實際上並不存在的空間維度。兩台投影機將尺寸一致的空白光源投射在裸露的建築牆面上，使其在觀看的過程中，停留於一種橫跨不同空間維度之間的次薄平面中——既是物質與影像的臨界面，也是影像與影像之間的臨界面。



Installation view "After Image (N25°4'20.81\", E121°31'29.29\")", Free Art Space, Taipei, 2023



After Image (N25°4'20.81", E121°31'29.29"), 2023 | Two projectors cast identical blank lights



Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22"), 2024 | the architectural surface after the paint was stripped



Copy and Paste (N25°0'53.18", E121°28'1.22"), 2024 | process photo

系列 2：原吋影像

《原吋影像》系列透過光、影像與日常物件之間的互動，探索再現影像的建構機制，並檢視影像與扁平物件之間曖昧不明的關係。透過對光源的操弄，作品使牆面上的日常生活物件轉化為一種近似影像的氛圍。

《原吋影像—插座》

作品媒材：幻燈片投影機、面板插座

作品尺寸：依場地而定

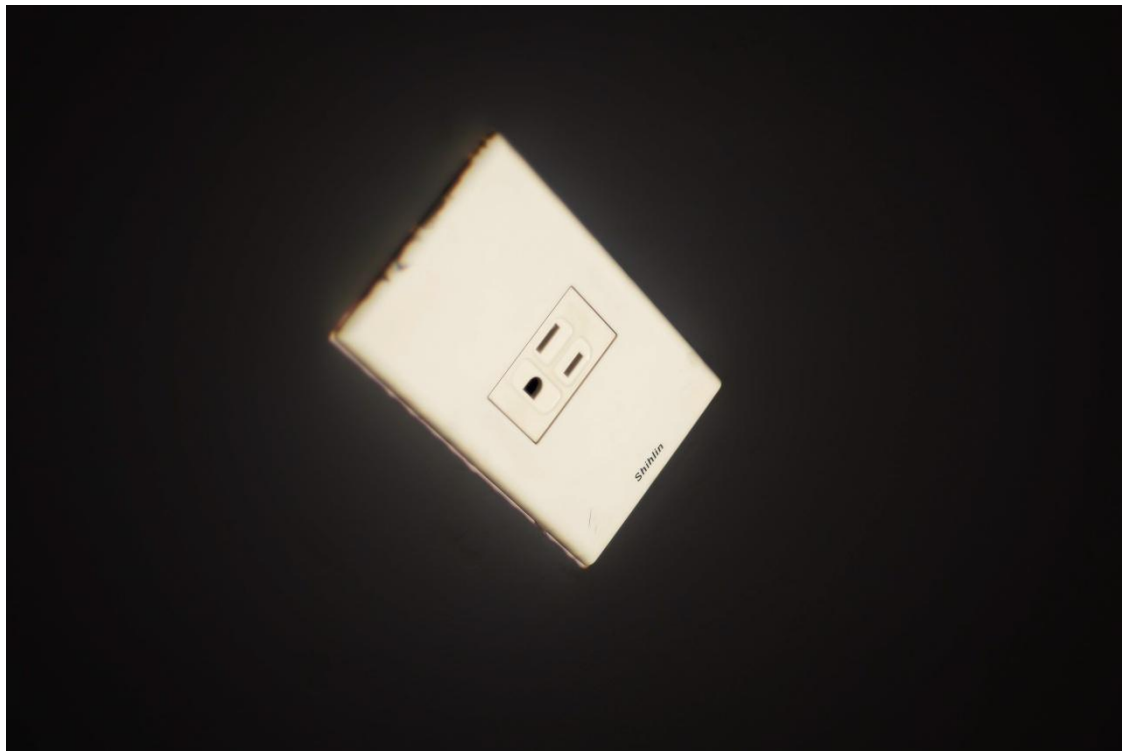
作品年代：2023

展出場地：福利社

作品影片：<https://reurl.cc/N0I7pp>

《原吋影像-插座》是一件基於現地製作的影像裝置。作品透過挖空幻燈片，讓幻燈機投射出「沒有影像的空白光源」，直接照亮牆面上的電源插座。插座在被光照亮的同時，既是可見的實體物件，也成為自身的「再現影像」。

作品挑戰影像與物件之間的關係，使光不僅是觀看的媒介，更是觸發影像經驗的條件。當插座被照亮時，它同時作為物理實體和影像性存在。此時影像不再只是光學技術的轉譯結果，而是由觀看與認知共同構築的概念性現象。



Installation view "Full-size Image – Socket ", Free Art Space, Taipei, 2023



Installation view "Full-size Image – Socket ", Free Art Space, Taipei, 2023



Full-size Image – Socket, 2020 | a film slide with a hollowed-out center to project the light without image

《原吋影像-開關電影》

作品媒材：數位投影機、電燈開關、展場照明、馬達控制系統、鼠標貼紙

作品尺寸：依場地而定

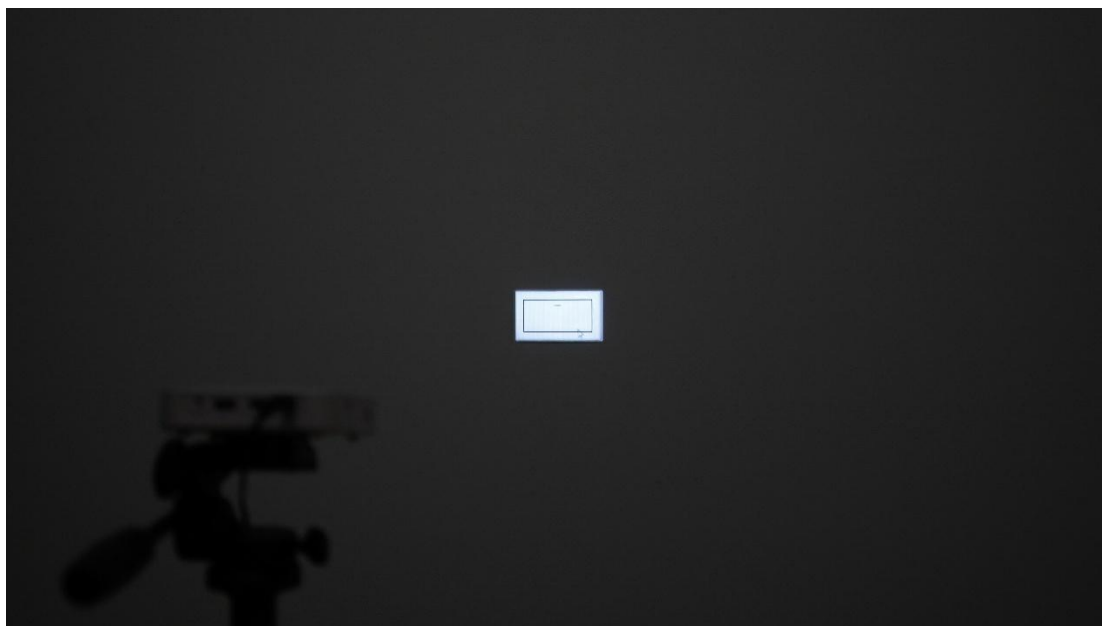
作品年代：2021

展出場地：新竹 241 藝術空間

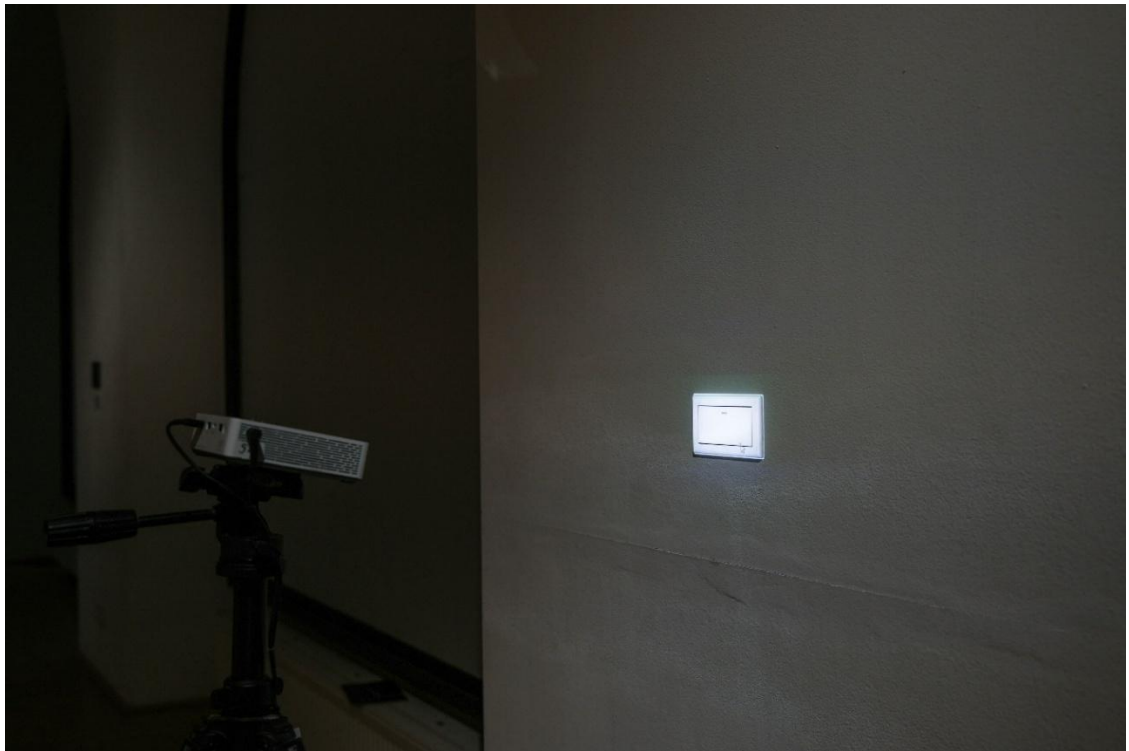
作品影片：<https://vimeo.com/852703920>

《原吋影像－開關電影》透過投影機投射「沒有影像的空白光源」取代展場照明，並將光源聚焦於牆面上可自行運作的電燈開關。透過馬達控制開關的按壓，開關在照明光源與投影機光源的交替照射下，不斷變換其作為物質與影像的狀態。

當電燈開關能夠藉由光源切換決定自身存在的狀態時，影像生產中的權力關係也隨之被反轉－不再是由拍攝者決定被拍攝物的存在形式，而是由被拍攝物自身決定何時以物質或影像的樣態出現。



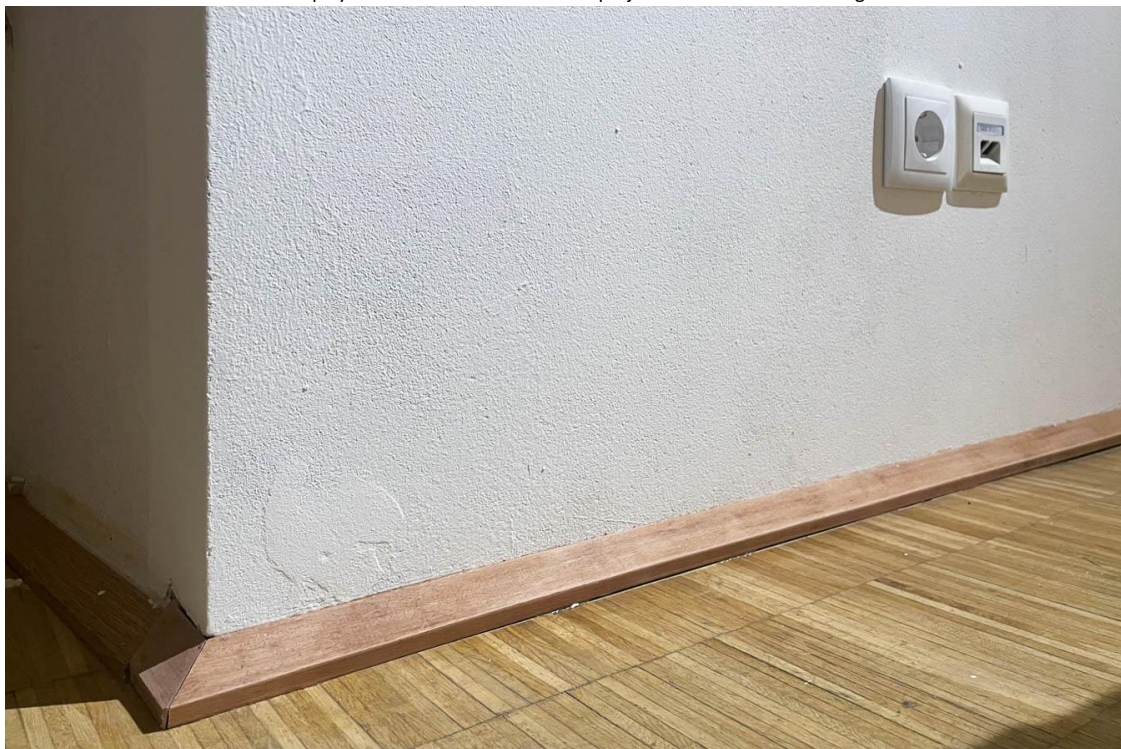
Installation view "Full-size Image – On/Off Cinema ", Ars Electronica Festival, Linz, Austria, 2023



Installation view "Full-size Image – On/Off Cinema ", Ars Electronica Festival, Linz, Austria, 2023



Full-size Image – On/Off Cinema, 2023 |
the interplay of illumination between the projector and the exhibition lights



Full-size Image – On/Off Cinema, 2023 |
a wall extends from an existing column, retaining original elements such as trim and electrical outlets on the column

系列3：心靜自然涼

《心靜自然涼》系列作品試圖挑戰觀者對環境的直覺判斷，並誘導他們重新思考媒體如何塑造我們的經驗方式，使得感知不再僅是對外部刺激的被動反應，而是重新詮釋為透過生活經驗由內而生的「人造產物」。

系列自《心靜自然涼（空總）》開始，作品探索如何消融感知邊界，促使觀眾質疑室內與室外空間之間的區分。《心靜自然涼（會議廳走廊）》進一步強調感知的可塑性，將「風」轉化為純粹的心理造物。在《心靜自然涼（「福利社」個展）》中，作品審視展覽框架，探討空間佈局如何影響觀眾的感知，並透過模糊展示區域與日常空間之間的界線，挑戰熟悉的觀展方式。

整個系列中，透過體感與空間使用上的混淆，讓展示空間不再只是作品的背景，而是轉變為被重新審視的不尋常對象。

《心靜自然涼(空總)》

作品媒材：吊扇，指向性喇叭，自然風

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2020

展出場地：負育群帶聚落／空總 C-LAB

作品影片：<https://vimeo.com/852722394>

作品網站：<https://vimeo.com/852722394>

作品操控觀眾的身體感知及他們對日常生活的判斷，試圖營造一種看似熟悉卻隱含矛盾的感受。在炎熱的夏季展覽期間，建築物牆面的拆除讓戶外的微風進入空間，使觀眾產生身處戶外的感受。

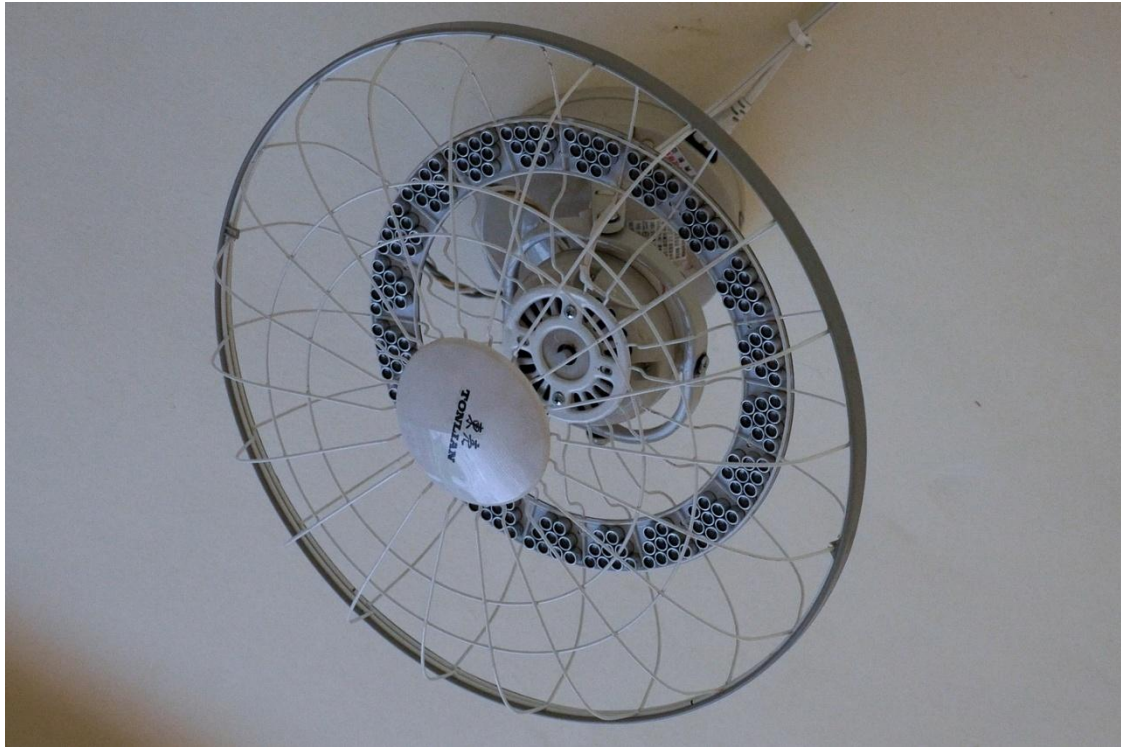
我在天花板上安裝了一台常見的吊扇，並將其葉片更換為播放風扇聲響的「超音波指向性揚聲器」。透過讓觀眾誤將戶外的自然微風認知為室內的人造風，促使觀眾思考感知如何被生活經驗所建構。



《心靜自然涼（空總）》，吊扇上的「指向性喇叭模組」，2020。



《心靜自然涼（空總）》，作品紀錄，2020。



《心靜自然涼（空總）》，作品紀錄，2020。



《心靜自然涼（空總）》，匹配天花板電風扇尺寸而設計的指向性喇叭模組，2020。

《心靜自然涼（會議廳走廊）》

作品媒材：吊扇，指向性喇叭模組，現場展覽海報，吊燈，馬達模組

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2020

展出場地：國際會議廳走廊／國立台北藝術大學

作品影片：<https://vimeo.com/1078009249?p=0s>

作品影片：<https://vimeo.com/1078009249?p=0s>

我在學校會議廳走廊安裝吊扇，並且以「指向性喇叭模組」取代風扇葉片播放風扇噪音，接著暗藏動力的展牆和天花板，讓走廊上的展覽海報、吊燈等現成物在吊扇旋轉角度對應時模擬出被風吹拂的晃動效果。透過聽覺與視覺的重疊與暗示，風不再是單純的自然現象，而是一種如同影像般，由大腦虛構出的「人造產物」。平常熟悉的場所也因為體感的「錯位」，產生合乎情理的異樣感。



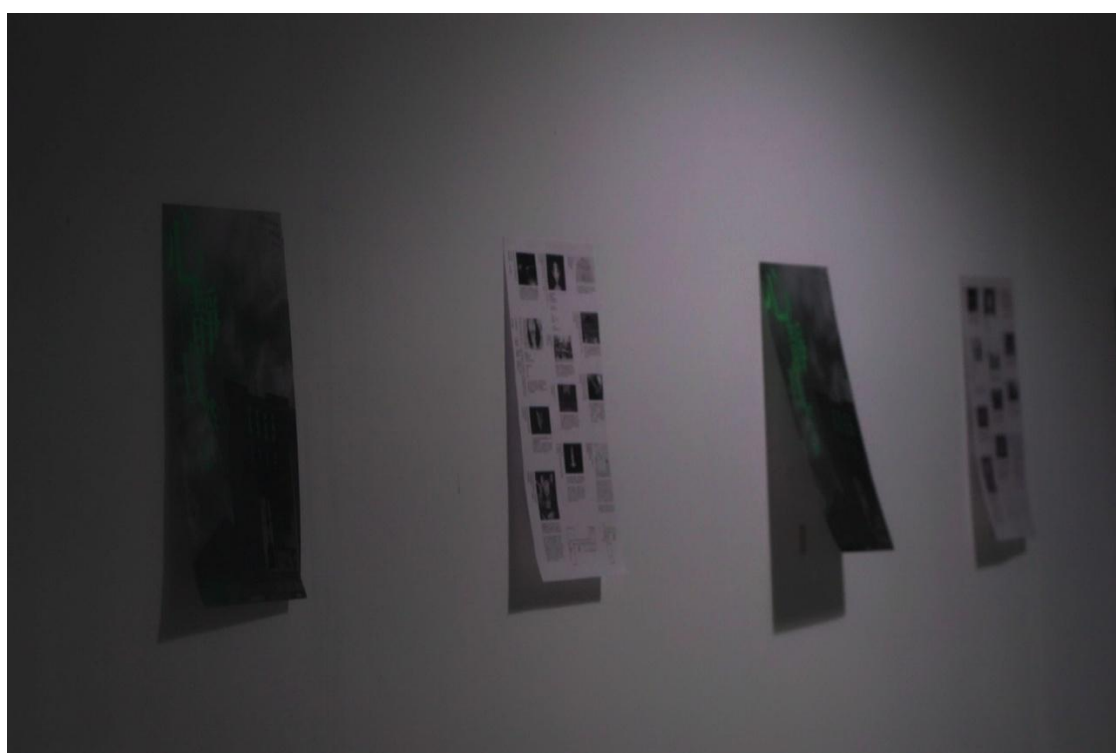
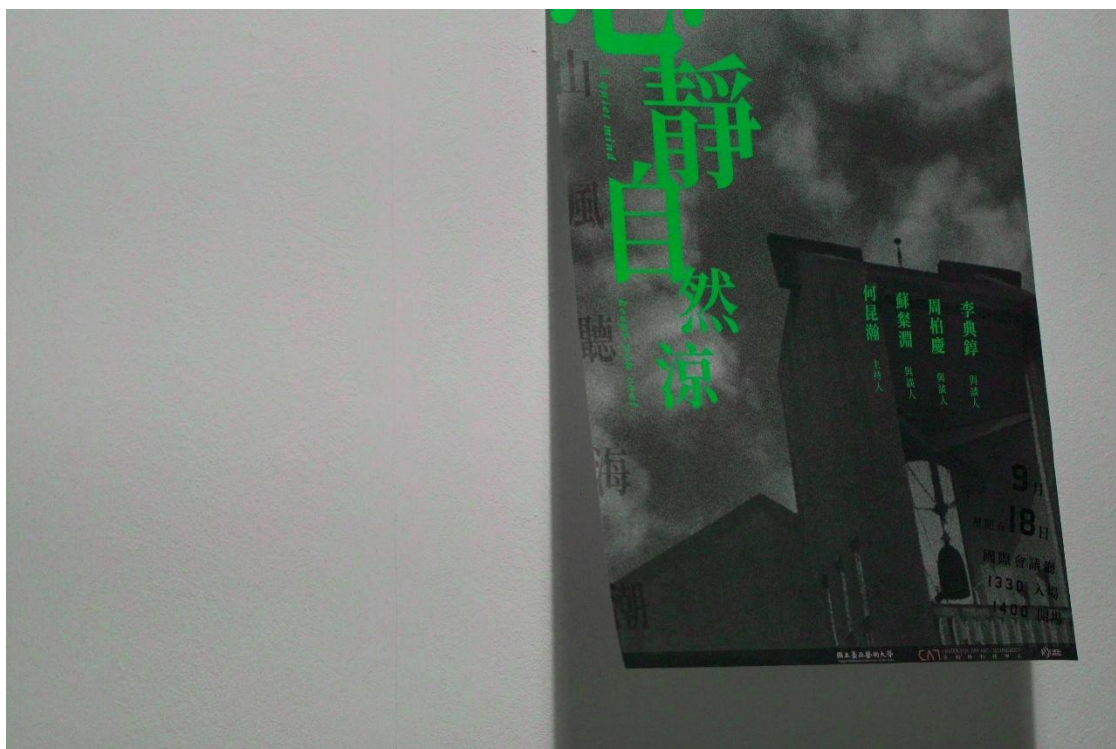
《心靜自然涼（會議廳走廊）》，作品紀錄，2020。



《心靜自然涼（會議廳走廊）》
匹配天花板電風扇尺寸的指向性喇叭模組，2020。

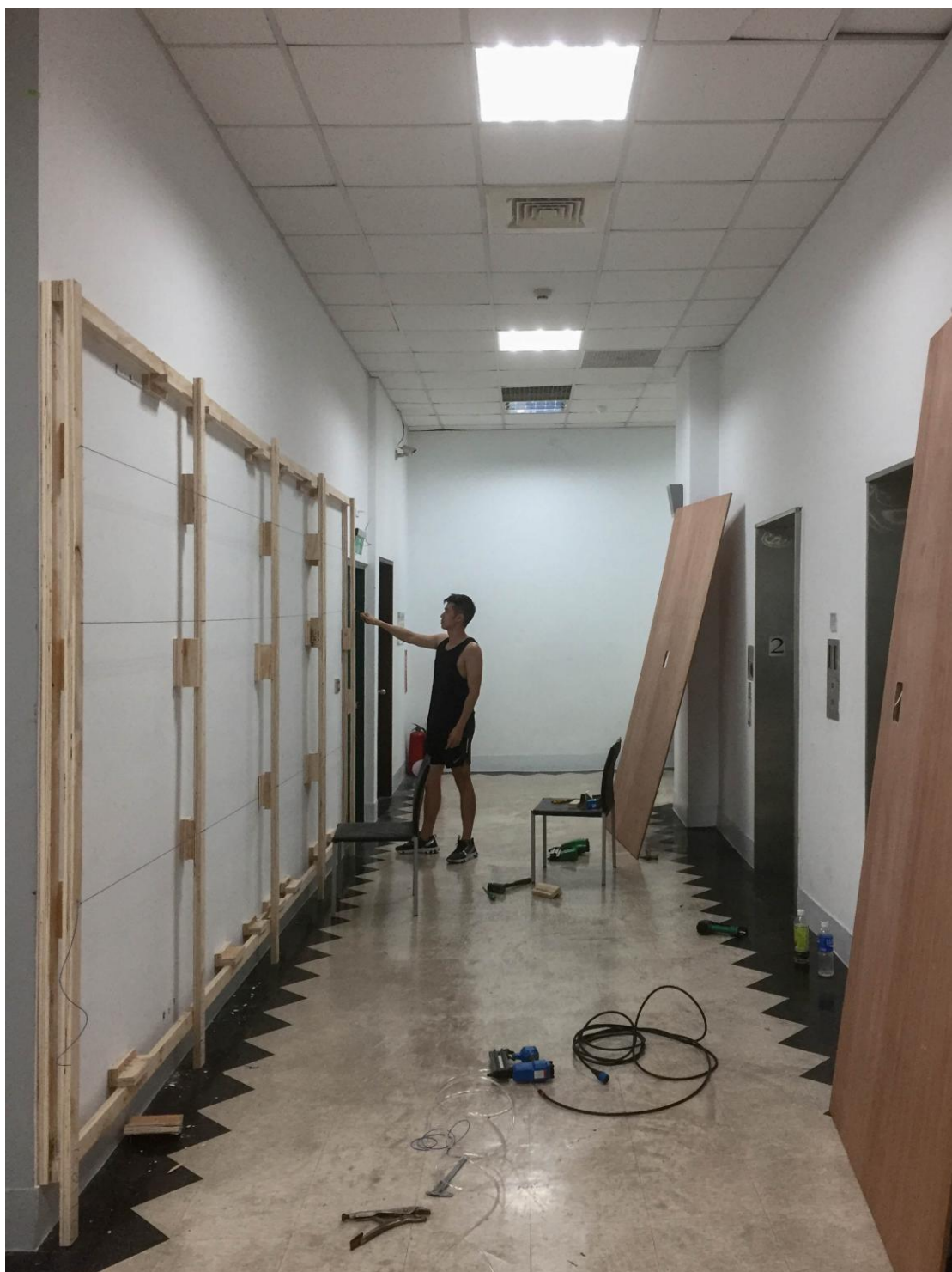


《心靜自然涼（會議廳走廊）》
由天花板內隱藏馬達驅動、能自行擺盪的吊燈，2020。



《心靜自然涼（北藝大國際會議廳）》

由牆面後方隱藏馬達操控、可自行擺動的展覽海報，尺寸為 29.7×42 公分，2020。



《心靜自然涼（會議廳走廊）》，製作過程，2020。

《心靜自然涼（「福利社」個展）》

作品媒材：吊扇，指向性喇叭模組，現場展覽海報，吊燈，馬達模組

作品尺寸：依場地而定

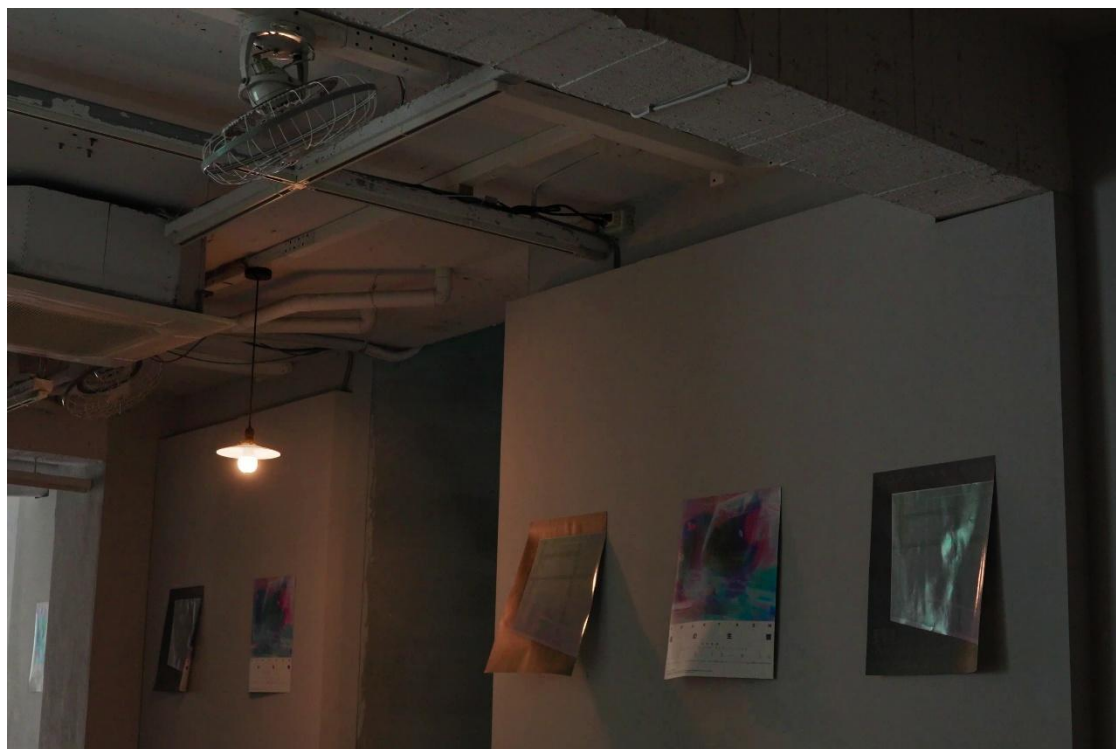
作品年代：2023

展出場地：福利社

作品影片：<https://vimeo.com/969300681>

《心靜自然涼（「福利社」個展）》將對感知與經驗矛盾的探討，進一步延伸至展覽機制的運作層面。作品以「指向性喇叭模組」取代風扇葉片，播放風扇噪音，並透過隱藏動力機構於展牆與天花板中，使走廊上的展覽海報、吊燈等現成物，在吊扇旋轉至對應角度時產生如風吹拂般的晃動與閃爍效果。這些視覺與聽覺的重疊與暗示，使觀者在無風的環境中，自行產生風吹的體感，進而顛覆風作為純然自然現象的認知，使其轉化為一種如影像般、由大腦虛構出的「人造產物」。

同時，這些展覽物件的動態特性改變了展場的空間屬性，使觀眾難以辨別此處究竟是作品的展示區，或僅為導引動線的過渡空間。這種體感與空間功能的錯置，干擾了觀眾對展場的既定認知，使展示空間不再只是作品的背景，而成為「再次」被觀看與解讀的對象。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》，作品紀錄，2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》
匹配天花板電風扇尺寸的指向性喇叭模組，2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》
一盞由隱藏的馬達機構操控、自行晃動並閃爍的吊燈（模擬電線接觸不良），2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》
由牆面後方隱藏馬達操控、可自行擺動的展覽海報，尺寸為 29.7×42 公分，2023。



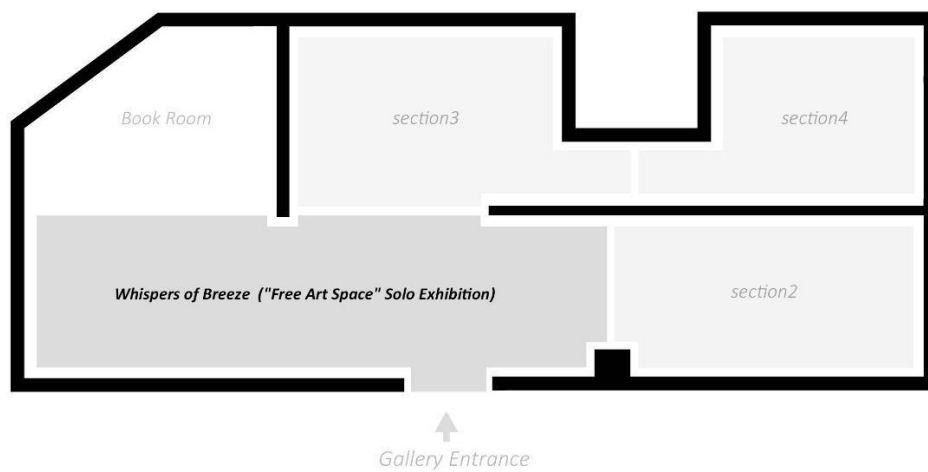
《心靜自然涼（「福利社」個展）》
展場入口處的展覽海報，尺寸為 29.7×42 公分，2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》，假牆製作過程，2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》，控制展覽海報飄動的馬達機構，2023。



《心靜自然涼（「福利社」個展）》，展場平面圖，2023。

系列 4：空間的拓樸

《空間的拓樸》系列透過聲音與光線的「移植」行動，嘗試將兩個原本互不相干的空間錯置與疊合，使觀者的身體經驗產生瞬間的錯亂與錯位。作品中常見的日常物件——車窗、捷運音效、廣告布條、軍事遺物——被重新部署於展覽空間中，脫離其原本的功能脈絡，在感知層面上引導觀眾進入一種「置身它處」的狀態。

系列試圖打破物件與建築空間之間固著的秩序關係，使展場不再只是展示的容器，而成為一種具備轉換能力的場域。在聲響、光影與運動的引導下，觀眾進入一種可被打開、分裂、置換的空間經驗之中，揭示空間不僅是一種靜態的物理存在，更是一種可被拓樸操作的流動構成。

《Corolla》

作品媒材：壓克力、不鏽鋼、馬達、喇叭、蜂鳴片收音器、Corolla 車用腳踏墊

作品尺寸：150*70*40cm

作品年代：2018

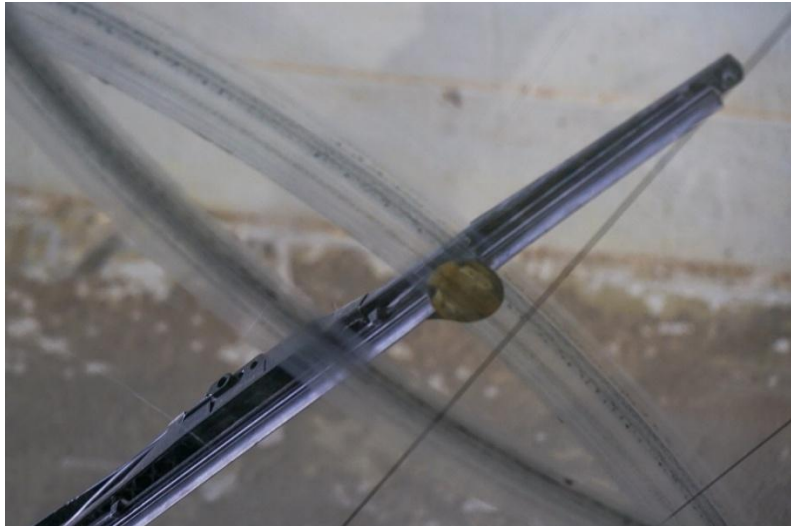
作品影片：<https://vimeo.com/852734174>

在塞車和雨天的車陣中，我被困在駕駛座上，透過擋風玻璃看見雨刷上的雨水與海水混合在一起，既分離又融合，讓透明的玻璃產生了一種新的厚度，帶來獨特的觸覺和聽覺感受。

為了強化這種體驗，我在雨刷上安裝了蜂鳴片收音器，捕捉雨刷與車窗摩擦時的噪音。這個裝置使塞車時那份焦慮變得更加明顯，而玻璃、雨刷、雨水和海水的互動，則象徵著都市人孤獨、急躁和無奈地被困在城市中的狀態。



Installation view "Corolla", Taichung City Seaport Art Center, Taichung, 2018



Corolla, 2023 |

two piezoelectric microphones are placed between the wiper and the car window to amplify the frictional sound of the wiper



Installation view "Corolla", Taichung City Seaport Art Center, Taichung, 2018

《地鐵》

作品媒材：LED 燈條、音響

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2018

作品影片：<https://vimeo.com/1081770147>

這是一條學生下課回家會經過的路段。為了讓這段平凡的回家路多一層感知體驗，我在水溝蓋底下隱藏了音響，播放捷運進站音以及乘客的交談聲，並結合燈條光源模擬捷運車廂經過時產生的光影變化，試圖將地下規律運行的捷運站超鏈接到下水道空間中，讓行經此處的學生與路人，在熟悉的場域中產生與捷運站場景重疊的經驗。

將原本平凡無奇的下水道，幻化成隱藏在地層之下的另一個空間——一座不存在實體、只能透過感官體驗而浮現的捷運站。



Installation view "Subway", Taipei National University of the Arts, Taipei, 2018



Subway, 2018 | LED light strips and audio equipment installed beneath the sewer

《廣告出租》

作品媒材：金屬、鋼索、帆布大圖輸出、馬達

作品尺寸：200*140*450cm

作品年代：2019

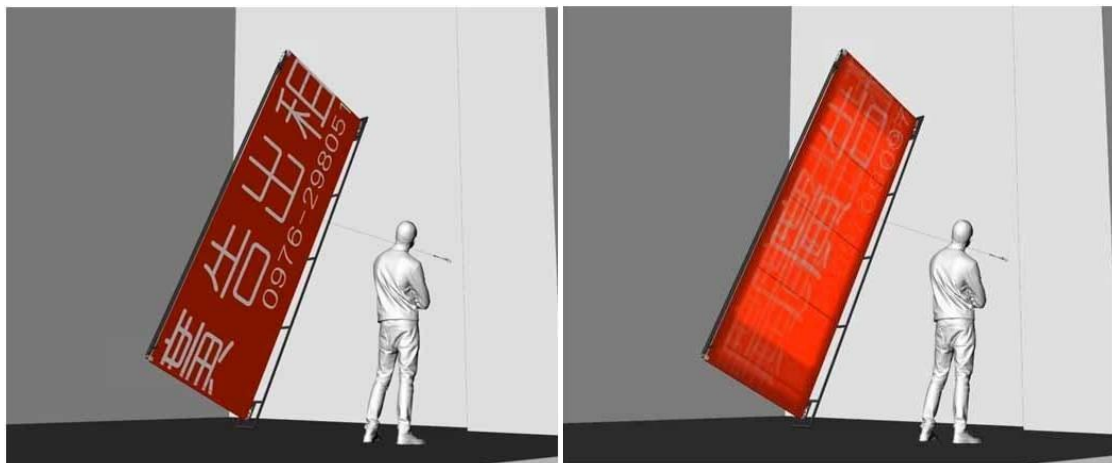
作品影片：<https://vimeo.com/1081781808>

由馬達帶動布條的廣告看板，以不穩定的方式斜靠在牆面上，印著「廣告出租」的布條會日夜不停的轉動，每兩分鐘會突然加快速度並增加亮度，直到布條上的文字因速度過快而無法辨識，再減些轉速至緩慢的狀態。

常見的字語符號在展示空間中重現一個城市中的生活經驗，再藉由速度上的差異形塑出因為資訊過載而造成的危險狀態。



Installation view "Advertising Rental ", Taipei National University of the Arts , Taipei, 2019



Advertising Rental (rendering), 2019 |

the banner accelerates, and the text on it becomes too blurred to read due to the excessive speed



Advertising Rental (rendering), 2019 | process photo

《Ghosts in the Shell》

作品媒材：馬達模組、40 釐米防空炮彈殼、紙條

作品尺寸：依場地而定

作品年代：2020

展出場地：三重空軍一村

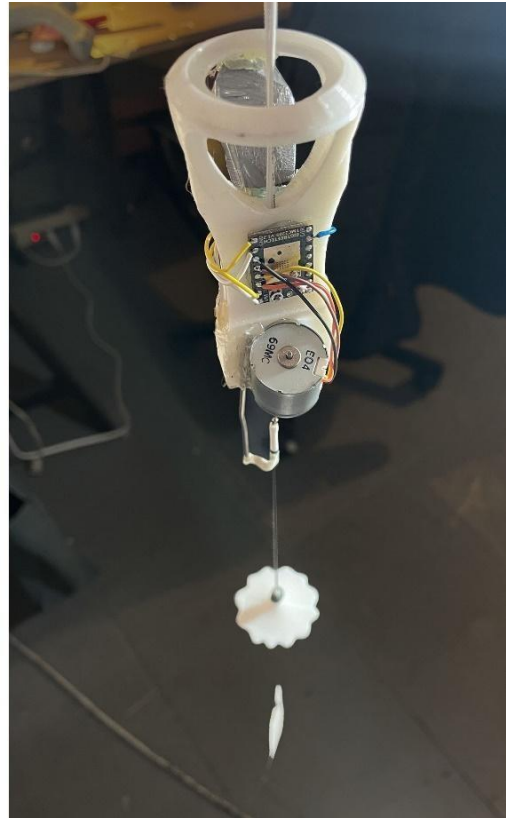
作品影片：<https://reurl.cc/7KX9Qd>

「三重空軍一村」過去曾是日軍的防空炮陣地，民國政府接收台灣後，轉變為國軍高砲部隊的眷村，並被保留至今。戰爭所遺留下來的物件在今日成為一種「奇觀」，顯示出過去的歷史記憶並未完全消失，而是以微弱卻持續的方式潛伏在日常生活中。

我將國軍使用過的 40 釐米防空炮彈殼改造成風鈴，懸掛於窗戶旁。透過安裝於彈殼內部的馬達，風鈴不需外力干擾，便能以固定的旋律和節奏持續發出重複的聲響，如同一位不斷低語、反覆述說的戰爭幽魂，寄居於這件物件中，無聲地提醒後人：「革命尚未成功，同志仍須努力」。



Installation view *"Ghosts in the Shell"*, Sanchong AirForce Military Kindred Village No.1, New Taipei City, 2020



Ghosts in the Shell, 2020 |
a hidden mechanism embedded in the Bofors 40 mm anti-aircraft shell casing (found object)



Ghosts in the Shell, 2020 |
the propaganda slogan "Retake the Mainland" used by the ROC during the Chinese Civil War



Installation view "Ghosts in the Shell", Sanchong AirForce Military Kindred Village No.1, New Taipei City, 2020

系列5：藝術節作品

這系列作品為受邀參與的大型戶外藝術節而創作，嘗試探索動態視覺如何在傳統動態影像的框架之外被呈現。

裝置結合光源、動力機構與幾何結構，運用光線的反射、穿透、物體的移動和時間的流動，捕捉日常生活中短暫出現、難以察覺的視覺片段。作品被安置在開放的公共空間中，主動介入環境的節奏。

透過緩慢的動態與光影變化，引導觀眾停下腳步，感受那些原本容易被忽略的情緒與變化。這些經驗介於公共與個人之間，營造出一種橫跨公共空間與個人感知的共鳴氛圍，使微妙且稍縱即逝的現象，轉化為可被共感的情感經驗。

《往事河光》

作品媒材：不鏽鋼、馬達、編織網、LED

作品尺寸：500*250*100cm

作品年代：2024

展出場地：台南安平運河（2024 台灣燈會）

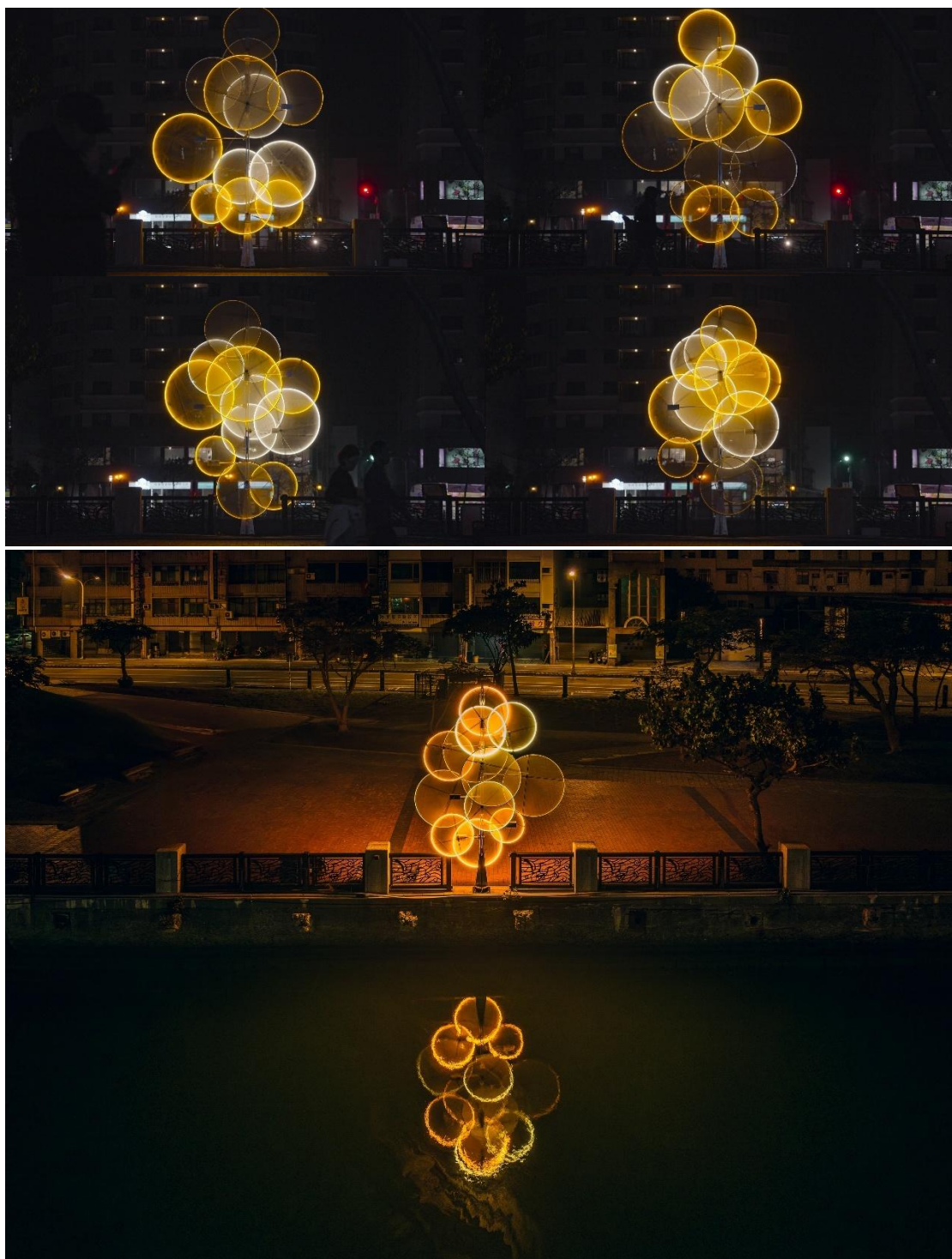
作者：何昆瀚、周柏慶共同創作

作品影片：<https://vimeo.com/972050128>

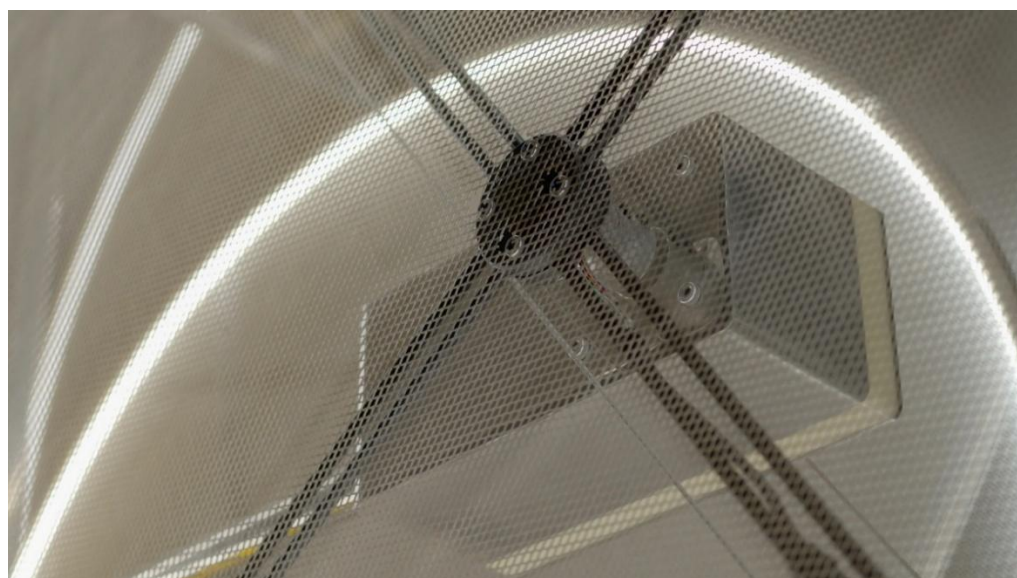
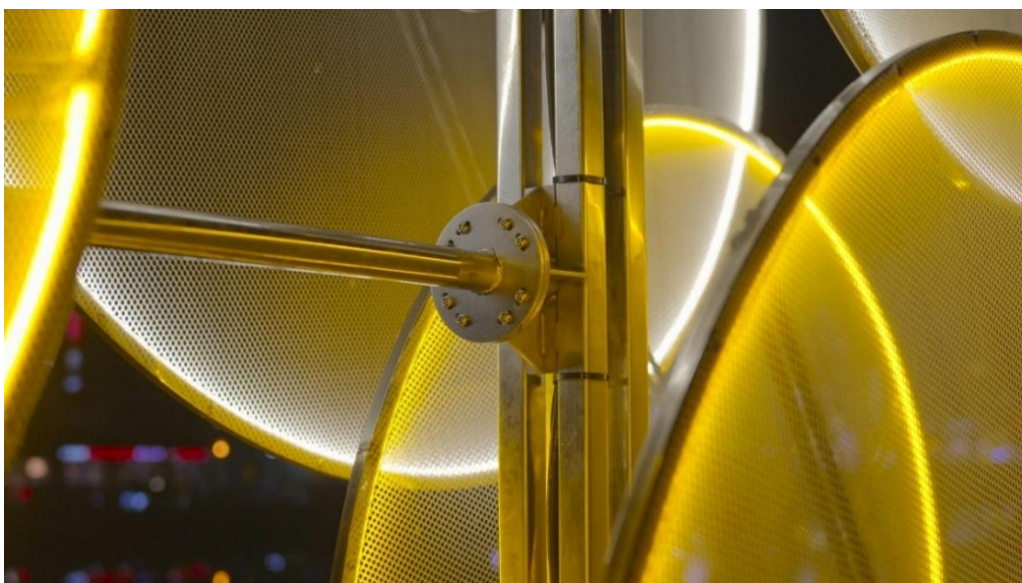
《河光往事》微妙地探討人與河流之間的邊界，透過光的介入，將原本僵硬的人行道與河流的分界轉化為流動且變化的視覺體驗。作品於空間中創造出一道抽象的裂隙，並以不斷生成的光之氣泡填充，使這條界線不再僵直，而是隨著光影的變化而柔和消融。氣泡的律動打破了人與環境的隔閡，使邊界不再是固定的分割，而是一種流動的狀態，在視覺與感知之間交錯滲透，讓觀者於光影浮動中感受時間與記憶的流轉。



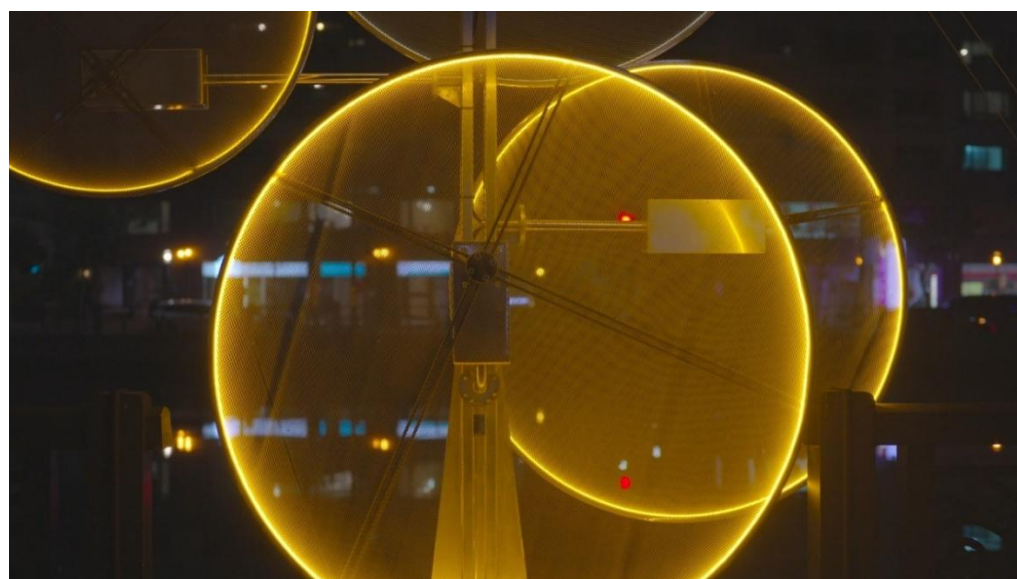
Installation view "Fluid Boundaries", 2024 Taiwan Lantern Festival, Tainan, 2024



Installation view "Fluid Boundaries", 2024 Taiwan Lantern Festival, Tainan, 2024



Fluid Boundaries, 2024 | Motor module and lighting woven mesh extending from the stainless steel structure



Fluid Boundaries, 2024 | the installation replaces part of the riverside railing

《河光往事》

作品媒材：不鏽鋼、馬達、LED 燈管

作品尺寸：500*300*300cm

作品年代：2024

展出場地：台南安平運河（2024 台灣燈會）

作者：何昆瀚、周柏慶共同創作

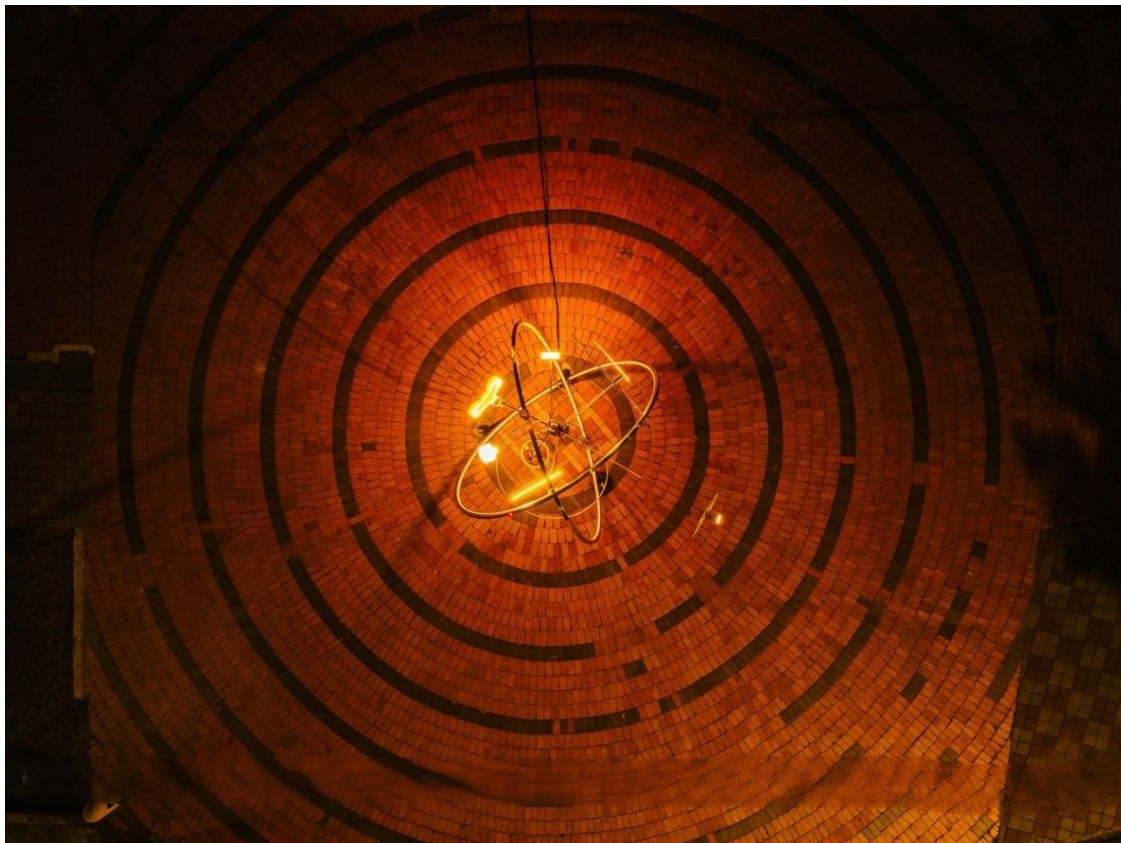
作品影片：<https://www.youtube.com/watch?v=VaKRb0fx5mY>

《河光往事》捕捉時鐘爆炸瞬間的臨界狀態——當結構崩解，指針與齒輪被炸裂拋離，卻仍在空中旋轉、發光，試圖履行計時的職責，卻因機械已瓦解而無法回歸原有軌道。作品將這個稍縱即逝的瞬間凝結，使爆炸不再是一瞬間的終結，而是被無限延展，讓時間停駐在爆發的當下，既不向前推進，也無法回溯。

透過這種決定性的瞬間，作品讓觀者直面爆炸的剎那，使原本無法長久停留的瞬間持續存在，讓時間彷彿停滯在破碎的狀態，不再流逝，卻也未真正靜止。



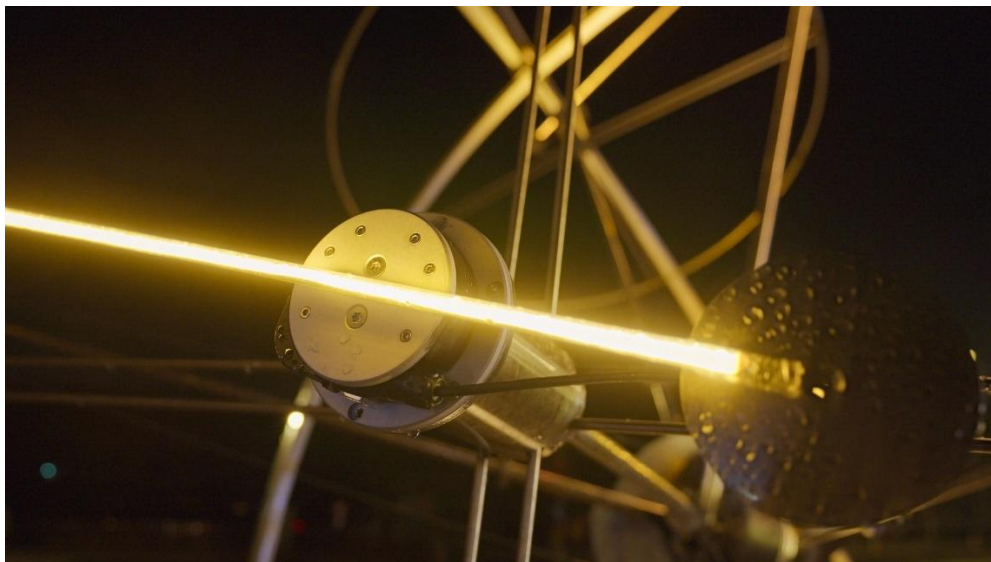
Installation view “Resonance of Light”, 2024 Taiwan Lantern Festival, Tainan, 2024



Installation view "Resonance of Light", 2024 Taiwan Lantern Festival, Tainan, 2024



Fluid Boundaries, 2024 | The clock's internal gears revolve steadily around a central core



Fluid Boundaries, 2024 | The hands of the clock glow softly in the dark



Fluid Boundaries, 2024 | A spring extends from the center of the clock and spins endlessly

《五線譜上的彩虹》

作品媒材：彩色導光板、不鏽鋼、馬達模組

作品尺寸：300 *120 *50cm

作品年代：2024-現在

展出場地：桃園機場捷運 A8 長庚醫院站/二樓票閘門口（2024 桃園地景藝術節）

作者：何昆瀚、周柏慶共同創作

作品影片： <https://www.youtube.com/watch?v=c6YkA5jDMUs>

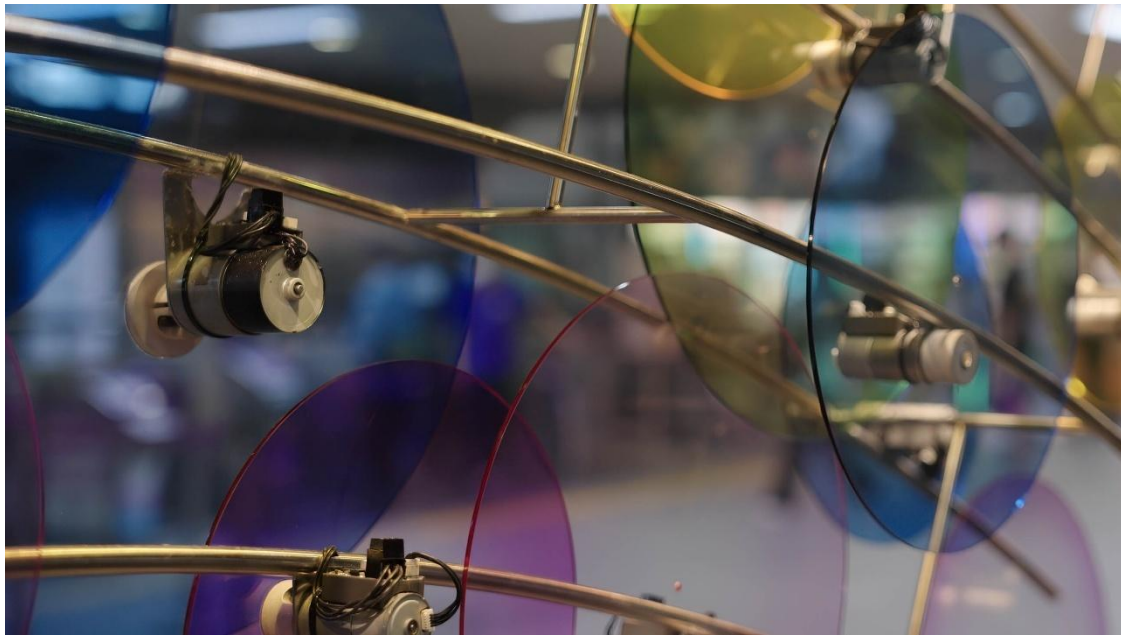
《五線譜上的彩虹》以透明漸變到彩色的導光板、動力機械與自然光線構築而成，將彩虹的色彩轉譯為音樂的語彙，使光影與旋律在視覺上產生共鳴。作品中的色塊如同跳動的音符，隨著動力裝置不斷變換，映照在廣場的流動景象之中，伴隨著機場捷運來往的人潮重複著一首無聲的彩色樂章。



Installation view "Rainbow on the Staff", Taoyuan Airport MRT A8 Station, Taoyuan, 2024



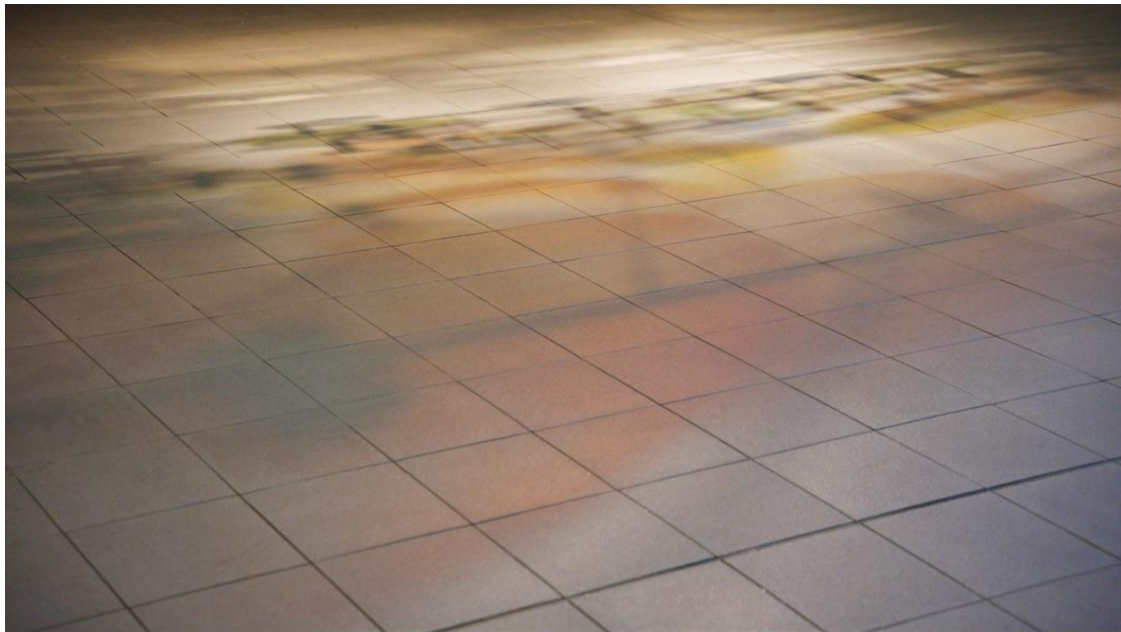
Installation view "Rainbow on the Staff ", Taoyuan Airport MRT A8 Station, Taoyuan, 2024



Rainbow on the Staff , 2024 | motor module



Rainbow on the Staff , 2024 | Gradient panels gradually shift from transparency to color



Rainbow on the Staff , 2024 | The installation transforms changing natural light into shifting rainbow patterns on the ground

《像與影的呢喃》

作品媒材：馬達模組控制系統、LED 燈管、金屬結構

作品尺寸：400 *400 *350cm

作品年代：2025

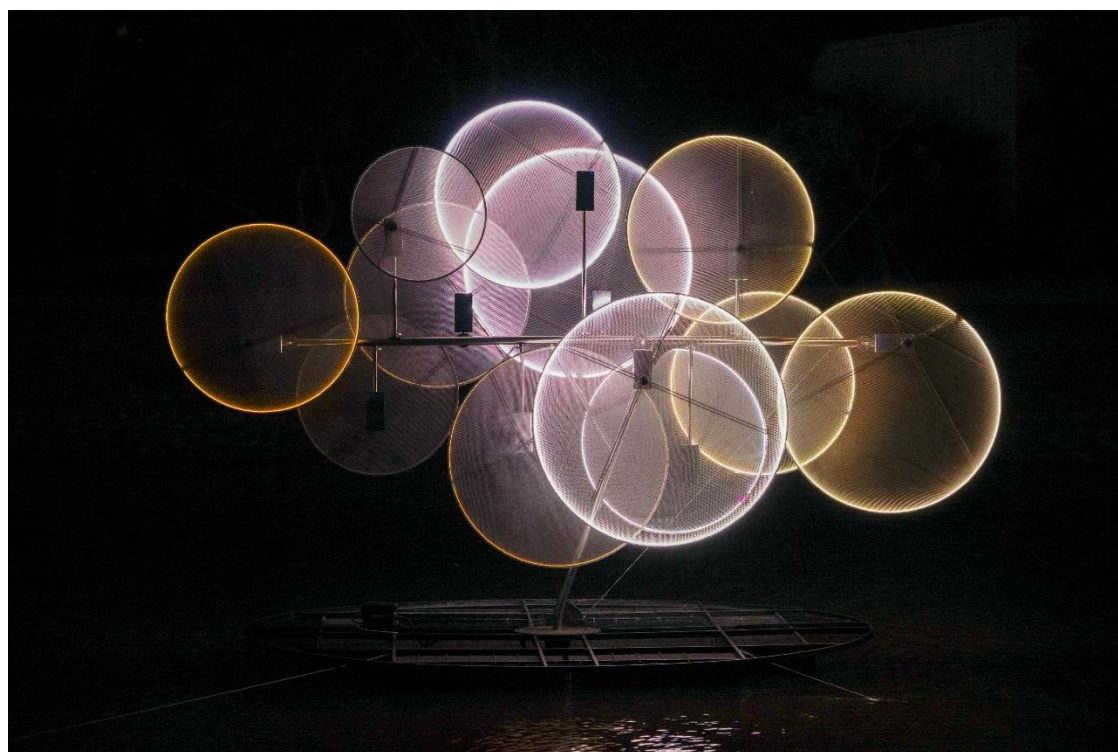
展出場地：台南月津港（2025 月津港燈節）

作者：何昆瀚、周柏慶共同創作

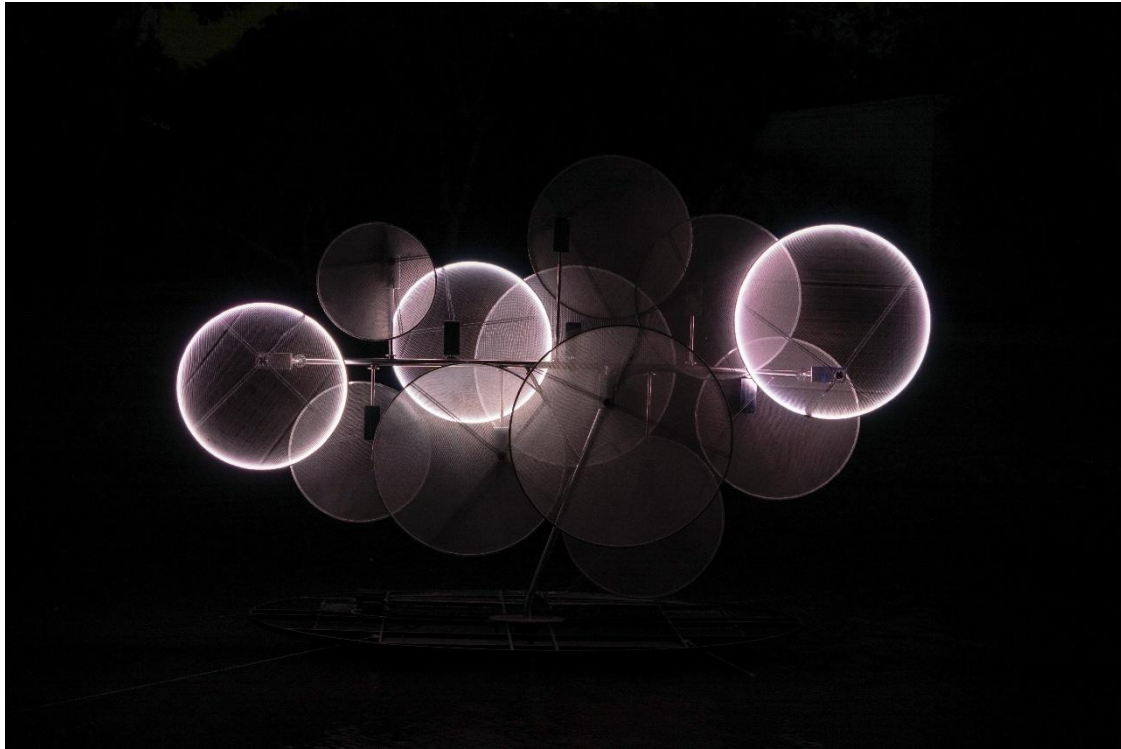
作品影片：<https://vimeo.com/1079562746?share=copy>

《像與影的呢喃》以光源在水波紋中的碎化與重複為靈感，捕捉幾何形狀在流動中的變化與節奏。光線透過波紋的折射與疊加，生成層層交疊的幾何輪廓，宛如在空間中輕聲呢喃，以重複的節奏構築多樣的話語結構。

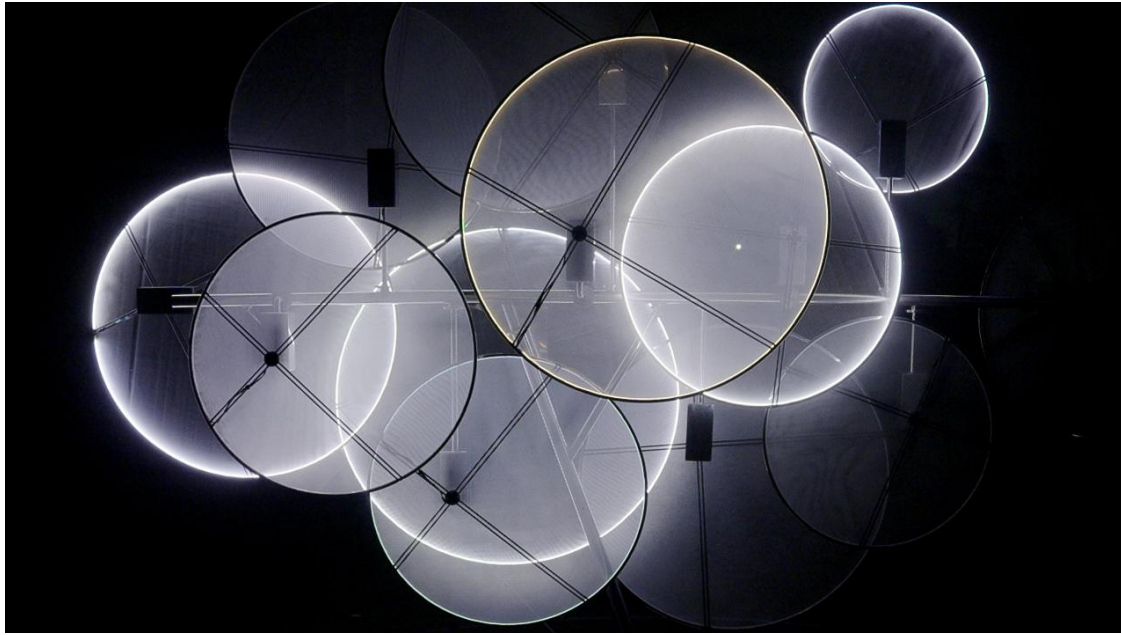
這些形狀模仿波紋的不規則起伏，如同一場充滿詩意的對話，在穩定的變化之間，營造出靜謐而深邃的氛圍。讓觀者在微妙的光影律動中，感受流動中的寧靜與深度。



Installation view "Whispers in Light and Shadow", Yuejin Harbor, Tainan, 2025



Installation view *"Whispers in Light and Shadow"*, Yuejin Harbor, Tainan, 2025



Whispers in Light and Shadow, 2025 | Motor module and lighting woven mesh extending from the stainless steel structure



Whispers in Light and Shadow, 2025 | process photo