考古学专刊
乙种第二十四号

殷墟青铜器

中国社会科学院考古研究所编著
文　物　出　版　社　出　版

BRONZE VESSELS FROM YIN XU

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

The Institute of Archaeology, CASS

Cultural Relics Publishing House
Beijing

封面题签：张政烺
封面设计：仇德虎
图版设计：彭华士
责任编辑：张闽生

殷墟青铜器

中国社会科学院考古研究所编著

*

文物出版社出版

（北京五四大街29号）

文物出版社印刷厂
外　文　印　刷　厂　印刷

新华书店北京发行所发行

1985年2月第一版第一次印刷

787×1092　开本：1/16　印张：30.5

统一书号：11068·1307　定价：38元

目　次

CONTENTS

前言

殷墟是我国商王朝后期的都城，位于今河南省安阳市西北郊，以洹河南岸小屯村殷代宫殿宗庙遗址为中心，横跨洹河两岸近二十个自然村。根据考古钻探、发掘，得知其范围已超过二十四平方公里。据文献记载和近人的研究，自盘庚迁殷至纣之亡(约自公元前十四世纪末至公元前十一世纪)，前后二百七十三年，殷王朝均建都于此。这是有文献依据并为甲骨文所证实的我国最早的都城，它以其高度发展的文化而闻名于世。

1899年甲骨文被发现，后经调查得知出土于安阳小屯村，而小屯村的地望又恰与《史记·项羽本纪》"洹水南殷虚上"的记载相合；甲骨卜辞中祭祀祖先的称谓也证明这里为盘庚迁殷后的都城。殷墟的发现震动了当时学术界，发掘殷墟成为当时具有先进学术思想的人们的迫切要求。经过较长时间的酝酿和准备，前中央研究院历史语言研究所考古组，于1928年至1937年，在殷墟进行了十五次发掘。在小屯村东北地发掘了殷代的宫殿宗庙遗址，在侯家庄西北冈发掘了殷代的王陵区，这两处的发掘均获得大量珍贵文化遗物。这些遗迹、遗物是研究殷代政治、经济、历史和文化的重要资料。其所展现的文化面貌，不但文献中没有记载，也是在甲骨文中看不到的。殷墟的发掘引起当时国内外学者对考古学这一新兴学科的普遍重视。

新中国成立后，1950年春季，恢复了中断多年的殷墟发掘工作。1958年，中国科学院考古研究所成立了安阳考古工作队，随后建立了工作站。1961年殷墟被国务院列为第一批全国重点文物保护单位。通过三十多年来的工作，积累了丰富的考古资料，取得了不少新成果，从而使人们对殷墟文化的面貌有了更为全面深入的认识。

殷墟青铜器，是殷墟文化的瑰宝，在中国青铜器发展史上占有重要地位。殷墟出土青铜器的历史可追溯到宋代，但那时出土量极少。抗日战争前

十年间经科学发掘出土的青铜礼器有一百七十多件，自此时起，人们对殷代青铜器的种类、形制、铸造技术及合金成分等开始逐步有了比较全面的认识。

截至1982年，建国三十多年来，殷墟出土的青铜礼器，据不完全统计，总数近六百件，其中绝大多数是近几年发掘出土的。将近年出土的这批青铜器加以整理编排，向学术界作一系统介绍，供考古学家、历史学家和美术史学家进行研究，是我们从事殷墟发掘工作的人们的迫切愿望。本书所收录的是自1958年安阳考古队建立至1982年止所发掘的一部分比较重要的资料，共二百多件。其出土地点包括洹河北岸的武官村、三家庄、大司空村，洹河南岸的小屯村、苗圃北地以及孝民屯周围的殷墟西区墓葬群。以小屯村和殷墟西区墓葬所出铜器为数最多。有些墓葬内铜礼器与陶器共存，墓葬分期比较清楚，为铜器的分期提供了依据。

关于殷墟文化层与墓葬的分期，我们的意见比较一致，即将殷墟文化层分为四期，墓葬的分期与遗址相对应。各期的年代大致为：第一期，约相当盘庚迁殷至武丁早期；第二期，约相当武丁晚期至祖甲；第三期，约相当于廪辛、康丁、武乙、文丁时期；第四期，约相当帝乙、帝辛时期。本书所选录的铜器，属于第一期的有墓葬两座，灰坑一座；第二期的有墓葬六座，祭祀坑一座；属于第三期的有墓葬六座；第四期的有墓葬十七座，祭祀坑和房基各一座。总计三十五个单位。其中十一座墓尚未发表，选录了铜器五十余件，约占收录铜器总数的四分之一。已发表过的铜器中，有不少经过进一步精心修整，花纹、铭文较前更为清晰。除铜礼器外，少数墓葬还收录了兵器和工具等。在这批铜器中，各个时期均有典型单位，器类比较齐全，为研究殷墟铜器的发展变化，不同时期不同身份的人们享用礼器的差别，提供了比较丰富的资料。其中不少铜礼器造型奇巧，纹饰精美，对于美术史研究具有重要价值。

本书以分期为纲，按地点以墓葬或坑为单位编排。同一座墓（如妇好墓）出土的铭文相同的器物尽量编排在一起，以便观察器群的特点。为便于研究，大部分比较重要的器物均绘制了墨线图，并制作了纹饰和铭文拓片。凡已发表的资料均注明参考书目和期刊，凡未发表的均系中国社会科学院考古研究所安阳工作队的发掘资料。

本书收录论文三篇。郑振香、陈志达的《殷墟青铜器的分期与年代》一

文，阐述了殷墟铜器的渊源和分期的依据，各期铜器的不同特点与年代推断，殷墟青铜器的两个重要转变阶段，以及殷墟铜器分期的意义。杨锡璋、杨宝成的《殷代青铜礼器的分期与组合》一文，按照分期详细介绍了墓葬内随葬铜礼器组合的内涵及其演变规律，探讨了殷代晚期明器化铜礼器出现的社会原因，论述了殷代晚期和西周早期铜器之间的联系与区别。张孝光的《殷墟青铜器的装饰艺术》一文，对殷墟出土青铜器纹饰的题材内容、纹样的构成及其表现手法，做了较概括的分析，从美术的角度论述了商代晚期青铜器的装饰特点。

参与本书编写的几位同志，对殷墟墓葬分期、铜器的发展序列看法比较一致，但对殷墟铜器的分期尚存在认识不一致之处。根据百家争鸣的方针，在各自的文章中保留了不同的意见。我们相信，随着考古事业的发展，对于殷墟青铜器的研究将会不断走向深入。

FOREWORD

On Yin Xu (Ruins of Yin), northwest suburb of Anyang City, Henan Province, once stood the capital of the late Shang Dynasty. Palaces and ancestral temples of Yin rulers formed the core of the former capital which is in present day Xiao Tun village on the southern bank of the River Huan. The capital spreads over an area occupied by 20 villages astride the river. Based on archaeological exploration and survey it is known that the area exceeds 24 square kilometers. Ancient literature and study by modern man reveal that the site served as the capital of the dynasty for 273 years — from the end of 14th century B.C. to 11th century B.C., since Pan Geng moved his capital here to the downfall of Zhou, the last king of the dynasty. The fact that the site is the earliest capital of China is based on documental records and has been proved by oracle bone inscriptions. It is known throughout the world for its high development of culture.

Oracle bone inscriptions were first discovered in China in 1899. After research it was revealed that they had been unearthed in Xiao Tun Village, Anyang City. The topography of Xiao Tun corresponds to description of Yin Xu, south of River Huan as contained in the Biography on Xiang Yu in Shi Ji or Records of the Historian. Names of ancestors found in oracle bone inscription also prove that the site was the capital of Shang dynasty after Pan Geng moved his capital from elsewhere. The discovery of Yin Xu caused a great stir among scholars at the time. It became an urgent demand by learned scholars to excavate the site. After a rather lengthy period of discussion and preparation the Archaeology Section of the Institute of History and Philosophy of the former Academia Sinica carried out excavations for fifteen seasons from 1928 to 1937. Ruins of Shang Dynasty imperial palaces and ancestral temples were found northeast of Xiao Tun village. Mausoleumns of kings were discovered in Xi Bei Gang, Hou Jia Zhuang. In the course of the excavation a large number of valuable antiquities was unearthed. The ruins and relics were important historical and cultural reference materials for the study of politics and economics of the Shang Dynasty. Cultural features found in the site were those not written in documents or oracle bone inscriptions. At the time they attracted the universal attention of scholars at home and abroad to the new and developing discipline — archaeology.

After the founding of the Feople's Republis of China excavation work, disrupted for many years, was resumed at Yin Xu in spring 1950. The Anyang Archaeology Work Team was set up by the Archaeology Institute of the Chinese Academy of Science (now the Chinese Academy of Social Sciences) in 1958. Thereafter a station was set up. In 1961 Yin Xu was listed by the State Council as among the first batch of key cultural units which enjoy state protection. As a result of over 30 years of work rich reference materials have been accumulated and new achievements made at the site. This in turn has led to a deeper and more comprehensive understanding of the cultural features of Yin Xu.

Bronze vessels from Yin Xu are the most valuable part of the Yin culture. They occupy an important position in the history of the development of Chinese bronze vessels. The excavation of Yin bronze vessels can be traced as early as the Song Dynasty. However, what were unearthed then reached a very insignificant number. In the decade preceeding the Chinese War of Resistance against Japanese aggression only about 170 items were unearthed by scientific excavations. From then on a comparatively comprehensive knowledge of the shape of vessels, bronze casting technology and alloying element was gradually obtained.

From 1949 when new China came into existence to 1982 — a span of some 30 years, over 600 bronze ritual vessels have been unearthed at the site, according to incomplete data. Most of the vessels have been unearthed during the past several years. It is the urgent wish on the part of those who have participated in excavation work to sort out, edit and make a systematic introduction of bronze vessels to the academic world in order to enable archaeologists, historians and scholars of the history of art to study the subject.

What have been collected and listed in this book are part of important referene materials excavated by the Anyang Archaeology Work Team from 1958 to 1982. They total over 200 items. The villages where the items were unearthed include Wu Guan, San Jia Zhuang, Da Si Kong on the northern bank of the River Huan and Xiao Tun, Miao Pu Bei Di on the southern bank of the river as well as the tomb complex in the west area of Yin Xu surrounding Xiao Min Tun. Bronze vessels unearthed in Xiao Tun Village and from tombs in the same area reach the greatest number. In some tombs bronze ritual vessels have been found side by side with pottery ware. The periodization of tombs becomes rather clear. This has laid the basis for the periodization of bronze vessels.

In regard to the periodization of cultural strata and tombs at the Yin ruins our opinions tend to be rather unanimous. We have divided cultural strata of Yin ruins into four periods. The periodization of tombs corresponds to the sites of ruins. The date of each period is roughly as follows:

First Period corresponds to the time when Pan Geng moved his capital to Yin Xu down to the early phase of Wu Ding's reign.

Second Period roughly corresponds to the late years of Wu Ding to the reign of Zu Jia.

Third Period corresponds to the era of Lin Xin, Kang Ding, Wu Yi and Wen Ding.

Fourth Period is roughly about the time of Di Yi and Di Xin.

Bronze vessels of the First Period chosen by this book belong to two tombs and one ash pit. Those of the Second Period are from six tombs and one sacrificial pit. Those of the Third Period are from six tombs. Those of the Fourth Period are from 17 tombs and one sacrificial pit and one building foundation. They make up a total of 35 units. Of these eleven tombs have hitherto not been published. From these we have chosen over 50 bronze vessels or a quarter of the whole lot.

Among vessels already published many have undergone careful repair and clearing to make patterns and inscriptions more discernible. Weaponry and tools have been collected from a few tombs beside bronze ritual vessels.

In this group of bronze items each period has a typical unit, with practically all kinds of items represented. This provides rich reference materials for a study of the changes in the development of bronze vessels from Yin Xu and of the use of different ritual vessels by people of different status at various times. The shape of many of the vessels is ingenious and exquisite while the pattern very intricate. They are very valuable to the study of the history of art.

This book uses periodization as the key link and is edited according to location and tomb as unit. As far as possible we have put into one group all vessels having similar inscriptions unearthed from the same tomb — for instance, the Fu Hao Tomb, to enable readers to observe their characteristics. In order to facilitate study, line drawings have been made of most of the important vessels. Ink rubbings from patterns and inscriptions have been made as well. A bibliography is provided for vessels already published. Vessels that are as yet unpublished belong to those unearthed by the Anyang work team of the Institute of Archaeology, CASS.

Included in this book are three theses. The first is entitled "Periodization and Dates of Bronze Vessels from Yin Xu" by Zheng Zhenxiang and Chen Zhida. Based on the result of the periodization the article looks at different characteristics of bronze vessels in different periods and the inferences drawn as to dates, two major transitional periods of Yin Xu bronze vessels and, finally, the significance of the division of periodization of Yin Xu bronze vessels.

The second is "Periodization of Yin Bronze Vessels and Formation of Vessels into Sets" by Yang Xizhang and Yang Baocheng. It takes a detailed look at the connotation of sets and law of change, based on the result of periodization.

It gives the social causes for the appearance of bronze ritual vessels that became funeral objects towards the late period of the Yin dynasty. The article also expounds on the link of and difference between bronze vessels of the late Yin Dynasty and those of the early West Zhou Dynasty.

The last article "Ornamental Art of Bronze Vessels of Yin Xu" by Zhang Xiaoguang gives a rather general analysis of the themes of patterns on bronze vessels of Yin Xu, composition of patterns, and method of expression. The article looks at the features of ornamentation of bronze vessels of the late Shang Dynasty from the artistic point of view.

Those who have taken part in editing this book have reached a rather consensus of opinion regarding the periodization of tombs and the order of development of bronze vessels. However, we have not as yet reached unanimity of view about the periodization of bronze vessels from Yin Xu. In conformity with the policy of "let a hundred schools of thought contend" we have reserved our different opinions in our articles. It is believed that following the development of the work of archaeology the study of bronze vessels of Yin Xu will continue to deepen.

图版目录

彩色图版

二一　双耳簋（M5：851）
二二　妇好有盖方彝（M5：825）
二三　妇好扁圆壶（M5：863）
二四　妇好扁圆壶（M5：863）局部
二五　虺钮圈足觥（M5：327）
二六　妇好鸮尊（M5：784）
二七　妇好鸮尊（M5：784）局部
二八　妇好鸮尊（M5：784）局部
二九　妇好三联甗（甗架M5：790；甑M5：768、769、770）
三〇　妇好瓿（M5：830）
三一　妇好方罍（M5：866）
三二　小方缶（M5：805）
三三　妇好大方斝（M5：752）
三四　妇好封口盉（M5：859）
三五　妇好封口盉（M5：859）局部
三六　三足提梁卣（M5：824）
三七　四瓣花纹觯（M5：783）
三八　妇好大型爵（M5：1579）
三九　妇好大型爵（M5：1579）局部
四〇　妇好平底爵（M5：664）
四一　妇好盘（M5：777）
四二　妇好盘（M5：777）内底蟠龙纹
四三　司𡚬母癸大方尊（M5：806）
四四　司𡚬母大方壶（M5：807）
四五　司𡚬母大方壶（M5：807）局部
四六　司𡚬母大方壶（M5：807）局部
四七　司𡚬母大圆尊（M5：867）
四八　司𡚬母觚（M5：625）
四九　司𡚬母大圆斝（M5：857）
五〇　司𡚬母大圆斝（M5：857）局部

单色图版

一六八　兽面纹联体甗（SM539：27）
一六九　寝出簋（SM539：30）
一七〇　鸮卣（SM539：32）
一七一　素面罍（SM539：22）
一七二　饕餮纹觯（SM535：25）
一七三　⿱羊爵（SM539：24）
一七四　寝出爵（SM539：33）
一七五　鼓寝盘（SM539：20）
一七六　弦纹鼎（GM2575：4）
一七七　史卣（GM2575：23）
一七八　饕餮纹觚（GM2575：22）
一七九　饕餮纹爵（GM2575：21）
一八〇　有盖大圆鼎（WBM229：3）
一八一　带鋬鼎（WBM229：2）
一八二　饕餮纹鼎（GM613：6）
一八三　饕餮纹觚（GM613：18）
一八四　饕餮纹爵（GM613：15）
一八五　乳钉纹簋（GM2508：2）
一八六　亚盥鼎（PNM172：2）
一八七　亚盥簋（PNM172：1）
一八八　亚盥觚（PNM172：4）
一八九　亚盥爵（PNM172：5）
一九〇　夔纹卣（GM875：6）
一九一　素面斝（GM875：5）
一九二　饕餮纹觚（GM875：1）
一九三　饕餮纹觚（GM198：3）
一九四　饕餮纹爵（GM198：4）
一九五　素面鼎（GM355：7）
一九六　素面簋（GM355：6）
一九七　素面瓿（GM355：5）

一九八　饕餮纹觚（GM355：3）
一九九　饕餮纹爵（GM355：4）
二〇〇　瓦纹觯（GM907：11）
二〇一　告宁觚（GM907：1）
二〇二　饕餮纹觚（GM907：8）
二〇三　雷纹鼎（GM1125：3）
二〇四　父辛爵（GM1125：2）
二〇五　告宁鼎（GM1118：1）
二〇六　告宁爵（GM1118：3）
二〇七　祖辛父辛觯（GM874：8）
二〇八　父癸觯（GM793：9）
二〇九　饕餮纹觚（GM793：8）
二一〇　祖辛爵（GM793：10）
二一一　子爵（GM856：2）
二一二　父甲觚（GM1572：1）
二一三　共爵（GM152：1）
二一四　共罐（GM152：2）
二一五　亚共尊甲（GM93：1）
二一六　亚共尊乙（GM93：4）
二一七　父丁鬲（GM1102：1）
二一八　中铙（GM699：4）
二一九　夔纹鼎（GM1015：10）
二二〇　夔纹簋（GM1015：9）
二二一　雷纹卣（GM1015：4）
二二二　父乙鼎（GM284：1）
二二三　素面鼎（GM2579：05）
二二四　素面甗（GM2579：010）
二二五　素面簋（GM2579：06）
二二六　素面尊（GM2579：08）
二二七　素面卣（GM2579：07）

测绘图及拓片目录

图二七　司㚸母大铜斝、觚和爵

1、司㚸母大圆斝（M5:857）　2、司㚸母觚（M5:612）　3、司㚸母爵（M5:661）

图二八　妇好墓铜觚、爵

1、司㚸母觚（M5:625）　2、亚其爵（M5:674）　3、亚其觚(M5:637)　4、束泉爵（M5:667）　5、束泉觚（M5:624）　6、亯㸚爵（M5:670）

图二九　妇好墓铜戈

1、2.曲内歧冠式戈（M5:1155、1603）　3、4.直内式戈（M5:771、10）　5、銎内式戈（M5:9）

图三〇　妇好墓铜戈

1、磬折曲内式戈（M5:740）　2、3.曲内歧冠式戈（M5:1620、1165）

图三一　妇好墓铜铲、镜、弓形器等

1、龙头尺形器（M5:697）　2、鸟头尺形器(M5:696)　3、铃头弓形器(M5:70)　4、蛇头弓形器（M5:1123）　5、铜镜（M5:75）　6、长方形铲（M5:713）

图三二　司母辛四足觥花纹拓片

图三三　妇好墓铜鼎花纹拓片

1、中型圆鼎腹部（M5:754）　2、小型鼓腹鼎腹部（M5:835）　3、小圆鼎腹部（M5:775）　4、中型扁足方鼎耳、腹部（M5:813）

图三四　妇好墓铜簋与三联甗花纹拓片

1、簋口下、腹部（M5:848）　2、三联甗甑口下（M5:769）　3、三联甗架长边一面（M5:791）

图三五　妇好偶方彝花纹拓片（M5：791）

图三六　妇好墓方彝、觯等花纹拓片

1、小方彝口下（M5:825）　2、小方彝腹下（M5:825）　3、爵腹部(M5:664)　4、觯口、腹部（M5:783）　5、觯盖面（M5:783）

图三七　妇好鸮尊与盘花纹拓片

1、鸮尊鸮面下（M5:784）　2、鸮尊鋬下（M5:784）　3、盘口下内壁(M5:777)

图三八　妇好墓扁圆壶与盉等花纹拓片

1、扁圆壶长面口下（M5:863）　2、扁圆壶颈部（M5:863）　3、扁圆壶长边腹部（M5:863）　4、扁圆壶耳（M5:863）　5、扁圆壶腹上部（M5:863）　6、觚圈足（M5:605）　7、8.封口盉流下部（M5:859）

图三九　妇好瓿与罍花纹拓片

1、2、3. 瓿腹部、圈足、钮面（M5:830）　4、5、6.方罍肩部、口下短边、耳上（M5:866）

图四〇　司𡚬母尊与壶花纹拓片

1、大圆尊腹部（M5:867）　2、大方壶圈足（M5:807）

图四一　司𡚬母大圆斝花纹拓片（M5：857）

图四二　亚其大圆斝花纹拓片（M5：861）

图四三　司母辛与妇好铜器铭文拓片

1、大方鼎（M5:789）　2、3.四足觥盖、器（M5:803）　4、中型扁足方鼎（M5:813）

图四四　妇好墓圆鼎铭文拓片

1、3、7. 中型圆鼎（M5:761、762、760）　2、小型圆鼎（M5:819）　4、5.小圆鼎（M5:775、831）　6、小型圆鼎（M5:816）　8、鸟足鼎（M5:1150）　9、小方鼎（M5:834）

图四五　妇好三联甗及分体甗铜器铭文拓片

1、三联甗架（M5:790）　2、3. 三联甗上的甑腹内与左耳下（M5:769）　4、三联甗上的甑左耳下（M5:769）　5、三联甗上的甑耳下（M5:770）　6、7. 分体甗下体与甑（M5:864、767）

图四六　妇好偶方彝、方彝等铜器铭文拓片

1、2.有盖方彝（M5:825、828）　3、大方斝（M5:752）　4、觯(M5:810)　5、封口盉（M5:859）　6、圈足觥（M5:779）　7、偶方彝（M5:791）

图四七　妇好方彝、方尊等铜器铭文拓片

1、无盖方彝（M5:849）　2、8.方罍盖、器（M5:866）　3、瓿(M5:830)　4、方尊（M5:792）　5、6.鸮尊（M5:785、784）　7、扁圆壶（M5:863）

图四八　妇好觚、爵铭文拓片

1、2、3. 爵（M5:664、657、1579）　4—8. 觚（M5:639、640、827、605、650）

图四九　妇好簋、盘、罐等铜器铭文拓片

1、汽柱甑形器(M5:764)　2、簋(M5:832)　3、4. 盘底龙头左、右侧（M5:777）　5、罐（M5:852）　6、7. 斗（M5:745、742）

图五〇　司𡚬母铜器铭文拓片

1、2. 大方尊（M5:868、806）　3、方壶（M5:807）　4、爵（M5:661）　5、觚

（M5:625） 6、圆尊（M5:867） 7、圆斝（M5:857）

图五一 亚其、束泉等铜器铭文拓片

1、大圆斝（M5:861） 2、觚（M5:637） 3、4.爵（M5:682、674） 5、觚（M5:624） 6、爵（M5:667） 7、爵（M5:670） 8、鼎（M5:1173）

图五二 小屯M18铜器

1、圆涡纹鼎（M18:30） 2、圆泡纹鼎（M18:12） 3、扁足圆鼎（M18:52） 4、饕餮纹甗（M18:31） 5、䍙侯簋（M18:5）

图五三 小屯M18子渔尊（M18：13）

图五四 小屯M18铜尊与斝

1、饕餮纹尊（M18:4） 2、子渔斝（M18:17）

图五五 小屯M18铜斝、卣等

1、饕餮纹斝（M18:15） 2、蛇头提梁卣（M18:10） 3、䇂觚（18:8） 4、子↑母爵（M18:11）

图五六 小屯M18蟠龙纹盘（M18：14）

图五七 小屯M18、M17铜器

1、圆罍（M18:37） 2、箕形器（M18:9） 3、4.曲内歧冠式戈（M18:40、42） 5、6.直内式戈（M18:44、45） 7、丙鼎（M17:4） 8、衛觚（M17:5） 9、舟爵（M17:6）

图五八 小屯M18、M17铜器铭文拓片

1、斝（M18:17） 2、尊（M18:13） 3、觚（M18:18） 4、觚（M18:8） 5、甗（M18:32） 6、簋（M18:5） 7、爵（M18:11） 8、鼎（M17:4） 9、爵（M17:6） 10、觚（M17:5）

图五九 SM539铜鸮卣和铜盘

1、鸮卣（SM539:32） 2、鸮卣底部纹饰 3、鼓寝盘（SM539:20）

图六〇 SM539、GM613的铜斝、铜鼎和铜爵

1、亚斝（GM539:35） 2、饕餮纹鼎（GM613:6） 3、饕餮纹爵（GM613:15）

图六一 SM539铜器饕餮纹拓片

1、鼎腹部（38） 2、寝出爵口下及腹部（33）

图六二 铜器铭文拓片

1、史卣（GM2575:23） 2、3、5—7. 亚斝、䍙爵、寝出簋、寝出爵、鼓寝

盘（SM539:35、24、30、33、20） 4、饕餮纹爵（GM613:15）8—12、盥组器：簋、鼎、觚、爵、卣（PNM172:1、2、4、5、3）

图六三　GM2508铜鼎和铜簋

1、子韦鼎（GM2508:1）　2、乳钉纹簋（GM2508:2）

图六四　GM2508铜爵和铜觚

1、子韦爵（GM2508:4）　2、子韦觚（GM2508:3）

图六五　GM2508铜簋花纹拓片

图六六　PNM172铜鼎和铜簋

1、亚盥鼎（PNM172:2）　2、亚盥簋（PNM172:1）

图六七　PNM172铜卣、铜爵和铜觚

1、亚盥卣（PNM172:3）　2、亚盥爵（PNM172:5）　3、亚盥觚（PNM172:4）

图六八　GM198铜斝、铜爵和铜觚

1、父己斝（GM198:6）　2、饕餮纹爵（GM198:4）　3、饕餮纹觚（GM198:3）

图六九　GM198饕餮纹觚花纹拓片

图七〇　GM907铜鼎和铜斝

1、共鼎（GM907:3）　2、饕餮纹斝（GM907:4）

图七一　GM907铜觯、铜爵和铜觚

1、瓦纹觯（GM907:11）　2、日辛共爵（GM907:2）　3、告宁觚（GM907:1）

图七二　铜器饕餮纹拓片

1、鼎的颈部及腹部（GM875:3）　2、日辛共爵口下及腹部（GM907:2）

图七三　铜器铭文拓片

1—3.子韦组器：爵、觚、鼎（GM2508:4、3、1）　4、共鼎（GM907:3）
5、日辛共爵（GM907:2）　6、告宁觚（GM907:1）　7、11.夔纹卣、饕餮纹爵（GM875:6、2）　8—10.饕餮纹觚、饕餮纹爵、父己斝（GM198:3、4、6）
12—15.素面鼎、素面簋、饕餮纹觚、素面瓿（GM355:7、6、3、5）

图七四　GM1125铜鼎和铜爵

1、雷纹鼎（GM1125:3）　2、父辛爵（GM1125:2）

图七五　GM874和GM1118铜鼎

1、祖辛父辛鼎（GM874:9）　2、告宁鼎（GM1118:1）

图七六　GM856、GM1572的铜觚和铜爵

1、子爵（GM856:2）　2、父己觚（GM856:1）　3、父甲觚（GM1572:1）　4、贞爵（GM1572:2）

图七七　铜器铭文拓片

1—3.饕餮纹觚、父癸觯、祖辛爵(GM793:8、9、10)　4、京鼎（GM2065:1）　5、8.告宁鼎、告宁爵（GM1118:1、3）　6、7.共罐、共爵（GM152:2、1）　9、10.父甲觚、贞爵（GM1572:1、2）　11、15.祖辛父辛觯、祖辛父辛鼎（GM874:8、9）　12、父辛爵（GM1125:2）　13、14.子爵、父己觚（GM856:2、1）

图七八　GM1102、GM152、GM93、GM699的铜鬲、铜爵、铜尊和铜铙

1、父丁鬲（GM1102:1）　2、共爵（GM152:1）　3、亚共爵（GM93:1）　4、中铙（GM699:4）

图七九　铜器四瓣花纹拓片

1、亚共尊腹部（GM93:1）　2、觚腹部（GM793:8）

图八〇　GM1573铜鼎和铜簋

1、父乙鼎（GM1573:1）　2、母己簋（GM1573:2）

图八一　铜器蝉纹、乳钉纹、饕餮纹等拓片

1、告宁鼎颈部及腹部(GM1118:1)　2、京鼎颈部及腹部（GM2065:1）　3、父乙鼎腹部（GM1573:1）

图八二　铜器饕餮纹拓片

1、2.父己簋的颈部及圈足部（GM1573:2）　3、父乙鼎颈部（GM284:1）

图八三　GM284、SM53、GM1015的铜鼎、铜觯、铜卣和铜簋

1、父乙鼎（GM284:1）　2、母乙觯（SM53:27）　3、雷纹卣（GM1015:4）　4、夔纹簋（GM1015:9）

图八四　铜器铭文拓片

1—3.中铙(GM699:4)　4、父乙鼎(GM284:1)　5、6.母乙觯底与盖(SM53:27)　7、父丁鬲（GM1102:1）　8、父乙鼎（GM1573:1）　9、10.共尊（GM93:4、1）　11、母己簋（GM1573:2）

图八五　小屯82M1铜器

1、庚豕小方鼎（M1:44）　2、父壬圆鼎（M1:11）　3、小方鼎（M1:30）

4、分裆鼎（M1:45） 5、圆鼎（M1:10）

图八六 小屯82M1铜器

1、尊（M1:18） 2、庚豕马簋（M1:21） 3、庚豕觯（M1:26） 4、庚豕爵（M1:23） 5、庚豕马觚（M1:19）

图八七 小屯82M1铜器花纹拓片

1、圆鼎（M1:11） 2、觯腹部（M1:26） 3、小方鼎口下（M1:44）4、爵（M1:23） 5、簋口下及腹部（M1:21）

图八八 小屯82M1及F11铜器铭文拓片

1、小方鼎（M1:44） 2、圆鼎(M1:11） 3、簋（M1:21） 4、觚(M1:19)
5、爵（M1:23） 6、觯（M1:26） 7、小方鼎盖（F11:12）

图八九 后冈圆祭坑（HGH10）及小屯F11铜器

1、戍嗣子圆鼎（HGH10:5） 2、小方鼎盖(F11:12） 3、母己爵(HGH10:7)
4、刀（HGH10:1） 5、銎内式戈（HGH10:3） 6、中胡二穿戈(HGH10:2)
7、夔纹提梁卣（HGH10:6）

图九〇 后冈圆祭坑（HGH10）铜器花纹拓片

1、戍嗣子鼎口下（HGH10:5） 2、卣口下（HGH10:6)

图九一 后冈圆祭坑（HGH10）铜器铭文拓片

1、圆鼎（HGH10:5） 2、爵（HGH10:7)

殷墟青铜器的分期与年代

郑振香　陈志达

殷墟出土青铜器的历史，可以追溯到宋代。如罗泌《路史·国名记》卷之四“相”条下罗苹注云：“元丰七年（公元1084年），水毁，民夷之，有铜器冶之。”吕大临《考古图》著录有得于邺郡亶甲城和亶甲墓旁的四件殷代铜器（鼎、卣、罍、觚）①。这里所谓的亶甲城和亶甲墓，就是指的今安阳殷墟，而河亶甲所居之“相”，据文献记载，在今河南内黄县东南十三里（见《史记·殷本纪》《正义》引《括地志》），并不在安阳。以殷墟为河亶甲城或河亶甲墓，实出自唐代杜佑《通典》的误传②，这一误传大概从宋代一直延续到清代末年。

十九世纪末甲骨文的发现和被初步认识，随后又经学者们的调查与对甲骨卜辞的研究，证明安阳小屯村为盘庚迁殷后的王都。这一发现使发掘殷墟成为当时某些学者们的迫切愿望。

自1928年10月至1937年夏，前中央研究院历史语言研究所考古组在殷墟进行了十五次发掘。经过发掘，不仅在洹水南岸的小屯村东北地发现了殷代宫殿宗庙遗址，在侯家庄西北岗找到了殷代王陵区，而且获得了大量殷代珍贵文化遗物。其中仅青铜礼器就有一百七十多件③，且器类比较齐全；武器的数量远比礼器为多，仅侯家庄第一〇〇四号大墓即出土铜矛七百三十一件、铜戈七十二件、铜盔不少于一百四十一件④，小屯村也出土了武器二百九十多件（包括铜镞在内）⑤和工具三十多件⑥。在四十年代，李济先生对小屯出土的青铜器作了分类排比，并探讨了某些铜器的形制演变与源流问题⑦。

- 本书凡引用测绘图及拓片，图号均以中国字码表示（如：图一）。凡引用随文插图，图号均以罗马字码表示（如图Ⅰ）。

① 吕大临：《考古图》，卷一，廿二页；卷四，五页、四四页；卷五，十二页。乾隆十八年（1753年）。

② 杜佑：《通典》，卷一七八《州郡·相州》，万有文库第二集946页，商务印书馆，1935年。

③ 李济、万家保：《殷墟出土伍拾叁件青铜容器之研究》《引言》，1—2页，历史语言研究所出版，1972年。

④ 梁思永、高去寻：《侯家庄第五本·一〇〇四号大墓》，历史语言研究所出版，1970年。

⑤⑥ 李济：《记小屯出土之青铜器》（中篇），表二十三、表二十四、表二十五、表二十六、表二十九，又见表十七，《中国考古学报》第四册，1949年。

⑦ 李济：《记小屯出土之青铜器》（上篇），《中国考古学报》第三册，1948年。

新中国成立后，除继续发掘殷墟外，并于五十年代初期在郑州二里岗、河南辉县等地发现并发掘了早于殷墟文化的商代文化遗址。五十年代后期发掘了早于二里岗商文化的郑州洛达庙、偃师二里头类型的文化遗址。尽管目前对二里头文化和二里岗文化的历史年代问题存在不同意见，但无可否认殷墟文化与郑州二里岗商文化有着承袭关系，二里岗文化与二里头文化之间也有渊源关系。这些发现，为探讨殷墟青铜器的源流提供了科学依据。

一 殷墟青铜器的渊源问题

目前河南龙山文化尚未发现地层比较可靠的青铜器，但从齐家文化已有青铜器和二里头第三、四期文化有较多的青铜器分析，河南龙山文化晚期有可能已进入青铜时代。

自五十年代以来，在偃师二里头三、四期文化中发掘出较多的青铜器，据初步统计（包括采集的在内），工具类有凿两件、锛一件、刀四件、锥两件和鱼钩一件，武器类有戈两件、戚一件和镞五件，礼器类有爵七件，另有铃一件、镶绿松石圆形铜器一件和少量的铜泡等① 。一件铜爵（VⅢT22③:6）经电子探针定量分析，含铜92％、锡7％。另一件（采集）经化学分析为含铜91.89％、含锡2.62％、含铅2.34％。一件铜锛（ⅢT212F2:10）经化学分析为含铜91.66％、含锡7.03％、含铅1.23％② 。据此，可看出这一时期青铜器的含锡量都较低。

二里头三、四期文化的礼器目前虽只见到爵一种，但在传世铜礼器中有与二里头文化陶容器形制近似的铜盉和带流角形器，推测当时的礼器不止爵一种。爵、铃等都是合范铸造的；一件镶嵌绿松石的圆形铜器，工艺水平相当高；一件环首刀，制作较精，应是殷墟环首刀的祖型。种种迹象表明，这一时期的铸铜工艺已经历了一段发展历程。至于有些工具铸造得比较粗糙，这在殷墟铜器中，也有类似现象，很可能与器物的用途有关。

1974年，河南新郑望京楼农民在平整土地时挖出铜鼎、鬲、斝、觚、爵各一件，以及玉戈三件、铜内玉援戈一件③ 。爵的形制近似二里头三期爵，鬲、觚近似二里岗下层的鬲、觚，鼎、斝的花纹似略晚，一件援、内均较宽的玉戈也较晚。这批器物，可能不属

① 中国科学院考古研究所洛阳发掘队：《河南偃师二里头遗址发掘简报》，《考古》1965年5期．中国科学院考古研究所二里头工作队：《河南偃师二里头早商宫殿遗址发掘简报》，《考古》1974年4期．中国科学院考古研究所二里头工作队：《河南偃师二里头遗址三、八区发掘简报》，《考古》1975年5期．中国科学院考古研究所二里头工作队：《偃师二里头遗址新发现的铜器和玉器》，《考古》1976年4期．偃师县文化馆：《二里头遗址出土的铜器和玉器》，《考古》1978年4期．中国社会科学院考古研究所二里头工作队：《1980年秋河南偃师二里头遗址发掘简报》，《考古》1983年3期．

② 北京钢铁学院冶金史组：《中国早期铜器的初步研究》，表六，《考古学报》1981年3期298页．

③ 新郑县文化馆：《河南新郑望京楼出土的铜器和玉器》《考古》1981年6期．

于同一时期。据报道，这处商代遗址的面积达五万平方米，大概其延续时间较长。

到了二里岗文化时期，青铜器的造型与铸造技术都有明显的发展。礼器的种类增多，除爵外，鼎、鬲、斝、盉、觚等都较常见，但仍以爵占比例最大，这大概是承袭了二里头三期以铜爵为主的传统。常见的青铜工具和武器有：斧、镬、斨、戈、矛、镞、刀、锥、钻和鱼钩等①。二里岗文化分上下两层，下层包含有铜鼎、鬲、盉、斝、觚、爵等，它们的组合关系为：1.爵、斝，伴出的有陶器②；2.爵、盉③；另外，也可能有仅随葬一件爵的。器形特征是：鼎小耳深腹，锥足中空。斝分两种，一种为矮柱，双柱较靠近，高裆袋形尖状足；另一种双柱相距稍远，折腹，三棱形锥尖足，此种形制的斝与上层的相近，出现时间应较晚。盉斜流上竖，封口，袋形尖足，鋬较大。觚的腹部较粗，圈足切地外撇。爵的形制多数与上层的接近，但纹饰较简。下层铜器的纹饰不及上层精致，以弦纹占比例最大，小乳钉纹、人字形纹和简单兽面纹都极少见。

二里岗上层礼器的种类比下层增多，除鼎、鬲、盉、斝、觚、爵外，新出现了尊（或称罍）、盘。在郑州杜岭还出土了两件大方鼎和一件鬲④。最近又在郑州发现了一座商代窖藏坑，共出土铜器十三件，计有大方鼎两件、大圆鼎一件、扁足圆鼎两件、尊三件（其中一件称为“羊首罍”）、卣一件、觚两件、中柱盂一件和盘一件⑤。从形制考察，大部分铜器接近二里岗上层，但两件牛首尊（H1:3、H1:4）与郑州人民公园出土的尊⑥和河南灵宝出土的尊⑦近似，而灵宝所出的斝、瓿、爵等⑧，其形制接近殷墟第一期。两件浅腹扁足圆鼎，则是二里岗上层前所未见的，也有较晚特点。据报道，此窖穴被压在二里岗上层文化层之下，看来二里岗上层文化有可能细分为偏早、偏晚两个阶段。

相当于二里岗上层文化的铜器在河南辉县⑨、武涉县⑩、中牟县⑪以及北京平谷县⑫和湖北黄陂盘龙城⑬等地都有出土，而以盘龙城遗址最为丰富。盘龙城除出有上述

---

① 贾峨、杨育彬：《河南出土商代青铜器概述》2页，《河南出土商周青铜器》（一），文物出版社，1981年。

②③ 杨育彬等：《近几年来在郑州新发现的商代青铜器》，C8M32出爵、斝，省中医院家属院出土爵、盉，《中原文物》1981年2期。

④ 河南省博物馆：《郑州新出土的商代前期大铜鼎》，《文物》1975年6期。

⑤ 河南省文物研究所、郑州市博物馆：《郑州新发现商代窖藏青铜器》，《文物》1983年3期。

⑥⑦⑧ 《河南省出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一），图版七六，图版一二六，图版一二二至一二五，文物出版社，1981年。

⑨ 中国科学院考古研究所：《辉县发掘报告》，23—25页，科学出版社，1956年。

⑩ 武涉县文化馆：《武涉早商墓葬清理简报》，《河南文博通讯》1980年3期。

⑪ 赵新来：《中牟出土商代铜器》，《河南文博通讯》1980年4期。

⑫ 北京市文物管理处：《北京市平谷县发现商代墓葬》，《文物》1977年11期。文中发表的小方鼎2、盉1、卣1属二里岗上层期，余似稍晚。

⑬ 湖北省博物馆：《一九六三年湖北黄陂盘龙城商代遗址的发掘》，《文物》1976年1期。楼子湾各墓之出土物见54页附表，不再注出处。

器类外，又有簋和甗。综合郑州与黄陂两地二里岗上层文化的铜礼器，其组合形式大致有八种：

1.单一爵（杨家湾M1）①。

2.觚、爵（铭功路M4）②或觚、斝（二里岗）③。

3.爵二、斝（白家庄M7）④伴出有戈等。

4.觚、爵、斝（楼子湾M5、郑州二七路M2）⑤；

5.鼎、斝、爵（楼子湾M1）或加鬲（楼子湾M4）或加尊、盘（白家庄M2）⑥，楼子湾的两座墓伴出有武器和工具。

6.鼎、斝、觚、爵（铭功路M2⑦、楼子湾M3、郑州二七路M3⑧），每种少的一件，多的三件。伴出有武器和工具，个别的无工具。辉县琉璃阁M110、武涉县一座墓的组合也与此同；黄陂南垣外M1多了一件尊。

7.鼎、鬲、尊、斝、觚、爵（白家庄M3）⑨，每种多的两件，少的一件。

8.鼎、鬲、簋、尊、卣、斝、觚、爵、盘（李家嘴M1）或无卣加甗、盉（李家嘴M2），每种最少一件，最多达五、六件。其中M2还伴出有较多的铜武器和少量工具。

由上可见，二里岗上层的组合形式较下层复杂得多，较大的墓多以鼎、斝、觚、爵为基础，但另加的器物不尽相同。这一时期已出现成对的器物，如白家庄C8M3⑩的两件鬲。

从器形看，二里岗上层袋状高裆锥尖足斝已较少，另一种折腹平底三棱形足的斝已较普遍；有些觚的腹稍细，极少数觚在圈足切地处出现圆形矮座盘，成为殷墟第一期部分觚的先驱。

二里岗上层铜器花纹的变化尤为明显，不仅种类增多，而且同一类中有多种形象。据观察，有疏宽云纹构成的兽面纹，有宽线条云纹构成的鱼尾饕餮纹，有细线条云纹构成的长尾饕餮纹。个别饕餮纹为浅浮雕，而在角、鼻上又饰以细线条阴线。此外，还有弦纹、变形夔纹、斜方格纹、对角云纹、带形云纹、乳钉纹、龟纹（唐兰先生释为“黾”字）、联珠纹以及圆涡纹等。在黄陂盘龙城还可见到双头夔纹、目云纹，并有饕餮与夔相连的花纹。

---

① 湖北省博物馆：《盘龙城商代二里岗期的青铜器》，《文物》1976年2期。杨家湾、李家嘴、南垣外各墓出土物见40页表二。

②⑦ 郑州市博物馆《郑州市铭功路西侧的两座商代墓》，《考古》1965年10期。

③ 王彦民、赵清：《郑州二里岗发掘一座商代墓》，《中原文物》1982年4期。

⑤⑧ 河南省文物研究所：《郑州北二七路新发现的三座商墓》，《文物》1983年3期。

④⑥⑨ 河南省文物工作队第一队：《郑州市白家庄商代墓葬发掘简报》，《文物参考资料》1955年10期。其中M3原简报将两件鬲作为鼎，《河南出土商周青铜器》（一）图版二六、二七改称鬲。

⑩ 《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一），图版二六、二七，文物出版社，1981年。

总的看来，二里岗上层铜器较下层有明显突破和创新，但与殷墟第一期铜器之间仍存在缺环。如二里岗上层目前仍无殷墟一期常见的瓿和卵形底爵，亦未见伞形柱钮的斝、爵；斝的双柱偏在一侧，柱钮极薄，而殷墟一期的斝，双柱对立于口上，柱钮呈菌状或伞状；殷墟一期较多见的由细线条构成的浅浮雕饕餮纹，也未见于二里岗上层；再如殷墟一期某些尊的圈足上饰以饕餮纹，而二里岗上层只饰弦纹，等等。因此我们认为，二里岗上层铜器与殷墟一期铜器不属于一个时期。

但殷墟第一期铜器尚保存有二里岗上层所具有的某些特点，如礼器组合与二里岗上层有某些相似之处，有些器物如深腹锥足鼎、小口宽肩尊也与二里岗上层的形制相近，再如宽线条鱼尾状饕餮纹，亦见于殷墟一期少数铜器上。因此说，殷墟青铜器不是偶然产生的，而是在二里岗上层文化的基础上，经过长期实践与创新发展起来的。

二　殷墟铜器分期的依据与年代推断

对殷代铜器的研究，过去多就铜器本身的花纹、形制、铭文等进行考察，正如有的学者所说："铜器被分割为器物学、文字学和美术史的领域，各不相关。"①四十年代后期，陈梦家先生设想研究殷代铜器不仅要注意地域性，还要注意共同性，并提出分组合研究的方法。五十年代初，他将侯家庄西北岗出土的铜器，按墓加以分组②，其方法无疑是正确的。李济先生继《记小屯出土之青铜器》之后，又和万家保先生合作，将战前殷墟出土的全部青铜礼器，按器形特点分类，编著了《古器物研究专刊》多集③。李济主要从铜器形制与花纹入手，分析某些器类的早晚关系；万家保从铸造技术入手，论证某些器类出现的早晚（他认为鼎的铸造早于斝，斝早于爵，等等）。他们的研究结论，虽不无可商榷之处，但所提供的科学资料，是很有价值的。

自五十年代后期以来，考古学者对殷墟文化和殷墟铜器的分期从不同方面进行探索。郭宝钧先生在晚年花了很大精力系统地搜集了商周青铜礼乐器两千余件，按出土地点、时代进行综合研究，创立"界标分群"说，他将"安阳小屯器群"作为第二界标，按出土单位分成五十三个分群，将殷墟铜器大致划分为早、中、晚三期④。1964年邹衡发表了《试论殷墟文化分期》一文，以小屯遗址的文化层叠压关系为主要依据，将殷墟铜

① 陈梦家：《殷代铜器》（三篇），《考古学报》第七册16页，1954年。

② 同注①，17—30页。

③ 第一本为《殷墟出土青铜觚形器之研究》，1964年版；第二本为《殷墟出土青铜爵形器之研究》，1966年版；第三本为《殷墟出土青铜斝形器之研究》，1968年版；第四本为《殷墟出土青铜鼎形器之研究》，1970年版；第五本为《殷墟出土五十三件青铜容器之研究》，1972年版。

④ 郭宝钧：《商周铜器群综合研究》，3页、16—29页，文物出版社，1981年。

器分为四期七组①。以后，又在以他为主编写的《商周考古》一书中，将殷墟文化第一期与二里岗上层、藁城早商遗址、济南大辛庄商代早期层合并，称之为“早商文化晚期”②，而将殷墟二至四期，称为晚商文化早期、中期和晚期③。近年张长寿发表了《殷商时代的青铜容器》一文，认为殷商晚期的青铜容器（主要指殷墟铜器）大体上可以分为三期④。他们的研究成果，受到考古学界的重视。

中国社会科学院考古研究所安阳工作队，把探索殷墟文化分期作为一项重要课题。而要较好地解决这个问题，必须要从搞清殷代文化层叠压关系和共存的陶器入手。1959年通过对安阳大司空村遗址的发掘和整理，初步将其分为两期，即“大司空村Ⅰ期”和“大司空村Ⅱ期”⑤。1962年秋季又在该遗址进行了一次发掘，经过整理，在原来所分两期的基础上细分为四期，称之为“大司空村一、二、三、四期”⑥。墓葬分期与遗址分期相对应。我队曾先后把1958—1961年在殷墟十二个地点发掘的三百零一座小型殷墓划分为四期⑦；将1969—1977年殷墟西区发掘的九百三十九座殷墓划分为四期（缺第一期墓）⑧。根据墓内出土陶器，各期内往往存在偏早或偏晚的现象，但铜器资料较少。大司空村遗址的四期基本上代表了殷墟文化的发展序列，1978年我们在编写《殷墟妇好墓》时，称之为殷墟文化一、二、三、四期，本文仍沿用此名。

殷墟居住遗址与墓葬出土的常见陶炊、食器的形制基本相同，觚、爵基本出自墓葬。由于遗址、墓葬的分期可大致对应，而墓内常有陶器与铜器伴出，从而使殷墟铜器分期有了比较可靠的依据。应当指出的是，各期铜器也有较明显的变化。

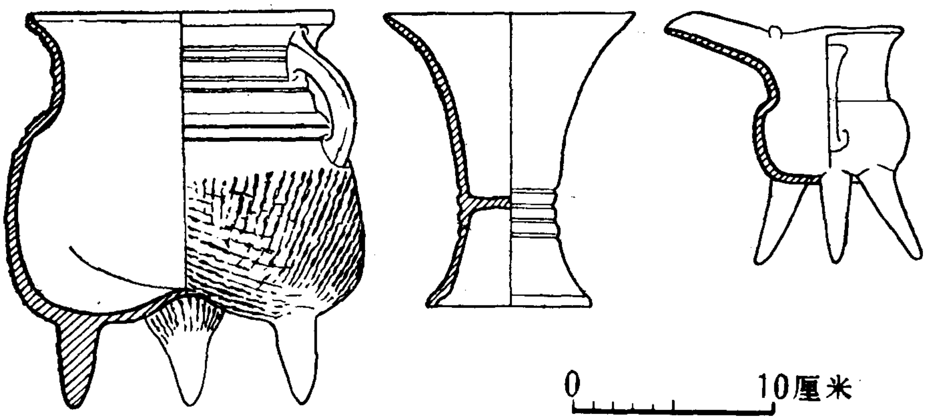
铜器分期是以陶器分期为基础的。为便于检查，这里对所分四期的常见陶器略加叙述，并附各期典型墓葬（包括祭祀坑）与铜器共存的陶器图，以供参考。

第一、二期陶器的质地、器类、纹饰都比较接近，两者基本衔接。可作分期标准的器类主要是鬲、簋、豆、觚和爵。第一期鬲基本有两大类：一种形体较大，呈长方体，裆与实足较高，表面饰细绳纹；另一种体较小，小口窄沿，腹外鼓，裆较高，表面饰细绳纹兼附加环络纹，个别的兼饰饕餮面。武官M1:23的一件腹壁较直，略偏晚。簋侈口，腹略内收，圆唇，沿内有一条凹槽，矮圈足，口沿下饰弦纹。豆的盘底较平，唇外翻，棱角明显，圈足粗矮。小屯YM388出土的一件白陶豆，盘较平，圈足稍高，纹饰精细

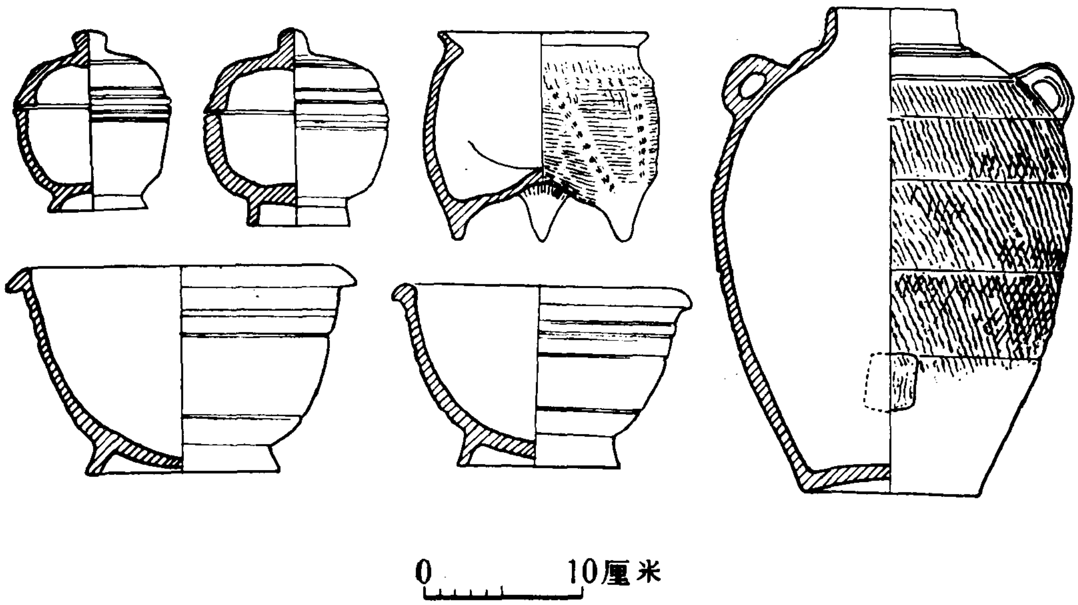
① 邹衡：《试论殷墟文化分期》图三，《北京大学学报》（社会科学版）4期，1964年。
② 北京大学历史系考古教研室商周组：《商周考古》，31页，文物出版社，1979年。
③ 同注②33—36页。
④ 张长寿：《殷商时代的青铜容器》，《考古学报》1979年3期279页。
⑤ 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1958—1956年殷墟发掘简报》，《考古》1961年2期。
⑥ 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，1964年8期。
⑦ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。
⑧ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

（图Ⅸ）①。觚侈口，腹较粗，圈足较直或外撇。爵流较长，口上有泥丁，圜底锥足或底近平，锥足较高（图Ⅰ）②。此期以59武官M1的陶器为例（图Ⅱ）。

第二期的鬲大体有两类，一种呈长方体或近方体（稍晚），裆与实足较一期的矮，饰粗绳纹；另一种小体鬲，腹较直，裆与足较一期为矮，绳纹较细。簋的腹部稍内收，圈足略外侈，，沿里很平，靠口沿有凹弦纹一周。豆常见的有两种，一种是由第一期演变而来的，但盘稍深，口部棱角不明显，圈足较细；另一种为浅盘，平口沿，圈足较细



图Ⅰ　三家庄M4陶器（第一期偏早阶段）



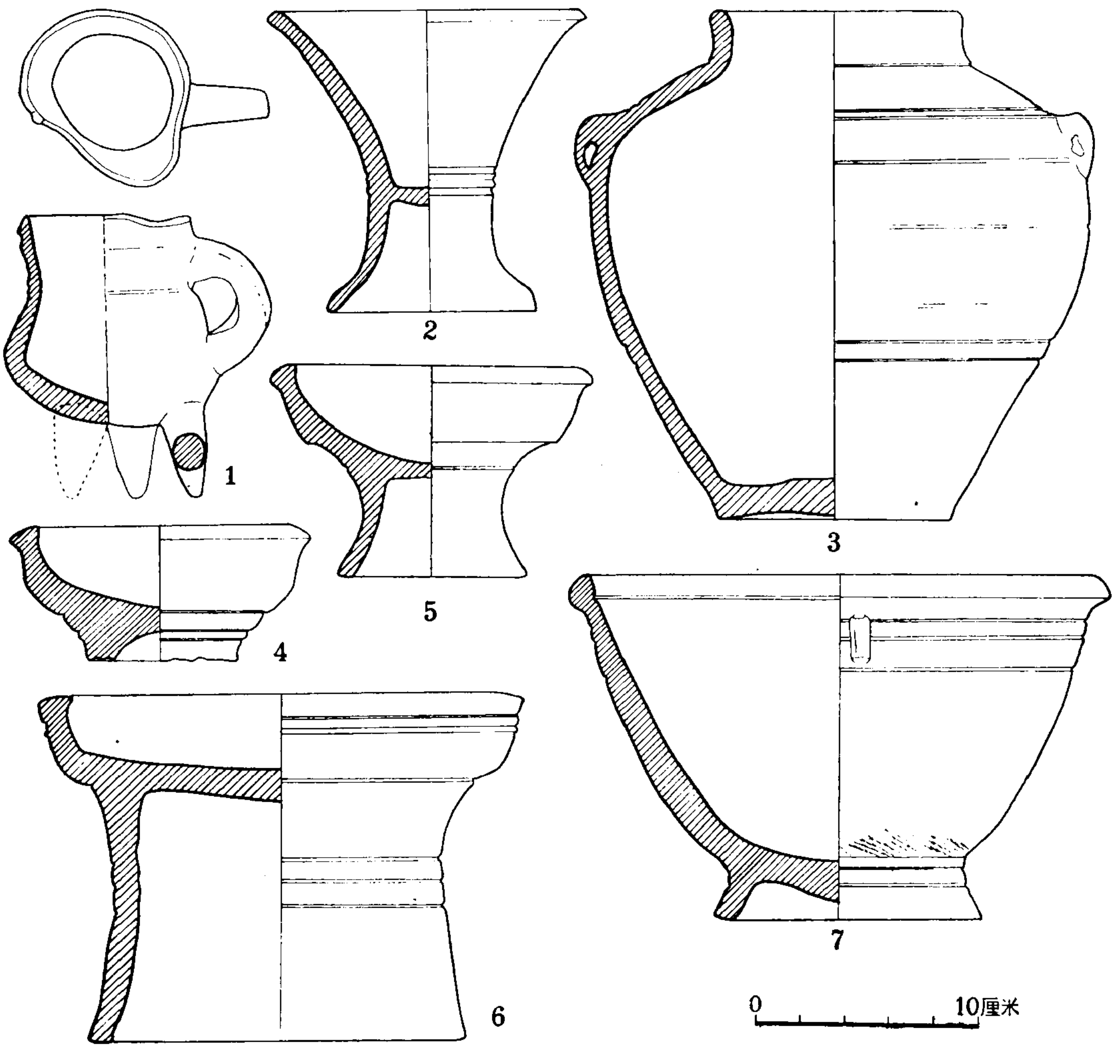
图Ⅱ　59武官M1陶器（第一期偏晚阶段）

① 李济编：《殷墟陶器图录》捌，208W，1947年。

② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队，《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期129页，图五，2。

而高。此外，还有一种形体较大，圈足粗而高。爵流较一期的宽短，口两侧有泥丁。这一期以小屯M17、M18和SM539的陶器为例（图Ⅲ、Ⅳ）。

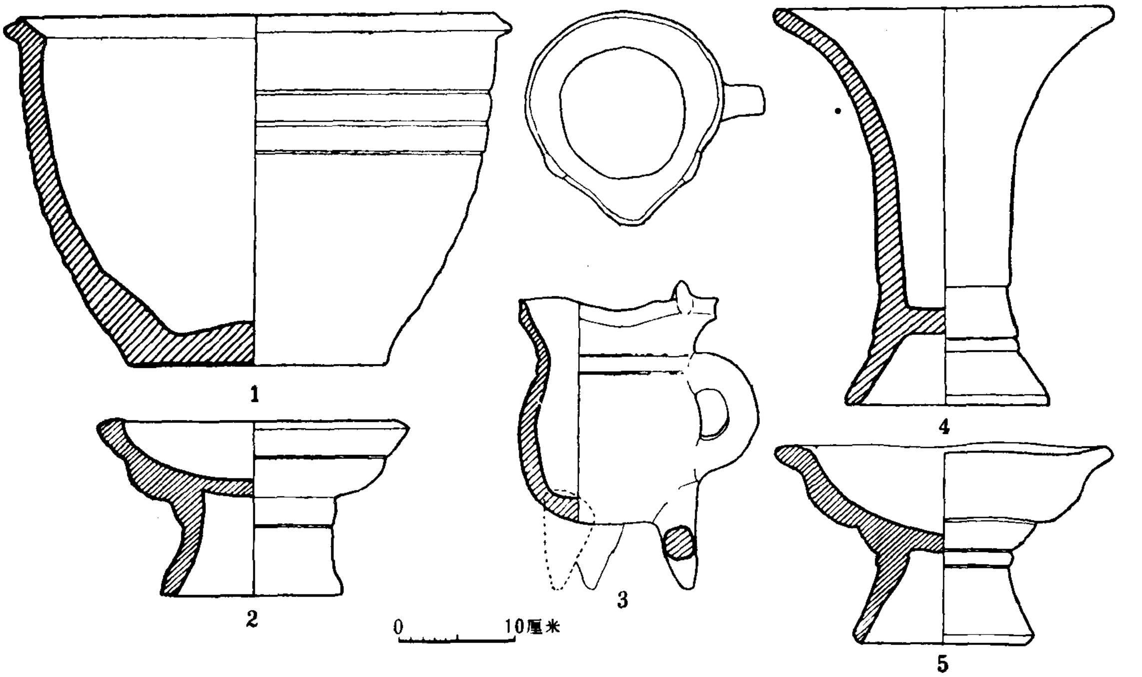
第三期陶器变化较大，遗址内泥质红陶罐数量增多。这一期常见的鬲近方体，裆与实足较二期矮。另外，出现了一种泥质灰陶小型鬲，弧形裆，还有一种侈口高颈鬲。常见的簋有两种：一种腹较二期的收敛，圈足较高而外侈，口内的凹弦纹靠近腹上部；另外出现了一种敞口、深腹、高圈足，表面饰三角纹绳纹，口沿下有突起小兽头的簋[①]，



图Ⅱ　小屯M17陶器（第二期）

1.爵　2.觚　3.罍　4、5、6.豆　7.簋

① 河南省文化局文物工作队第一队：《一九五五年秋安阳小屯殷墟的发掘》，图四：5，《考古学报》1958年3期。



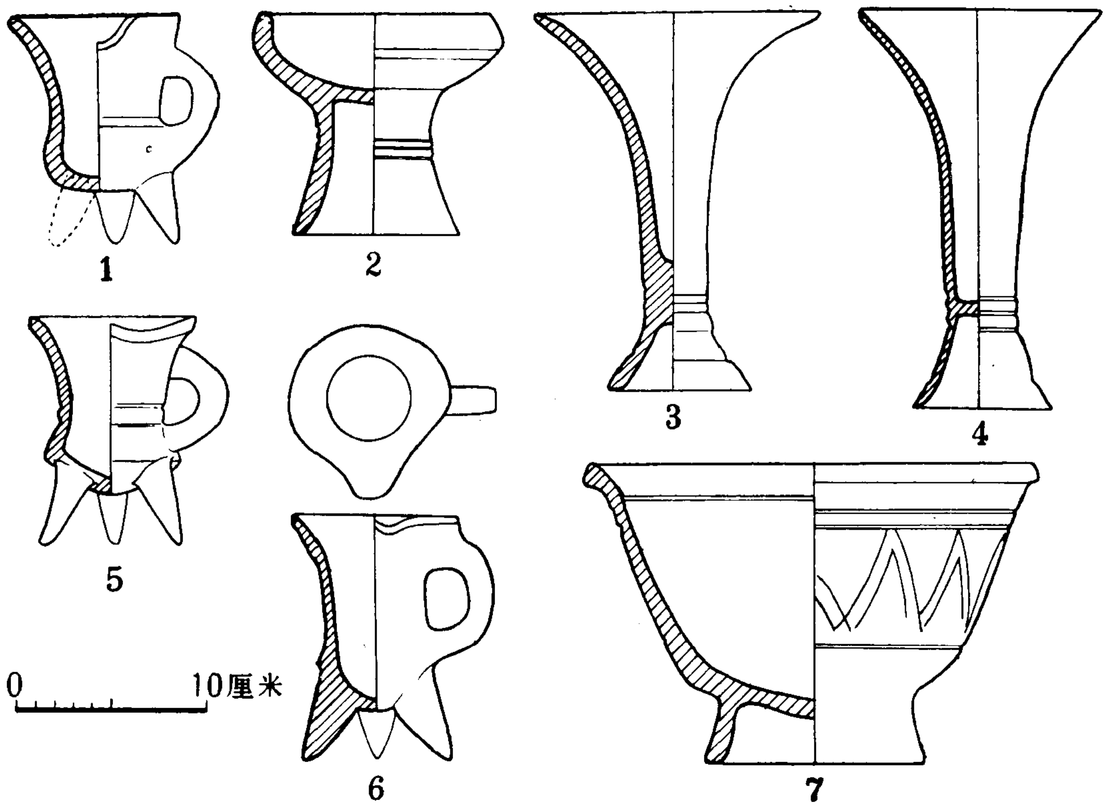
图Ⅳ　小屯M18和大司空村SM539陶器（第二期）
1—4. 小屯M18　5. 大司空村SM539

这种簋墓内少见。典型的豆为敛口，唇内折，圈足细高①。这一期的觚体较细高；有些体稍矮，颈、腹更细，此种略偏晚。爵束腰，口部无泥丁，有些体较小，口较大，略偏晚。此期以苗圃北地M172、西区墓GM2508和62SM30、M43等的陶器为例（图Ⅴ）。

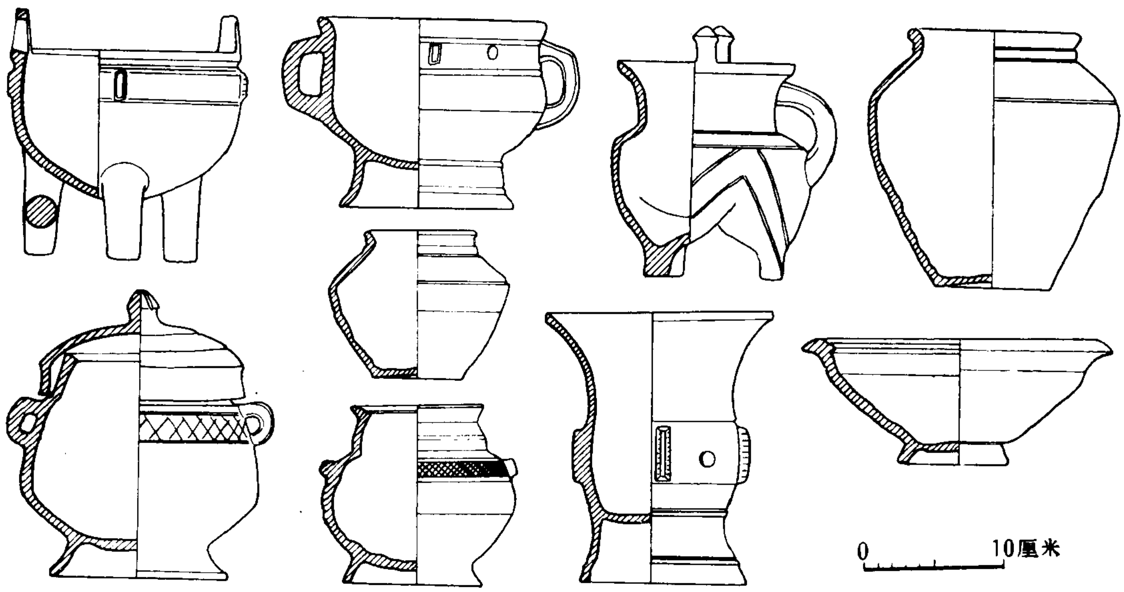
第四期遗址内红陶罐比三期为多。鬲体扁宽，矮裆近平；泥质灰陶小鬲仍沿用，但裆较低。侈口弦纹簋已少见，腹呈半球体，表面饰三角绳纹的较多见。豆在四期偏早的灰坑和墓内仍存在，偏晚阶段已罕见。墓内常见觚、爵、盘，偏早的盘与觚、爵形体较大，偏晚的均较小。在偏晚的居住遗址和个别墓内则出现了一种盘浅、圈足细高的釉陶豆。在四期偏早阶段墓内出现成组的仿铜陶器，偏晚阶段成组仿铜陶器增多（图Ⅵ）。此期以小屯82M1和后岗圆形祭祀坑的陶器为例（图Ⅶ）。

殷墟四期陶器的序列大体衔接。近年在三家庄东发现了殷代早期的遗址和墓葬②。从墓内出土的陶觚、爵观察，大体与上述第一期接近，但略偏早。陶斝的裆与实足较高（图Ⅰ），也具较早的特点。所出铜爵底呈卵圆形；斝的双柱居中；鼎深腹，高锥足；觚粗腹，基本上都是殷墟铜器特点，其年代大概与小屯YM232、YM388接近。由于目前资料较少，故暂列入第一期中偏早的一组，而将59武官M1作为偏晚的一组③。

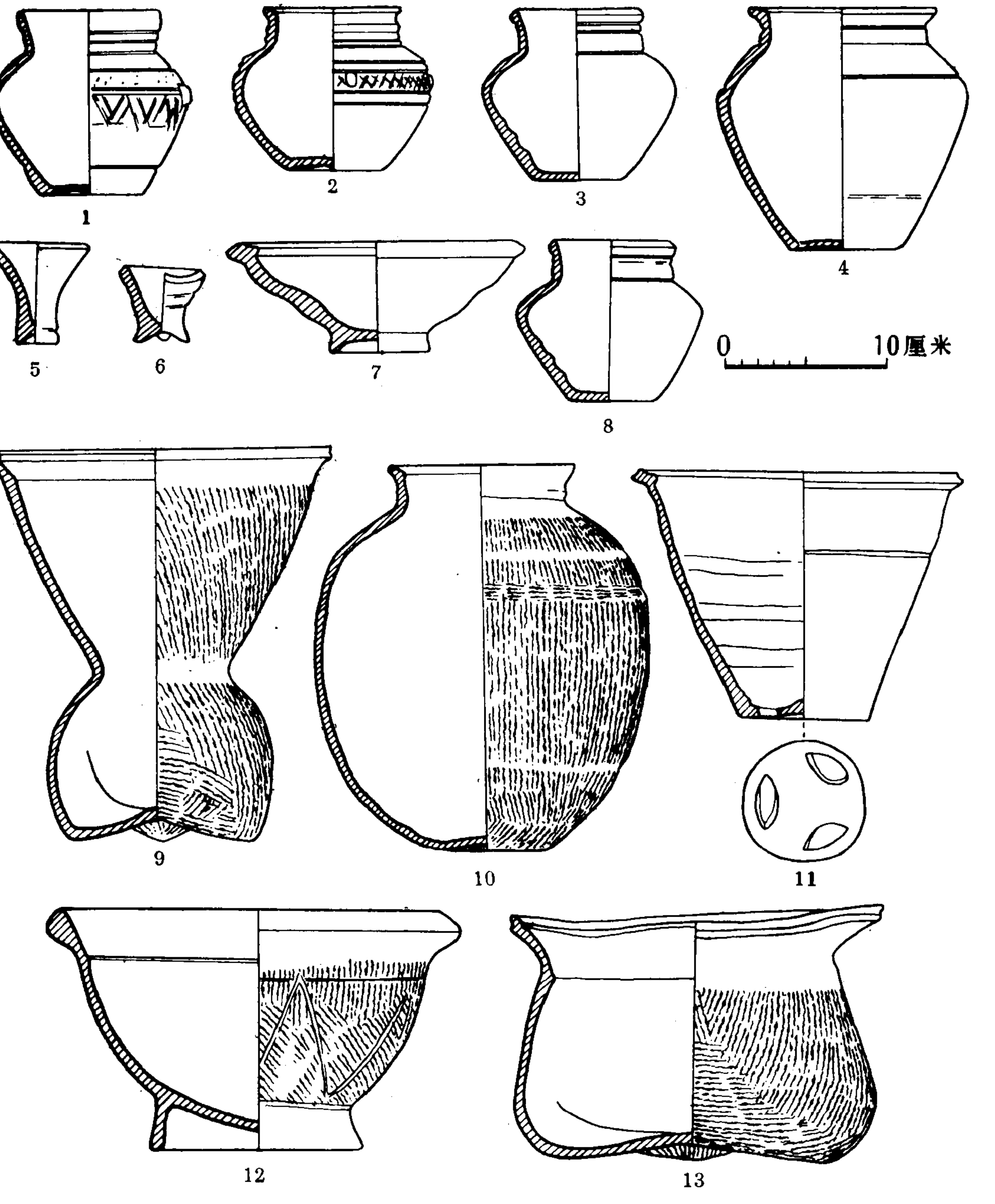
① 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，图三：2，《考古》1964年8期。
② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期。
③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期。



图Ⅴ　苗圃北地、大司空村和西区墓陶器（第三期）
1—3.大司空村62SM30　4、6.西区墓GM2508　5.苗圃PNM172　7.大司空村62SM43



图Ⅵ　大司空村62SM53仿铜陶器（第四期偏晚阶段）



图Ⅵ　小屯82M1和后冈圆形祭祀坑陶器（第四期偏晚阶段）

1—8.小屯82M1　　9—13.后冈圆形祭祀坑（H10）

关于上述四期的年代，近年我们在有关文章中曾作过论述①，这里稍加补充。

殷墟文化第一期，可分早、晚两组，其年代约为盘庚迁殷至武丁早期。

殷墟文化第二期，约当武丁晚期至祖甲时期。

殷墟文化第三期，约当廪辛至文丁时期。这里附带说一下厤组卜辞的问题。侯家庄南地出土的甲骨卜辞基本上是属于董作宾《甲骨文断代研究例》所分的第三、五期的②。这个遗址居住时间较短，遗物亦较单纯，从有关报告分析，陶器基本上是殷墟第三、四期的，与伴出的甲骨卜辞的年代大体对应。据多年殷墟考古发掘资料分析，第三、四期遗址往往连续使用，而此遗址却没有发现过去所谓“文丁复古”的那种字体的卜辞，这是甲骨卜辞研究中一个值解注意的现象。

殷墟文化第四期，据陶器可分偏早、偏晚两组。小屯南地H17所出陶片属于偏早的一组，此坑出有帝乙和早于帝乙时代的甲骨卜辞③。后岗圆形祭祀坑④、小屯F11⑤以及小屯82M1⑥所出陶器都属偏晚的一组。结合传世铜器铭文分析，这一期的年代相当帝乙、帝辛时期。

三　殷墟各期铜器概述

近三十多年来，殷墟发掘出土的青铜器，据已发表的和已编写成报告尚未发表的资料粗略统计，共有礼器约五百三十件，如果加上未整理的，约近六百件。乐器有铙，三个一套的有四套，五个一套的仅一套；工具类有斧三件，刀五十多件，削四件，锛三十多件，凿六件，铲十件；武器类有鑺六件，戈五百三十余件，钺七件，矛一百一十余件，镞五百二十余件零两束；生活用具类有镜四件，匕一件以及杂器等；此外，出土的车马器也较齐全，但为数不多。在约五百三十件礼器中，出自第一期墓和灰坑的有十六件；出自第二期墓的约二百七十件；其余二百四十余件出自第三、四期墓和祭祀坑，第四期墓出土的略多于第三期墓。

由于墓葬分期的主要依据是陶器，所以我们尽量选用与陶器共存、墓坑保存较好、而年代又比较清楚的墓葬所出铜器，探讨殷墟各期铜器的组合及其形态特征。

在墓葬分为四期的基础上，结合所出铜器的不同特点，我们认为，将殷墟铜器划分

① 中国科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》221—224页，文物出版社，1980年。郑振香、陈志达：《论妇好墓对殷墟文化和卜辞断代的意义》，《考古》1981年6期。

② 董作宾：《安阳侯家庄出土之甲骨文字》，《田野考古报告》第一册，1936年。

③ 中国社会科学院考古研究所编：《小屯南地甲骨》上册第一分期22页，中华书局，1980年。

④ 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1958年—1959年殷墟发掘简报》，《考古》1961年2期。

⑤ 中国社会科学院考古研究所安阳发掘队：《1975年安阳殷墟的新发现》，《考古》1976年4期。

⑥ 中国社会科学院考古研究所安阳队发掘资料。

为四期是比较恰当的。应当指出的是：1.殷墟各期有些铜器在外形上存在较明显的变化，有些则变化不太大，如第一期的小口宽肩尊亦见于第二期个别墓中，第三、四期的卣、尊、觚等在外形上较近似。2.由于铜器占有者地位、身份的不同，从而在同一期铜器中，它们的组合、质地、花纹诸方面却呈现出错综复杂的现象。3.由于古今盗掘，侯家庄西北岗、武官村北一带殷王陵区大墓皆遭严重破坏，有的大墓出土遗物已寥寥无几，而保存较好的第三、四期墓，多系小型墓，因而目前对殷墟第三、四期铜器难以作全面的阐述。也就是说，我们只能利用现有资料进行讨论。下面重点探讨各期铜礼器的特征，至于铜武器及工具等，仅选出若干件标本按分期、单位列于礼器之后，其中有的器类（如戈）我们不难看出它的发展端倪，但此处暂不讨论。

（一）殷墟第一期　墓葬数量较少，大致可分两组：第一组有小屯YM333、YM388 YM232① 和三家庄M1、M3②，这组属偏早阶段。第二组仅武官M1③ 一座，这组属偏晚阶段。这一期的铜礼器有鼎、甗、瓿、尊、斝、卣、觚、爵、盘等，其组合形式如下：

1.觚、爵（三家庄M1），伴出的有铜武器等。（其他器类概从略，下同）

2.鼎、斝、觚、爵（三家庄M3），有的加尊（或称瓿形器。YM 333，图 Ⅷ）。其中YM333有些器类出土两件，但无成对的。成对器物已见于二里岗上层期，但殷墟第一期迄今未见。

3.鼎、瓿、斝、觚、爵，有的加甗（武官M1），有的无甗，另有尊、卣（YM 388，图Ⅸ）或尊、盘（YM232，图Ⅹ）。各墓都有铜武器伴出。每种礼器少的一件，多的两件。

由上可见，殷墟第一期的组合形式较二里岗上层稳定。觚、爵是最基本的，觚、爵、鼎、斝也较常见，瓿则是新出现的器类。这一期目前未见二里岗上层所具有的大方鼎、鬲、簋和盉，原因可能是由于未发现大墓，中小型墓也发掘较少，因此出土器类受局限。多鼎少鬲是殷墟各期铜器的一个共同特点。至于簋到第二期才较普遍。

此期铜器的器壁增厚，铸铜工艺比二里岗上层讲究。

第一期部分礼器的形态特征是：

1.鼎　大致有四式：

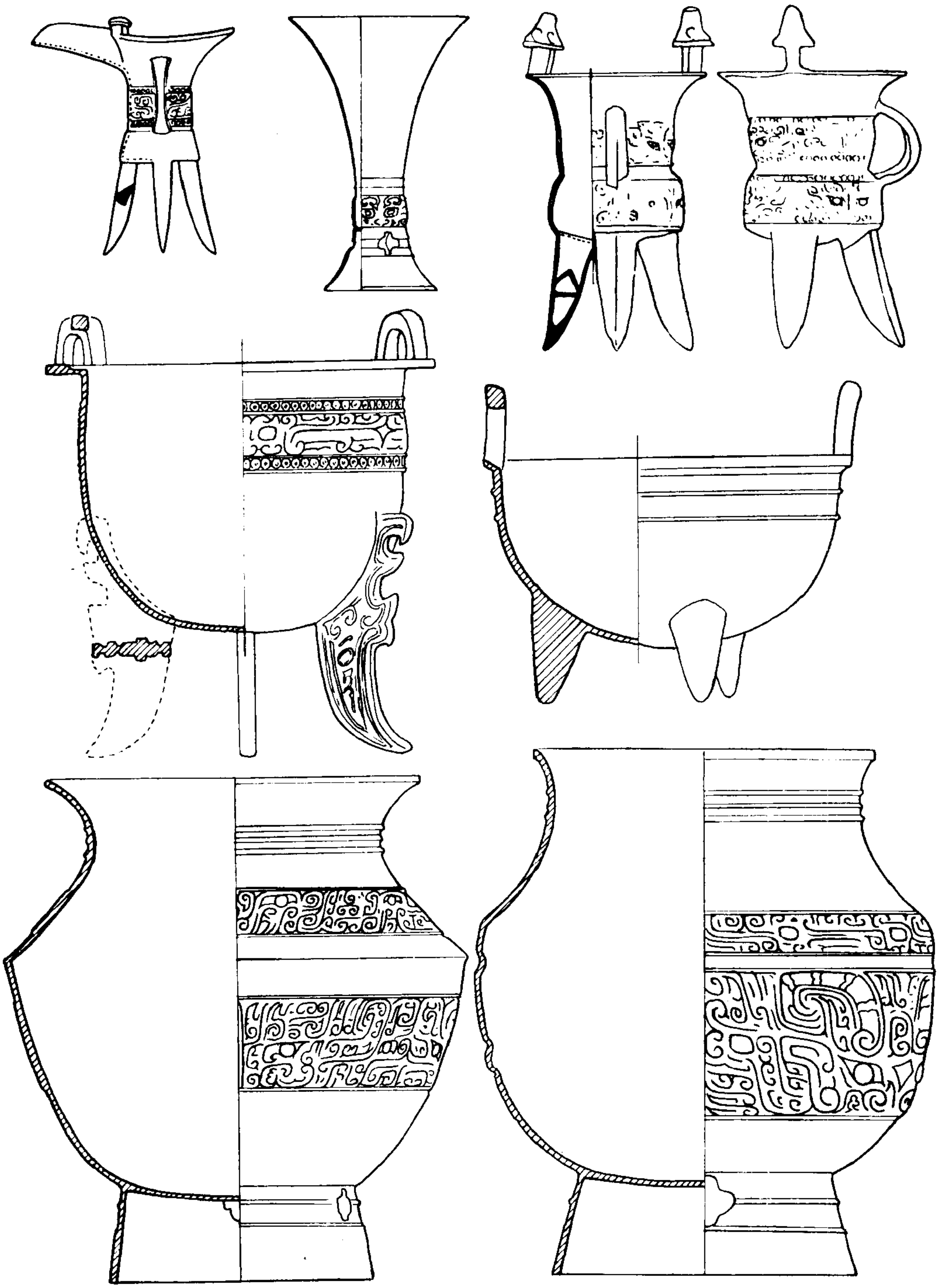
第一式为小耳折沿，深腹，锥形空足，一耳与一足相对应，另一耳居两足之间（R2049，YM232）。纹饰与铸法近二里岗上层白家庄C8M3:7之鼎④。

① 李济：《记小屯出土之青铜器》（上篇），《中国考古学报》第三册，1948年。石璋如：《小屯殷代丙组墓址及其有关的现象》，《历史语言研究所集刊外编第四种》下册，1961年。

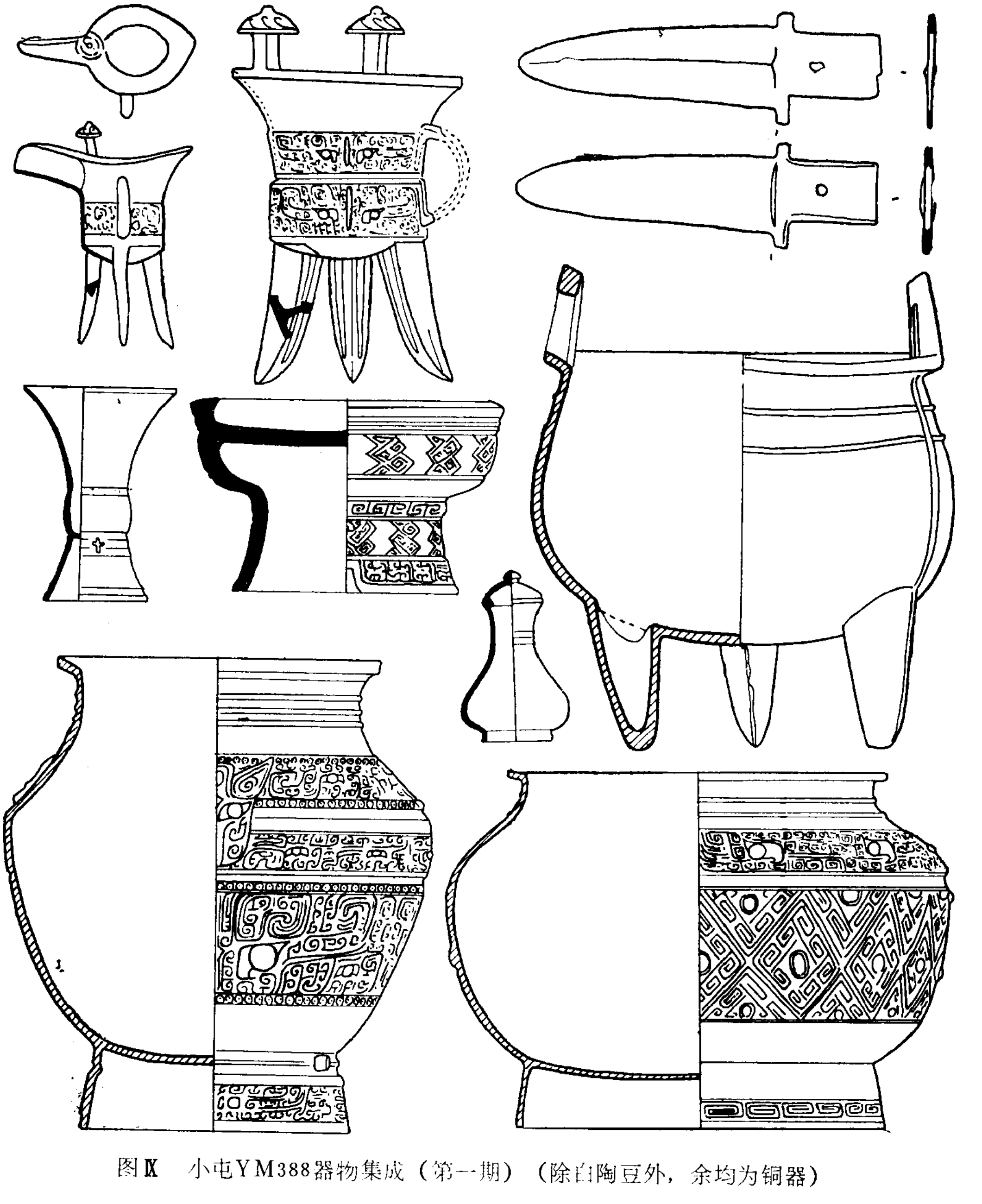
② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期。

③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期。

④ 《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一），图版二五，文物出版社，1981年。



图Ⅷ　小屯YM333铜器集成（第一期）



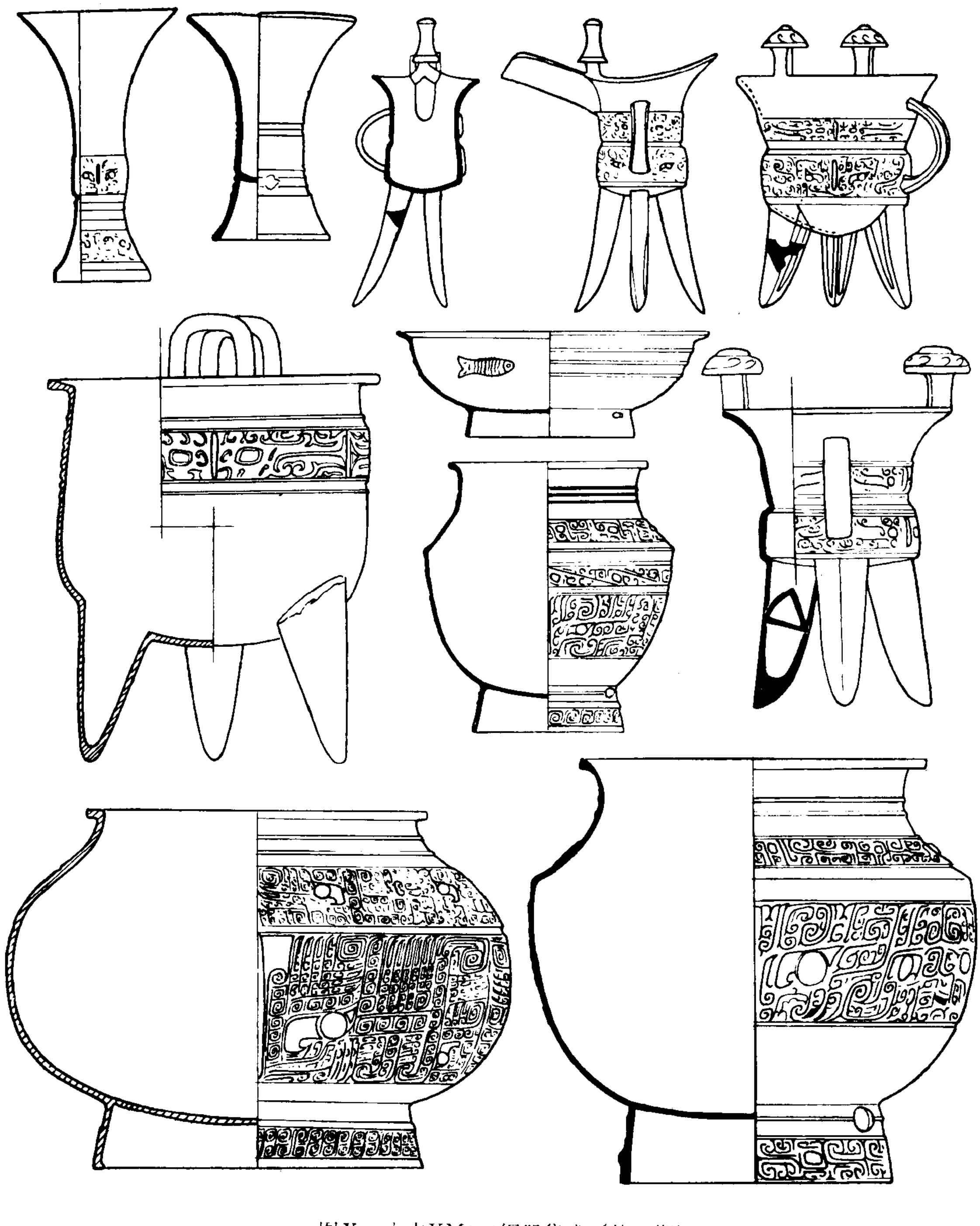
图Ⅸ　小屯YM388器物集成（第一期）（除白陶豆外，余均为铜器）

第二式　小耳折沿，鼓腹，锥形实足（三家庄M3:2，图一：1，图版八五）或锥形空足（R2054，YM388）。

第三式　小耳，折沿较平，深腹，扁足作夔形（R2053，YM333）。形近盘龙城李M2:37的鼎[①]，但纹饰较精细。

---

① 湖北省博物馆：《盘龙城商代二里岗期的青铜器》，图二，《文物》1976年2期。



图X　小屯YM232铜器集成（第一期）

第四式　小耳折沿，深腹，足上粗下细，实心（武官M1:2、3，图二：1、2，图版九〇）。此式与二里岗上层出土的鼎在外形上区别较明显，可能是由锥形足向柱形足过渡的一种形式。

上述一至三式是一期中偏早的，四式是偏晚的。

2.尊　郑州二里岗上层与盘龙城的部分墓葬中，出有一种侈口束颈宽肩圈足尊，报告编写者都称之为“罍”。李济将殷墟出土的类似之器称为“瓿形器”。我们认为此种尊与殷墟第二期大口窄肩圈足尊相似，而第二期之铜罍，无论方形或圆形，均为小口直颈无圈足，传世铜器中较晚的某些罍，虽有极矮的圈足，但外形与上述的“罍”也有明显的区别，故我们称之为“尊”。

第一期尊在小屯YM232、YM333、YM388等墓中都有发现，大型与二里岗上层同类器相似，但二里岗上层的此种尊圈足上仅有二至三周弦纹，而一期的尊有些在圈足上饰有云纹或目云纹或饕餮纹，个别的在肩部有突起的兽头（YM388）。此种尊到第二期已少见。

3.瓿　敛口，折沿方唇，短颈圆腹，底近平，矮圈足，均无盖（MY388，YM232，武官M1:5，图二:4，图版九二）。

4.卣　仅一见。有盖。颈细长，矮圈足，无提梁。颈有三周弦纹。盖上有菌形钮（YM388）。石璋如先生称之为“瓶卣”。

5.斝　大体有三式：

第一式为敞口，菌形柱钮，腹分上下两段，底近平，三棱形锥尖足，断面呈三角形，半圆形鋬（YM232）。

第二式　略同一式，圜底，三足断面呈“T”字形（YM388;YM232;三家庄M3:3，图一：2，图版八六）。

第三式　侈口圆腹，伞形柱钮，底外鼓，三足断面呈三角形（武官M1:4,图三:4，图版二）。此式在第一期中略偏晚。

第一期斝与二里岗上层的斝除形态上的区别外（已如上述），在花纹上也有明显差异，如二里岗上层的斝纹饰线条宽而疏朗；而殷墟一期斝纹饰线条较细密，主纹饕餮由细线条云纹和羽状纹构成，尾多上卷，形象较固定。一般多在腹部饰以双层纹饰。

6.觚　大致可分两式：

第一式　体较矮，多数不超过20厘米，颈腹较粗，腹部有两条细棱，有的圈足外撇（R2014，YM333；R2017，YM388），有的足部有极矮的圆形座盘（R2005，YM232;三家庄M3:7，图版八七）。此式在一期中属偏早阶段，有的在外形上仍保存二里岗上层觚的某些特色，如圈足外撇，饕餮纹粗疏，上下夹以联珠纹等。但比二里岗上层觚有所发展，如有的已有较矮的座盘，纹饰也较精细。

第二式　体较高，足下的座盘亦增高，腹部有两条扁棱，腹、足均饰由云纹和羽纹构成的饕餮纹（武官M1:7、8，图三:3、1，图版九三、九四），个别的棱上有齿牙（R2000，小屯M18、4）。此式属一期偏晚阶段。

7.爵　殷墟铜爵大体有三种：（1）圆腹圜底或卵形底三足，（2）圆腹平底三足，（3）方腹平底四足。第一种数量最多，延用时间最长，外形也有变化，是我们需要探讨的对象。第二种的数量较第一种为少，第一期少见，第二期盛行，到了第三期已极罕见，似为卵形底爵所替代。第三种爵仅小屯YM331（属第二期墓）出土两件。据李济统计，在过去金石著录及田野考古报告或论文中提及的有形制可查的四百二十八件爵中，也只见到两件①，大概它的流行时间极短，这一情况与方斝、方盉有相似之处（方斝在妇好墓出土四件，解放前出土三件②；方盉传在侯家庄一座大墓中出土三件③），也许方爵、方斝和方盉等盛行于第二期，因此这里不予讨论。

第一期圜底或卵形底爵大致有两式：

第一式　流较平，短尾，双柱或单柱，有菌形钮和伞形钮两种，立于流的后部，腹较浅，个别的稍深，三足不高，半圆形鋬（YM388；YM232；三家庄M3:1，图版八八）。此式爵底部弧度多较大，属一期中偏早阶段。

第二式　流稍上翘，尾加长，底呈卵形（武官M1:6，图三：2，图版九五）。是一期中偏晚的。

第一期平底爵在小屯YM333出土一件，流尾较平，双柱较矮，腹壁较直，三棱形锥尖足，半圆形鋬。外形，纹饰与二里岗上层典型铜爵有明显区别。

第一期偏早阶段铜礼器的花纹有的比较简朴，仍保存二里岗上层文化的作风，有些则有明显发展。一般以饕餮纹作主纹，有的用宽线条云纹构成，眼作椭圆形，尾如鱼尾形，与二里岗上层的饕餮纹基本相同；也有用细线条云纹和羽纹构成，眼作“目”字形，尾部多上卷（少数尾下卷）的，此种为二里岗上层所罕见。少数以蝉纹、对角云纹、钩连雷纹、斜方格雷纹乳钉纹作主纹，但多出现于第一期偏晚的铜器上。这一时期的辅助花纹有尾上卷的夔纹、钩喙夔纹、变形夔纹、鱼纹、云纹、目云纹、三角纹、弦纹、圆涡纹、联珠纹等。此外，在个别铜器上饰突起的兽头。总的看来，这期铜器多在主要部位饰一周浅浮雕饕餮纹或饰双层浅浮雕饕餮纹；也有饕餮纹与夔纹或其他花纹相配合的，但没有发现用蕉叶纹或对夔（或饕餮）蕉叶纹作辅助花纹的；少见通体纹饰的所谓“满花”。

---

① 李济、万家保：《殷墟出土青铜爵形器之研究》，51页，历史语言研究所出版，1966年。

② 李济、万家保：《殷墟出土青铜斝形器之研究》，R1113、R1114、R2040之斝，历史语言研究所出版，1968年。

③ 梅原末治：《支那古铜精华》（一），图版一、二，1959年。

第一期礼器上尚未发现铭文。不过在相当于二里岗期的一件传世铜鬲上有“[illegible]”铭文一字①。

（二）殷墟第二期　二期墓比一期为多，器类除见于一期的鼎、甗、瓿、斝、卣、觚、爵和盘外，还有簋、罍、方彝、盉、觯、壶、斗及箕形器等。在妇好墓中，还出土有大方鼎、三联甗、分体甗、汽柱甑形器（或称“迅缶”）、偶方彝、鸮尊、觥、方形高圈足器以及大型盂等。这一期礼器给人突出的印象是：类别增多，方形器较普遍，带盖器皿增多，普遍出现成对、成套器皿，器体与盖大部有扉棱，器体与鋬端多有突起的兽头作装饰，复层满花器皿屡见不鲜，二、三字铭文的器皿也较多见。总之，此期铜器在造型艺术、纹样装饰诸方面都有较大的突破和创新，呈现出空前兴盛景象，是商代青铜器发展史上的一个重要转折点。

已发现的二期墓内涵较复杂，大体可分为王室墓、贵族墓、平民墓、殉人坑和祭祀坑等。因此，在器物组合上，呈现多种形式，归纳如下：

1.觚、爵（西区墓GM161，GM413，GM391，GM267②，武官E10、W1③），多有铜武器伴出。

2.鼎、觚、爵（小屯M17④、西区墓GM2575⑤、武官W8），其中武官W8出二觚、二爵和戈、镞、刀等。

3.鼎、罐形瓿、觚、爵（西区墓GM613），伴出有铜武器等。

4.簋、卣、觚、爵、（武官E9），伴出有铜武器等。

5.鼎、甗、簋、瓿、斝、觚、爵（小屯YM188⑥），伴出的有铜武器等。

6.鼎、甗、卣、斝、觚、爵或加瓿、尊、盉、锅形器（小屯YM331⑦），或加簋、尊、罍、盘、箕形器（小屯M18⑧），或加簋、罍、觯、斗、箕形器(大司空村SM539⑨)。每种少的一件，多的达五件。小屯M18的觚、爵各四件成套，小屯YM331 的两件方爵成对。各墓都有铜武器伴出。

7.方彝、罍、卣、壶、斝、觚、爵（小屯YM238⑩），有的每种两件，伴出的有铜武器等。可见这一期仍以鼎、斝、觚、爵的组合最为普遍，但第一期未见或少见的簋和卣已比较常见。

8.妇好墓所出器类最为丰富，以铭“妇好”的铜器而言，有鼎、甗、汽柱甑形器、簋、偶方彝、方彝、尊、觥、瓿、壶、罍、斝、盉、觯、觚、爵、斗、盂、盘、罐、箕

① 石志廉：《商戉鬲》，《文物》1961年1期。
② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。
③ 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《中国考古学报》第五册，1951年。
④⑧ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期。
⑤⑨ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。
⑥⑦⑩ 李济：《记小屯出土之青铜器》（上篇），表一，《中国考古学报》第三册，1948年。

形器等共二十种，计百余件。不少器类成对或成套。此外，还有大型铜钺两件。同墓中，还出有其他八种铭文的铜器，少的一件，多的二十八件。有些可能是方国或族的贡品，有些可能是墓主死后，其子辈为她所作的祭器。这批礼器，反映了殷王室的礼仪制度，有其特殊性。

第二期某些礼器的形态特征是：

1.鼎　有方、圆两种：

方鼎数量不多，有妇好墓出土的“司母辛”铭柱足大方鼎一对（M5:789,图四，图版三）；“妇好”铭的柱足小方鼎一件（M5:834，图六：2，图版一〇二），此鼎可能作调味之用。一般地说，柱足鼎的腹较深，足较短。侯家庄西北岗HPKM1004大墓出土的牛鼎和鹿鼎①，腹稍浅，似略晚于司母辛鼎。这座墓中所出的铜戈大多数为銎内式，此种戈第二期较盛行，故墓的年代不会太晚。此外，妇好墓中还出土了一对长方形扁足鼎（M5:813，图六：1，图版六），为殷墟所少见。

圆鼎的数量较多，妇好墓出土的多成对或成套。总的看来，第一期足呈锥状的鼎已基本消失，柱足鼎已占优势。大致可分五式：

第一式　直耳折沿，圜底，腹较一期稍浅，圆柱形足，腹部有六条扉棱或三条细棱或无棱。大小、纹饰不尽相同（M5:757，图七：1，图版一〇四。M5:816，图七：2，图版一〇）。一种小型鼎（M5:775，图七，5；图版一一二），大概也作调味之用。

第二式　甚少。直耳敛口，鼓腹分裆，柱状短足（M5:836，图八：2，图版一〇八）。小屯YM188、侯家庄HPKM1033②的分裆鼎可归入此式。

第三式　直耳，长体鼓腹，柱状短足。有的带盖（武官M229:3③，图版一八〇）。侯家庄HRKM1435（R1752）④的一件形同此，有铭文一字，纹饰较精，但无盖。

第四式　直耳折沿，浅腹圜底，扁足作夔形（M5:1173，图版一三四）。此种鼎郑州二里岗上层偏晚的窖穴中已出现，但第一期发掘品中未见。

第五式　耳微外侈，浅腹圜底，鸟形足（M5:1150，图八：1，图版一三）。形制较小，可能是用于调味的。

2.簋　目前见到的最早的簋，当推黄陂盘龙城二里岗上层文化李家嘴M1、M2出土的两件⑤，一件折沿深腹矮圈足，另一件折沿深腹双耳圈足。它们当是殷墟铜簋的前驱。

① 李济、万家保：《殷墟出土青铜鼎形器之研究》，插图三十一：23、22，历史语言研究所出版，1970年。

②④ 李济、万家保：《殷墟出土青铜鼎形器之研究》，插图三十一：20、19、18，历史语言研究所出版，1970年。

③ 中国科学院考古研究所安阳发掘队等：《安阳殷墟奴隶祭祀坑的发掘》，《考古》1977年1期。

⑤ 湖北省博物馆：《盘龙城商代二里岗的青铜器》，《文物》1976年2期。

殷墟第一期迄今未见铜簋，但有较多的陶簋，从形制考察，大多数自成系统，有少数是仿铜簋制作的。

第二期簋数量较多，大体有三式：

第一式 侈口鼓腹（或直腹），矮圈足（M5:833、750，图一〇：2、3，图版一四、一五。M18:5，图五二：5，图版五七）。武官E9和小屯YM188的一件称为“簋形器”①的均可归入此式。

第二式 侈口，腹较深，圈足稍高（M5:848，图一〇：1，图版一六。大司空村SM539:30，图版一六九）。

第三式 敞口收腹，圈足较直，兽头半环形耳（M5:851，图一〇：4，图版二一）。

3.尊 有圆尊、方尊和鸮尊三种。方尊、鸮尊都是第二期新出现的，为数甚少；在第三、四期的非发掘品中有方尊。这里主要讨论圆尊。

圆尊大体有两式：

第一式 侈口，深腹，矮圈足，有扉棱和突起的牛头（小屯M18:4，图五四：1，图版五八）。较少见。此种类型的尊在郑州二里岗上层的窖穴（H1）中曾出土过，但口较小，腹较深，花纹为二里岗上层铜器风格。

第二式 敞口束颈，窄肩，高圈足，有扉棱和兽头。花纹精致（M5:867，图二五，图版四七。小屯M18:13，图五三，图版五九）为数较多。

4.瓿 仅见于大中型墓，数量较少。多带盖，颈与圈足较一期瓿稍高，肩部有突起的兽头。器、盖均有扉棱，并有繁缛的复层花（M5:830，图一七：1，图版三〇）。侯家庄HPKM1001出土的一件，无盖，腹饰斜方格雷纹乳钉纹②。从同出遗物观察，二者大体同时。

5.壶 第一期未见铜壶，但遗址中有少量陶壶出土。苗圃北地第一期灰坑H217:125的一件扁圆形陶壶，长颈鼓腹，肩部有对称的贯耳，底部残，系仿制铜壶而成。

第二期壶在妇好墓中发现一对，均带盖，长颈扁圆体，兽头贯耳，圈足较直（M5:863，图一六，图版二三）。小屯YM238③的一件和侯家庄HPKM1005的三件④形近此，大体属同一时期。此种壶在非发掘品中也有所见。

在三、四期发掘品中，少见铜壶，也没有发现铅质壶和仿铜陶壶。

6.卣 有方、圆和鸮形三种。方腹龙头提梁卣仅在小屯YM331出土一件⑤。鸮卣在大司空村出土两件，SM539:32（图五九：1，图版六二）器、盖相合后，犹如两只背相对

① 李济、万家保：《殷墟出土伍拾叁件青铜容器之研究》，图版伍肆：4，1972年。
② 同注①图版伍肆：8。
③④ 同注①图版伍伍：5a、5b，2、3、4，1972年。
⑤ 同注①，图版伍柒：4a、4b。

作站立状的鸮①，设计相当巧妙；另有一件(M239:1)无盖②,从同出铜鼎看,似属三期。最常见的是圆形卣，其共同特点是：小口长颈，下腹外鼓，矮圈足，有龙头提梁，盖作覆钵形，上有鸟形钮（M5:765，图一五：1，图版一二二）或菌形钮。除妇好墓出土一对外，小屯M18③、武官E9④、小屯YM238⑤、侯家庄HPKM1022⑥出土的卣均属之。

此种圆形卣提梁在腹部，而郑州二里岗上层H1的提梁卣⑦，体似壶，提梁在颈部，大概不是一种类型。上述第一期小屯YM388的一件无提梁卣，形近此，二者可能有渊源关系。

7.罍 第一期未发现铜罍，陶罍也极少见。

第二期经发掘出土的罍不多，有方、圆两种。方罍妇好墓出土一对，皆有盖（M5:866，图一八：2，图版三一）。类似的方罍在非发掘品中屡见，有的有极矮的圈足，其年代似较晚。圆罍为数较少，小屯M18曾出一件（M18:37，图五七：1，图版一五四)。

8.斝 圆斝的一般形态为侈口，伞形钮立柱（有的钮上有细棱）或菌形钮柱，腹分上下两段，有扉棱，三足较高，断面呈“T”字形或三角形。兽头鋬已较普遍。口下饰三角形纹，腹饰复层花、尾下卷的饕餮纹（第一期的尾多上卷，单层花），足饰对夔蕉叶纹，均为第一期斝所未见（M5:857，图二七：1，图版四九）。此外，大司空村SM539:35的一件带盖牛钮斝（图六〇：1，图版六一）和小屯M18的一件无柱斝（M18:17，图五四:2，图版一五六）均为殷墟所少见。

9.盉 封口盉在二里岗上、下层文化中均有发现，殷墟第一期迄今未见。

第二期盉数量不多，大致有五式：

第一式 封口斜流，分裆款足，兽头鋬（M5:859，图二〇:2，图版三四），妇好墓出土一对。与二里岗期的盉相比，在外形上有较大的差异，如鋬端有兽头，颈内收，足根粗而实心，质较厚重，纹饰精细，等等。

第二式为带盖壶形提梁盉（M5:824，图二〇:1，图版三六）。小屯YM331出土的一件形近此⑧，但无提梁，通体无纹，可能稍偏早。

另有三种盉均较少见，妇好墓各出一件。

10.觶 在妇好墓和侯家庄HPKM1022⑨都有出土。一般特征为扁圆形矮体，颈内

---

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料.

② 马得志等：《一九五三年安阳大司空村发掘报告》，图版柒：2，《考古学报》第九册，1955年.

③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，图五：1，图版拾贰：3，《考古学报》1981年4期.

④ 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，图版拾陆：1，《中国考古学报》第九册，1951年.

⑤⑥ 李济、万家保：《殷墟出土伍拾叁件青铜容器之研究》，图版伍柒：2、3.

⑦ 河南省文物研究所：《郑州新发现商代窖藏青铜器》，图一四，《文物》1983年3期彩版左面一件.

⑧ 李济：《记小屯出土之青铜器》（上篇），图七：6，《中国考古学报》第三册，1948年.

⑨ 同注⑤，图版伍伍：10、11，1972年.

收，腹较深，圈足直矮（M5:783,图一二：2，图版三七）。多有盖。这一时期的石觶，形似铜觶，大概是模仿铜觶雕琢的。

11.觚　数量较多，有不少成对或成套。大致有三式：

第一式　颈、腹比第一期觚稍细，体较高，腹有两条细棱。有的颈部无纹（武官WM8①），有的饰蕉叶纹（武官E9②），这是一期觚所未见的。侯家庄HPKM1550（R1038）和HPKM1885:8（R1049③）的觚形近此式，年代大致亦相当。此式觚可能由第一期二式觚发展而来。

第二式　颈、腹比一期觚稍细，腹、足各有四条扉棱，有的颈部亦有扉棱。口下多饰蕉叶纹，腹、足的饕餮纹形象较多，尾多上卷；有的圈足上的饕餮面部并不对称（M5:827、637，图二一：3，图二八：3，图版一二八、五三）。此式是第二期新出现的。

第三式　颈、腹较二式为细，腹、足各有四棱，有的足部镂空，较精巧（M5:605，图二一：1，图版一二五）。

12.爵　有圜底或卵形底和平底两大类。圜底或卵形底爵数量较多，大体有两式：

第一式　形近第一期二式卵形底爵，但腹部的扉棱增高，口、尾、流下都有纹饰，腹部的饕餮纹较精细，鋬下大部有铭文（M5:667，图二八：4，图版一三七）。此式大概由一期二式爵发展而来。

第二式　形体较大，伞形柱钮，卵形底，兽头鋬，口、尾、腹均有扉棱，纹饰精致（M5:1579，图二一：4，图版三八）。此种大型爵仅见于妇好墓。

平底爵在妇好墓有较多的出土，多成套。流、尾比一期的上翘，柱亦稍高，腹部多有三条扉棱，“妇好”铭和小屯M18出土的爵在流、尾下也有扉棱，有的为带状鋬，有的为兽头鋬。纹饰部位比一期的增多，鋬下有铭文的佔比例较大（M5:664，图二二:2，图版四〇。M18:11，图五五：4，图版一五九）。

第二期花纹的种类比一期增多，同一类中往往又有多种不同的形象，而不少形象是一期花纹中所没有的。主纹多为复层花，即以雷纹为地，主纹浮于地纹之上，在主纹上又有相应的阴线；辅助花纹多为单层花，少量则为复层花。由主纹与辅助花纹配合起来形成所谓“满花”，再饰以突起的兽头、怪鸟或龙等，更显得富丽堂皇，这是二期铜器新兴起的，表现在妇好墓某些礼器上尤为突出。我们认为，以妇好墓为代表的王室铜器应与平民和小贵族之铜器区别开来，但目前尚无完整的第三、四期王室墓资料可与相比，因此，不可因为妇好墓铜器的精美和较多地采用复层花而说三、四期铜器处于衰退状态。实际上，第三期小墓出土的铜器也有复层花，而非发掘品中相当于第三期的铜

①② 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，图版贰拾：1、2，图版拾柒：2，《中国考古学报》第五册，1951年。

③ 李济、万家保：《殷墟出土青铜觚形器之研究》，图版拾伍、图版拾柒，历史语言研究所出版，1964年。

器，精美的也佔有一定比例。

妇好墓铜礼器的纹饰以饕餮纹佔比例最大，约有十余种形象，有的无身尾，形似虎面；有的有身尾，尾多下卷（一期的多上卷）。李济先生根据《山海经·北山经》中的“有蛇一首两身，名曰肥遗”的说法，认为应称为“肥遗”，是有一定道理的。我们这里所称的饕餮纹，实际上包括了“肥遗”。饕餮纹一般作主纹，饰于器的腹部，也饰于圈足和盖面。夔纹约有十余种，以钩喙一角的较多，有的作回首状，有的作倒立形，为第一期铜器少见或未见。它们大部作为辅助花纹，少数作主纹。其他有蟠龙、凤、怪鸟兽、虎、牛头、蛇、鸮、鸟、鱼、龟、蝉、蚕以及少见的人头纹等。其中人头、虎、鸮面往往作主纹，饰于比较贵重的器物上，蟠龙饰于盘的内底和三联甗架上，余多作辅助花纹。此外，还有圆涡纹、弦纹、人字形纹、三角纹、兽面三角纹、目雷纹、云纹、乳钉纹、斜方格雷纹乳钉纹、焦叶纹、对夔焦叶纹、四瓣花纹，以及叶脉纹（见于铜镜上）等，有些纹样则为一期所无。至于铜器本身造型就象各种禽兽和某些重器上突起的多种形象的兽头，不仅未见于一期，即使在二期的中、小型墓中，亦属少见。

二期一般墓铜器花纹的种类较妇好墓铜器花纹要少，但比一期的增多。饕餮纹多为复层花，有的无身尾，有的有身尾，尾多下卷；夔纹约有三、四种，以复层花居多，尾多上卷；变形夔纹，多作辅助花纹。此外，还有蟠龙纹、鸮面纹、鸟、蝉、蚕、目云纹、斜方格雷纹乳钉纹、三角纹、饕餮三角纹、蕉叶纹、圆涡纹、弦纹、四瓣花纹、云雷纹、对角云纹等。并有突起的牛头、兽头、龙头、蛇头和造型似鸮的鸮卣。一般说来，满花也较多见，但也有仅具纹饰一周的。

第二期铭文已较普遍，各类埋葬几乎都发现有铭铜器。如妇好墓有铭铜礼器佔礼器数总的90％，四件铜钺也都有铭文。小屯M18的礼器半数以上有铭文。小屯M17三件礼器均有铭文。小屯YM238坑的一件方彝上也有铭文。武官大墓殉葬人W8五件礼器中两件有铭文，E9的四件礼器都有铭文。等等。铭文一至四字不等，以二、三字为最普遍，内容有族徽、私名、日名、“亚”加方国名或族名及私名后附记日名的（如“司㚸母癸”）。有的铭文见于甲骨文或传世铜器，有的则未见于著录。铭文的书法比较成熟，有的带有艺术性，如“好”字写作二女相对跪坐形；有的似较“原始”，如“帚”写作“彐”。

此外，在二期墓出土的少数玉石器与骨角器上也出现了刻文，并有罕见的记事体朱书玉戈①。可见到了第二期，文字已较广泛地被应用了。

妇好墓的某些重器，如偶方彝、三联甗、鸮尊、四足觥、圈足觥等，在造型设计与纹饰布局等方面都达到了相当高的水平，这和当时铸铜工艺中普遍采用分铸法，以及雕塑艺术的空前提高密切相关②。从已有资料看，第二期以后在铸铜技术上并没有新的进

①② 郑振香、陈志达：《论妇好墓对殷墟文化和卜辞断代的意义》，《考古》1981年6期。

展。可以说，武丁一代在青铜器的造型设计、铸造技术等方面达到了一个新高峰，在我国古代青铜器发展史上佔有重要地位。

（三）、殷墟第三期　三期墓葬数量较多，保存较好，器物齐全的多系中小型墓，其身份大概属平民和小贵族。由于已发现的大型墓均遭古今盗掘，因此，这一期的器类较二期少，计有鼎、簋、尊、罐形瓿、卣、罍、斝、觯、觚和爵等，其组合形式如下：

1.单一爵（西区墓GM14）或单一簋（西区墓GM764）①，其中西区GM14有铜武器伴出。

2.觚、爵（西区墓GM356，GM64，GM74，GM294，GM777），大部分墓有铜武器伴出。

3.斝、觚、爵（西区墓GM198）。

4.鼎、觚、爵（西区墓GM976），有铜武器伴出。

5.鼎、簋、觚、爵（西区墓GM1127，GM268，GM271，GM2508②）或加罐形瓿（西区墓GM355），都有铜戈伴出。

6.鼎、簋、卣、觚、爵（苗圃北PNM172③）或加斝(西区墓GM875）④，或加尊、罍（大司空村M51)⑤，或加斝、觯、斗（西区墓GM907⑥），少数器类每种两件（大司空村M51）。有的墓有铜武器伴出。

第三期除觚、爵的组合形式外，鼎、觚、爵（加其他）也较普遍，簋较第二期增多，酒器中卣、斝多于尊、罍。器形变化较明显的是尊、卣、斝，鼎、簋、觚、爵也有变化。据同出陶器观察，西区墓GM2508是三期中稍早的，苗圃北PNM172稍晚，二者都是三期偏早的，而相当PNM172阶段的墓为数较多。

第三期某些铜礼器的形态特征是：

1.鼎　数量不多，有方、圆两种。

方鼎极少。西区墓GM2508为长方形口，直耳折沿，腹较二期稍浅，四柱足则较高，饰饕餮纹和夔纹，复层花。有“子衛”铭文（GM2508:1，图六三：1，图版六四）。

圆鼎一般形状为直耳，折沿方唇，腹较二期的浅，三柱足则较高。腹部有扉棱六条或三条，以饕餮纹作主纹，有的质厚重，应为实用器（西区墓GM907:3，图七〇:1，图版七二。苗圃北PNM172:2，图六六：1，图版一八六）。侯家庄HPKM1133（R15477）和HPKM1206（R1108⑦）的大体同此。另一种亦为浅腹高足，纹饰简陋或无纹，有的

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。以下凡引已发表的西区墓材料的不再加出处。

②③④ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。

⑤ 河南省文化局文物工作队：《1958年春安阳市大司空村殷代墓葬发掘简报》，《考古通讯》1958年10期。

⑥ 《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》将此墓定为第四期，这里把它定为第三期偏晚。

⑦ 李济、万家保：《殷墟出土青铜鼎形器之研究》，插图三十一：13、14，历史语言研究所出版，1970年。

未磨铸缝，大概是明器（西区墓GM355:7，图版一九五）。

2.簋　较多，一般形态为侈口敛颈，鼓腹圜底，圈足较二期增高。有的颈部有突起的小兽头，有精细的花纹和铭文（苗圃北PNM172:1，图六六：2，图版一八七），四盘磨SPM4的一件簋形近此①。也有饰弦纹或素面的（西区墓GM355:6，图版一九六）。

3.尊　数量极少。口呈喇叭形，直筒体，腹略外鼓。外形与二期尊有明显变化。大司空村M51:16的一件质地较差，纹饰简陋②，似为明器。

4.卣　数量较多，与二期的卣在外形上有显著区别。口呈椭圆形，短颈，矮体，高圈足，绹索形提梁。有盖。有的纹饰较精，并有铭文，当为实用器（苗圃北PNM172:3，图六七:1，图版六七），有的质轻薄，铸作粗糙，可能是明器。

5.罍　方罍在大司空村M51出土一件，带盖③。下腹内收，小平底，肩部两耳各衔一环，这是二期方罍所未见的。两耳衔环的罍可能出现于三期。

6.斝　占比例较二期少。大致分三式。

第一式形近二期的圆斝，唯双柱较高，腹加深，三足较短，透底，鋬端无兽头，饰尾上卷的饕餮纹（西区墓GM907:4，图七〇:2，图版七三）此式极少见，似由第二期圆斝发展而来。

第二式　侈口，菌形钮柱，浅腹略外鼓，牛头鋬，三棱形锥尖足。饰弦纹（西区墓GM198:6，图六八:1，图版七〇）。此式可能由第一期的武官M1那种斝发展而来。

第三式　侈口，菌形钮柱，束颈分裆，下体如鬲，半圆形鋬，饰弦纹一周（西区墓GM875:5，图版一九一）。质厚重，应是实用器。是三期的典型标本。

7.觯　数量较少。有盖。口呈椭圆形，腹、足较二期的觯深而高。饰夔纹和直棱纹等（西区墓GM907:11，图七一:1，图版二〇〇）。从同出陶器观察，GM907似属三期偏晚。

8.觚　数量较多，大致有两式。

第一式　喇叭形口，颈腹较第二期一、二式觚稍细，腹、足均有扉棱，圈足座盘较二期为高（西区墓M198:3，图六八:3。苗圃北PNM172:4，图六七:3，图版一八八）。有些则成对，满花，较精致(R1044，HPKM2066:5；R1047，HPKM2046:9④)。此式可能由二期二式觚发展而来。

第二式　高体，腹外鼓，有扁棱，圈足座盘较高，在三期墓中较常见，有些可能是

① 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，图版叁伍，《中国考古学报》第五册，1951年。

② 河南省文化局文物工作队：《1958年春河南省安阳市大司空村殷代墓葬发掘简报》，《考古通讯》1958年第10期，图版贰，4。

③ 河南省文化局文物工作队：《1958年春河南安阳市大司空村殷代墓葬发掘简报》，《考古通讯》1958年10期图版贰，5。

④ 李济、万家保：《殷墟出土青铜觚形器之研究》，图版叁〇、叁叁，历史语言研究所出版，1964年。

流行于民间的实用器，有些可能是明器（GM:626:5）①。

9.爵　数量较多，大体有两式。

第一式　伞形钮柱，深腹，三足较短，牛头鋬。纹饰精细，有“子衛”铭文（西区墓M2508:4，图六四：1，图版六六）。

第二式　圆锥形或菌形钮，双柱比二期爵高，腹较深，三足较短，有的为半圆形鋬，有的则为兽头鋬，多饰复层花，大部有铭文（苗圃北PNM172:5，图六七：2，图版一八九。西区墓GM198:4，图六八:2,图版一九四）。

上述第一式爵可能由二期二式爵发展而来，二式爵大概是二期一式爵的发展。

第三期铜礼器花纹的种类与二期一般墓出土的铜器花纹相去不远，主纹有饕餮，有的无身尾；有的有身尾，尾多下卷，约有四、五种形象，多为复层花，少数为单层花。夔纹尾多上翘或上卷，除少数作主纹外，大多作辅助花纹，以复层花为多见，形象比饕餮为多。另有斜方格雷纹乳钉纹（多饰于簋的腹部）、鸟、蝉、蚕、云纹、斜角云纹、三角纹、弦纹、蕉叶纹、联珠纹、圆涡纹和目雷纹等，还有二期少见的直棱纹。突起的小兽头在簋和卣上也屡见。

第三期实用礼器多数铸有铭文，如西区墓GM2508的四件礼器，三件有“子衛”铭文；苗圃北PNM172的五件礼器，均有“亚盥”二字。一般说来，铭文以二、三字为多见，内容有族徽、私名、日名加族徽、亚加族名或方国名等。明器一般都没有铭文。

可注意的是，第三期铭文“亚”字，与二期比较有明显的区别。三期的“亚”字，上下两横，有的外伸，有的与左右的短竖相接，私名或族名框在“亚”字内。二期的“亚”字，均作“亞”形，“亚”字多与族名或方国名上下或左右分书，如“亚弜”、“亚启”等。

（四）殷墟第四期　有较多的中小型墓。根据陶器可分偏早、偏晚两组。偏早的墓出土铜器较少，偏晚的出土较多，如小屯82M1② 和后岗圆形祭祀坑（H10③）等。器类有鼎、甗、簋、尊、卣、斝、觯、觚和爵等。从传世品和西周初年的铜器考察，第四期当有罍、方彝、觥和鸟兽尊等。

下面将保存完整的十余座墓的礼器加以归纳，将后岗圆祭祀坑附于后。

1.觚、爵（西区墓GM121、GM733、GM856、GM124、GM1572④）。

2.鼎（西区墓GM284）或鼎、簋（西区墓GM275、GM1573⑤），个别墓有铜矛共出。

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，图版拾叁，1.《考古学报》1979年1期。

②④⑤ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。

③ 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1958—1959年殷墟发掘简报》，《考古》1961年2期。

3.觯、觚、爵（西区墓GM793，大司空村SM53①），其中SM53觚、爵各两件成对，并有仿铜的陶鼎、簋、尊、卣、斝各一件，似与铜礼器配套。

4.鼎、簋、觚、爵（西区墓GM279；GM874②），都有铜武器伴出。

5.簋、尊、卣、觚、爵，有的加鼎（西区墓GM269、GM1015、GM263），都有铜武器伴出。

6.出土铜礼器较多的是小屯82M1③，计有实用的方鼎、圆鼎、簋、觯、觚、爵各一件，均有铭文，除圆鼎外，其余五件族徽大体相同，但受祭者名字三件为“父乙”，一件为“父丁”，一件仅有族徽。另外，有铜明器一套，其中簋，觚，爵分别成对。

由上可见，觚、爵是最基本的，四件以上的多有鼎、簋，卣、斝也较常见。

7.鼎、卣、爵（后岗圆祭坑H10），有铜武器伴出。

第四期出现了成组的铅质礼器和成组的仿铜陶器，它们的组合形式与铜礼器的组合形式雷同。大概和当时的社会风尚，特别是墓主人生前的社会地位以及财富有关。

第四期某些铜礼器的形态特征是：

1.鼎　数量较多，有方、圆两种，但未发现大型重器。

方鼎为长方形口，耳较厚大，腹较浅，四柱足较高，有的足高略低于腹深。小屯82M1:44的一件饰饕餮纹兼乳钉纹，无地纹，有铭文，系实用器（图八五:1，图版一三二）。有的口近方形，足高超过腹深。口下饰夔纹，腹饰三角形纹（小屯82M1:30，图八五:3）。质轻薄，应是明器。

圆鼎大体有四式。

第一式　直耳折沿，浅腹圜底，足较三期鼎为高，有的足高与腹深接近，有的略低于腹深。实用器纹饰较精致（小屯82M1:11，图八五:2，图版八四。西区墓GM1118:1，图七五:2，图版二〇五），多有铭文。明器质较薄，纹饰简陋（小屯82M1:10，图八五:5）。这一期的铅鼎形似此，也是明器。

第二式　耳微外侈，折沿，分裆浅腹，三足细高，足高与腹深相当。小屯82M1:45的一件质轻薄粗糙，应是明器（图八五:4）。

第三式　两耳微外侈，折沿，下腹微鼓，圜底，三足略似马蹄形。后岗圆形祭祀坑H10:5的一件口下饰饕餮纹一周，有铭文三十字，作器者为戍嗣子（图八九:1，图版八三）；西区墓GM284:1的一件口下饰饕餮纹一周，有铭文“𢦏父乙”三字（图八三:1），图版二二二）。

第四式　直耳，浅腹圜底，三足作夔形，较高。饰蝉纹和目雷纹。有铭文三字（西

① 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期。

②③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。

区墓GM1573:1，图八〇:1，图版八〇）。

2.簋　分两式。

第一式　侈口，腹较浅，双耳较大，高圈足，足高约为通高的三分之一，有的有纹饰（西区墓GM1015:9，图八三:4，图版二二〇），少数双耳下垂珥（西区墓GM1573:2，图八〇:2，图版八一）。仿铜陶簋多属此式。

第二式　侈口，腹较深较直，双耳较大，口下有突起的兽头。饰饕餮纹，线条稀疏（小屯82M1:21，图八六:2，图版二三三）。

双耳簋出现较早，但极少见。第三期簋多无耳，双耳高圈足簋盛行于第四期。

3.尊　数量较少。形与三期接近，但圈足稍高，有的有较精致的花纹，并有铭文（西区墓GM93:1、4，图版二一五、二一六）。有的为明器（小屯82M1:18，图八六:1）。1950年安阳郊区出土的一件“衛父己”尊①大概也属第四期。此期有较多的仿铜陶尊，有的为实用器，有的可能是明器。

4.卣　形与三期相近，腹较直，圈足较高，足下部外撇，有绹索形提梁，多有盖（西区墓GM1015:4，图八三:3，图版二二一）；后岗圆形祭祀坑的卣原失盖（H10:6，图八九；7，图版二三九）。仿铜陶卣与铅卣形似此，但无提梁。

5.罍　四期未发现铜罍，但有仿铜带盖圆形陶罍（西区墓GM617）。在非发掘品中，有铜圆罍。

6.斝　较少。形近三期的三式分裆斝，唯柱稍高，有的为实用器（西区墓GM2579:09，图版二二八）；有的为明器。1962年大司空村M53出土的陶斝属此类型，但足稍矮。

7.觯　数量较少，大体有三式。

第一式为扁圆体高圈足，带盖。饰饕餮纹与夔纹，无地纹。有铭文五字（大司空村M53:27，图版八二）②。

第二式　侈口，束颈，体较高，圈足。颈部有云雷纹一周（G2579:011，图版二二九）。

第三式　长颈，腹部呈球形，高圈足，足高约为通高的四分之一，形与三期觯有明显区别。饰圆涡纹与弦纹。有铭文二字（小屯82M1:26，图八六:3，图版二三五）。此期的仿铜陶觯，形近此，但体较高③。

8.觚　与三期的觚在外形上较难区分，一般说来，腹部多外鼓；有的颈、腹都较细（小屯82M1:19，图八六:5，图版二三六）。在小型墓中，出现较多的铅觚，如殷墟西区十四座未扰的墓中，有六座用铅觚和铅礼器随葬。此外，用仿铜陶觚和其他仿铜陶器

---

① 《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一），图版三二三，文物出版社，1981年。

② 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期图版貳:6。

③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，图五三:24，图版玖:2右，《考古学报》1979年1期。

随葬也比三期增多。

9.爵　数量较多，外形与三期近似，但双柱较高，立于流后口上，腹较深，卵形底，三足较短，兽头鋬或带状鋬，多有纹饰和铭文（小屯82M1:23，图八六:4，图版二三七。后岗H10:7，图八九:3，图版二四〇）。

第四期花纹的种类与三期接近，一般以饕餮纹作主纹，有的无身尾，复层花或单层花；有的有身尾，尾下卷，裂口有牙，这是四期以前所罕见的；有的则以宽线条云纹构成，布局谨严，单层花。夔纹有三、四种形象，以钩喙尾上卷的较多见，有些作主纹，但多作辅助花纹。另有虺、鸟、蝉、蚕、斜方格雷纹乳钉纹、乳钉纹（有些呈尖状）、蕉叶纹、四瓣花纹、目纹兼四瓣花纹、三角纹、弦纹等。此外，在簋、卣等器上多有突起的小兽头。这一时期往往以无地纹的单层花用作主纹，如小屯82M1的一件小方鼎口下的饕餮纹，以宽线条云纹构成，一件圆鼎饰圆涡纹兼目纹、四瓣花纹，一件觯的颈部饰圆涡纹一周；又如大司空村M53觯上的饕餮纹，线条粗犷，有其特色。总的看来，此期某些礼器的花纹已逐渐摆脱第二期以来的繁缛作风，省去地纹，而主纹线条舒展流畅，给人以简练明快不落旧套的感觉。

第四期铜器铭文的主要特点是字数增多，内容较前丰富。就发掘品而言，铭文最少的一字，最多的三十字（戍嗣子鼎），一般的三至五字。内容有族徽，日名，族徽加日名（即有作器者的族徽或私名，其下有受祭者的日名，省略动词，如小屯82M1的五件有铭铜器，均属此种），王为某作器（如小屯F11:12的鼎盖铭①），某为某作器（如"大亥作母彝"簋②），某人因某事为某人作器（如戍嗣鼎铭）等。据学者们的研究，在传世铜器中，属于乙、辛时期的有铭铜器约有四十多件，其中有些为短篇记事性铭文，最长的达四十六字（切其卣乙巳器，见《商周金文录遗》275）③。总之，此期铭文在字数、记事、书法等方面都有新的发展。

第四期某些石、骨上也发现了记事体短篇刻辞，如侯家庄HPKM1003大墓西墓道出土的一件石簋上有"辛丑，小臣㘽入禽俎在𦎫，目𣪘"两行十二字④。著名的牛头刻辞其上刻有二十余字（甲3939），两件鹿头刻辞分别刻有十余字（甲3940，3941），它们都系记事体刻辞，其年代均属乙、辛时期。

下面对殷墟铸铜遗址略加阐述。

殷墟出土的铜器，除少数礼、乐器可能是方国或族贡纳的外（如妇好墓出土的"亚弜"、"亚其"组铜器），大部分应是在当地铸造的。在殷墟，已发掘的殷代铸铜遗址

① 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1975年安阳殷墟的新发现》，图二，《考古》1976年4期。
② 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1958—1959年殷墟发掘简报》，图一三，《考古》1961年2期。
③ 1979年9月，在中国古文字学术研究会上，王世民、张亚初发表《殷代乙辛时期铜器的初步研究》论文。
④ 梁思永、高去寻：《侯家庄第四本·1003号大墓》，46—47页，历史语言研究所出版，1967年。

与铸铜手工业作坊遗址至少有四处，即小屯东北地、薛家庄南地、苗圃北地和孝民屯西地。其中规模最大、延续时间最长的当推苗圃北地的铸铜手工业作坊遗址。

三十年代初，前中央研究院历史语言研究所考古组在发掘小屯东北地的乙组基址时，发现少数基址中（乙五、乙七、乙八）出土有陶范和铜渣等，报告作者认为，这三座基址可能与铸铜有联系①。李济先生指出，压在乙五基址下的H21，由于发现很多青铜碎片和碎陶范，很可能是青铜器铸造作坊②。我们分析，出有大量陶范和铜渣的乙五基址和压在乙五下的H21，可能先后都作过铸铜场所，但不象是铸铜手工业作坊。

这里要附带提及的是，1929年秋小屯村东北地出土了一块重18.8公斤的孔雀石和一块重21.8公斤的炼渣，有人认为这块孔雀石为炼料无疑③。我们于五十年代后期到六十年代初期，曾发掘了苗圃北地和孝民屯西地两个殷代铸铜手工业作坊遗址，特别是在苗圃北地进行了大面积的揭露，两地都没有发现铜矿石。由此推知，殷墟所用的铜料，可能是在采矿地点炼就后运到安阳的。而小屯东北地为殷代宫殿宗庙区，不太可能在此冶铜。我们怀疑，小屯发现的这块孔雀石，有可能是作为雕刻原料存储起来的，近年殷墟出土的孔雀石制品可为佐证。至于那块大炼渣，如果里面夹有草泥，那应是溶铜炉子的残片。这一问题值得进一步探究。

薛家庄铸铜遗址位于薛家庄村南约一百米，西北距小屯村约一公里。发掘面积一百七十五平方米。文化内涵较复杂，其中与铸铜有关的遗物有陶范（包括内范和外范）千余块，器形有鼎、甗、簋、觚、矛等，此外，还有坩锅片、铜渣、砺石、以及木炭屑等。报告作者以为此处“足证是冶铜遗址”④。这一说法不够确切，应为铸铜遗址。根据对遗址中同出的陶鬲、豆和M8出土铜器的考察，其年代上限不晚于殷墟第二期，下限大致到殷墟第三、四期。

苗圃北地铸铜手工业作坊遗址，位于小屯村西南约一公里，其范围有一万平方米以上。1959年秋开始发掘，截止1964年，共发掘四千多平方米。从布局看，遗址东部可能为生产区，在这里发现与生产有关的房基七座，烧土硬面和薑石硬面九个。有些烧土硬面呈蓝色或灰蓝色，有的可能是焙烤陶范或熔铜的场地，有的可能是浇铸铜器时铜液的流道。这里还发现相当多的窖穴、灰坑和较多的小型墓葬。这里共出土陶内外范一万九千余块，器形有鼎、簋、尊、方彝、斝、觯、角、盉、卣、觚、爵以及铃、刀、镞、戈等，而以礼器范居绝大多数。一般说来，器形较大，花纹瑰丽。特别是一种方形或长方

---

① 石璋如：《小屯第一本，遗址的发现与发掘·乙编》330页中说：“尤其乙五、乙七、乙八等三基址，铸铜与基建并行热烈”。历史语言研究所出版，1959年。

② 李济：《安阳》（英文），178页，华盛顿大学出版社，1977年。

③ 刘屿霞：《殷代冶铜术之研究》，《安阳发掘报告》第四期681页，1933年。

④ 周到、刘东亚：《1957年秋安阳高楼庄殷代遗址发掘》，《考古》1963年4期。

形的大型范更为少见，它的东西长为一点一一米，南北残长零点三六米，上部已毁坏，下部（口部型座）内外范相套合，夯筑而成，在它的西侧留有一块长方形青铜残片，证明此范曾经使用。这件大范被安置在一个半地穴式的房子里，房子四角各有一个柱洞，但地面上并没有围墙，可能是一座工棚式的建筑，以防风雨。

作坊中出有大量的熔炉残片和较多的溶铜坩锅残片。熔炉由草拌泥筑成，胎都烧成了深灰色，表面普遍有一层发亮的烧流，从现象判断，大致有两种：其一建在地面上，口部呈圆形或椭圆形，保存较好的一块复原后直径约一米左右，底部有平底和圜底两种，但高度已不明。其二作土坑式，多呈圆形，在坑壁上涂有一层草拌泥，下部可能有通风设施，但已不明。坩锅残片多为夹砂粗陶，质坚硬，其上多粘有铜粒。此外，还出有剔修陶范用的铜刀、铜锥和骨锥等工具，磨修铜器的磨石也有较多的出土①

遗址西部则有较密集的小型房基，但陶范出土较少，估计是居住区。

根据此遗址的规模与出土遗物等方面考察，可能是一处由殷王室控制以生产礼器为主的铸铜作坊。至于此作坊的年代，从文化层叠压关系和出土遗物判断，应建于殷墟第一期，但初建时范围较小，往后逐渐扩大，一直延续到殷墟第四期。

孝民屯村西的铸铜遗址，东距小屯村约二点五公里，范围较小，大概不超过一百五十平方米。这里出土陶范三百二十余块，器形有簋、觚、爵、镢、锛、戈、矛等，以戈、矛居多数。另外，出有少量熔炉残片，有的口部呈圆形，复原后直径约三十七厘米②。此遗址的规模远较苗圃北地为小，估计是一处当时的民间手工业作坊。从文化层叠压关系分析，此作坊出现于殷墟第二期，延续至殷墟第三、四期。

四　殷墟铜器分期的意义

通过殷墟铜器分期，可大致看出其自身发展变化的规律，这在前面分析各期铜器特征时已提及。以下从另外两个方面谈谈殷墟铜器分期的意义：（一）为非发掘出土的殷墟铜器分期创造了条件，（二）为其他地区发掘出土的殷代铜器提供了比较材料。下面分别加以阐述。

（一）非发掘铜器分期举例。

日本梅原末治《日本蒐储支那古铜精华》（以下简称《日·精华》）一书中，第一至三册所著录的殷代铜器大部分出自安阳，我们对这三册中的有关铜器曾进行了分期试探，下面以原书分册为序，按分期加以排列。编号一律采用原书的图版号。

1.《日·精华》第一册中之各期铜器

①② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘资料。

第一期　数量较少，约有四件。

十二A　瓿　短颈，腹扁圆，矮圈足，肩饰兽头，内底有龟纹。与小屯YM232的一件瓿近似。

三一　扁圆壶　无盖，有兽头贯耳，饰浅浮雕花纹。

三四　扁圆壶　下腹外鼓，颈与圈足各饰浅浮雕饕餮纹一周，细窄鼻梁。

四八　卣　颈细长，腹扁圆，圈足直矮，龙头提梁。粗线条浅浮雕纹饰。

第二期　数量较多，如：

一、二　传出侯家庄第一〇〇一号大墓的三件四足封口盉，分别铸“左”、“中”、“右”铭文。此书收录两件。高约七十三厘米。这一高度约为妇好墓封口盉的一倍。

三一九　方卣、瓿、方罍、圆尊、一对圆斝和一件带盖盉形器，此七件传出侯家庄西北岗大墓，其中瓿、尊、斝的铭文曾在《河南安阳遗宝》一书著录过①，铭文为“亚𠫤”，上下排列。方卣与小屯YM331出土的一件近似，带盖瓿与妇好墓的一件相似，方罍、圆斝分别与妇好墓出土的同类器接近。根据有关的说明，这七件铜器中的三件的铜质、锈色相似，大概为同时铸造并在一处藏置。器形高大精美，比妇好墓所出同类器皿有过之而无不及。大概出于一座殷王的大墓，从分期看，以出于侯家庄M1001的可能性较大。

一三　方罍　与妇好墓的方罍相似。

二〇　方罍　与妇好墓出土的近似，但有矮圈足。铸“玄鸟妇”铭文。

二九　扁圆壶　无盖，传1938年安阳殷墓出土。饰复层花纹。

三〇　扁圆壶　饰满装复层花纹，有“戈”字铭文。

三三　扁圆壶，有盖，铸“北单戈”铭文。此铭文见于武官大墓E9之簋。器形接近妇好扁圆壶。

四七　卣　细长颈，扁圆腹，铸有“眲子弓箙”铭文。形制、纹饰与小屯M18所出的卣相似②。

第三期　数量不多。某些存疑铜器概不列入。

一七　方罍　带盖，有矮圈足，扉棱较高，两兽头耳下衔环。

一八　方罍　带盖，有矮圈足。有“子曩弓”铭文。

二一、二二　罍　圆形，带盖。有圈足，两耳下衔环。有铭文二字。

二五　罍　圆形，无盖，圈足外侈。有“癸丁”铭文。

三二　扁圆壶　腹较直，高圈足。有“饗亚”铭文，上下连书。

---

① 梅原末治：《河南安阳遗宝》，图版三八、三九、四八，1940年。

② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，图五：1，《考古学报》1981年4期。

三八　鸮卣　花纹繁缛，有“Ꭾ”铭文。此铭出现较晚，但器形似早于三期。

五四、五六　卣　短颈矮体，圈足座盘较高，饰饕餮纹和夔纹。

第四期　数量较多。有些铜器可由铭文证明属于乙、辛时代。

一九　方罍　耳下衔环，扉棱较高。器与盖各铸“亚醜”铭文，此铭文多见于三、四期。

二三　罍　圆形，圈足外侈，两耳衔环。有“□主父丁”铭文。

二七　罍　二件。圆形，无盖，有圈足，兽头三环耳。有铭文作“大”形左右各一马，“大”下有豕形，下有“父丁”。此铭文与小屯82M1的铜簋、觚的铭文相似，但82M1其上有一“庚”字，两马之间无“大”字，称谓作“父乙”。

四九　卣　有盖，腹呈椭圆形，颈高而粗，上有提梁。与图版二七的罍同铭，传同出于安阳的一座殷墓。

五一　小臣𢀛卣　方形短颈，饰鸟纹兼饕餮纹，无地纹。有铭文十六字。

六〇　卣　短颈，高圈足，扉棱上翘。饰饕餮纹和夔纹，无地纹。有一图形铭文和“祖乙”二字。

六一　卣　器形、纹饰与上件相似，上有“□作父乙彝”铭文。

六二　卣　短颈，高圈足，扉棱上翘。饰饕餮纹和夔纹，有地纹。有铭文六字，其中“癸”字为乙、辛时写法。

六三　卣　形与上件接近，满花，无地纹。有铭文八字。

六四　妇𨷓卣　短颈，圈足外侈，腹饰饕餮纹，颈饰夔纹。有铭文十二字，其中“癸”字为乙、辛时写法。

六五　卣　短颈，盖周缘、口沿下与圈足各有纹饰一周。器上有铭文四十五字，盖上有铭文五字。

六七　卣　器形与图版六五近似。在图形铭下有“祖戊二字。

2.《日·精华》第二册中之各期铜器

第一期　仅一件。

八六　盘　敞口，圈足较直。底饰龟纹，内壁有鱼纹。

第二期　数量较多，如：

八四　盘　内底饰蟠龙纹。有“舟”字铭文。

八五　盘　口沿上有立鸟六只。内底饰龟纹，周缘饰鱼、鸟、兽纹。有图形铭文。

九四　簋　侈口鼓腹，腹饰斜方格雷纹乳钉纹。有“大人抱子形”铭文。

九六　簋　侈口，腹外鼓，圈足直矮。有“Ꭾ”铭。形制与小屯M18出土的簋近似。

一一四　觯　有盖。器形与妇好墓出土的觯近似。

一一五　觯　无盖，圈足直矮。与妇好墓的觯近似。

一一七　觯　盖饰鸟纹，腹饰鸮纹，爪伸至圈足。

一二二　尊　器形及腹以下纹饰，都与小屯M18的“子渔”尊相似。有“大人抱子形”铭文。

一二三　尊　器形与“子渔”铭尊接近，圈足稍矮。

一二四　尊　形近“子渔”铭尊。有“丁舟”铭文。

一二五——一二七　三件尊均与“子渔”尊相似。

一二九　尊　形近二期尊，圈足较矮。有“丁舟”铭文。

一三二　方尊　器形与妇好墓所出“司（后）𡚬母癸”铭方尊相似。

第三期　为数不多，列于下：

九三　簋　侈口敛腹，圈足外侈。腹饰斜方格雷纹乳钉纹。有铭文一字。

九七　簋　侈口鼓腹，高圈足。花纹线条宽而疏朗。

第四期　数量多于三期，如：

八八　盘　浅腹，圈足外侈，有两个龙形耳。内底饰蟠龙纹。

八九　盘　底较平，有三人面形足。人面似殷代风格。

一○五　簋　双耳，高圈足。

一一六　觯　有盖，圈足座盘较高。满花。

一一八　觯　有盖。形似壶，鼓腹，高圈足。有“帚女子征”铭文。

一三三　尊　侈口，腹呈直筒形，圈足座盘较高。有“甗父己”铭文。

一三五　尊　形与一三三相似。饰饕餮纹，无地纹。有“衛箙父辛”铭文。

一三六　尊　形近一三三，圈足座盘较高。有“父己”铭文。

一四七　尊　有“鱼作父庚彝”铭文。另外，一四八、一四九的两件尊也为第四期。

3.《日·精华》第三册中之各期铜器

第一期　仅一件。

二四四　斝　体粗矮，三足较短。似一期。

第二期　数量较多，依次列于下：

一七六　鼎　传出侯家庄西北岗1435坑。小口短颈，深腹，下部外鼓，柱足较短。

一七七　鼎　传1930年安阳殷墓出土。束颈鼓腹，柱足。口沿下饰饕餮纹及圆涡纹，下饰三角纹蝉纹。在“车”字铭下有两个并列的“大”字。

一七九　鼎　传出河南殷墓。三柱足上粗下细。饰蚕纹。有“北单戈”铭文。此铭见于武官大墓E9铜簋。

一八一　鼎　耳较小，足高与腹深接近。

一八三　鼎　分裆，柱足较短。饰饕餮纹和蝉纹。

一九三　鼎　腹较浅，夔形扁足。口下有一周圆涡纹。有“北单戈”铭文。

一九五　方鼎　深腹，足较短。腹饰饕餮纹。有“亚啚”铭文。

二〇〇　鼎　形与妇好墓所出的“亚弜”圆鼎相似。有“八”铭文。

二〇五　甗　形与小屯M18出土的“显”铭甗相似。有“亚啚”铭文。

二一六　爵　传出安阳。卵形底，柱稍高。有铭文“亚隻”。“亚”字作“亞”形，有二期特点。另外，二一七之爵也属二期。

二三二、二三三　爵　平底，形制、纹饰与小屯M18所出之爵近似。

二三八　圆斝　二件成对，传出河南。其中一件有图形文字。另外二四〇的一件形同此，有“𢀛”字铭文。

二四一　圆斝　腹分上下两段。饰饕餮纹。有“箙”字铭文。

二四二　圆斝　形制、纹饰与上件近似。有“大田”铭文。

二四三　圆斝　二件成对，与妇好墓所出的圆斝相似，内底有“爰”字铭文。

二五七　觥　前为虎，后为鸮，与“妇好”圈足觥相似。

第三期　数量较少，列于下：

一七八　鼎　束颈，圜底，三柱足略外侈。腹饰三角蝉纹。铭“飨乙丑”三字。

二四八　盉　分裆三足，有盖和短流。饰饕餮纹。铸“八癸”二字。

二四九　盉　有盖。分裆三足。饰雷纹。铸“乙冉”铭文。

二五九　觥　体宽短，前作象鼻形，后铸鸟头。满饰复层花。

二六〇　觥　盖前端为龙头，后端为鸟头。腹部纹饰与盖无联系。

第四期　大体有下列数件：

一八四　鼎　分裆，柱足较高。有铭文二字，“亚”字框在外。

一九九　鼎　形制与后岗圆祭坑所出之鼎近似。有“冉辛”铭文。

二〇六　妇𨷖甗　有铭文十二字，与第一册图版六四之卣同铭。

二〇九　宰椃角。有铭文二七字。

二一〇—二一三　角四件，都有铭文，但非同铭。

二五一　盉　圜底柱足。铭“戈祝乍父丁彝”六字。

二五二　盉　流作鱼形。颈饰圆涡纹兼四瓣花纹，腹饰饕餮纹，有地纹。有“亚醜父丁”铭文。

二六一　觥　盖前端为龙头，后端为鸟头。腹部纹饰与盖上纹饰无联系。圈足呈方形，座盘较高。鋬较大。有铭文三字。

黄濬在《邺中片羽》一书中所著录的铜器多出于安阳，因限于篇幅，略去对器物的描述，仅按原书各集的顺序加以分期。

《初集》仅上卷收有礼器，但无第一期的；第二期的较多，有圆鼎（九、十、十三页）、方彝（十五页）、扁圆壶（十七页）、方斝（二一页正、反）、箕形器（三一

页，编著者称“史量器”）；第三期较少，有圆鼎（十一、十二页）、觶（二五页）；第四期有鼎（十四页）、双耳簋（十六页）、卣（十八、十九、二十页）。

《二集》上卷收有礼器，但无第一期的；第二期的较多，有方鼎（三页）、浅腹扁足鼎（四页）、圆鼎（六页）、圆尊（八，十页正、反）、方彝（十二页）、𣪘簋（十三页）、鸮卣（十四页）、扁圆壶（十六页）、方斝（十九页正、反）、觚（二一页）、觶（二四页）、爵（二五、二六、二九、三十页）、罍（三七页）、方罍（三八页）；第三期有圆鼎（五页）、卣（十七页）、鸮卣（十八页）、觚（二二页）、爵（二七、三二页）；第四期有鼎（七页）、尊（九页）、方彝（十一页）。

《第三集》上、下卷均有礼器。上卷：第一期有鼎（十七页）；第二期有鼎（六、八、九、十一页）、方鼎（十三页）、浅腹扁足鼎（十五页）、鼎（十六页）、方彝（二二页）、簋（二五页）、异形盉（三十页）、斝（三五、三七页正面）、方斝（三七页反面）、觚（三九、四十、四三页）；第三期有圆鼎（五、七页）、方彝（二一页）、方卣（三三页）、觚（三八页）、爵（四五、四六、四七、四八页）；第四期有圆鼎（十页）、分裆鼎（十二页）、方鼎（十四页）、簋（二六、二七、二八页）、卣（三二页）、斝（三六页）、觚（四一、四二页）。下卷：第二期有三足觥形器（三页）、觥（五页）、盘（六、八页）；第三期有罍（十页）；第四期有觶（一页）。

传世的殷代铜礼器为数较多，见于其他著录的不再列举。但从上述两部著录中，可大致看出非发掘品与科学发掘品在铜礼器的种类、数量上的一致性，即：殷墟第一期礼器品类少，数量不多，也未发现大型重器；到第二期不仅品类多，数量激增，造型也多样别致，而且有较多的大、中型重器；第三期礼器的品类、数量都较二期少，大型重器少见，这可能与早期破坏有关，也可能三期以后铜、锡矿来源减少；第四期的礼器品类、数量稍多于三期。尤其是非发掘品为数不少，有些有字数较多的铭文，可作断定第四期铜器年代的依据。

一个值得思考的向题是，郑州四件大方鼎的出土，说明最迟在二里岗上层商文化时期已出现大型重器。结合殷墟第二期铜器的发展水平，可断言殷墟第一期应有重器，只是目前未发现。由此可见这一时期的重要墓群至少近半个世纪以来未遭破坏，今后有可能发掘到这一时期的重要墓葬。

（二）其他地区殷代铜器分期试探

近三十多年来，商代铜器在河南、河北、辽宁、山西、陕西、湖北、湖南、江苏、江西、四川等省都有不同数量的发现。其分布范围大致北起辽宁凌源、喀左，南到湖南衡阳和江西清江一带，东起山东海阳，西到陕西城固。此外，西南的四川彭县、新繁也有发现。河南、河北、山西、陕西四省的某些地区均有成群的商代铜器出土，本文拟对这四省出土铜器略作分期探讨，其它地区的均列表，以供参考。

1.河南省：安阳之外相当殷墟期铜器成群、成组的资料不多，下面选出数处进行比较。

据传1952年辉县褚邱出土一组铜器①，计有鼎、簋、卣、尊各一件，爵二件，角一件。这七件铜器均有“聑𬀈妇嫙”铭文，当为一人所作之器。簋浅腹高圈足，双耳下垂珥；卣短颈矮体，圈足外侈；尊腹部呈圆筒形；爵深腹短足，双柱较高；带盖角，盖前端似牛头，此种角的出现约在乙、辛之世。从这组铜器的形制与铭文考察，约当殷墟第四期，大致与后岗圆坑的年代相当。

河南西北部的温县小南张大队，1968年8月发现一批商代铜器②，可能出自一座墓中。计有方鼎、甗、簋、斝各一件，觚二件，爵三件，铙一套三件，戈三件，镞七件，残削一件。其中方鼎、簋、斝和二件爵上分别有“徙”字铭文，而一件无铭文的爵与一件有铭的成对。至少这六件铜器为一人所作之器。从形制考察，这组铜器的年代约当殷墟第二期。

河南西部灵宝县境内曾出土过一些铜器，其中以1974年2月文底公社东桥出土的保存较好，计有鬲、尊、瓿、斝、爵、钺、戈、斨各一件③。从瓿、爵的形制分析，接近殷墟第一期。但鬲却为殷墟所少见，斝腹似圜底罐，尊的扉棱较高，与郑州人民公园出土的相似④，与殷墟一、二期的同类铜器风格有所不同。灵宝的这批铜器，年代接近殷墟第一期，但有地域性特点。

位于河南南部的罗山县蟒张公社后李生产队，1979年发现了一处商代后期墓地，两次共发掘殷墓十七座⑤，出土了较多的铜器，以M1、M6、M8、M28为代表，略加分析。

M1出土鼎三件，甗、罍、卣、斝、箕形器各一件。卣上有“天”字铭文，箕形器有“尹”字铭。觚、爵各五件，銎内式戈二件，屈内歧冠式戈六件，木援铜内戈一件，镞三四件，锥、凿各一件，锛四件，铃九件，以及玉饰、石镰等。斝、觚、屈内歧冠式戈接近殷墟第二期，卣、鼎的形制似第三期，此墓的上限不早于殷墟第三期，但保存有较早的铜器。

M6在M1西南约五十米处，出土有鼎三件，尊、卣、觶各一件，觚、爵各二件，戈二件，矛三件，锛四件，削一件，还有玉器、陶器等。鼎有圜底与分裆两种，其中一件

① 《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一），图版三四八—三五四，文物出版社，1981年。新乡市博物馆：《介绍七件商代晚期青铜器》，《文物》1978年5期94页。

② 杨宝顺：《温县出土的商代铜器》，《文物》1975年2期88页。

③ 河南省博物馆、灵宝县文化馆：《河南灵宝出土一批商代青铜器》，《考古》1979年第1期20页。《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一）图版一二二—一二九，文物出版社，1981年。

④ 《河南出土商周青铜器》编辑组：《河南出土商周青铜器》（一）图版七六，文物出版社，1981年。

⑤ 信阳地区文管会、罗山县文化馆：《河南罗山县蟒张商代墓地第一次发掘简报》，《考古》1981年2期111页。信阳地区文管会、罗山县文化馆：《罗山县蟒张后李商周墓地第二次发掘简报》，《中原文物》1981年4期4页。

有“息父乙”三字；尊、觚、爵也分别铸有铭文，四件铜器均有“息”字。尊腹呈圆筒形；卣短颈矮体，圈足外侈；戈长胡三穿，均为殷墟第四期的形式，相当于后岗圆坑的年代。

M8出土有鼎、卣、斝各一件，觚、爵各二件，其中一件觚有“乙息”铭文，戈一件，矛二件，锛一件，以及玉器、陶器等。斝的形制近小屯M18的一件斝，陶甗裆较高，戈直内，援较宽。可能相当于殷墟第二期。

M28出土有鼎三件，尊一件，卣二件，觚二件，爵三件，其中的三件鼎与一件觚、二件爵均有“息”字铭文。另外，还有戈、钺各一件和玉器多件。鼎耳较大，腹稍浅，三足较高；卣呈扁圆体；尊腹微鼓，高圈足，大概相当于殷墟第三期。

据报道，在两次发掘的七座墓中，有二三件铜器上发现“息”字铭文。这一铭文从第二期至第四期都存在，可能是一个族的墓地。墓内所出的铜器，与殷墟铜器的风格相近，但少数铜器花纹填以黑漆，这在殷墟罕见。

2.河北省　河北境内出土商代铜器的地区以藁城县台西村为最丰富，磁县下七垣①、灵寿县西木佛村②、正定县新城铺、赵县双庙村③、满城要庄④等地，也有不同数量的发现。

藁城台西遗址是1965年发现的，范围较大。1973—1974年进行了发掘⑤。此遗址有商代两期的文化堆积。两年来共发掘墓葬一百一十二座，出土铜器八十八件（未计群众捐献的），陶器八十一件，以及其它质地的器物。据墓葬打破关系，可分一、二两期，其中二期墓多于一期墓。从已发表的小口宽肩尊（C:6）、平底爵（M14:2）的形制看，接近郑州二里岗上层；圜底斝（M85:2）、觚（M35:4）、爵（M35:3）与殷墟第一期同类器接近；而CM1:2的一件深腹锥状足圆鼎和同出的一件甗（CM1:4），接近殷墟第一期，但有较早特点。这个阶段的铜器在殷墟少见，值得注意。

在此之前，1965年台西村社员在取土时发现铜斝、爵、戈等，经调查与清理，得知出于墓内⑥。这次共获鼎、甗、斝各一件，爵二件，戈六件，镞三件，凿二件和三件陶器及玉戈一件。这批铜器均似殷墟第一期同类器。另外，1972年10月，在“西台”南侧群众挖出了一批商代遗物，其中有铁刃铜钺一件，据鉴定，“铜钺是将陨铁锻造成薄刃后，浇铸青铜柄部而成”⑦。这次所发现的鼎、斝、甗、觚、戈等，年代与殷墟第一期

---

① 罗平：《河北磁县下七垣出土殷代铜器》，《文物》1974年11期90页。
② 正定县文物保管所：《河北灵寿县西木佛村出土一批商代文物》，《文物资料丛刊》（5）117页，1981年。
③ 石家庄地区文化局文物普查组：《河北省石家庄地区的考古新发现》，《文物资料丛刊》（1）149页，1977年。
④ 河北省文物管理处：《河北省三十年来的考古工作》，图四的铜斝似二里岗上层，《文物考古工作三十年》39页，文物出版社，1979年。
⑤ 河北省文物管理处台西考古队：《河北藁城台西村商代遗址发掘简报》，《文物》1979年6期33页。
⑥ 河北省博物馆等：《河北藁城县商代遗址和墓葬的调查》，《考古》1973年1期25页。
⑦ 李众：《关于藁城商代铜钺铁刃的分析》，《考古学报》1976年2期32页。

相当，因而引起考古学界的重视。一件中腰有对称环钮的羊头柄铜匕与山西石楼后兰家沟出土的一件近似，具有明显的地区特点，至今为殷墟所未见。

磁县南邻安阳，相距约四十余华里。1966年在该县下七垣村开渠时发现殷代铜器一批①，其中十一件送河北省博物馆，计有鼎、簋、尊、卣、觚、爵等。其中一件觚和一件爵分别有“启”字铭文，一件簋和觚分别有“受”字铭文。从鼎、簋和“受”铭觚的形制看，相当于殷墟第二期，“启”铭的爵与河南温县“徙”铭的爵近似，可能属二期；其余似为第三期。总的看来，这批铜器的风格与殷墟铜器基本一致。

3.山西省　自五十年代后期以来，晋西石楼、永和和柳林，晋北保德、忻县，晋中灵石，晋东南长子以及翼城等地都出土过商代铜器，而分布面较广、铜器多成组的当推石楼县。

石楼后兰沟于1957年出土铜器二十四件②，计有瓿、斝、觚、爵、斗、锛、凿、削、蛇头匕、戈、镞等，另有“弓形器”（似冠饰）、金耳饰、玉璧、璜等。瓿、觚、爵、戈似武官M1所出，相当于殷墟第一期偏晚阶段，但蛇头柄匕、“弓形器”、金耳饰等均未见于殷墟，有明显的地区特点。

1959年石楼桃花庄农民耕地时发现铜甗，经清理在不同位置上有两具尸骨，并有随葬的铜鼎二件，甗、簋、瓿、壶、卣、斝、龙头觥形器、爵、斗各一件，觚、盘各二件，还有斧、戈、镞、泡、金片和玉器等③。这批铜器中的鼎、瓿与殷墟出土的风格较接近，但有些器物有地区性特点，如卣体似扁圆壶，但有提梁；壶颈细高，似卣；带铃觚、三足盘和龙头觥等，都为殷墟所罕见。一件直线纹簋与陕西清涧张家孤出土的一件④很相似。从这批铜器的组合形式考察，接近殷墟第二期。

石楼二郎坡出土十五件铜器，有鼎二件，甗、鸮卣、斝各一件，觚四件，戈一件，钺二件，环首刀、斧、斨各一件⑤。可能出自墓葬。斝柱上有细棱，兽头錾；鸮卣与本书图版六二的一件相似。这批铜器大体同时，接近殷墟第二期。

1975年7月，石楼义牒褚家峪村农民在平整土地时发现一批铜器⑥，计有觚一件，戈三件，镞二件，锛、斨、凿、环首刀、蛇头匕、“弓形器”、玉镰各一件。从觚、戈的形制观察，近殷墟第二期。1976年1月，曹家垣村也出土了铎形器、斧、铃首剑、蛇首勺、“弓形器”等铜器⑦，其中长銎斧、铃首剑、蛇首带环勺等有浓厚的地方特色，为殷墟所罕见。

---

① 罗平《河北磁县下七垣出土殷代青铜器》，《文物》1974年11期90页。
② 郭勇：《石楼后兰家沟发现商代青铜器简报》，《文物》1962年4、5期（合刊）33页。
③ 谢青山、杨绍舜：《山西吕梁县石楼镇又发现铜器》，《文物》1960年7期51页。
④ 陕西省考古研究所等：《陕西出土商周青铜器》（一）图版六四，文物出版社，1979年。
⑤ 山西省文物管理委员会保管组：《山西石楼县二郎坡出土商周铜器》，《文物参考资料》1958年1期36页。
⑥⑦ 杨绍舜：《山西石楼褚家峪、曹家垣发现商代铜器》，《文物》1981年8期49页。

位于石楼南的永和县下辛角村于1963年也发现了铜器①，器物附近有人骨遗骸。出铜斝、觚、爵各一件，戈二件，金耳饰一副。金耳饰与石楼后兰沟所出的相似。斝、觚、直内戈和屈内歧冠式戈接近殷墟第二期，爵似稍晚。

晋北忻县连寺沟羊圈坡于1966年发现一批铜器②，经调查为墓葬所出。计有鼎三件，盉、觚、爵各一件。鼎、觚约当殷墟第一期，伞形柱爵似第二期。据传1938年在村东牛子坪也曾出过铜器，收集到鼎、瓿、斝、爵、斧各一件。鼎、斝似殷墟第一期，瓿、爵接近第二期。

忻县西北的保德于1971年在林遮峪公社出土铜器三十件③，计有鼎、豆、瓿、卣、铃首剑、斧、车马器以及铜贝一百零九枚，另有玉石器、赤金“弓形器”（似冠饰）等。卣内有一图形铭文。鼎、矮圈足瓿接近殷墟第二期，铃豆、卣和一件高圈足瓿可能属第三期。铃豆、铃首剑和金冠饰未见于殷墟，大概与当地居民生活习俗有关。

由上可见，晋西石楼和晋北忻县出土铜器多相当殷墟第一、二期，仅保德出土铜器以第三期为主，但保存有第二期铜器。看来这一地区在武丁前后与殷王朝的关系比较密切。

晋东南长子县北关同福生产队于1971—1972年间，在挖蓄水池时两次发现商代铜器④。第一次挖出铜器十五件，其中有鼎二件，爵二件，甗、觚、尊、斝各一件，戈四件，镞三件，还有玉器等。第二次挖出鬲、斝、觚、爵各一件以及陶鬲、豆各二件。据报道两次都发现有人骨，可能是两座墓葬所出。第一次出土的一件鼎（图二，7）与1982年郑州窖藏（H1）铜器中的浅腹扁足鼎近似，尊、觚的形制近二里岗上层，斝、爵近殷墟第一期，其年代有可能介于二里岗上层与殷墟第一期之间，值得注意。

地处晋中的灵石县静升公社旌介村，1976年11月发现一座殷代墓葬⑤。出土方鼎二件，分裆鼎一件，尊、卣、觯、觥、觚各一件，爵、戈、钺各三件，另有石磬一件。方鼎和卣均有“丙”铭文，尊有“戈”字铭文，觯为“辛”字铭，一件爵有“天”字铭。一件钺刃部的含铁量达3.82—8.02%。这一组铜器除觯稍早外，多数似殷墟第四期。

4.陕西省　近二十年来，陕南、陕北不少地区出土了为数较多的商代铜器（重要的已收入《陕西出土商周青铜器》（一），以下简称《陕西铜器》），其年代有接近郑州二里岗上层文化的，也有相当殷墟期的。

1972年岐山县京当村同坑出土铜器六件（《陕西铜器》图版六——一），计有分裆鼎、鬲、斝、觚、爵、戈等。其中分裆鼎、鬲接近二里岗上层，斝的双柱居中，柱较

① 石楼县文化馆：《山西永和发现殷代铜器》，《考古》1977年5期355页。
② 沈振中：《忻县连寺沟出土的青铜器》，《文物》1972年4期67页。
③ 吴振录：《保德县新发现的殷代青铜器》，《文物》1972年4期62页。
④ 郭勇：《山西长子县北郊发现商代铜器》，《文物资料丛刊》(3)198页，1980年
⑤ 戴尊德：《山西灵石县旌介村商代墓和青铜器》，《文物资料丛刊》(3)46页，1980年。

高，已接近殷墟第一期，爵也接近殷墟第一期。可能这六件铜器年代略有早晚。

1972年初，西安老牛坡村出土铜器十三件和陶器两件①。铜器有斝一件，爵二件，戈、钺、削、锛、斧、镢各一件，镞三件。从斝、爵的形制看，其年代不晚于殷墟第一期偏早阶段。

1973年，蓝田县怀真坊曾出土铜器七件和石磬一件②。铜器有鼎、钺、戈、斧、刀各一件，锯二件。鼎深腹，锥状足，腹部饰弦纹，与郑州二里岗上层的鼎较接近；戈的援呈宽三角形，两侧对称。1978年半坡博物馆曾在此试掘，发现这里是一处商代二里岗期文化遗址。

1975年冬，城固湑水村同一坑内出土铜器四件（《陕西铜器》图版九九—一〇二），计有鼎三件，尊一件。这四件铜器大体同时，从浅腹锥足鼎和侈口窄肩尊的形制看，接近郑州二里岗上层偏晚的器物。

相当殷墟第一期的铜器群很少，第一期偏晚的铜器往往与接近第二期或更晚的铜器共存。但距山西石楼较近的陕西清涧县和其北面的绥德县，这两处所出铜器与石楼比较接近，值得注意。另外，陕南城固县所出的几批铜器也较重要。

1964年春，清涧张家坬同坑出土铜器八件③，有簋、瓿、尊、罍、觚、盘等。尊、罍形近小屯M18出土的同类器，盘、觚也不晚于殷墟第二期，一件直线纹簋形近石楼桃花庄所出的簋，而桃花庄铜器近第二期。这批铜器大体相当殷墟第二期。

清涧解家沟于1977年出土铜器十二件④。出土情况不清楚。计有鼎二件，甗一件，簋、觚、各二件，瓿、卣、壶、盘、勺各一件。其中瓿、觚接近殷墟第一期偏晚，甗、扁圆壶、盘和二件鼎接近第二期。一件簋圈足较高，饰乳钉纹；另一件双耳簋，两耳下垂珥，有“双”字铭文，是殷墟第四期的形式。这批铜器显然不属同一时期。

1965年春，在绥德县城东墕头村的一个长方形窖穴中出土铜器二十三件⑤，有鼎、簋、瓿、壶、觚、爵、斗、戈、钺、镞、锛、马头刀、蛇头匕和铜泡等。鼎内壁有“天”字铭文，一件钺上有“饗”字铭文。瓿近殷墟第一期，鼎、觚、爵近第一期偏晚，簋可能属第三期，马头刀形近妇好墓出土的兽头刀，蛇头匕与石楼后兰家沟的一件近似。此窖穴的年代不晚于殷墟第三期。

绥德后任家沟于1974年出土铜器十一件，其中十件收入《陕西铜器》图版九三—九八。另外，还出有海贝二十四枚。可能出自一座墓葬。其中的觚、爵、戈接近殷墟第二

① 保全：《西安老牛坡出土商代早期文物》，《考古与文物》1981年2期17页。

② 樊维岳、吴镇锋：《陕西蓝田县出土商代青铜器》，《文物资料丛刊》（3），25—26页，1980年。

③ 陕西省考古研究所等：《陕西出土商周青铜器》（一），图版六一—六六，文物出版社，1979年。

④ 同注③，图版六七—七八。

⑤ 陕西省博物馆：《陕西绥德墕头村发现一批窖藏商代铜器》，《文物》1975年2期82页。陕西省考古研究所等：《陕西出土商周青铜器》（一）图版七九—九二，文物出版社，1979年。

期；鼎浅腹，三足较高，似殷墟第三期。墓葬的年代应较晚。

陕西南部城固县曾先后出土过几批铜器，有些是同时代的器物共存，比较重要。多数则为零星出土，礼器较少。

城固苏村于1976年4月在一个窖穴中发现方罍两件，戈95件，人面具23件，“铺首”十一件以及铜泡二百八十二个①。罍成对，形制，纹饰与妇好墓出土的方罍相似；人面的形象较奇，未见于殷墟；同出的戈有的援呈宽三角形，有四穿，有的为曲内式，有的为长胡三穿。长胡三穿戈在殷墟第四期偏晚墓中也发现过，但较少。这批铜器中四穿的戈特别多，是时代较晚，还是这一地区武器较先进，有待更多的资料证实。

上述四省有关地区所出铜器，其年代有些接近二里岗上层；有些接近殷墟期，相当殷墟时期的以第一、二期的较多，第三、四期的以河南罗山蟒张公社发现的墓群比较重要。从铜器风格观察，距安阳比较近的辖邱、温县、河北磁县下七垣与殷墟铜器极接近，距安阳比较远的地区的某些铜器则有明显的地区特点。下面略加分析。

接近二里岗上层的铜器，近年在陕西岐山京当村、铜川三里洞、西安老牛坡、蓝田怀真坊等地都有出土。蓝田怀真坊经试掘还发现有铸铜遗址。另外，陕南城固也出土这一时期的铜器。各遗址出土的铜礼器，多数似二里岗上层偏晚，而又较殷墟第一期要早。这不是偶然的现象，联系到豫西分布有相当于二里岗上层文化的遗址，看来商代中期，商王朝与陕南一带的方国或族有较密切的关系。

山西长子县所出的两批铜器，也是相当二里岗上层偏晚的。长子与郑州相距不远，可能这一地区属商王朝的范围。

河北藁城商代遗址中的第一期墓相当二里岗上层，第二期墓多数相当殷墟第一期。看来这一地区在一段时期内与商王朝关系比较密切。

相当殷墟第一、二期的铜器，在晋西石楼、永和，晋北忻县、保德均有发现。而以石楼出土最多，且多系大体同时的器群，其中相当殷墟第一期的较少，第二期的较多，在第二期墓中往往有第一期铜器。

石楼一带出土的鼎、甗、斝、爵等形制与殷墟同类器接近，但高圈足直线纹簋，带有铃的觚、豆为殷墟所无，某些兵器、工具与金器也为殷墟所未见，有浓厚的地区性特点。

与山西石楼隔黄河相邻的清涧县张家坬、解家沟，绥德县墕头村和后任家沟等处所出铜器，其中仅清涧张家坬的铜礼器大体同时，接近殷墟第二期；其余三处多为殷代晚期窖穴或墓内出土第一、二期铜器，并以第一、二期居多数。清涧张家坬所出的高圈足直线纹簋与石楼桃花庄的近似，而石楼一带的马头刀、蛇头匕在绥德墕头村也有发现，反映当时黄河两岸的居民在文化上的交流。

① 唐金裕等：《陕西省城固县出土殷商铜器整理简报》，《考古》1980年3期211页。

由上可见，大概相当二里岗上层时期豫西、陕南都是商王朝的势力范围。盘庚迁殷后情况有所变化，大约到武丁前后，殷王朝与河北藁城、山西石楼、陕西清涧、绥德一带的方国或族的关系比较密切。而石楼在地理位置上占有比较重要的地位，殷文化可能是由晋西传播到陕北的。

五 结 语

殷墟铜器的分期问题，为不少考古工作者所重视。目前，考古学界对殷墟铜器发展序列的认识比较一致，但对划分为几期比较恰当，还存在不同意见；对殷墟第一期铜器与郑州二里岗上层商代铜器的关系问题，也有待进一步研究。下面就我们的工作和目前的认识，作一粗浅小结，不妥之处，请同志们批评指正。

（一）

我们对殷墟铜器的分期，是以殷墟文化分期为依据的。根据殷文化层叠压关系和不同层位所出陶器的特点，我们将殷墟陶器分为四期。由于居住遗址与墓葬内的常见陶器基本相同，因此两者的分期基本上可对应。而墓葬出土陶器较多而齐全，特别是陶觚和陶爵，故对同一期中偏早、偏晚的，也较易于辨别。在墓葬分为四期的基础上，结合铜器形制的变化，将铜器也分为四期。关于所分四期的年代，大致如下：

第一期可分偏早、偏晚两组。偏晚一组的陶器与自组卜辞有共存关系，其年代上限约当武丁早期。偏早的一组大体与偏晚的一组相衔接。据此分析，第一期的两组大致代表盘庚迁殷后至武丁早期的文化面貌。

第二期根据妇好墓出土铜器铭文，结合有关的甲骨卜辞判断，其上限可早到武丁晚期，下限约当祖甲。

第三期约当廪辛至文丁时代，但其间有的环节还不甚清楚，因廪辛、文丁时代的卜辞与陶器共存的资料很少，有待今后殷墟发掘中进一步证实。

第四期约当帝乙、帝辛时代。第四期灰坑、墓葬都有偏早、偏晚之分，在偏早灰坑中所出卜辞有较早特点，有的学者已注意到了这一问题①。今后有可能将此期的绝对年代划分得更确切些。

（二）

通过对二里岗上下层所出铜器的比较，不难看出二里岗上层在器类、组合形式、纹

① 李学勤：《小屯南地甲骨与甲骨分期》，《文物》1981年5期31页

饰、工艺诸方面都有较大的发展，它是商代铜器的一个重要转变时期。如上层新出现的器类有大方鼎、尊、盘等，在湖北黄陂盘龙城相当二里岗上层期还有甗、簋和卣。组合形式也较复杂，有些（如白家庄M2、M3）已与殷墟第一期偏早一组墓的礼器组合接近（如小屯YM232），花纹种类较前增多，形象也较多样，白家庄M2:1的一件尊上的饕餮面略浮出于身尾，在角、鼻上又饰以阴线，已具复层花的特点。值得注意的是1982年郑州新发现的十三件窖藏青铜器①。据报道此窖穴被压在二里岗上层文化之下，窖内出土陶片也是属于二里岗上层的，但所出铜器中少数有较晚的特点，如两件侈口深腹矮圈足尊，肩部有突起的牛头，一件称为“三羊罍”的肩部也有突起的兽头，两件浅腹扁足鼎的足上还出现了扉棱。饰突起的兽头和扉棱都是以往郑州地区二里岗上层铜器所未见的。由这批资料所提供的线索，结合盘龙城遗址相当二里岗上层的某些铜器也具有较晚的特点分析，二里岗上层文化及其铜器可进一步细分为偏早、偏晚两个阶段。

但是，二里岗上层及其新发现的偏晚铜器，仍与殷墟第一期铜器有所区别，如瓿与圜底爵均未见于二里岗上层，二里岗上层的鬲在殷墟罕见。至于器形、纹饰也存在较明显的差异，如二里岗上层的斝双柱偏在一侧，而殷墟一期的斝双柱对称；二里岗上层斝和爵均未见伞形柱钮，菌形柱钮也很扁薄，而殷墟一期已有伞形柱钮，菌形柱钮较厚大。殷墟一期多采用细线条云雷纹和羽状纹构成的饕餮纹，而二里岗上层罕见。尽管殷墟一期少数铜器保存有二里岗上层铜器的某些特点，但二者之间的区别还是相当明显的。它们之间仍应存在缺环。

（三）

在殷墟铜器发展过程中，有两个显著变化时期。其一是武丁晚期，即第二期。其二是帝乙、帝辛时代，即第四期。

第二期与第一期比较，器类大为增加，一期少见的簋、方彝、罍、盉、提梁卣、扁圆壶等已较常见，在妇好墓中，还出土有大方鼎、三联甗、分体甗，汽柱甑形器、偶方彝、鸮尊、四足觥、方形高圈足器以及大型盂等；组合形式较复杂，簋、提梁卣在组合中也较多见；方形器已较普遍，如方鼎、方彝、方尊、方壶、方罍、方斝、方卣等；有些器类多成对、成套；带盖器皿增多；器体与鋬端多有突起的兽头；多见满装复层花器皿。在器形上，鼎、尊、瓿、觚、爵较一期有明显的变化。花纹种类繁多，除一期的饕餮纹与夔外（但形象不同），新出现了蟠龙、凤、鸟、虎、蛇、鸮、人头纹以及蕉叶纹等。第一期铜器上未发现铭文，到了第二期，礼器上的铭文已相当普遍，内容也较多样。某些武器上也出现铭文。总的看来，武丁时期在青铜器的造型设计、铸造技术上达

① 河南省文物研究所：《郑州新发现商代窖藏青铜器》，《文物》1983年3期。

到了一个新高峰，在殷墟铜器发展史上占有重要地位。这一时期的铜器所以有这样高的成就，原因是多方面的，其直接原因主要有二：一是由于分范技术的提高，二是分铸法的普遍被采用，从而使第二期铜器显得格外瑰丽壮观。

第三期铜器与第二期比较，部分器形有较明显的变化，如鼎、尊、卣、斝、爵等；一些较少见的如罍、扁圆壶、方彝、鸟兽尊的变化还不甚清楚。纹饰种类较少，大体与第二期一般墓葬出土的铜器接近，复层花也较常见。铭文也以二、三字的私名或日名加族徽为主；“亚”字框在外的写法大概出现于第三期。

第四期铜器又呈现出新的面貌，常见的器形如尊、斝、卣、觚、爵等与第三期接近，变化不甚明显。但鼎、簋、觶的形制变化较明显，如马蹄足圆鼎、高圈足双耳垂珥簋、高体觶都是前所未见的。此期的复层花纹大体近三期，满花已少见。可注意的是，这一时期往往以无地纹的单层花用作主纹，如小屯82M1的小方鼎、簋和觶等，摆脱了二期以来的繁缛作风，给人以简练明快的感觉。此期的铭文变化尤为显著，主要是字数增多，内容更为完整丰富，一般的有作器者的私名或族名，其下为“祖某”、“父某”等称谓，省略动词。小屯F11的一件鼎盖上有“王乍𢼄弄”四字铭文，此种例子前所未见；“戍嗣子鼎”的铭文多达三十字，不但有某时、某人为某人作器，还写明因某事作器。在一些传世铜器中，铭文字数较多的，还记载了比较重要的历史事实如《小臣艅尊》铸二十七字①，内有“隹王来征人方，隹王十祀又五”的记载；再如“肄簋”，两耳下垂珥，铸三十六字铭文②，铭文中有“用乍父乙宝彝，在十月，隹王廿祀，劦日，遘于妣戊武乙奭，豕一，旅。”从受祭者称谓分析，作器者当为王室成员，铭文中的“父乙”，大概指帝乙。这件簋的器形属第四期偏晚，当属帝辛时代，与“父乙”称谓相符合。总的看来，第四期铜器在铸铜技术上并没有新的发展，主要体现在铭文上，反映出殷人思维能力和记事文字的水平的提高；其次是装饰纹样的革新，使之不落旧套。

（四）

殷墟铜器的分期研究，为非科学发掘出土的殷代铜器和其他地区出土的殷代铜器分期断代提供了比较材料。虽然目前各地区所发表的殷商时代铜器的资料还不很多，但已有不少重要线索，例如在陕西西安、蓝田和山西长子出土有二里岗上层偏晚与殷墟第一期较接近的器群，有可能是介于二里岗上层与殷墟一期之间的；再如山西石楼屡出殷墟第一、二期的铜器，说明在武丁前后殷王朝与这一地区的方国有较密切的文化交往，等等。

殷墟铜器有承上启下的作用，在我国古代青铜器发展史上占有重要地位，恰当地将殷墟铜器进行分期，对于研究二里岗上层偏晚铜器以及西周初期铜器也是很有意义的。

---

① 《三代吉金文存》一一卷三四页，1.

② 同①，六卷五二页，2.

附：辽宁、山东、安徽、湖北、湖南、江西、江苏、四川八省出土的殷商时代铜器登记表

省别	出土时间、地点	铜器及其他共出物	简报或报告篇名	发表期刊	分期	备注
辽宁	1973年3月，喀左县南北洞村	瓿1、罍5，其中2号罍有铭文五字	辽宁喀左县北洞村发现殷代青铜器	《考古》1973年4期225页	瓿Ⅱ期 罍Ⅳ期	出于一个长方形窖穴中
	1973年，喀左县二号坑	方鼎1、圆鼎2、簋1、罍1、带盖钵形器1。其中方鼎与一件圆鼎分别有铭文	辽宁喀左县北洞村出土的殷周青铜器	《考古》1974年6期364页	Ⅳ期	西周窖藏，内有殷代铜器
		甗1	辽宁克什克腾旗天宝同发现商代铜甗	《考古》1977年5期354页		
山东	1957年，长清县南三十里兴复河北岸	鼎2、卣2、觯3 觚3、爵5、斗1、戈6、镞46、刀3、斧3、锛3、凿3、刻刀1、锤1及车马器等，其中爵5、觚2、卣1、觯3分别有铭文	山东长清出土的青铜器	《文物》1964年4期41页	觚、爵、觯Ⅱ期，Ⅰ、Ⅱ式戈、卣Ⅳ期	卣图像见《山东文物选集》24页
	海阳尚都村	扁圆壶1、盘1	《山东文物选集》（普查部分）图85、86		壶Ⅱ期	征集
	滨县兰家村	卣1、觚1、爵1	《山东文物选集》（普查部分）图87、89、88		卣、爵Ⅳ期	征集
	1958年12月，滕县井亭煤矿二号井	鼎2、尊1、卣1、斝1、觯1、觚4、爵6、铃1、戈1、凿2，陶器6件，玉琮、璜各1。有的铜器有铭文	山东滕县井亭煤矿等地发现商代铜器及古遗址、墓葬	《文物》1959年12期67页	Ⅲ或Ⅳ期	
	1959年1月，同上二号井附近	觚1、爵1、铃2、戈1	同上	同上		
	1931年传益都苏埠屯出土	第一次有鼎1、觯1、觚1、爵1、勺1、戈1、矢2 第二次有方鼎1、角2、觯1、觚2	山东益都苏埠屯出土铜器调查记	《中国考古学报》第2册167页	Ⅳ期	
	1965—1966年，益都苏埠屯一号墓	方鼎1、爵1、斧1、锛2、平斲1、钺2、戈6、镞41、铃5、陶器、玉器、贝等	山东益都苏埠屯第一号奴隶殉葬墓	《文物》1972年8期17页	Ⅲ期	未计残片。
	1970年12月，济南大辛庄	斝1、盉1、觚1、刀1、戈2	概述近年山东出土的商周青铜器	《文物》1972年5期3页	Ⅰ期	
	1974年4月，邹县化肥厂	觚1、爵1、削1、戈1、弓形器6，陶器10件。觚、爵有铭文	山东省邹县又发现商代铜器	《文物》1974年1期77页	Ⅳ期	
	1980年，传长清出土	斝1、爵1	山东长清、桓台发现商代青铜器	《文物》1982年1期86页	约当二里岗上层	征集

省别	出土时间、地点	铜器及其他共出物	简报或报告篇名	发表期刊	分期	备注
山东	1980年，传桓台出土	觚1、爵1。觚有铭文三行八字	山东长清、桓台发现商代青铜器	《文物》1982年1期86页	近Ⅳ期	征集
安徽	1953年春，嘉山县泊岗	罍、斝、觚、爵各1	安徽嘉山县泊岗引河出土的四件商代铜器	《文物》1965年7期23页	Ⅰ期	解放前出土过一批铜器，安徽博物馆在解放后收集到铜鬲5件
	1957年6月，阜南县朱砦区常庙乡	龙虎尊1、尊1，斝1对、觚1对、爵1对	安徽阜南发现殷商时代的青铜器	《文物》1959年1期1页	Ⅰ期	
	含山县孙家岗	铜镰1。采集到陶鬲、斝、豆等	安徽含山县孙家岗遗址调查与试掘	《考古》1977年3期166页		
湖北	1958年4月，黄陂县矿山水库	残斝1、戈3	湖北黄陂矿山水库工地发现了青铜器	《考古通讯》1958年9期72页	似二里岗上层	
	1973年，随县淅河公社	斝1、觚1、爵2、卣1、斨2、斧1、凿1、刀2	湖北随县发现商代青铜器	《文物》1981年8期46页	二里岗上层	
	1975年10月，鄂城县沙窝公社	爵1，有铭；铜块2	湖北鄂城县沙窝公社出土青铜爵	《考古》1982年2期210页	近Ⅳ期	
	1978年，应山县长岭公社	鼎1	应山县发现商代铜鼎	《江汉考古》1980年1期58页	Ⅱ期	
	大冶罗桥	卣1	湖北大冶罗桥出土商周铜器	《文物资料丛刊》5期203页	Ⅱ期	征集
湖南	1959年，从长沙废品库中选出	人面方鼎1，有"大禾"铭文	商代人面鼎	《文物》1960年10期57页	Ⅳ期	传来自宁乡
	1953年12月，衡阳市蒋家山	觯1、爵1	衡阳苗圃蒋家山古墓清理简报	《文物参考资料》1954年6期53页	Ⅳ期	在一座东汉墓中发现
	1960年，石门皂市	红铜块1，另有陶器	湖南石门县皂市发现商殷遗址	《考古》1962年3期144页		
	1962年4月，宁乡黄材公社	鼎1，有铭文	湖南宁乡黄材发现商代铜器和遗址	《考古》1963年12期646页	Ⅱ期	
	1963年6月，宁乡黄材	卣1，有铭文。卣内装玉珠、管等1172颗	同上		Ⅱ期	
	1970年2月，宁乡黄材公社	卣1，有铭文，内贮玉器320多件；尊1、钺1	湖南省工农兵群众热爱祖国文化遗产	《文物》1972年1期6页		从废铜中挑出
	1975年2月，醴陵仙霞公社	象尊1	湖南醴陵发现商代铜象尊	《文物》1976年7期49页	Ⅱ期	

省名	出土时间、地点	铜器及其他出土物	简报或报告篇名	发表期刊	分期	备注
江西	1973年秋，清江吴城	锛、刀、戈及斧、锛等石范	江西清江吴城商代遗址发掘简报	《文物》1975年7期51页		
	清江	鼎1、斝1、矛1	江西考古三十年，图七、八、九	《文物考古工作三十年》241页。	斝Ⅰ期	浅腹扁足鼎1件，似Ⅰ期
江苏	1965年冬，铜山县丘湾	环首刀、鱼钩、镞以及陶器等	江苏铜山丘湾古遗址的发掘	《考古》1973年2期71页	殷代	
四川	1956年春，新繁水观音	斧、戈、戳、矛	四川新繁广汉古遗址调查记	《考古通讯》1958年8期27页	戈Ⅰ期	农民挖出
	1959年冬，彭县竹瓦街	尊1、罍5、觯2(有铭文)锛1、钺2、戈8、戟1、矛1	记四川彭县竹瓦街出土的铜器	《文物》1961年11期28页	尊、觯似Ⅳ期	铜器放在一个大缸中

说明：上述表格内所列器物凡分期有问题的，概未分期。

Periodization and Dates of Bronze Vessels from Yin Xu

Zheng Zhenxiang and Chen Zhida

(Synopsis)

The periodization of bronze vessels from Yin Xu is a question that has received attention from many archaeologists. At present archaeologists have agreed on the development order of bronze vessels of Yin Xu, but differ on their periodization. The periodization made in this article is based on that of Yin Xu. On the basis of the four periods of culture of Yin Xu, we have divided bronze vessels into four periods (some period is sub-divided into early and late phases). The chronology of each period is roughly as follows:

Vessels of the First Period can be sub-divided into early and late phases. The date roughly coincides with the time of the moving of his capital to Yin by King Pan Geng down to the early period of the reign of King Wu Ding.

The Second Period can be traced as early as the Wu Ding period (probably towards the late years of his reign) and down to the period not later than Zu Jia's reign.

The Third Period corresponds to the era of Lin Xin down to the reign of Wen Ding. However, complete set of vessels that would serve as important reference materials for this period is lacking.

The Fourth Period is again divided into early and late phases. Bronze vessels of the early phase are very rare, but those of the late phase are rather numerous. The date of this period corresponds to the era of Di Yi down to Di Xin's time.

Bronze vessels unearthed from Yin Xu in the last thirty years or so reach nearly 600. Added to this are more than 170 items excavated in 1928-1937. They make up a total of over 770 vessels. By means of division of bronze vessels into periods it can be seen that bronze vessels unearthed from the upper strata tomb of the Er Li Gang site in Zhenzhou come close to those of the First Period in the forming of set. But they differ a great deal in shape and pattern. The two can not be merged into one developmental stage owing to gaps and omissions. Some vessels unearthed from Yin Xu belonging to different periods have marked differences that are easy to distinguish. Others (such as *zun*, *you*, *gu*, etc.) of the Third and Fourth Periods are not much different in appearance and can not be easily distinguished, however. This means that the same shape has extended from one period to the next, showing a sort of continuity.

From a longitudinal view we may say that bronze vessels from Yin Xu have undergone marked change twice. The first change occurred in the Second Period towards the late reign of Wu Ding to Zu Jia's reign; the second in the Fourth Period from Di Yi to Di Xin's reign.

Compared with bronze ritual vessels of the First Period, those of the second are noticeably different in shape, with more varieties of vessels. Rectangular vessels become comparatively more frequent while vessels in pairs and sets are rather frequent. There are now more vessels with covers than before. Multi-layer patterns are common. Inscriptions containing two or three characters have somewhat increased.

All in all bronze vessels of the Wu Ding era have gone through many innovations in design of shape and casting technology. The era occupies an important position in the history of the development of Yin Xu bronze vessels.

Compared with those of the Third Period, bronze vessels of the Fourth Period, such as *ding, gui, zhi,* etc. change noticeably in shape. Vessels that have patterns all over the body become less numerous. There are simplified background patterns. In some cases background patterns are entirely omitted. Inscriptions on vessels change markedly, too. There are now more characters in inscriptions, whose content becomes richer. An inscription may contain 30 characters. The inscription on *shu si zi ding,* for instance, gives the date and reason for casting the bronze vessel as well as the name of the maker and the person for whom the vessel was made. On a fwe bronze ritual vessels in some collections acquired in the antiquities market major historical events have been recorded in inscriptions.

By and large there is no marked improvement in casting technology in bronze ritual vessels of the Fourth Period, the main achievement being the development of inscription, which reflects the unprecedented growth of thinking of the Yin people and their ability to convey ideas by means of writing. In ornamental patterns vessels of this period have done away with the previous overelaboration. The style becomes simple and lucid, which is a departure from former conventions.

The study of the periodization of bronze vessels of Yin Xu has created the condition for determining chronology of scientifically excavated bronze vessels from Yin Xu. It also provides materials for a comparison of periodization and dates for Yin Dynasty bronze vessels unearthed in other places.

殷代青铜礼器的分期与组合

杨锡璋　杨宝成

殷代的青铜礼器、绝大部分发现在殷墟地区。

殷墟是商代后期的都城所在地。这里青铜礼器的发现，从北宋末年算起，已有近千年的历史①。但是，真正的科学发掘，还是从1928年开始的。

1928——1937年的十年内，在小屯和侯家庄西北冈等地的墓葬中，发掘到的青铜礼器共有一百七十六件②。新中国成立三十多年来，在殷墟各地点发掘到的青铜礼器，据初步统计，已达五百件以上。

殷代青铜礼器的分期工作，只有在科学发掘的基础上才能进行，而组合的研究，则必须利用完整的墓葬资料。

目前，关于殷代青铜礼器的分期，大致有四期和三期两种说法。邹衡把殷墟陶器分成四期七组，在这一基础上，通过分析排比，将铜器也分成四期七组③。郑振香和陈志达根据陶器的分期（大司空村一——四期），把殷墟文化分成四期，相应于此，铜器也分成四期④。张长寿根据铜器的组合、器形及花纹等变化，把殷代青铜礼器分成三期⑤。四期说在很大程度上是基于陶器的分期及陶器与铜器的共生关系，而三期说则是根据铜器自身的形制、花纹及组合的变化作出的。以上三家的分期对每期相应于某几个王的时代都作了推测。

讨论铜器的分期，必然谈到组合的变化。首先明确提出殷代是“重酒的组合”以区别于周人的“重食的组合”的是郭宝钧先生⑥。1977年初，我们在编写殷墟西区墓葬报告时指出，在殷墟墓葬出土的青铜礼器中，以觚爵最为常见，墓中随葬铜觚爵及其它器类数量的多寡，反映了墓主人生前政治地位和身份的不同⑦。邹衡和徐自强又根据墓葬

---

① 吕大临：《考古图》.
② 李济、万家保：《殷墟出土伍拾叁件青铜器之研究·引言》，台湾南港，1972年.
③ 邹衡：《夏商周考古论文集》第二篇，文物出版社，1980年.
④ 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》第221页，文物出版社，1980年.
⑤ 张长寿：《殷商时代的青铜器》，《考古学报》1979年3期.
⑥ 郭宝钧：《商周青铜器群综合研究》123页，文物出版社，1982年.
⑦ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969年—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期.

的大小、觚爵套数的多少及时代的早晚等探讨了墓主的身份及社会关系的变化等①。这样，就从单纯的铜器分期和组合的研究提高到了对殷代礼乐制度及社会关系等变化方面的研究，这是殷代青铜礼器研究中的一个进步。

近二十年来，我们在殷墟地区发掘了大量的随葬青铜礼器的墓葬，其中有许多是完整的、未被扰乱或盗掘、并有陶器共出。下面，我们根据殷墟发掘的资料，佐以其它地区的材料，对殷代青铜礼器的分期、组合、不同时期组合的变化、殷周之际组合的异同以及组合与墓主的身份的关系等作一初步的探索。

一 殷代青铜礼器的分期

近几年来，根据地层叠压、墓葬打破关系、器形变化及器类的替代等，我们将殷墟陶器分成四期（大司空村一——四期）。在许多随葬青铜礼器的墓中，都有陶器共出，因此，可以根据两者的共生关系确定铜器时代的早晚。但是，这并不意味两者的分期可以是相同的。

陶器和铜器的质料不一样，使用者的身份有高低之别，因此，两者演化的规律决不会是相同的，其演化的阶段性也不可能是同步的。把铜器分期依附于陶器分期，就会割裂铜器演化的阶段性，从而只能看到某一具体器类的器形的局部的变化，忽略了整个铜器群的阶段性的面貌的差异。

铜器分期应以铜器群的整体特征及风格的变化为标准，至于某些器类局部器形、纹饰的变化，只能作为某一期内划分小阶段的依据。

我们把殷代青铜礼器分为三期，第二期内又分为早、中、晚三个小阶段。

第一期　以小屯M232、M333、M388、M331和三家庄M3为代表②，常见器类有鼎、甗、斝、觚、爵、尊、瓿和卣等。

这一时期大多数鼎的腹较深，有中空外撇的锥形足。甗的甑部较深，似一倒置截头圆锥体，腹壁近直。斝的体部似一束腰尊，底平或稍凸，三足中空或截面呈丁字形。觚体矮而粗，其高度一般不超过二十六厘米。爵有尊形和筒形凸底两种，大部分双柱，个别的单柱。尊呈折肩鼓腹圈足，可分大喇叭口及小口两种。瓿体较矮，鼓腹似球形，圈足。卣体作长颈壶形。

这一阶段的纹饰主要是细线条纹组成的饕餮纹，眼部突出。有些铜器上尚保留二里冈期的宽条纹。

---

① 郭宝钧：《商周青铜器群综合研究》204—207页，文物出版社，1982年。

② 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期。

第二期早段　以小屯M188、武官59M1为代表，小屯73H13的铜鼎也属此阶段[①]。常见器类有鼎、甗、斝、觚、爵和瓿等。

这一阶段的鼎都已是柱形足，不见锥形足。柱足鼎是殷墟铜器第二期的主要形式。M1和H13的鼎大口深腹凸底，M188的鼎为束颈、鼓腰、分裆。足都较细，外撇。甗的甑部已稍浅于第一期的，近底处稍外鼓。M188的斝体仍是尊形，但M1的已是罐形。罐形斝是殷墟铜器第二期最流行的式样。大口、束颈、腹外鼓、伞形柱。觚体仍较粗，腹部已稍外鼓。爵呈筒形，底外凸似卵形。瓿有小口鼓腹和大口束颈两种[②]。

这一阶段的铜器花纹皆为细线条纹，不见二里冈期的宽线条纹，有的主体花纹已部分凸出，为下一阶段出现的三层花的雏形。

第二期中段　以武官大墓陪葬墓、小屯M17、M18和西区M613等为代表[③]。妇好墓也属于这一阶段[④]。常见器类有鼎、甗、簋、斝、觚、爵、尊、卣和罍等。

这一阶段的鼎都是柱形足，足稍粗，上下同大，腹稍浅于前一阶段，下部稍外鼓，底呈球面形。甗腹更浅，腹壁近垂直，近底处外鼓。尊形斝在级别较高的墓中仍使用，但已流行罐形斝——颈稍束，下腹外鼓成半球形。觚除以前常见的体高一般不超过二十六厘米的矮体觚外，已出现了高二十七——三十一厘米左右的高体觚，这两类觚都有粗细两种。尊形爵在较高级的墓中仍使用，一般墓中都使用卵形凸底爵，腹不太深。簋是这一阶段新出现的器类[⑤]，侈口、束颈、矮圈足，口径同于或稍小于腹径。大口折肩尊在较高级的墓中仍使用。卣体呈球形，长颈、矮圈足。罍也是这一期开始出现的，它与同期的陶罍同形，直口、广肩、收腹、平底，两肩有耳，下腹近底处有一穿。此阶段铜器的壁都较厚。

这一阶段大多数铜器上的纹饰仍是细线纹，只眼鼻突出，主纹与地纹在一个平面上。但在小屯M18等级别较高的贵族墓中，已出现三层花纹——云雷纹为地纹，主纹凸起，主纹上再铸阴线纹。

在较多的铜器上铸铭文是这一阶段青铜礼器的重要特征。这时期的铭文大多是二、

---

① 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期。中国科学院考古研究所安阳工作队：《1973年安阳小屯南地发掘简报》，《考古》1975年1期。

② 小屯M188出二件瓿，一件高领，一件矮领，郭宝钧先生在《商周铜器群综合研究》26页中将高领者称为簋，不确。

③ 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《中国考古学报》第五册，1951年。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

④ 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社，1981年。

⑤ 在属二里冈期的湖北黄陂盘龙城李M1和M2中，曾各出一铜簋，目前仅此二例。在中原地区这一阶段以前的商墓中，尚未见铜簋出土，因此，我们认为，在商王朝的青铜礼器中，簋进入铜器组合是从这一阶段开始的。见湖北省博物馆：《盘龙城二里冈期的青铜器》，《文物》1976年2期。

三个字的族徽和庙号。

第二期晚段　以苗圃63M172、西区M198、M907和司空58M51等墓为代表①，主要器类有鼎、簋、斝、觚、爵、尊、卣和觯等。

鼎足柱形，较粗、腹稍浅，下腹稍外鼓，整个体形给人以稳定的感觉。满腹花纹的鼎已较多见。甗的甑部更浅，近底处外鼓。罐形斝的腹更外鼓，近似卵尖形。流行高体觚，腹径更细，很多觚体上有了扉棱装饰。爵腹加深，部分爵的容器部分已由束颈鼓腹变为直筒形。铜觯开始流行，器腹截面呈椭圆形。簋有两种，一种与上一阶段的同，但口径稍大于腹径，另一种大口，斜腹内收似碗形。圈足都较高。截面呈椭圆形的扁罐形卣在二期中段个别墓中已出现，在这一阶段数量稍增，腹较鼓，最大腹径位于中部。这一阶段的一般铜器都较厚重，但开始出现了明器式的铜器。这类铜器器形较小，器壁较薄，制作粗糙，有的觚、爵腹腔及圈足内的范土尚未取出。

三层花的纹饰已普遍流行。

铜器上的铭文仍是简单的族徽和庙号。

第三期　以西区M269、M284、M793、M1053、M1573、司空62M53及后冈祭祀坑等为代表②，主要器类基本同前。

前一阶段的柱足鼎仍使用，但出现了新的上下粗中间细的兽足鼎，两耳外撇，下腹外鼓，腹底近平。分裆斝代替了罐形斝。觚的形式与前一阶段无大区别，但出现了一种器腹稍粗的矮体觚，有的四边有扉棱。爵腹更深，下腹外鼓。觯有两种，一种体粗，截面呈圆角方形，另一种体较细而瘦。簋的两侧加上了双耳。扁罐形卣在这一阶段大量流行，体较扁，截面已呈枣核形，最大腹径靠下。尊有两种，一种体较小，形似粗体觚，一种体较粗，呈直筒形，大口，高圈足。

前一阶段出现的明器式铜器更多了，器类也由觚爵扩大到了其它器，如西区M2579的十一件铜器有九种器类，都是又小又薄又简陋的明器。出现铅制的明器和仿铜陶质明器，其器形都与这一阶段的铜器相似。

纹饰仍同于前。

大部分铜器上的铭文仍是简单的族徽和庙号，但出现了字数较多的记事性的铭文，如后冈祭祀坑中的戍嗣子鼎即是。

关于各期时代的推测：

---

① 河南省文化局文物工作队：《1958年春河南安阳市大司空村殷代墓葬发掘简报》《考古通讯》1958年10期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

② 郭沫若：《安阳圆坑墓中鼎铭考释》，《考古学报》1960年1期。中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

第二期早段的武官59M1和小屯73H13中的陶器是大司空村一期的①，大司空村一期的时代约相当于武丁前期（也可能包含稍早于武丁的一个时期）。

第二期中段的小屯M18、司空53M157和西区M613等墓中伴出大司空村二期的陶器②，其时代约相当于武丁后期及祖庚、祖甲时期。

第二期晚段的铜器墓中常伴出大司空村三期的陶器，而少数墓如西区M907伴出大司空村四期初的陶器③，因此，这一阶段的时代大致相当于廪辛、康丁、武乙和文丁时期（少数墓可能属帝乙初年）。

第三期的铜器墓中常出大司空村四期的陶器④，因此，可定为帝乙、帝辛时期。

关于第一期的年代，根据三家庄墓葬中的陶器器形及其与大司空村一期灰坑的打破关系，它应早于大司空村一期，因此，其时代应在武丁以前更早的阶段⑤。

从殷墟三个时期铜器群的风格看来，第一期的铜器与郑州二里冈期铜器相似，第三期则与西周初年铜器相似，这说明殷墟铜器是由二里冈期铜器直接继承和发展而来的，而它本身的风格又为西周早期铜器所吸收和发展。殷墟第二期的铜器出土数量大，延续的时间长，由武丁前期到帝乙初年，因此，可以认为，它是殷墟青铜器的主要代表。

二　殷代青铜礼器组合的变化

目前发现的最早的青铜礼器是从二里头文化开始的，但真正经过科学发掘所得的墓中随葬礼器，只有铜爵一种。K3墓中有铜爵一件，ⅢM3中有两件⑥。虽然ⅢM3中只有铜爵一种器类，但两器的大小和形制都不一，这是二里冈期及殷墟前期铜器组合方式之一。这两座墓都属于二里头文化三期，即与已发掘的一、二号宫殿遗址同一时期。爵是酒器，目前已知的相当于二里头阶段的铜容器，除爵外，还有盉和角⑦。因此，如果二里头三期遗址为商汤时都城西亳的推测可信的话，则可以这样认为，商代墓中随葬铜器

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期．中国科学院考古研究所安阳工作队：《1973年安阳小屯南地发掘简报》，《考古》1975年1期．

② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969--1677年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期．马得志等：《一九五三年安阳大司空村发掘报告》，《考古学报》第九册，1955年．

③ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1696—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期．

④ 郭沫若：《安阳圆坑墓中鼎铭考释》，《考古学报》1960年1期．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期．

⑤ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期．

⑥ 中国社会科学院考古研究所二里头工作队：《偃师二里头遗址新发现的铜器和玉器》《考古》1976年3期．中国社会科学院考古研究所二里头队：《1980年秋河南偃师二里头遗址发掘简报》，《考古》1983年3期．

⑦ 张长寿：《殷商时代的青铜容器》，《考古学报》1979年3期．

从一开始即是“重酒的组合”。

经科学发掘的二里头时期墓中出土的铜礼器只有铜爵一种，虽有一件与两件之别，但从严格的意义上言，它还不能算组合，真正的青铜礼器组合是从二里冈期开始的。

随着考古资料的积累，对二里冈期青铜器的研究也逐渐深入，和陶器分期一样，青铜礼器亦可分为二里冈上、下层两个阶段。不过，由于发掘工作做得较少，二里冈下层的铜器资料还不够丰富。1975年郑州东里路发现的C8M32为一座保存尚好、并有共生陶器出土的二里冈下层时期的墓葬，该墓有斝、爵两件青铜器①

目前在中原地区发现的二里冈期铜器大部分属二里冈上层时期，其出土地点主要在郑州和辉县，两地共有墓葬九座（表一）②。这九座墓的组合形式可分为六种：爵，觚、爵，鼎、觚、爵，鼎、斝、觚、爵，鼎、斝、觚、爵、尊和鼎、斝、觚、爵、尊、盘（郑白M2以象牙觚替代铜觚）③。上述组合中，以酒器为主，配以炊器、盛器和水器等，没有食器。以觚、爵为核心的组合方式是这一阶段开始的，它一直保持到商代末年。在二里冈阶段，鼎、斝、觚、爵是主要的组合方式。根据随葬觚、爵的数量，这九

表一

墓号	墓室面积(M^2)	殉人	鼎	斝	觚	爵	尊	盘	备注
郑白 M2	1.13		1	1		1	1	1	同墓有象牙觚1
郑白 M3	3.40	1	3	2	2	2	1		
郑铭 M2	2.56		1	2	1	2			
郑铭 M4	1.43				1	1			
郑北二七M1	4.05		1	3	2	1			
郑北二七M2	2.97			2	1	1			
辉琉M110	1.78		1	1	1	1			
辉琉M148	1.14		1		1	1			
辉琉M203	1.58					1			

① 杨育彬：《近几年来在郑州新发现的商代青铜器》，《中原文物》1981年2期。

② 表一至表十引用的墓葬材料绝大部分是完整的，但也有少数被盗、扰或非科学发掘资料。大部分材料已发表，少数是我工作队近年发掘尚未公布的资料。表一引用的资料见：中国科学院考古研究所：《辉县发掘报告》15—31页，科学出版社，1956年。河南文物工作队第一队：《郑州市白家庄商代墓葬发掘简报》，《文物参考资料》1955年10期。郑州市博物馆：《郑州市铭功路西侧的两座商代墓葬》，《考古》1965年10期。河南省文物研究所：《郑州北二七路新发现三座商墓》，《文物》1983年3期。

③ 二里冈上层期墓中随葬的尊有两种，一种喇叭口，一种小口，有人称后一种为罍，我们认为它与后来的罍不同，称尊较为合适。

座墓又可分为一套和两套两类。有两套觚、爵者，除觚、爵外，必还配其它器，这种组合方式在商殷时期一直如此。

在上述组合中，凡一类器有两件以上者，其形式及大小皆不同。如郑州白家庄M3，三个鼎中一个为锥形空足，两个为分裆鬲形，两个斝一个尊形体，一个鬲形体，两个觚则一粗一细（墓中出两个爵，一个已残，难以比较）。

殷墟铜器第一期有六座墓，其中小屯四座，三家庄两座（表二）①。六座墓的组合

表二

墓号	墓室面积(M²)	殉人	鼎	甗	斝	觚	爵	尊	壶	瓿	卣	盉	斗	盘	备注
小屯M 232	7.82	8	1		2	2	2	1		1				1	
小屯M 333	约4.80	3	2		2	2	2	2							
小屯M 388	约8.64	3	1		2	2	2	1	1	1					
小屯M 331	约6.08	6	2	1	3	3	3	3			1	1	1		尚有一铜锅
三家庄M 3	5.85		1		1	1	1								
三家庄M 1	1.97					1	1								

方式都不一样，最简单的只有觚、爵两件，其余的以鼎、斝、觚、爵为主，再配以炊器甗、盛器尊、壶、瓿、卣、盉及水器盘等，仍未见食器。瓿形器在这一阶段较流行。凡同器类有两件以上者仍保持前一阶段的形制和大小不一的传统，如小屯M 333 的两个鼎的足一个锥形一个扁体，两个斝的足一个空足一个截面呈丁字形，两个觚一高一矮，两个爵的容器部分一尊形一卵形，两个尊一大口一小口等。

这一阶段的陶器组合较简单，是鬲、觚、爵或豆等。

殷墟铜器第二期早段仅有两座墓，其中小屯M 188 是祭祀坑（表三）②。这一阶段

表三

墓号	墓室面积(M²)	殉人	鼎	甗	斝	觚	爵	瓿
小屯 M 188	1.93	2	1	1	2	1	1	2
武官 59 M1	7.40	6	2	1	1	2	2	1

① 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期。

② 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期。

铜器的器形为第二期的风格，但组合方式仍是第一期的。两墓的组合都是鼎、斝、觚、爵加甗和瓿，未见食器。同类器有两件以上者仍是形状和大小不一。

殷墟铜器第二期中段共十六座墓，其中武官大墓的四座是陪葬墓，小屯M 238 是祭祀坑（表四）①。这一阶段新出现的器形有簋、觶、彝、壶、罍等。食器簋自这一阶段出现后，即成了以后各阶段铜器组合的主要成份，一直延用到周代。斝和瓿逐渐减少，卣渐多起来了。从西区M613和M2575的组合情况看，似乎卣逐渐替代了瓿的地位。在十六座墓中，八座墓仅出觚、爵的组合，其次为鼎、觚、爵，或再加瓿或卣，鼎、斝、觚、

表四

墓号	墓室面积(M²)	殉人	鼎	甗	簋	斝	觶	觚	爵	彝	尊	壶	瓿	卣	罍	盘
武官E10	?							1	1							
武官W1	1.05							1	1							
司空53M157	4.64							1	1							
西区M161	4.60							1	1							
西区M354	2.28							1	1							
西区M391	6.86							1	1							
西区M413	3.12							1	1							
西区M627	2.42							1	1							
武官W8	1.65		1					2	2							
小屯M17	5.58	2	1					1	1							
西区M613	6.37		1					1	1				1			
西区M2575	3.96		1					1	1					1		
武官E9	1.60				1			1	1					1		
小屯M238	2.45	5				1		3	3	2		1		1	1	
小屯M18	10.58	5	3	2	1	2		5	5		2			1	1	1
司空80M539	5.96	1	1	1	1	1	1	2	2					1	1	1

① 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年．郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《中国考古学报》第五册，1951年．马得志等：《一九五三年安阳大司空村发掘报告》，《考古学报》第九册，1955年．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977 年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期．

爵、卣、罍加甗、簋、盘等器。从这一阶段开始，凡有两套觚、爵的墓，同类器的大小及形式已相同，如武官W8和司空80M539的两套觚、爵是同形同大的。但是，三套以上觚、爵的墓中仍保持以前的传统，如五套觚、爵的小屯M18和三套觚、爵的小屯M238即是。M238的三个觚有高矮之别，三个爵的容器部分有尊形和卵形之别，甚至两个方彝也一个有盖一个无盖。这种情况可能反映了级别较高的贵族在礼制方面所具有的保守性。

小屯妇好墓随葬铜礼器二百一十件①，有二十多个器类，可分炊器、酒器、食器和水器等种，以酒器为多，其中觚有五十三件，爵有四十件，约占总数的七分之三。同一类器有两件以上者，其器形大小有别，因数量多，故其区别是成组的。以数量最多的铜觚言，即可分为妇好镂空觚（六件），妇好四棱觚（九件）、妇好高体觚（七件）、司㚸母觚（十一件）、亚其觚（十件）及束泉觚（十件）等六组。

这一阶段一般墓中的随葬陶器的组合为觚、爵与鬲、豆、簋等的结合。

殷墟铜器第二期晚段共三十五座墓（表五）②，大部分的墓只有一套觚、爵，两套以上觚、爵的墓极少。其组合除觚、爵外，以鼎、觚、爵或鼎、簋、觚、爵加其它器的组合较多。前几阶段的组合是以酒器为主，配以炊器、盛器和水器等。簋在上一阶段只在武官大墓陪葬墓、小屯M18、司空80M539及妇好墓等等级较高的墓中使用，这一阶段则已在一般墓中大量使用，从而形成了酒器加炊器、食器、盛器和水器的更为完善的组合了。

这一期的三座墓中有铙（三个一组），都出土在有两套和三套觚、爵随葬的墓内。在前一阶段，只有妇好墓中有五件铙，有五套觚爵的M18和三套觚爵的M238都未使用铙作随葬器。

这一阶段殷墟地区墓葬中未发现三套觚、爵的墓，温县小南张墓有三套觚、爵，其两觚三爵都是相同的，已无形式和大小之别。

这一阶段的随葬陶器的组合基本上与前一阶段同，但少数墓中已开始使用陶盘。

殷墟铜器第三期。这一期的墓可分为三类：随葬铜器的二十二座（表六）③，随葬

---

① 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社，1981年。

② 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《中国考古学报》第五册，1951年。马得志等：《一九五三年安阳大司空村发掘报告》，《考古学报》第九册，1955年。河南省文化局文物工作队：《1958年春河南安阳市大司空村殷代墓葬发掘简报》，《考古通讯》1958年10期。赵霞光：《安阳市西郊的殷代文化遗址》，《文物参考资料》1958年12期。周到、刘东亚：《1957年秋安阳高楼庄殷代遗址发掘》，《考古》1963年4期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1961—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。杨宝顺：《温县出土的商代铜器》，《文物》1975年2期。贾峨、杨育彬：《河南出土商代青铜器概述》，《河南省出土商周青铜器》（一），文物出版社，1981年。

③ 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969——1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

表五

墓号	墓室面积(M²)	殉人	鼎	甗	簋	斝	觯	觚	爵	尊	壶	瓿	卣	罍	斗	铙
司空58M51	4.25		2		1			2	2	1			2	1		3
薛庄57M8	6.90		2		1	1	1	2	2		1		1		1	3
温县小南张	?		1	1	1	1		2	3							3
西区M907	2.53	1	1		1	1	2	2	1				1		3	
西区M875	5.44	2			1	1		1	1				1		1	
苗圃63M172	5.08		1		1			1	1				1			
西区M355	3.94		1		1			1	1			1				
西区M268	4.90		1		1			1	1							
西区M271	3.36		1		1			1	1							
西区M279	3.55		1		1			1	1							
西区M1127	5.38		1		1			1	1							
西区M2508	7.20		1		1			1	1							
西区M874	3.36		1				1	1	1							
西区M976	4.34		1					1	1							
西区M1125	4.20		1					1	1							
西区M1118	3.69		1					1	1							
西区M198	1.76					1		1	1							
四盘磨M4	2.42				1			1	1							
西区M764	1.68				1											

只有觚一爵一的墓：四盘磨M8(2·44M²)、司空53 M233(2.51M²)、M300 (3.30M²)、M304 (4.95M²)、西区M64(2.17M²)、M74(3.99M²)、M122(2.18M²)、M170(1.69M²)、M 294(4.96 M²)、 M356(3.12M²)、M363(4.18M²)、M626(4.50M²)、M757(3.25M²)、M777(3·38M²)、M824(3.51M²)、M1116(3.31M²)。

仿铜陶器的七座（表七）①，随葬铅器的五座（表八）②，其中一墓同时随葬铜器和铅器，一墓同时随葬铜器及仿铜陶器，故总数为三十二座。

① 郭宝钧：《一九五〇年春殷墟发掘报告》，《中国考古学报》第五册，1951年。中国科学院考古研究所安阳发掘队：《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

表六

墓号	墓室面积(M^2)	殉人	鼎	甗	鬲	簋	斝	觯	觚	爵	尊	卣
西区M2579	5.33		1	1		1	1	1	2	2	1	1
西区M1015	2.92		1			1			1	1	1	1
西区M263	2.80		1			1			1	1	1	1
苗圃82M41	3.94		2			1			2	2		
西区M269	4.08					1	1		1	1	1	1
西区M1135	2.76								1	1	1	1
司空62M53	4.27	2						1	2	2		
西区M793	2.97							1	1	1		
西区M275	3.69		1			1						
西区M1573	1.76		1			1						
西区M284	3.00		1									
苗圃82M39	2.42		1									
西区M1102	3.51				1							

只有觚一爵一的墓（全是西区的）：M121(3.38M^2)、M122(2.18M^2)、M124(3.43M^2)、M234(3·80M^2)、M733(3.86M^2)、M737（1.68M^2）、M781（4.50M^2）、M856（4.43M^2）、M1572(2.62M^2)。

表七

墓号	墓室面积(M^2)	殉人	鼎	甗	簋	斝	觯	觚	爵	尊	壶	卣	罍	盉	备注
四盘磨M6	2.80		1	1	1	1		1	1	1		1	1	1	
西区M216	4.20		1	1	1	1		2	2	1					
西区M4	3.32		1		1	1		2	2	1		1			
西区M1057	4.80		1		1	1	1	2	2	1		1	1		
西区M1133	3.80		1		1	1	1	2	2	1		1			
西区M1134	2.76		1				1	1	1	1		1			
司空62M53	4.27	2	1		1	1				1	1	1			同墓随葬铜器5件

表 八

墓号	墓室面积(M²)	殉人	鼎	簋	觚	爵	备注
西区M202	4.23		1	1	1	1	
西区M979	2.65		1	1	1	1	
西区M1052	2.97				1	1	
西区M606	3.64		1	1	1	1	
西区M737	2.76		1		1	1	同墓出铜觚爵各一

铜器组合与前一阶段基本同，以觚、爵或鼎、簋、觚、爵加其它器为主，但出现了两座鼎、簋组合和两座觚、爵、觯组合的墓。比之前几阶段，斝则大大减少了。

铅器是明器化铜器的进一步发展，最少的是一对觚、爵，最多的是鼎、簋、觚、爵四件。仿铜陶器则不然，一般皆成套随葬，每套至少由六件不同类器组成，还未见过只有觚、爵两件的。铅器和仿铜陶器都出现在殷代末年，常与大司空村四期较晚阶段的陶器共出。

一般说来，铜器、铅器或仿铜陶器三类不同质料的礼器在大多数墓中仅随葬一类，只个别墓中既随葬铜器又有铅器(西区M737)或既随葬铜器又有仿铜陶器（司空62M53)。

这一阶段的随葬陶器，除鬲、觚、爵外，盘和罐大量出现，盘替代了豆，豆基本上从随葬陶器中消失了。

由上可知，墓中随葬青铜礼器虽从二里头三期已开始，但由不同器类以组合形式随葬还是从二里冈期开始的。在二里冈期以及殷墟阶段，觚、爵都是组合的核心。觚、爵与其它器的搭配情况，可分为前后两个阶段，即鼎、斝、觚、爵和鼎、簋、觚、爵阶段，其交替时期为殷墟铜器第二期的早段和中段，这正是武丁统治的前后期。众所周知，武丁是殷王朝中一位重要的国王，在位时间长达五十九年。武丁主政期间，采取了一系列重要措施，发展了社会生产，扩大了王朝版图，加强了奴隶主国家的政权。从以上对商代青铜礼器组合变化的分析中知，商代的礼制在武丁时期有了新的发展，铜礼器的种类增多了，食器簋被引进了礼器的行列，并首次出现了乐器编铙，因此，可以说，反映商代奴隶社会礼乐制度的青铜礼器的组合在武丁后期更为完善了。

三　周初铜器的组合

随着殷周政权的交替，周人成了黄河中下游的统治者。据古籍记载，周公为了巩固

政权，加强统治，曾制礼作乐，对商代的礼制进行了改革。殷周礼制的变化，在作为丧礼的一部分的随葬铜器的组合上有何反映，这是我们要探索的问题。

殷人的随葬铜器是“重酒组合”，其核心为觚、爵二器，前面列举的材料已说明这一点。但是，郑州、辉县、温县和安阳是殷人统治的中心地区，有的还是王都，其它地区的殷代墓中的铜器组合是否也是这种情况呢？下面我们以山东、河南南部、山西中部和河北中部等地的发现说明之。

济南西南的长清兴复河发现一批铜器共十六件，计有鼎二觯三觚三爵五卣二斗一，其上都有相同的族徽①。滕县井亭煤矿发现两批铜器，一批十五件，计有鼎二斝一觯一觚四爵六卣一，另一批有觚、爵各一件②。在邹县化肥厂发现的两批铜器都有觚、爵③。苍山东高尧发现的一批铜器共八件，计有甗一簋一觯一觚二爵二尊一，还有一件釉陶罐④。在山东东北部的惠民县大郭村发现的一批铜器共五件，有鼎一觚一爵一方彝一和铙一⑤。桓台史家大队发现铜觚爵各一⑥。

这些铜器都不是考古发掘所得。其时代与殷墟的时代相当，其器类、形式与组合也与殷墟墓中所出铜器相同，除苍山东高尧发现了一个釉陶罐外，未见其它同出陶器。

在河南南部罗山县的后李，近几年来在一个墓地上清理了十七座商代墓，其时代约相当于殷墟时期⑦。其中未被盗扰的九座共出铜容器四十四件，计有鼎八甗三斝四觯一觚九爵九尊三卣六罍一，每座墓都出土有觚、爵，铜器的组合也与殷墟的相似，其特点是无食器簋随葬。其中几座墓除有铜礼器外，还有陶容器，如M8有甗一硬陶罐一，M6有尊一，M1有鬲一，M12有簋一罍一，M27有罐一，M18有鬲一簋一尊一罐一，但没有一座墓随葬陶觚、爵，这一点与殷墟地区大不相同。

在晋中灵石旌介，1976年发现一座商代墓，墓中出青铜礼器十一件，计鼎三觯一觚一爵三觥一尊一卣一，未见陶器随葬⑧。

河北中部藁城台西的商代遗址中共发现五座随葬青铜器的墓，其组合为斝、觚、爵，个别墓中尚有鼎，随葬陶器中也未见觚、爵⑨。

---

① 山东省博物馆：《山东长清出土的青铜器》，《文物》1964年4期。

② 《山东滕县井亭煤矿等地发现铜器及古遗址、墓葬》，《文物》1959年12期。

③ 齐文涛：《概述近年来山东出土的商周青铜器》，《文物》1972年5期。

④ 临沂文物收集组：《山东苍山县出土青铜器》，《文物》1965年7期。

⑤ 山东省惠民县文化馆：《山东惠民发现商代青铜器》，《考古》1974年3期。

⑥ 《山东长清桓台发现商代青铜器》，《文物》1982年1期。

⑦ 信阳地区文管会、罗山县文化馆：《河南罗山蟒张商代墓地第一次发掘简报》，《考古》1981年2期。信阳地区文管会、罗山县文化馆：《罗山县蟒张后李商周墓地第二次发掘简报》，《中原文物》1981年4期。欧潭生：《豫南考古新发现的重要意义》，《中原文物》1981年特刊。

⑧ 戴尊德：《山西灵石县旌介村商代墓和青铜器》，《文物资料丛刊》第3辑，1980年。

⑨ 河北省博物馆等：《河北藁城县台西村商代遗址1973年的重要发现》，《文物》1974年8期。

从以上列举的鲁、豫南、晋中和冀中的考古发掘资料中，我们可以看到，在殷代，上述各地区墓中随葬的青铜礼器无论从器形及组合上都是与殷墟相同的，是以觚、爵为核心的重酒组合，但在随葬陶器的组合上却显示了地方差异。

进入西周以后，随葬铜器的组合发生了变化。

为了对殷代和西周初年铜器组合作一比较，我们列举了五十四座墓的材料，其中大部分是属于西周初年的，可分为两个地区，一个是河南洛阳及其以东地区，一个是陕西和甘肃地区。

河南洛阳及其以东地区的墓共十四座（表九）①，其组合可分为五组：（一）

表 九

墓葬地点	鼎	甗	鬲	簋	斝	觯	觚	爵	尊	卣	盉	备注
淮阳泥河村				1			1	2		1		
洛阳东郊M3:01	1				1	1	1	2	1	1		
长子西旺村	1			1								
浚县辛村M76	1			1								
浚县辛村M29	1	1		2								
济阳刘台子	1		1	2		1						
浚县辛村M60	1	1		1				1	1	1		
洛阳铁路局工厂	2	1		1		1	1	2	2			
洛阳北瑶	1			1	1	1	1	2	1	1		
上蔡田庄	1	1		1		1	1	2	1	1		
洛阳北窑M13						1		1				
洛阳北窑M25						1		1				铅器
鹤壁庞村	3	1	1	3		1		3	1	1	1	
襄县霍庄	1			1		1		2	1	1		

① 郭宝钧：《浚县辛村》，19和26页，科学出版社，1964年。若是：《洛阳的两个西周墓》，《考古通讯》1956年1期。傅永魁：《洛阳西周墓葬发掘简报》，《考古》1959年4期。洛阳博物馆：《洛阳北瑶西周墓清理记》，《考古》1972年2期。又：《洛阳北窑村西周遗址1974年度发掘简报》，《文物》1981年7期。刘东亚：《河南淮阳出土的西周铜器和陶器》，《考古》1964年3期。河南省文化局文物工作队第一队：《河南上蔡出土的一批铜器》，《文物》1957年11期。周到、赵新来：《河南鹤壁庞村出土的青铜器》，《文物资料丛刊》第3辑，1980年。河南省博物馆：《河南襄县西周墓发掘简报》，《文物》1977年8期。德州行署文化局文物组：《山东济阳刘台子西周早期墓发掘简报》，《文物》1981年9期。山西省文物管理委员会：《山西长子的殷周文化遗存》，《文物参考资料》1959期2期。

觚、爵，(二)鼎、簋，(三)鼎、簋、觚、爵、觶、(四)爵、觶，(五)鼎、簋、爵、觶加其它器。从器形及组合情况看，(二)、(四)、(五)三组是西周初年的，鼎、簋和爵、觶都是西周初年流行的组合形式。(一)、(三)两组五座墓的情况较复杂，须作具体分析。

淮阳泥河村①一组五件铜器为簋一觚一爵二卣一。簋有双耳，卣盖的把是纽形的，这是流行于殷末周初的器形。同墓出土的陶鬲、簋、尊、罐等容器，器形特征与殷墟晚期的极相似，组合方式与罗山后李M18相同，两者都没有陶觚、爵。因此，这一墓的时代孰殷孰周较难确定。

上蔡田庄②一组铜器八件，计鼎一甗一簋一觶一觚一爵二尊一，同出陶器有簋和罐，簋的圈足较高，已有周初的作风。

洛阳的三座墓中③，东郊M3和钢铁厂两墓的觶呈细高体，这种形式的觶曾见于殷代末年的个别墓中(铜器或仿铜陶器)，但较多的使用则在西周时期。北瑶墓中的铜卣的盖把是杯形的，这是西周时期流行的样式，未见于殷代。因此，可把洛阳这三座墓定于西周初年。

以上列举的五座墓的觚、爵组合都是觚一爵二，这种组合形式在殷墟地区很难见到④。

鹤壁庞村⑤的一组铜器在器形及风格上与殷末的铜器无别，但其鼎、簋、爵、觶的组合却是西周才有的，这可能意味着，在这个原殷人统治的中心区，西周贵族仍使用着殷时遗留下来的或周时仍按殷代风格铸造的铜器，而组合方式则已起了变化。

陕西及甘肃地区的墓葬共四十座(表十)⑥，有五种组合：(一)觚、爵(二)

---

① 刘东亚：《河南淮阳出土的西周铜器和陶器》，《考古》1964年3期。

② 河南省文化局文物工作队第一队：《河南上蔡出土的一批铜器》，《文物》1957年11期。

③ 若是：《洛阳的两个西周墓》，《考古通讯》1956年1期。傅永魁：《洛阳西周墓葬发掘简报》，《考古》1959年4期。洛阳博物馆：《洛阳北瑶西周墓清理记》，《考古》1972年2期。

④ 郑州铭功路M2为觚一爵二，见郑州市博物馆：《郑州市铭功路西侧的两座商代墓》，《考古》1956年10期。

⑤ 周到、赵新来：：《河南鹤壁庞村出土的青铜器》，《文物资料丛刊》第3辑，1980年。

⑥ 中国科学院考古研究所：《沣西发掘报告》，文物出版社，1962年˙巩启明：《西安袁家崖发现商代晚期墓葬》，《文物资料丛刊》第5辑，1981年。石兴邦：《长安普渡村西周墓葬发掘记》，《考古学报》第八册，1954年。陕西省文物管理委员会：《长安普渡村西周墓的发掘》，《考古学报》1957年1期。中国科学院考古研究所沣西发掘队：《1960年秋陕西长安张家坡发掘简报》，《考古》1962年1期。中国社会科学院考古研究所沣西发掘队：《1967年长安张家坡西周墓葬的发掘》，《考古学报》1980年4期。中国社会科学院考古研究所沣西发掘队：《1976—1978年长安沣西发掘简报》，《考古》1981年1期。梁星彭、冯孝堂：《陕西长安、扶风出土西周铜器》，《考古》1963年8期。郑洪春：《长安县河迪村西周墓清理简报》，《文物资料丛刊》第5辑，1981年。王光永：《陕西省宝鸡市峪泉生产队发现西周早期墓葬》，《文物》1975年3期。宝鸡市博物馆等：《宝鸡竹园沟等地西周墓》，《考古》1978年5期。王光永：《宝鸡市茹家庄发现西周早期铜器》，《考古与文物》1980年1期。王桂枝、高次若：《宝鸡地区发现几批商周青铜器》，《考古与文物》1981年1期。陕西省博物馆等：《陕西岐山贺家村西周墓葬》，《考古》1976年1期。陕西省文物管理委员会：《陕西扶风、岐山周代遗址和墓葬调查发掘报告》，《考古》1963年12期。陕西周原考古队：《陕西扶风齐家十九号西周墓》，《文物》1979年11期。陕西周原考古队：《扶风云塘西周墓》，《文物》1980年4期。扶风县文化馆等：《陕西扶风县召李村一号周墓清理简报》，《文物》1976年6期。陕西省文物管理委员会：《陕西岐山扶风周墓清理记》，《考古》1960年8期。贺梓城：《辉县发现一批

表 十

墓葬地点	鼎	甗	鬲	簋	斝	觯	角	觚	爵	尊	壶	瓿	卣	罍	盉	斗	盘	钟
西安袁家崖								1	1									
张家坡67M85				1				1	1									
宝鸡强家庄						1		1	1									
耀县丁家沟	1					1		1	1	1								
张家坡67M87	2			1				1	2	1			1			1		
长安马王村	2	1		1		1		1	2				1					
长安普渡村长由墓	4	1	2	2				2	2		1		1	1	1	1	1	3
宝鸡竹园沟	5			3					1				1					
宝鸡峪泉	1			2		1							1					
扶风云塘M20	1		1	2					2	1			1					
岐山贺家M1	1			1	1							1	2					
长安普渡村M2	1		2	1					2	1						1		
扶风云塘M10	1					1			1	1								
扶风云塘M13	1		1			1			2	1			1					
灵台白草坡M2	2	1		2		1			1	1			2		1			
灵台白草坡M1	7	1		3	1	1	1		1	2			3		1	2		
宝鸡茹家庄桥梁厂	1			1		1			1				1					
泾阳高家堡	2	1		2		1			2	1			2		1		1	
长安河迪村	2			2		1			1	1								
扶风齐家M19	2	1		2		1			2	1			1		1		1	
灵台洞山M1	2									1								
扶风召李M1	1					1					1		1					

出鼎一簋一的墓：灵台姚家河M_1、凤翔西村79M42、M62、张家坡57M178、60M101、67M54、76M3、岐山贺家M5，贺家M6为鬲一簋一。

出鼎二簋二的墓：扶风上康、、渭南南堡。客省庄77M_1鼎二簋二，淳化史家塬鼎一簋二。

出觯一爵一的墓：张家坡61M307、M404、67M16、M28、扶风齐家M8。

鼎、簋，（三）爵、觯，（四）鼎、簋、爵、觯，（五）鼎加其它器。以（二）、（三）、（四）组数量最多，占了四分之三。这种鼎、簋、爵、觯的组合反映了周人统治中心区的礼制特征。七座随葬有觚、爵组合的铜器，除长甶墓是穆王时期的外，其余六座，由器形判断，大部分是殷代晚期的。

西安袁家崖墓① 有铜觚、爵一对，并共出陶鬲、簋、尊、罐等器，簋、尊的器形与殷墟大司空村四期的同，其组合则与后李M18及淮阳泥河村的墓同，故其时代较难定。张家坡67M85② 的铜簋与殷墟西区M355的同，M355属殷墟铜器第二期晚段。张家坡67M87③ 的铜鼎与殷墟西区M1125的鼎相近，铜卣的盖顶是钮状把，腹的最大径也较靠上，M1125属殷墟铜器第二期晚段。长安马王村④ 的鼎呈柱足，腹较浅，底近平，簋为碗形高圈足，卣盖顶为纽状把，体的最大径稍靠下，觯体瘦高，整个墓的时代约为殷墟铜器第二期。宝鸡强家庄⑤ 的觚、爵、觯组合也见于殷墟司空62M53和西区M793（此二墓都属于殷墟铜器第三期），铜觯的形制在殷末周初都有，但不类于西周时常见的细高体花瓶式的觯。耀县丁家沟⑥ 的五件铜器，鼎呈柱足，腹较浅，与殷墟西区M1015的鼎同，尊呈筒形，觯颈较细，此墓的时代大致为殷墟铜器第三期。

根据对以上六座墓的出土铜器的分析及时代推测，可以看到，在周灭殷以前，周族的贵族，也受到商文化的影响，因此，在墓中用了商文化的铜器组合。至于这些铜器是从商地带来的、抑是当地制造的，则尚难定。

综上所述，西周初年最流行的青铜礼器组合形式是鼎、簋和爵、觯。爵、觯组合是西周时才有的⑦，鼎、簋组合在殷代后期即已出现。鼎在二里冈期即用以随葬，常与斝、觚、爵等结成组合。铜簋则要到殷墟铜器第二期中段才出现，较大量使用是在第二期晚段和第三期时。二期晚段时，随葬簋的墓十四座，其中鼎、簋与其它器共出者十一

（上接93页注⑥）
周代铜器》，《文物参考资料》1956年11期．葛今：《泾阳高家堡早周墓葬发掘记》，《文物》1972年7期．左忠诚：《陕西渭南县南堡西周初期墓葬》，《文物资料丛刊》第3辑，1980年．韩伟、吴镇烽：《凤翔南指挥西村周墓的发掘》，《考古与文物》1982年4期．淳化县文化馆：《陕西淳化史家塬出土西周大鼎》，《考古与文物》1980年2期．甘肃省博物馆文物队：《甘肃灵台的草坡西周墓》，《考古学报》1977年2期．甘肃省博物馆等：《甘肃灵台县两周墓葬》，《考古》1976年1期．

① 巩启明：《西安袁家崖发现商代晚期墓葬》，《文物资料丛刊》第5辑，1981年．

② 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队．《1967年长安张家坡西周墓葬的发掘》，《考古学报》1980年4期．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期，

③ 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队：《1967年长安张家坡西周墓葬的发掘》，《考古学报》1980年4期．中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期．

④ 梁星彭、冯孝堂：《陕西长安、扶风出土西周铜器》，《考古》1963年8期．

⑤ 王桂枝、高次若：《宝鸡地区发现几批商周青铜器》，《考古与文物》1981年1期．

⑥ 贺梓城：《耀县发现一批周代铜器》，《文物参考资料》1956年11期．

⑦ 殷代青铜礼器中爵、觯组合的唯一例子是山东邹县小西韦的发现，但此二铜器为农民翻地所得．参见王言京：《山东省邹县又发现商代铜器》，《文物》1974年1期．

座，但无鼎、簋单出的墓。第三期时，随葬铜、铅簋的墓十座，其中七座与鼎及其它器共出，两座单出鼎、簋二器。鼎、簋的组合在殷代末年出现后，在西周时得到了进一步的发展。

殷代随葬铜器是以觚、爵为核心的"重酒组合"，周代是以鼎簋为核心的"重食组合"。史藉记载西周初年周公禁酒，估计其约束力不会太大，不能认为鼎、簋组合替代觚、爵组合仅是禁酒之故，周初尚有爵、觯组合，爵、觯都是酒器，故这一现象用殷周礼制之异来解释较为妥当。

周公东征后，迁顽民于洛邑，成王分鲁公以殷民六族，分康叔以殷民七族。对于洛阳等地发现的随葬铜觚、爵的周初墓葬，有人用"殷遗民"的墓解释之。这一解释固有一定道理，但洛阳以东周初墓葬发现极多，而以觚、爵为组合的墓并不多，看来殷人在周时并不都仍保持其原来的随葬礼制，有一部分殷代贵族，随着王朝的更替，礼制的变化，已采用了周代新的随葬礼制，而保持觚、爵组合随葬礼制的墓主只是一部分殷代贵族中的保守分子吧了。

四　铜器组合与等级身份

现已发现的最早随葬青铜礼器的墓是在二里头文化第三期。K3墓位于宫殿遗址的北面，面积为二点九平方米，墓中除出土一铜爵外，还有铜戈、铜戚等兵器及玉钺、玉戈及绿松石等①。ⅢM4面积为三点零六平方米，墓底铺朱砂，还有铜刀、玉圭、玉钺及漆器等②。从这两座墓的出土物判断，墓主是具有贵族身份的人。

以觚、爵为组合核心的墓是从二里冈期开始的。随葬青铜觚、爵的数量，在郑州和辉县二里冈期的墓葬中，可分为两套和一套两种。随葬一套觚、爵的墓的墓室面积一般在二平方米上下，随葬两套觚、爵的墓的墓室面积约三平方米，如有两套觚、爵的郑州白家庄M3的面积为三点四平方米，并有一殉葬人。

安阳殷墟的墓葬，按其墓室形制可分为带墓道的和长方竖穴的两类。带墓道的又可分为带四条、两条和一条的三种，遗憾的是，这些大墓都遭到多次盗掘。长方竖穴墓中稍大一些的（即有可能随葬铜器的），也很多被盗。因此，完整保存其铜器组合的墓并不多。

目前已知的未曾被盗扰的长方竖穴墓，根据其随葬青铜觚、爵的数量，可分为下列几个等级：

---

① 中国科学院考古研究所二里头工作队：《偃师二里头遗址新发现的铜器和玉器》，《考古》1976年4期。
② 中国社会科学院考古研究所二里头队：《1980年秋河南偃师二里头遗址发掘简报》，《考古》1983年3期。

妇好墓[①]，有觚五十三件，爵四十件，以爵计算则为四十套。墓室面积二十二点四平方米，有十六个殉葬人。

小屯M18[②]，有五套觚、爵，墓室面积为十点五八平方米，五个殉葬人。目前在殷墟发掘的墓葬中，有五套觚、爵的墓只发现M18一座。妇好墓的面积为二十二点四平方米，M18为十点五八平方米，两墓的墓室面积及出土觚、爵套数差距较大，我们估计这两墓之间一定还有许多中间等级的墓。

西北冈M1400南墓道的陪葬墓中随葬有三觚四爵，另有斝、觶、尊等[③]。司空58M4中随葬二鼎六觚四爵[④]。北距安阳不远的磁县下七垣曾发现一墓，内随葬四觚三爵，另有鼎、簋、尊、卣各一[⑤]。这几座墓有的被盗，有的为农民挖土所得，故是否墓中原来就随葬四套觚、爵，尚难确定。

随葬三套觚、爵的墓有小屯M331、M238和温县小南张三墓[⑥]。M331的墓室面积为六点零八平方米，有六个殉葬人。M238为祭祀坑，墓室面积约为二点五平方米，内埋五个人牲。温县小南张的墓室面积不明，因其是非正式发掘。随葬三套觚、爵的墓出土青铜器一般在十件以上。

出土两套觚、爵的墓较多，目前已知有十余座，其墓室面积一般在四—八点五平方米之间，一般都有棺椁。殉葬人最多的八人，一般是二—三人，也有没有殉葬人的。其随葬青铜礼器一般在十件左左。

出土一套觚、爵的墓数量较多，这类墓墓室面积最小的为二平方米，最大的为六平方米，一般在三—五平方米之间。有的棺椁具备，有的只有棺。只有四座墓中有殉葬人，其中三墓殉二人，一墓殉一人[⑦]。随葬青铜礼器一般在四件以下，超过四件的极少。

从以上列举的情况可以看出，随葬铜觚、爵的套数与墓室面积的大小、殉人的多少及椁室的有无紧密相关。一般说来，觚、爵套数愈多墓室愈大，葬具也大，殉葬人也多。但也有一些例外，同样觚、爵套数的墓，墓室面积及殉人数却不相同，有的相差还较悬殊。这种差别，大致有以下几种情况：

（一）早期的墓室面积大，后期的面积小。如同为两套觚、爵的墓，殷墟铜器一期

---

① 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社，1981年。

② 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期。

③ 陈梦家：《殷代铜器》，《考古学报》第七册，1954年。

④ 郭宝钧：《商周铜器群综合研究》169页，文物出版社，1982年。

⑤ 罗平：《河北磁县下七垣出土的商代青铜器》，《文物》1974年11期。

⑥ 李济：《记小屯出土之青铜器》，《中国考古学报》第三册，1948年。杨宝顺：《温县出土的商代青铜器》，《文物》1975年2期。

⑦ 小屯M17、西区M692和M875各殉2人，西区M907殉1人。参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期。中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

的M232的面积为七点八二平方米，M388为八点六平方米，二期的几座墓在四—七点五平方米之间，三期的则在四—五点三平方米之间，愈晚愈小。

（二）早期墓殉葬人多，后期墓殉葬人少。同为两套觚、爵的墓，一期的M232有八人，二期早段的武官59M1有六人，三期的司空62M53只有二人。

（三）大墓中陪葬墓的墓室面积小，墓地中的墓面积大。同为二期中段两套觚、爵的墓，武官大墓内的陪葬墓M8为一点六五平方米，墓地中的司空80M539则为五点九六平方米。

（四）祭祀坑的墓室面积小，一般墓的墓室面积大。小屯M238是祭祀坑，有三套觚、爵，墓室面积为二点四五平方米，它还不及同期的只有两套觚、爵的80司空M539的一半大。

（五）同样随葬一套觚、爵的墓，只有觚、爵二器的墓小，随葬觚、爵加其它器的墓大。

（六）商殷王国统治中心区的墓小，地方上的墓大。这种情况，在二里冈期即存在。如郑州和辉县发掘的一套觚、爵的墓的墓室面积都不超过二平方米，而盘龙城（湖北黄陂）的几座随葬一套觚、爵的墓的面积都在三平方米以上①。罗山后李发掘的墓葬，墓室面积都较大。随葬一套觚、爵的墓的面积达八平方米②。M1中有五套觚、爵，墓室面积为二十四点七平方米，并有一条墓道③。小屯M18也有五套觚、爵，面积只有十点六平方米，著名的妇好墓的墓室面积也仅有二十二点四平方米，而且这两座墓都没有墓道。

以上列举的六种情况，其产生原因，可作以下推测：第（二）条，同类墓中早期的殉人多，晚期的殉人少，这可能和随着生产力的发展，社会的进步，作为奴隶社会中的殉人制度在逐渐衰落有关。第（三）、（四）条，大墓中的陪葬墓及祭祀坑的墓室面积小，墓地中的墓室面积大，除所在位置不同的原因外，可能还有身份上的差别。第（五）条则可能反映了低级贵族奴隶主之间在经济地位和财富力量上的差异。至于（一）、（六）条的差异，原因何在，目前尚难作出合理的解释。

下面讨论一下出土不同套数铜觚、爵的墓葬主人的身份。

在商殷时代，贵族墓中随葬了大批青铜容器，即所谓礼器。礼是贵族奴隶主为维护其阶级统治调整其内部关系而制定的一套规章制度。“礼，经国家，定社稷，序人民”

---

① 湖北省博物馆：《盘龙城商代二里冈期的青铜器》，《文物》1976年2期。

② 信阳地区文管会、罗山县文化馆：《河南罗山蟒张商代墓地第一次发掘简报》，《考古》1981年2期。信阳地区文管会、罗山县文化馆：《罗山县蟒张后李商周墓地第二次发掘简报》，《中原文物》1981年4期。欧潭生：《豫南考古新发现的重要意义》，《中原文物》1981年特刊。

③ 信阳地区文管会、罗山县文化馆：《河南罗山蟒张商代墓地第一次发掘简报》，《考古》1981年2期。

(《左传·隐公十一年》)。"礼以体政，政以正民"(《左传·桓公二年》)。礼以"明贵贱，辨等列"(《左传·隐公五年》)。礼器是进行政治和宗教性活动时所使用的，它本身既是贵族身份的证明，又是区别贵族内部等级的标志物，即孔子所谓"器以藏礼"(《左传·成公二年)。因此，今天我们可以依据墓中出土的青铜礼器的种类和数量的差异，来判断墓主人生前的社会地位和身份。

二里头和二里冈期所发现的随葬青铜礼器的墓葬，从其随葬的青铜礼器及其它器物情况以及墓葬规模看，其墓主应属商代社会中的中小贵族。

随葬四十套觚、爵的小屯五号墓又称妇好墓。妇好是武丁的配偶还是康丁的配偶，目前尚有异议，但都承认她是王的配偶①。

随葬五套觚、爵的小屯M18，墓内共出有十八件铜礼器，其中十三件是有铭文的。在一件铜斝和一件铜尊上有"子渔"的铭文，另一件铜簋上有"𠂤侯"的铭文。子渔是武丁时期卜辞中常见的人物，可奉祀大宗，是一重要的王族成员②。侯在商代是地位极高的官职。《尚书·酒诰》追述殷制时云："越在外服，侯田男卫邦伯"。《大盂鼎》："殷边侯田"。𠂤侯是商王属下的高级官员，常受命于王，外出征伐。M18的墓主的墓中能随葬有子渔、𠂤侯等人的铜器，其社会地位亦应属高级贵族之列。

随葬四套觚、爵的墓主的身份，由于目前只有三座资料不完整的墓，尚难作进一步的推论。

随葬三套和两套觚、爵的墓，都有稍大的墓室和棺椁、较多的铜器和殉葬人，这些墓的墓主估计是殷代社会中的中等贵族。

随葬一套觚、爵的墓中，有一部分只出土一对觚、爵而不加配其它器，这类墓面积较小，大多数只有棺而无椁。少数有殉葬人的墓的墓室面积稍大，随葬铜礼器件数较多，并有棺、有椁。这一类墓的墓主应属于小贵族之列。

五 余 论

商殷奴隶社会的礼乐制度，其实质即奴隶制的等级名分制度，它体现了贵族奴隶主的社会地位和等级特权，而青铜礼器就是这一制度的重要物质标志。纵观整个商代社会，以青铜礼器组合为核心的随葬制度，始终如一，而且不断得到加强，这是贵族奴隶主为加强和巩固他们的社会地位以及维护其阶级利益所需要的。这也是大量的科学的墓葬发掘资料所提供给我们的重要启示。

① 李伯谦：《安阳殷墟五号墓的年代问题》，《考古》1979年2期。

② 王宇信：《试论子渔其人》，《考古与文物》1982年4期。

现有考古资料表明，从二里头三期开始，贵族墓中即随葬了表示其身份的礼器——铜爵，从二里冈期开始，即出现了以“觚、爵”为核心的“重酒组合”形式，并以觚、爵套数的多少表明贵族身份的高低。直到殷代灭亡以后，这种以觚、爵为核心的组合才被以爵、觶和鼎、簋为核心的组合替代。爵、觶的组合只在西周初年使用过一个时期，鼎、簋组合则流行在整个两周时代，并发展成为列鼎制度。商殷青铜礼器以觚、爵为核心的“重酒组合”和以西周早期以后的鼎、簋为核心的“重食组合”的区别，反映了“殷礼”之有别于“周礼”。虽然，殷周两代随葬铜器组合的核心不同，但从以铜礼器组合的特征来代表贵族的社会地位和政治身份这一根本意义上来说，却是同一的，这是因为，周王朝统治者所制定的礼制是从殷王朝统治者那里承继而来、并逐渐加以改革和发展而成的，因此，孔子说：“周因于殷礼，所损益可知也”（《论语·为政》）。

从殷墟铜器第二期晚段起，墓中出现了明器化的铜器，主要是使用在只随葬一套觚、爵的墓中，到第三期时，不仅明器化的铜器器类增加了，而且出现了铅器和仿铜器式的陶器。与此同时，相应于这两个阶段的陶觚、爵，也产生了变化，由体积较大、制作较精致向体积小、制作简陋的方向发展，到殷代最晚阶段（相当于殷墟西区Ⅸ式陶觚、爵）①，变成了体不高于三厘米的象征性的器物。对这种随葬器物明器化的现象，过去有人以商代奴隶制经济衰落、贵族日益穷困来解释。这种解释用于铜礼器尚可，因铜锡都是较贵重的金属，得之不易，但用于陶器则难以成理，因为制作陶器只需一把泥，大小只是泥的多少问题。所以，这种随葬礼器的变化一定还有其意识形态方面的内在原因。殷人尚鬼祀神，崇拜上帝，这可以殷墟卜辞内大量占卜事项中得知。《史记·殷本纪》曾记载武乙诟天侮神的故事。殷代的至高神是帝或上帝，他是自然界和人世间的主宰。西周初年，周人用天的概念代替了殷人崇拜的上帝，古籍中把殷人的至上神称天之处，大概都是周人根据自己的观念改写的。武乙射天的故事反映了殷代后期殷人对上帝和神的信仰已开始动摇。《礼记·檀弓上》：“仲宪言于曾子曰：‘夏后氏用明器，示民无知也；殷人用祭器，示民有知也；周人兼用之，示民疑也。’曾子曰：‘……夫明器，鬼器也；祭器，人器也’”。夏后氏时的墓葬及礼乐制度，目前尚在探索中。从殷墟铜器第二期晚段起，墓中已出现明器，且明器与祭器兼用，说明对鬼神的怀疑并不是从周而是从殷代后期已开始。殷墟铜器第二期晚段正是在武乙、文丁时期，文献记载与考古材料相应，可能不是一种偶然的巧合，这是殷人宗教观念开始变化的一种反映。周公灭殷后，即提出“天畏棐忱”（《尚书·康诰》），“天不可信”（《尚书·君奭》），即对天表示了怀疑的态度。如果我们上述的推论可信，则这种对天怀疑的思想并不起自周公，而是发轫于殷代后期，它已反映在殷代后期的随葬铜器及陶器的变化上。

---

① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。

The Periodization of Yin Bronze Vessels and the Formation of Vessels into Set

Yang Xizhang and Yang Baocheng

(Synopsis)

Since the founding of the People's Republic of China some 500 bronze ritual vessels have been unearthed at Yin Xu, Anyang, Henan Province. In accordance with reference materials obtained from graves we have divided Yin bronze vessels into three periods, using the changes of characteristics of the whole and changes of style of bronze vessel complex as the main criterions.

The First Period is represented by vessels marked with Xiao Tun M232, M333, M388, M331 and San Jia Zhuang M3. The Second Period is sub-divided into early, middle and late stages. The early stage is represented by Xiao Tun M188 and Wu Guan 59M1. The middle stage is represented by vessels unearthed from an attendant grave of the huge Wu Guan Tomb. It is also represented by Fu Hao Tomb (M5), M17, M18 and Xi Qu M613. The late stage is represented by Miao Pu M172, Xi Qu M198, M907 and Si Kong 58M51. The bronze vessels of the First Period resemble those of the Er Li Gang period unearthed in Zhengzhou, Henan Province.

The Third Period are is somewhat like the bronze vessel complex of the early West Zhou Dynasty. This explains the fact that Yin bronze vessels have directly inherited and developed from the Er Li Gang bronze vessels. In turn the style of Yin vessels has been absorbed and developed by bronze vessels of the West Zhou Dynasty.

Bronze vessels of Yin Xu in the Second Period have been excavated in large numbers. The period lasted a longer span of time — from the early days of King Wu Ding to the early years of King Di Yi. The vessels of this period are the chief representative of Yin bronze vessels.

Bronze ritual vessels buried with the dead and found in a grave in the Er Li Tou site at Yan Shi consists of one kind only — *jue* or tripod with handle and open spout. Genuine set of bronze ritual vessels began from the Er Li Gang period. It is mainly in the form of *ding* (three-legged tripod), *jia* (round tripod with handle and capped columns), *gu* (goblet with broad lips, long narrow stem and flared base), and *jue* (tripod with handle and open spout).

The set of bronze vessels from Yin Xu belonging to the First Period is similar to that of the Er Li Gang period, with *gu* and *jue* as the core. The most frequently seen of sets is made up of *ding, jia, gu* and *jue,* however.

The set of bronze vessels from Yin Xu of the Second Period has not undergone any notable change. Wine vessel is the most important element, compounded with cooking utensil, container and water vessel. No *gui* (vessel for serving food) has been found.

Gui appeared towards the middle stage of the Second Period of Yin Xu, when the quantity of *jia* and *bu* witnessed a gradual decrease while *you* — another vessel, gradually increased.

Gu-jue, ding-gu-jue, ding-gui-jia-gu-jue — these are the chief combinations that go to form a set of bronze vessels of this stage. *Gui* or food serving vessel has been discovered many times in ordinary graves belonging to the late stage of the Second Period. *Gu* and *jue* (both wine vessels), accompanied by food serving vessels: *ding, gui, gu* and *jue,* become the most important form of bronze set of this period.

Ritual vessels made of pottery and lead as imitation of bronze appeared in the Third Period. The formation of bronze vessels into set during this period is fundamentally the same as that of the preceeding stage. Two sets appeared in this period. One consists of *ding* and *gui* and the other *jue* and *zhi* (goblet with flaring lip, swelling body and foot rim). The two sets later developed into the chief bronze ritual sets of the early West Zhou Dynasty.

During the Shang (also known as Yin) Dynasty a huge quantity of bronze ritual vessels was buried in the tombs of nobles. Ritual vessels were used in connection with political and religious activities and testified to the status and class of noblemen. As a result we can distinguish the social position and status of nobles buried in the grave according to the difference in kind and quantity of bronze vessels that have been excavated.

More than five sets of *gu* and *jue* have been excavated from both tombs, marked Xiao Tun M5 and M18. This goes to prove that the two tombs must belong to top-ranking aristocrat. It may be surmised that medium and small graves containing one to three sets of *gu* and *jue* belong to corresponding ranks of nobles.

Ritual vessels of the Shang (Yin) Dynasty consist of wine containers, with *gu* and *jue* as the most important elements. Sets of West Zhou Dynasty vessels have *ding* and *gui* as the most important elements. The difference between two kinds of sets reflects the fact that rituals of the Yin Dynasty differ from that of the Zhou Dynasty. However, sets of *ding* and *gui* and sets of *jue* and *zhi* of the early West Zhou Dynasty originated from the late Yin Dynasty. Basically speaking Yin and Zhou rituals are similar as they contain characteristics of sets of bronze vessels representing social position and status of noblemen. It explains the fact that Zhou ritual is the same as Yin ritual. Rulers of Zhou Dynasty inherited their ritual system from Yin rulers. The Zhou ritual underwent reform slowly and developed the Yin ritual into its own ritual.

Bronze ritual vessels came to be used as funeral objects during the late stage of the Yin period. The quantity and kind of vessels for funderal or burial use gradually increased. Together with these lead and pottery ritual vessels which were imitations of bronze ones apeared at this time. The shapes of pottery *gu* and *jue* became smaller and were made in rather crude and rough manner in the meanwhile. This phenomenon reflects deeply the fact that the people of the Yin Dynasty had undergone a change in their religious ideas and in their reverence for the god and ghost.

殷墟青铜器的装饰艺术

张孝光

从公元前十六世纪起，我国已进入极为灿烂的青铜时代。如果说以彩陶为代表的新石器时代艺术，与世界其他社会发展阶段相同的一些地区的文化艺术还有许多相似之处，那么我国的青铜文化在很多方面却可说是独具特色。特别是殷墟青铜器，器类的多样，造型的奇巧，纹饰的繁丽，装饰气氛的神秘，在世界文化艺术史上占有重要的地位。对殷墟青铜器全面系统的探讨，是研究商代社会政治、经济、文化和艺术的一个重要课题。关于青铜器的装饰艺术，前人已有不少论著，这里仅就殷墟青铜器纹饰的题材、纹样的构成方式和装饰手法几方面，谈一些粗浅的看法，以就正于读者。

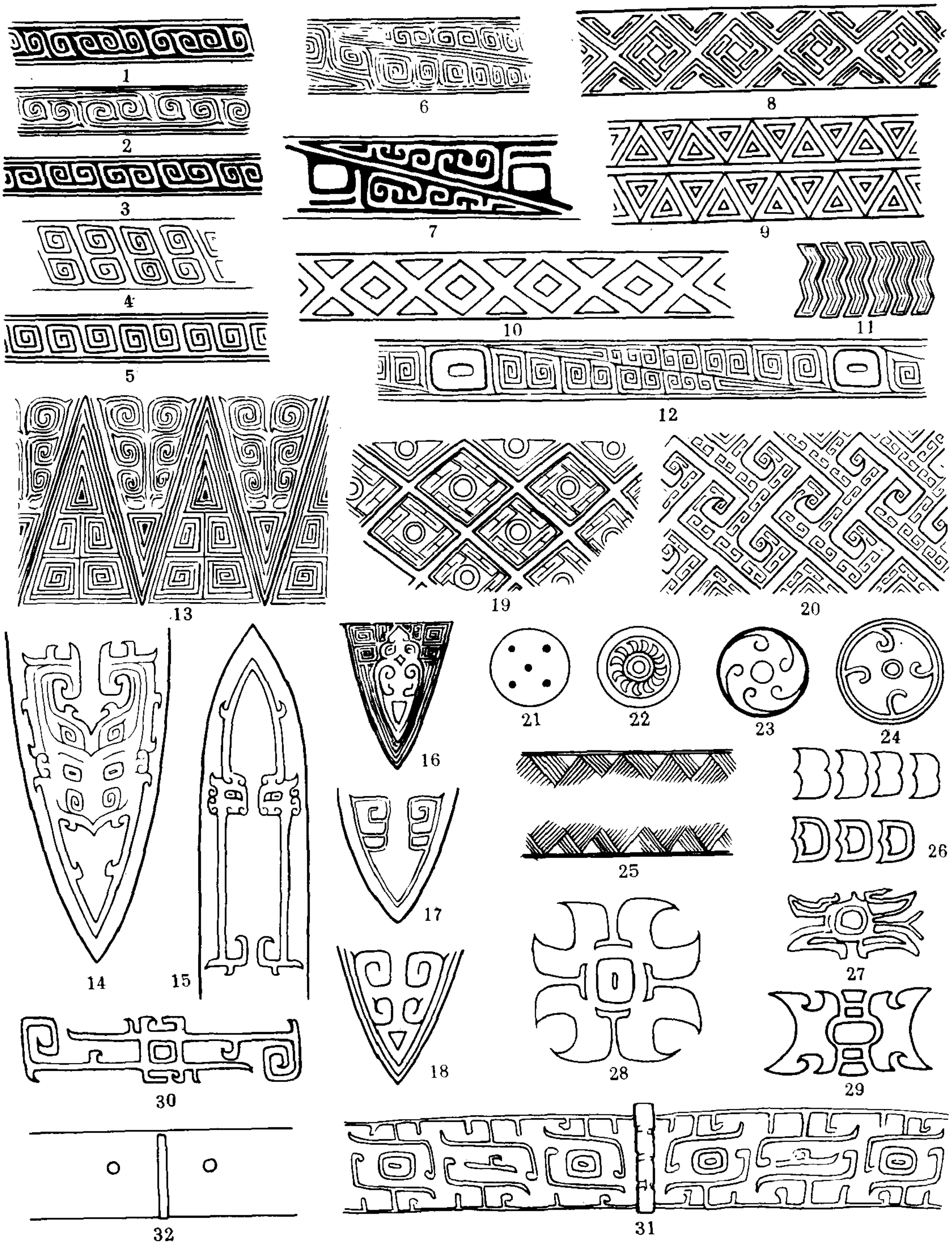
一　纹饰的题材和类型

（一）几何纹样

几何形纹样是以最单纯的点、线以及圆形、方形、三角形等为基本要素，按照美的法则构成的图案。它们可能是源于对某些具体形象或事物的表现。由于造型上的变化和抽象，今天我们只能对它做出种种推测，很难确切的说明它们本来的内容和含义。殷墟时期这类纹样种类繁多，其特点结构严谨，纹线均匀，主要的可归纳为如下几类。

1.以直线、圆、点为纹样构成基础。弦纹、平行线纹、同心圆圈纹、圈点纹等即属此类，它们是纹样中最简单的形式（图Ⅰ:21）。

2.以螺线为纹样构成基础。这类纹样中最主要的是云雷纹。它应用最多，是一种自中心逐渐外展的螺旋线，纹线有单双之分，间隔均匀，故它的效果能给人以动感。有人把呈圆形的称作云纹，方形的称作雷纹，但其分别不是都很明显，故又合称云雷纹。这种纹样变化较多，它可以呈单向的螺旋，也可以在纹线两端呈同向螺旋，或呈对称的反向螺旋。因此演化成“C”形云雷纹、“T”形云雷纹和“S”形云雷纹（图Ⅰ:1—5）。斜角云雷纹，结构较复杂，为上下两条平行线，被数条平行斜线所截，斜线两侧填以云雷纹（图Ⅰ:6）。



图Ⅰ　各种几何纹

1—5.云雷纹　6.斜角云雷纹　7、12.斜角目云纹　8.斜方格云雷纹　9.网格三角形纹　10.连续回形纹　11.折线纹　13、16—18.三角纹　14、15.蕉叶纹　19.斜方格雷乳纹　20.T形钩连纹　21.圈点纹　22—24.涡纹　25.席纹　26.鳞状纹　27—29.四叶纹　30.四肢目纹　31、32.几何兽面纹

3.以网格为纹样构成基础。这类纹样有斜方格云雷纹和T形勾连纹，前者以宽纹条交叉成网格，格内填以云雷纹或T形纹。有些在网格中心，再增加一半球状凸起的“乳钉”，这种又称斜方格雷乳纹（图Ⅰ:19）。后者以“T”形宽线条交错勾连在一起，空当处填以云雷纹（图Ⅰ:20）。这两种纹样多为四方连续图案。

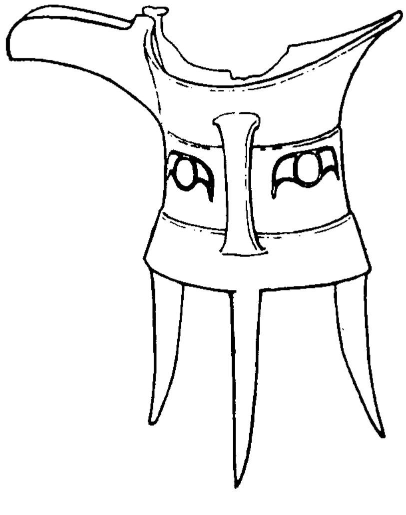
一些带状二方连续的三角形纹、回形纹和席纹，也可以归入这一类（图Ⅰ:8—10、25）。

4.以旋转辐射线为纹样构成基础。这类纹样有涡纹。它形似旋涡，两圈单线或双线的同心圆，两圆之间有三个或三个以上钩状线，作顺时针或逆时针方向旋转排列(图Ⅰ:23、24）。另一种是以弧线或呈“3”字形折弧线，作旋转辐射排列（图Ⅰ:22）。这两种都是单独的适合纹样，分别用于盖纽及爵、斝的柱顶或动物纹样的眼睛。

5.以三角形为纹样的框架。这类纹样有三角纹和蕉叶纹。前者形较矮，两腰多直边，后者瘦长，两腰接近平行，近顶处成弧线。由于它们都是以“F”形纹、蝉纹、夔纹等为主要内容，因此也属于一种适合纹样（图Ⅰ:13—18）。这类纹样用于装饰，较引人注目。它们可能是表现花，菓的蒂，因施用部位不同，可给人以一种扩展或收拢的不同感觉。

6.以一个“目”形为纹样的中心。这类纹样有四叶纹、四肢目纹和斜角目云纹。四叶纹。在一个圆角方形的眼睛的四角，各有两瓣叶片形花饰，有的繁有的简(图Ⅰ:27—29）。四肢目纹同样以一眼形为中心，取斜角对称之势，各有一向内的弯钩，一组为圆角尖形，另一组为方角矩形，另外向两侧伸展的“四肢”也是分为两组，一组近“目”形处有一弯钩，远端收拢成刀形，另一组中段带钩，远端成卷尾（图Ⅰ:30）。斜角目云纹，与斜角云雷纹十分相似，只是“目”形纹为纹样的中心（图Ⅰ:7、12）。

我们把这几种纹样归作一类，是因为它们的原型可能与动物纹有某些联系。商代，人们在意识上可能对眼睛怀有一种特殊情感。这一点在动物纹、饕餮纹中也有反映，既使整个形象的其他部分几乎都简化掉，眼睛仍然要突出出来。郑州杨庄出土的一件铜爵，就是以两只较写实的眼纹作为整面装饰的（图Ⅱ）。


图Ⅰ　饕餮纹铜爵(郑州杨庄出土)

7.几何形兽面纹。这类纹样像个“小”字，鼻子已变成一条很窄的竖棱，两眼为分列两侧的圆点，是饕餮纹的极度简化形式。无论其形状、大小和位置均已失去原型，而是按照一种几何关系进行的布置。其造型富有一种简洁朴素的美（图Ⅰ:32)。另一种结构

稍复杂些，眉和眼作成间隔平列，上下括以“T”纹（图Ⅰ:31）。

8.其他的还有折线纹、鳞状纹（图Ⅰ:11、26）、放射状方格纹等，或很普通或为数较少，此处就不一一说明了。

在殷墟铜器中，上述各类几何纹除少数情况是作为主要纹饰，多数则只是用作几条主要纹带的分割或边饰，起到规矩和界划作用。而其中的云雷纹则大量用作衬托的地纹。

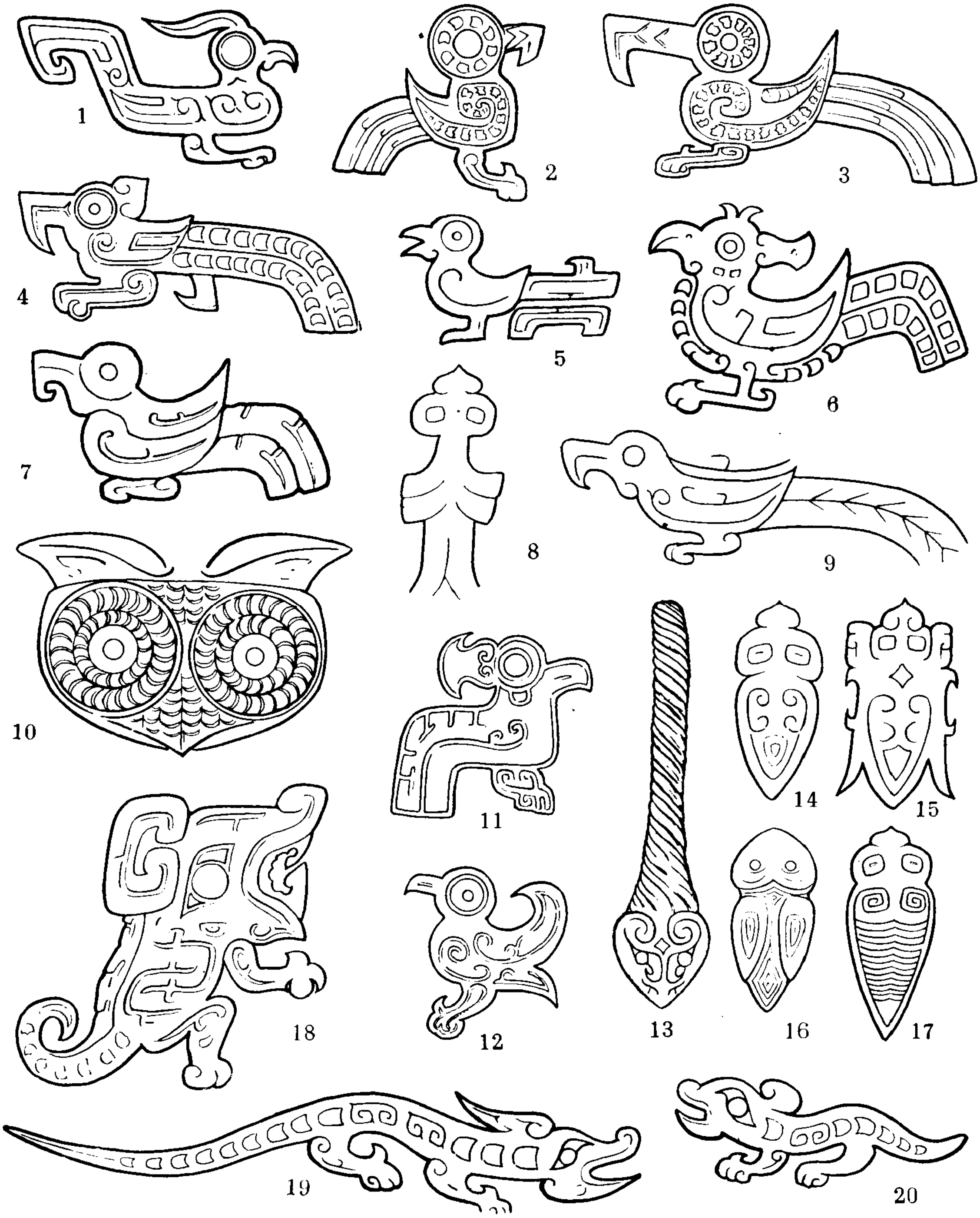
（二）写意的动物纹样

各种动物纹样，富有浓厚的生活气息，是殷墟铜器纹饰中最为生动的部分。所以称作写意，是因为它在不同程度上都经过了很大的简化和变形，有些已抽象化，但使你仍能辨认出它们的基本类别。在表现形式上，除作平面的纹样外，有些则是近于浮雕或立体的圆雕，由于它们连成一体，故未做区分。下面介绍几个实例。

1.兽类纹。有牛纹、羊纹、象纹和虎纹等等，其中虎纹最多。妇好墓四足觥盖顶有两个虎纹，一个身体修长，尖耳后背；另一个头大身短，圆耳竖立。这简单的一身长一身短，一耳尖一耳圆，一个耳后背一个耳竖立，反映了两虎年令的区别，显示了神态的差异（图Ⅱ:19、20）。妇好墓铜钺上两个虎纹，刻画比较细致，以两个套合的“C”形纹，描写出虎身上美丽的条纹。虽然象个虎仔，但却是巨口獠牙，异常凶猛（图Ⅲ:18）。

2.鸟禽类纹样。这个题材的纹样在商代早中期还是少见的。殷墟妇好墓的偶方彝、834号小方鼎已把它作为主要纹饰，但在其他器物上多数还不占显要地位。它几乎都经过了较大的变形和夸张，嘴短的似雀，钩嘴的似鹰，头生冠羽的似葵花、田凫，有长长尾羽的似孔雀、锦鸡，一只小鸟背上有一个很大的弯钩，在现实中似除了鸳鸯的饰羽还找不到与之相似的其他形象。除以上这些特点外，这类纹样还有许多在嘴的下方特意拱起一个弯钩，表现的似为雉科动物下垂的肉瓣（图Ⅲ:1—9、11、12）。这种抓住不同特征并加以概括的方法，在鸱鸮纹的刻画上更显得巧妙，一方面它不象所有鸟纹均用侧面的形象表现的传统，只采用正面的角度来勾画；另一方面它又不去突出鹰的的利嘴，而是夸张了两只又大又圆的眼睛，并在围眼部位以涡纹大面积的刻画了圜生的硬毛（图Ⅲ:10），显得毛茸茸的招人喜爱。这说明作者在摄取对象特征，并选择合适的角度去表现自然美的方面，具有相当高的水平。在神态的表现上，如果说圈足觥的鸱鸮仰头展翅似正翱翔高空，那么妇好墓鸮尊的鸱鸮，两翅平展微微下合，则象正在疾速俯冲向下，不仅形象生动，而且还给我们留下联想的余地（图三七:2，图版一一六）。

3.爬虫类纹样。只蛇纹一种，数量也不多，但应用巧妙，极其生动。妇好墓圈足觥盖顶把手装饰的蛇纹，头紧贴地面，上身拱起，线条十分柔合，刻画出一条蟠卷的蛇正缓缓的舒展着身体（图版二五、一二一）。另一件盉的提梁做成绳子样，仅在两端各饰



图Ⅱ　写意的动物纹

1—12.鸟禽纹　13.蛇纹　14—17.蝉纹　18—20.虎纹

一蛇头，蛇头稍稍上翻，似在做倒垂的动作，使你觉得这个金属的提梁既不是那么棒硬硌手，也不是软的没筋骨（图Ⅲ：13、图版三六）。鸮尊两侧各有一条蟠卷的蛇，象在冬眠，静态感极强，它具有双重作用，一方面加强了整个器物的稳定感，同时又表现了鸱鸮收拢起来的翅关节，比一般在这个位置只用一个卷云纹要丰富得多（图版二六）。

4.昆虫类纹样。蝉纹最多，变形极大，两个过大的眼长到了背上。腹部则分别以不同的云纹、折弧线纹表现了体节，由于多作为三角形的适合纹样，体型有的似纺锤，有的象橄榄（图Ⅲ：14—17）。蝉纹使用在器物上一般总是大量重复出现，所以其生动处不在于它本身的形象，而是总体上给人的一种噪耳的声音感（图版八）。

作为装饰艺术，这些动物纹在从自然形变为图案形的过程中，造型同时也是造意，因此有些地方必须加强，同时有些地方又需要减弱。加强的是造意所需要突出的属性和特征，减弱的是造意所必须省略的东西，只有这样，才能使造型简练而生动。我们看到上述动物纹样都充分体现了这一点，这不仅反映了作者具有深厚的生活体验和高超的技巧，同时也体现了我国装饰艺术的传统风格。

（三）怪异的动物纹样

这类动物纹在现实中并不存在，但有些形象又十分具体。这种现象在装饰艺术中，从新石器时代晚期就已开始出现，并一直持续到明清。商代晚期特征，主要是以饕餮纹、夔纹为代表，龙纹也占一定数量。饕餮和夔这两个名称分别见于《吕氏春秋·先识览》① 《说文》② 和《庄子·秋水》③。由于文献上对饕餮和夔的描写与商代铜器纹样确有许多相符，故这两个名称为青铜器研究者所引用。但这些文献均成书较晚，所著录的也不完全是指商代铜器的纹样，因而也有一些不尽相符之处，只是因自宋代即使用了这个名称，所以以后许多人也就一直沿用下来。由于前人看法不同，对这类纹样分类或是过于繁细，或是过于笼统，从而使饕餮和夔变得更加神秘，令人感到不易捉摸。本书收录殷墟青铜器数量较多，也比较系统，现对这些铜器上的此类纹饰试作如下分类：

1.饕餮纹。是一种兽的正面形象，有些两侧各有一身，有曲有直，也有的无身而有腿。可归纳为五类。

第一类，有廓具象型。它的头面、身尾等所有部分均有明确的轮廓，有单层的，纹、地与器表相平；有复层的，形象部分浮出器表一定高度，呈阶台状，并在嘴边、角尖等处作不同的翘曲。这两种都是在轮廓以外填密集的细线云雷纹，以内以粗线云雷纹

① “周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也”。
② “夔，神魖也，如龙，一足”。
③ “夔谓蚿曰：吾以一足趻踔而行”。

勾画其他细部轮廓。多数以器物扉棱为鼻梁，两眼球再作一层半球状凸起（图Ⅳ:1）。

第二类，无廓分解型。这类没有整体轮廓，各局部器官按应在位置散列，并浮出器面呈弧面凸起，空地部分满填云雷纹，其他与前者接近。这一类多无身。这种形式可能是受当时骨牙器、漆木器镶嵌工艺的影响（图Ⅳ2）。

第一、二两类乃是代表殷墟青铜器主要特征的复层纹饰（又称“三叠层”饰纹或“三层花”），它们多安排在器物较宽阔而显眼的位置，构成装饰的主纹。

第三类，细线云雷纹型。中心以一条竖棱或器物的扉棱、把手为鼻，两眼作半球状

图Ⅳ 饕餮纹、夔纹的几个不同类型

1—5 第一至第五类饕餮纹 6、7.第一类夔纹 8、9.第二类夔纹 10、11.第三类夔纹

凸起，有的勾出眼脸轮廓，有的只具眼球。其他空地均为细线云雷纹，靠云雷纹的大小和形状的不同，隐现出脸，身体等各部分的轮廓（图Ⅳ:3）。

第四类，宽线云纹型。除两个圆角方形眼明确外，其他部分均为云纹，整体形象接近几何化，较抽象。其云纹形状，以两条较长的线将身体分成上、中、下三等分，形成上中下三排云钩，靠近中间上排左右各两个表现角，下排各三个，靠近中间的两个表现鼻，靠外的各两个表现嘴，其他的不甚明显（图Ⅳ:4）。

第五类，双体云纹型。中部头面处与四类相似，身体部分为向左右展开的各两条粗线纹，上面的外端收拢成刀形，线段中间有云钩，下面的外端卷尾，线段中间有的为云钩，有的是腿和足，空地填细线云雷纹（图Ⅳ:5）。

以上三类，第三类可大可小，多饰于腹部，觚、爵使用较多。第四、五两类多呈带状纹，饰于器物的颈、肩部。第五类还用于圈足。

2.夔纹。是一种动物整身的侧面象，比饕餮纹有更多的变化。可归纳为四类。

第一类，兽型。巨口有角，直身卷尾，多数无腿只身下有钩，或身有两歧。（图Ⅳ:6、7）。

第二类，鸟型。尖钩形嘴，头上有角或带冠羽，直身的尾卷曲钩向背，曲身的卷尾钩向臀，多有一足，身也有分作两歧的（图Ⅳ:8、9）。

第三类，蛇型。头作兽形有角，身似蛇呈波曲形，卷尾，多在腹下有一两个钩形，个别的有一足。身内填鳞状纹，也有的只沿身体纵轴饰一条粗线（图Ⅳ:10、11）。

第四类，变形夔。这一类是上述三种夔纹的变体形式，它或作为其他纹样的辅助纹，或用于填空补白，因此就必须适合空余面积，在形象上常出现对某个局部做出不可想象的变形和夸张，造型带有很大偶然性。也有时代替其他纹样的某个局部，或相叠合在一起互为头尾，其形象变化不定，很难找出规律，故将它们笼统的归为一类(图Ⅴ)。

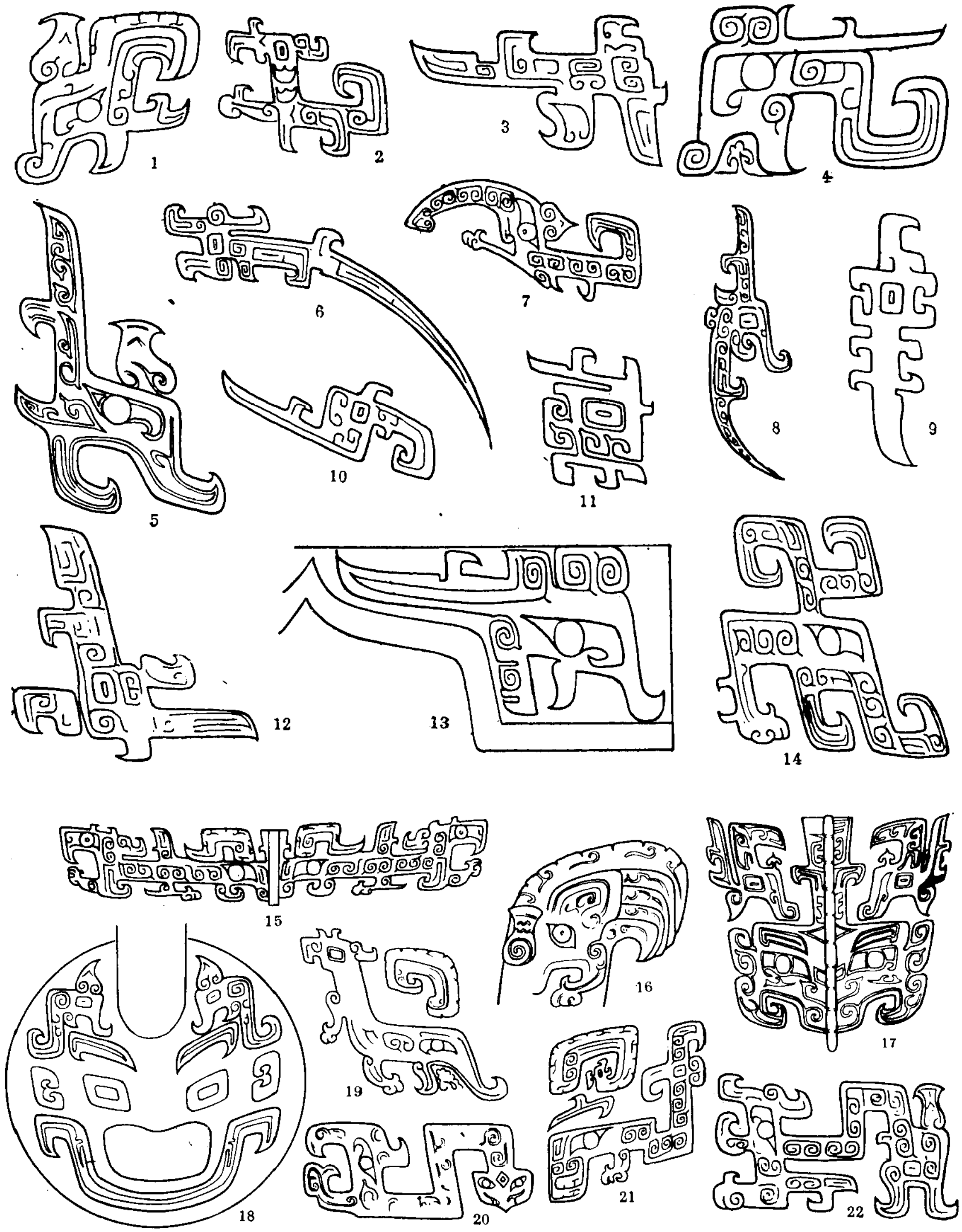
3.龙纹。又有称它作蟠龙纹或夔龙纹的。它是兽头蛇身的动物纹，头有正面和侧面的两种，均大嘴巨眼头上生角。身上分别饰连续的“回”形纹、三角纹或鳞状纹，作螺旋状蟠曲的多饰于盘内（图五六），一首两身的用于器物的肩部（图版四六）。

二、纹样的组织和装饰布局

这一节要说明的是上述各种纹样单位，在装饰器物时是依照的什么样的形式和规则，由于形式不同，产生了什么不同的艺术效果。

（一）纹样单位的排列与组合

1.顺列反复。用一种或几种不同的纹样单元，以头尾相接的顺列反复，或颠倒的顺



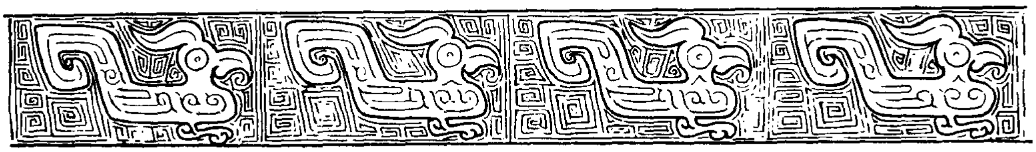
图Ⅴ　第四类夔纹及夔纹的双关纹样

1—12.14.各种变形夔纹　13.夔纹适合纹样　15、16、19、20、22.夔纹的叠合双关纹
17、18、21.夔纹的替代双关纹

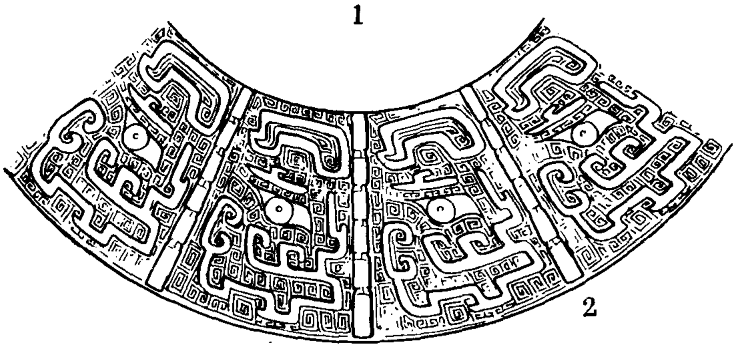
列反复组成带状的二方连续图案，是许多器物上较常见的。几何纹采用这个方式的往往互相钩连或扣合，如C形、S形、T形云雷纹，一般纹带较窄。妇好墓连体甗，颈部几何形兽面纹是一个颠倒排列的例子（图Ⅰ:31），纹带稍宽。其他的动物纹如夔纹、鸟纹等，多为正向很少颠倒，纹带也较宽（图Ⅵ:1、2）。

以两种不同纹样单元组成纹带者，多做间隔排列。三联甗座上夔纹和涡纹相间隔，是比较典型的（图Ⅵ:3）。除此而外，还有涡纹与蝉纹、涡纹与蚕纹的组合。涡纹呈现较扁的弧面凸起。两种不同的纹样占有不同的分量，因此表现了主从的区别。

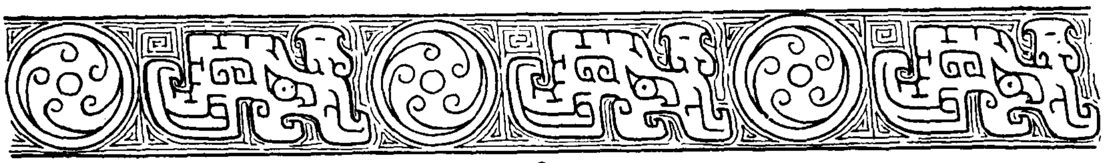
在一条纹带中有三种不同纹样单元的，则作交替反复。如妇好墓盘内壁边饰，是由



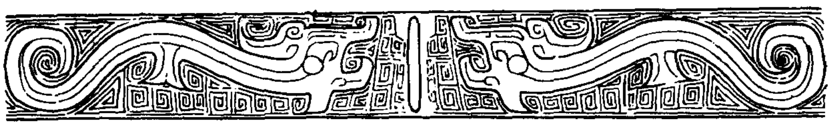
1



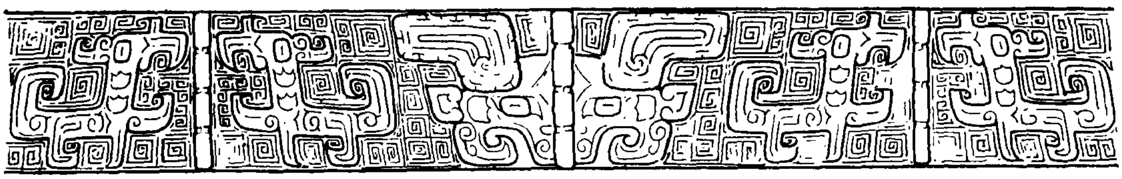
2



3



4



5

图Ⅵ　纹样的两种排列组合形式

1—3.顺列反复　4、5.对称

鸟纹、虎纹和鱼纹三种组合在一起，每种纹样所占面积大小一致，手法相同，所以没有主从区别（图三七：3）。

这种顺列反复或交替反复的组织排列形式，使图案富有一种规律性和节奏感，它的使用可以唤起人们一种活泼轻快的感情，在繁缛的装饰中起到一种调节和统一的作用。

2.对称。以饰面正中的一个扉棱或立体的兽面为对称轴，两侧纹样相同，方向相反，组成带状的二方连续图案，这种形式在效果上富有庄严稳定感。纹带不很宽的多以对夔、对鸟、四肢目纹组成，有一种在对称轴两侧的纹样分别两两对称（图Ⅵ：4、5），还有的对称轴两侧纹样为两段方向相反的顺列组合，总之形式比前一种有更多的变化。另一类特别宽的纹带，中间多为饕餮纹，两侧辅以鸟纹、夔纹等，两者大小相差悬殊，构成明显的主从关系。作为辅纹的夔纹，这时必须适应主纹以外的空间大小和形状，所以有的拉长、有的压扁，在角上的甚至就变成了矩尺形，它们和饕餮纹组成一个完整的画面，就整体说又具有适合纹样的性质，所以也可称作“一幅”。在殷墟铜器中属于这类形式的很多，它是区别商代早中期纹饰的特征之一。

少量的斜方格雷乳纹或T形钩连纹均为四方连续图案，在器物上常做大面积装饰，它们的组合情况可另作为一类。

（二）纹样的布局

纹样在器物上如何安排，与器物的用途、类别以及器物外轮廓线的形状变化，存在密切联系。殷墟青铜器上存在三种不同的装饰形式。

1.简单的饰装形式。以几道弦纹、斜平行线纹或十分概括的单线兽面纹，在器物适当位置稍加点缀，即可突出这个部位，对整体造型起到画龙点睛的作用。妇好墓圆肩平底盉，在筒状短流的口上饰一周斜角云雷纹，似加上了一道箍，从而增加了器物的厚重感；流虽短而不秃，“妇好”铭文刻于其下，位置十分醒目，有着很强的装饰作用，它与简洁的轮廓线配合协调而统一，整个造型干净利落（图Ⅶ）。229号墓带盖铜鼎，只颈部饰以最简单的

图Ⅶ　妇好平底盉（M5：837）

兽面纹，不再添加任何东西，通身素雅，当为这种格局的又一实例(图版一八〇)。

2.带状装饰。以一条或多条二方连续图案，饰于器物不同部位，将整个器物按不同比例作出分割，饰纹部位与空白部位的虚实对比，造成不同的体量感觉。这一装饰手法在殷墟铜器中应用较普遍，大体上有下面一些规律。

使用一条纹带的，一般饰于器物的颈或肩（图版一三二）。使用两条纹带的，饰于簋、盂等圈足型器，在它们的上层，多饰于颈部，下层饰于圈足，两条纹带很少等宽（图版八一）。鼎类器型两条纹带往往上下并排，上层为带状，下层为倒向的连续三角纹，以上层的为主纹带，下层为辅（图版一二），有些足上另加饰其他纹饰(图版九)。三条或三条以上的为多条带状装饰，常用于器型轮廓线起伏变化大的，如尊、觚、爵、斝等器类。因这些器物一般都侈口大，在多条纹带中颈部往往使用蕉叶纹，以助其敞口放开之势。颈过长者在颈肩之间的凹线脚位置再加一条窄带状纹，以缩短蕉叶的长度，削除蕉叶纹过长会形成的割裂感，起到一种约束作用，这在尊和觚上最为明显（图版五九）。

带状装饰，使用在方形鼎上则比较特殊，它除了口下一条为周带状外，其他均沿各边棱布置饰纹带，在各面组成框架形式。一般在口下的一周为主纹带，其他各边纹饰为辅助纹。框架中心空白者多（图版三）。

3.满纹装饰。通身几乎无一处整周的空白，一般也可以看作是带状装饰的满排。它的特点是，在轮廓线起落变化大、凹凸线脚明显的尊、斝等类器物中，各层纹带分别与器口、肩、腹、足同宽，在各线脚处以及口边、足边留出稍粗的边线，既界划了纹带又加强了器型变化。对于上下过宽的部位，如口至肩或过深的腹，有时也分成两段，但两段的宽窄相差较大，以区别主从（图版二二）。在轮廓线属于曲线过渡型的器物上，一般都缺少明显的凹凸线脚，如妇好墓扁壶（图版二三）、瓿（图版三〇）等，则以上下多层纹带界划出口、颈、肩、腹足各部位，纹带间以宽弦纹隔开。这些纹带总是宽窄相间，依其宽窄比例上的增减，影响轮廓线节奏感的变化。另一类是各种兽形器，如鸮尊、四足觥等，装饰多为双关的适合纹样，其位置的经营各个不一，尚难找出规律。

以上不论是带状装饰还是满纹装饰，整周纹带纹样单元或幅的数目，在两耳器上以耳为分界，整周二幅或四幅。在三足器上整周为三幅，纹样中心位于两足之间，各幅的交界对应三足。簋，瓿类圈足器也多作三幅，方形的鼎整周为四幅。在一幅中的纹样单元如包括两个，则中间一个整的两侧各半个。因此对于较小的纹样单元，整周数目也只能是二与三的倍数，而绝无五、七之数。这个特点是由铸造的工艺所决定的，和范的块数及范缝的位置安排有关。

三　饕餮纹、夔纹的构成方式及其与其他纹样的关系

饕餮纹和夔纹这些想象中的形象，无论它们如何怪诞，总是人的认识的表现。因此它们的每个部分我们都可以在现实中找到形象根据，它们无非是各种不同动物器官的拼合，在这种拼合中同时还揉进了人类自己的形象。可能是由于作者想象上的差别，这些形象具有不同的倾向，有的象虎，有的象牛。所以我们说它们是幻想的内容，具象的表现形式（图Ⅷ）。

根据第一部分所做的分类，能代表殷墟特点的主要是第一类的饕餮纹和第一至第二类夔纹，因此下面的讨论将以这几类为主

（一）局部形象的程式化

程式化是这两种纹样主要的构成方法。角、眼、嘴、身等几种基本程式的交叉组合，产生各种不同样式。这几个主要部分可以归纳为以下几种类型（图Ⅸ）。

角：（均以左侧为例，下同）

Ⅰ型　卷角，横向，角根部圆，角尖向下向内钩曲。

Ⅱ型　云形角，像“C”形横卧，角根和角尖均呈圆头内曲。

Ⅲ型　刀形，角根粗大为云头形，横向者尖上钩，竖立者尖内弯。

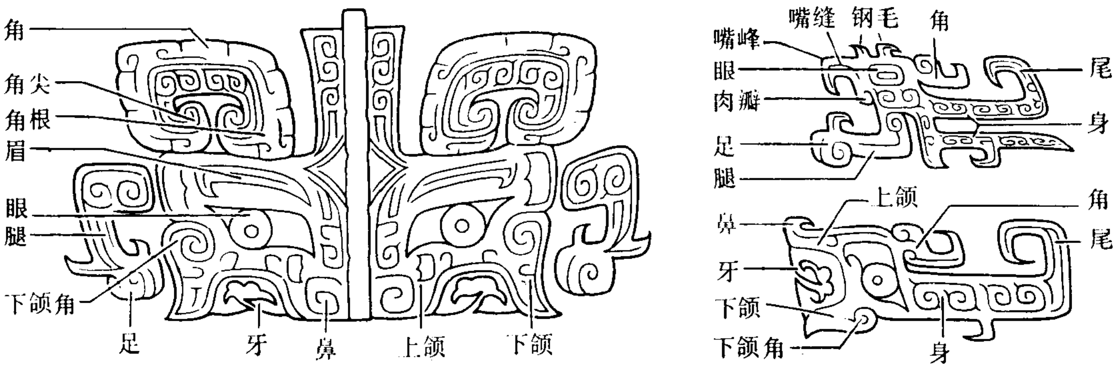
Ⅳ型　“儿”字形，角根圆齐，角身三折尖外伸。

Ⅴ型　矩尺形，角身宽，两端齐头，有的外端连一钩状羽翼。

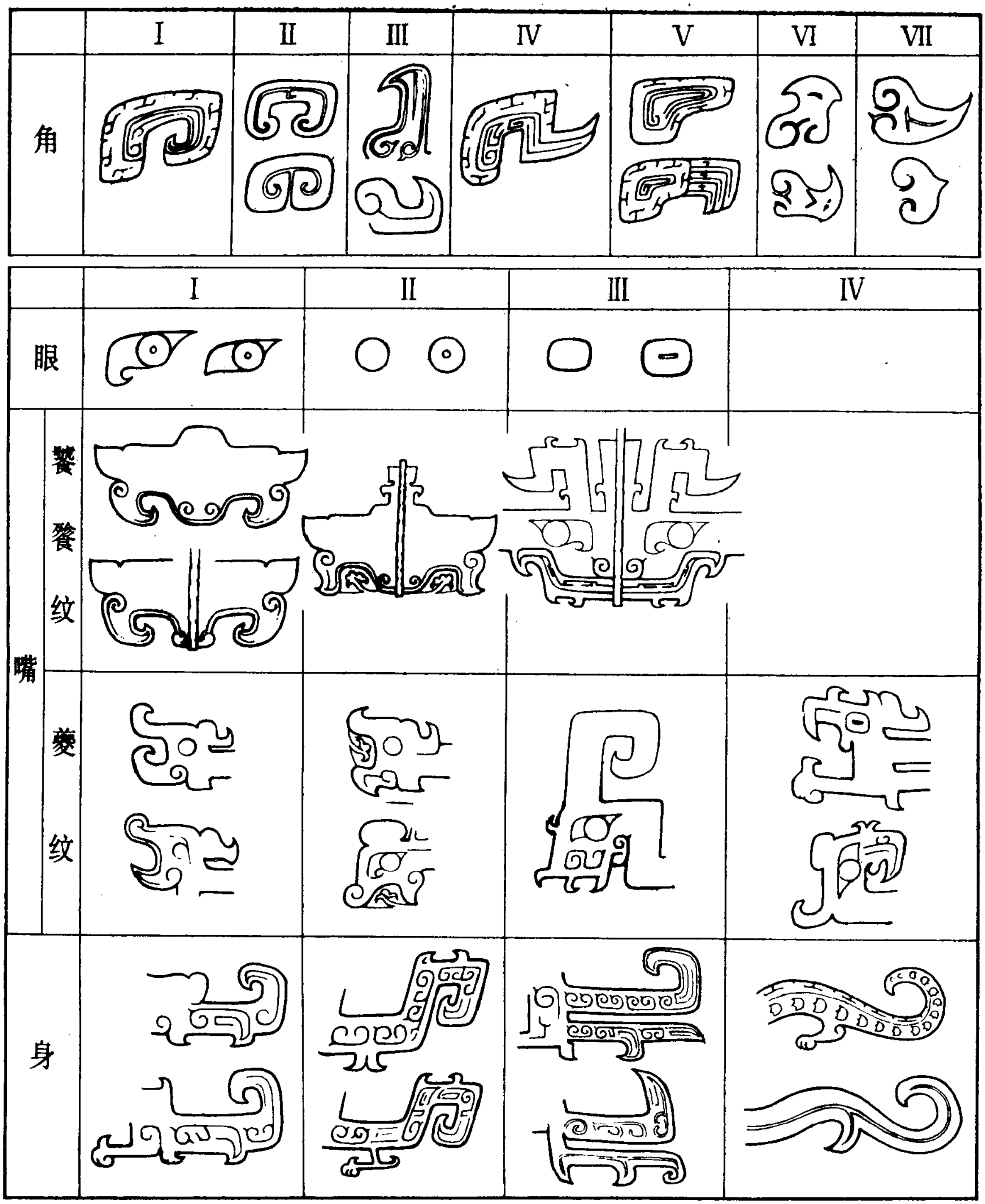
Ⅵ型　瓶形，角尖似菌状，有颈，根端肥大如蒜头。

Ⅶ型　尖状云形，有的尖很长。

眼：



图Ⅷ　饕餮纹、夔纹的构成



图Ⅸ 饕餮纹、夔纹的几种主要的局部程式

Ⅰ型　甲骨文“目”形，内眼角大而下垂，有的带钩，外眼角小呈三角形，眼球圆形，有的有瞳孔。

Ⅱ型　圆形，无眼睑眼白，有的有瞳孔。

Ⅲ型　方圆形，无眼睑眼白，有的有长条形瞳孔。

嘴：

饕餮纹

Ⅰ型　咧口多数无牙，下唇内钩。

Ⅱ型　张口多有牙，下唇外撇。

Ⅲ型　闭口，吻端横宽，口缝处数个弯钩似表现龇出的牙。

夔纹

Ⅰ型　卷鼻，下唇内钩咧嘴状。

Ⅱ型　卷鼻，下唇外撇张口状。

Ⅲ型　闭嘴，吻端宽大。

Ⅳ型　钩嘴，下弯成锐角，嘴尖内钩嘴峰突出。

身：

Ⅰ型　直身，尾上卷钩向背，有有足无足两种。

Ⅱ型　身曲三折，尾下卷钩向臀部，有有足无足之别，有足者腕部有一翎羽形似长毛。

Ⅲ型　直身双体，其他同Ⅰ型。。

Ⅳ型　波曲形，尾上卷，有有足无足两种。

（二）纹样的构成和几种纹样间的关系

关于第一类有廓具象型饕餮纹的构成。凡有身者身多为Ⅱ型，其头面以三种嘴型和Ⅰ—Ⅴ型角进行交叉组合，均为一种兽类的形象。

而夔纹的组合，则产生三种类型，即第一部分划分的三个类别。

第一类，多是以Ⅰ型身与Ⅰ—Ⅲ型嘴，以及除Ⅴ型以外各型角的组合。构成的形象也为兽形。它与第一类饕餮纹在形象上具有极大的相似性。这里当然存在着造型上要协调统一的原因，但作为一种形象的表现，形象的相似反映的是所表现的内容上的相似，至少可以说在这两个形象的构思过程中都是以兽类为假想原型的，一个是正面的，另一个是侧面的。至于饕餮纹的一首两身则另有原因。

第二类，是以Ⅰ型（有足的）、Ⅱ型、Ⅲ型身和Ⅳ型嘴以及Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅶ型角组合的。基本为鸟禽形，它可能是以鸟禽类动物为假想的原型，所以在形象上与同时代的鸟纹有很大联系。有些鸟纹在身型与头型上和它十分相近，在突出头尾不突出翅膀的处理方法也很一致。自商代晚期起才多起来的鸟纹，可能就是由这类夔纹演化而来，

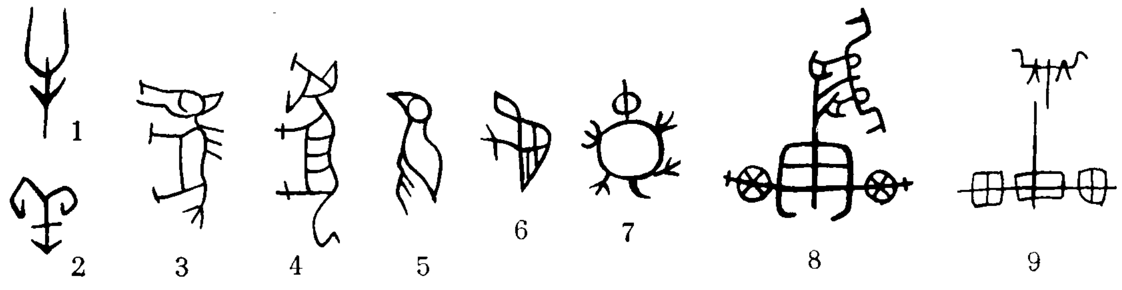
在演化中逐渐向较写实的方向发展，作为鸟类特征的翅膀逐渐被强调。

第三类，是以Ⅳ型身和Ⅰ、Ⅱ型嘴以及Ⅵ、Ⅶ型角组合（有少数例子与Ⅳ型嘴相组合），在形象上与龙纹存在较大联系。

四　关于表现方法和多种装饰形式的结合

（一）在平面上表现立体的形式

在绘画和装饰艺术还没有分离的时候，要在平面上表现空间的立体形象，曾有过这样一种方法，即单纯的只作正面的或侧面的描写。我国商周时期的象形文字是一个很好的例证，一些关于动物的字形，就是对动物的直接描写，有些是取其头部的正面象，有的是全身的侧面形，而"龟"字则同时存在平面俯视和侧面形的两种不同写法。最耐人寻味的是"车"字，它以两个车轮为代表的侧面形与车舆的平面相拼合，变成了三个面的展开形（图X）。虽然文字与装饰纹样不能等同，但作为一种对对象的认识和表现方法却有相通之处。这里一方面反映了当时有对对象作更全面表现的要求，同时也反映了当时在平面上表现立体时曾采用过的方法和形式。饕餮纹的造型表现了相同的特点，也是一个左右两侧面相和正面相的拼合，因此面颊特别横宽，正面的形象长着两个侧面形的嘴。说它像一个实物从中间剖开展平，只是一种比喻。至于说饕餮纹两侧有身与否，主要是取决于构图的需要，在作为表现立体的方法和形式上性质是一致的。从实物上观察，凡两侧有身的，往往用于较窄的纹带，凡无身或添有两腿的，多出现在较宽大的部位。郭宝钧先生在分析了商代纹饰以后说"在对称纹中，四足兽只显二足，二足鸟只显一足，有种动物显出一首二身形式，这些卯牲中剖之象，也是早期画法的两面表现法，从具体形象看可以分别得到其例证。"① 饕餮纹如此，有实例说明虎纹、龙纹也是

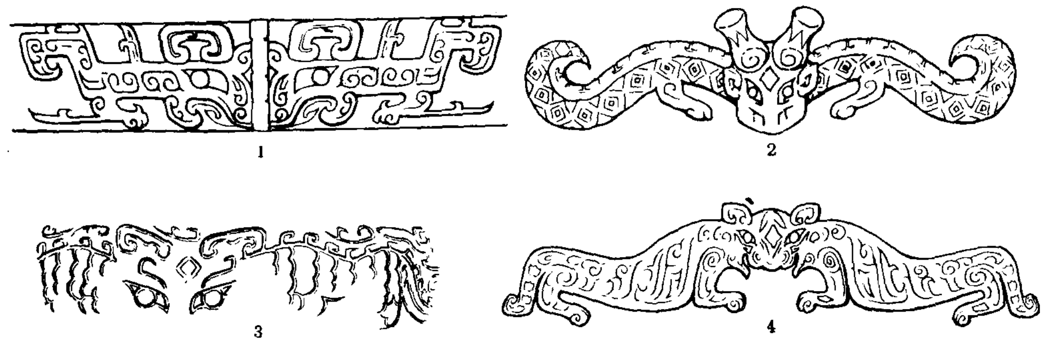


图X　象形文字字形（摹自《古文字类编）

1、2.象动物的正面形　3—6.象动物的侧面形　7.象动物俯视形　8、9.车子的侧面与俯视平面的拼合形(1.牛　2.羊　3.马　4.虎　5.鸟　6、7.龟　8、9.车)

① 郭宝钧：《商周铜器群综合研究》156页。

如此（图ⅩⅠ）



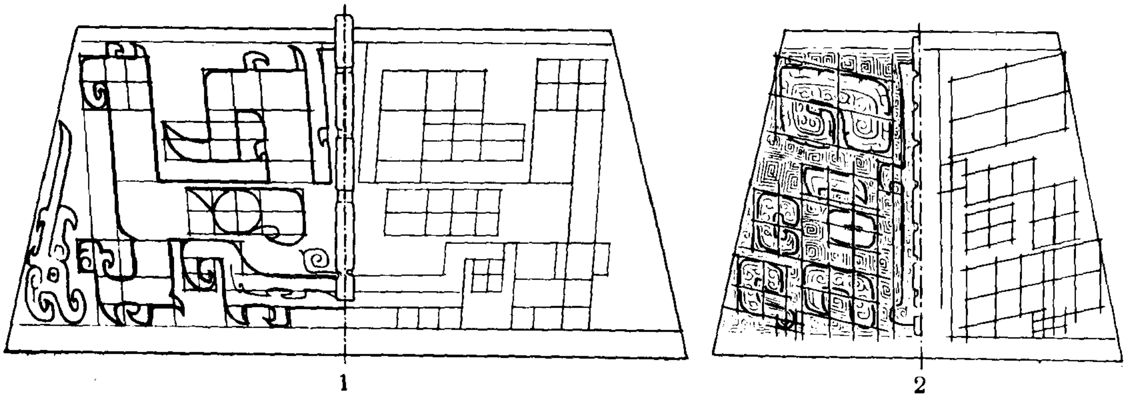
图Ⅺ 在平面上表现主体展开方法举例

1.饕餮纹 2.龙纹 3、4.虎纹（3.殷墟妇好墓石瓿纹饰， 4.安徽阜南月儿沟出土铜尊纹饰）

（二）两种构图的骨架形式

在大多数以第一、二类饕餮纹为主纹的整幅图案中，构图往往是以一组对称的平行四边形为基本骨架。这类图案中的主纹、辅纹用线总是沿着这个几何形的经纬方向。基本上可以把它们归纳为两种形式。

一种是在构图中凡横线都接近水平，在对称轴两侧的竖线其下端分别向轴倾斜，轴两侧呈对称的横向平行四边形（图Ⅻ:1）。另一种凡是横线均以对称轴为中心，左右两侧外端上翘，竖线接近垂直，在轴两侧呈对称的纵向平行四边形（图Ⅻ:2）。画面就以这大大小小的平行四边形，把整幅面积按不同比例作出分割，因此纹样各部分的大小和占面积多少常呈现一定倍数的比例关系。纹样轮廓，直线均沿骨架的角度和方向，弧线则剖方为圆，位于两钝角的曲率小转折圆缓，处于两锐角的曲率大转折硬。在画面上同一纬度的两段横线往往有竖线相间，而在同一经度上的两段竖线总有横线相隔，线的组



图Ⅻ 两种构图的骨架形式

织形成间隔相错的格局。

这两种构图，后一种多用于觚、爵等近似柱体的腹部，纹样大轮廓线与器型轮廓线一致。前一种，既用于瓿、尊类器形的下腹部，纹样大轮廓线与器型轮廓线一致，同时也用于呈椎台形器物的肩部，纹样轮廓线与器型轮廓线相违。因此纹样构图的骨架形式与器型不存在必然的联系。

从整体效果看，这两种构图形式，为器物庄重、稳定的造型，增添了挺拔升腾的气势。

（三）线与面的结合和对比

铜器纹样的装饰只能通过对器表的刻划（当然是对模和范的刻划）才能实现。纹样的线条表现为不同程度的凹凸纹线，纹线两侧对光线的向背不同，形成不同的亮度和阴影。因此通过纹线的粗细、深浅和疏密，以及施纹与空白的种种对比关系，可以获得多种不同效果。

单纯依靠纹线的不同疏密，可以使形象产生不同的虚实。18号墓铜盘，中心龙纹是盘的主要纹饰它身作螺卷，四周一圈鱼纹头尾相接，像密麻麻的鱼群被游龙有力的盘旋所搅动，失去自控能力随着涡流在快速旋转。这种强烈的动感，应说是来源于构图和造型，但它所表现出来的空间深度，龙和鱼的虚实效果则全在于用线。龙纹表现细腻，以粗细相间的斜方格回形纹刻画满覆鳞甲的身体，面部为突出双眼也填满花纹不留空隙，可以说用线刻意求繁，但繁而不乱，其造型结实形象清晰。而鱼纹用线十分简练，造型极为概括，如果把龙纹比作浓墨重彩，鱼纹则是铁线勾勒。两者的“形”具有同样的明确性，但却有不同的虚实，线密者实，线疏者虚（图五六）。

从上述例子可以看出，铜器上的用线与绘画有相似的规律。一件轮廓线起伏变化不大的器型，在颈部加施一条纹饰，可以使这个部位变得强度增加，有一种收紧的力度感，无纹的腹显得有更大的体量和容积。但纹样上少变化，纹线粗细一致排列均匀密集，则纹样“形”的感觉也能减弱变成“面”，不过这个面已不同于原来的器表，它呈现一种灰色调，产生一定的色彩感，于是又获得另一种块面上的对比，施纹处实，无纹处虚。殷墟铜器的装饰大量细密地纹的使用，也正是利用了这个规律创造了复层的纹饰。

在复层纹饰中，由于层次的增加和对比，又形成各层间虚实关系的转化。细密的地纹变虚给人的感觉是一块色面，它包围和衬托的主纹为实，虽然有些主纹部分和不施纹的空白，同为器表，但它却比器表显得明亮突出，其装饰效果也更加丰富。这里显然是利用了人的视错觉效应，不论当时是否意识到这点，却在实践中普遍应用着。

（四）平面的纹样和立体的造型结合

这是殷墟铜器装饰的又一特征，结合方式有两种。

1.一般容器型器物。将作为装饰的动物形体的一部分，主要是头颈部或包括部分身体，采用高浮雕或圆雕的形式伸出器面，而其余部分仍为装饰器物的纹样形式。或将器物的足、鋬、流等塑造成动物形，刻画这些动物的花纹，同时也是装饰器物的纹样。妇好墓司𡚬母方壶是较典型的一例（图版四四），肩部四只怪鸟，鸟身大部分已成圆雕，而长尾仍是器面上的纹样，上腹部四面正中饰龙纹，头颈为圆雕，躯体平贴器面，虽近似浮雕，仍可算作纹样。此外，在这件器物腹部整周饰四个饕餮纹，它不象一般的手法把纹样安排在腹面正中，而是放到了方形体的四个转角，巧妙的利用了器身的体积获得更强的立体效果。这一手法在其他器物如司母辛方鼎、戍嗣子鼎、偶方彝的圈足四角上虽然也都可以见到，但却没有司𡚬母方壶这么引人注目。这种装饰方法从技巧上说是高明的，从功能上说它比一般的复层纹饰，能更强烈的体现出作为礼器的目的和要求。

2.兽形器器型。殷墟有多件出土。妇好墓779号圈足觥（图版一一八），盖流前端塑造成兽头，自颈以下基本上还保持了一般的容器形，但器身的纹饰已不似一般容器的周带状装饰，而是打破了带状装饰的格局。在整个器物的前半部，自上至下地刻画了一个蹲踞的兽身纹样，它的首部就是盖流前端圆雕的头，后半部则为鸱鸮的翅膀所布满。如果说圈足觥还不能算完全的兽形器，那么鸮尊则是完全的形式（图版二六），它造型奇特，周身布满夔纹、蝉纹、蛇纹等，从而它是一个鸮又是一群动物的集合体，上面每个动物都很生动又都服从了刻画这个鸮形的整体，装饰纹样已和整体造型完全溶合在一起。

（五）镂空与镶嵌

1.镂空。在许多尊、瓿型器圈足上，常见一些圆角方形或“十”字形孔，这些孔有一定装饰效果，但其与纹样不发生关系，它是由铸造工艺所形成，不应算作装饰范畴。妇好墓605号有“妇好”铭的铜瓿，是以镂空作装饰的实例（图版一二五），它的圈足饰变形夔纹，整周六个单元顺向排列，镂空呈窄条状沿夔纹主要轮廓线勾拐蟠曲，孔形相当复杂。这种装饰形式的效果可以拿同墓出土无镂空的亚其瓿作比较（图版五三）。两者器型差别很小，纹样相同，只是排列有别。在相同的光照角度下，亚其瓿纹样轮廓起亮，沉稳而富丽，有金银错嵌的效果。妇好瓿，纹样轮廓线透空，富有一种玲珑精致的美，显得轻巧。

镂空技术在我国早有应用，山东潍县姚官庄出土龙山文化蛋壳陶豆形器（图XⅢ）已有一些较小的三角形、矩形镂空，但当时还不能作较长的连贯。这一装饰手法在铜器上的应用，作出呈一定纹样形象的复杂孔形，大大提高和发展了镂空技术的表现能力。它一方面反映了商代对金属性能的掌握、利用和技术的成熟，另一方面也反映了在装饰形式上的继承和发展。

2.松石镶嵌。这是自商代才发展起来的一个新工艺，最早的实物见于洛阳二里头商

代遗址出土的铜泡和圆形铜器，它们虽然还较粗糙，但作为一种新的装饰形式，却解决了在金属器上无法使用色彩的矛盾。

殷墟妇好墓出土数件松石镶嵌的铜戈和虎形器，经修复，效果十分富丽。这种装饰是在铸造时先将纹样的纹线凸起一定高度，要求纹线两侧边墙陡立，然后以绿松石碎片填镶在纹线之间而成的。这些松石片形状不甚规矩，大小不一，大者不过三、四毫米，小的仅一毫米。根据对740号铜戈(图三〇:1)的估计，装饰面积仅几十平方厘米范围，镶嵌绿松石约两千多片。另外几件铜虎形器还说明在殷墟时期不仅能在较平坦的饰面上镶嵌，而且还能在有较大变化的曲面上镶嵌。可见技艺之精湛。

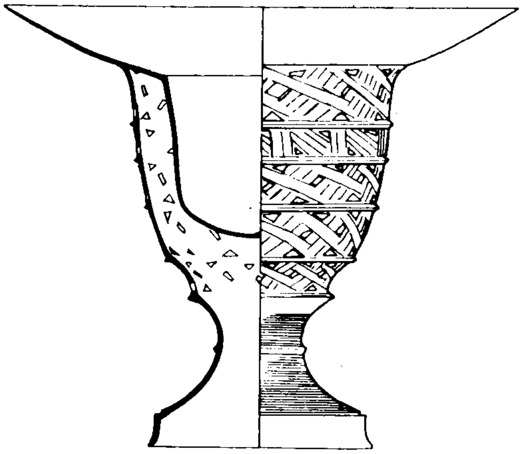


图 X111
蛋壳陶豆形器（山东潍坊市姚官庄出土，M10:5）

由于工艺上的特殊要求，使得纹样在造型方面和风格上都发生一定变化。纹样的纹线既要完成对“形”的表现，又要适合镶嵌，因此线条粗细较一致，少变化，无过密集处，也少有两周以上的螺线纹。这种装饰形式效果的获得，主要不是线条上的变化和对比，而是一种天然的色彩和质感的对比，尤其是细碎的松石片颜色的浓淡和冷暖存在一定差别，也为巧用颜色提供了条件，而那些似开片瓷器的松石拼缝，又为装饰增添了一种意想不到的美。

根据以上几方面的简单分析，殷墟青铜器的装饰艺术主要特点是：

1.装饰纹样的题材以饕餮纹、夔纹占主要地位，其造型繁缛和一定程度的程式化，构成的图案多采取对称的构图形式。

2.在商代早中期单层纹饰基础上发展起来的复层纹饰，成为较普遍的形式。

3.平面上的纹样与立体的塑型相结合，以及通身满装纹饰的器物数量显著增多。

4.一些以动物形体为器型的容器出现，使纹样的设计和布局又表现了灵活多变的特殊性。

5.饰纹、镂空、镶嵌多种装饰形式的并存和应用。

做为装饰艺术，在很大程度上要为功能、材料以及工艺特点所限制，而每一时代的新要求，又促进了对新材料的使用和工艺技术的提高，因此它们又互为条件。殷墟青铜器就正是在继承先于它创造的各种印、刻、塑、镂等装饰陶器的方法，并受到其他工艺影响而形成和发展了自己的风格和特点。它为以后更复杂的造型和装饰奠定了技术的和艺术的基础。

Ornamental Art of Bronze Vessels from Yin Xu

Zhang Xiaoguang

(Synopsis)

This article deals in a rather general way with various forms of ornamentation of bronze vessels based on vessels cmpiled in this book. It lays stress on classification and method of expression of ornamental patterns. The article is in four parts.

1. Theme and type of pattern

Patterns are divided into three major types.

Section 1 deals with introduction and description of pattern types 1 and 2, showing geometrical designs and freehand brushwork of animals. The section points out that geometrical design with the shape of an eye in the center is a unique phenomenon among patterns of bronze vessels from Yin Xu.

In describing type 3 showing strange animals, the thesis points out that *tao tie* (ogre-mask) and *kui*-dragon are the main characteristic patterns of this period.

The article says that the names of these two kinds of patterns have their origin in ancient Chinese literature. However, our knowledge of the subject should not be limited to description of patterns in ancient literature. We should rather proceed from actual images. The article divides the *tao tie* into five kinds, among which the first and second are the most typical. They usually occupy the most prominent position in ornamentation.

Kui-dragon is of four kinds. The basic types are Nos. 1—3. The fourth is mostly used as a subordinate type or as filler. For this reason its shape changes a great deal. But the change is of an accidental nature.

II. Organization of patterns and composition of ornamentation

Units of patterns arranged in order of proper sequence in a repetitious manner or in contrast with each other are two basic ways of arrangement and formation of patterns. Most of the bronze vessels from Yin Xu have been arranged in contrasting manner. The composition of ornamentation is of three kinds:

(1) Ornamentation is used as simple embellishment on vessels, possessing plane and pithy artistic effect. This kind of composition would hardly ever be mentioned by people in the old days.

(2) Ornamentation with bands. Patterns of single band usually are adorned on the neck or shoulder. Patterns of two bands have much to do with the shape of the evssel. They can be used in two ways: one is to adorn the neck (or the shoulder) and the circular leg; the other is to use two overlapping bands to adorn the shoulder and the belly. The two-band patterns are most commonly used on bronze vessels of Yin Xu.

(3) Patterns that cover all over the body of the vessel. This kind is mostly used on ritual vessels or vessels that are regarded as national treasures. They are multi-band pattern embellishment. Broad band alternates with narrow one. They have a direct bearing on changes in the line of contour of the vessel. Those found in the belly are often very broad bands, consisting of several kinds of patterns. They can be called *fu* (幅) in Chinese or long scroll. The number of units or *fu* of the entire circumference has a direct bearing on the technique of bronze casting.

III. Composition of tao tie (ogre-mask) and Kui-dragon partterns and its relation to other patterns

No matter how strange ogre-mask and *kui*-dragon — two imaginary animals, may appear, we find various aspects of the basis for their image in real life, since man's cognition is the reflection of objective things. The two are but organs of animals in real life re-assembled after having been thrown into confusion. In the course of this re-assembly man mixes the imaginary animal with his own image.

An analysis of No. 1 type ogre-mask pattern and three basic types of *kui*-dragon pattern leads us to believe that their formation is based on partial stylization of horn, eye, mouth, and body. These overlap or interlock in different ways. Ogre-mask usually mixes with images of other animals while the formation of *kui*-dragon pattern is of three types:

(1) Animal type. This type is rather more like ogre-mask in image. It can be regarded as based on certain types of animals as its prototype.

(2) Bird and fowl type. This type is more related to bird patterns.

(3) Snake pattern. This is a type which is linked to dragon pattern.

IV. Method of expression and blending of various forms of ornamentation

Piecing together different aspects of an object for purposes of display is a method adopted in the Yin Dynasty to show three dimension on plane. The same method is seen in the composition of pictographic characters.

Parallel-lined drawings within a quadrilateral framework with a symmetrical arrangement on both sides of an axis is the main rule in composition and in the use of lines or ornamentation of bronze vessels. Its unity with the shape of vessel has an artistic effect which combines motion and still life.

The contrast between thickness and thinness of lines, high and low density of lines, line and range as well as other methods of contrast in expression; the development and application of multiple-layer pattern with fine and dense background, based on single-layer pattern of the early and middle Shang Dynasty — all these combine the pattern on plane with three dimensional models and give Yin bronze vessel ornamentation bigger space and more depth. This becomes yet another outstanding feature of the art of ornamentation of bronze vessels of the period.

As well as the above the article touches briefly upon special features in craftsmanship of open and inlay works, effect of ornament and changes in design to suit the demand of craftsmanship.

In summing up, the article says that characteristics of ornamental art of bronze vessels of Yin Xu are inherited from methods of impression, carving, modelling, openwork and other pottery vessel ornamentation, which preceeded the Yin bronze vessels. The characteristics of Yin bronze vessel ornamentation are also formed and developed by absorbing the influences of other crafts. This development has laid the technological and artistic basis for the more complicated bronze vessel modelling and ornamentation that were to follow at a later stage.

图　版

一　蝉纹鼎（59武官M 1：3）

二　饕餮纹斝（59武官M1:4）

三　司母辛大方鼎（M5:789）

四　司母辛四足觥（M 5 : 803）

五　司母辛四足觥（M5:803）局部

六　妇好长方扁足鼎（M5：813）

七　妇好长方扁足鼎（M 5∶813）局部

八　妇好中型圆鼎（M 5：762）

九　妇好中型圆鼎（M 5：761）

一〇　妇好小型圆鼎（M 5 : 816）

一一　妇好小型鼓腹鼎（M 5 : 835）

一二　妇好小圆鼎（M 5 : 775）

一三　妇好鸟足鼎（M 5：1150）

一四　鼓腹簋（M 5：833）

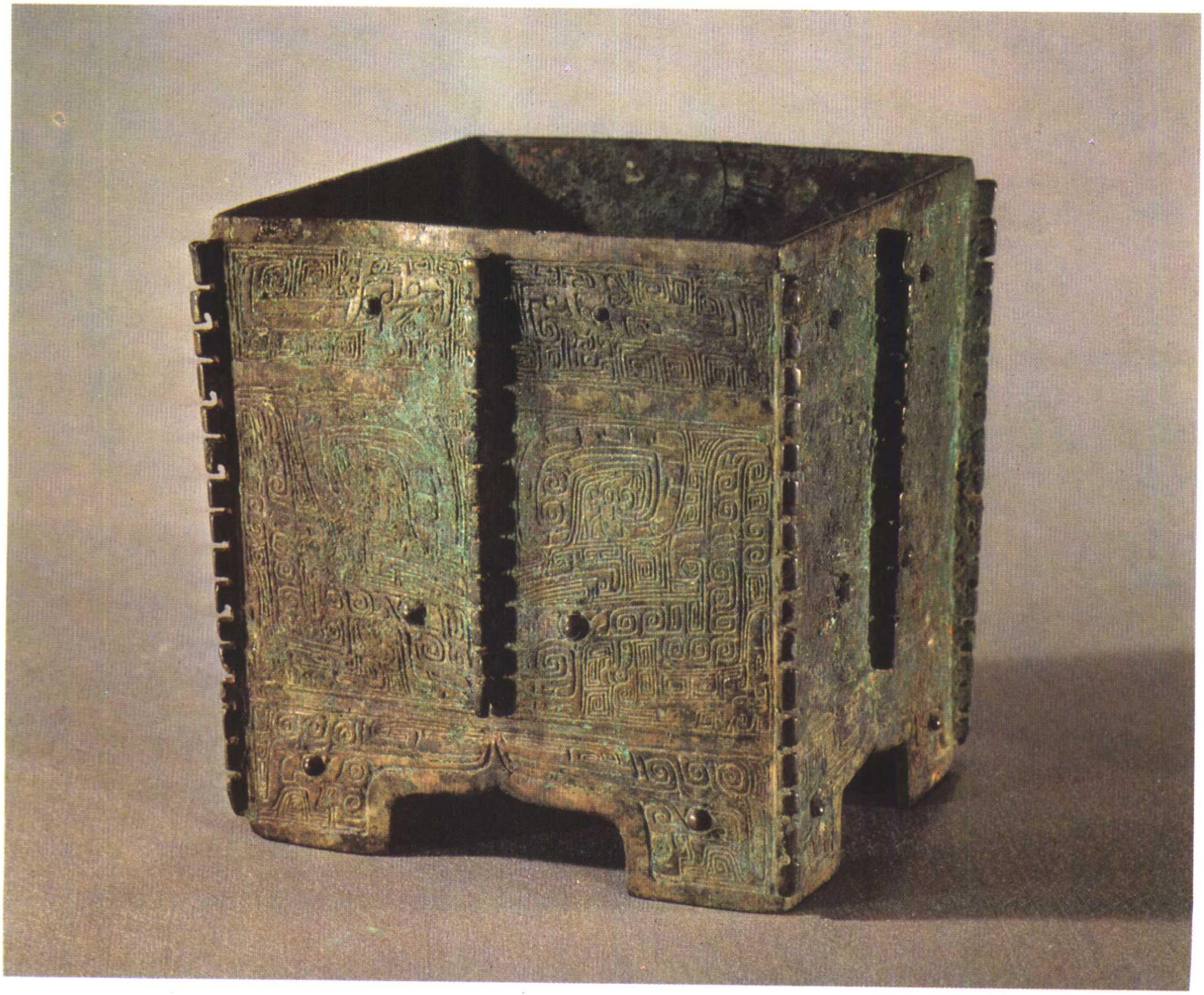
一五　妇好小型簋（M 5：750）

一六　直腹簋（M 5 : 848）

一七　直腹簋（M 5 : 848）局部

一八　妇好大方尊（M5：792）

一九　妇好大方尊（M5：792）局部



二〇　妇好无盖方彝（M5：849）

二一　双耳簋（M5：851）

二二　妇好有盖方彝（M5：825）

二三　妇好扁圆壶（M5：863）

二四　妇好扁圆壶（M5：863）局部

二五　虺钮圈足觥（M5：327）

二六　妇好鸮尊（M5：784）

二七　妇好鸮尊（M5：784）局部

二八　妇好鸮尊（M5：784）局部

二九　妇好三联甗（甗架M 5：790；甑M 5：768、769、770）

三〇　妇好瓿（M 5：830）

三一　妇好方罍（M 5：866）

三二　小方缶（M 5：805）

三三　妇好大方斝（M 5：752）

三四　妇好封口盉（M 5：859）

三五　妇好封口盉（M 5：859）局部

三六　三足提梁卣（M5：824）

三七　四瓣花纹觯（M5：783）

三八　妇好大型爵（M 5 : 1579）

四〇　妇好平底 爵（M 5 : 664）

三九　妇好大型爵（M 5 : 1579）局部

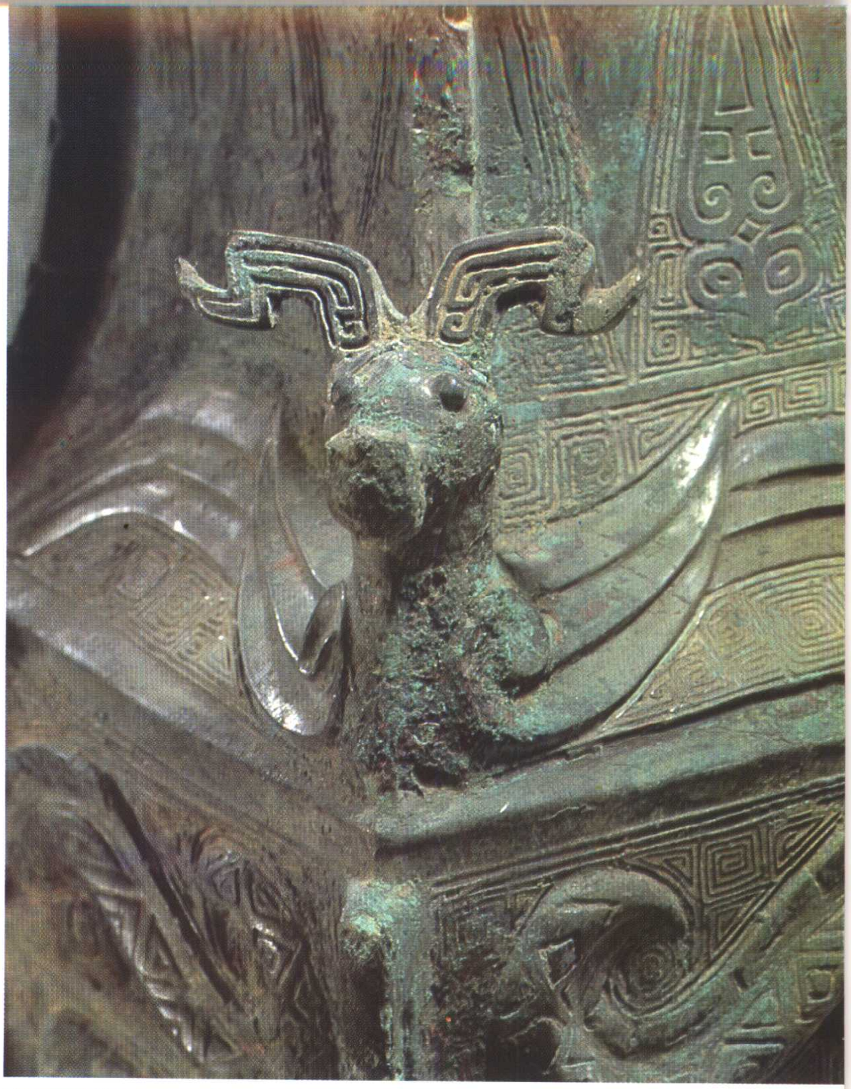
四一　妇好盘（M 5 : 777）

四二　妇好盘（M 5 : 777）内底蟠龙纹

四三　司㚸母癸大方尊（M5：806）

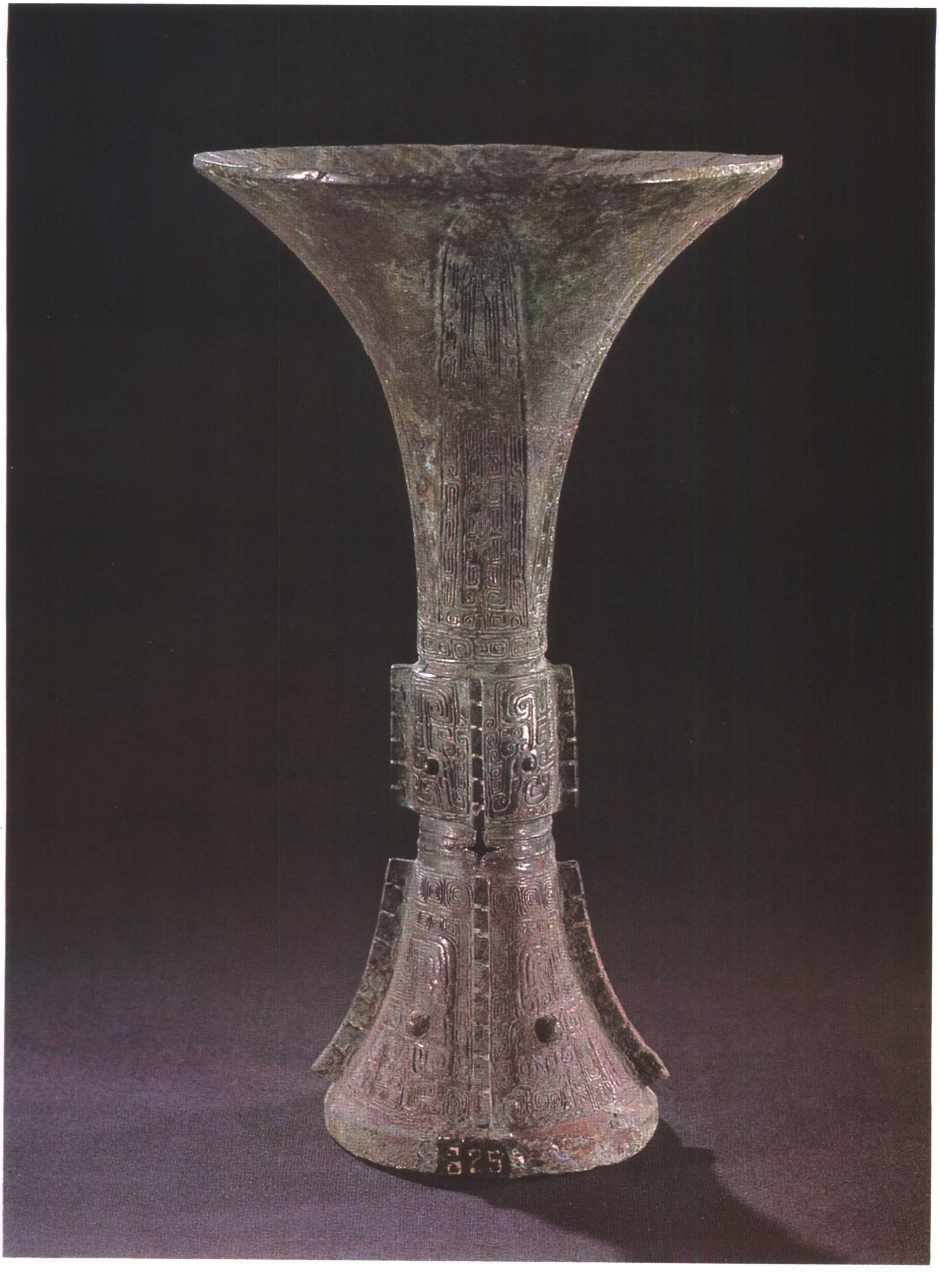
四四　司鸮母大方壶（M 5：807）

四五　司鸮母大方壶（M 5：807）局部



四六　司鸮母大方壶（M 5：807）局部

四七　司㚸母大圆尊（M 5：867）



四八　司母母觚（M 5：625）

五〇　司𡚸母大圆斝（M 5 : 857）局部

四九　司𡚸母大圆斝（M 5 : 857）

五一　司㚸母爵（M5：661）

五二　其大圆斝（M5：861）

五三　亚其觚（M 5 : 637）

五四　亚其爵（M5：682）

五五　铜镜（M 5∶75）

五六　曲内歧冠式戈（上，M 5∶1165；下，M 5∶1620）

五七　𢑚侯簋（M18：5）

五八　饕餮纹尊（M18：4）

五九　子渔尊（M18：13）

六〇　子 渔尊（M18：13）局部

六一　亚斝（SM539：35）

六二 鸮卣（SM539：32）正视

六三　鸮卣（SM539：32）侧视

六四　子韦鼎（GM2508：1）

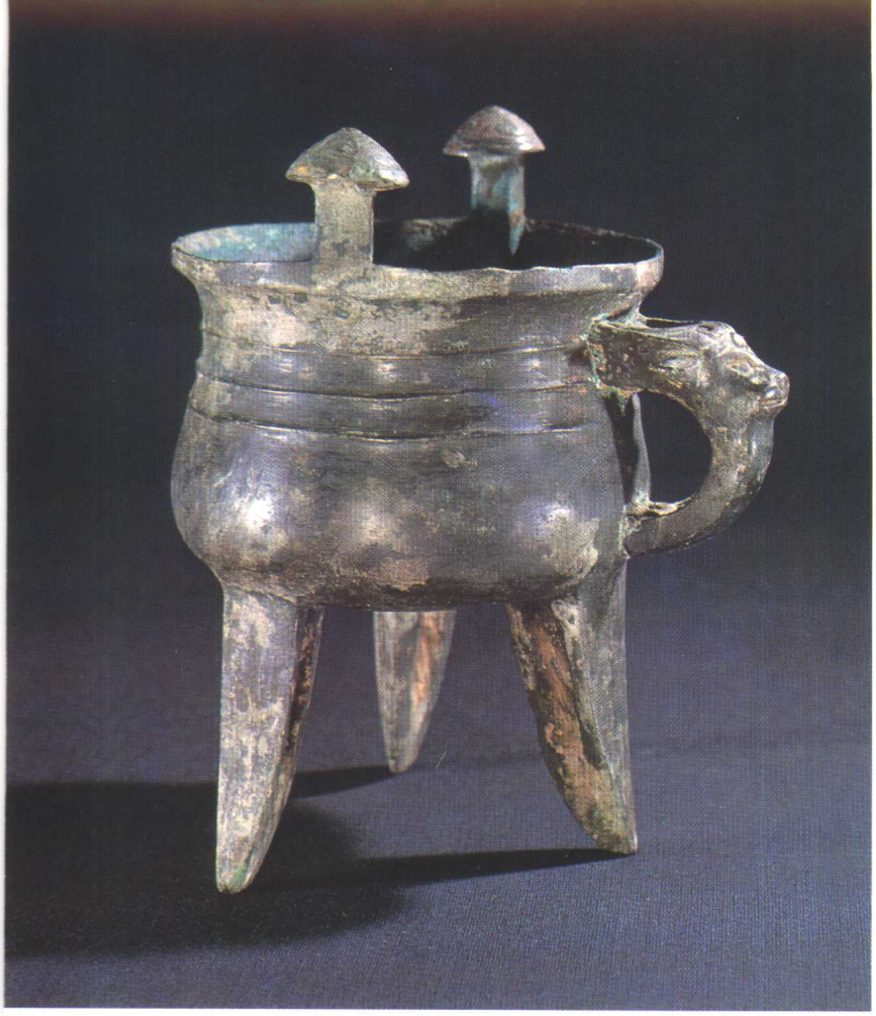
六五　子韦觚（G M2508：3）

六六　子韦爵（G M2508：4）

六七　亚盥卣（PNM172：3）

六八　饕餮纹鼎（GM875：3）

六九　饕餮纹爵（GM875：2）



七〇　父己斝（GM198：6）

七一　父己斝（GM198：6）鋬部

七二　共鼎（GM907：3）

七三　饕餮纹斝（GM907：4）

七四　瓦纹觶（GM907：6）

七五　日辛共爵（GM907：2）

七六　祖辛父辛鼎（GM874：9）

七七　父己觚（GM856：1）

七八　贞爵（GM1572：2）

七九　京鼎（GM2065：1）

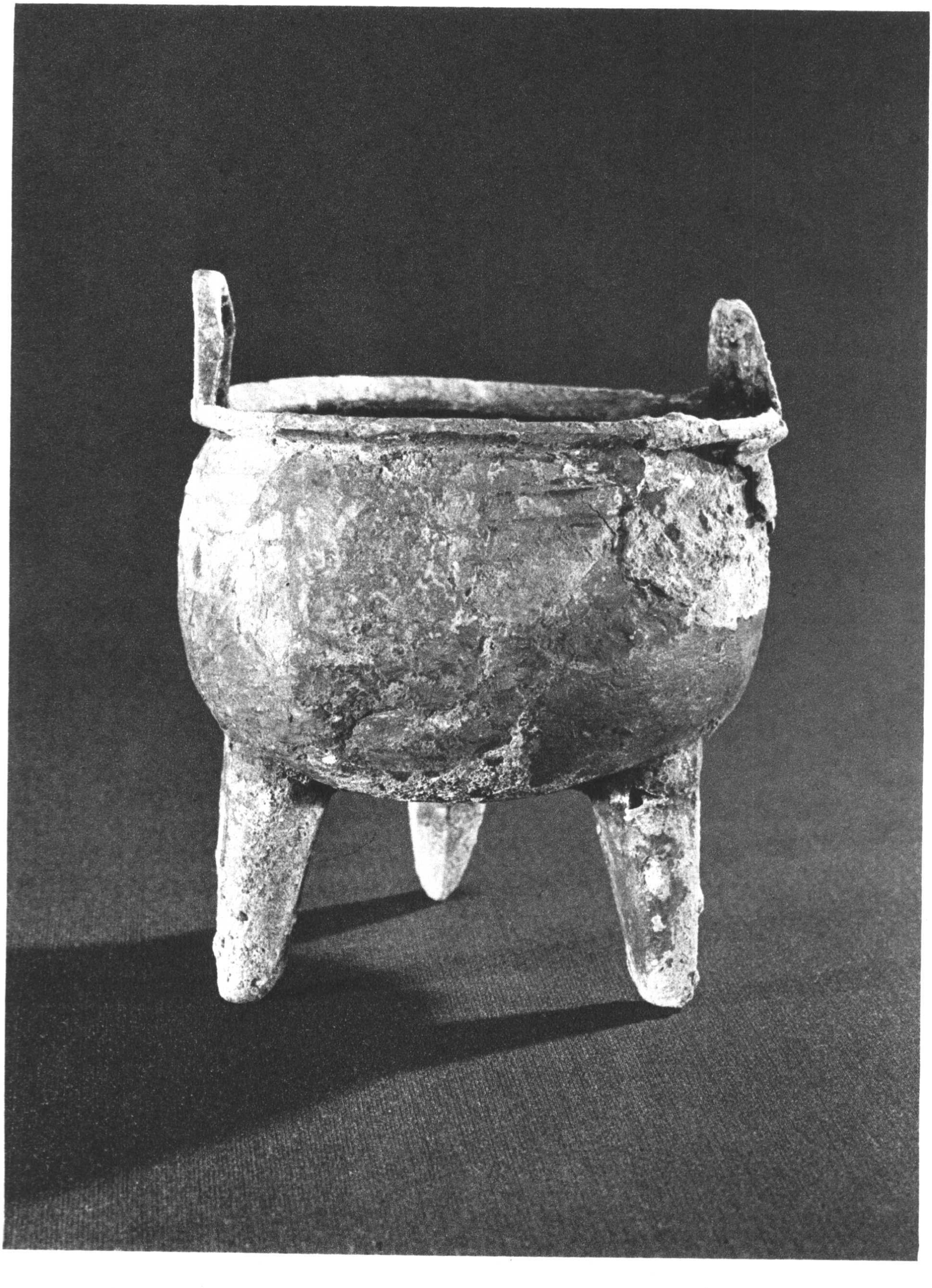
八〇　父乙鼎（GM1573：1）

八一　母己簋（GM1573：2）

八二　母乙觶（SM53：27）

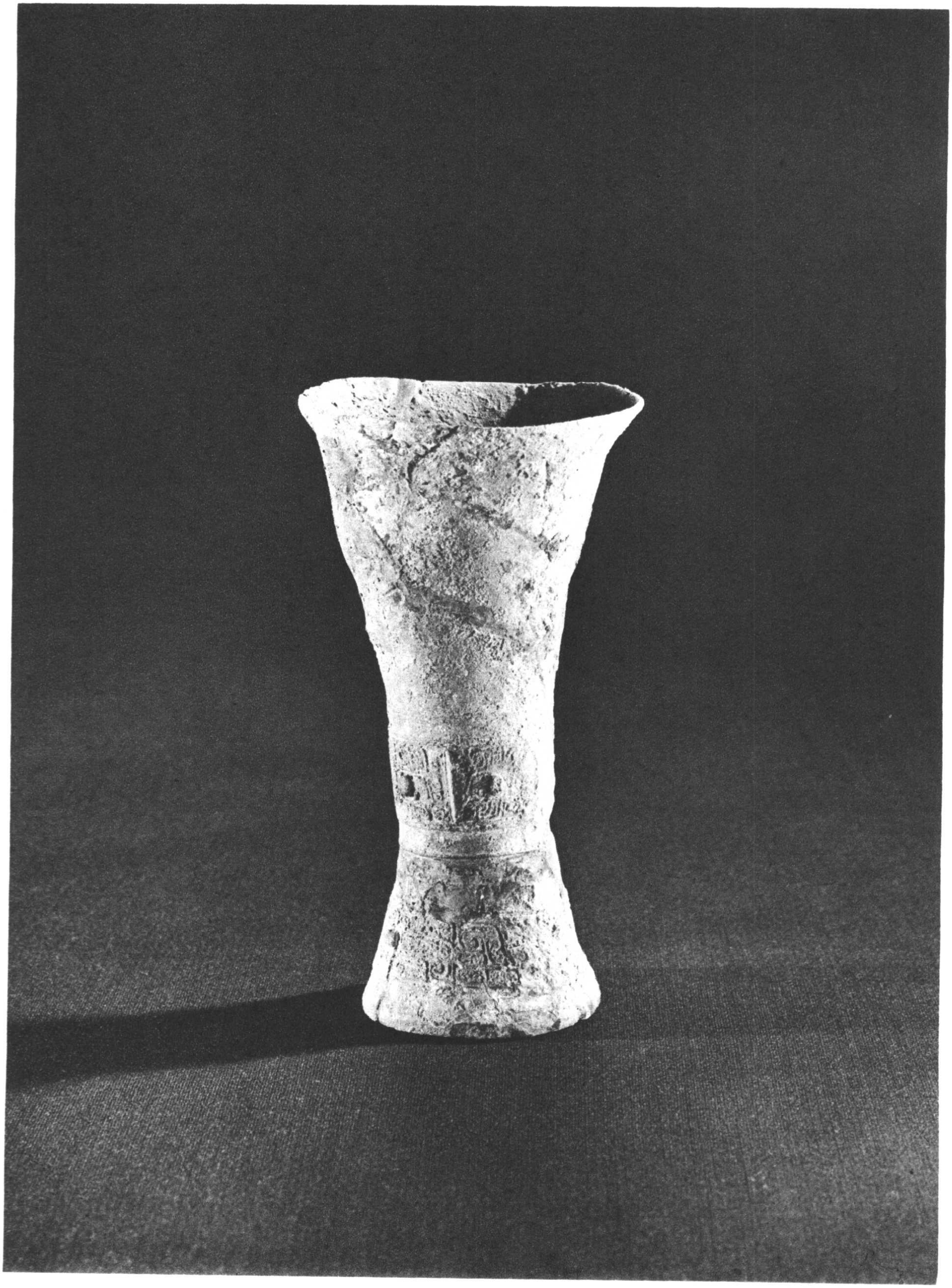
八三　戍嗣子鼎（HG H10：5）

八四　父壬圆鼎（小屯82M 1：11）

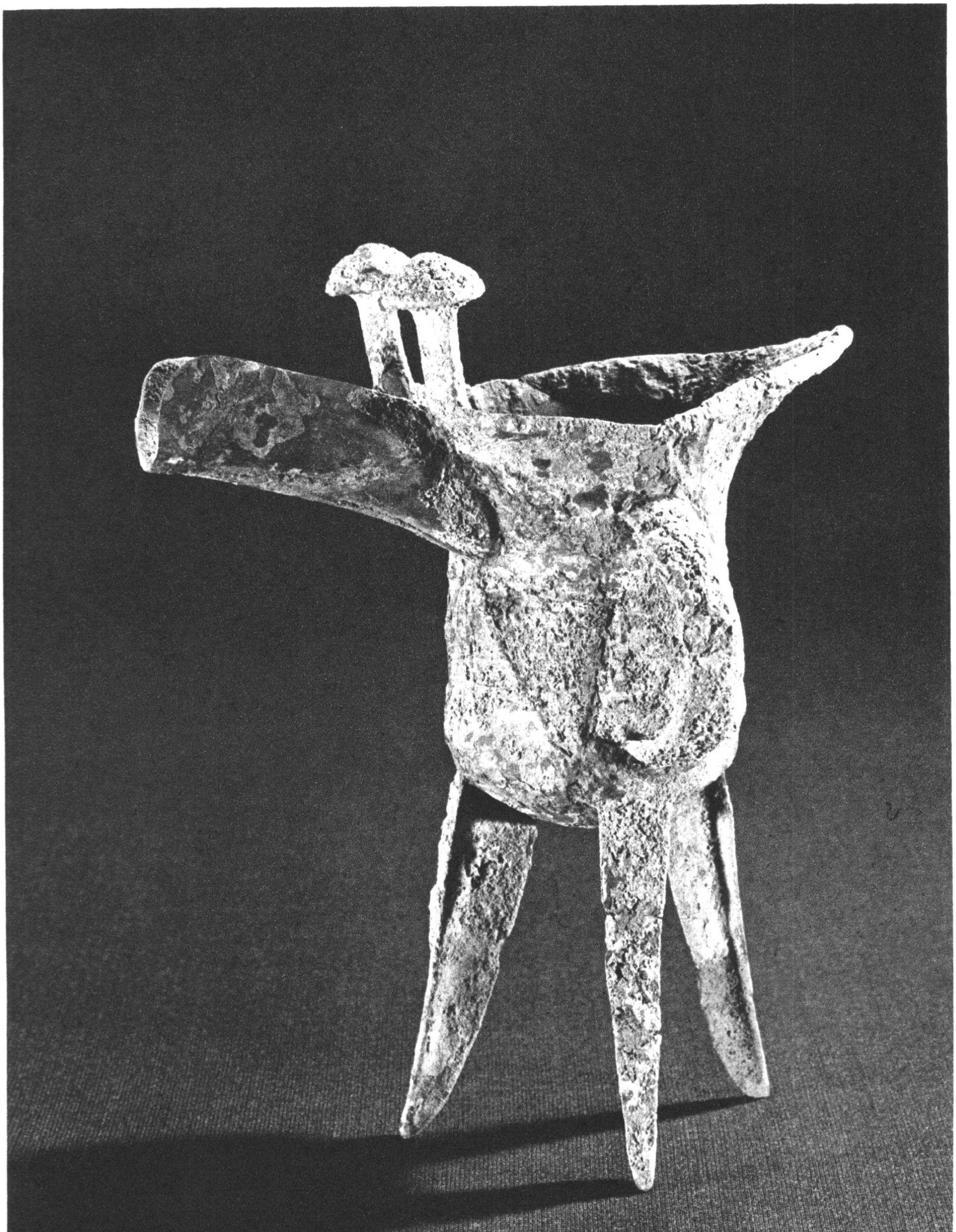


八五　弦纹鼎（SJM 3：2）

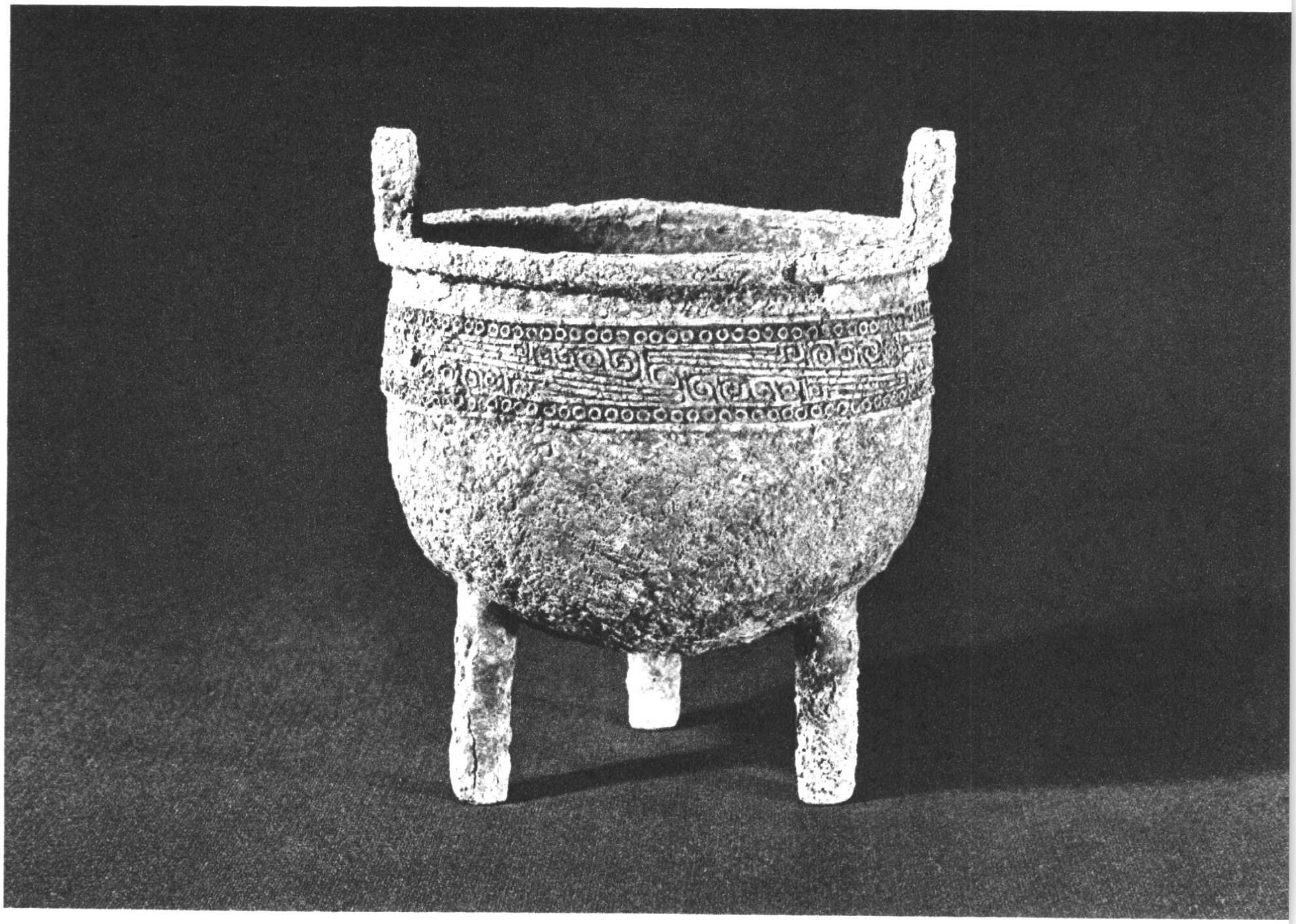
八六　饕餮纹斝（SJM 3：3）



八七　饕餮纹觚（SJM 3：7）



八八　饕餮纹爵（SJM 3：1）



八九　目雷纹鼎（SNH 13：7）

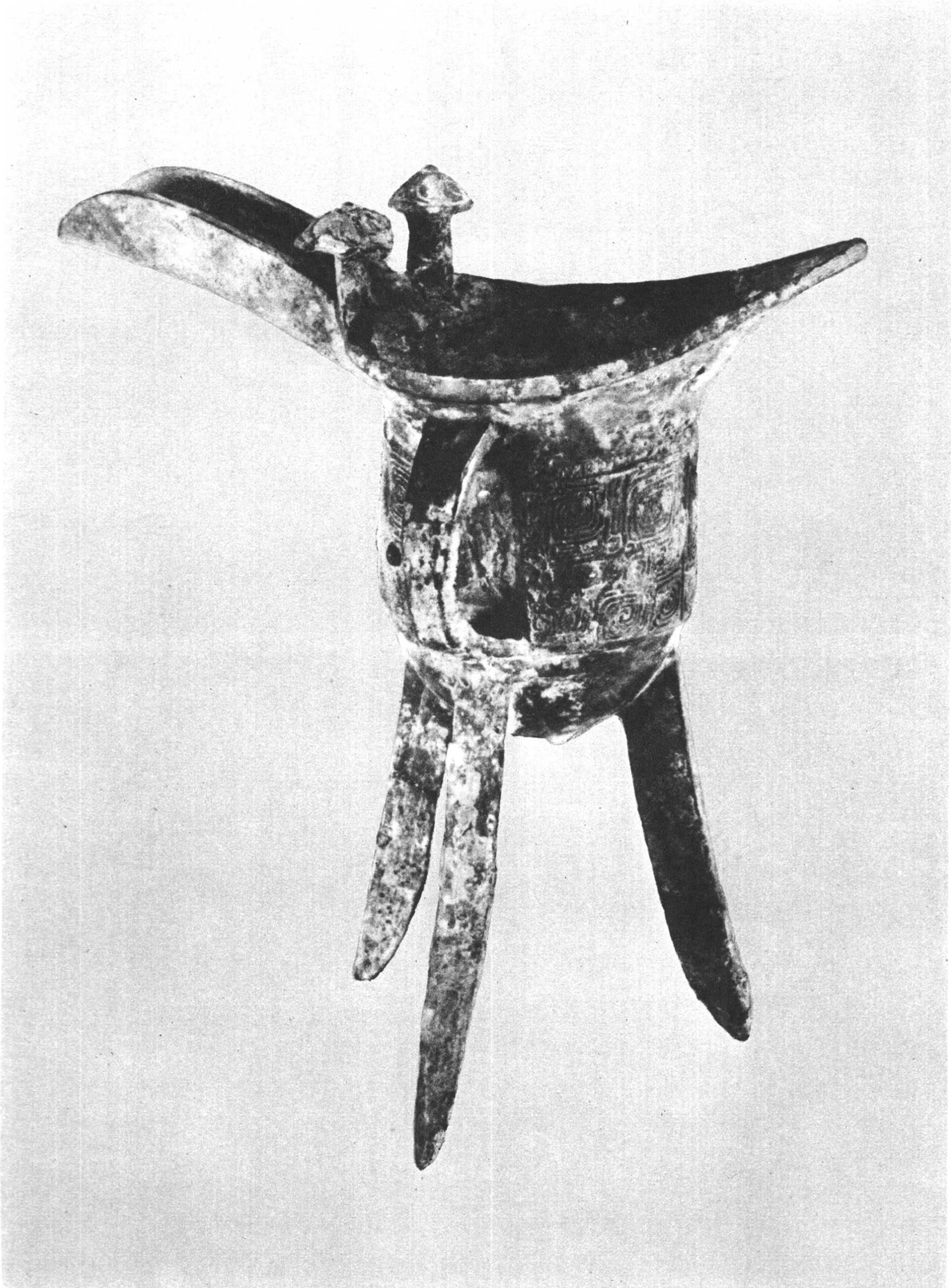
九〇　对角雷纹鼎（59武官M1：2）

九一　饕餮纹甗（59武官M 1∶1）

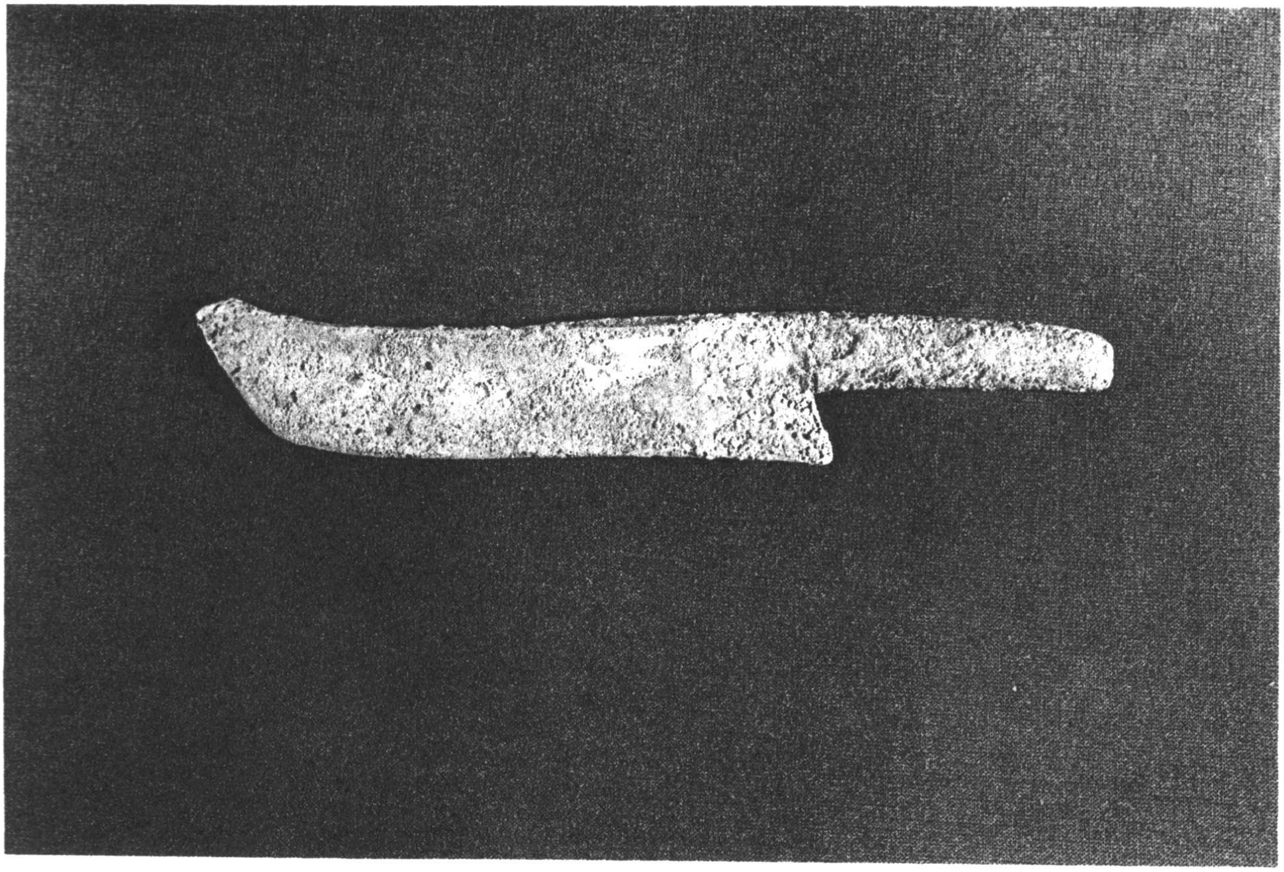
九二　钩连雷纹瓿（59武官M1:5）

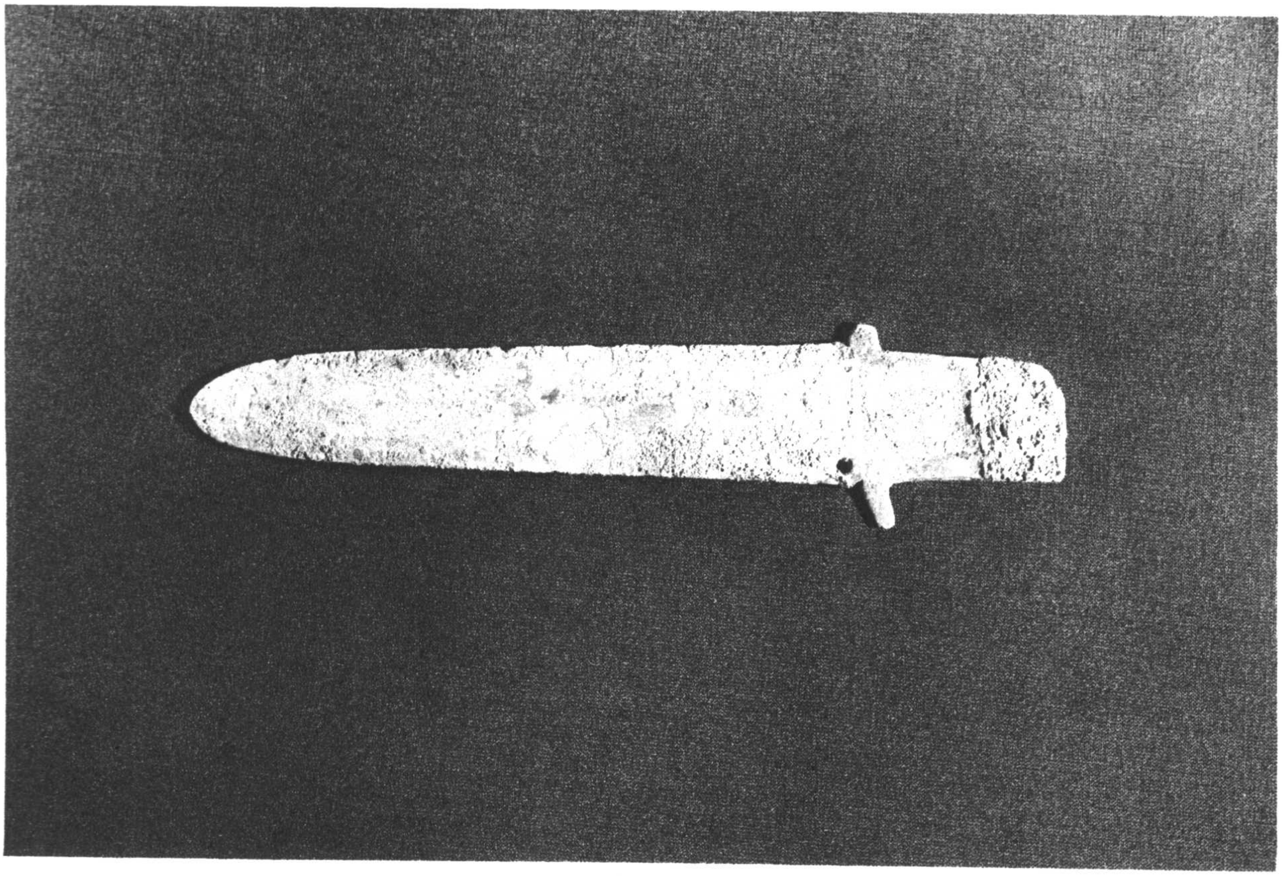
九三　饕餮纹觚（59武官M 1 : 7）

九四　饕餮纹觚（59武官M1：8）



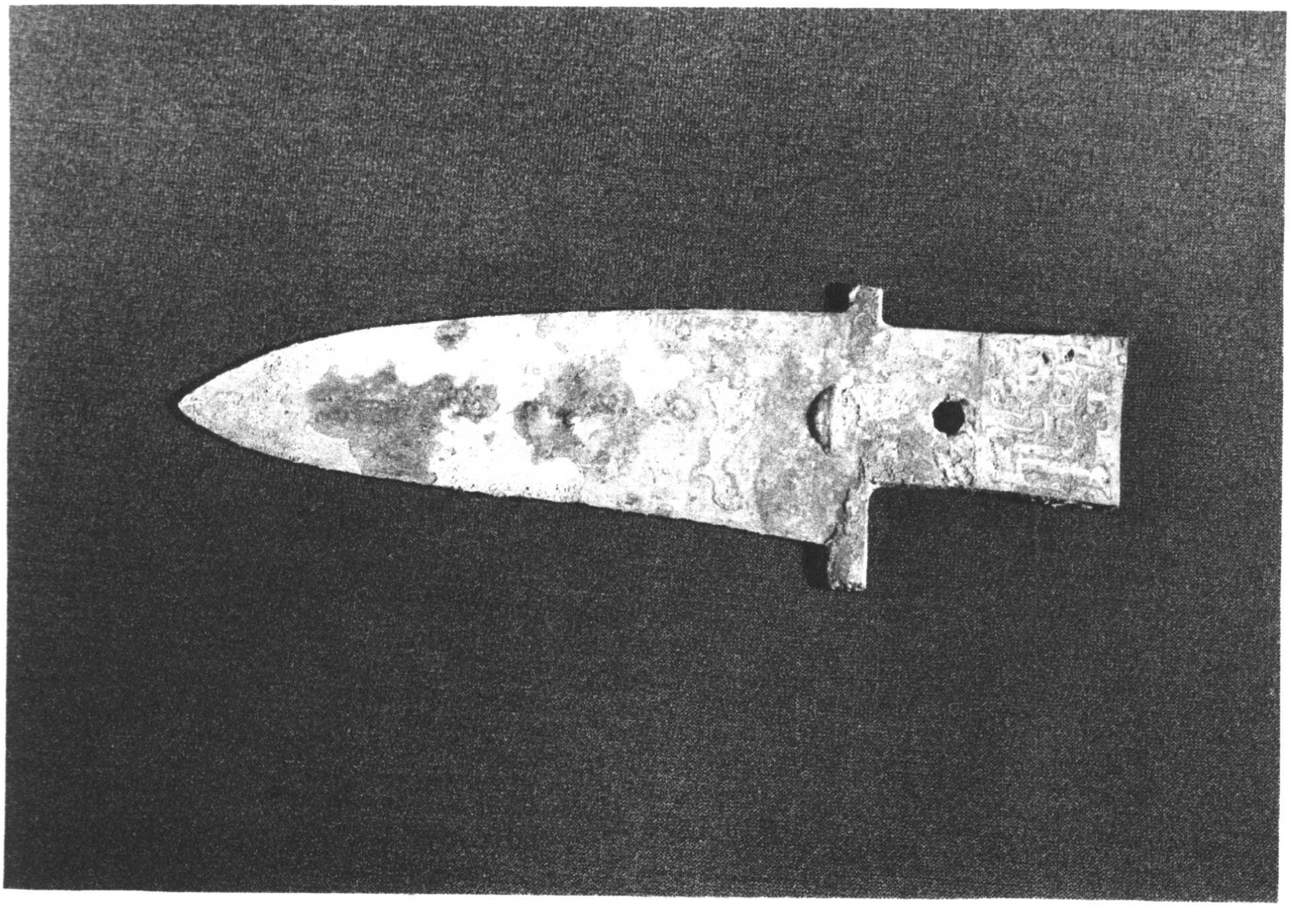
九五　饕餮纹爵（59武官M 1：6）





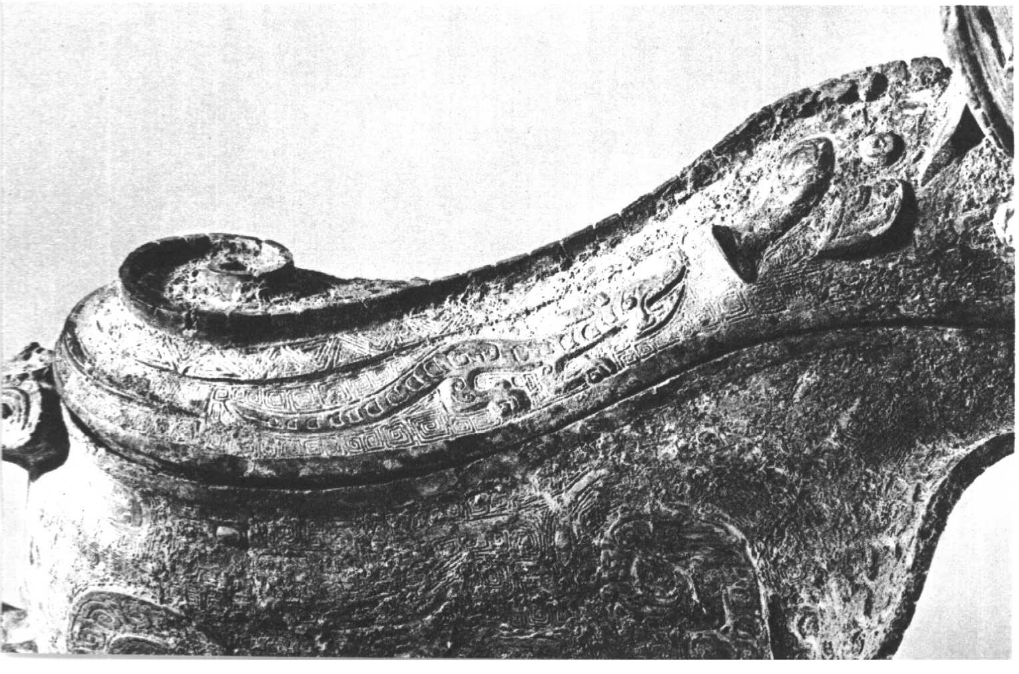
九六　刀（59武官M 1：9）

九七　直内戈（59武官M 1：13）



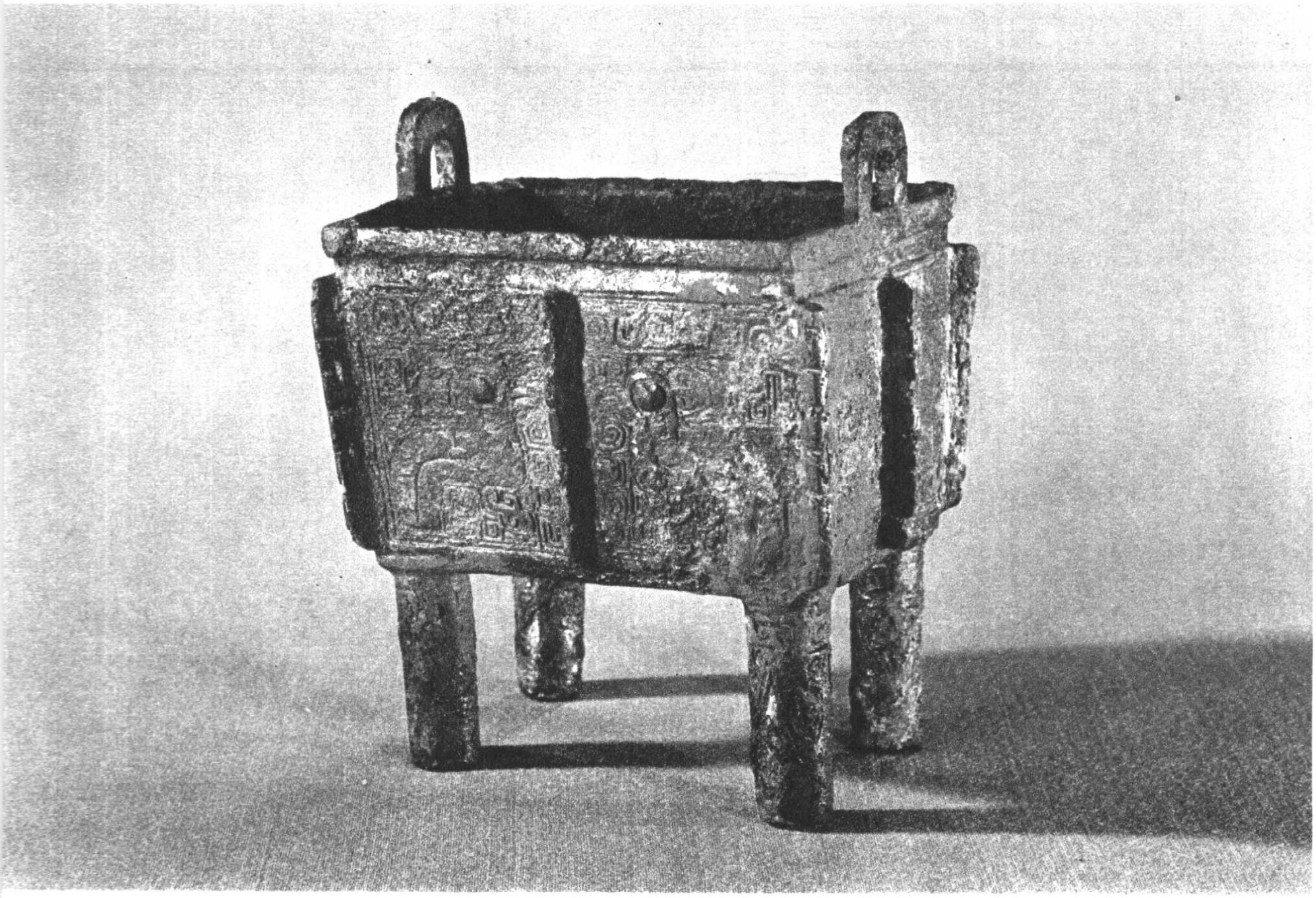
九八　直内夔纹戈（59武官M1：11）

九九　司母辛四足觥
（M 5 : 803）局部



一〇〇　司母辛四足觥
（M 5 : 803）局部

一〇一　司母辛四足觥（M 5：803）



一○二 妇好小方鼎（M 5：834）

一〇三　妇好中型圆鼎（M 5 : 755）

一〇四　妇好中型圆鼎（M 5：757）

一〇五　妇好中型圆鼎（M 5：754）

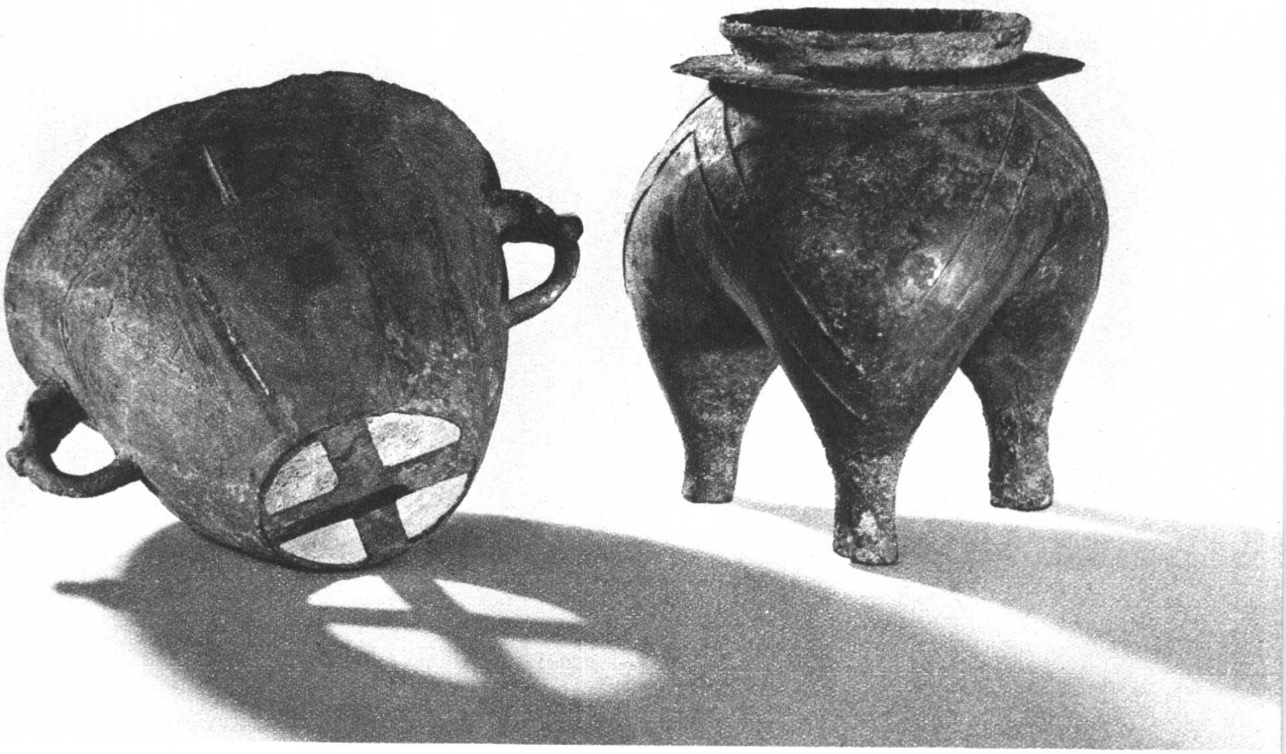
一〇六　好小型圆鼎（M5：819）

一〇七　妇好小圆鼎（M 5：831）

一〇八　小型分裆鼎（M 5：836）

一〇九　饕餮纹夔纹圆鼎（M 5 : 753）

一一〇　好分体甗（M 5:864、767）

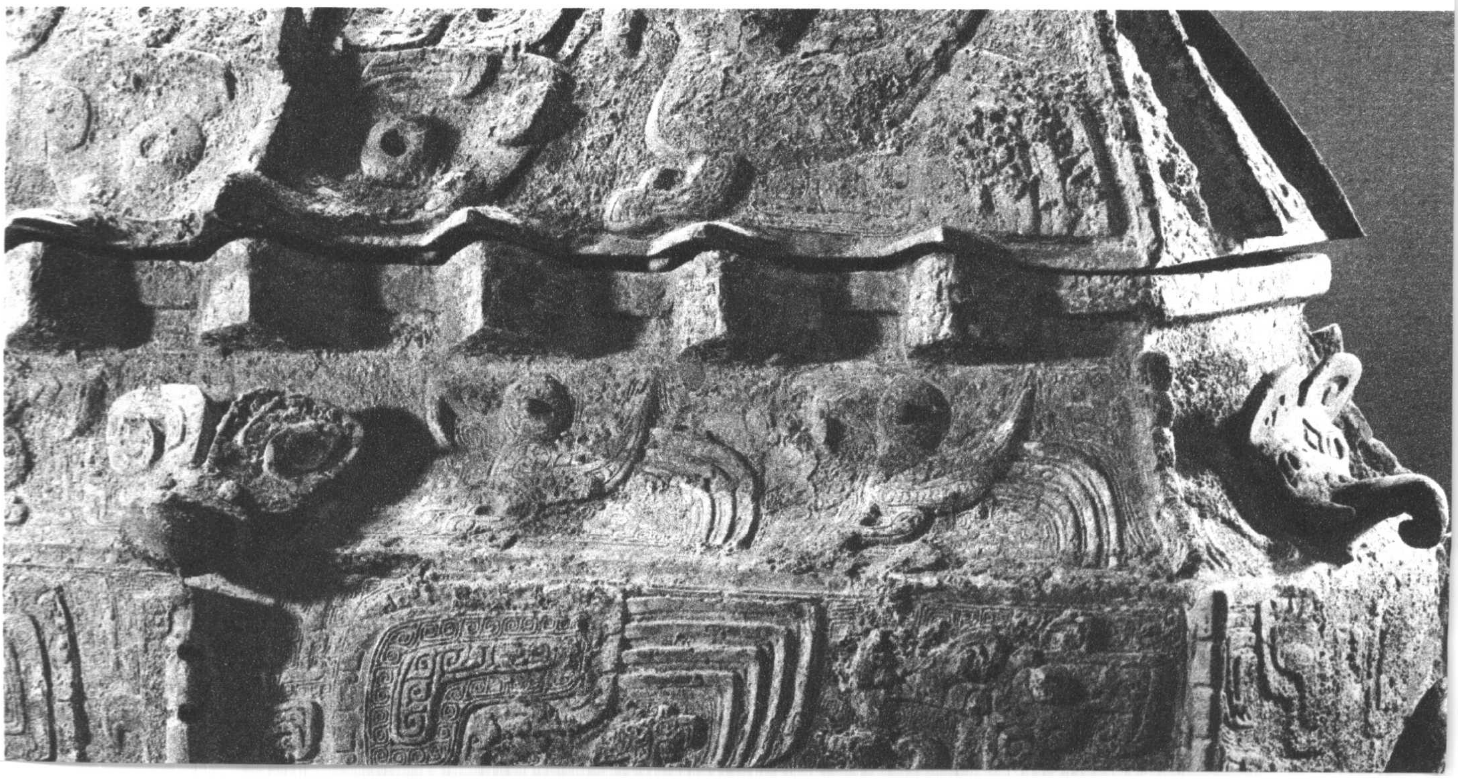


一一一　好分体甗（M 5：864、767）分置

一一二　好汽柱甑形器（M5：764）

一一三　妇好偶方彝（M5：791）

一一四　妇好偶方彝（M5：791）局部



一一五　妇好有盖方彝（M 5：828）

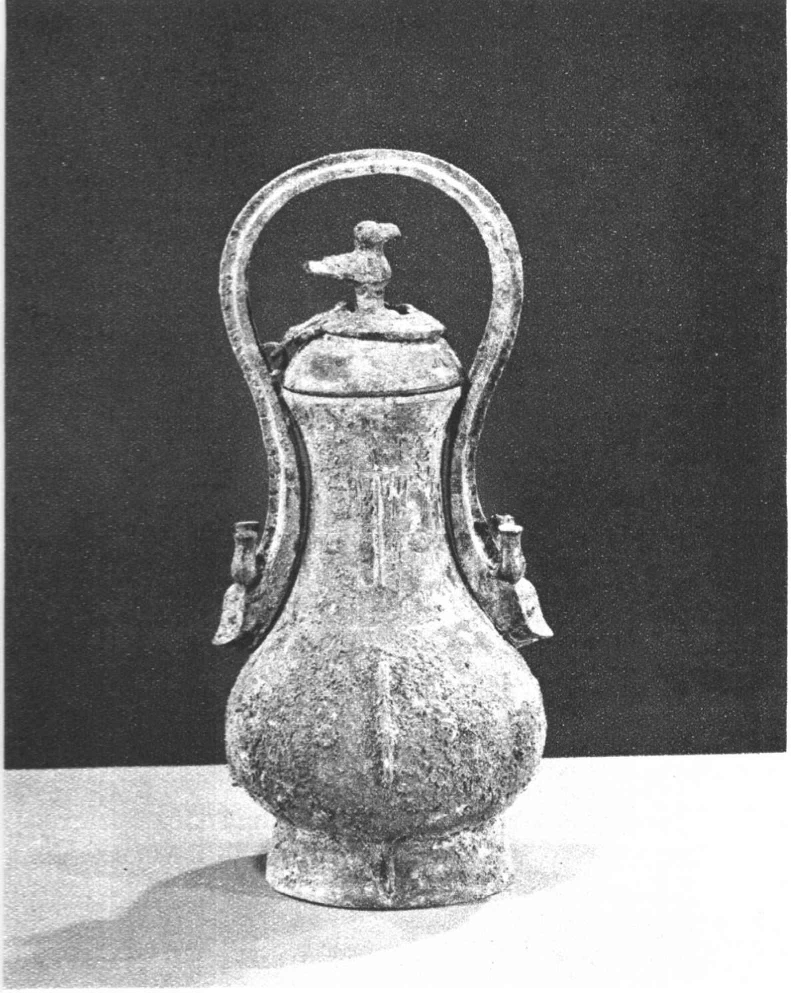
一一六　妇好鸮尊（M 5：784）背视

一一七　妇好鸮尊（M 5：784）正视

一一八　妇好圈足觥（M5：779）　一一九　妇好圈足觥（M5：779）局部

一二〇　虺钮圈足觥（M 5：327）正视

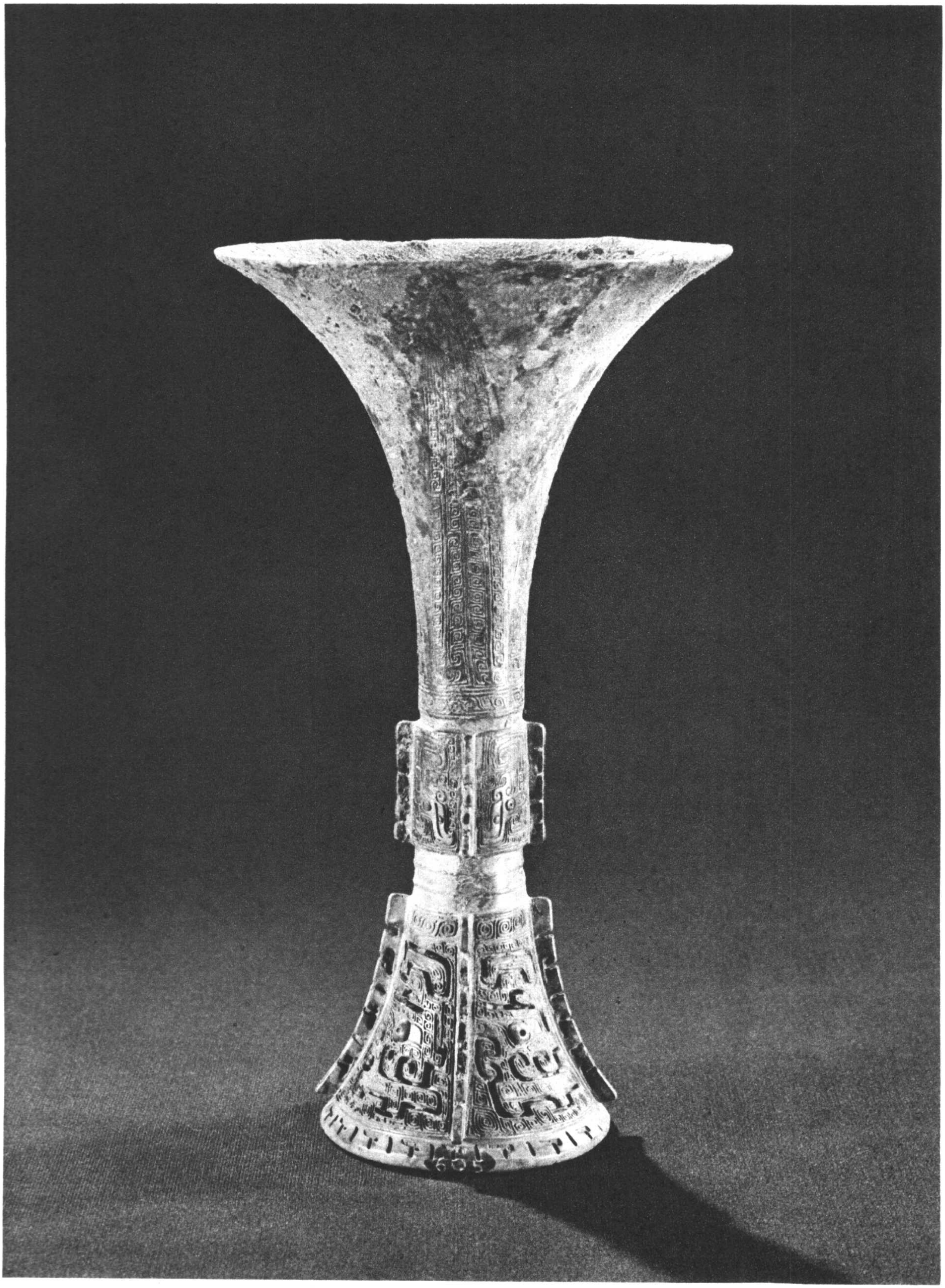
一二一　虺钮圈足觥（M 5：327）背视



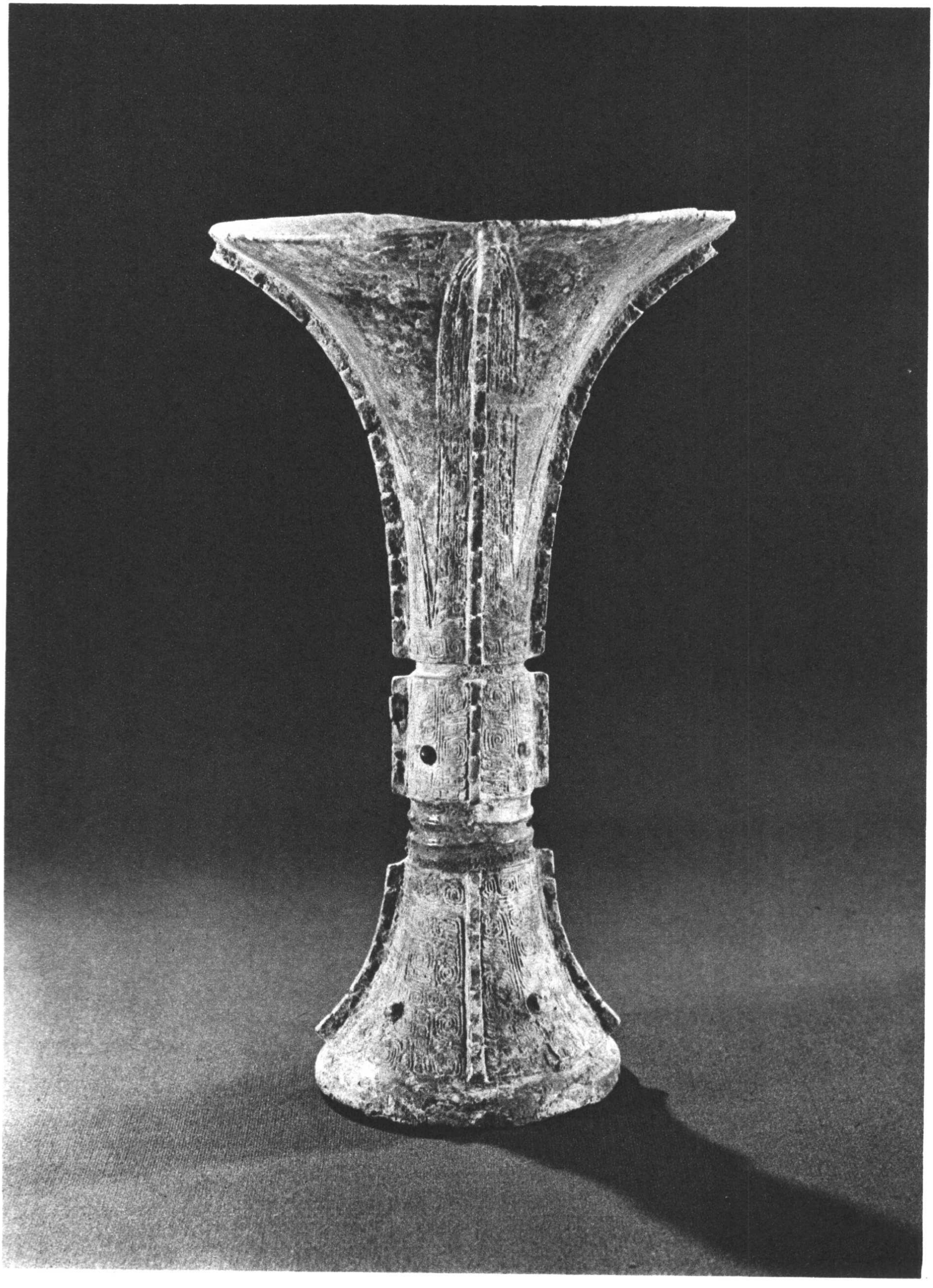
一二二　龙头提梁卣（M5：765）

一二三　龙头提梁卣（M5：765）局部

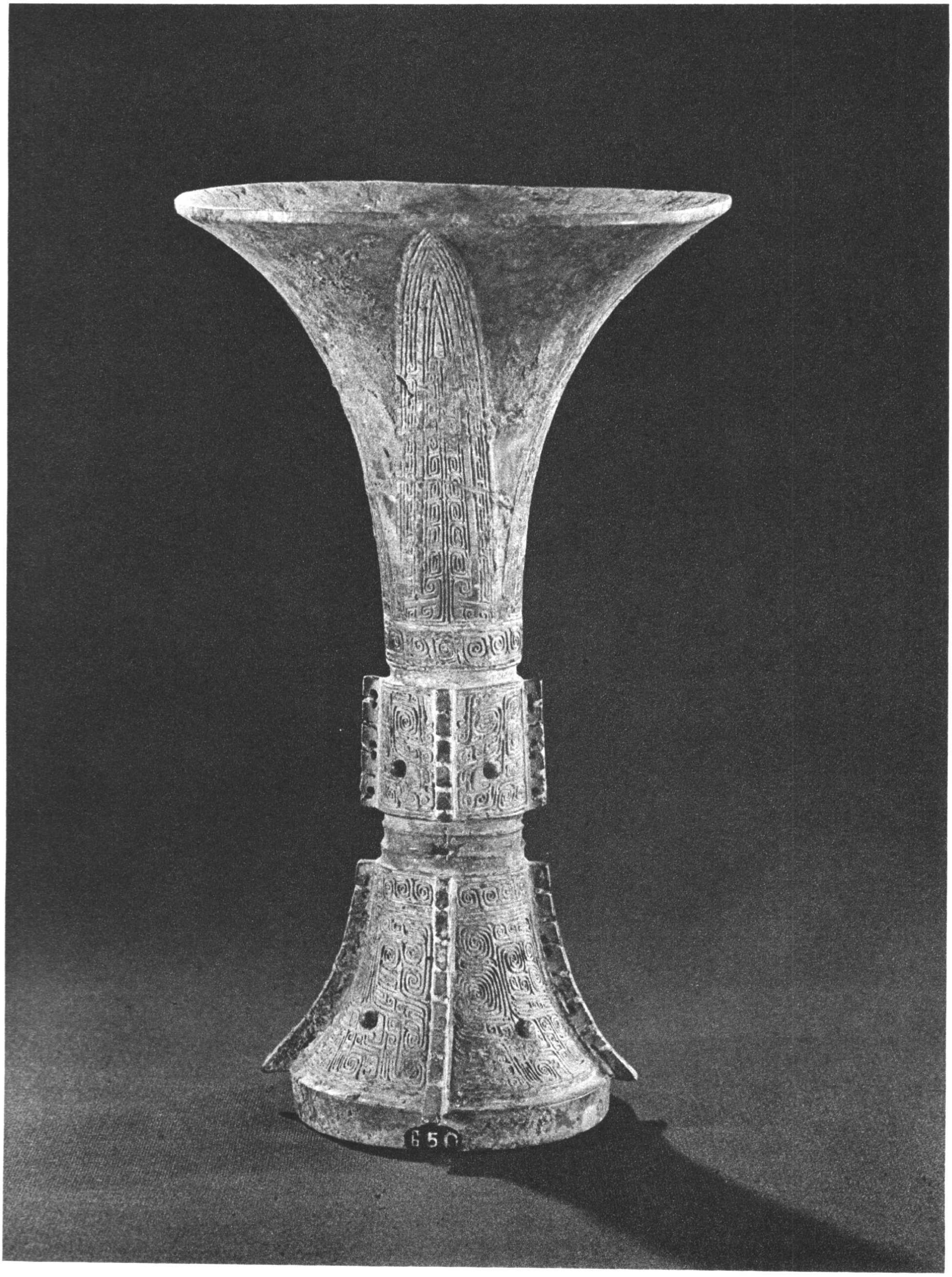
一二四　有盖小方斝（M5：845）



一二五　妇好镂空觚（M 5：605）

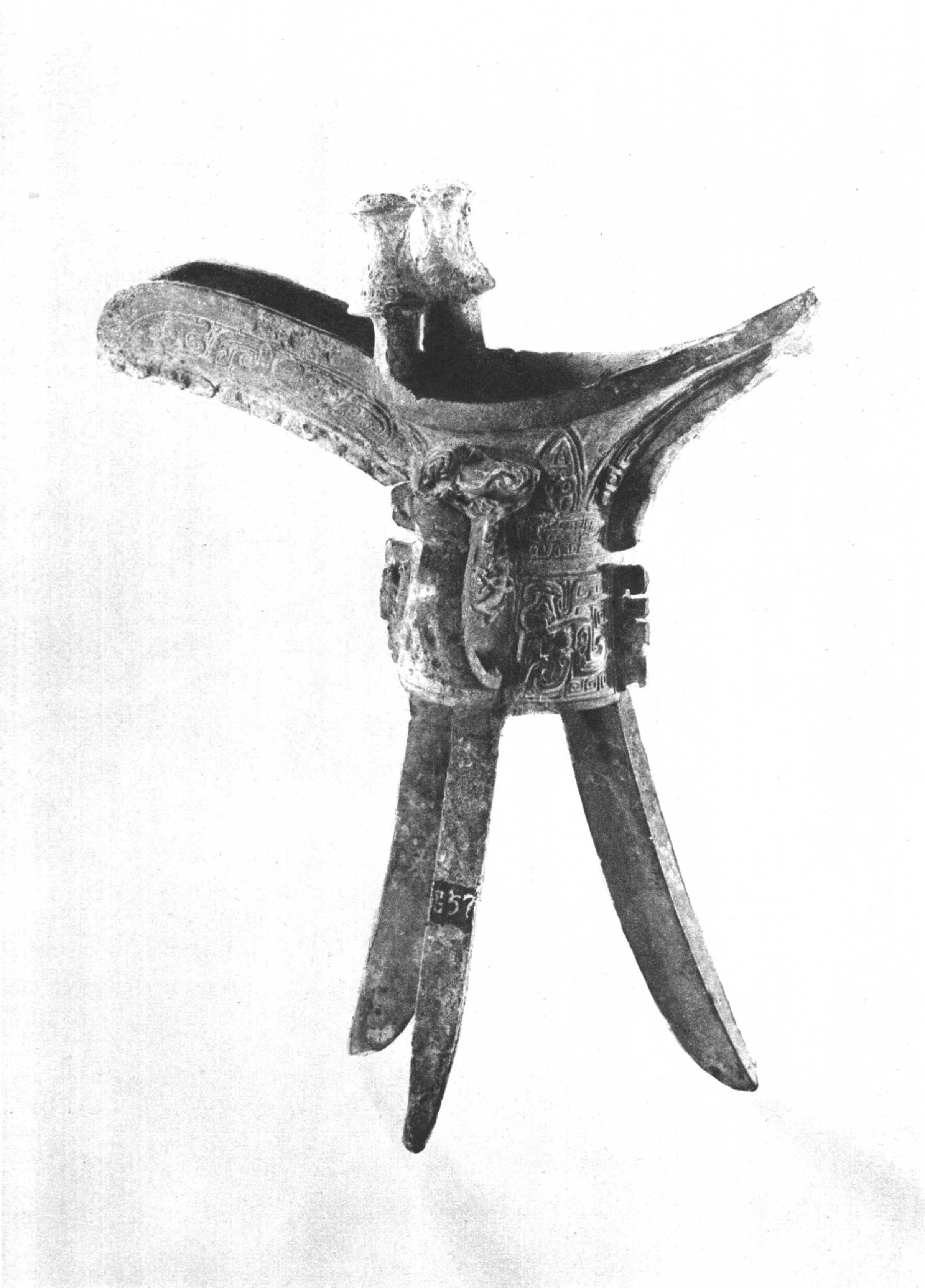


一二六　妇好四棱觚（M5：639）

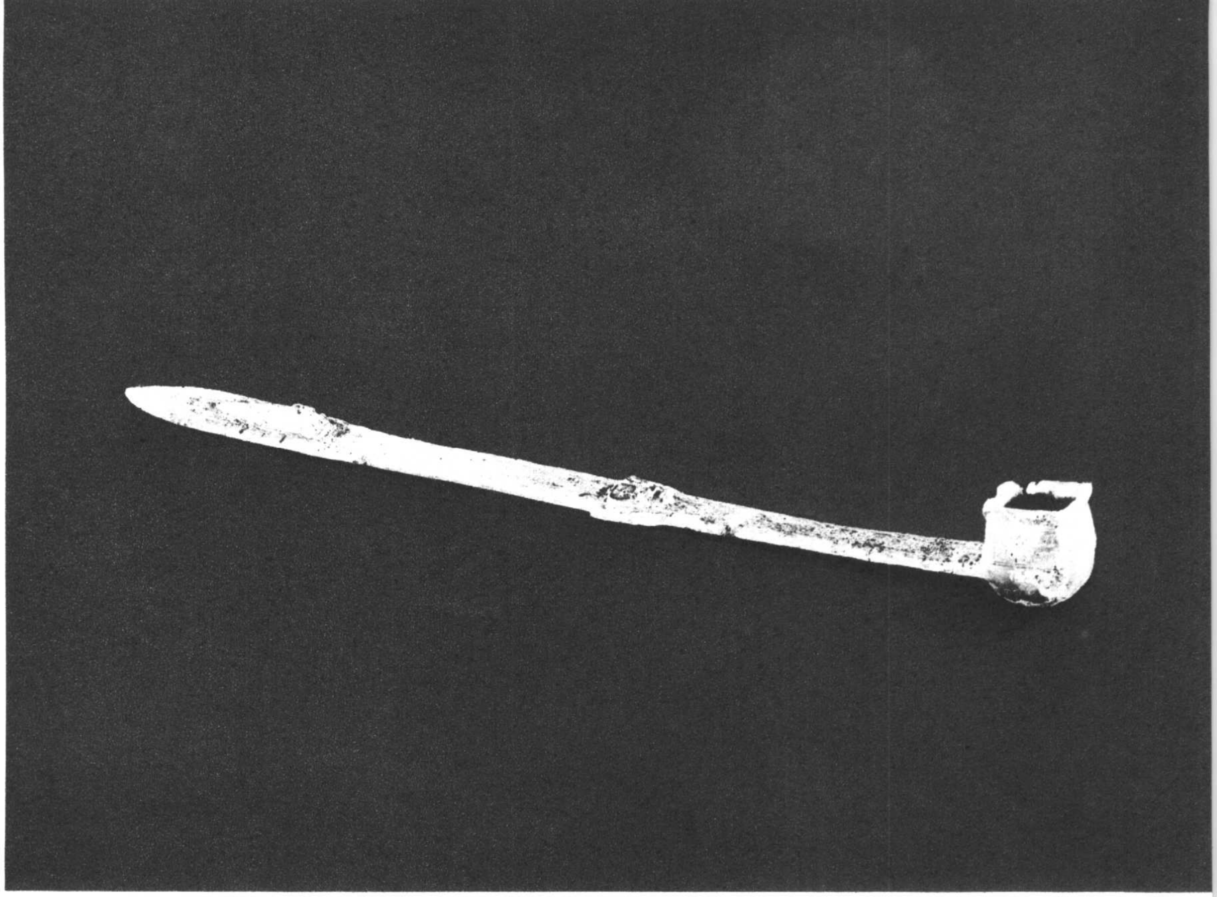


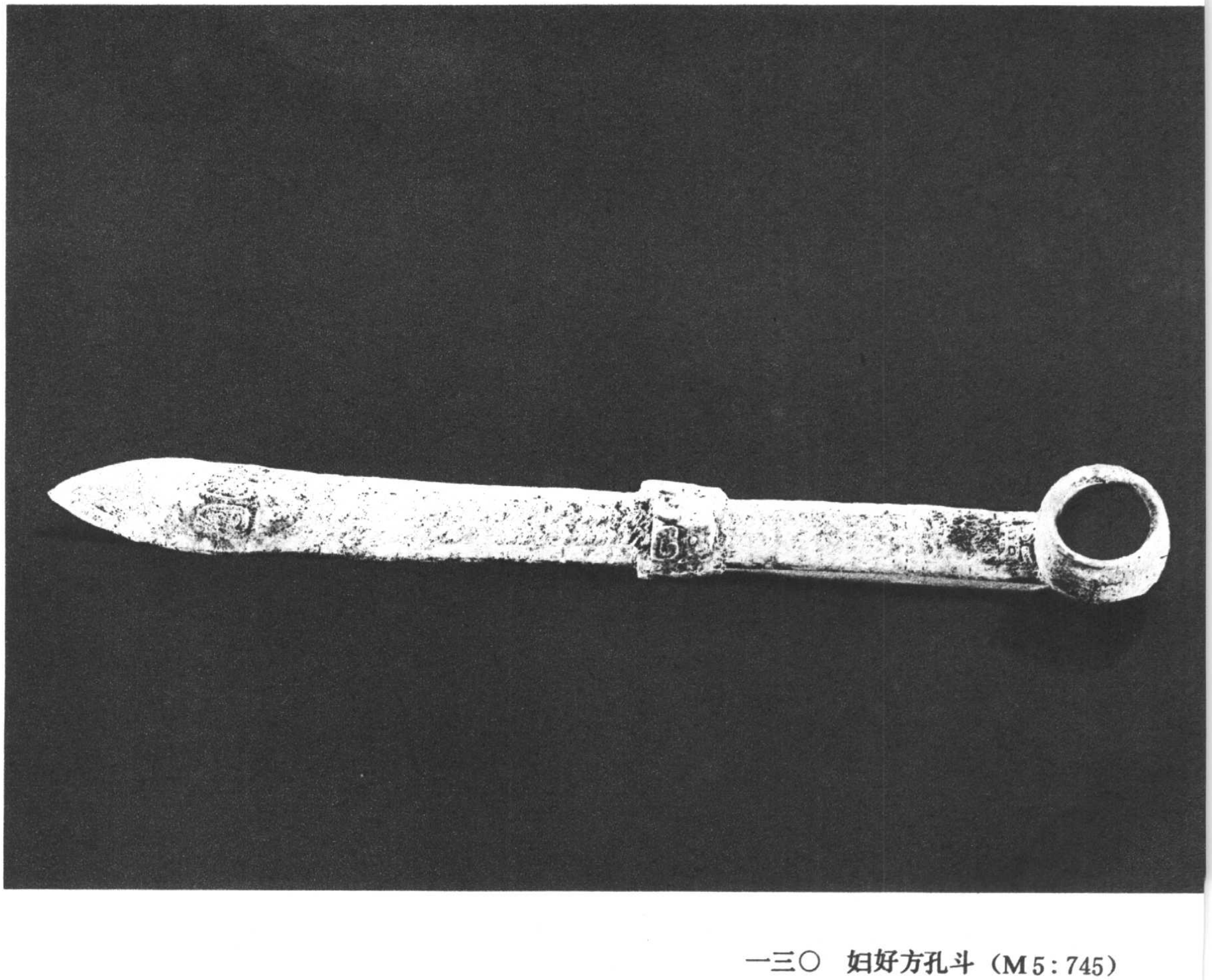
一二七　妇好高体觚（M5：650）

一二八　妇好高体觚（M 5：827）



一二九　妇好平底爵（M 5：657）



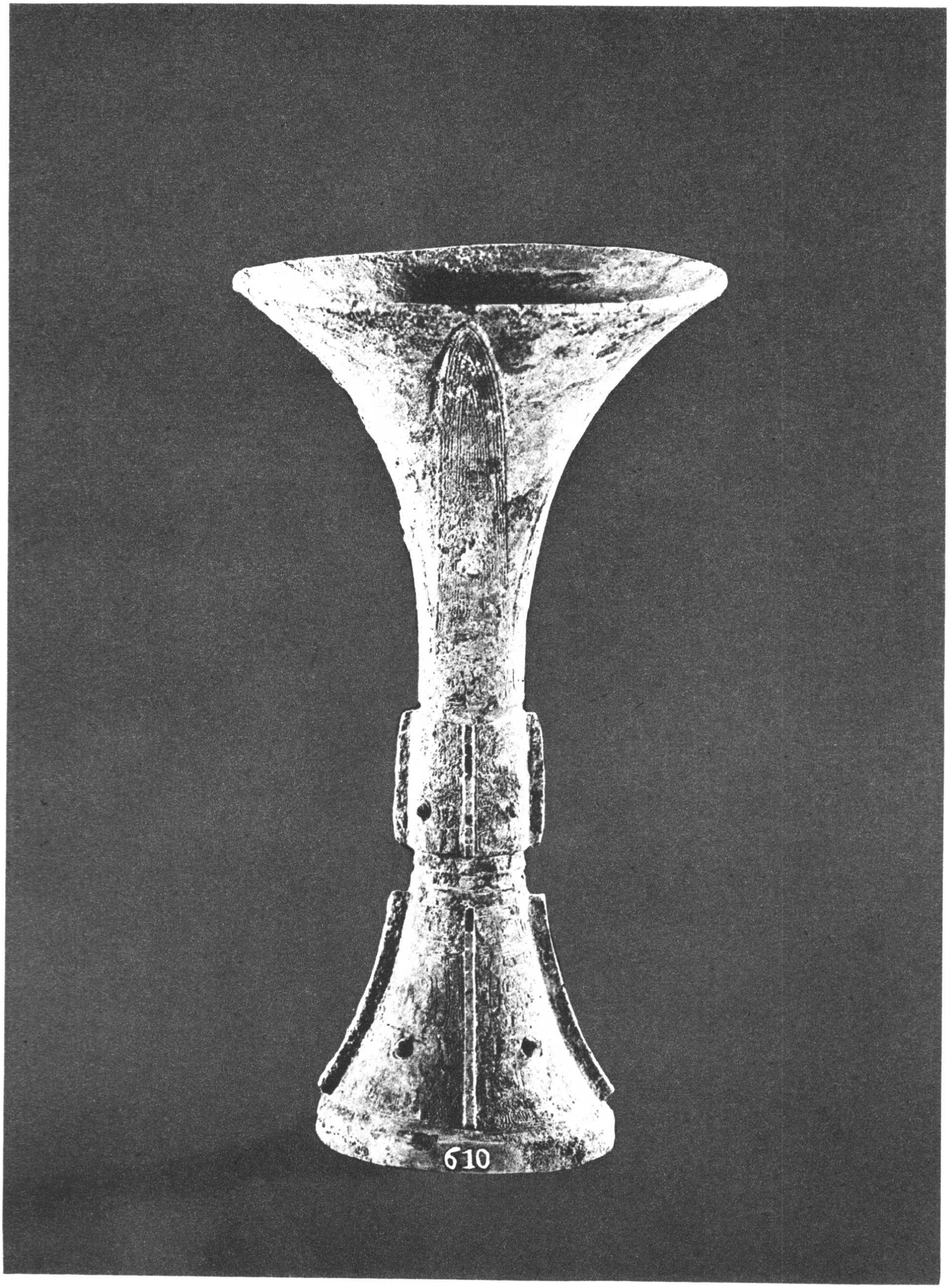


一三〇　妇好方孔斗（M 5 : 745）
一三一　妇好圆孔斗（M 5 : 742）

一三二　妇好罐（M 5 : 852）　　　　　　一三三　司魯母癸大方尊（M 5 : 868）

一三四　鼏扁足鼎（M5：1173）

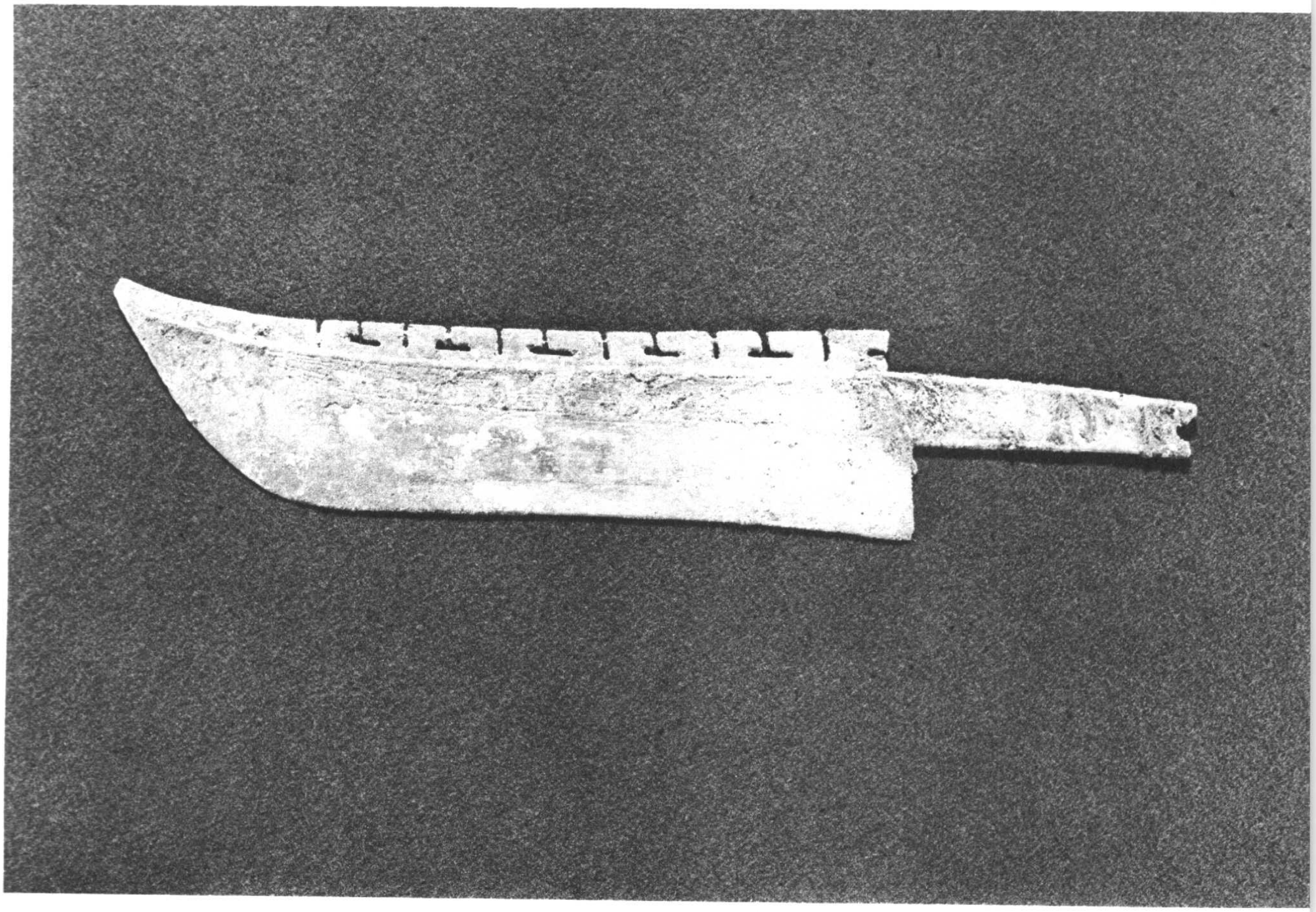
一三五　亚其爵（M 5：674）



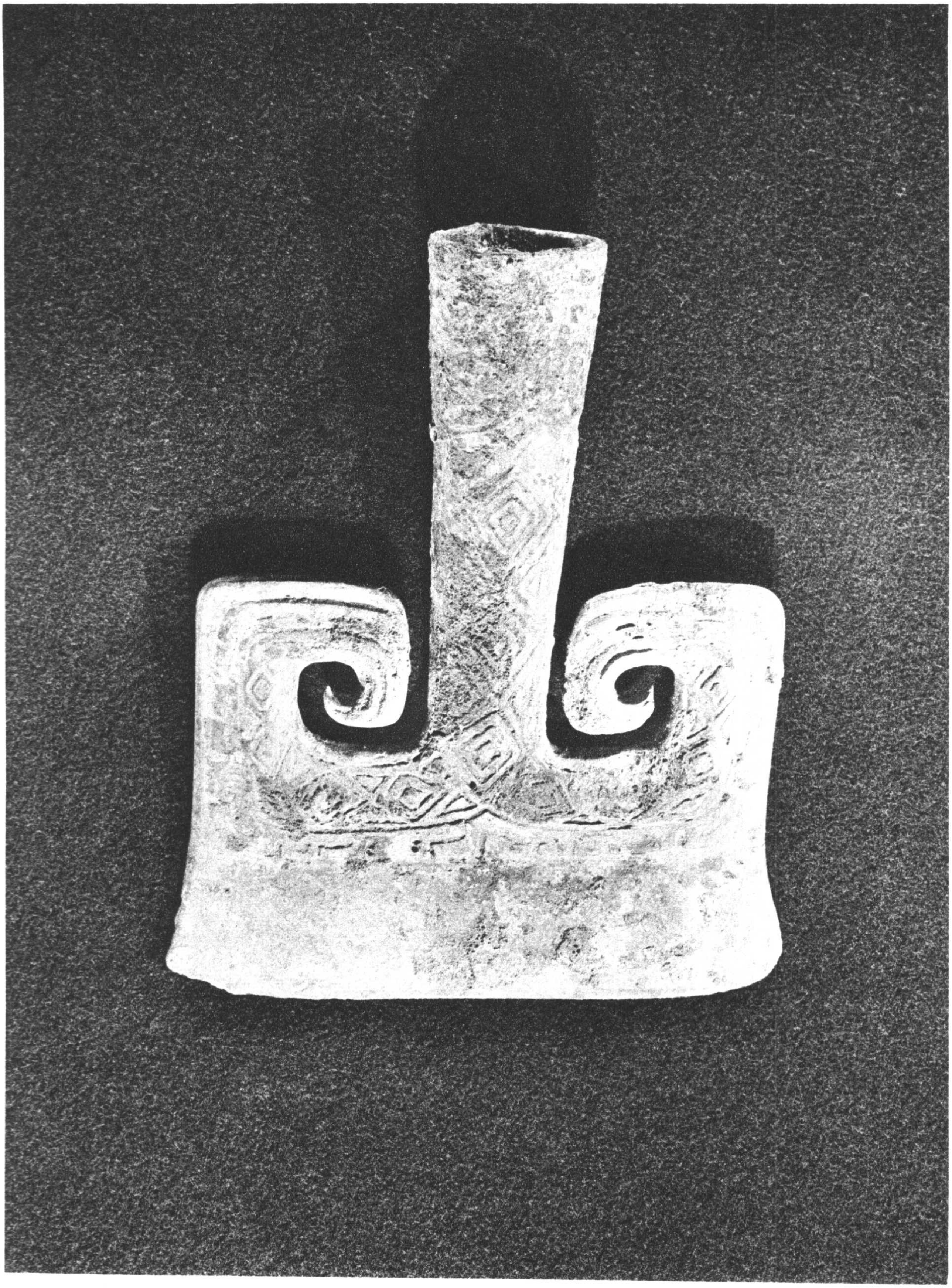
一三六　子束泉觚（M5：610）

一三七　束泉爵（M5：667）

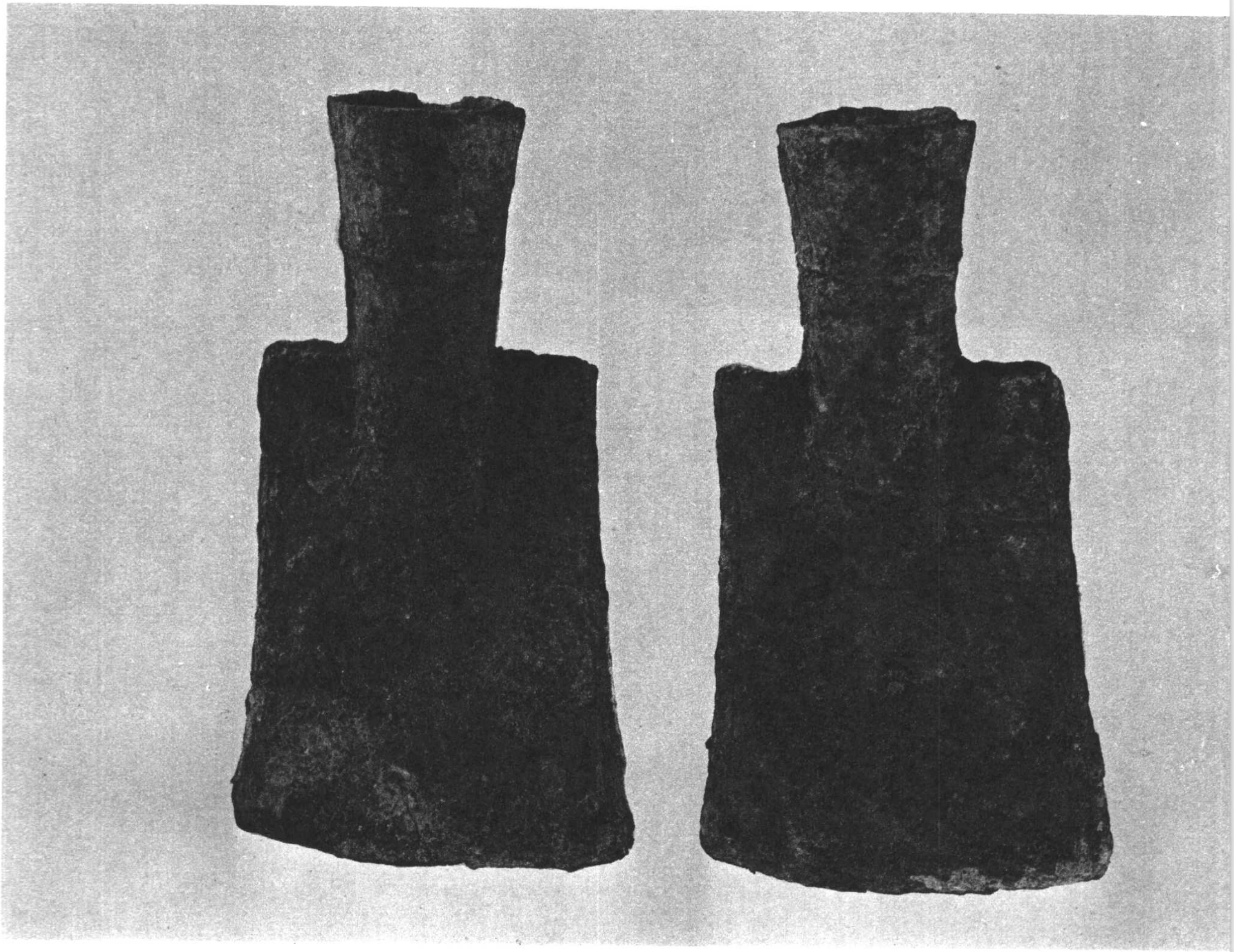
一三八　官交爵（M5：670）



一三九 翘尖直柄刀（M 5：1171）

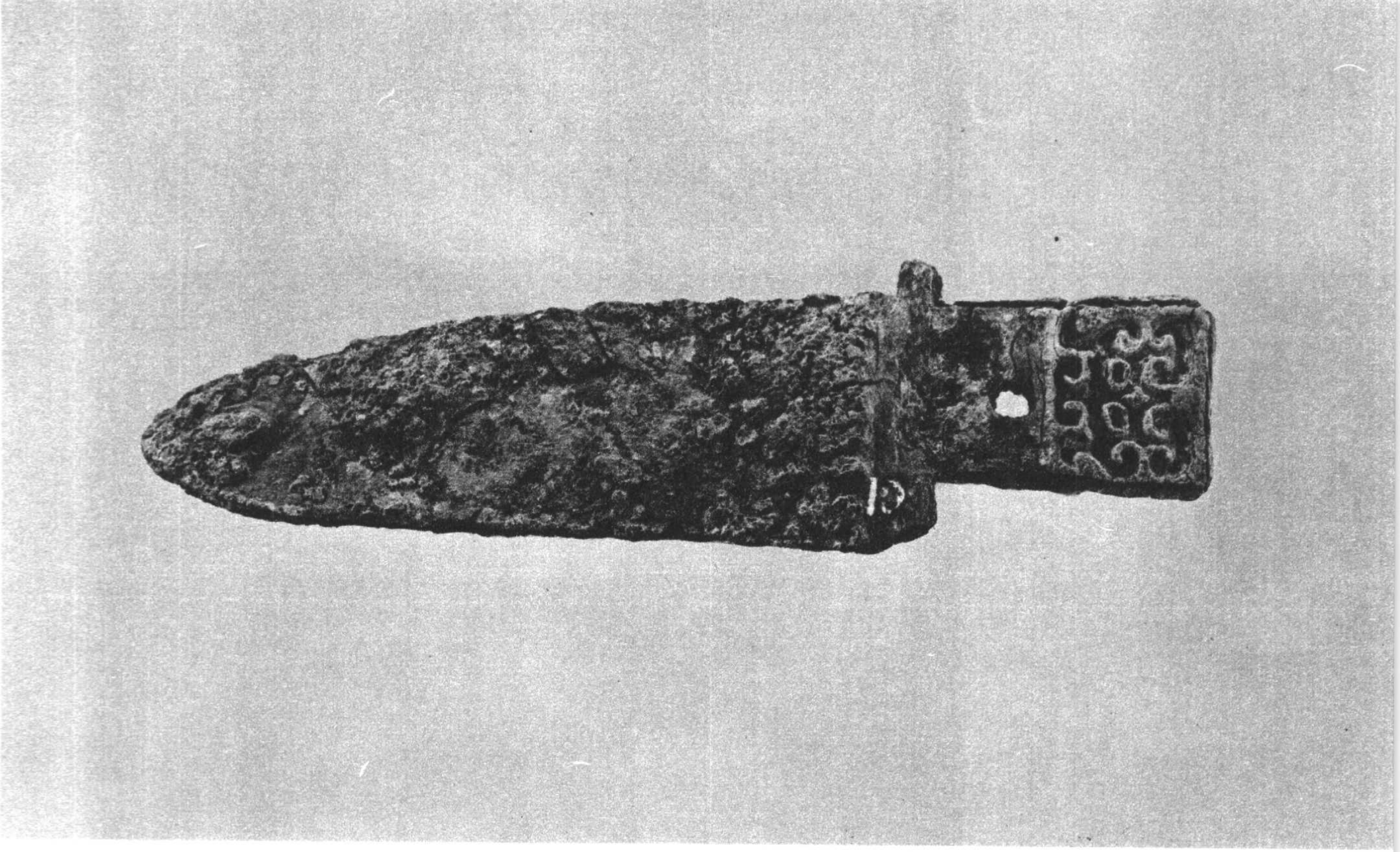


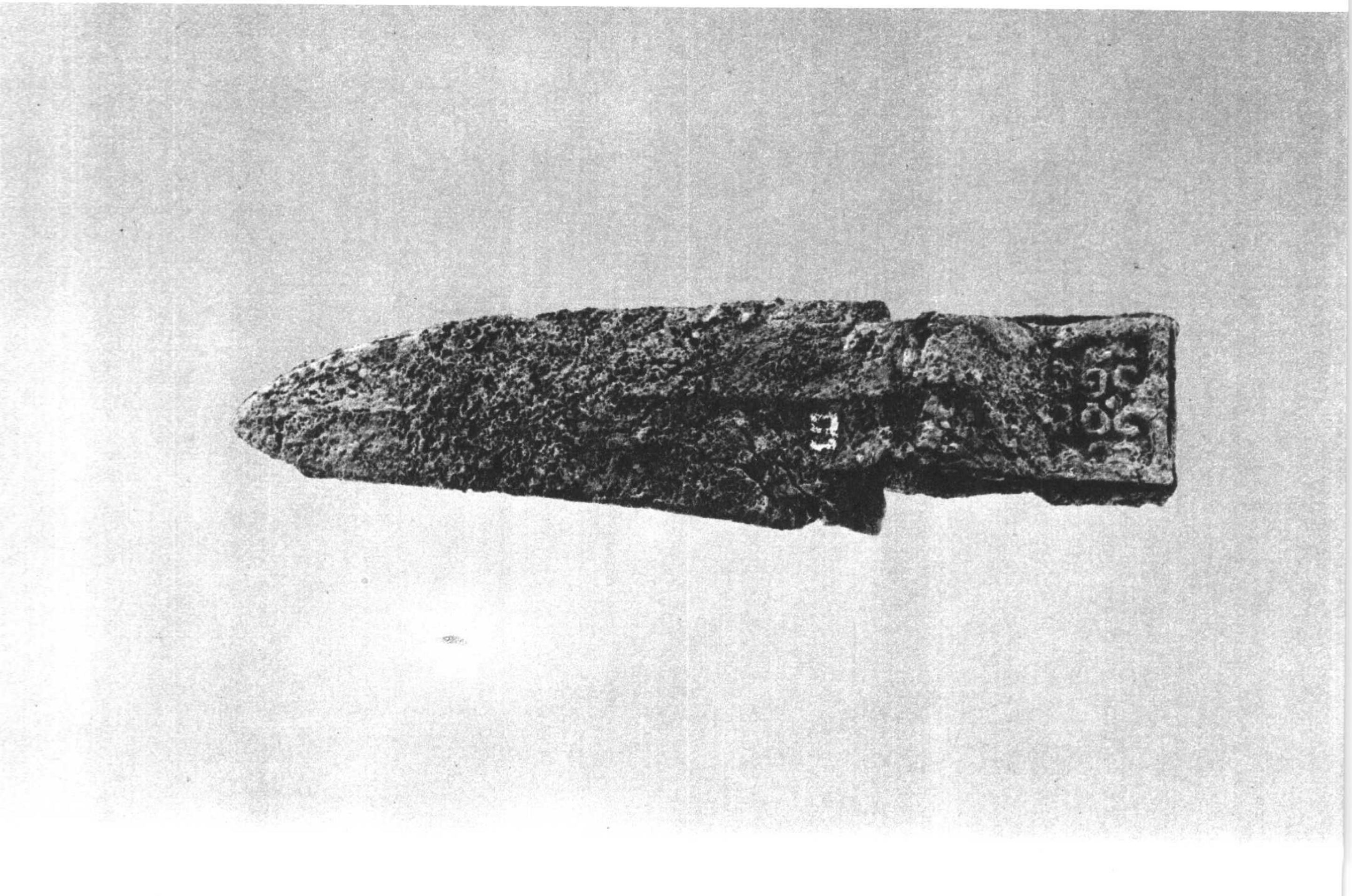
一四〇　卷角直柄铲（M 5：1153）



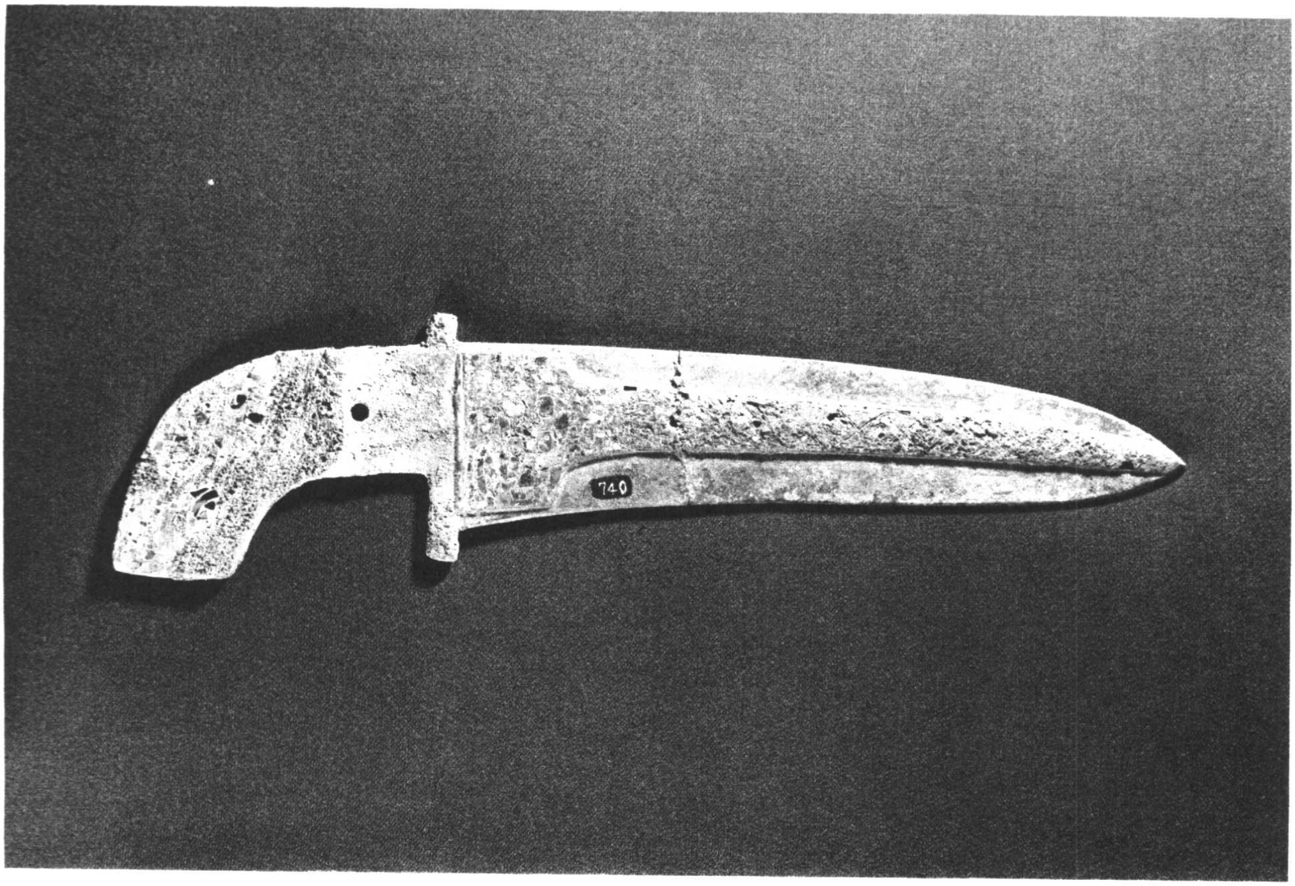
一四一　长方形铲（M5：713、718）

一四二　妇好大型钺（M5：799）





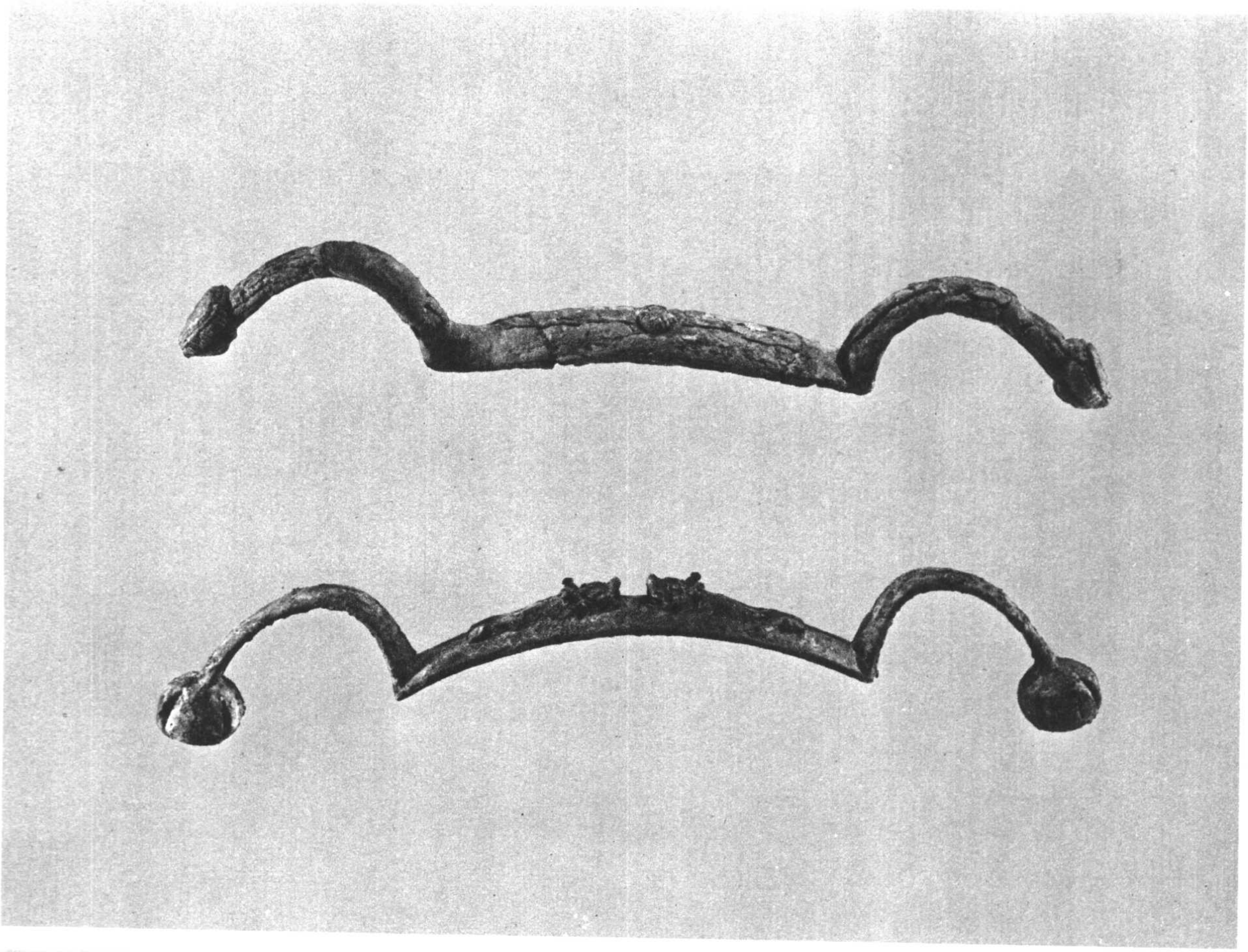
一四三　直内式戈（M5：10）
一四四　銎内式戈（M5：9）

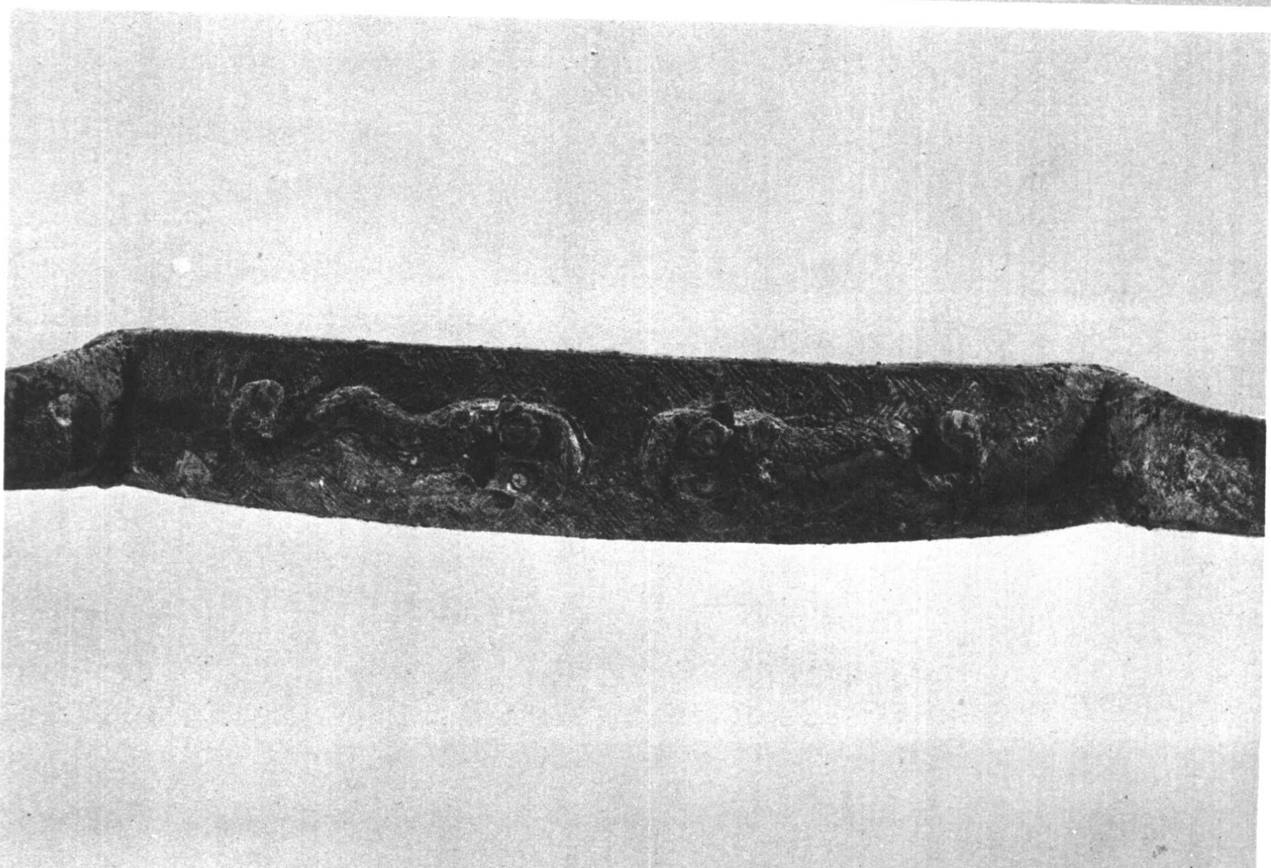


一四五　磬折曲内式戈（M 5：740）

一四六　弓形器（上，M 5：1123；下，M 5：70）

一四七　弓形器（M 5：70）局部





一四八　圆涡纹鼎（M18：30）

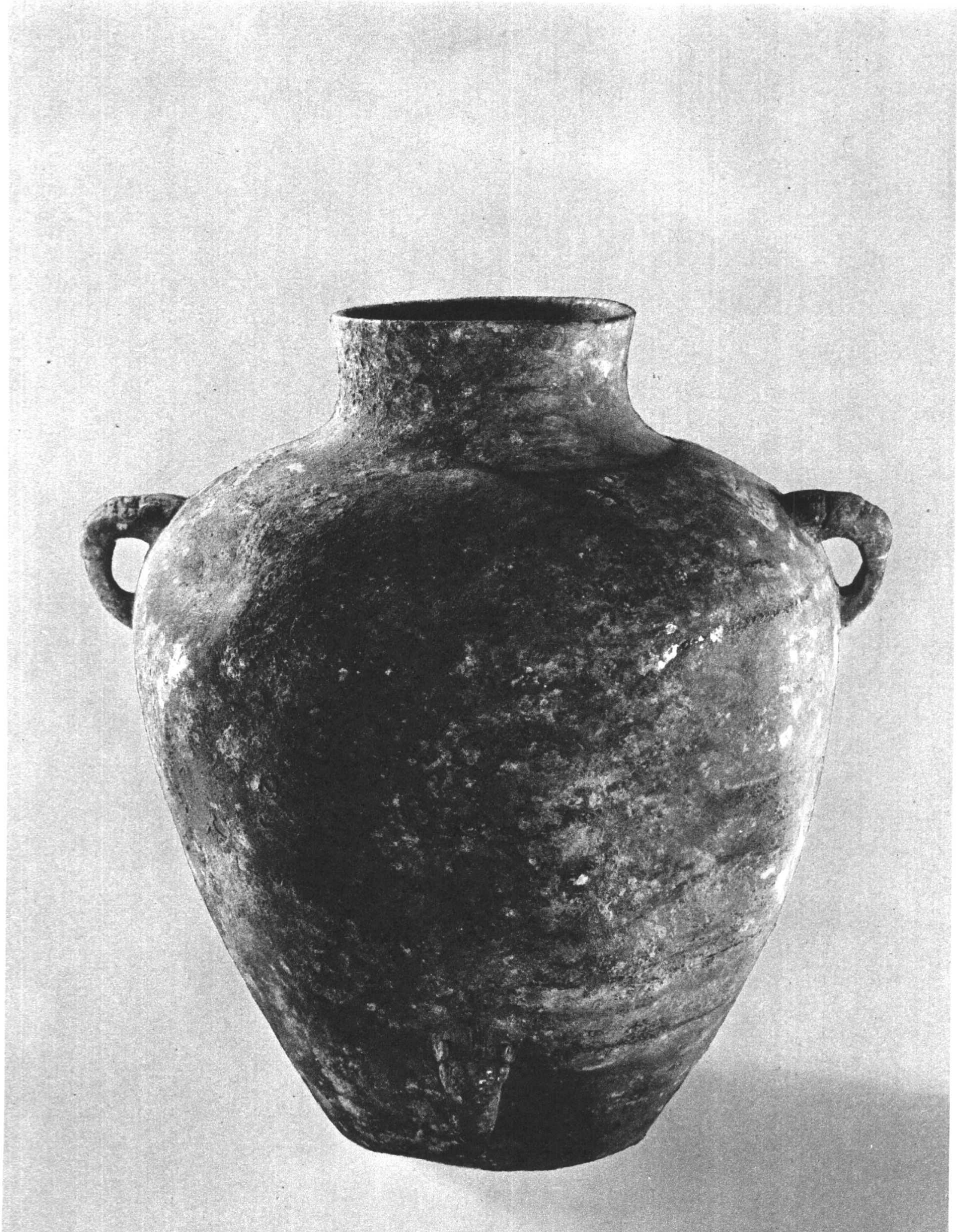
一四九　圆泡纹鼎（M18：12）

一五〇　扁足圆鼎（M18：52）

一五一　昰甗（M18：32）

一五二　饕餮纹甗（M18: 31）

一五三　蛇头提梁卣（M18：10）



一五四　圆罍（M18：37）

一五五　饕餮纹斝（M18：15）

一五六　子渔斝（M18:17）

一五七 㪍觚（M18：8）

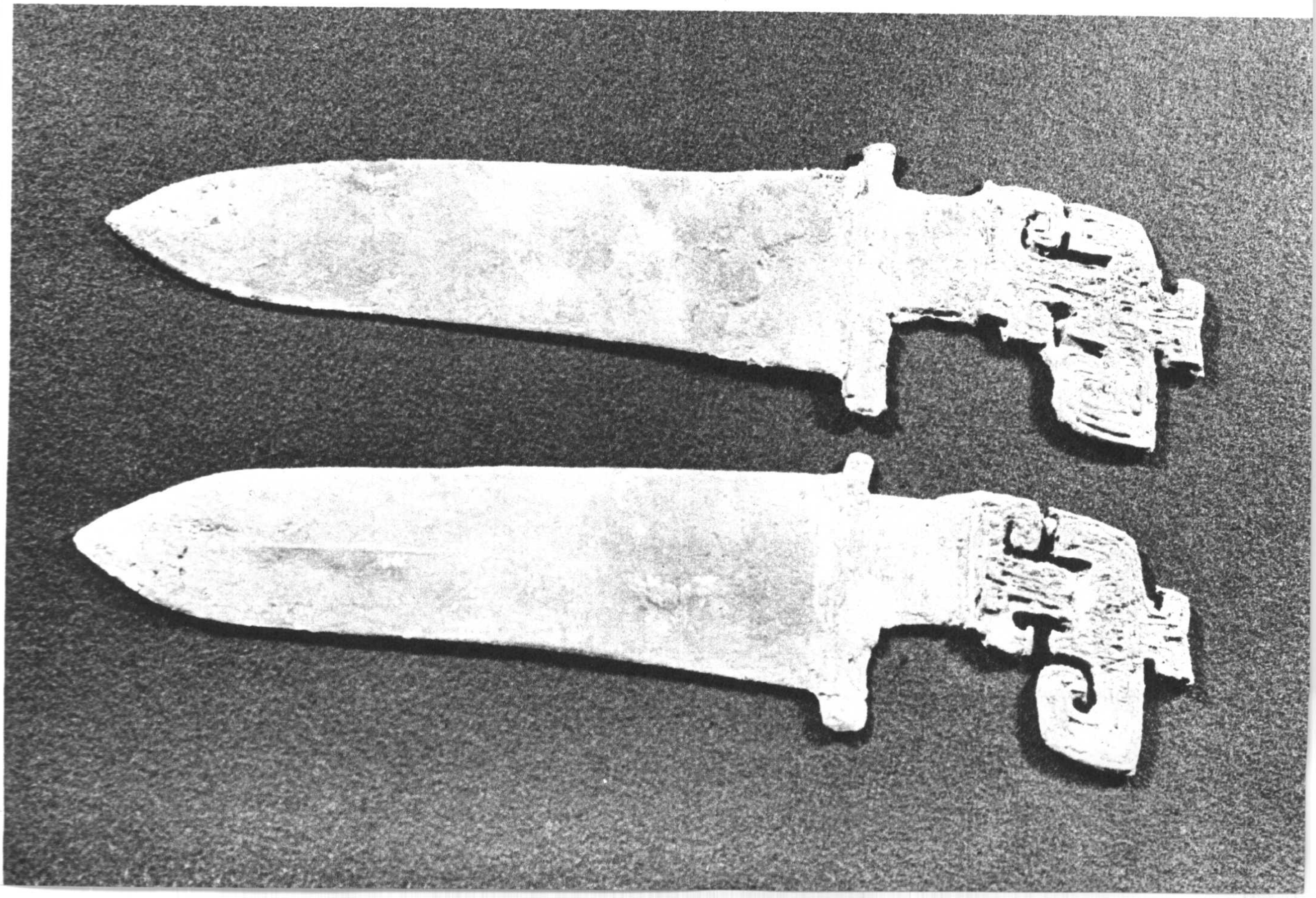
一五八　戜觚（M18：18）

一五九　子⬆母爵（M18：11）

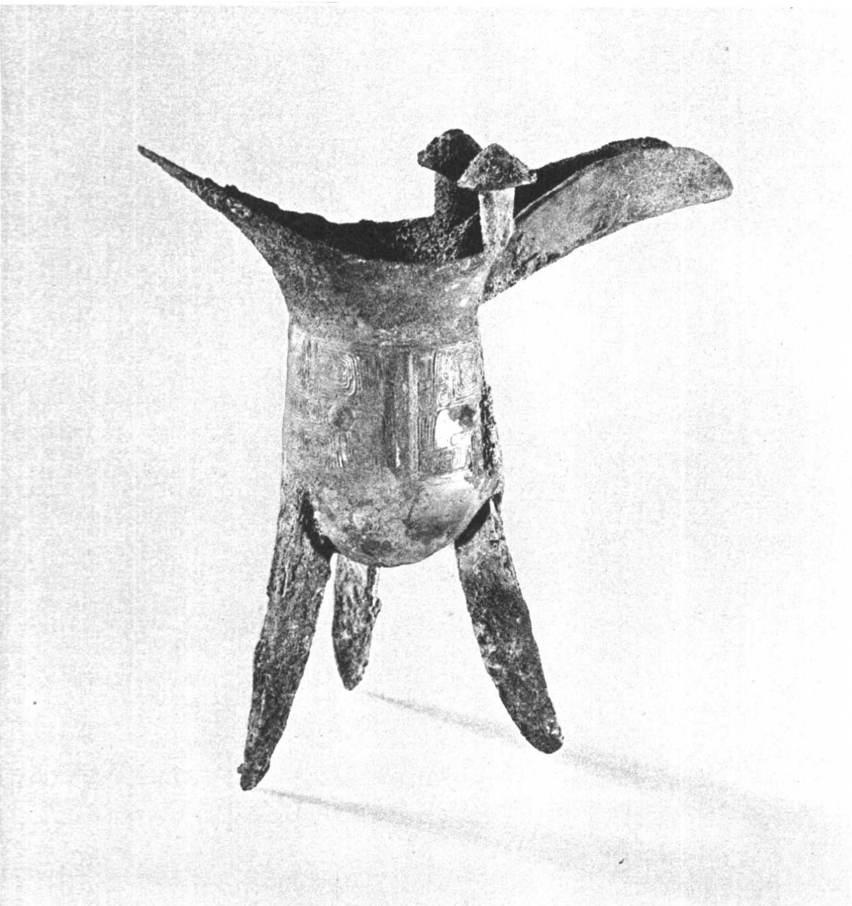
一六〇　蟠龙纹盘
（M18: 14）

一六一　蟠龙纹盘
（M18 :14）内底

一六二　直内式戈
（M18 : 44、45）
一六三　曲内歧冠式戈
（M18 : 40、42）



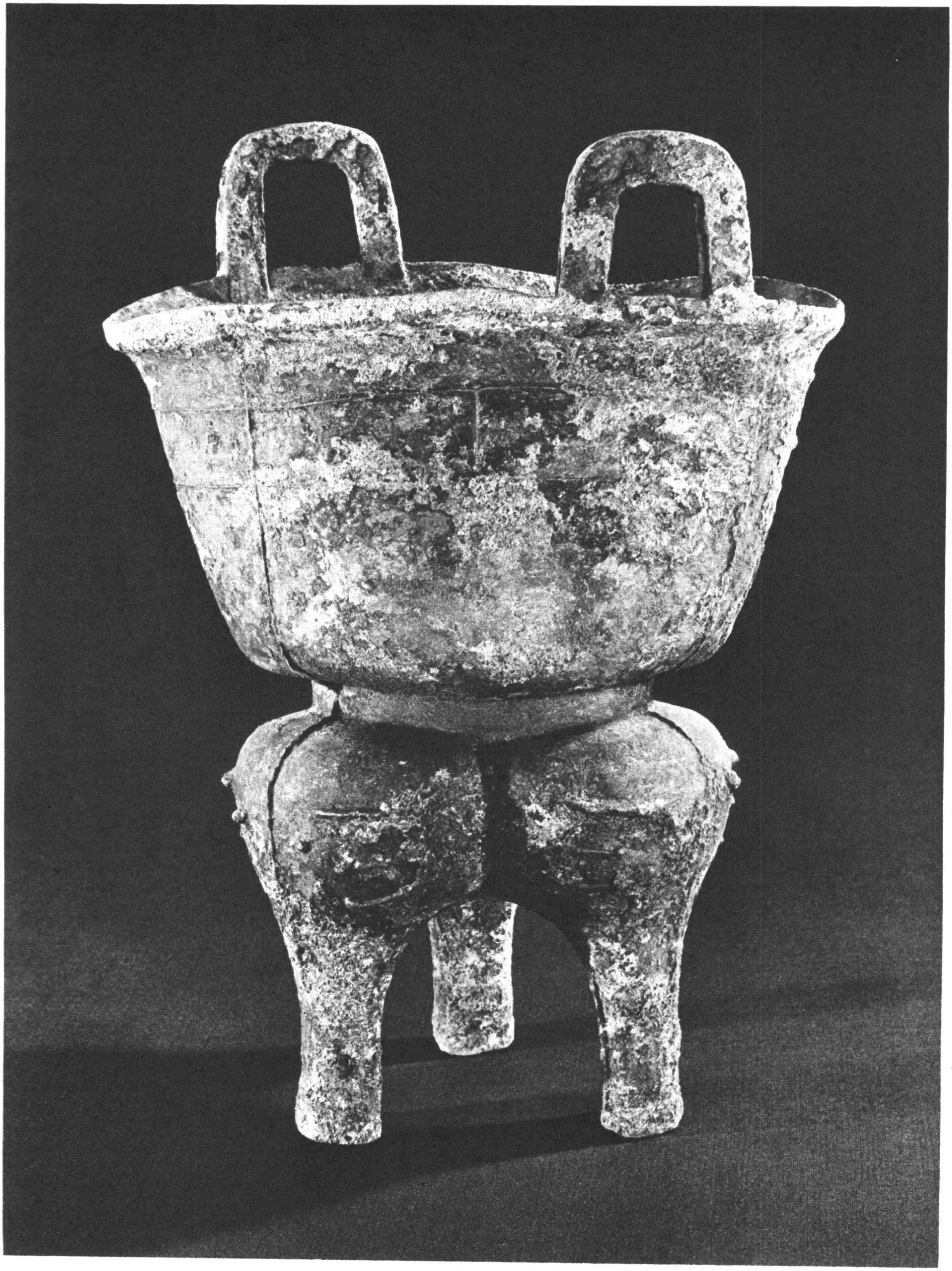
一六四　丙鼎（M17：4）



一六五　内爵（M17：6）

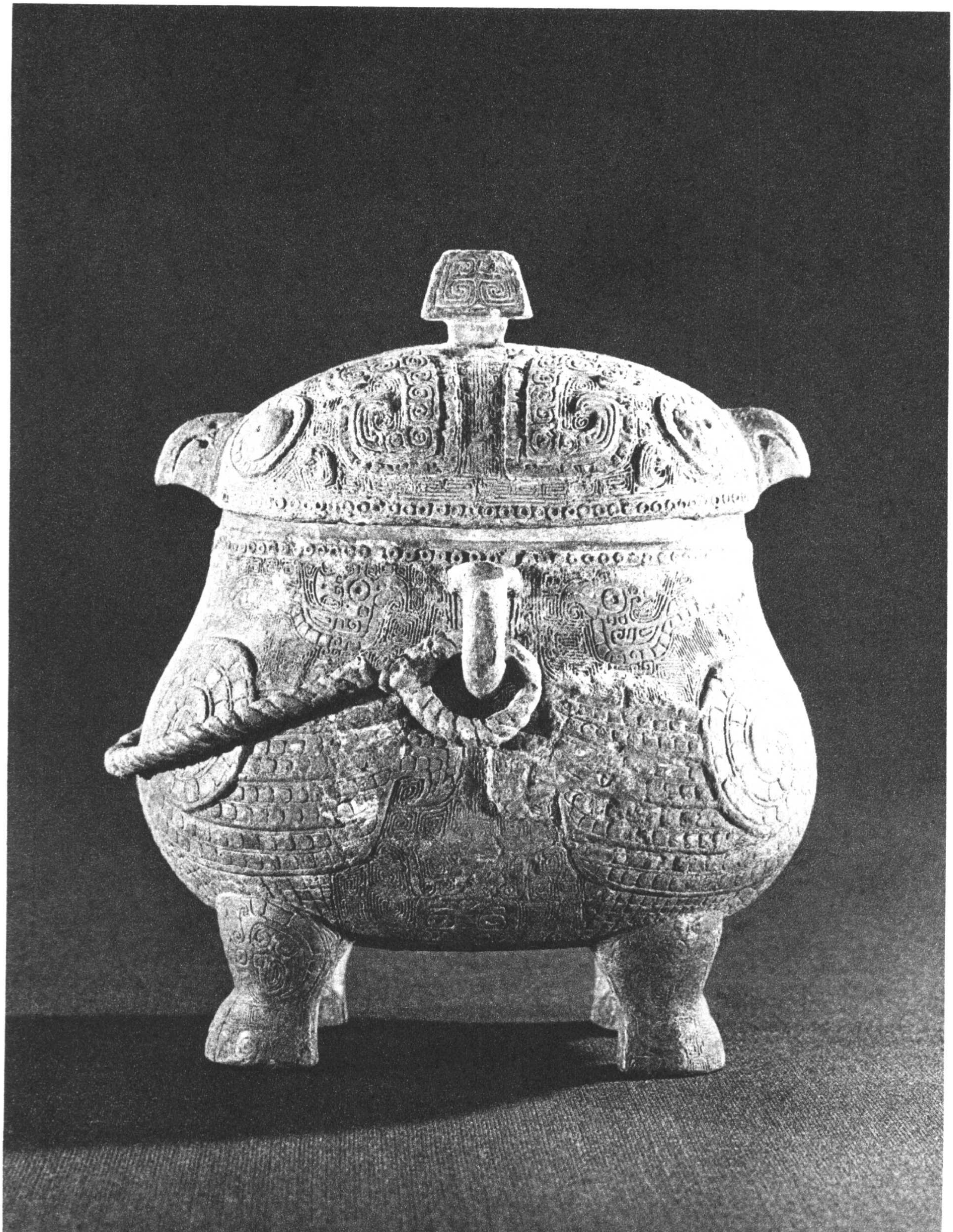
一六六　衛觚（M17：5）

一六七　饕餮纹鼎（SM539：38）

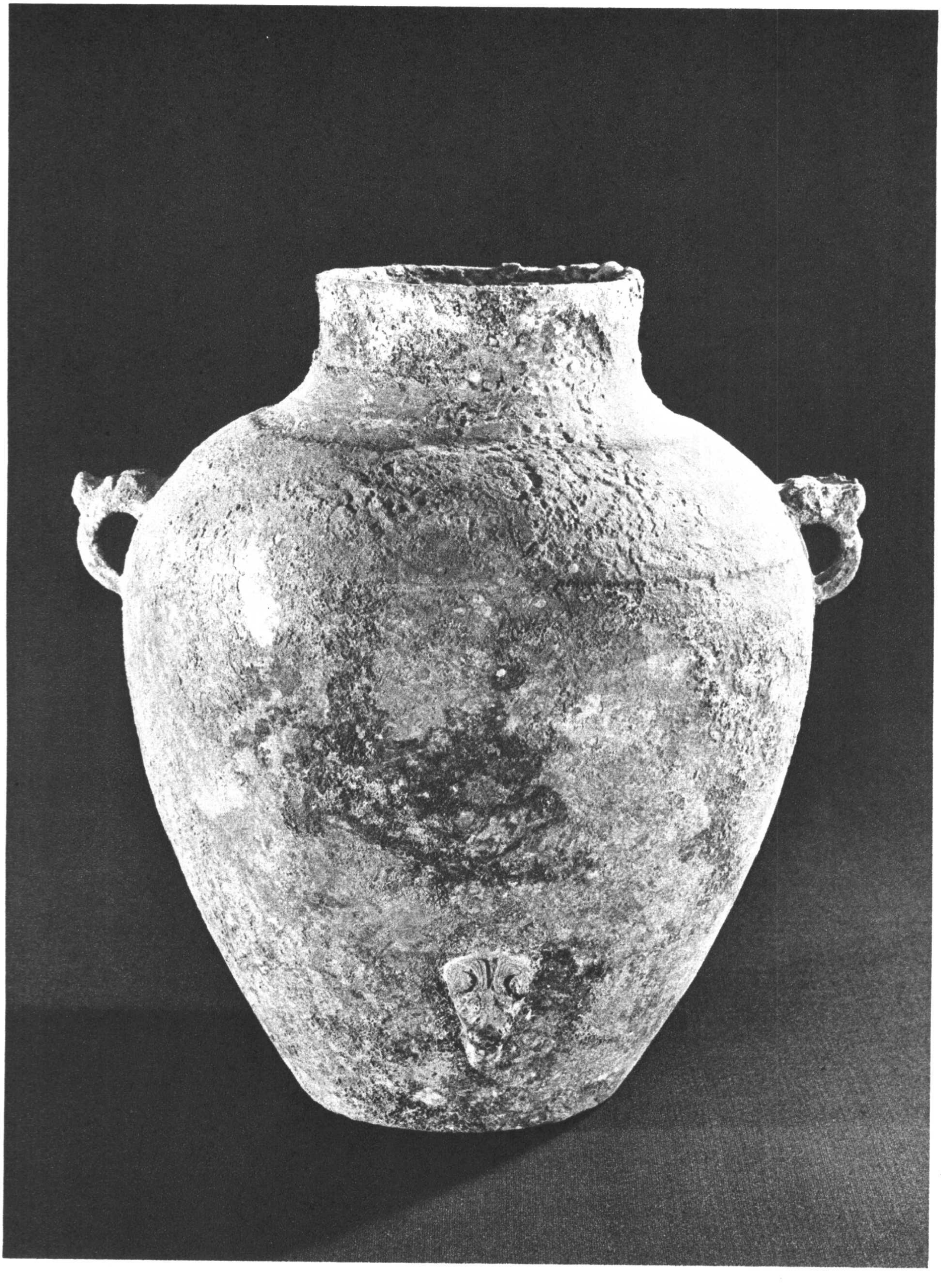


一六八　兽面纹联体甗（SM539：27）

一六九　寝出簋（SM539：30）



一七〇　鸮卣（SM539：32）



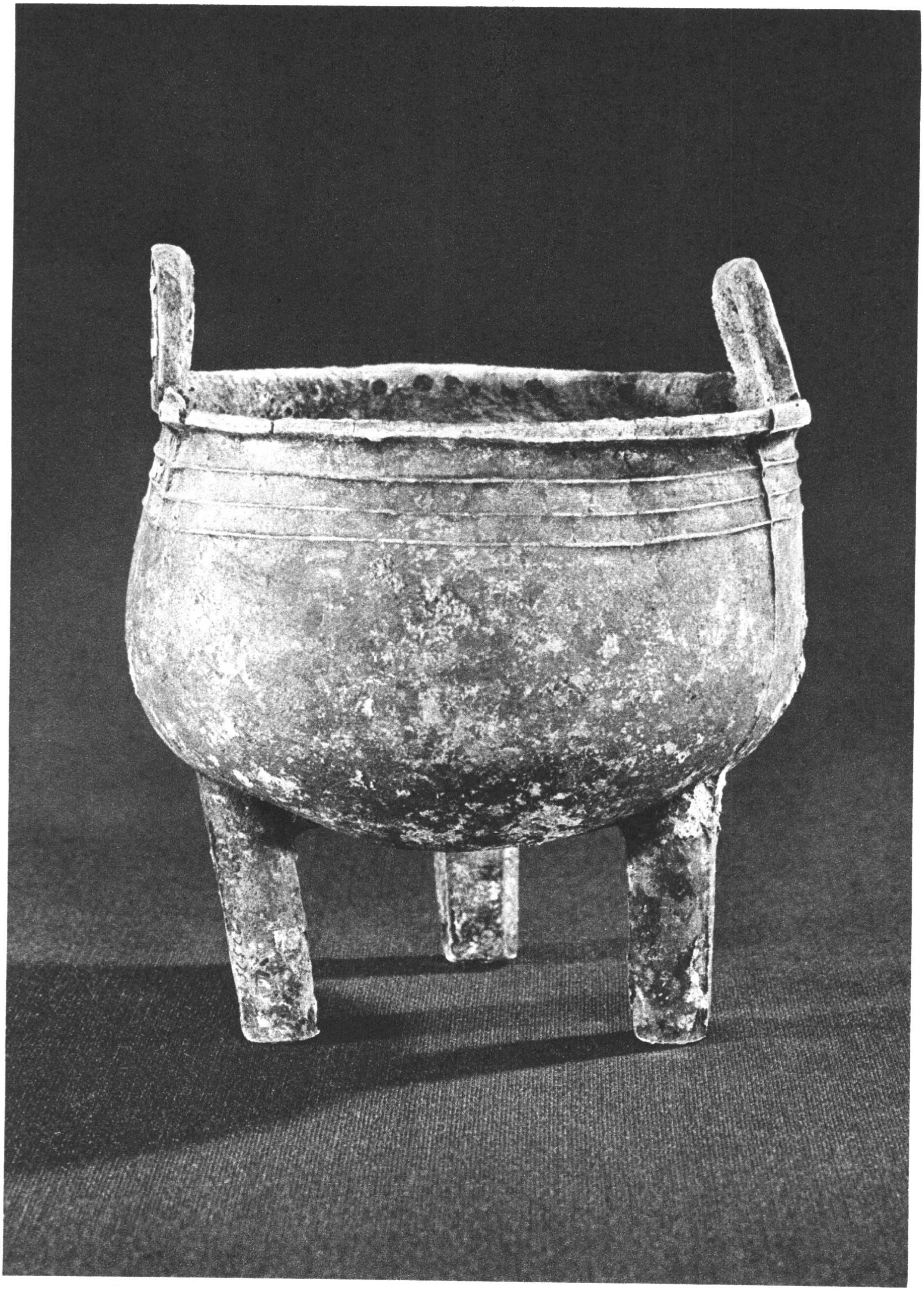
一七一　素面罍（SM539：22）

一七二　饕餮纹觶（SM539：25）

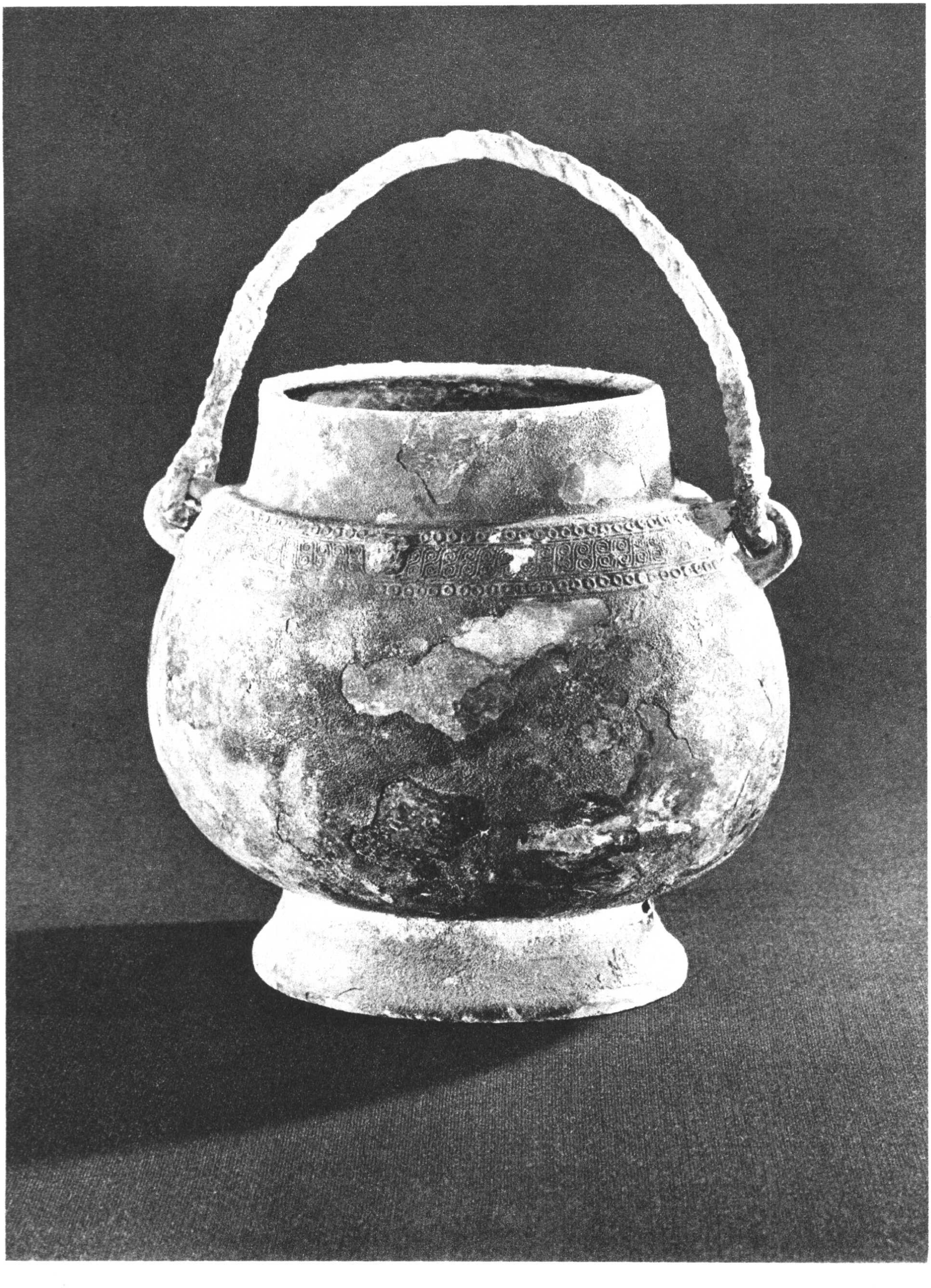
一七三　𦍩爵（SM539：24）

一七四　寝出爵（SM539：33）

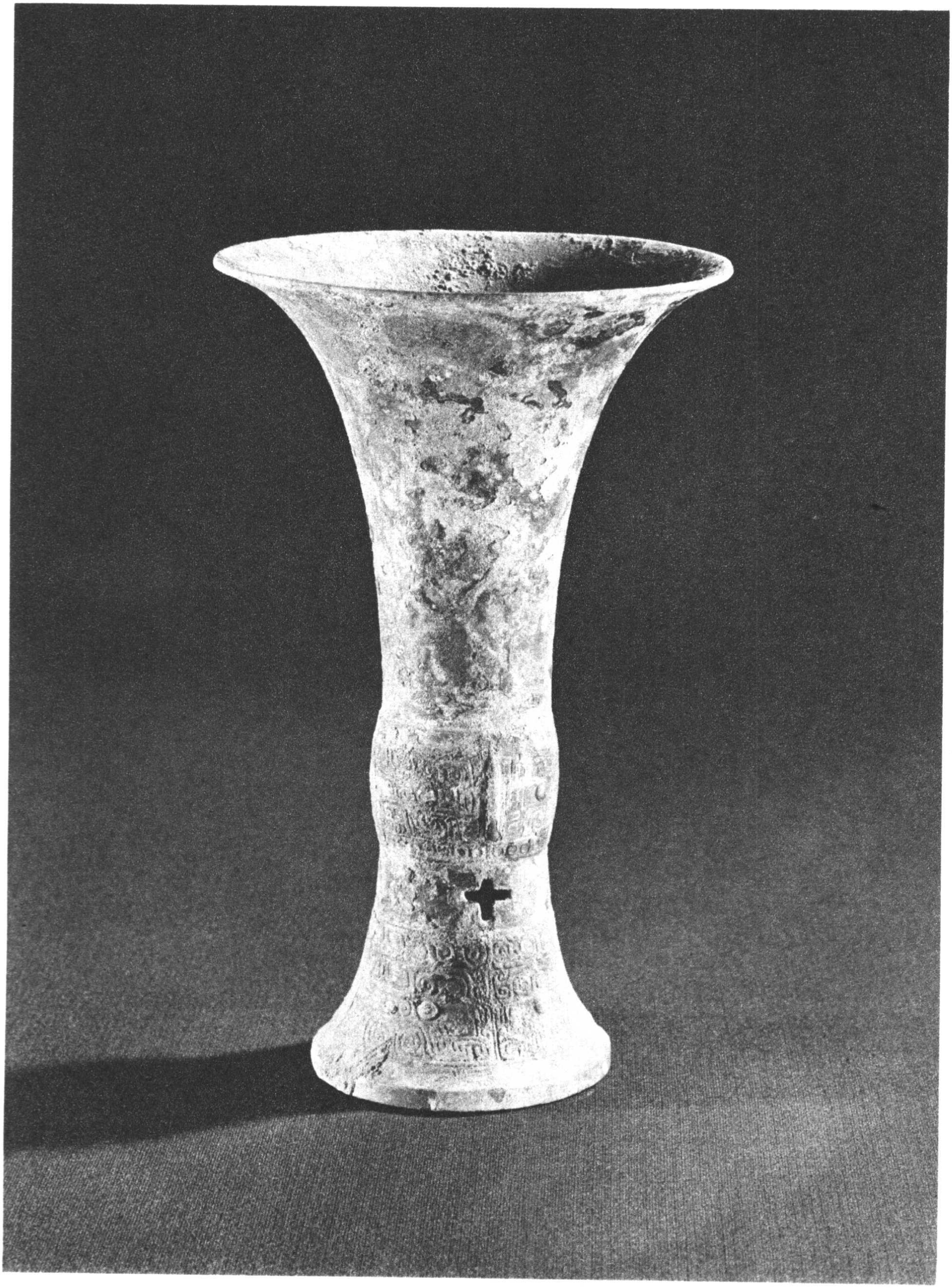
一七五　鼓寝盘（SM539：20）



一七六　弦纹鼎（GM2575：4）

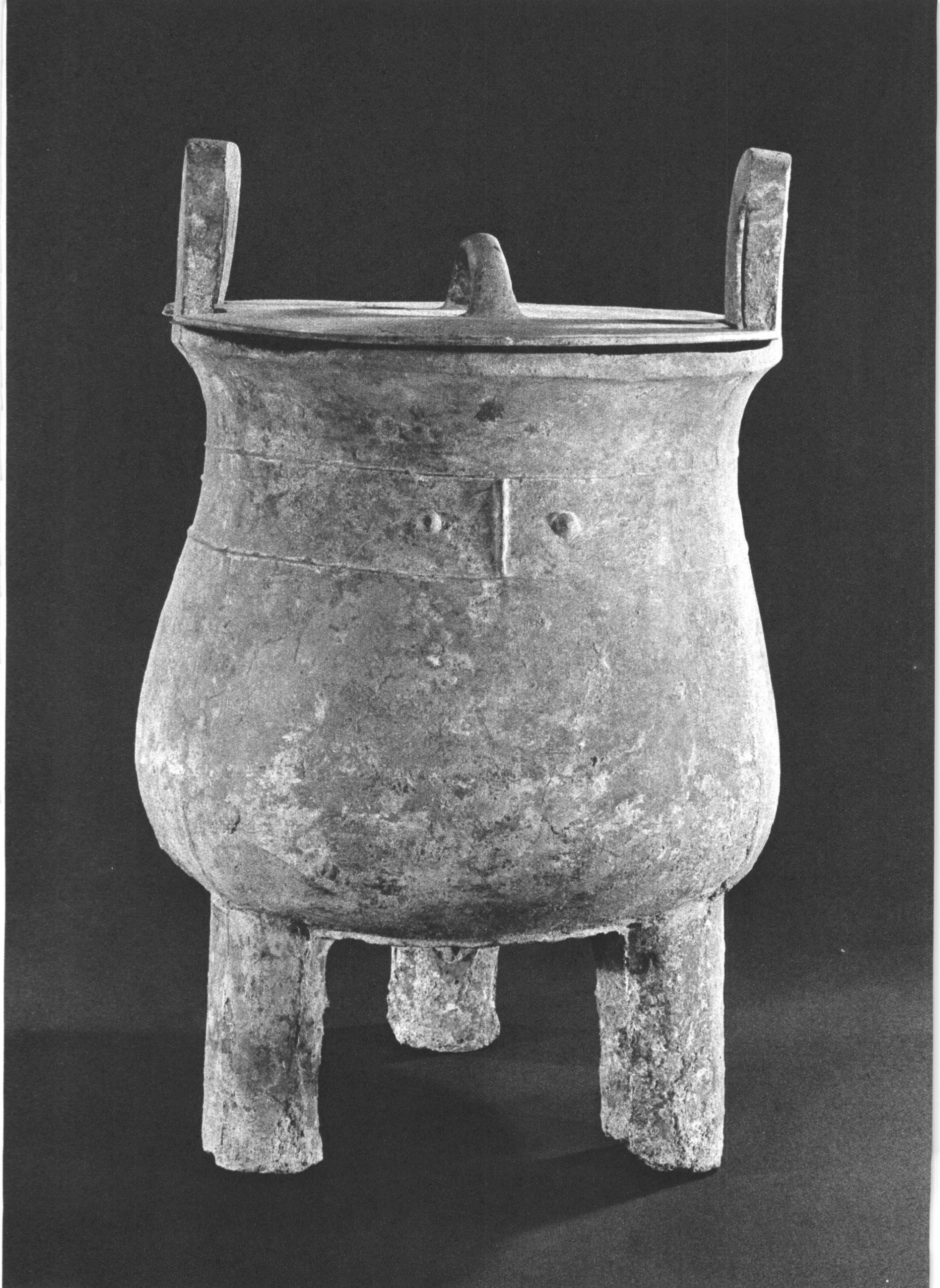


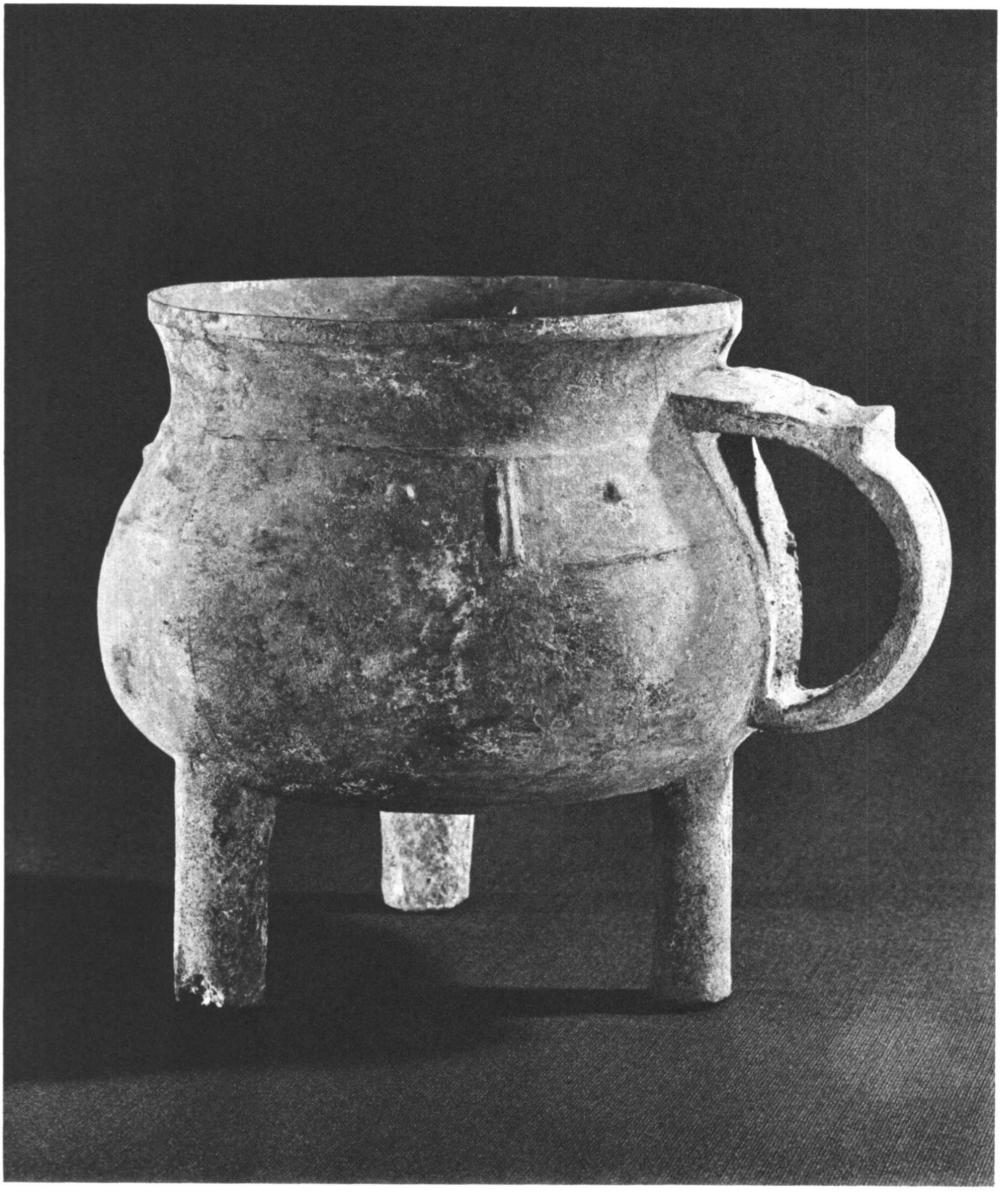
一七七　史卣（G M2575：23）



一七八　饕餮纹觚（GM2575：22）

一七九　饕餮纹爵（GM2575：21）　　　　一八〇　有盖大圆鼎（WBM229：3）





一八一　带鋬鼎（WBM229：2）

一八二　饕餮纹鼎（GM613：6）

一八三　饕餮纹觚（GM613：18）

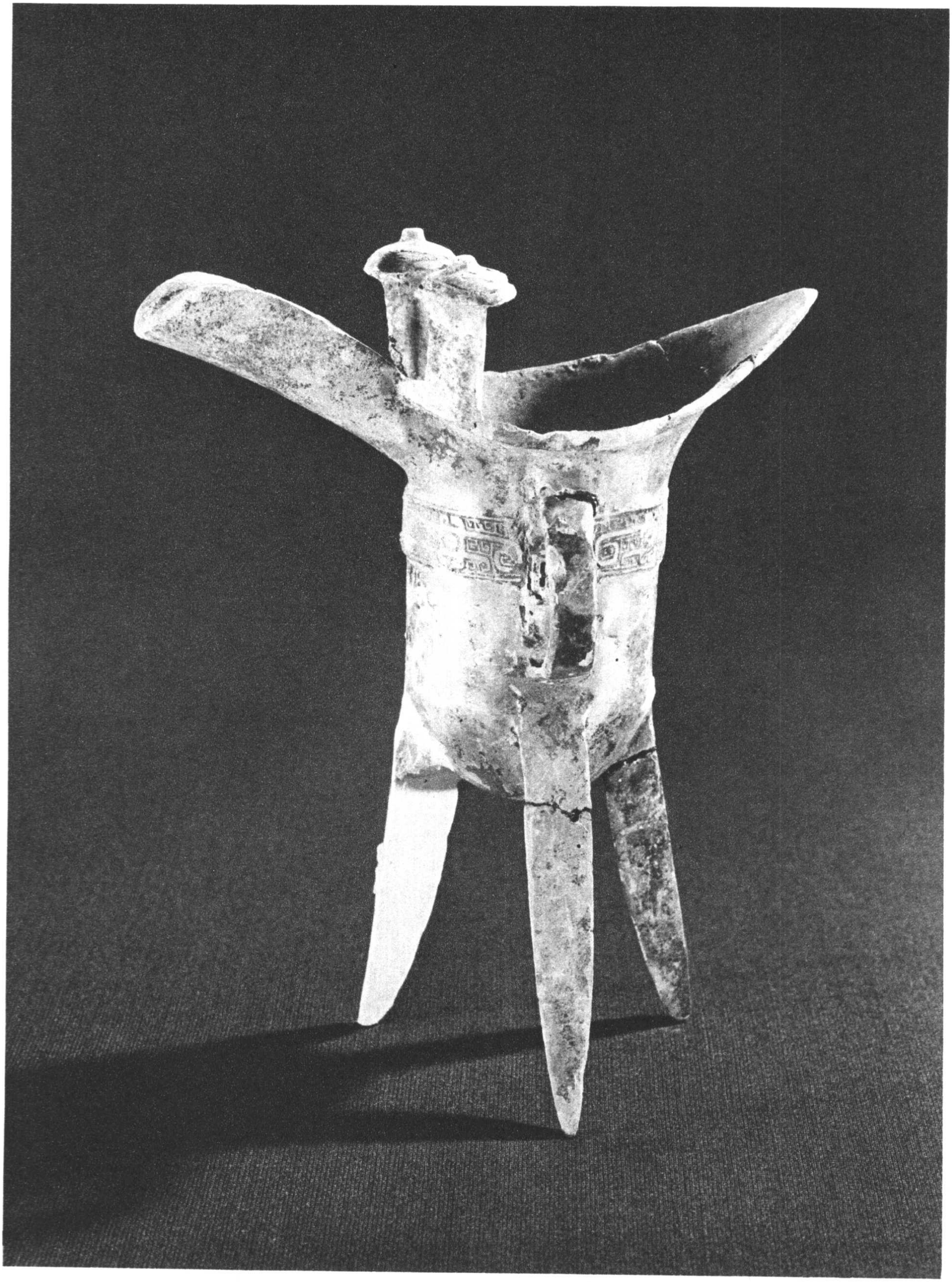
一八四　饕餮纹爵（GM613：15）

一八五　乳钉纹簋（GM2508：2）

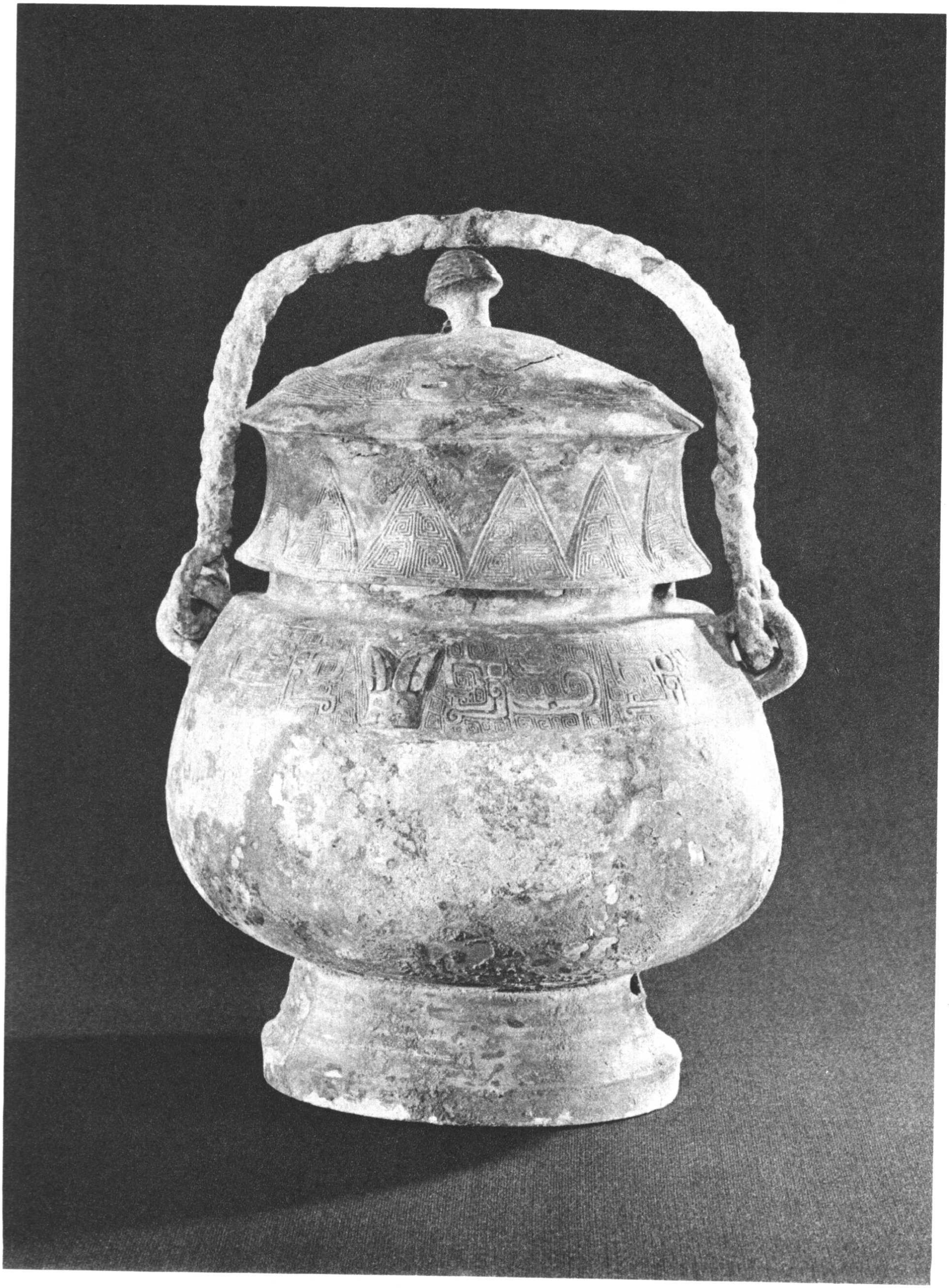
一八六　亚盥鼎（PNM172：2）

一八七　亚盥簋（PN M172：1）

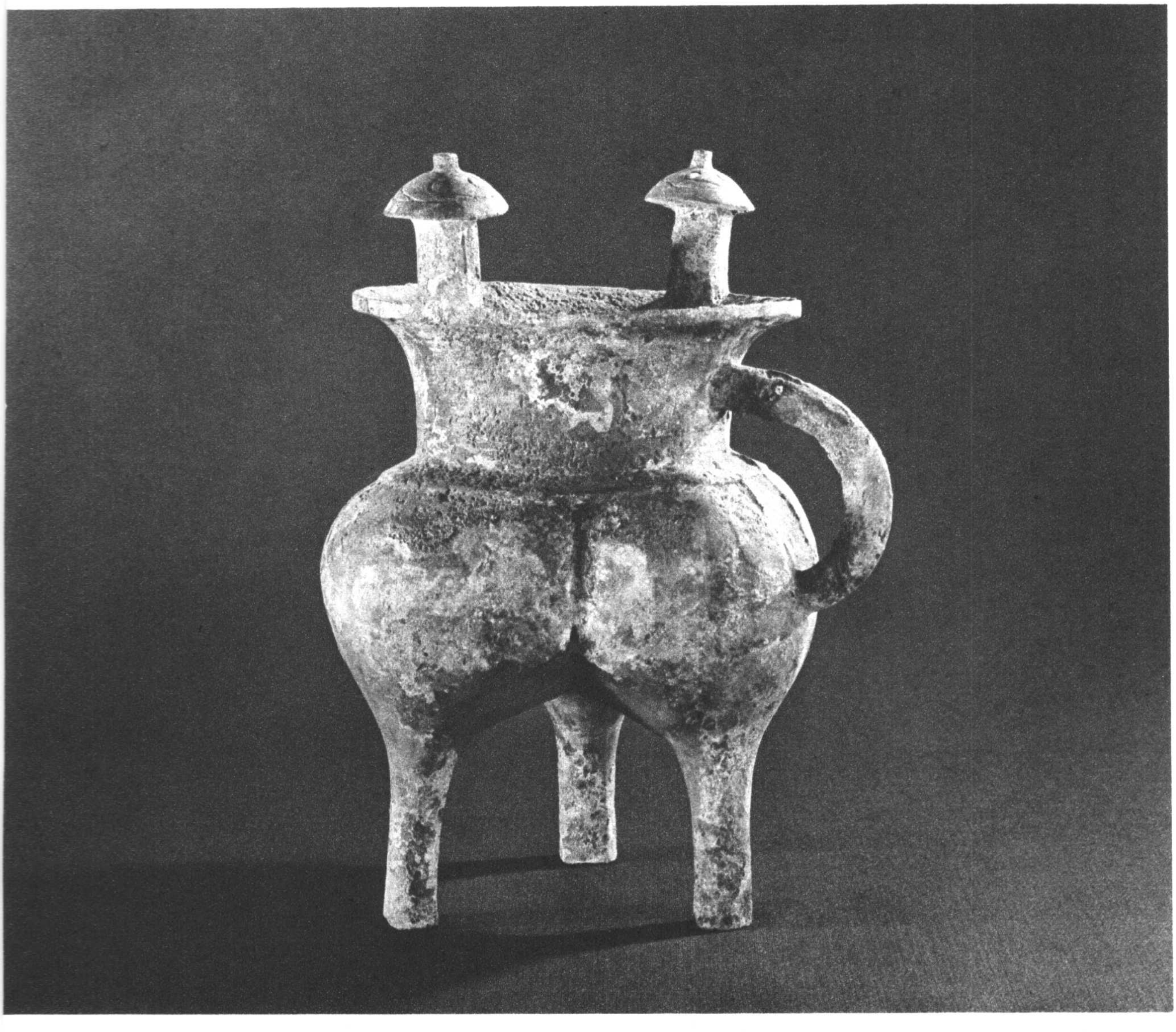
一八八　亚盥觚（PNM172：4）



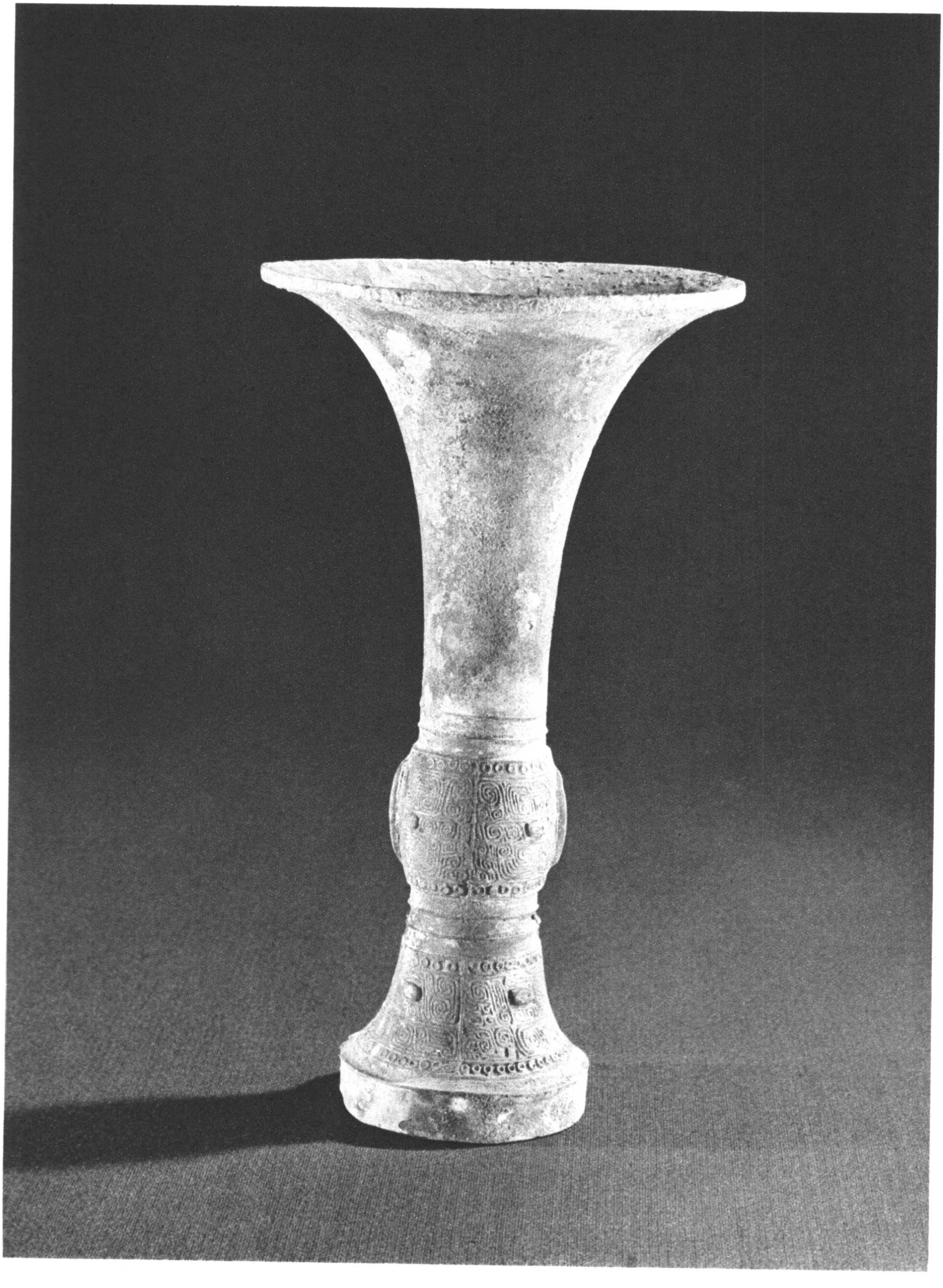
一八九　亚盥爵（PN M172：5）



一九○　夔纹卣（GM875：6）



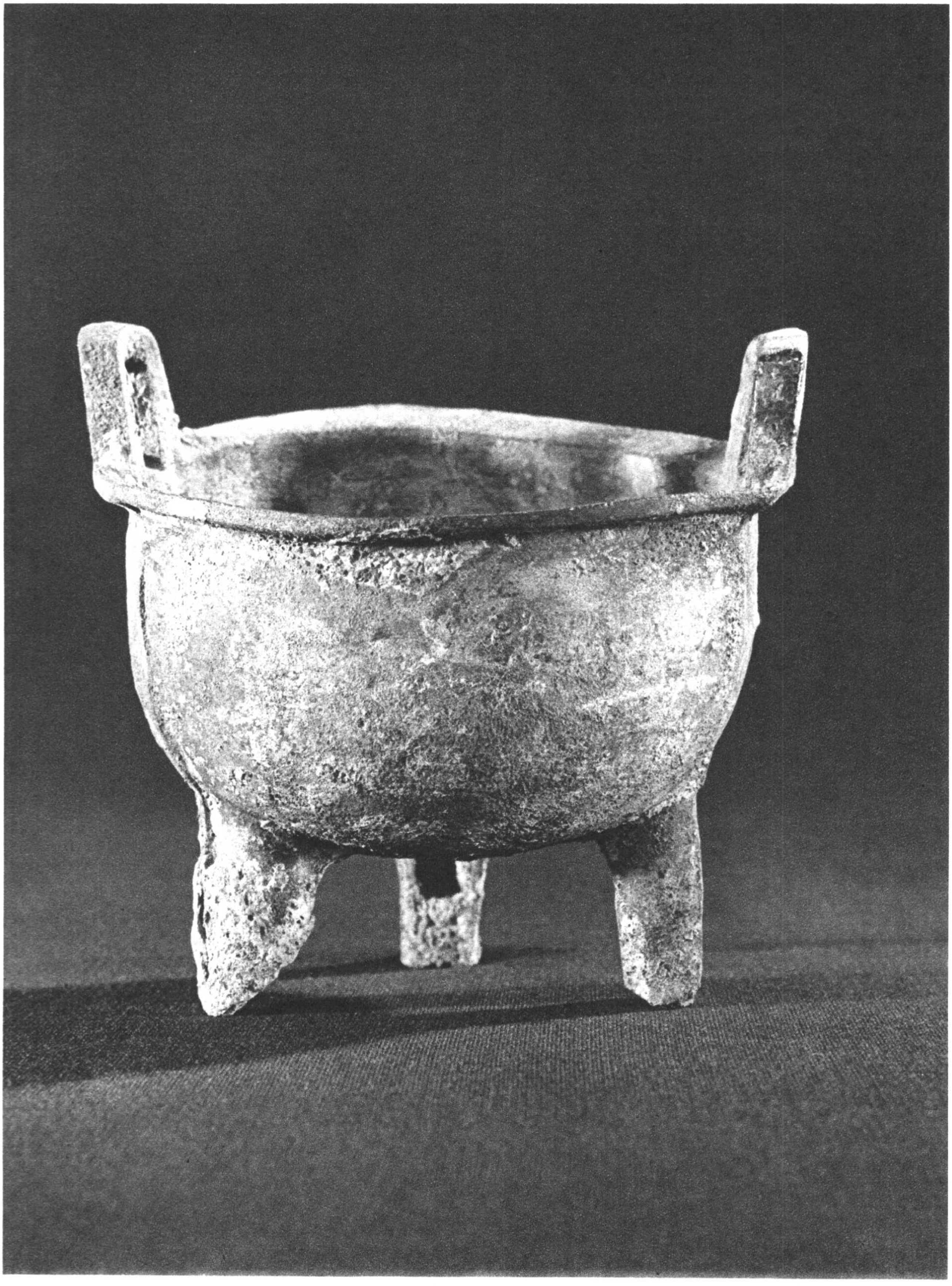
一九一　素面斝（GM875：5）



一九二　饕餮纹觚（GM875：1）

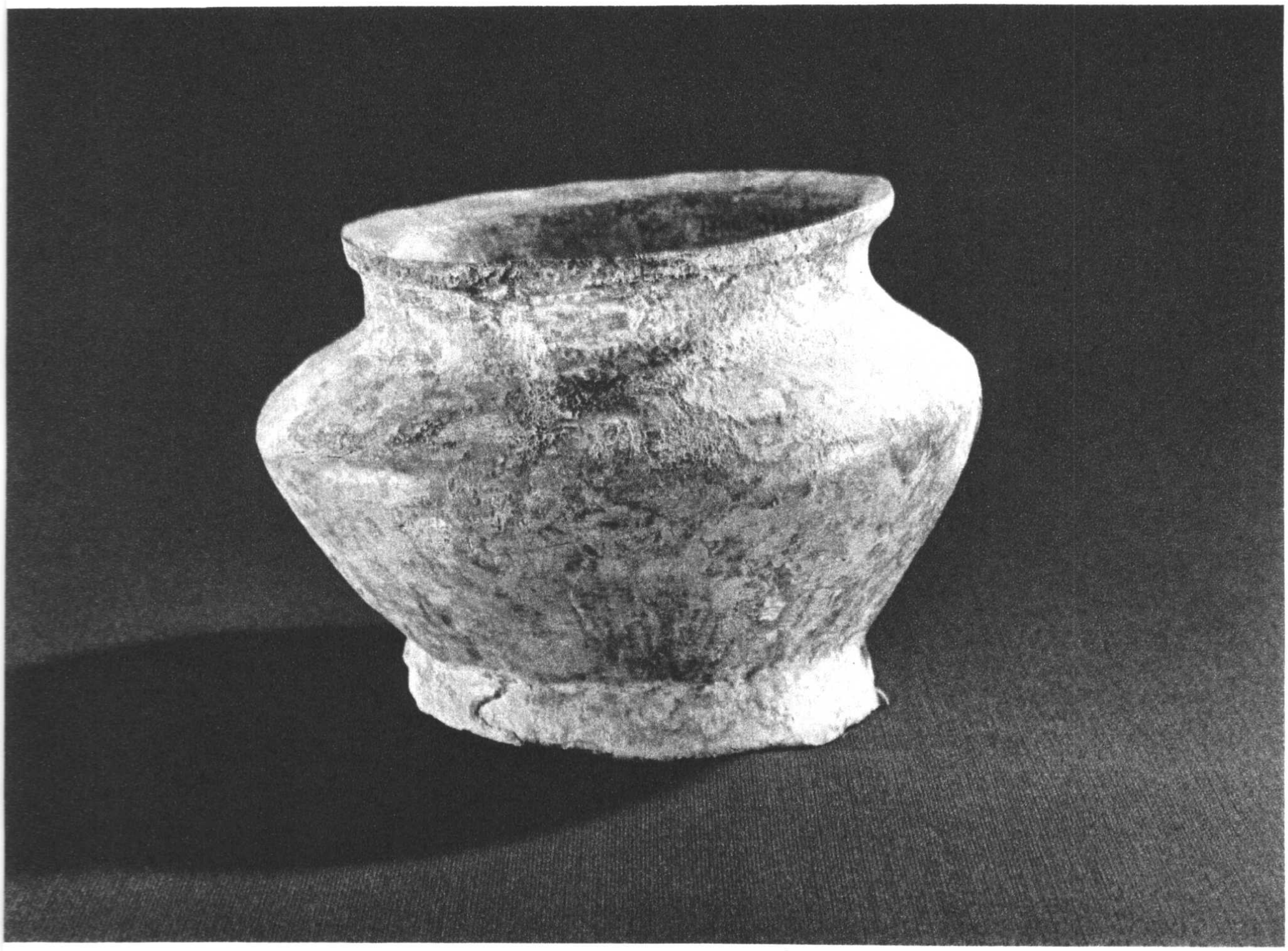
一九三　饕餮纹觚（GM198：3）

一九四　饕餮纹爵（GM198：4）

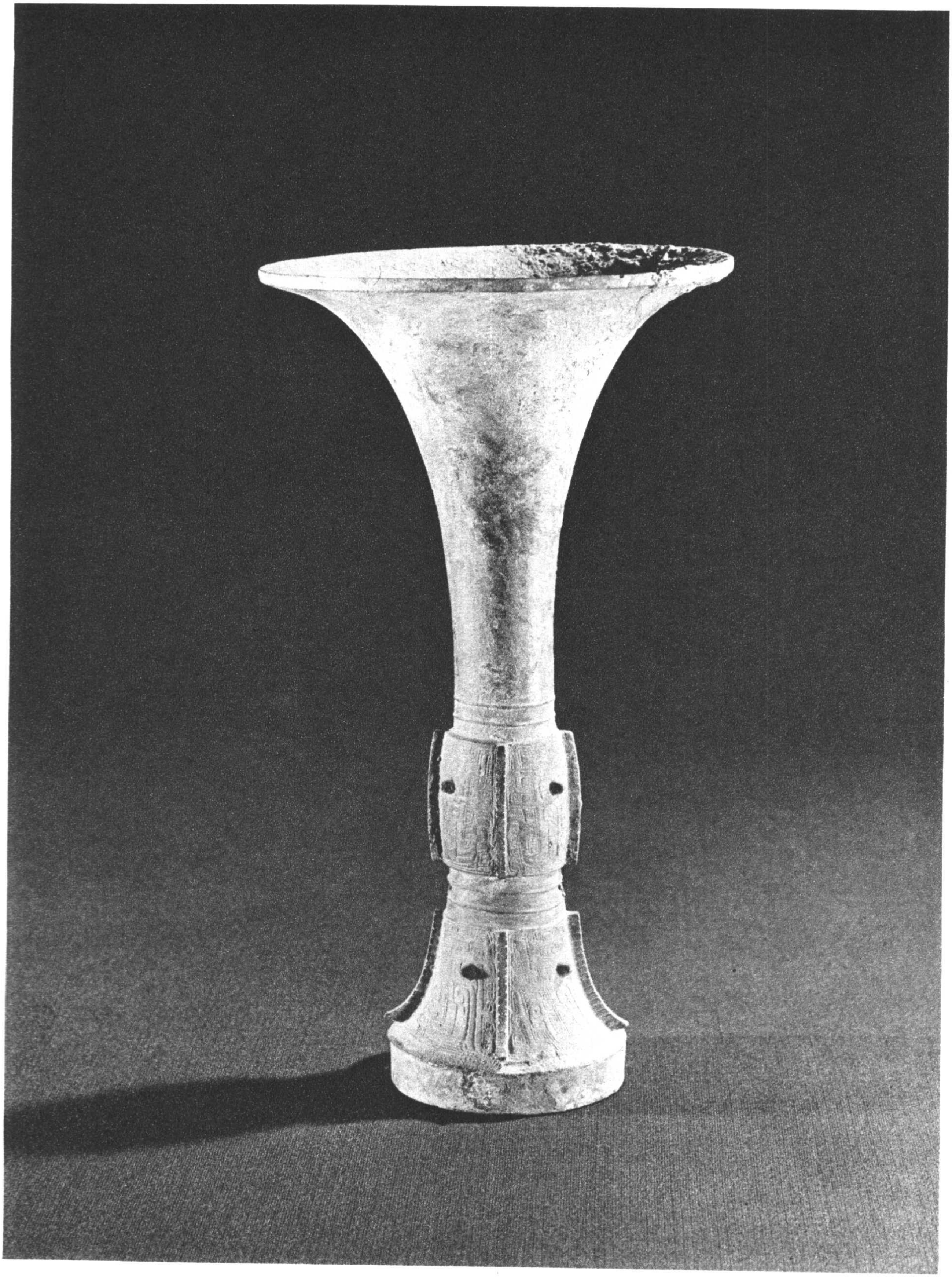


一九五　素面鼎（GM355：7）

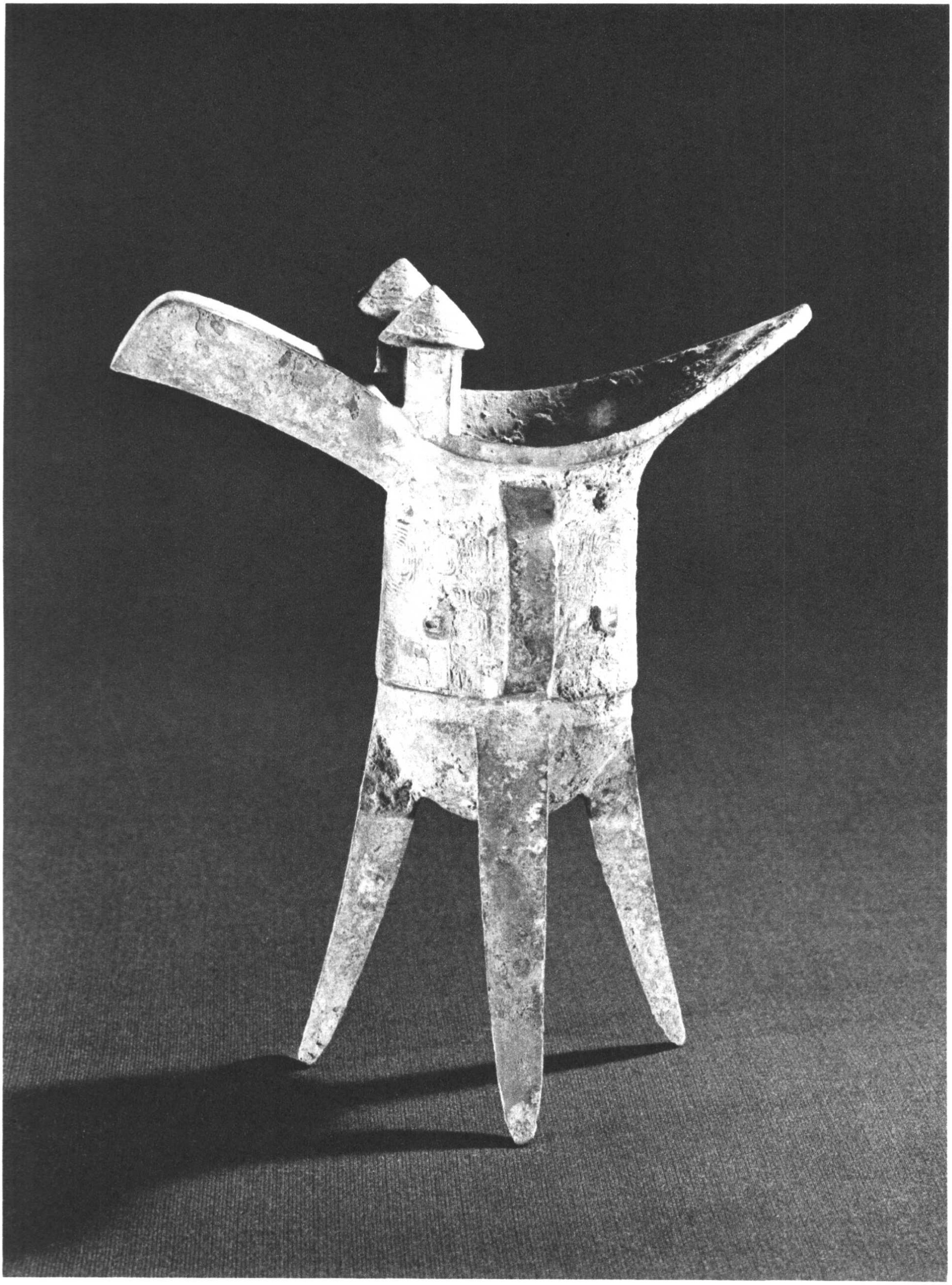
一九六　素面簋（GM355：6）



一九七　素面瓿（GM355：5）



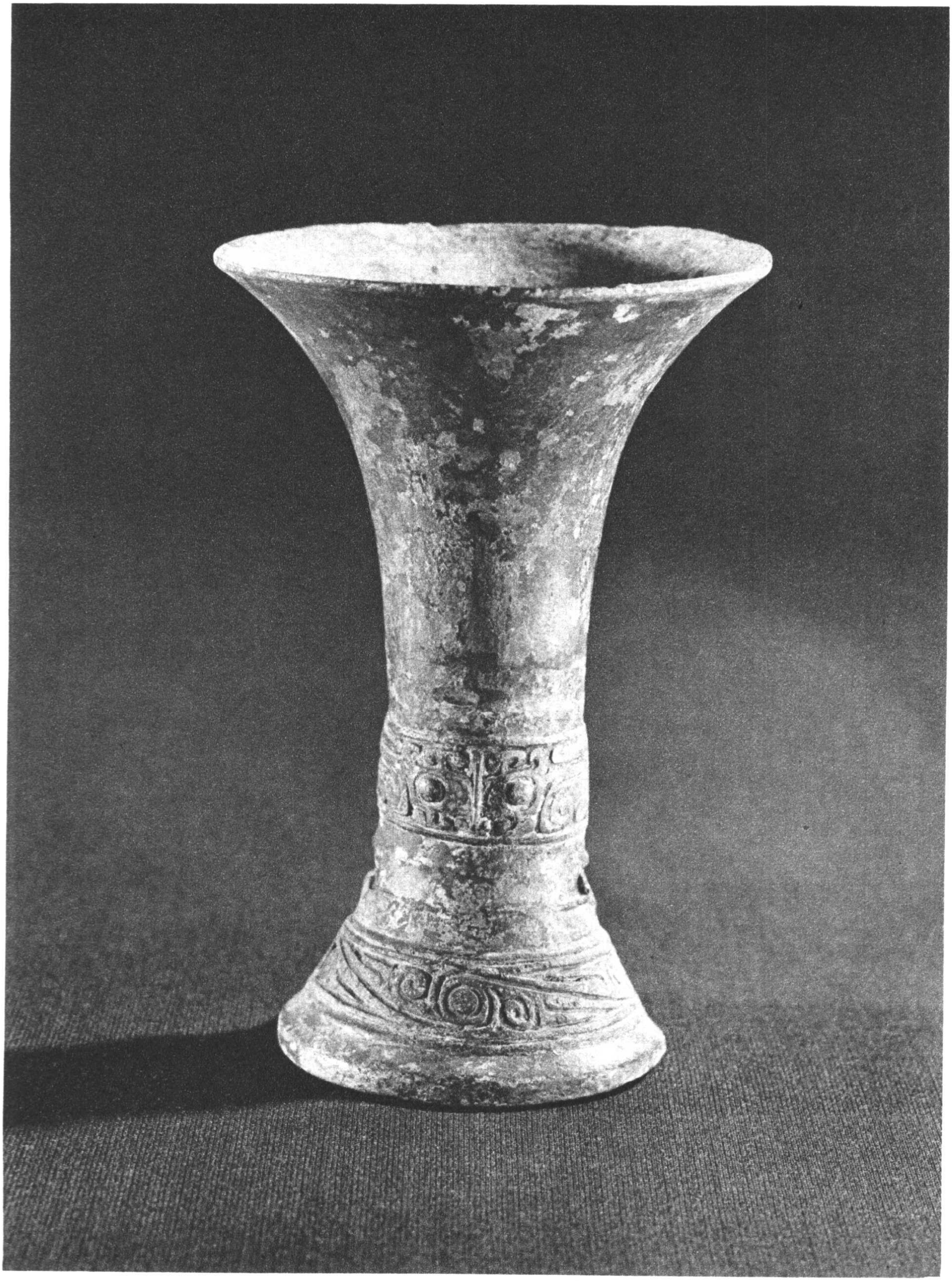
一九八　饕餮纹觚（GM355：3）



一九九　饕餮纹爵（GM355：4）

二〇〇　瓦纹觯（GM907：11）

二〇一　告宁觚（GM907：1）

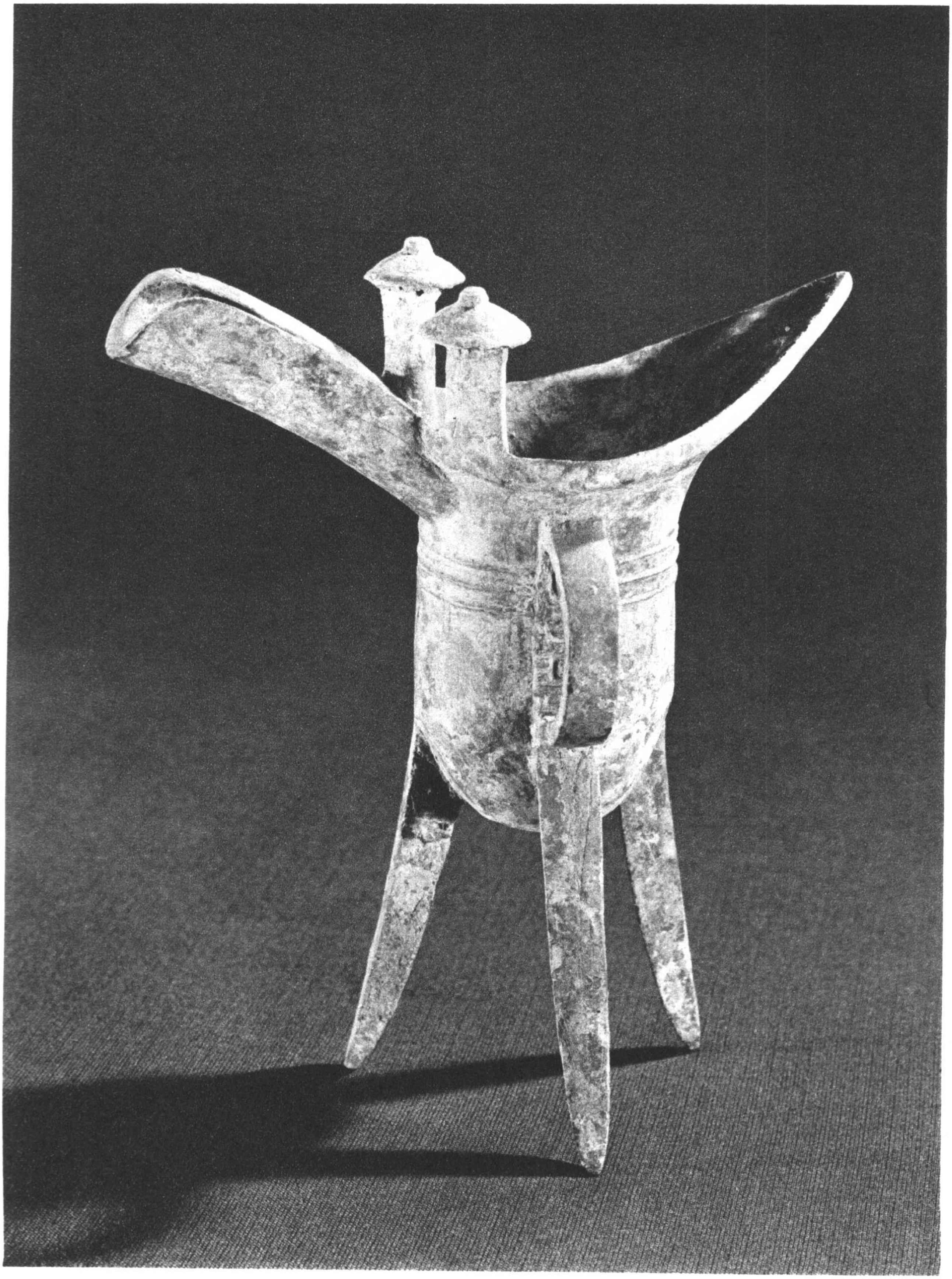


二〇二 饕餮纹觚（GM907：8）

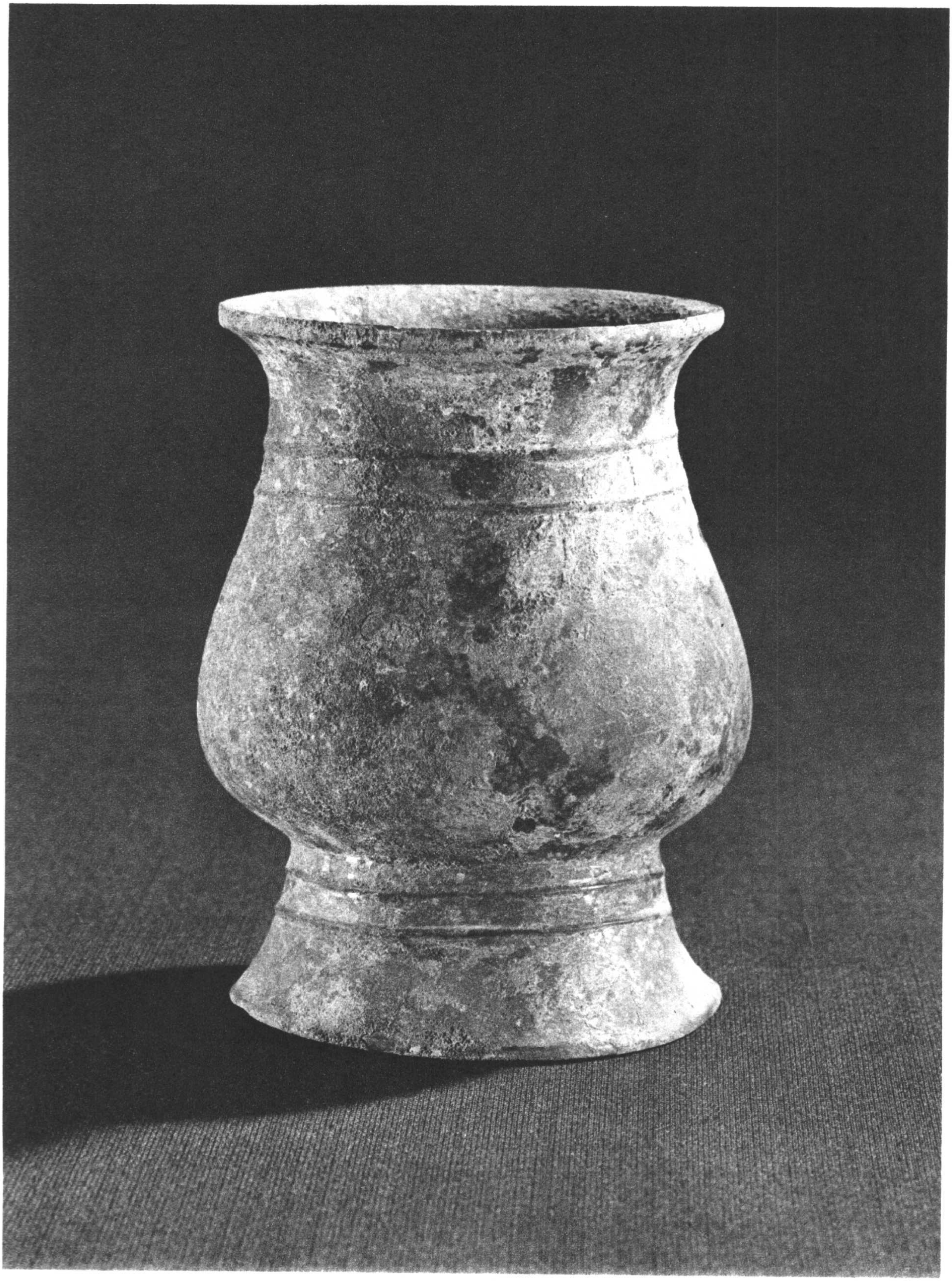
二〇三　雷纹鼎（GM1125：3）

二〇四　父辛爵（GM1125：2）

二〇五　告宁鼎（GM1118：1）



二〇六　告宁爵（GM1118：3）

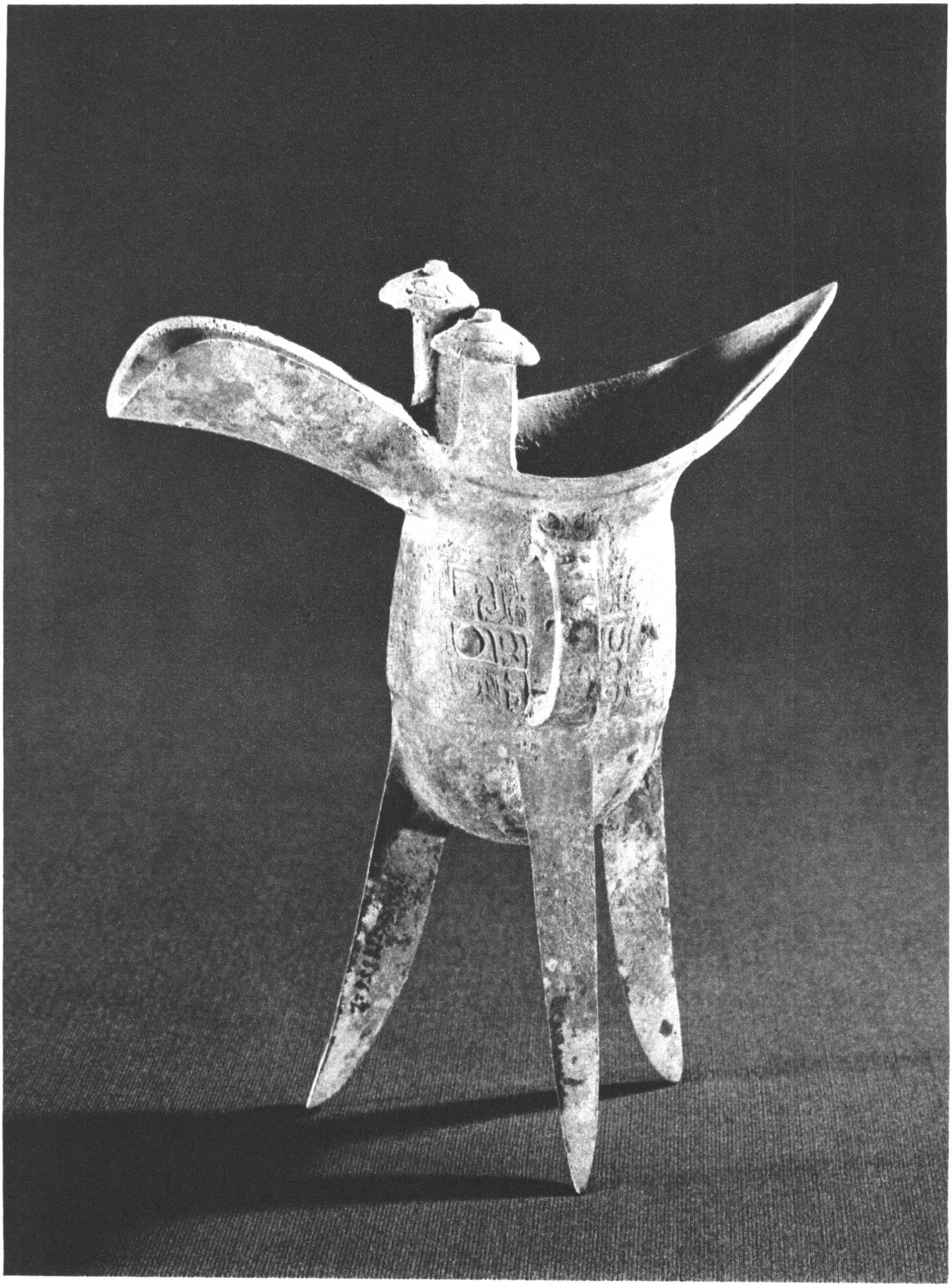


二〇七　祖辛父辛觶（GM874：8）

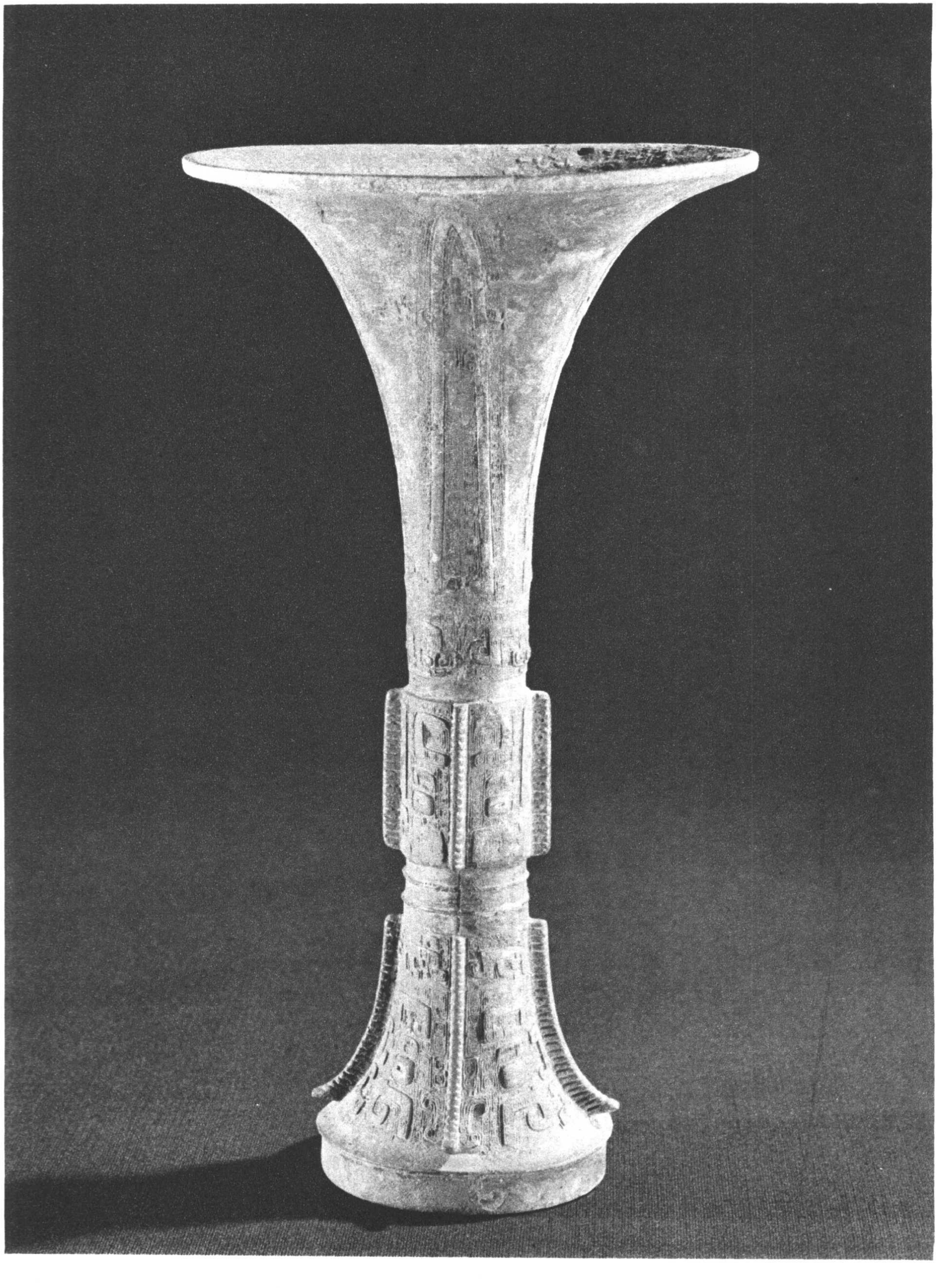
二〇八　父癸觶（GM793：9）

二〇九　饕餮纹觚（GM793：8）

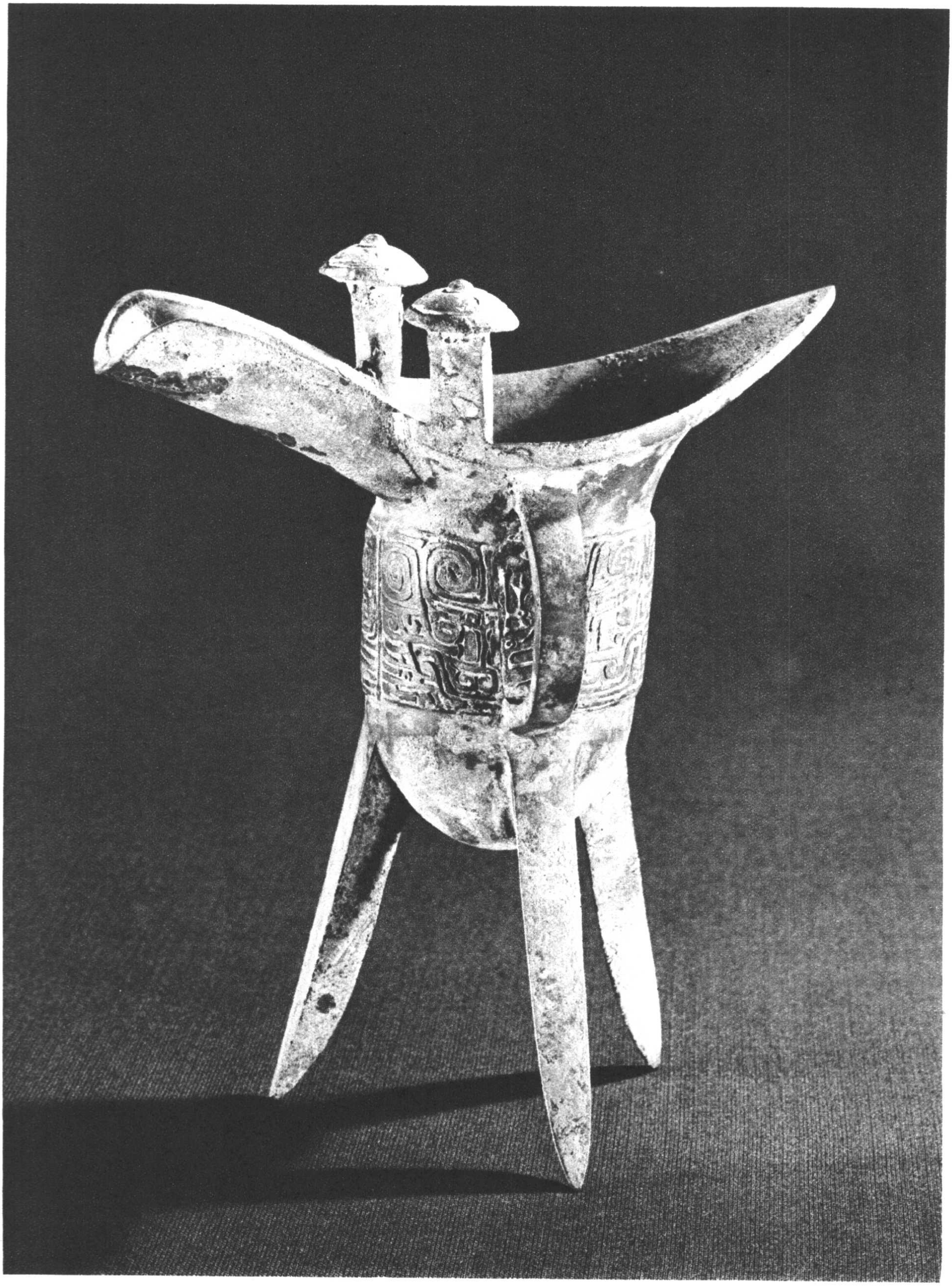
二一〇　祖辛爵（GM793：10）



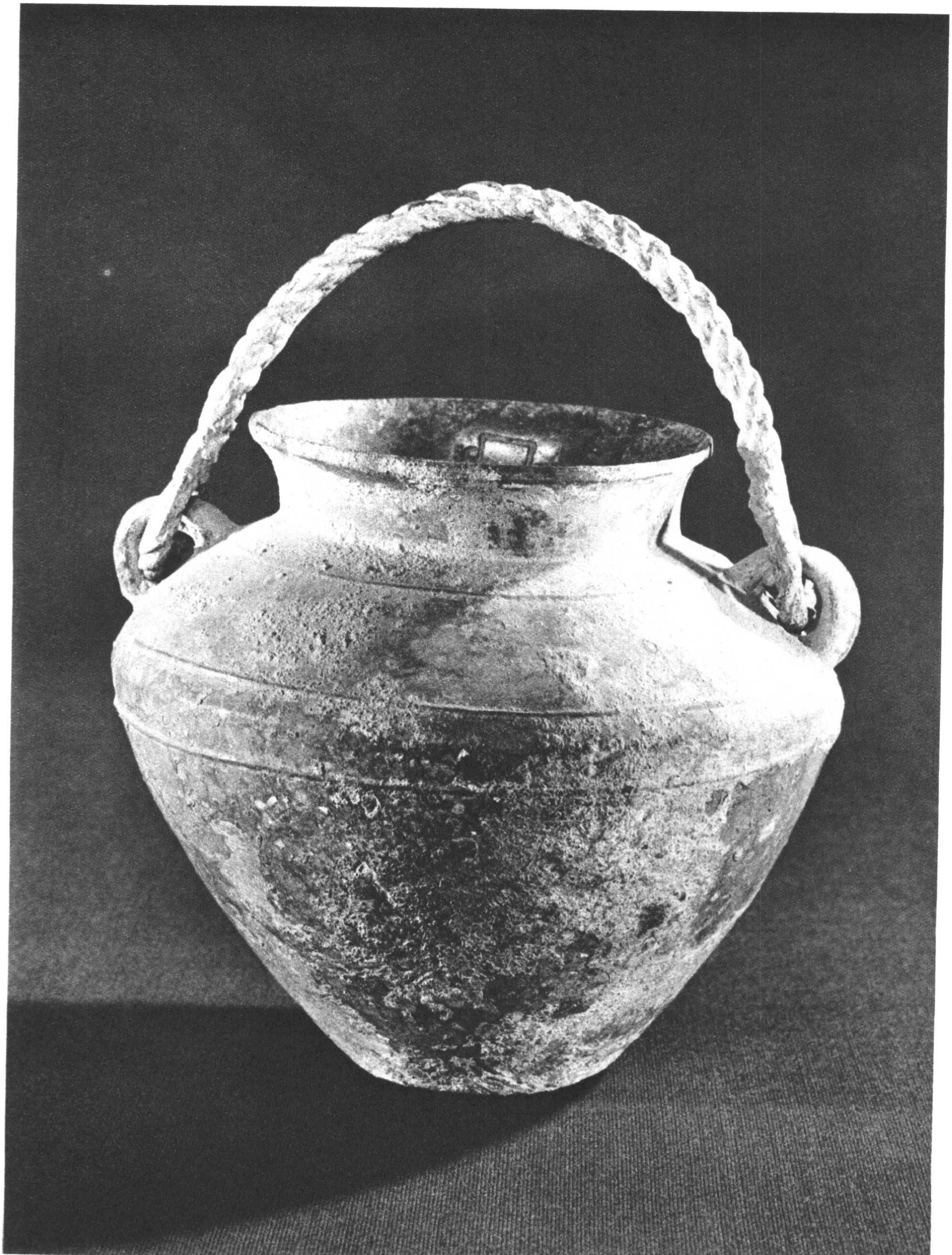
二一一　子爵（GM856：2）



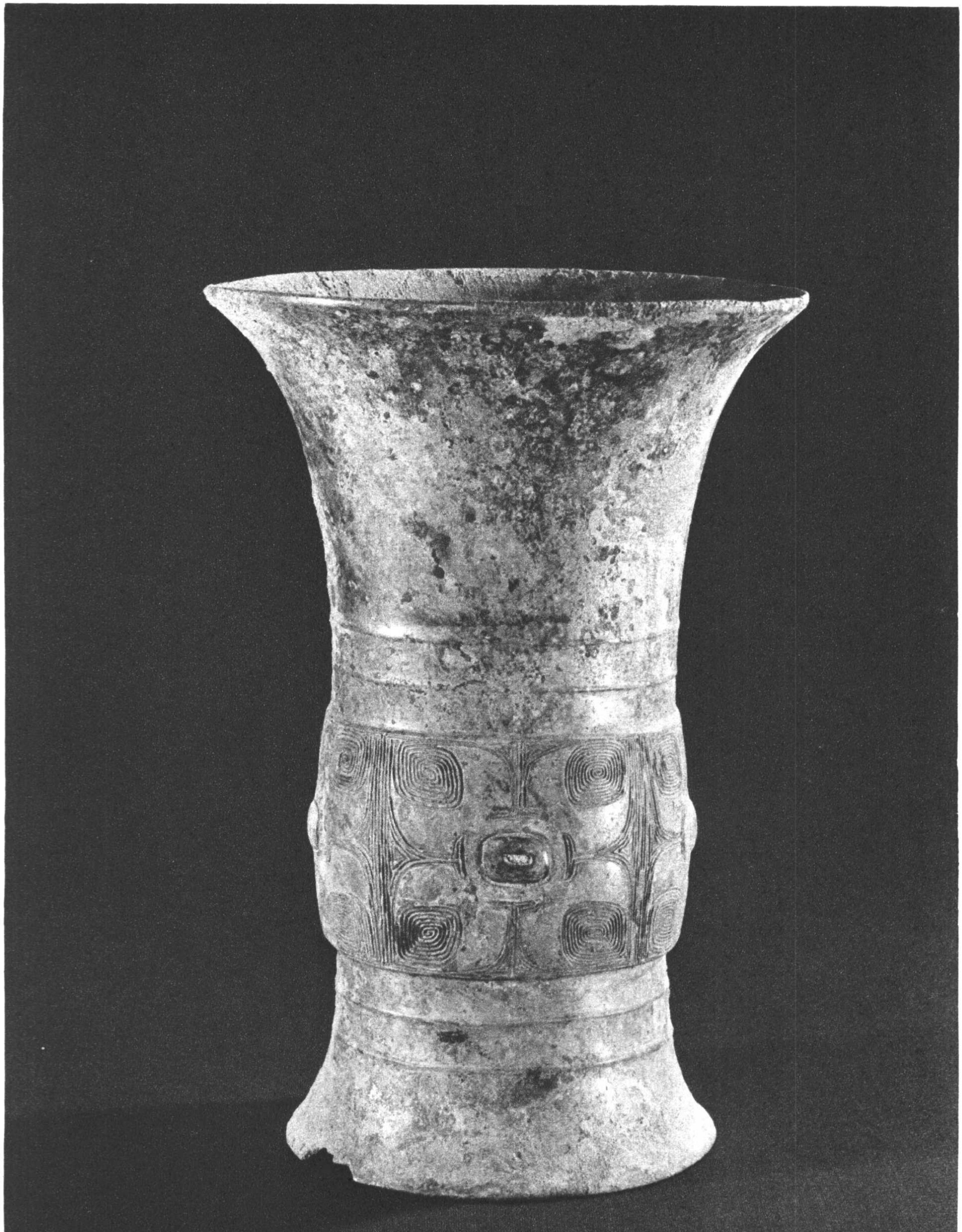
二一二　父甲觚（GM1572：1）



二一三　共爵（GM152：1）

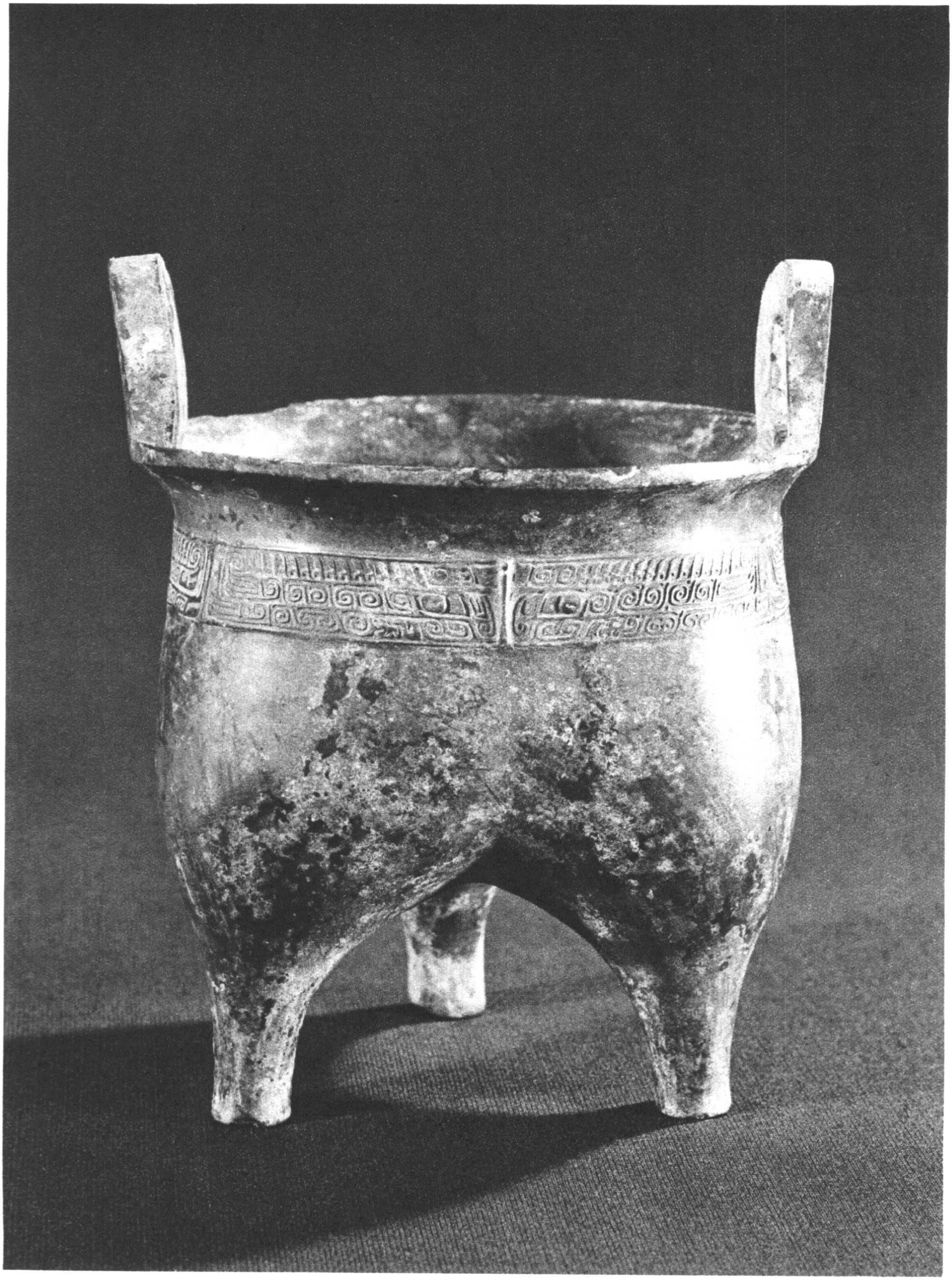


二一四　共罐（GM152：2）

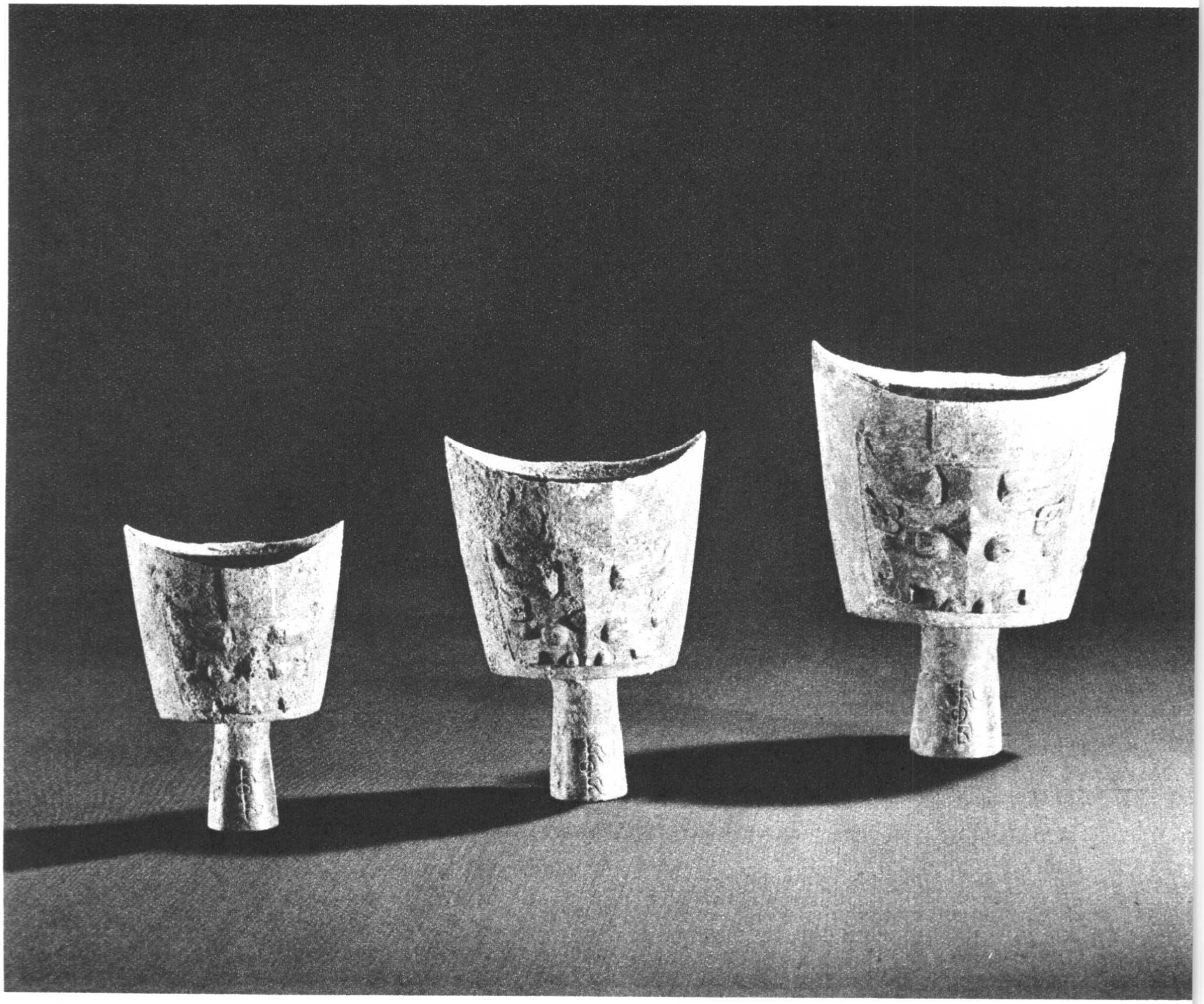


二一五　亚共尊（GM93：1）

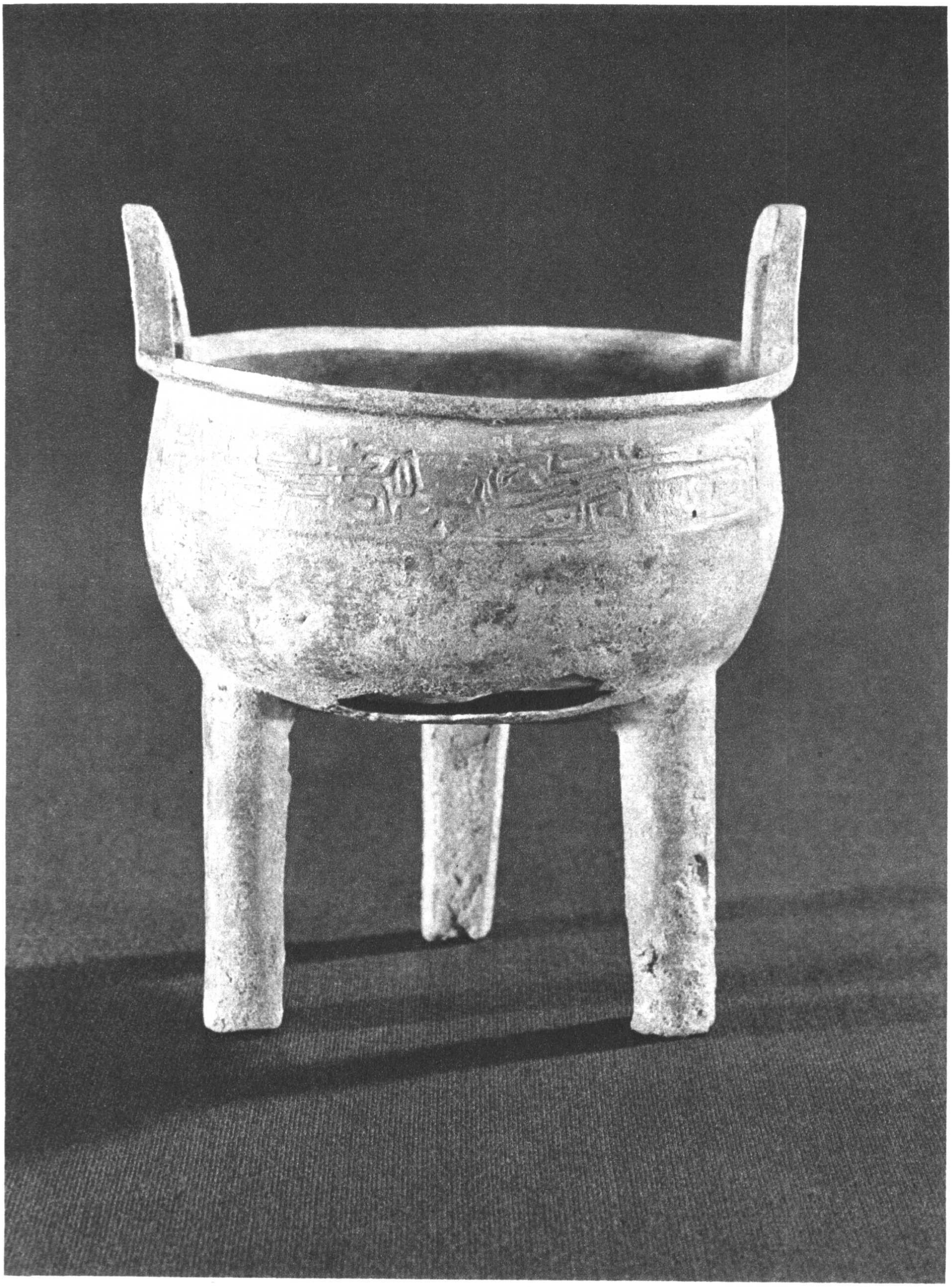
二一六　亚共尊（GM93：4）



二一七　父丁鬲（GM1102：1）

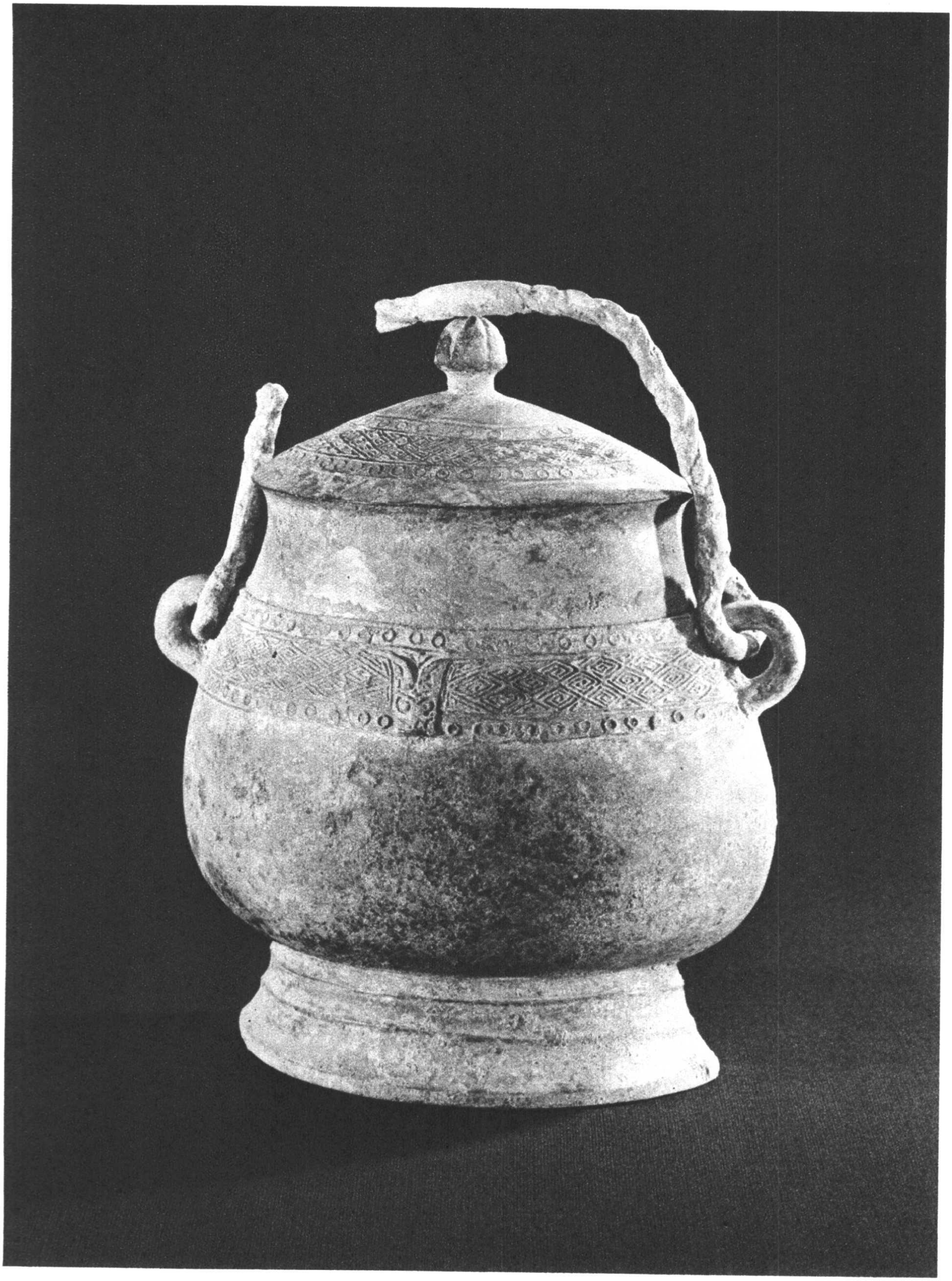


二一八　中铙（GM699：4）

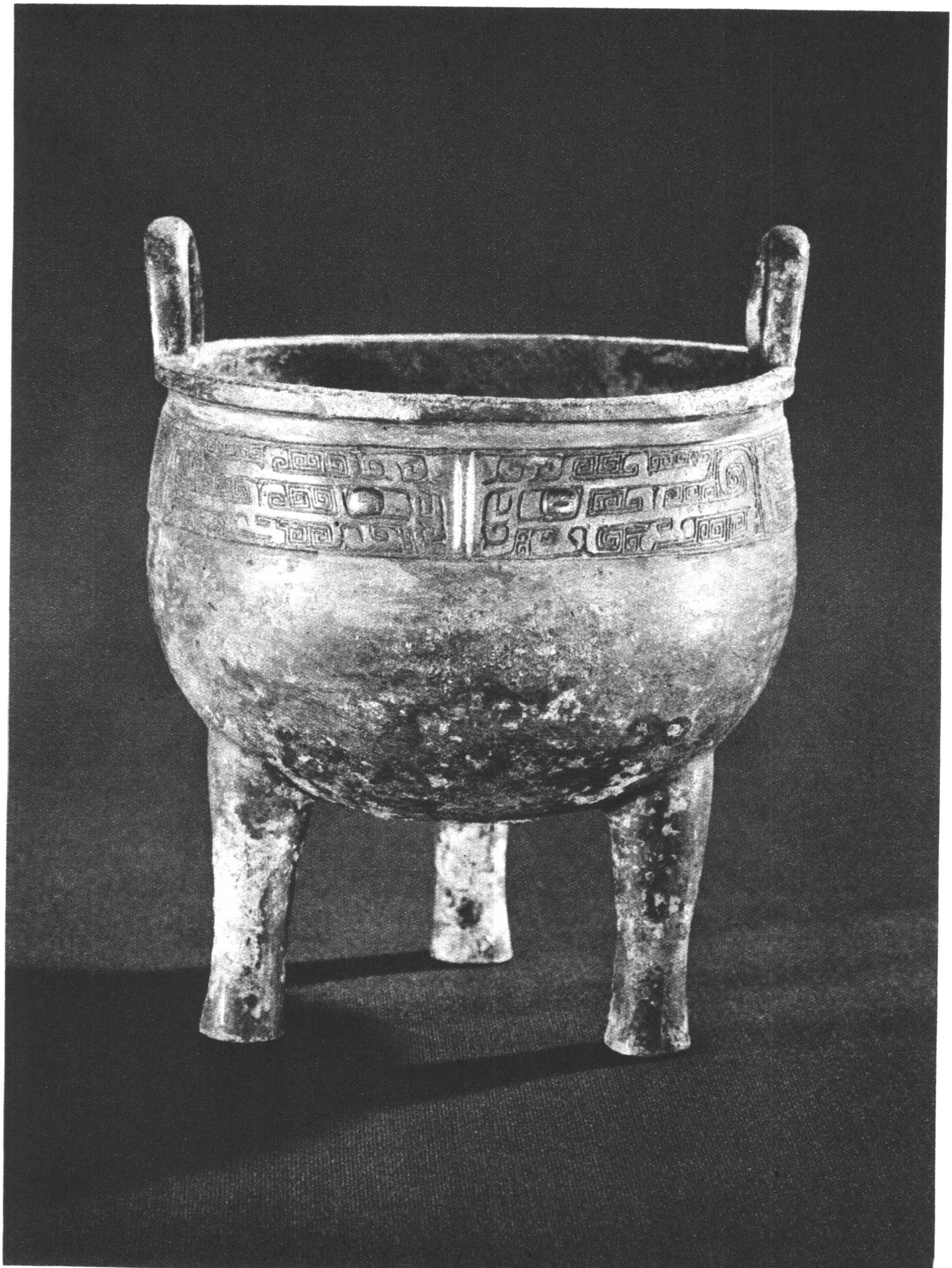


二一九　夔纹鼎（GM1015：10）

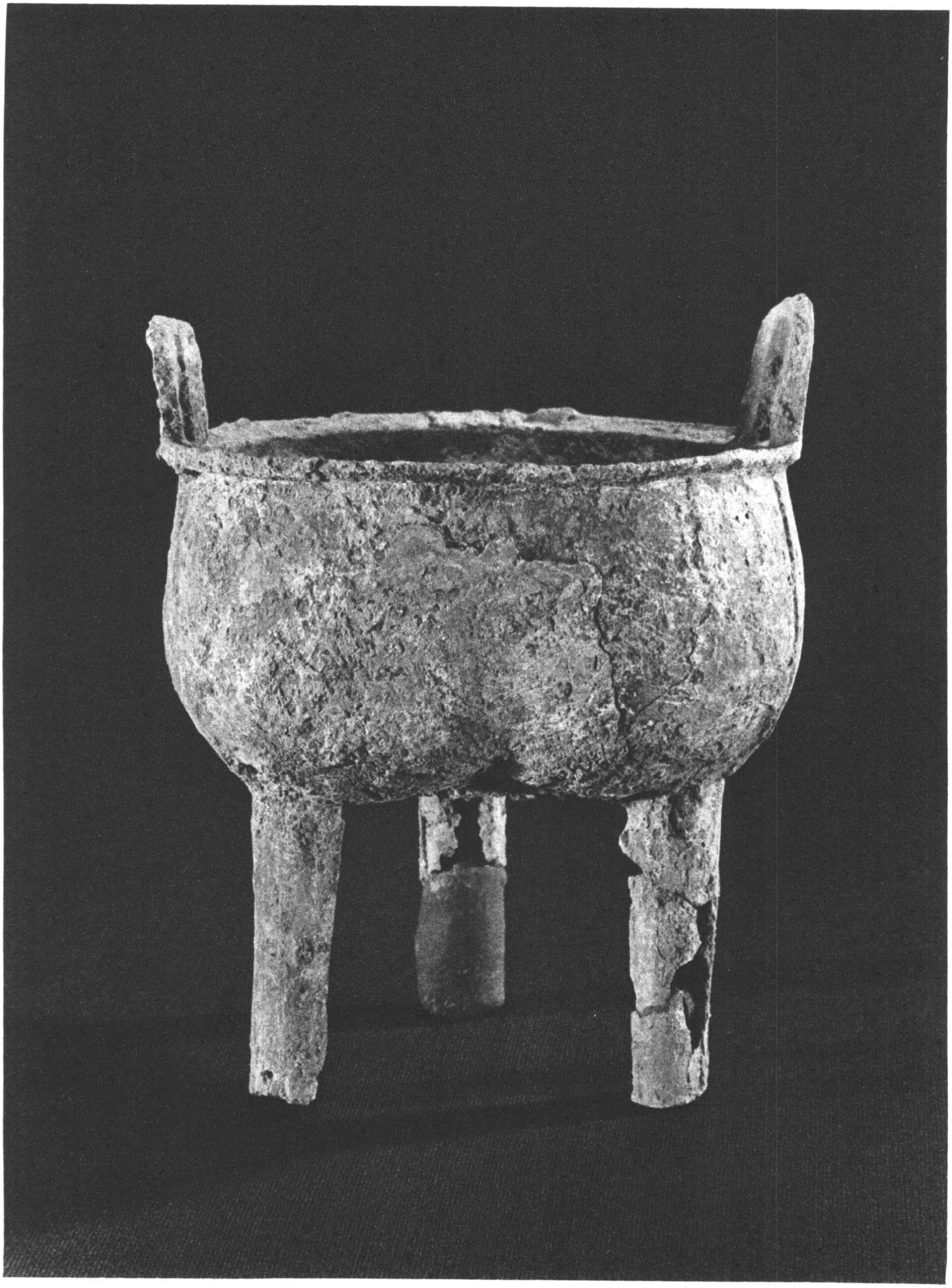
二二〇　夔纹簋（GM1015：9）



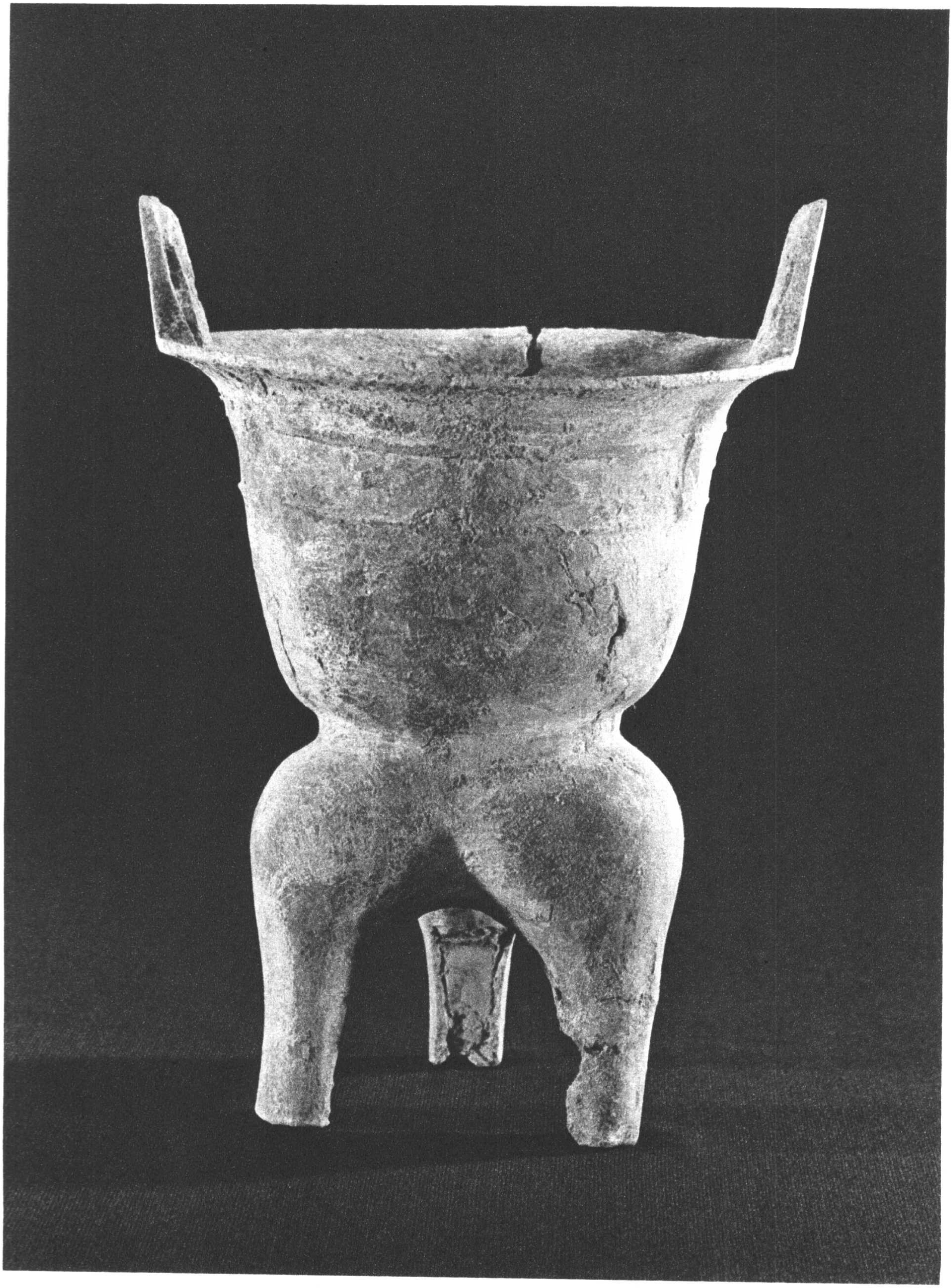
二二一　雷纹卣（GM1015：4）



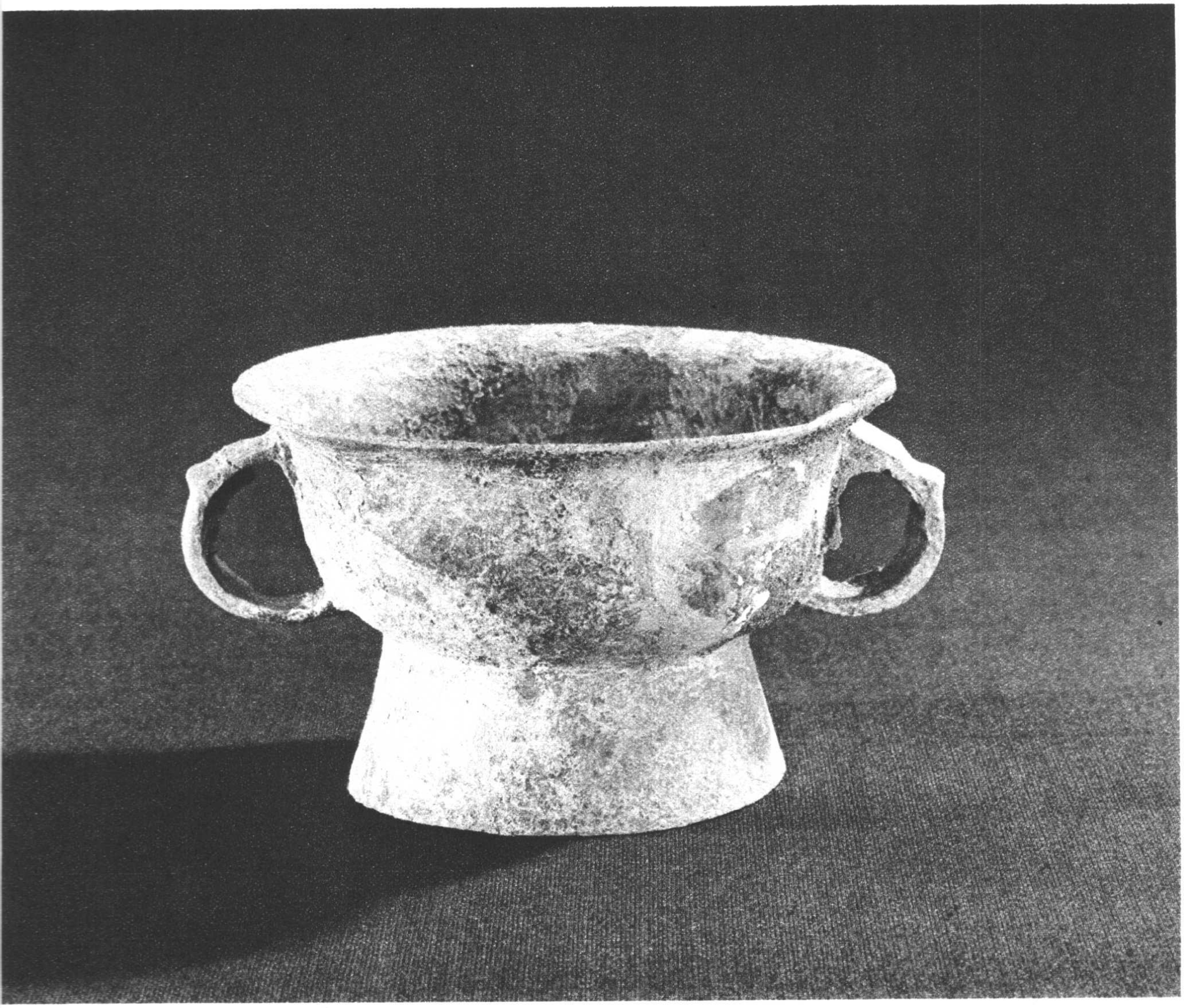
二二二　父乙鼎（GM284：1）



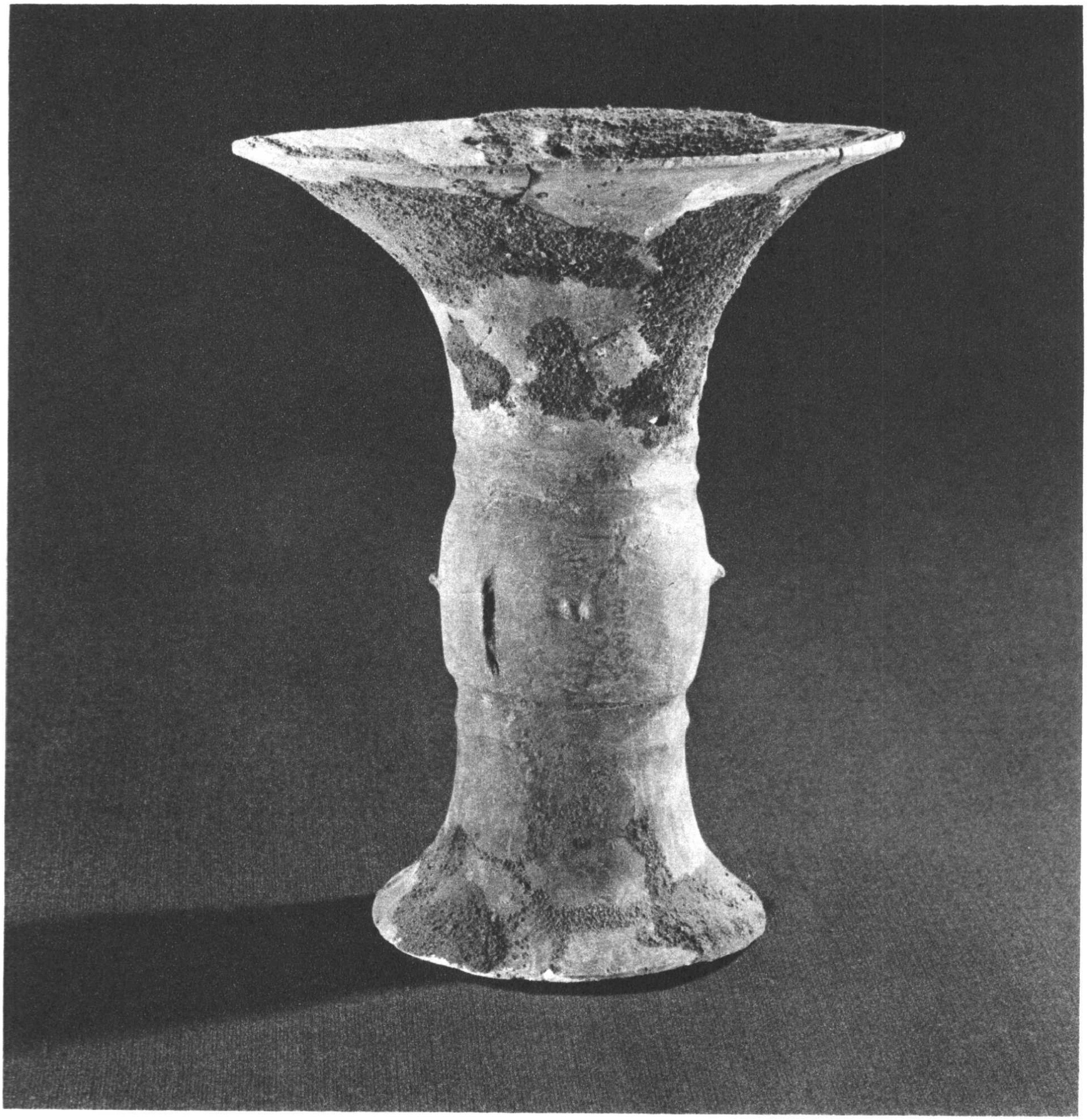
二二三　素面鼎（GM2579：05）



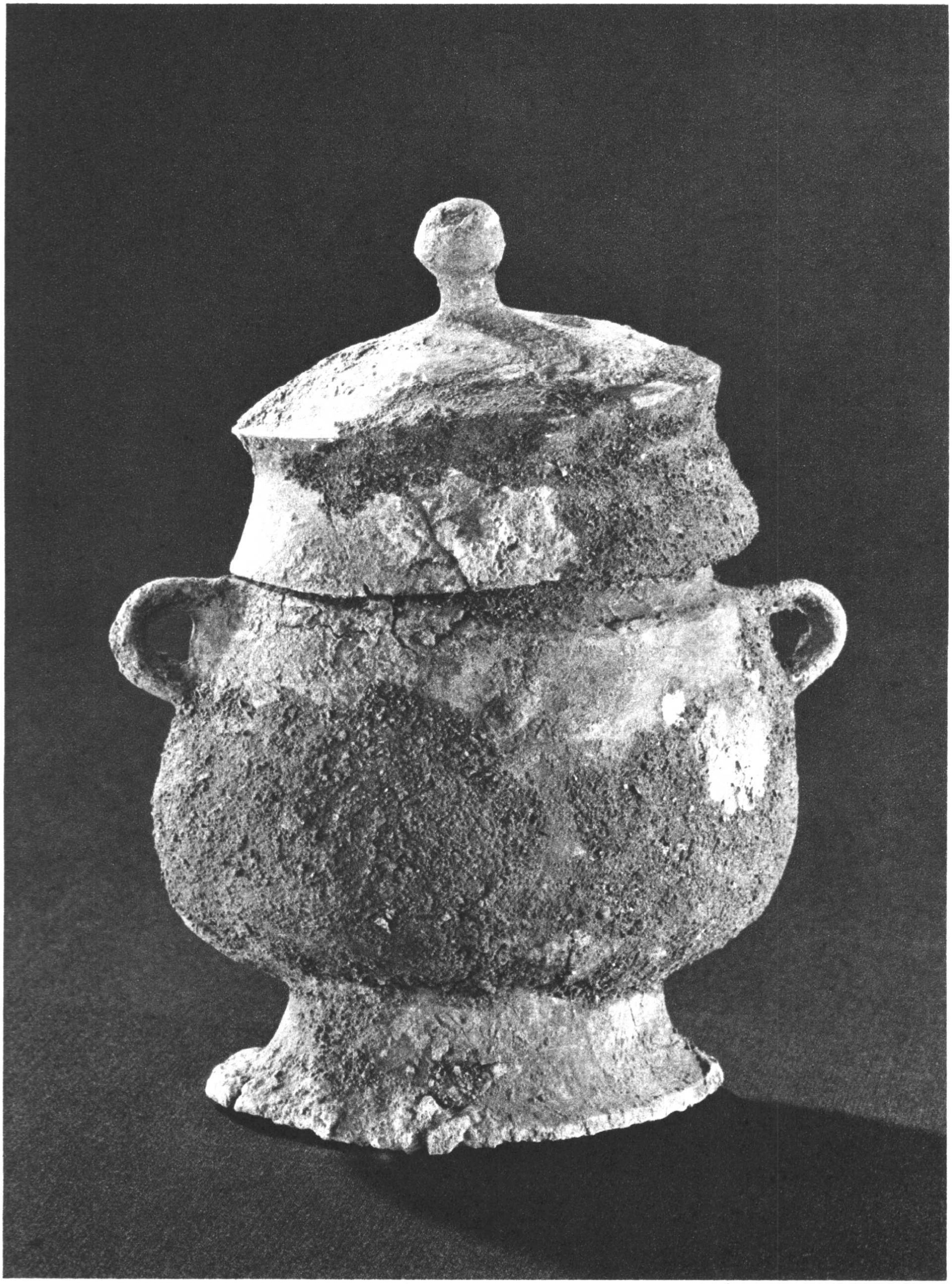
二二四　素面甗（GM2579：010）



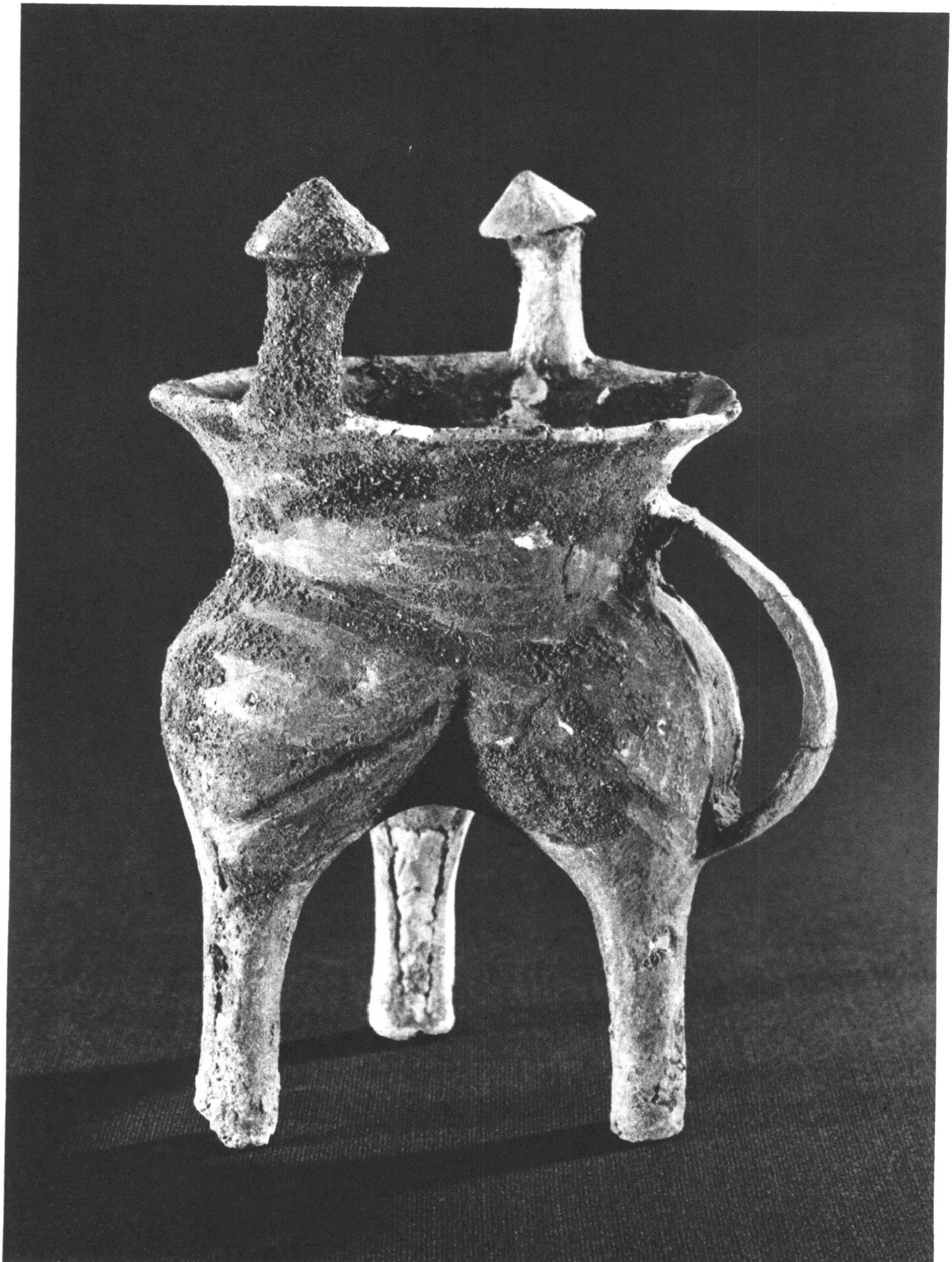
二二五　素面簋（GM2579：06）



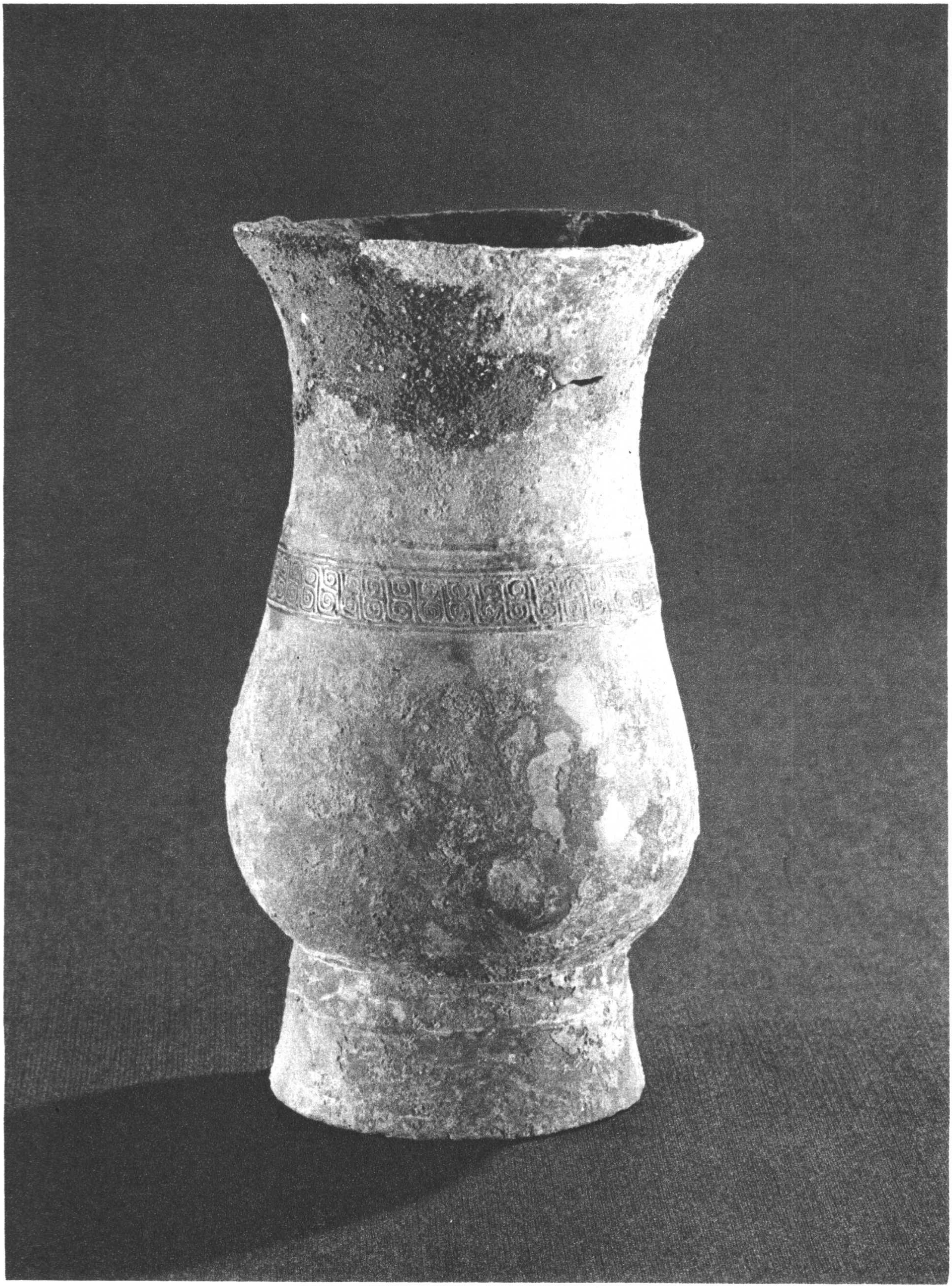
二二六　素面尊（GM2579：08）



二二七　素面卣（GM2579：07）

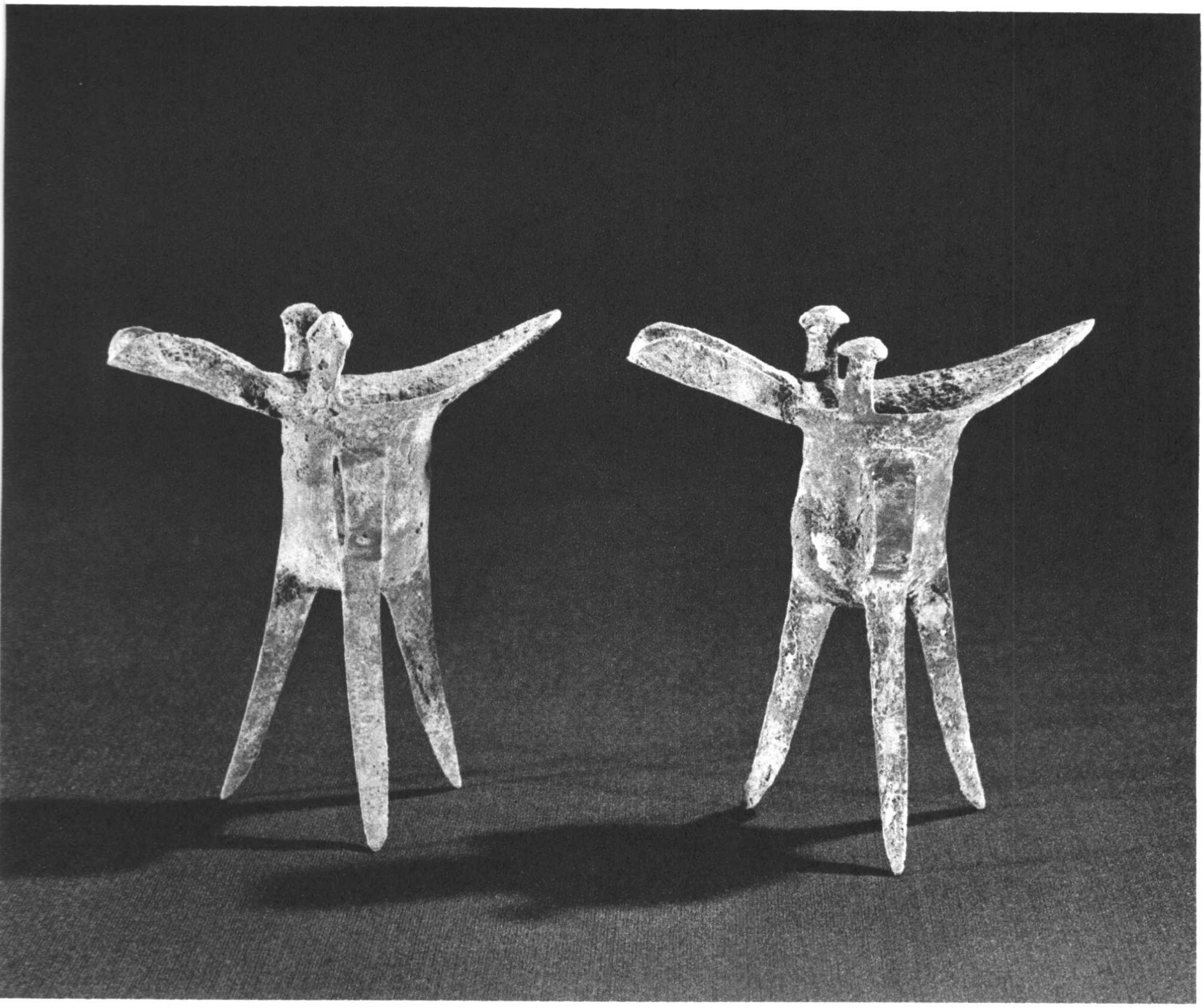


二二八　素面斝（GM2579：09）

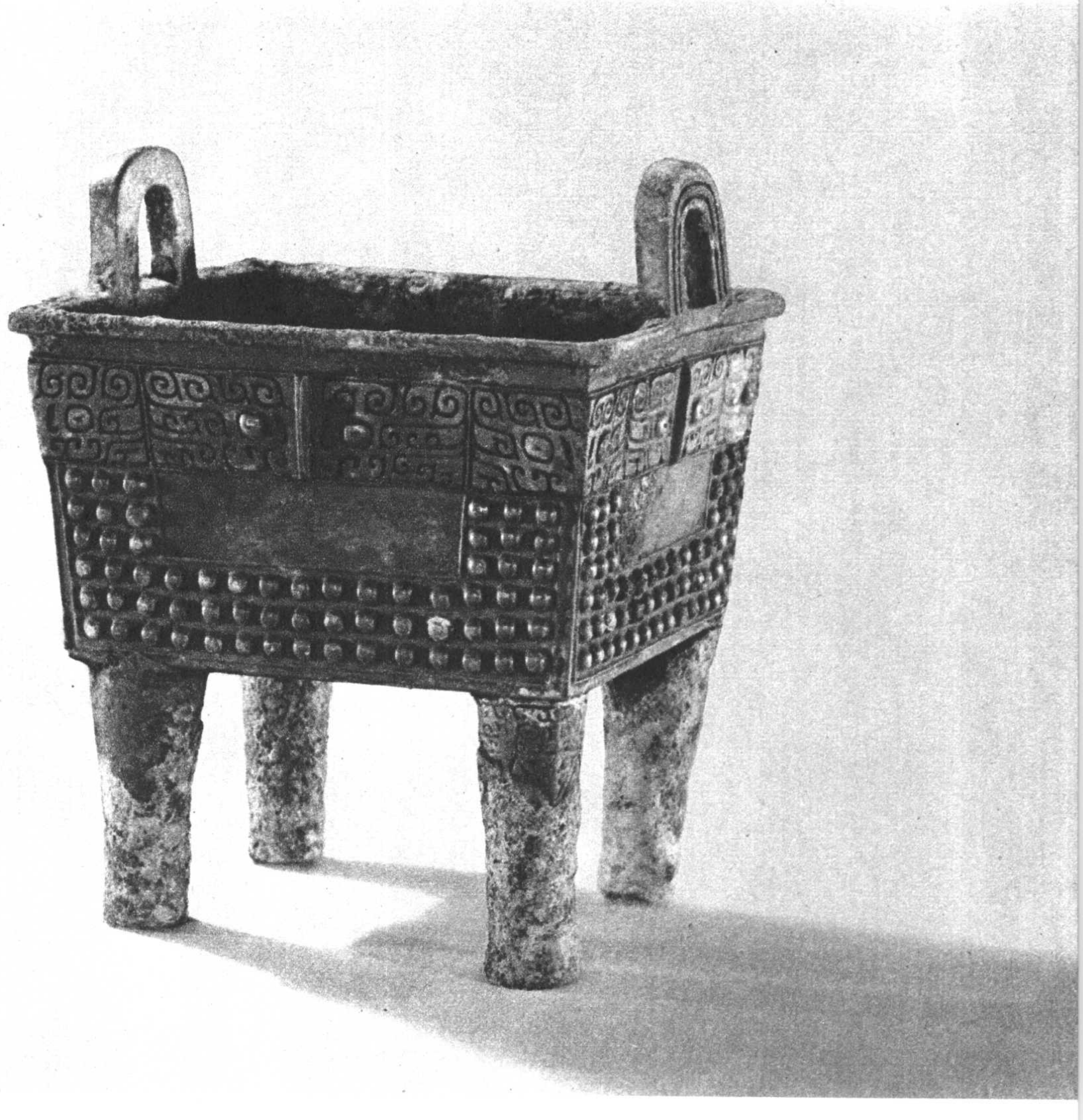


二二九　素面觶（GM2579：011）

二三〇　素面觚（GM2579：014、022）



二三一　素面爵（GM2579：013、021）



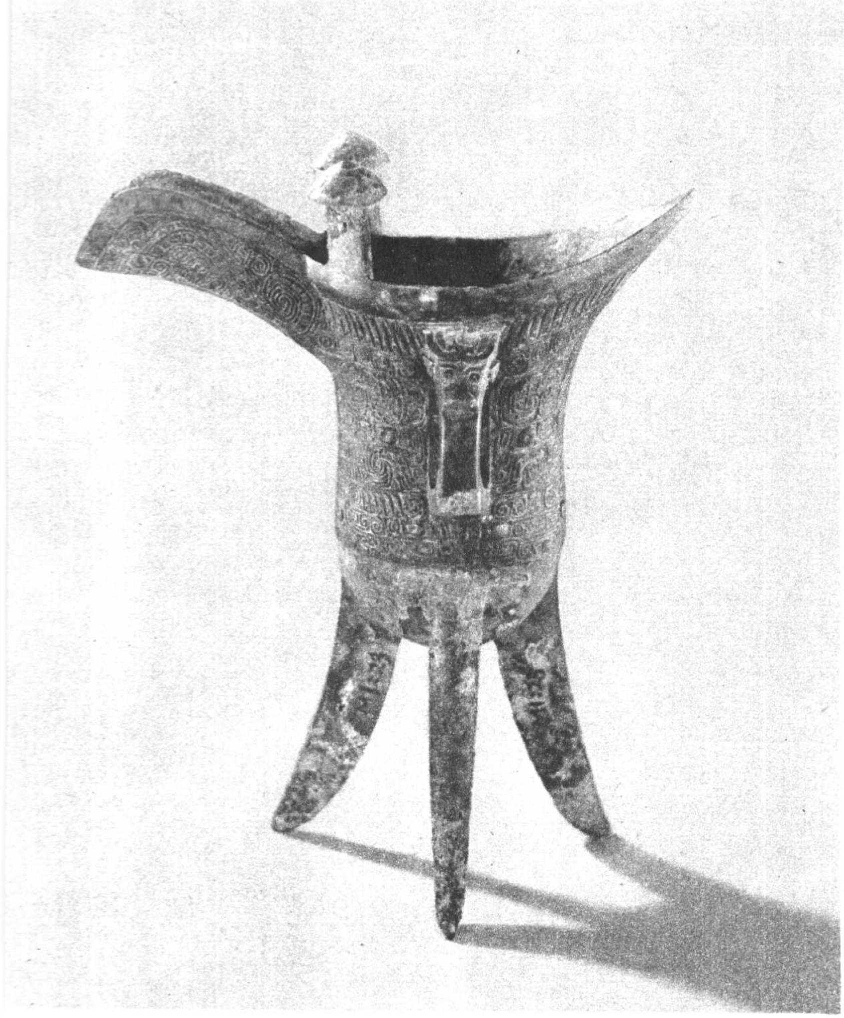
二三二　庚豕小方鼎（小屯82M1：44）

二三三　庚豕马簋（小屯82M 1：21）

二三四　弦纹卣（小屯82M 1：43）

二三五　庚豖觶（小屯82M 1：26）

二三六　庚豕马觚（小屯82M 1：19）



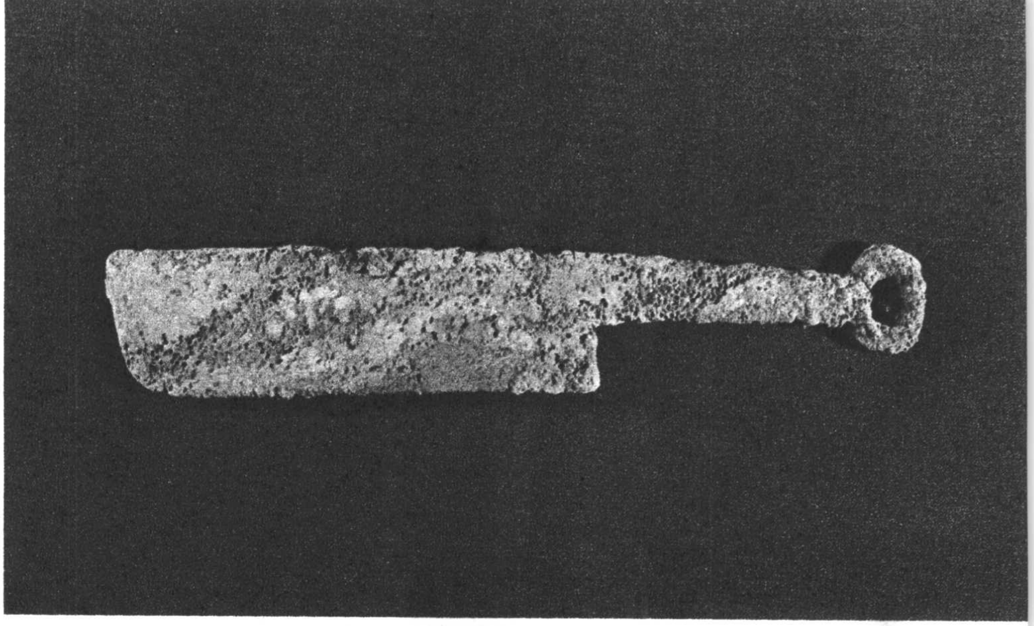
二三七　庚豕爵（小屯82M1：23）左侧视

二三八　庚豕爵（小屯82M1：23）右侧视

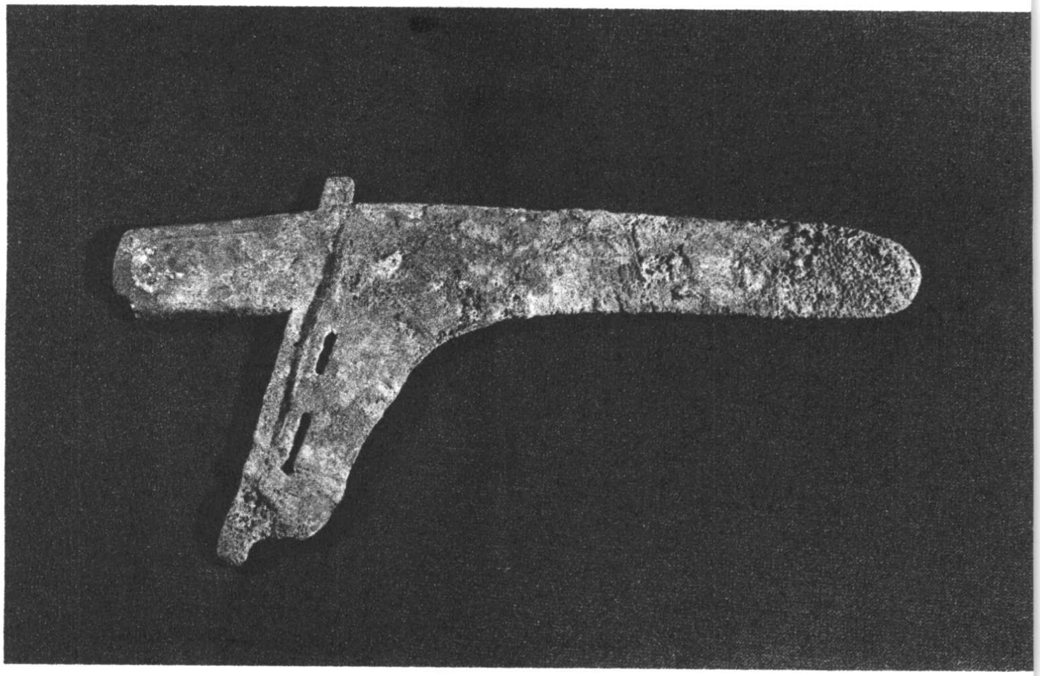
二三九　夔纹提梁卣（HGH10：6）

二四〇　母己爵（HGH10:7）

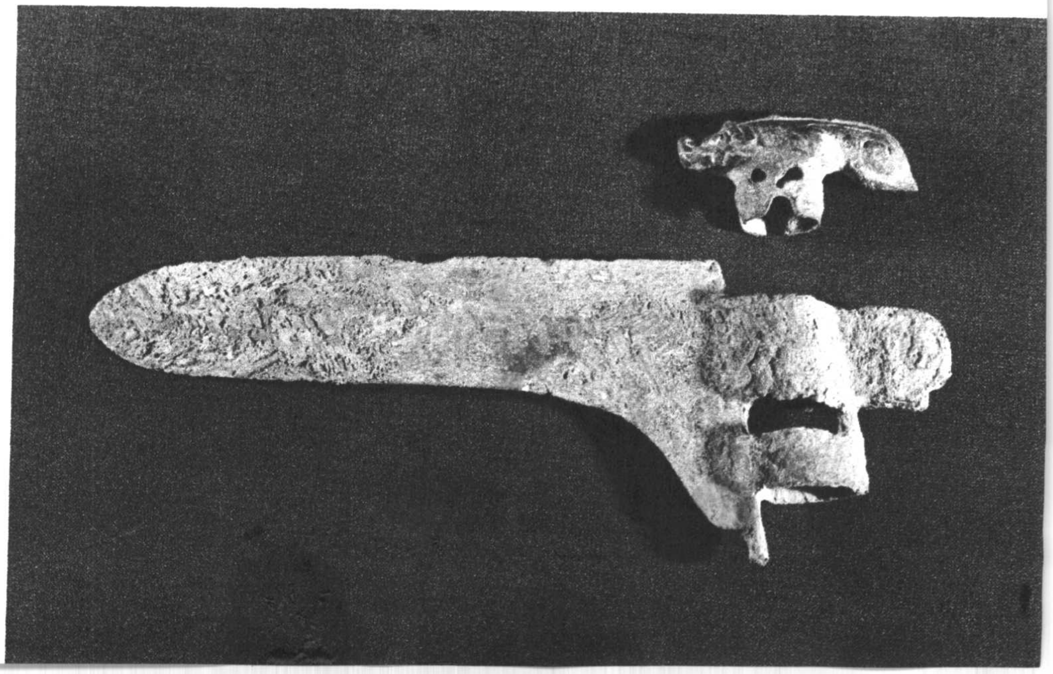
二四一　刀（HGH10:1）

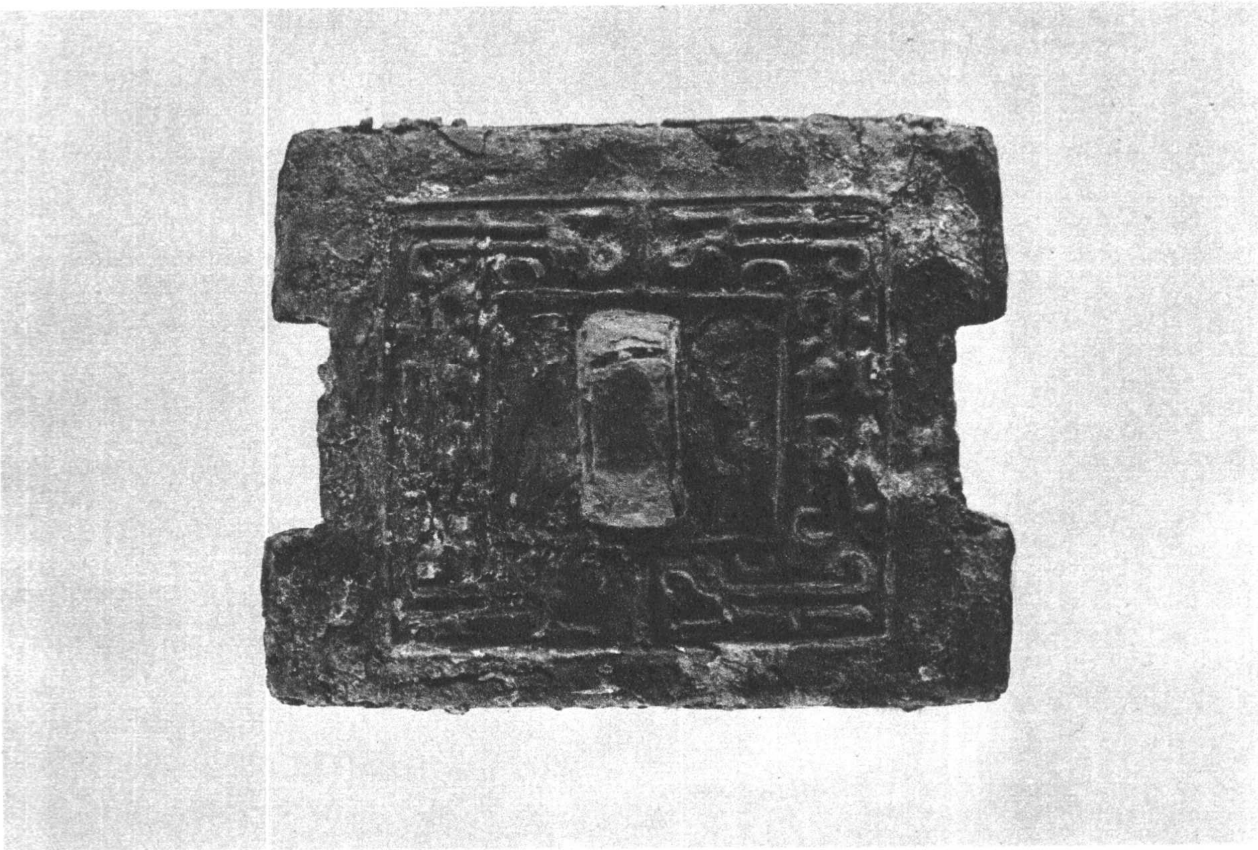


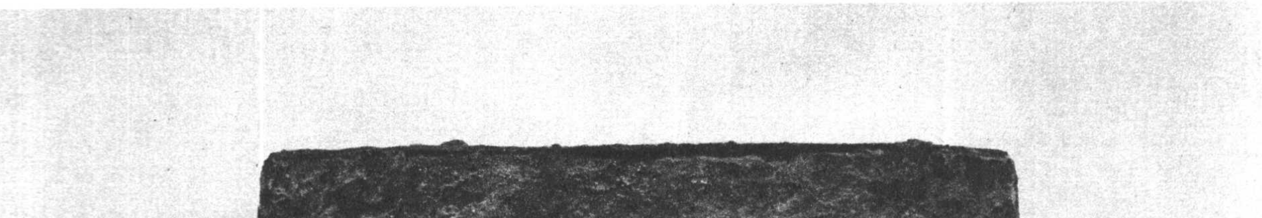
二四二　中胡二穿戈
（HGH10:2）



二四三　銎内式戈
（HGH10:3）

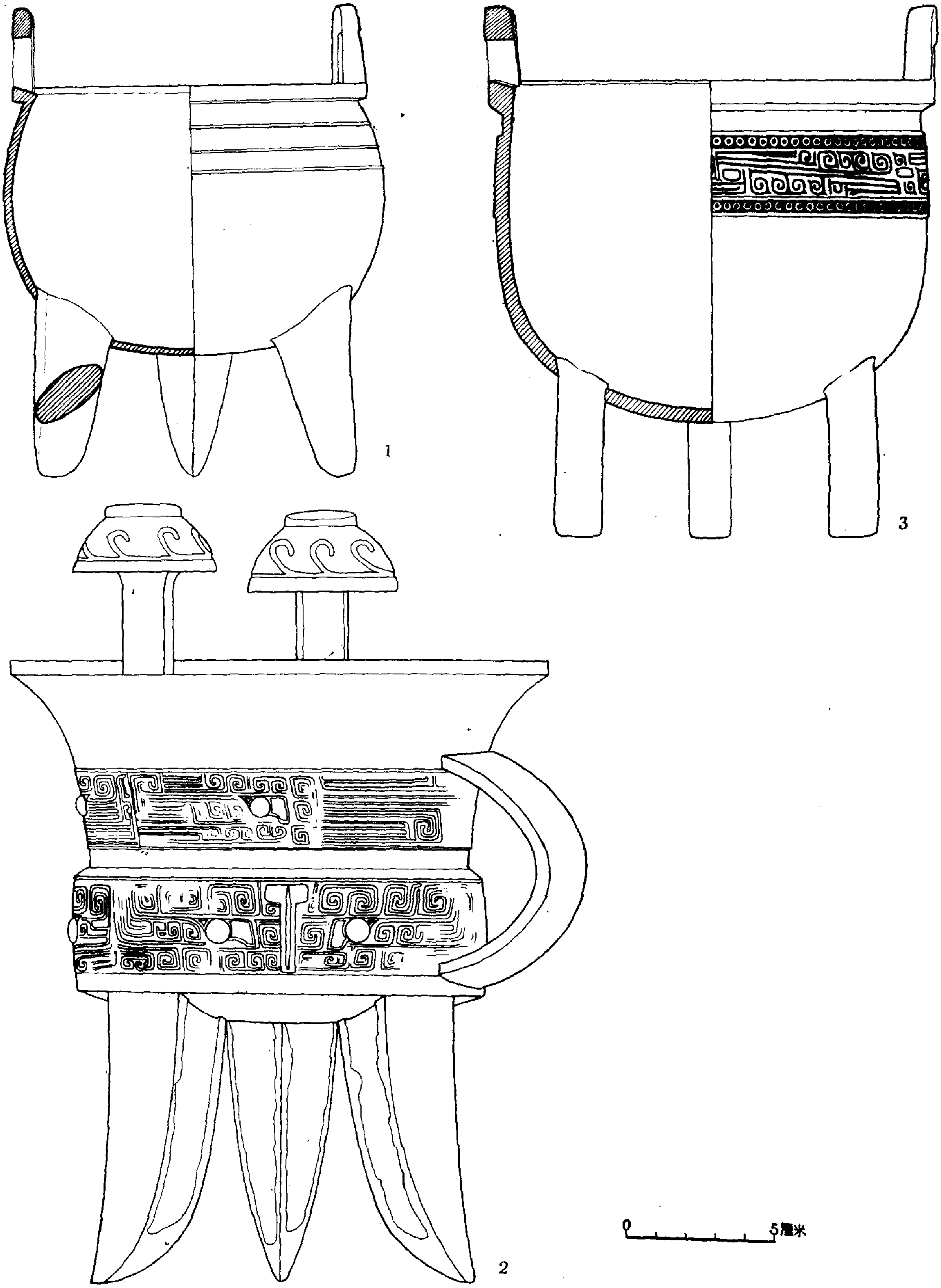






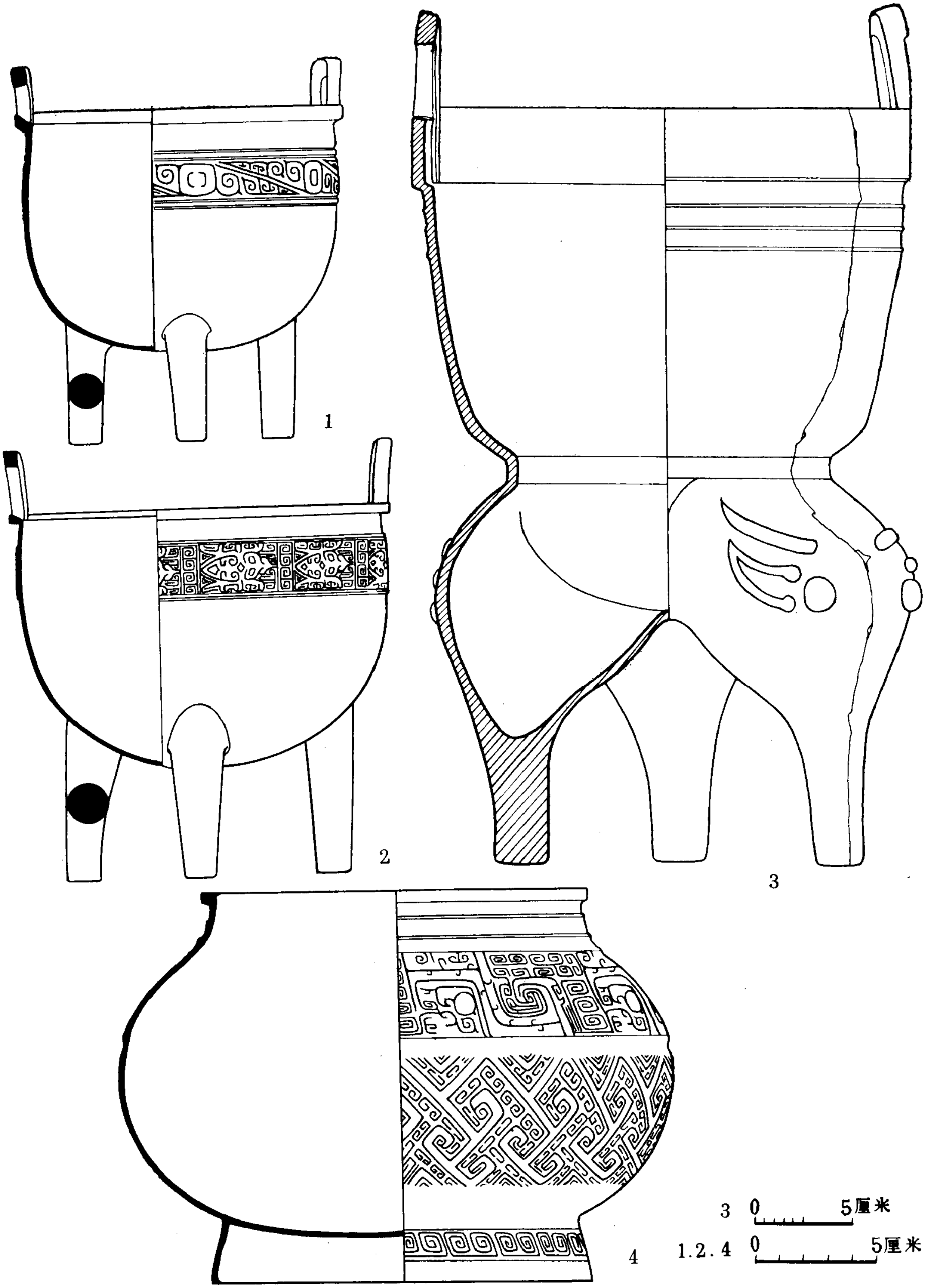
二四四　小方鼎盖（F11：12）盖面
二四五　小方鼎盖（F11：12）盖里

测绘图及拓片



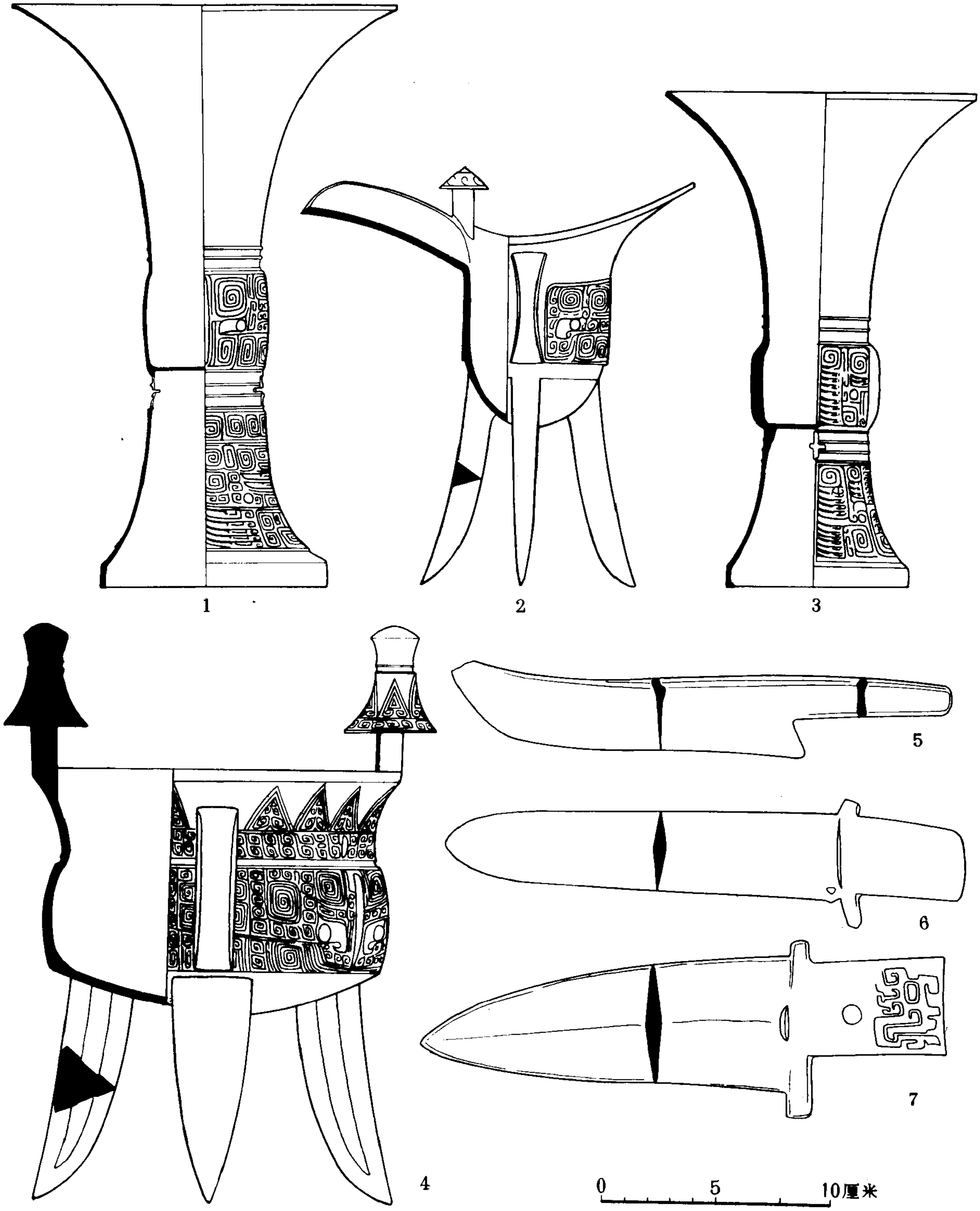
图一 SjM3和SH13铜鼎和斝

1.弦纹鼎(SjM3:2) 2.饕餮纹斝(SjM3:3) 3.目雷纹鼎(SNH13:7)



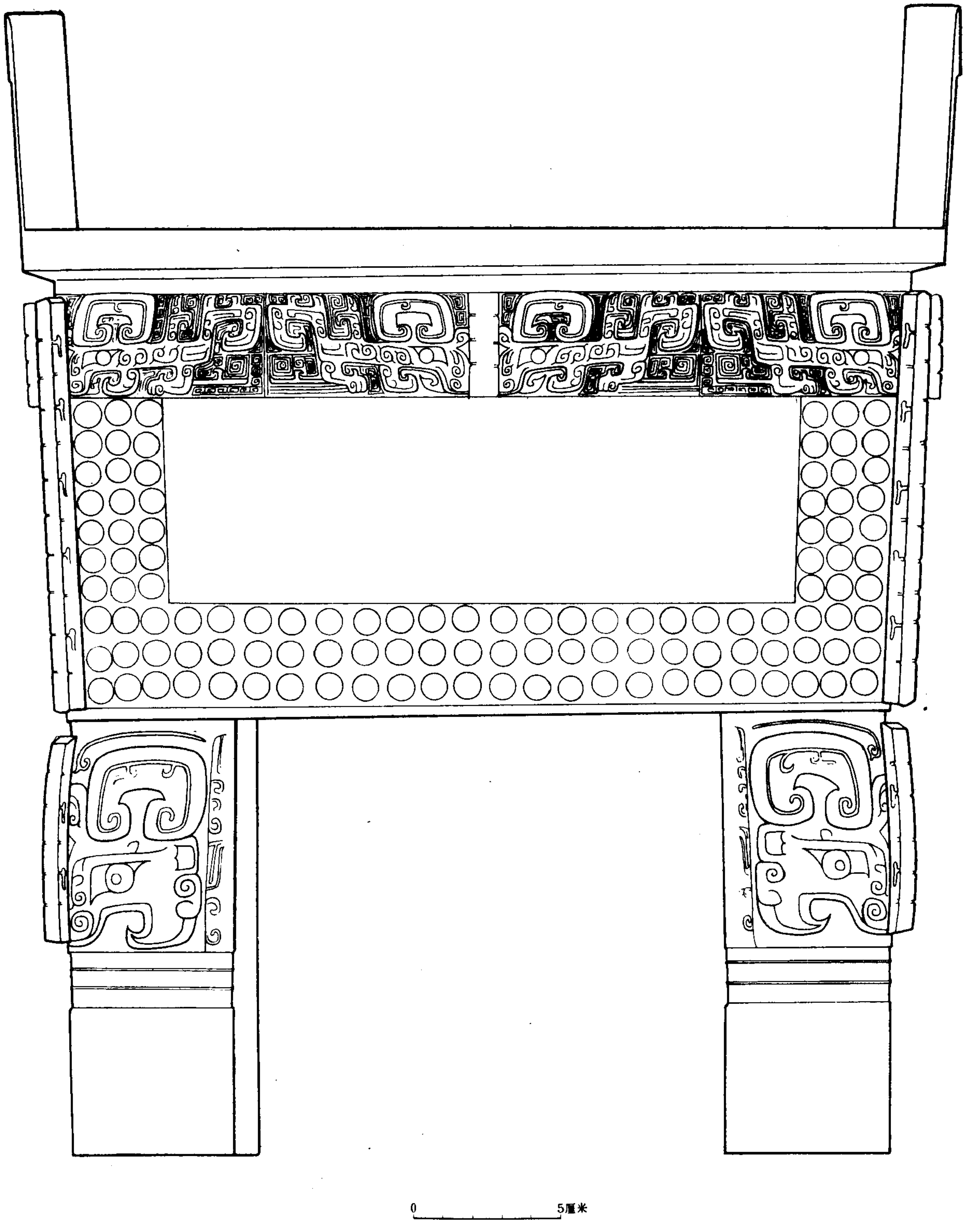
图二　59武官M1铜器

1.对角雷纹鼎（M1:2）　2.蝉纹鼎（M1:3）　3.饕餮纹甗（M1:1）　4.钩连雷纹瓿（M1:5）

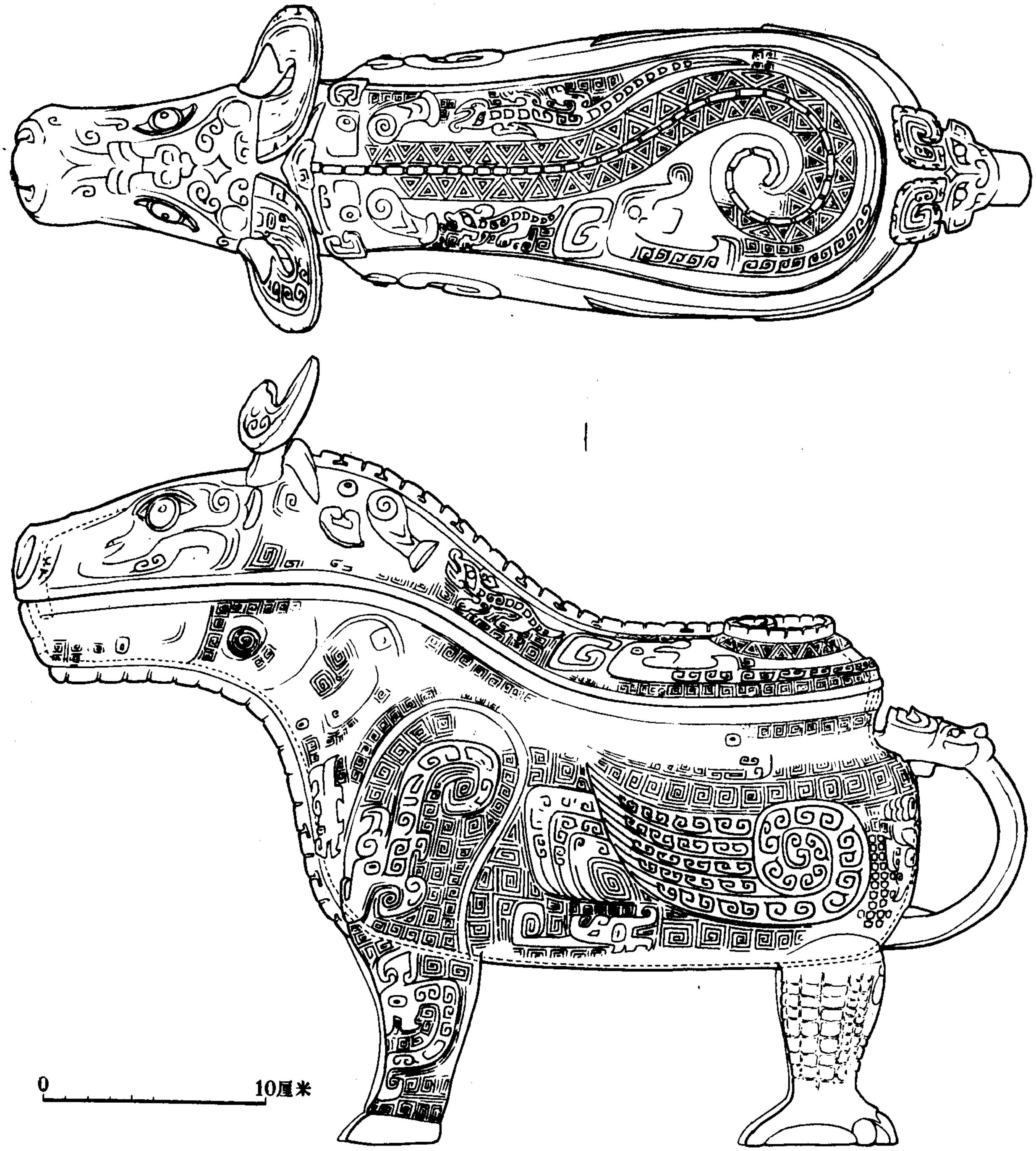


图三 59武官M1铜器

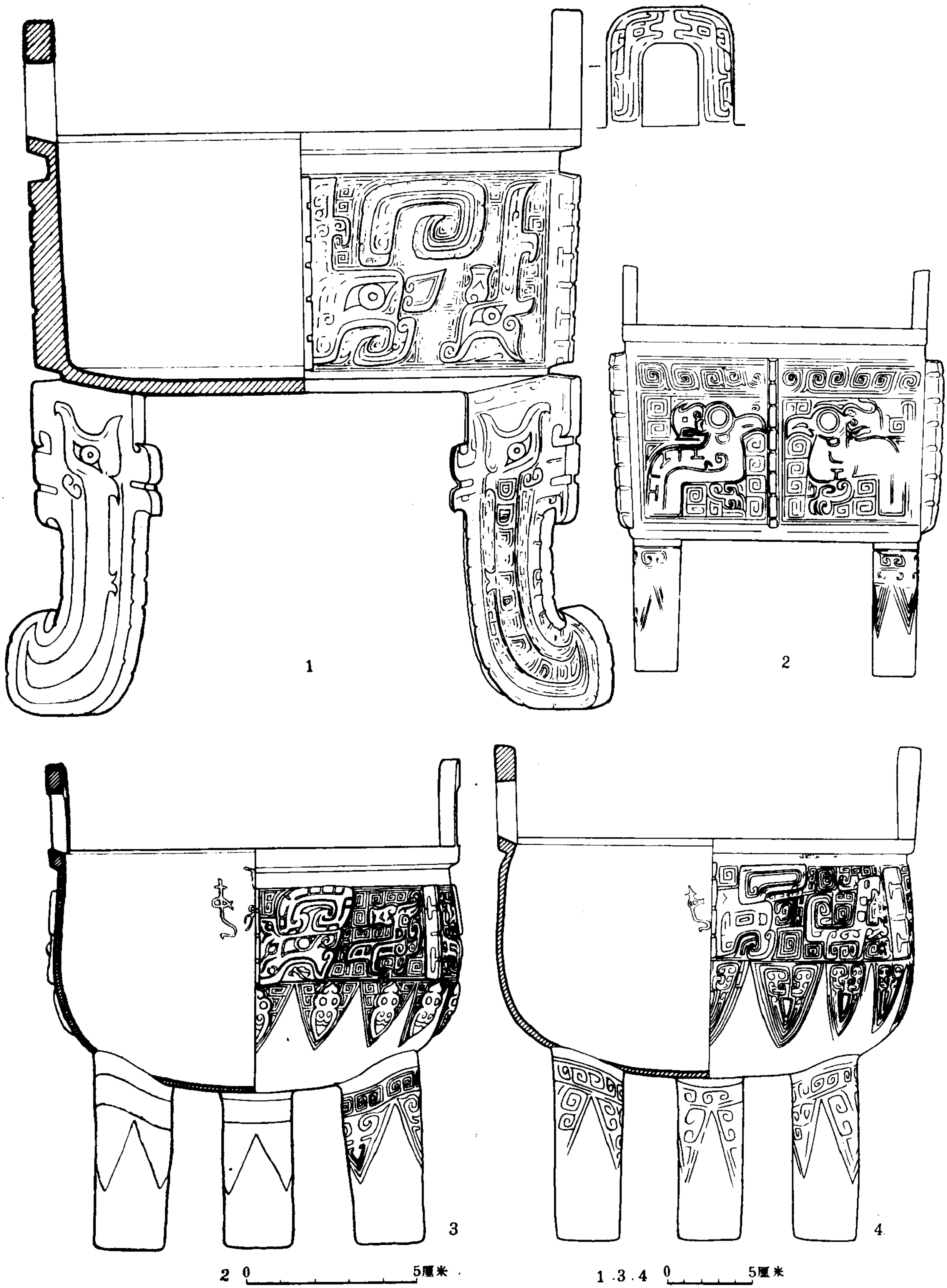
1.饕餮纹觚（M1:8） 2.饕餮纹爵（M1:6） 3.饕餮纹觚（M1:7） 4.饕餮纹斝（M1:4） 5.刀（M1:9） 6.直内戈（M1:3） 7.直内夔纹戈（M1:11）



图四　司母辛大方鼎（M5:789）

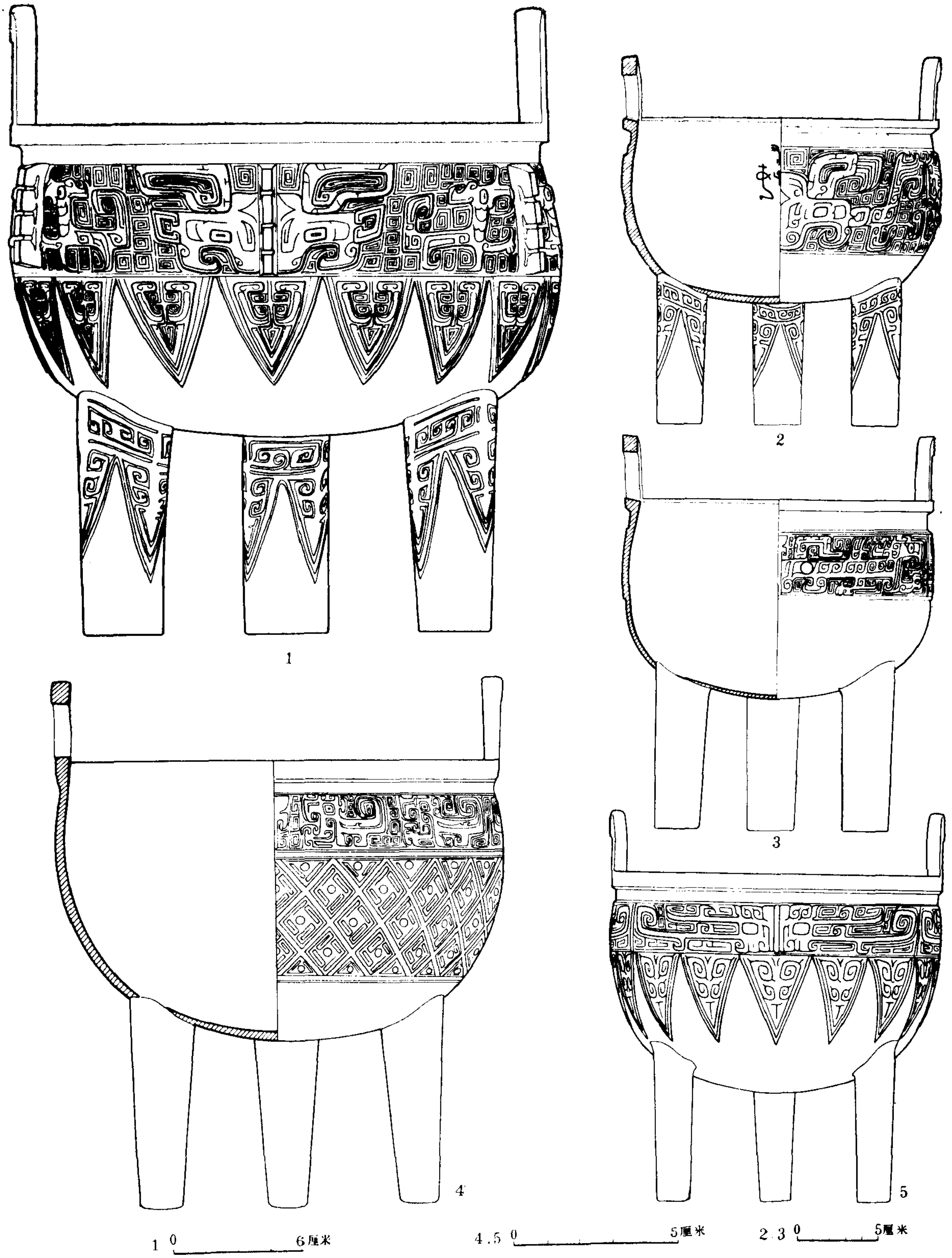


图五　司母辛四足觥（M5:803）



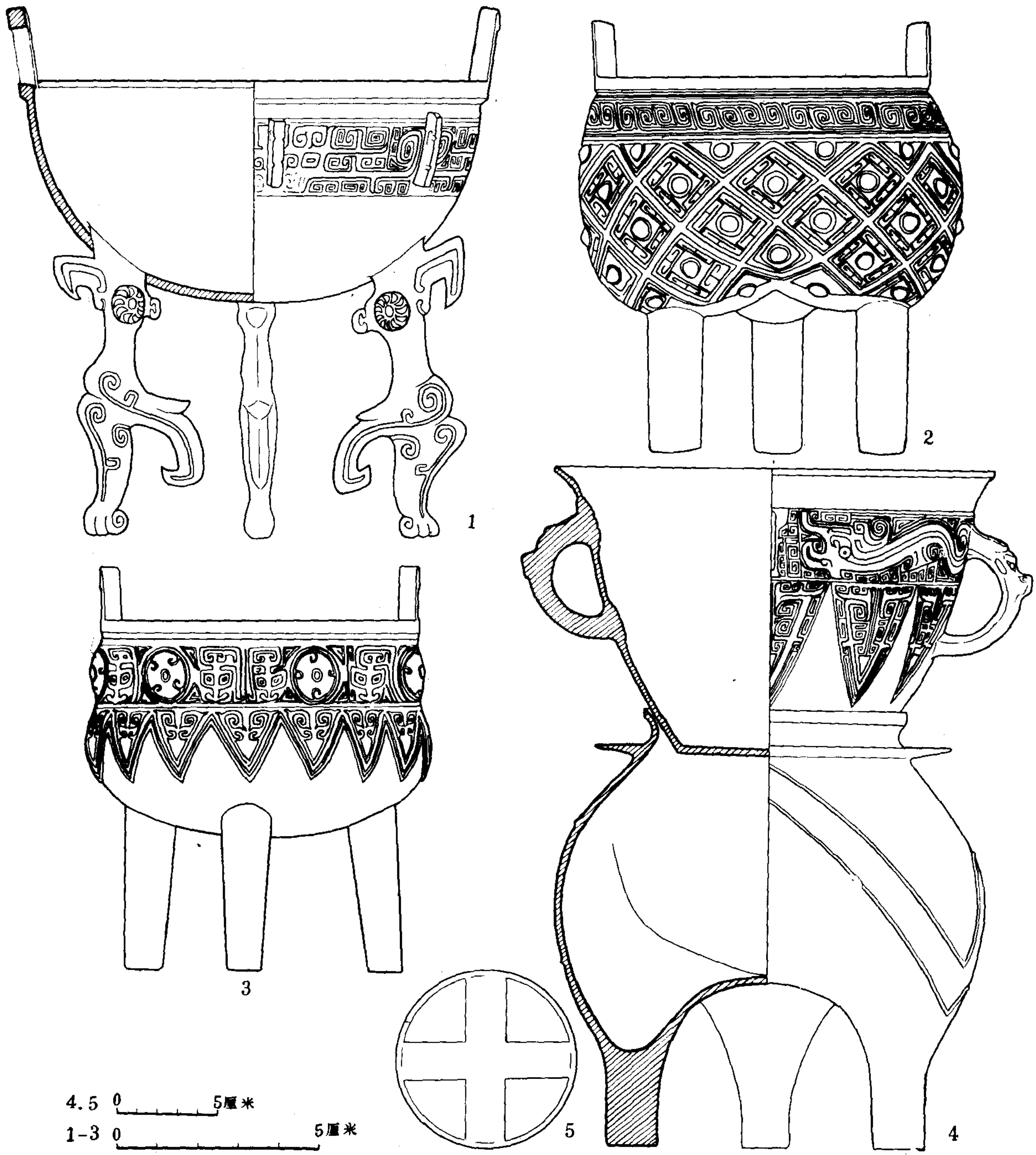
图六　妇好墓方鼎和圆鼎

1.妇好长方扁足鼎（M5:813）　2.妇好小方鼎（M5:834）
3.妇好中型圆鼎（M5:821）　4.妇好中型圆鼎（M5:760）



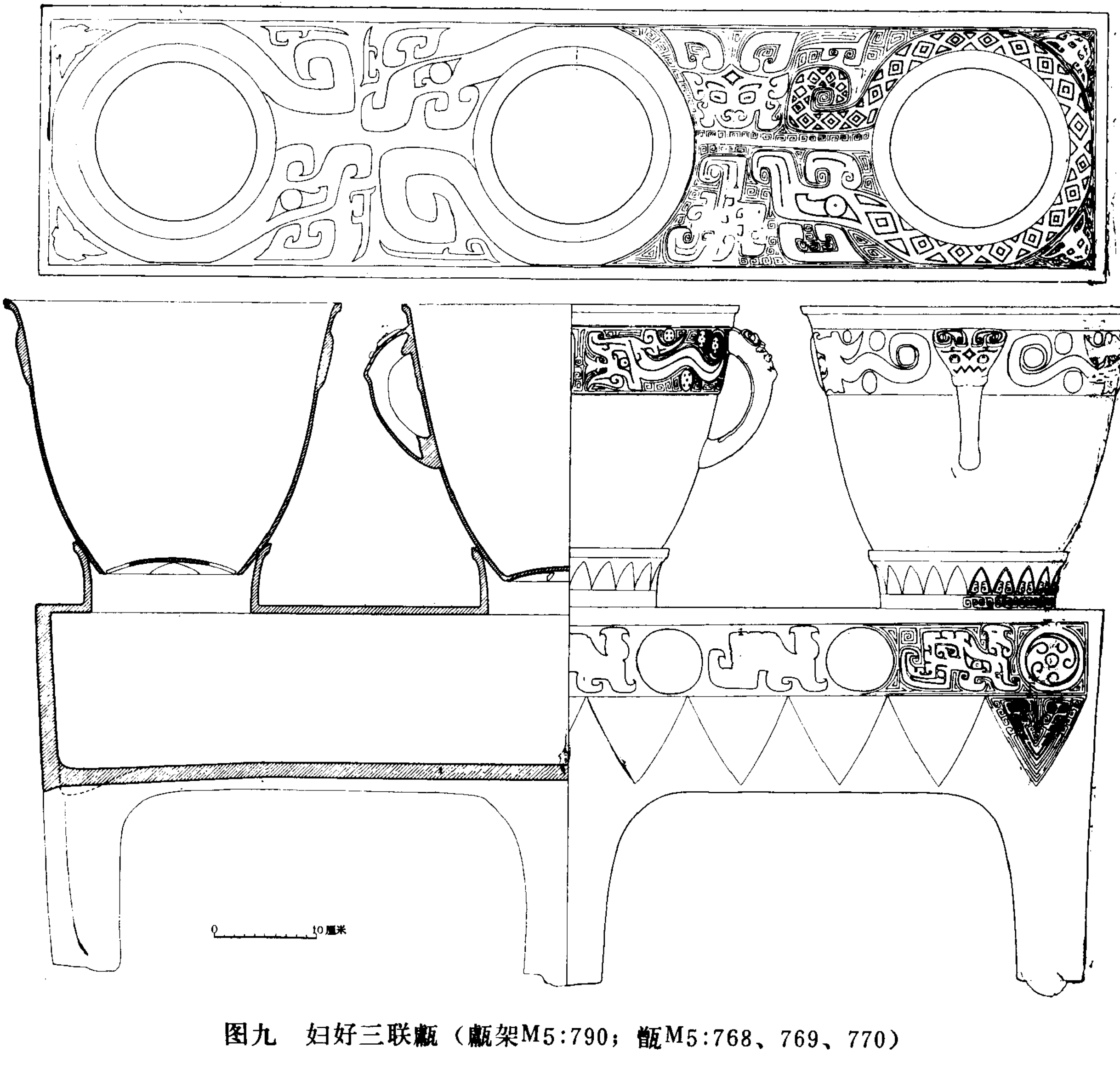
图七 妇好墓圆鼎

1.妇好中型圆鼎（M5:757） 2.妇好小型圆鼎（M5:816） 3.饕餮纹夔纹圆鼎(M5:753) 4.好小型圆鼎（M5:819） 5.妇好小圆鼎（M5:775）

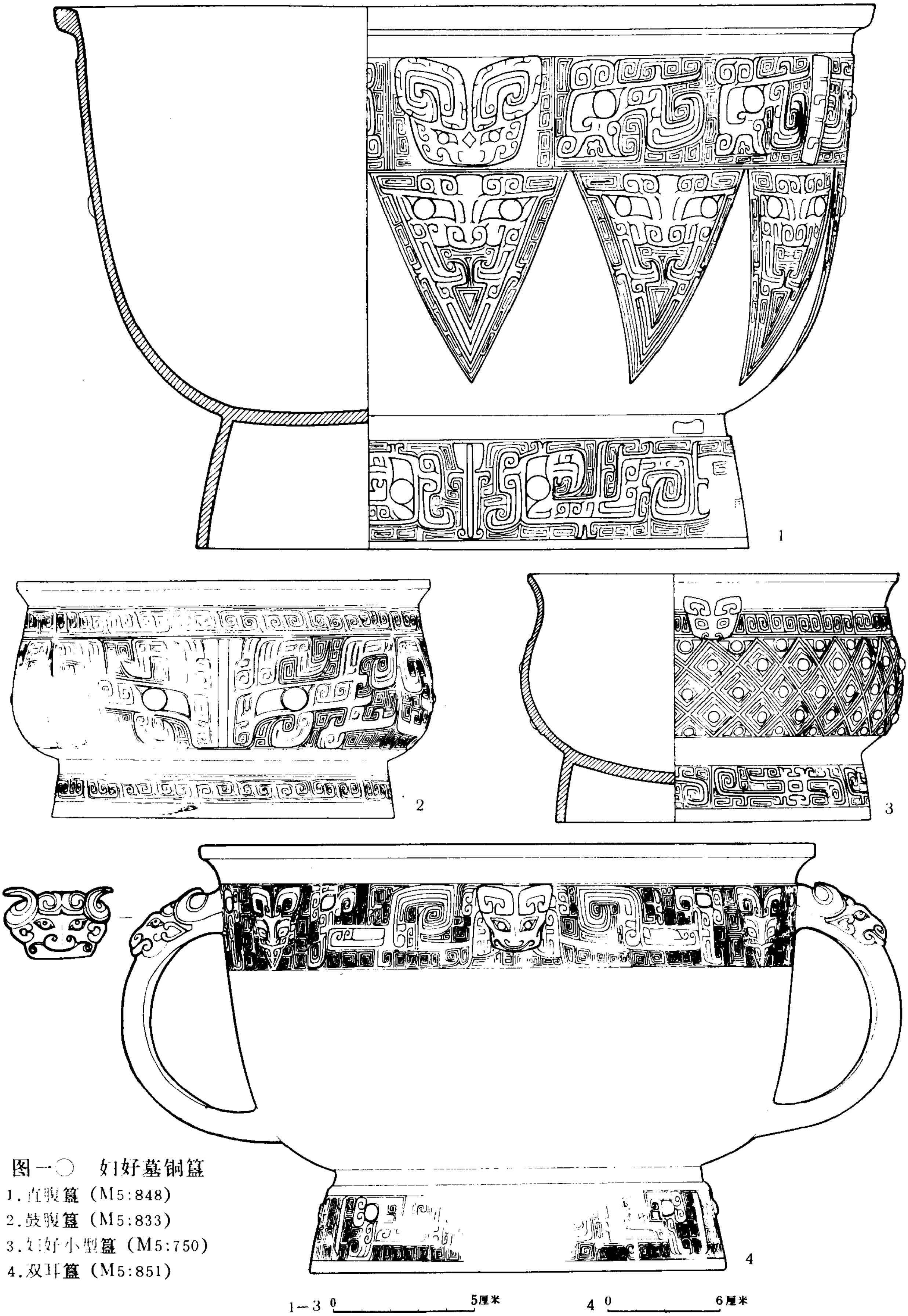


图八　妇好墓鼎和甗

1.妇好鸟足鼎（M5:1150）　2.小型分裆鼎（M5:836）　3.妇好小型鼓腹鼎（M5:835）　4、5.好分体甗（M5:864、767）

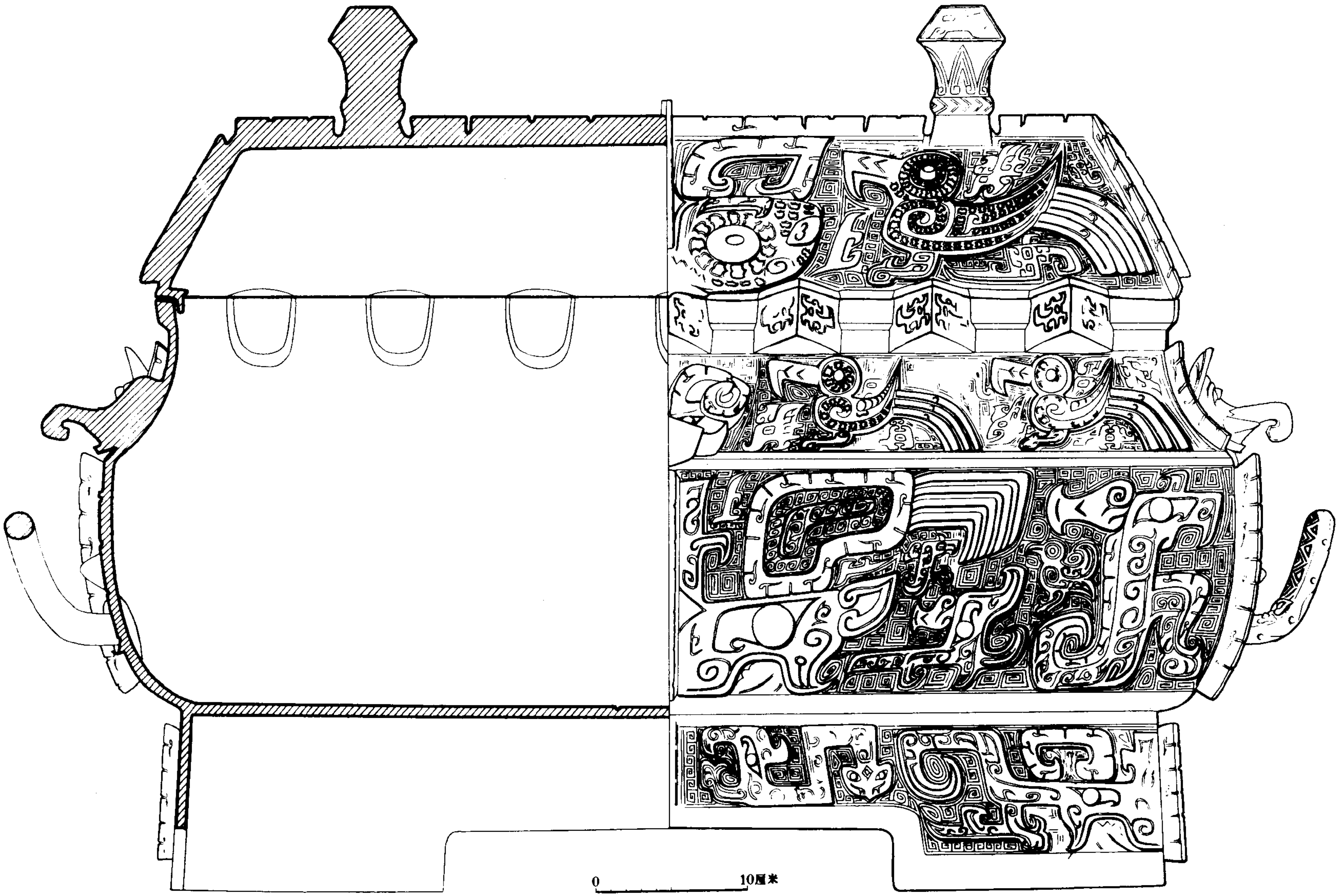


图九　妇好三联甗（甗架M5:790；甑M5:768、769、770）

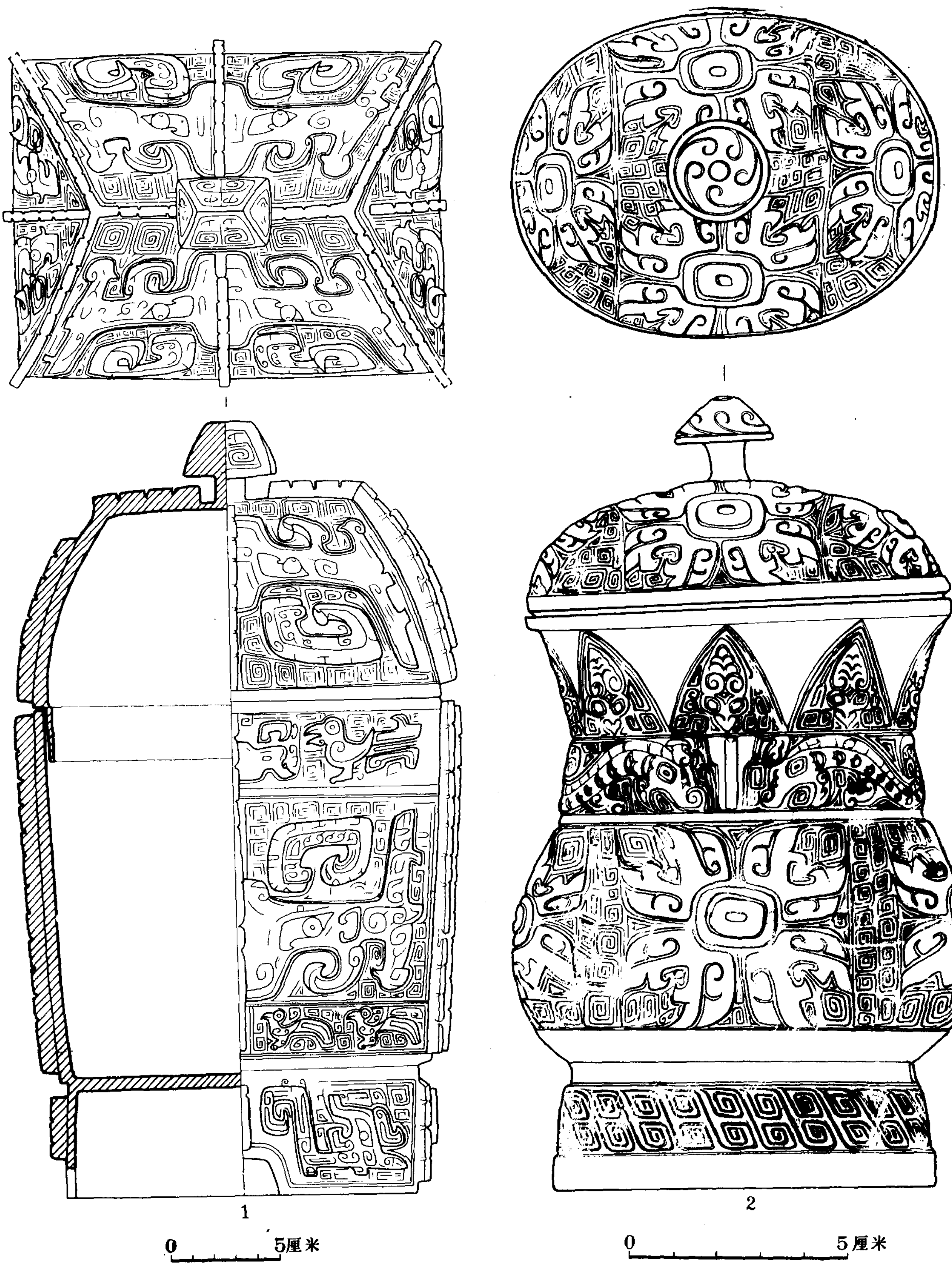


图一〇　妇好墓铜簋

1.直腹簋（M5:848）
2.鼓腹簋（M5:833）
3.妇好小型簋（M5:750）
4.双耳簋（M5:851）

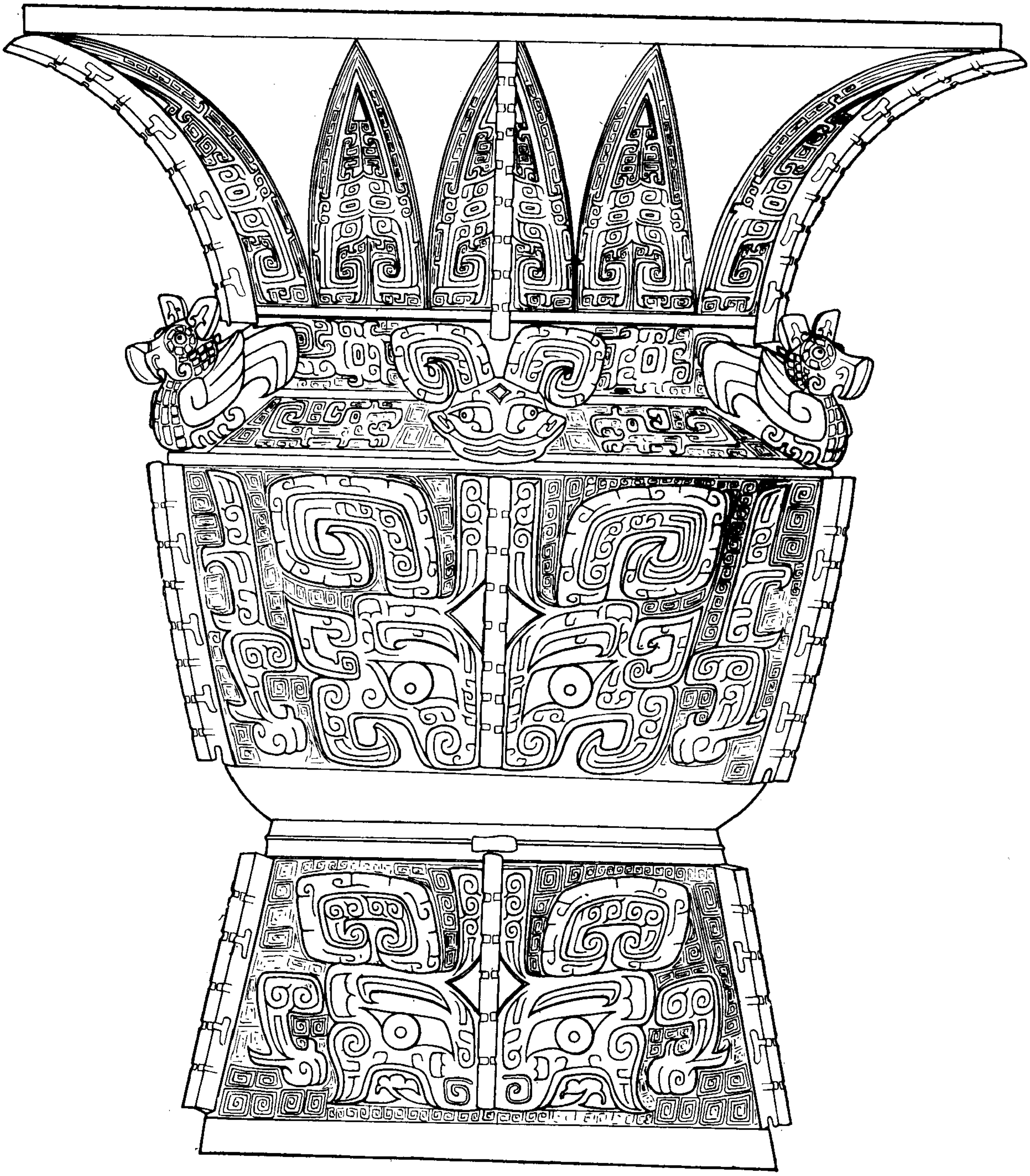


图一一　妇好偶方彝（M5:791）



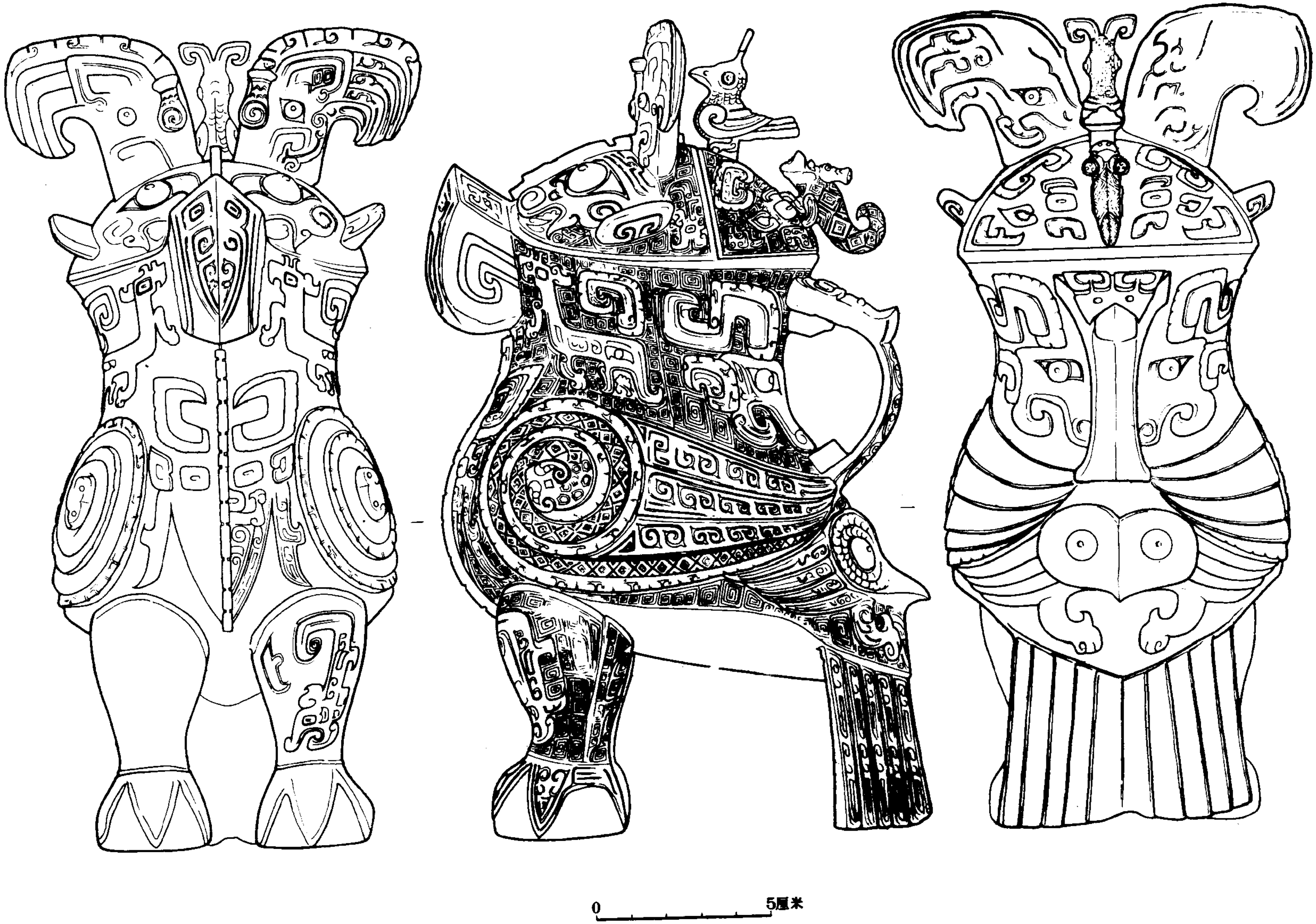
图一二 妇好墓方彝和觯

1.妇好有盖方彝（M5:825） 2.四瓣花纹觯（M5:783）



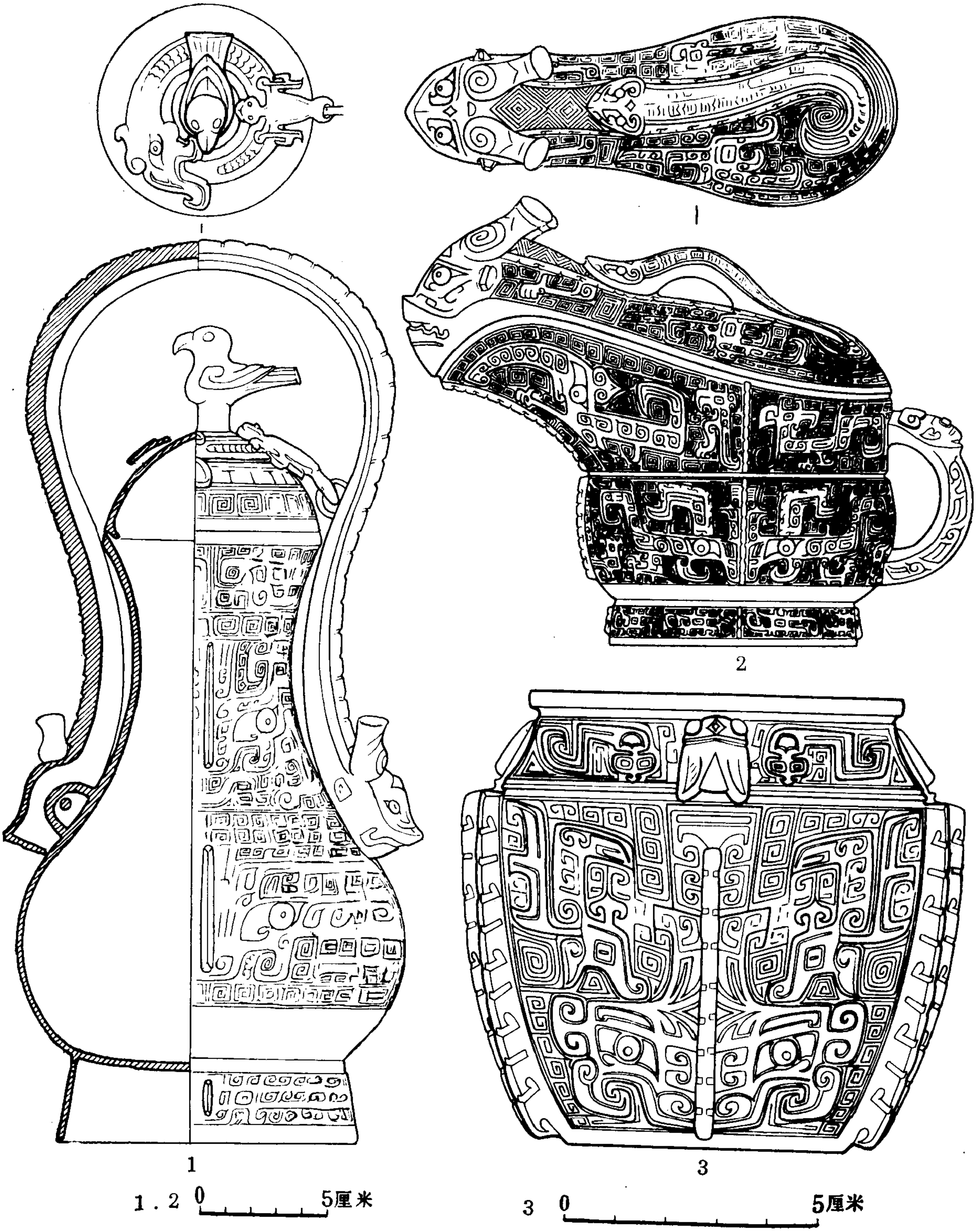
0 6厘米

图一三 妇好大方尊（M5:792）



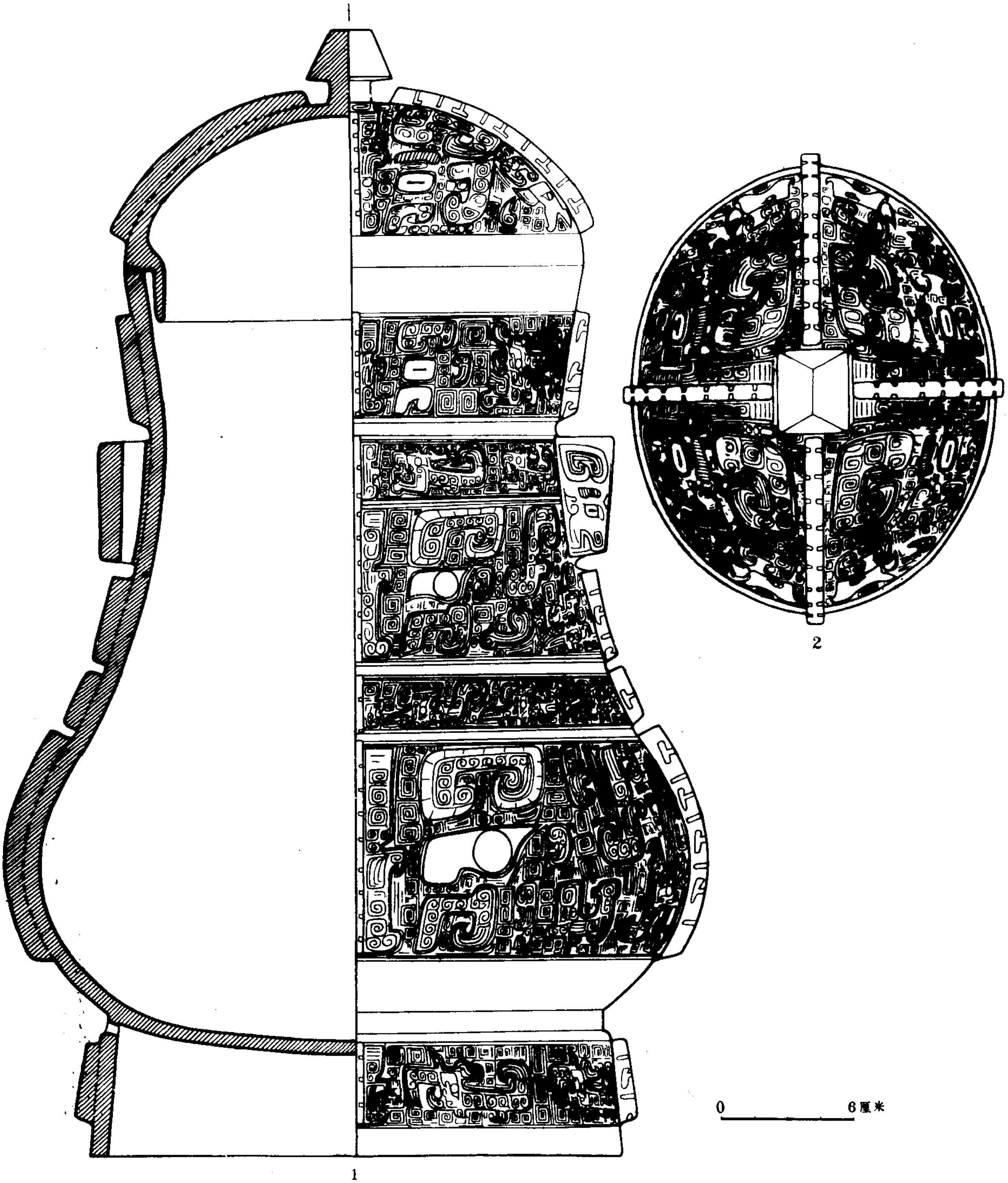
图一四　妇好鸮尊（M5:785）

正、背两视图简化。盖参照M5:784鸮尊复原。

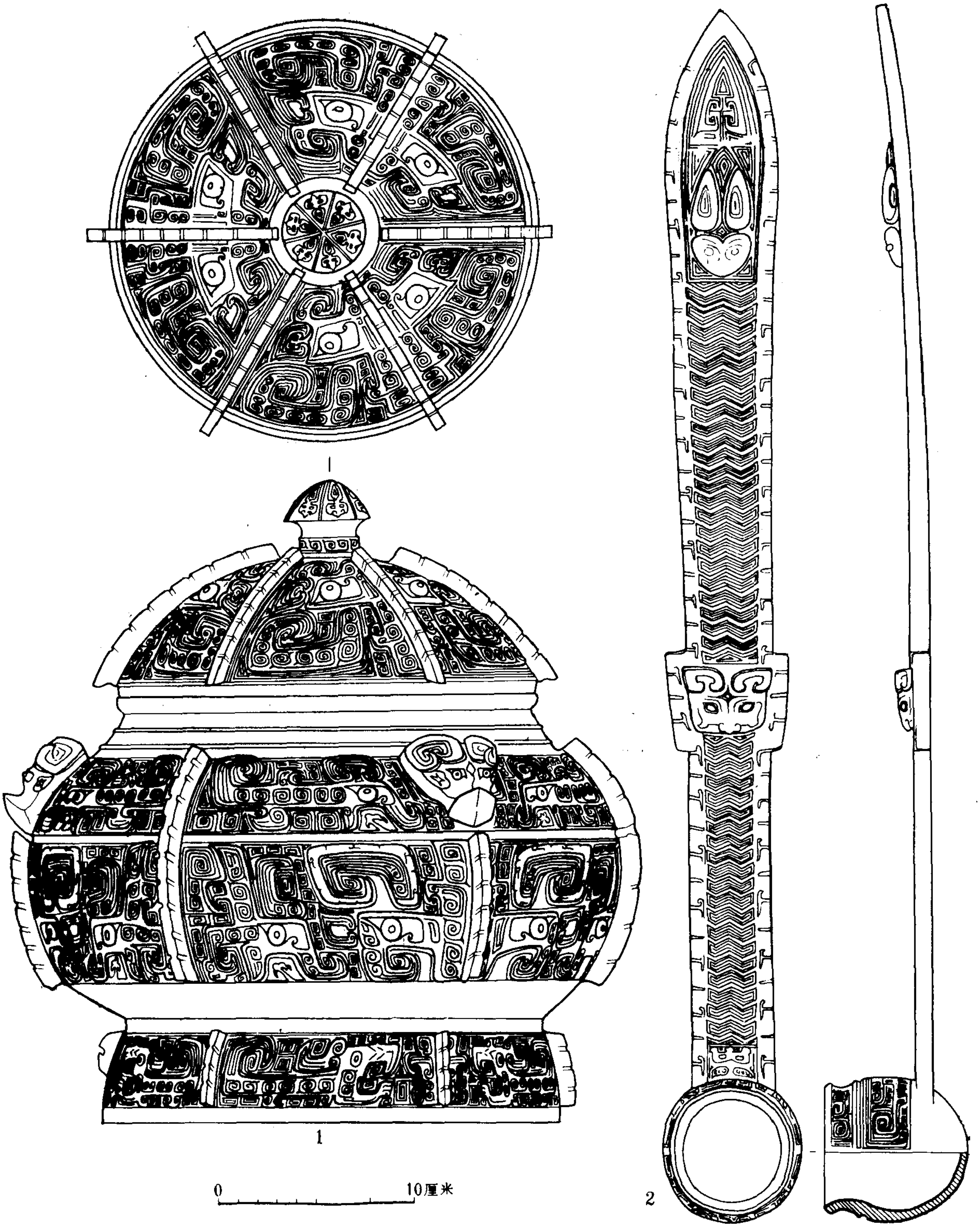


图一五　妇好墓卣、觥和小方缶

1.龙头提梁卣（M5:765）　2.鸱钮圈足觥（M5:327）　3.小方缶（M5:805）

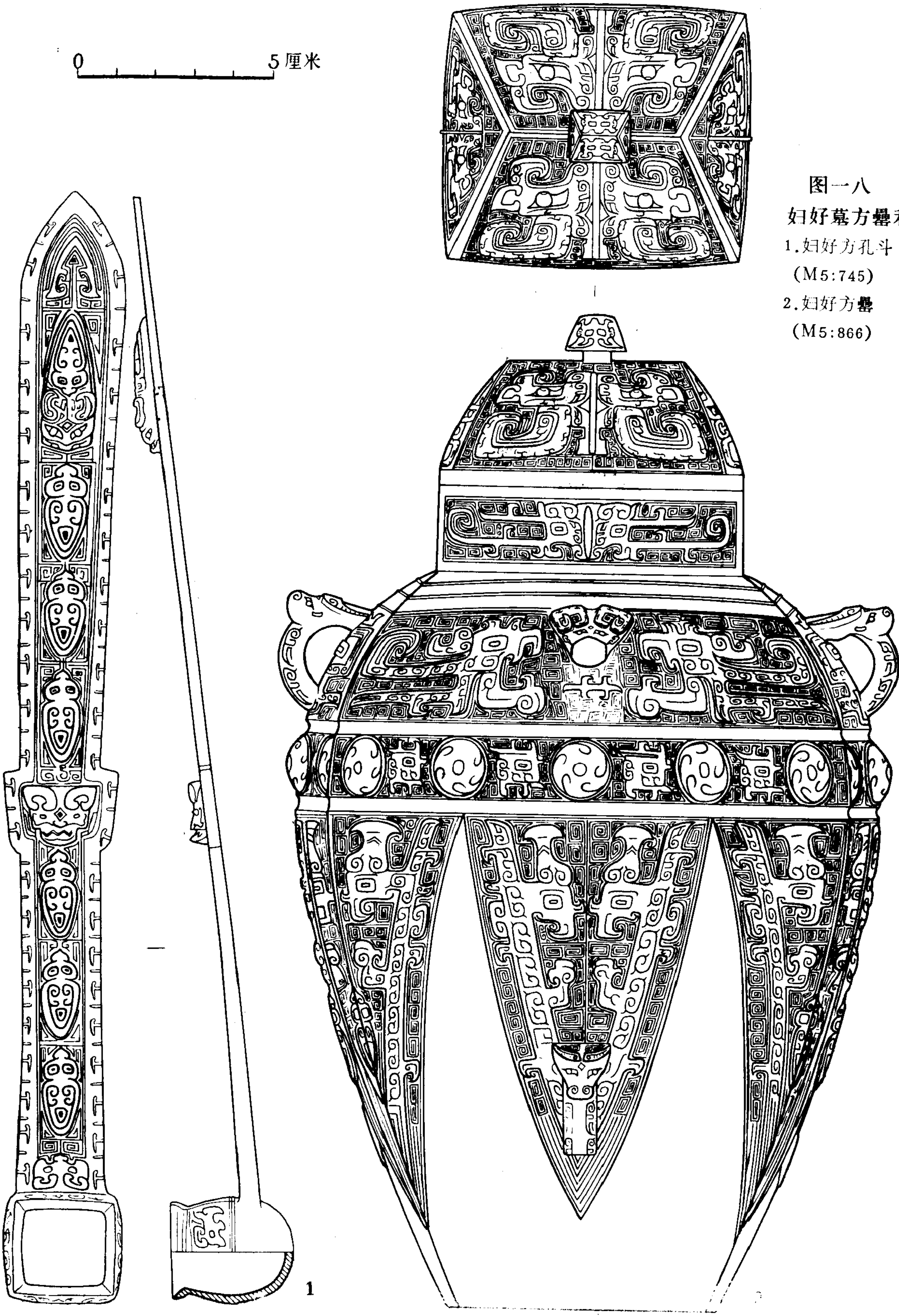


图一六　妇好扁圆壶（M5:863）

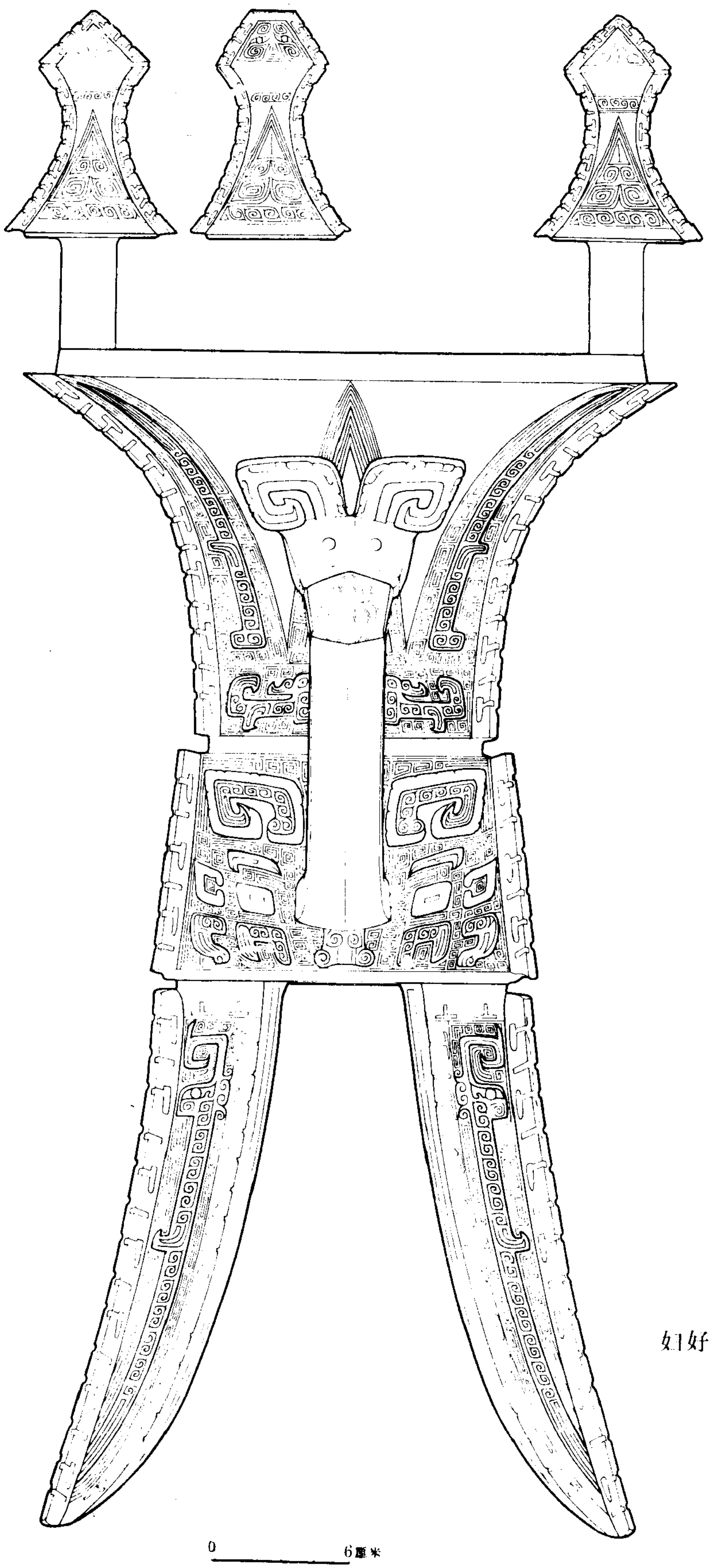


图一七　妇好墓瓿和斗

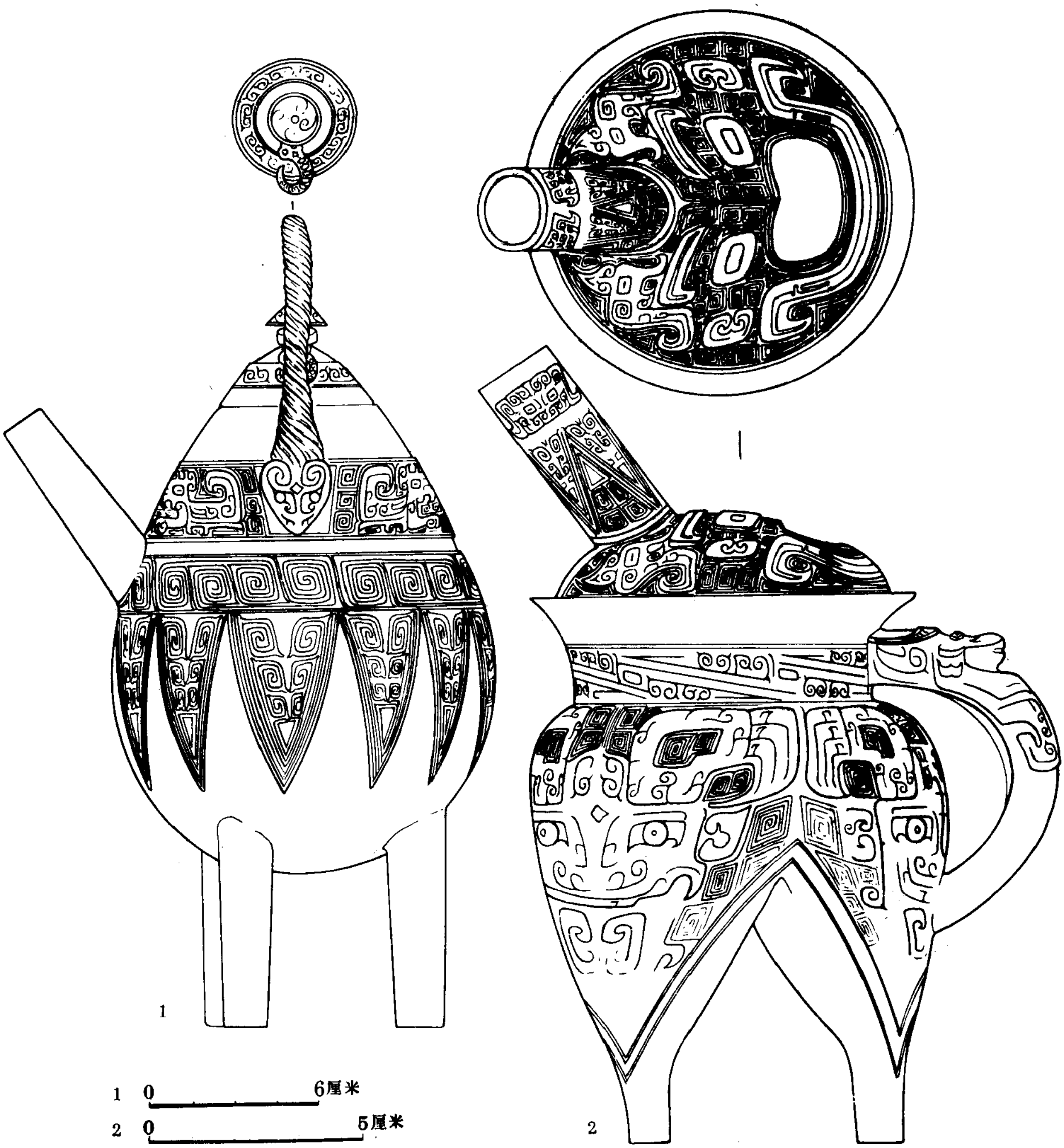
1.妇好瓿（M5:830）　2.妇好圆孔斗（M5:742）



图一八
妇好墓方罍和斗
1.妇好方孔斗
(M5:745)
2.妇好方罍
(M5:866)

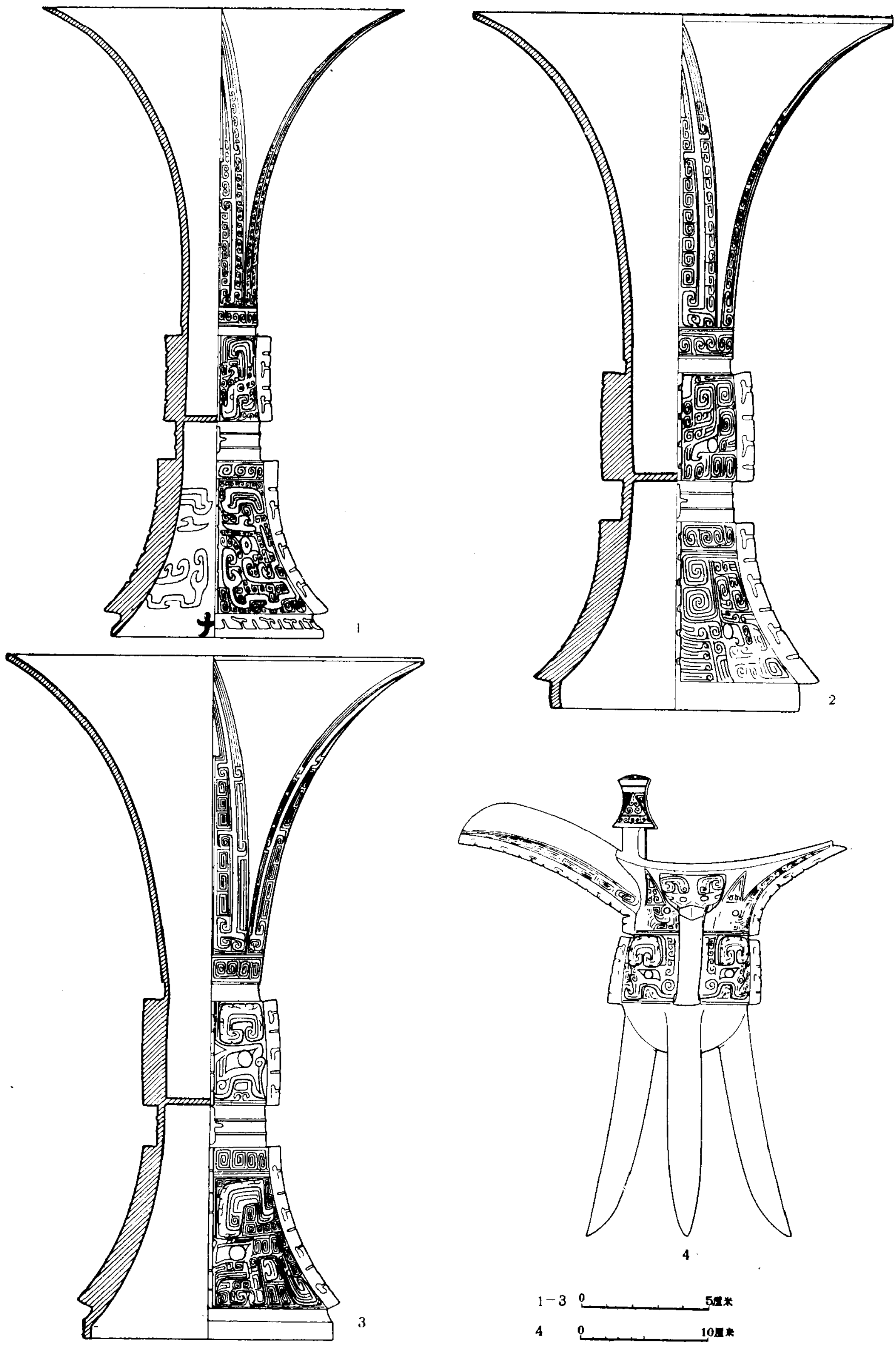


图一一九
妇好大方斝（M5:752）



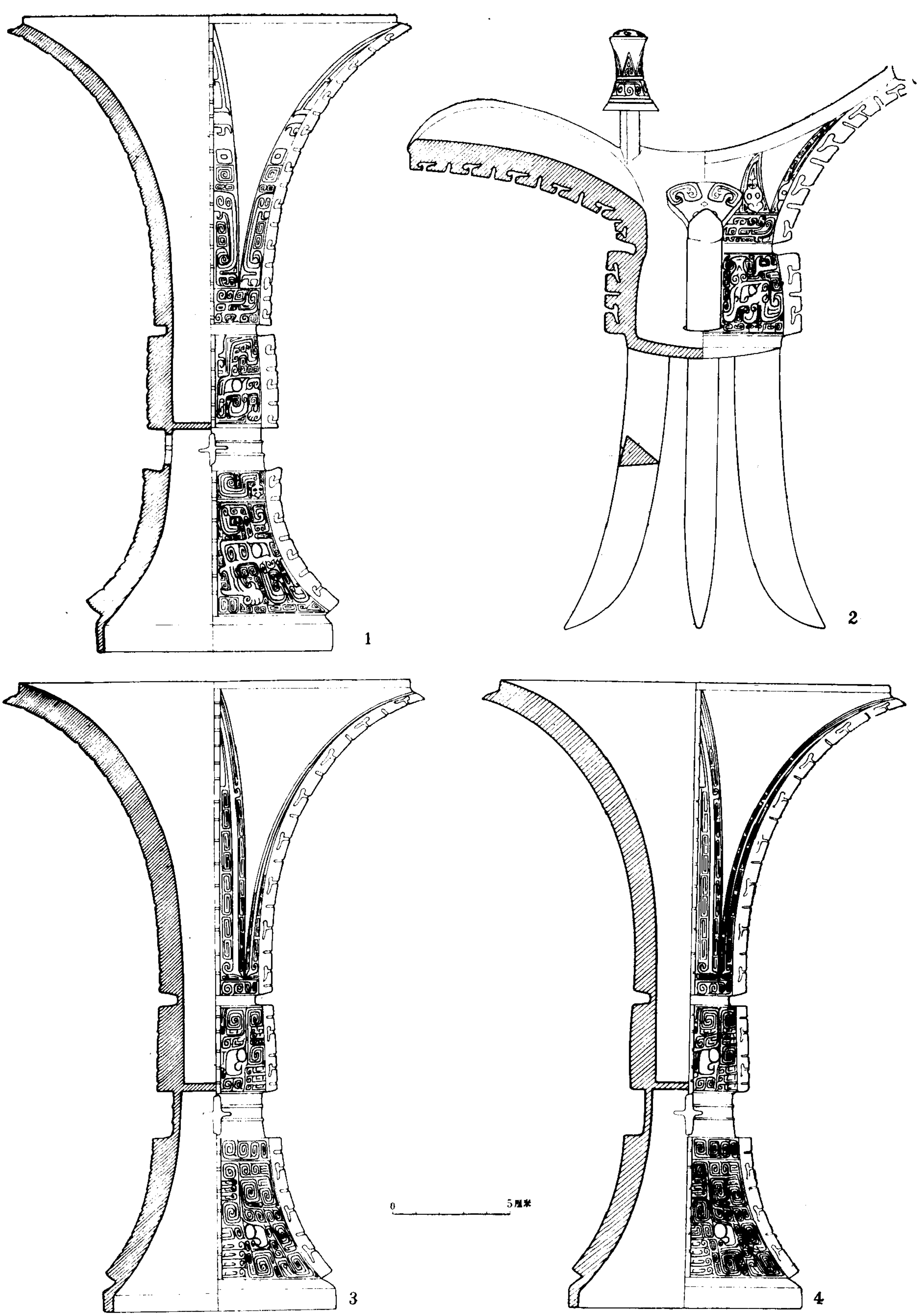
图二〇　妇好墓铜盉

1.三足提梁盉（M5:824）　2.妇好封口盉（M5:859）



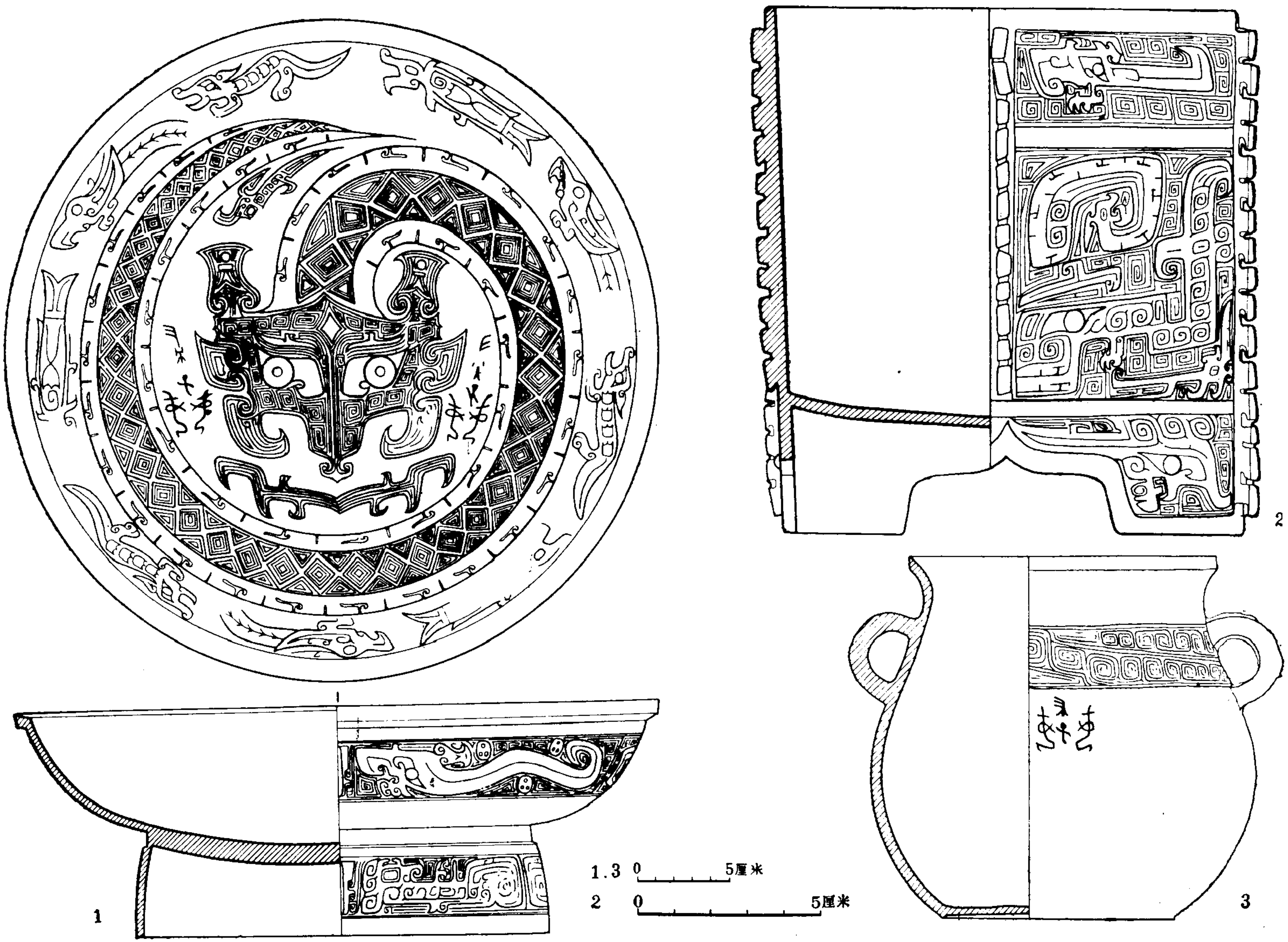
图二一　妇好墓铜觚、爵

1.妇好镂空觚（M5:605）　2.妇好高体觚（M5:650）　3.妇好高体觚（M5:827）　4.妇好大型爵（M5:1579）



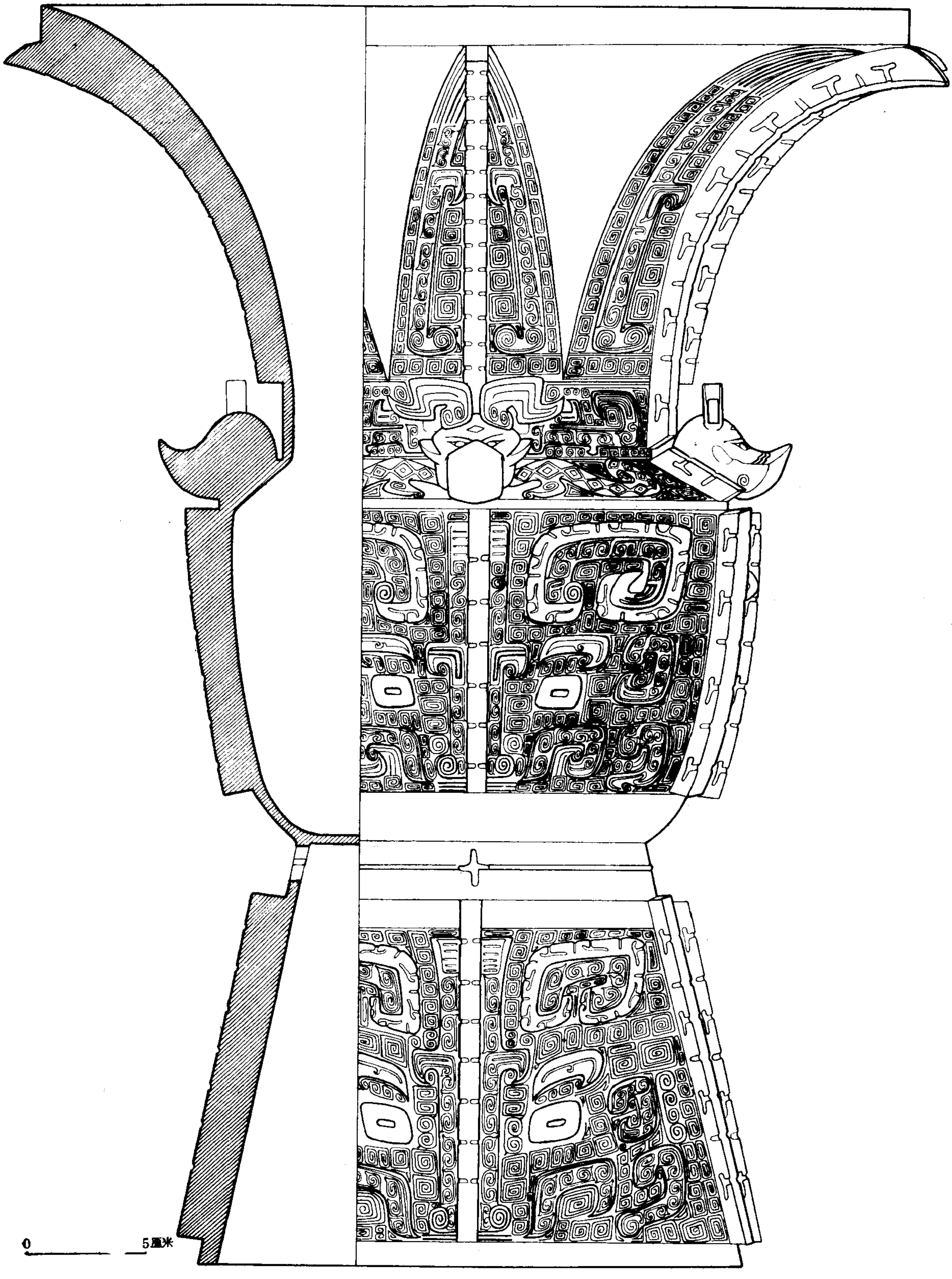
图二二　妇好墓铜觚、爵

1.妇好四棱觚（M5:833）　2.妇好平底爵（M5:664）　3、4.妇好四棱觚（M5:639、640）

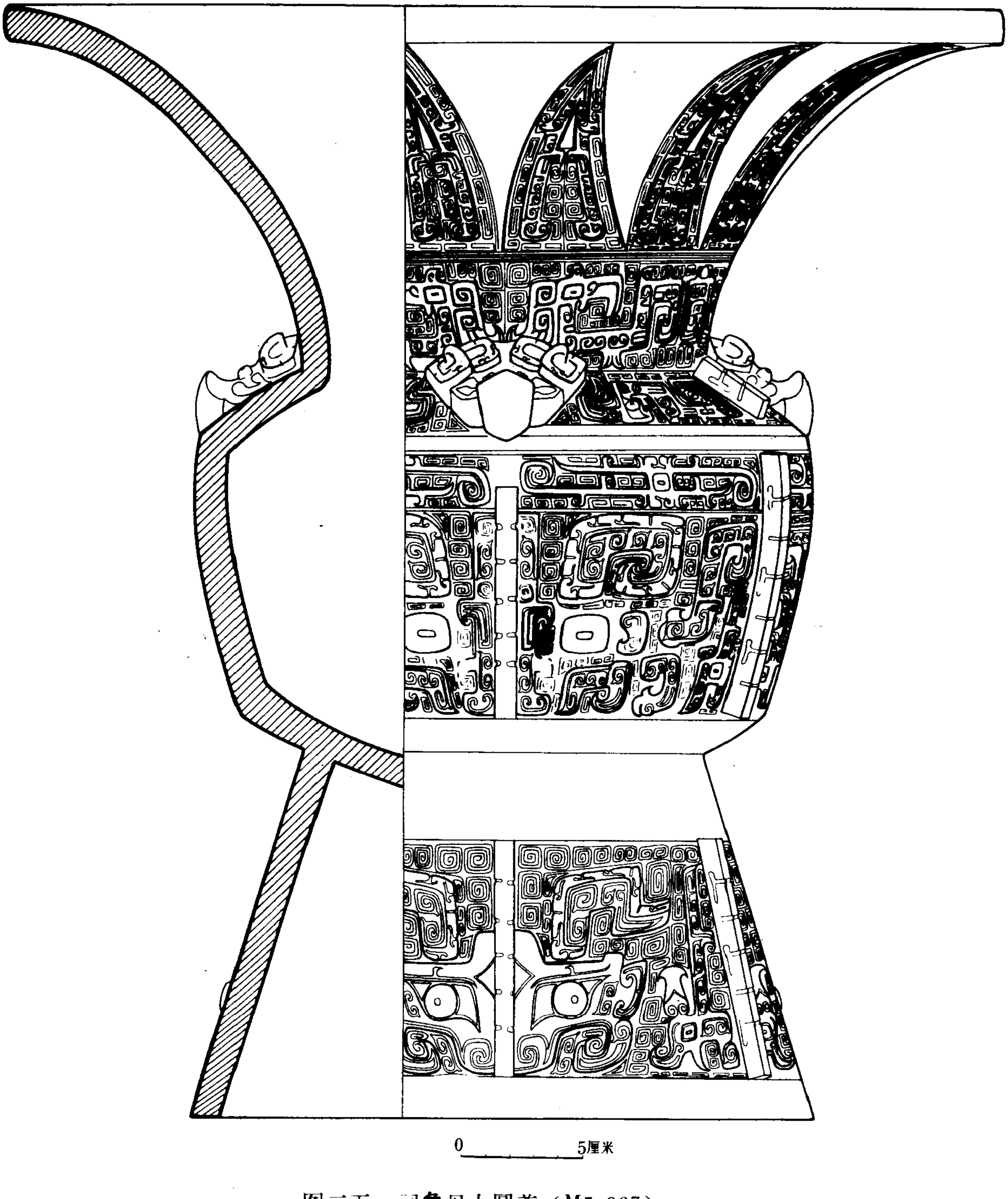


图二三　妇好墓铜盘、罐等

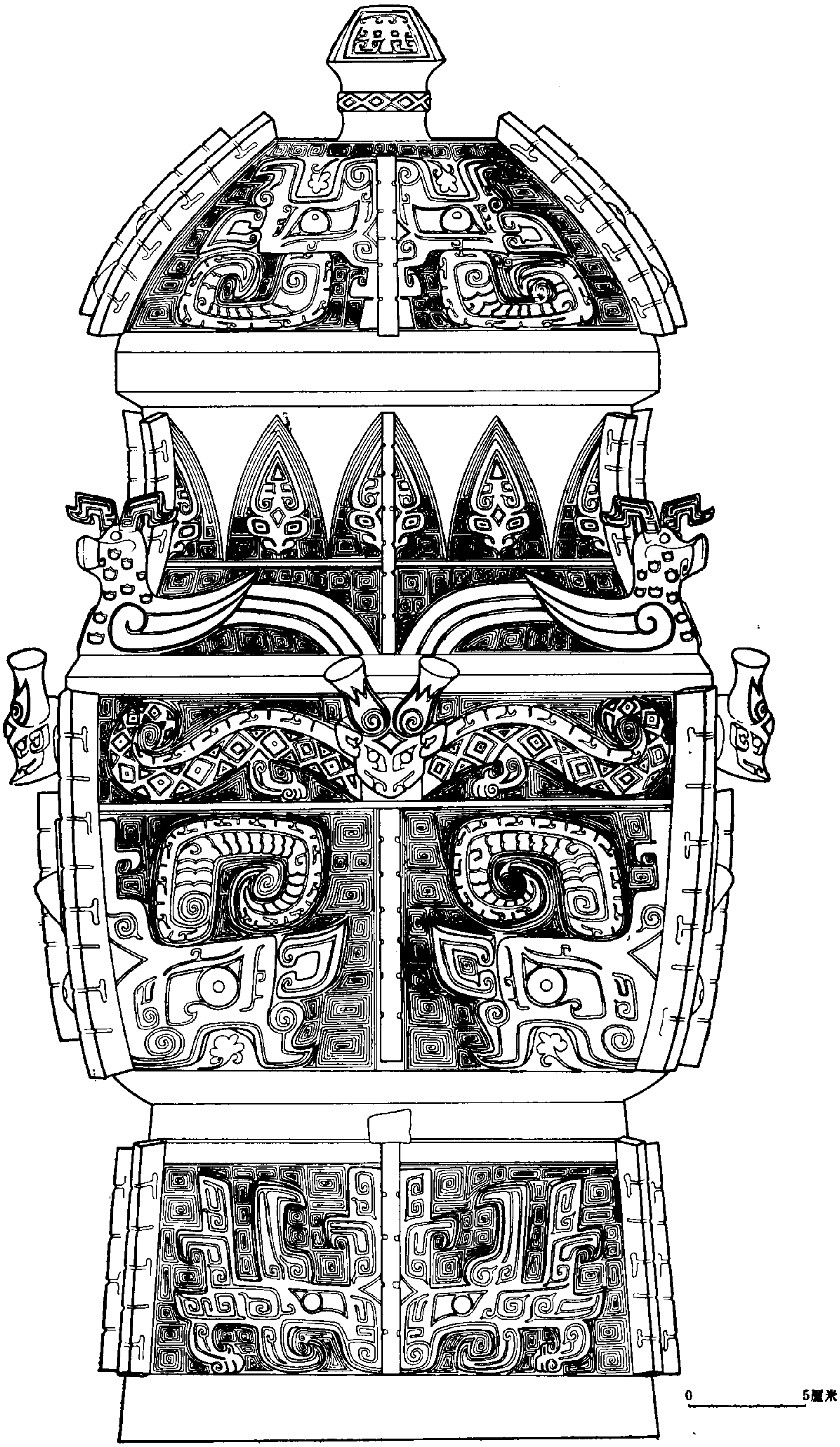
1.妇好盘（M5:777）　2.妇好无盖方彝（M5:849）　3.妇好罐（M5:852）



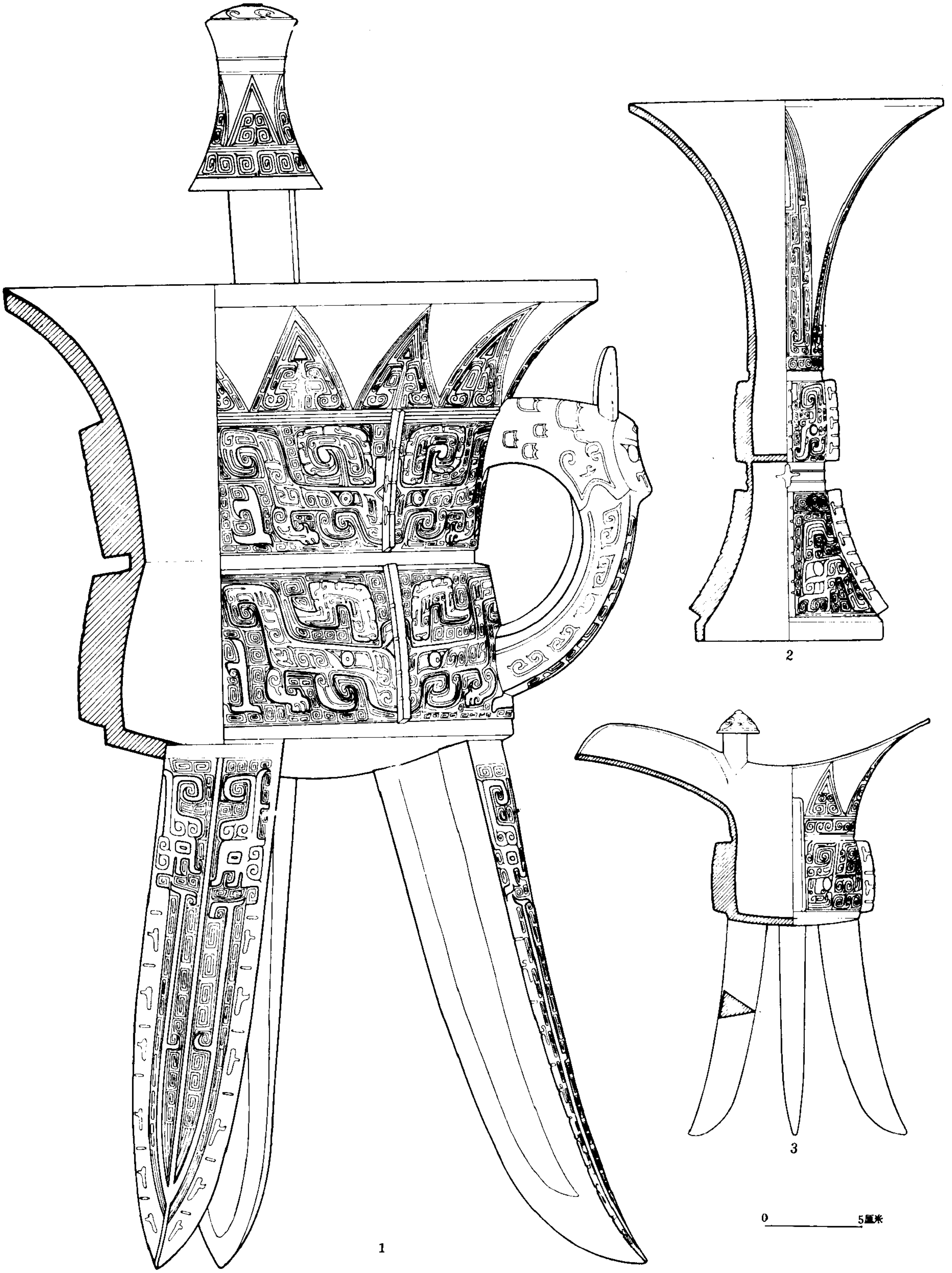
图二四　司⿱⿰司母癸大方尊（M5:806）



图二五　司𩰫母大圆尊（M5:867）

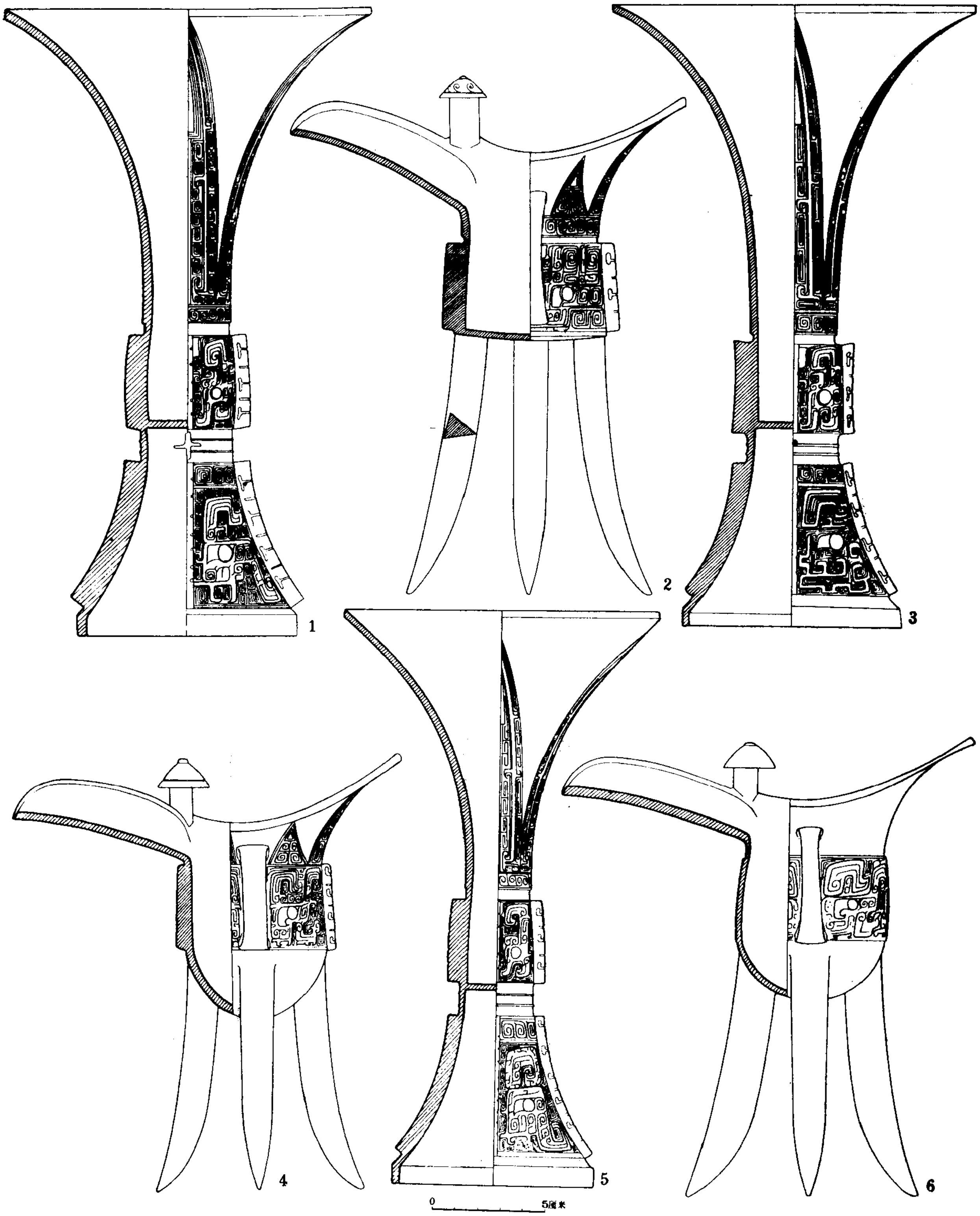


图二六　司㚸母大方壶（M5:807）



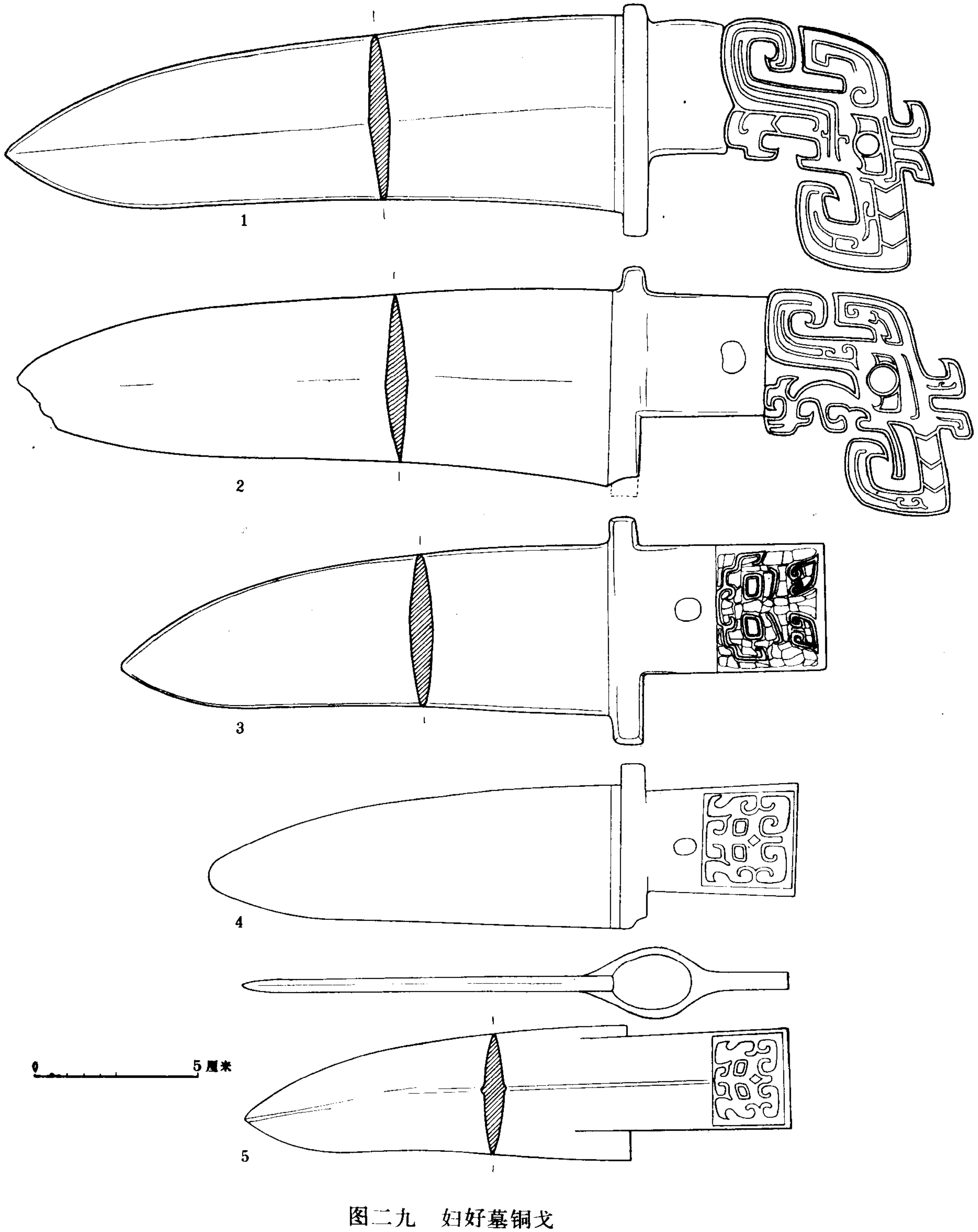
图二七　司㚸母大铜斝、觚和爵

1.司㚸母大铜斝（M5:857）　2.司㚸母觚（M5:612）　3.司㚸母爵（M5:661）



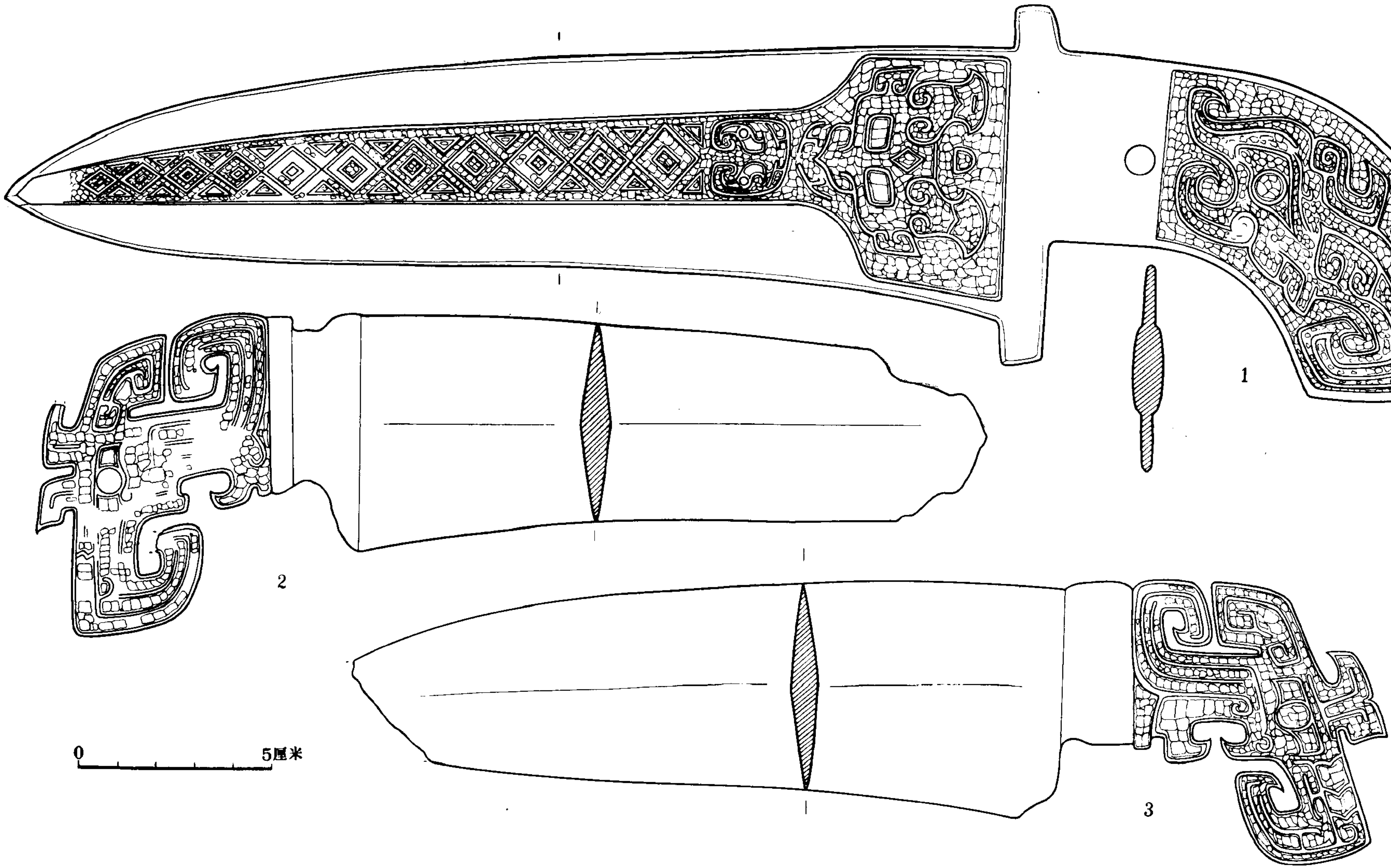
图二八　妇好墓铜觚、爵

1.司㚸母觚（M5:625）　2.亚其爵（M5:674）　3.亚其觚（M5:637）
4.束泉爵（M5:667）　5.束泉觚（M5:624）　6.盲[illegible]爵（M5:670）



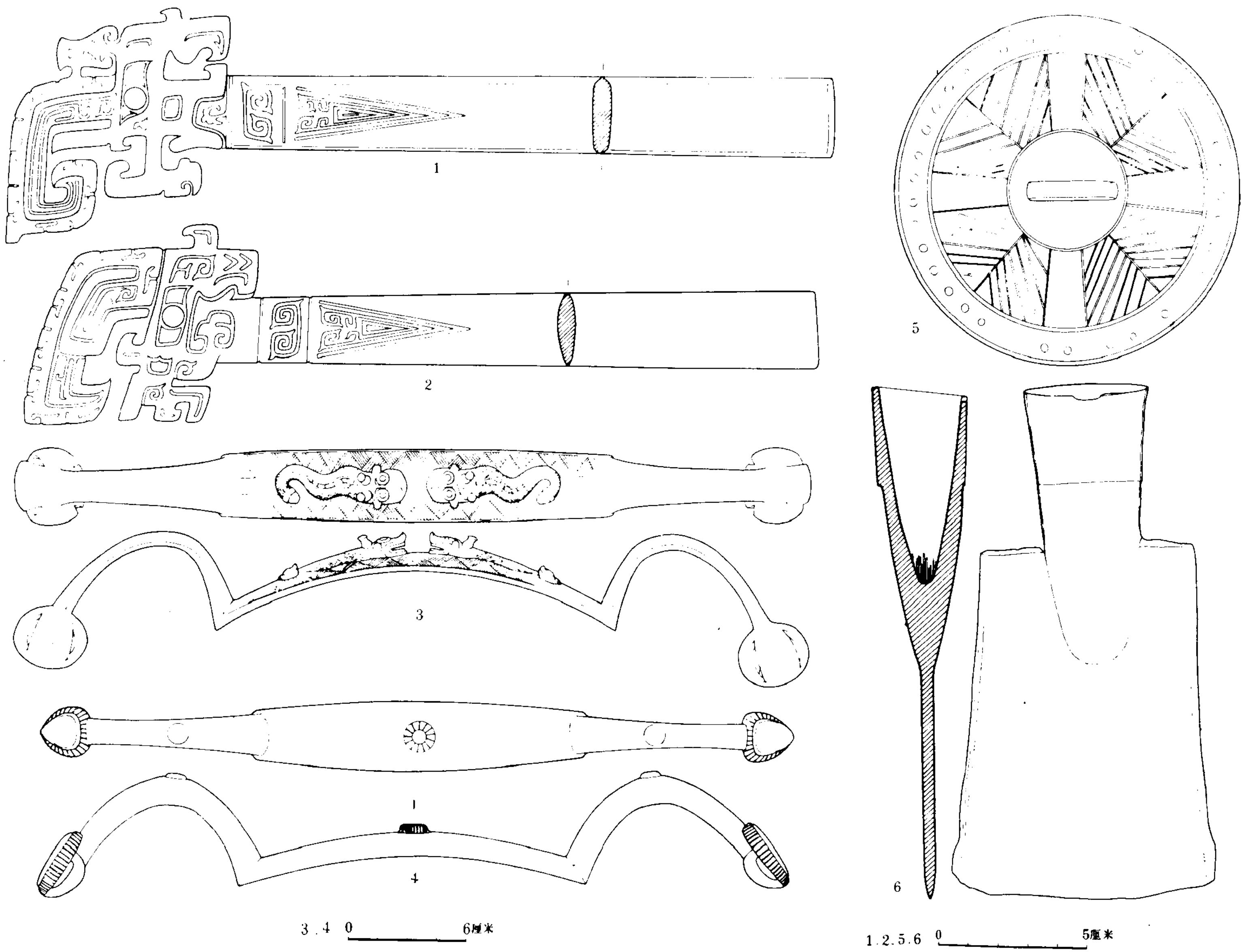
图二九　妇好墓铜戈

1、2.曲内歧冠式戈（M5:1155、1603）　3、4.直内式戈（M5:771、10）　5.銎内式戈（M5:9）



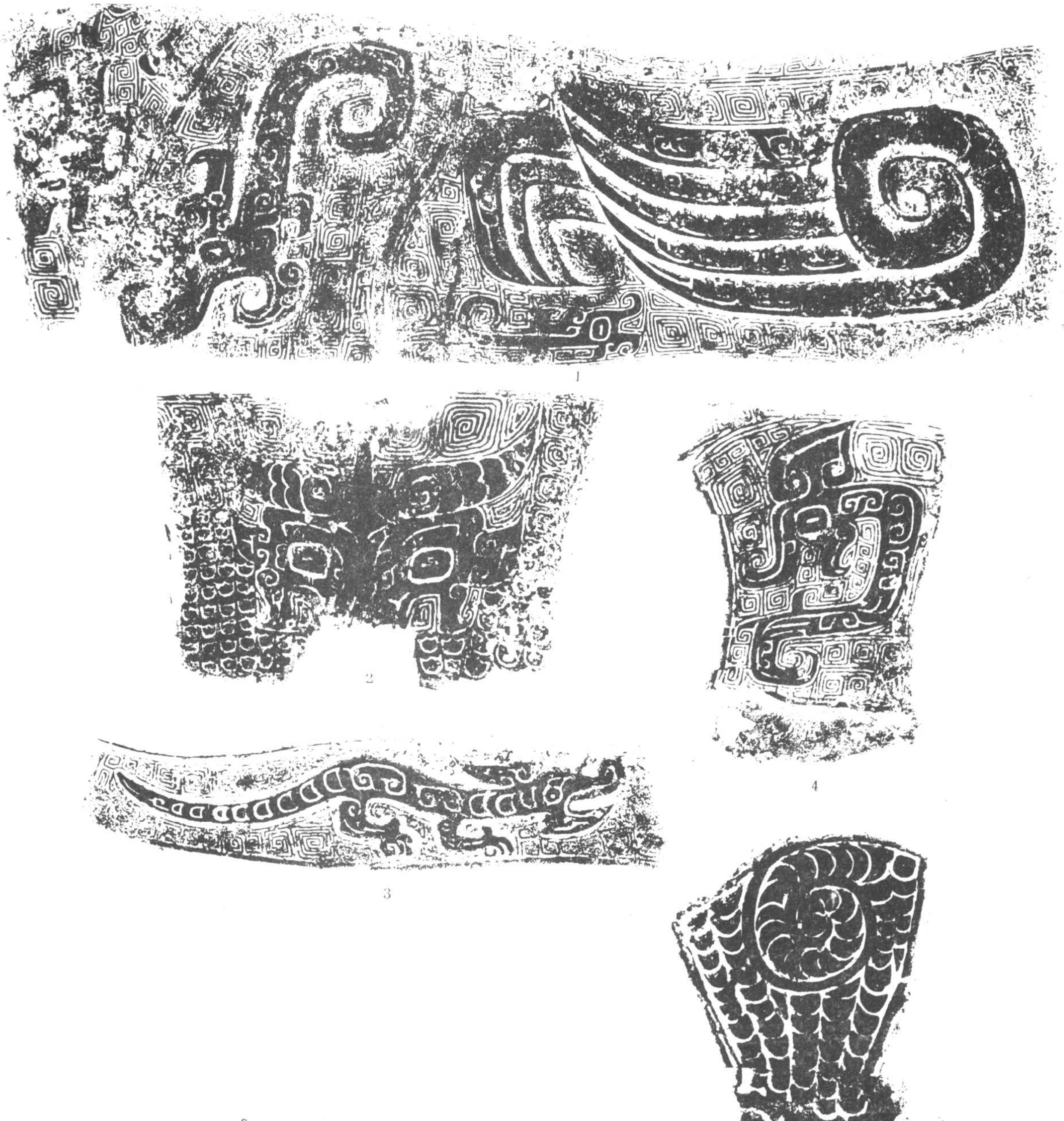
图三〇 妇好墓铜戈

1.磬折曲内式戈（M5:740） 2、3.曲内歧冠式戈（M5:1620、1165）



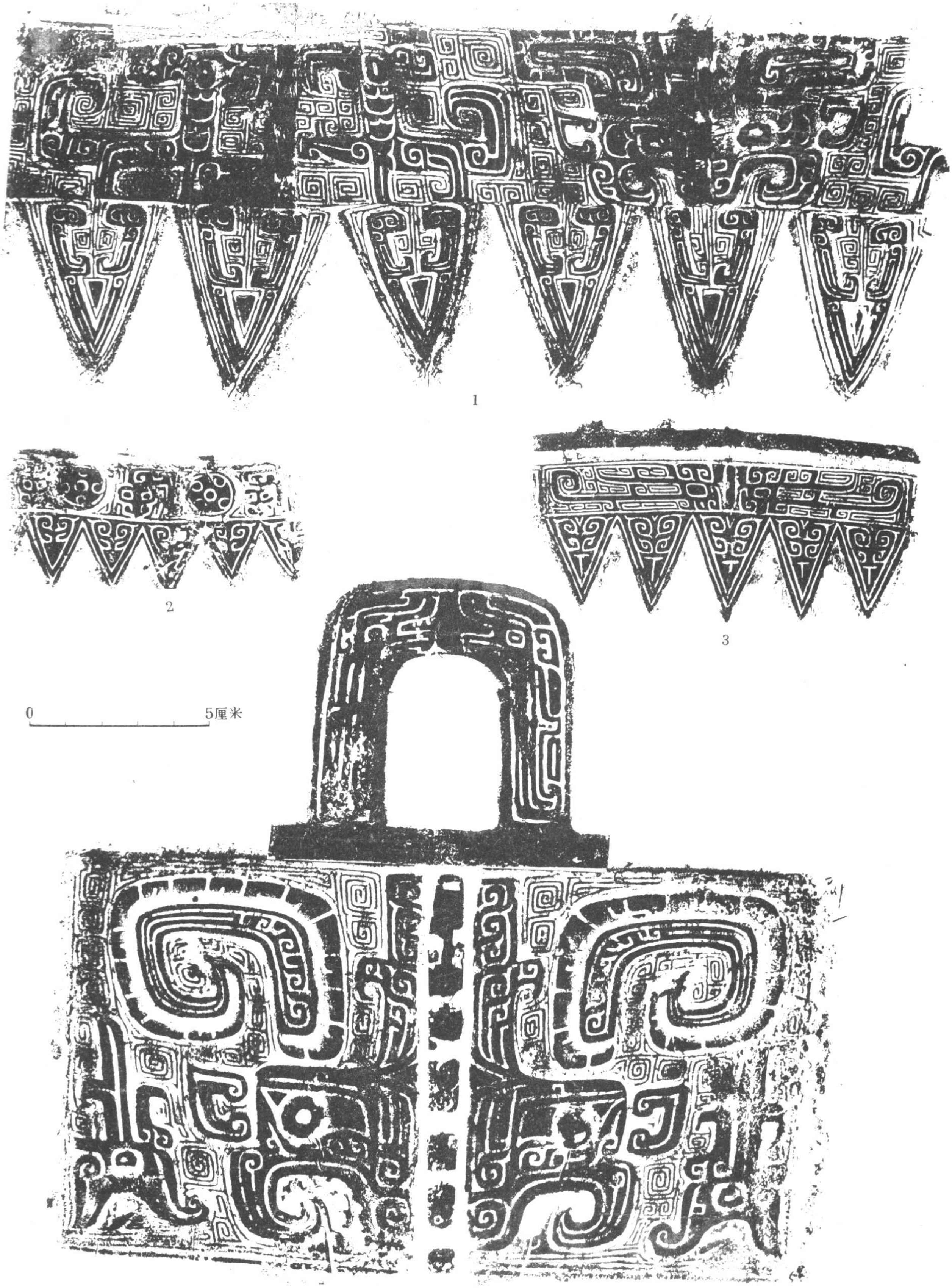
图三一 妇好墓铜铲、镜、弓形器等

1.龙头尺形器（M5:697） 2.鸟形尺形器（M5:696） 3.铃头弓形器（M5:70） 4.蛇头弓形器（M5:1123） 5.铜镜（M5:75） 6.长方形铲（M5:713）



图三二　司母辛四足觥花纹拓片

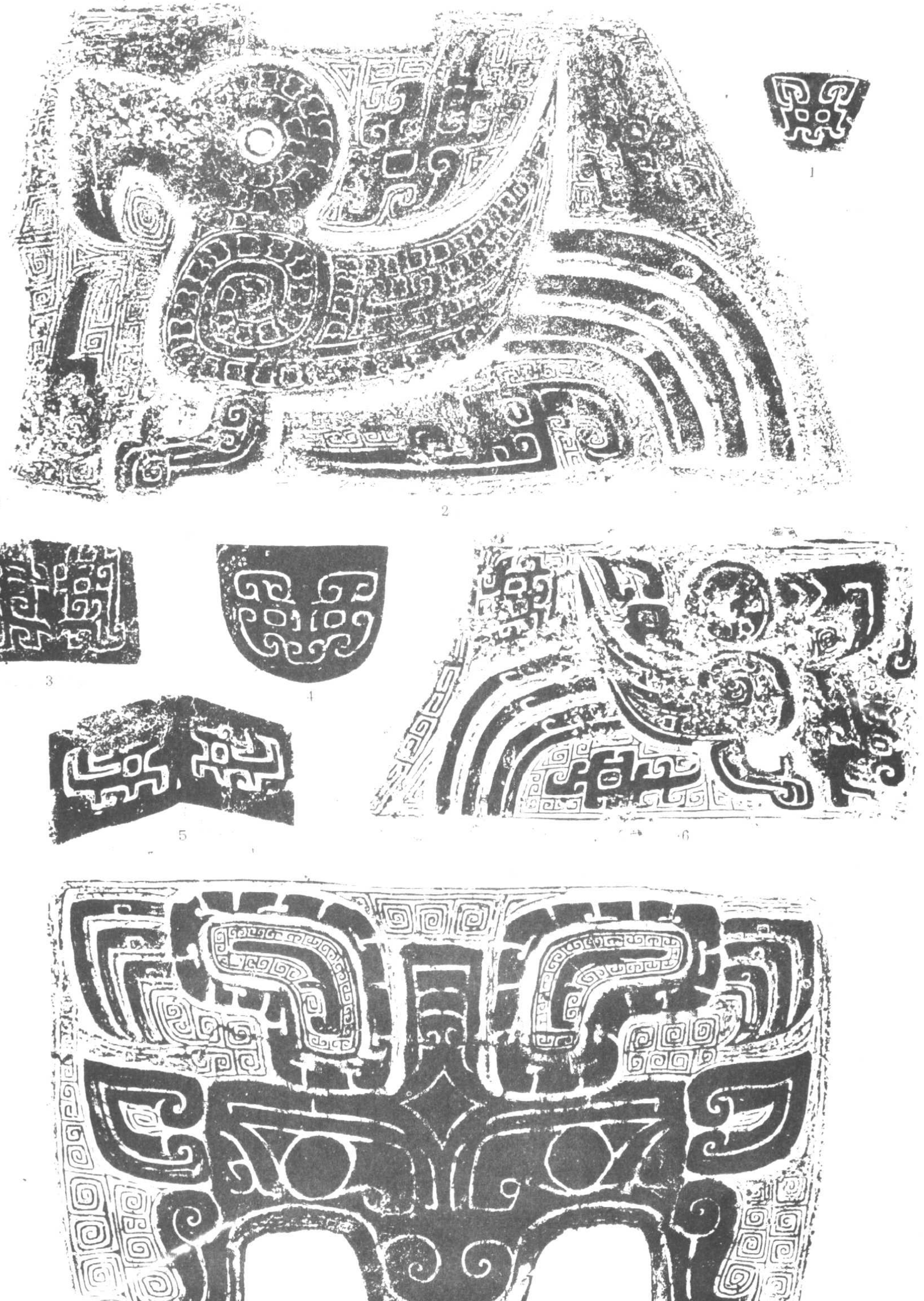
1.左面腹部　2. 鋬下　3.盖面右侧　4.左前足外侧　5.左后足



图三三　妇好墓铜鼎花纹拓片

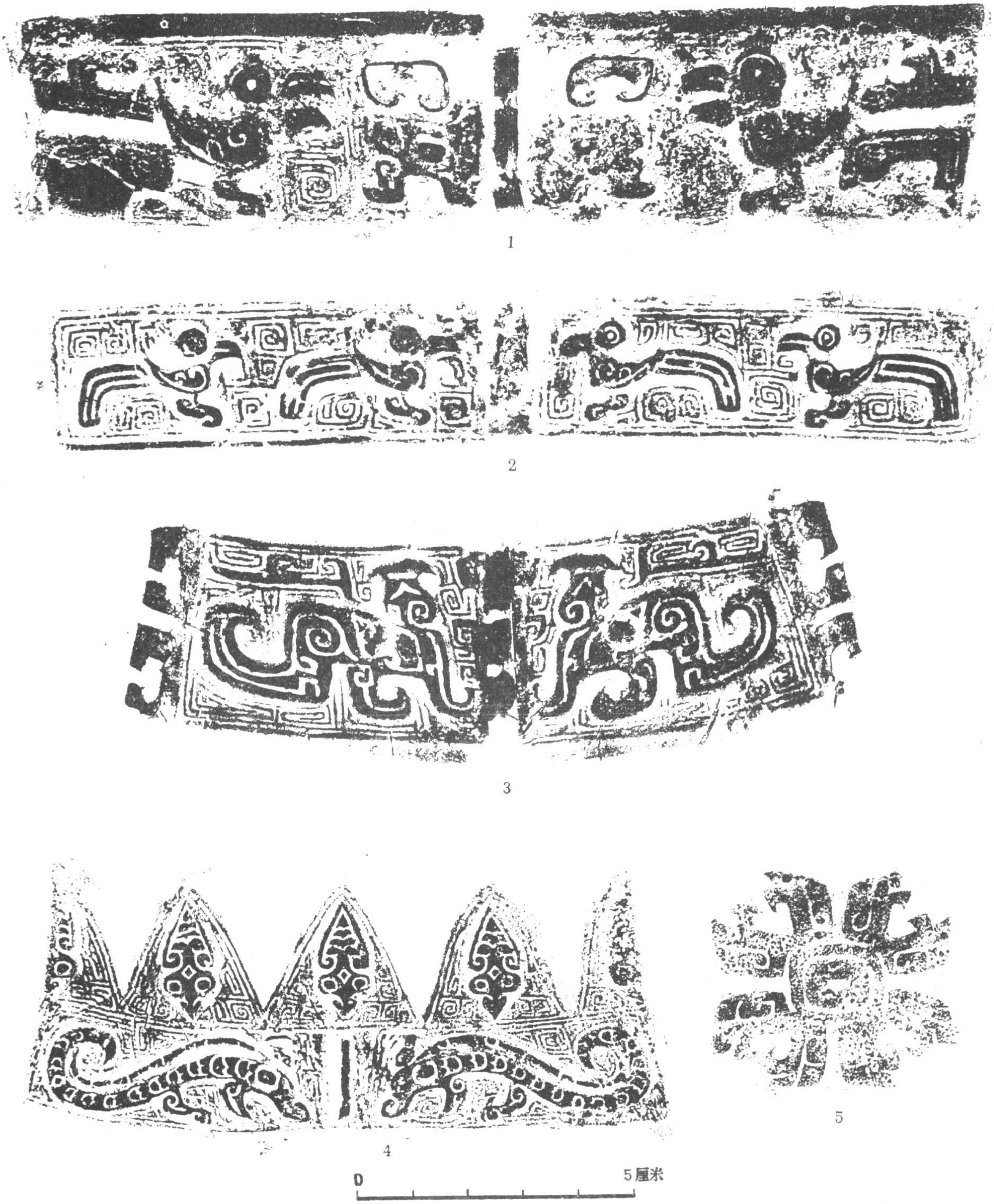
1.中型圆鼎腹部（M5:754）　2.小型鼓腹鼎腹部（M5:835）　3.小圆鼎腹部（M5:775）　4.中型扁足方鼎耳、腹部（M5:813）

图三四　妇好墓铜簋与三联甗花纹拓片
1.簋口下、腹部（M5:848）　2.三联甗甑口下（M5:769）　3.三联甗架长边一面（M5:790）



图三五 妇好偶方彝花纹拓片（M5:791）

1.钮面 2.盖方槽一面 3.方形槽盖面 4.方形槽面部 5.尖形槽两侧 6.器方槽一面 7.器短边一面口上

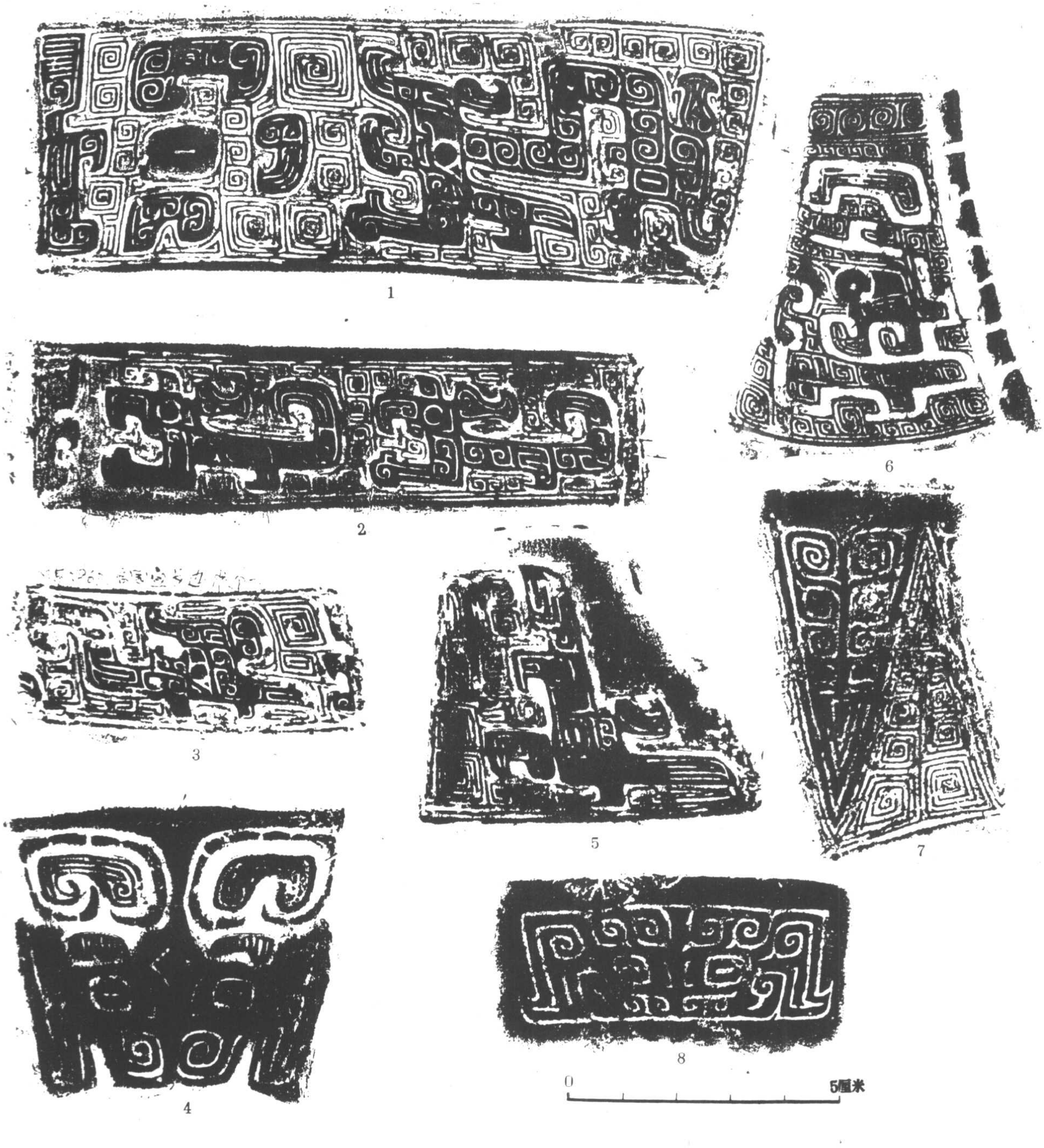


图三六　妇好墓方彝、觯等花纹拓片

1.小方彝口下（M5:825）　2.小方彝腹下（M5:825）　3.爵腹部(M5:664)　4.觯口、腹部（M5:783）　5.觯盖面（M5:783）

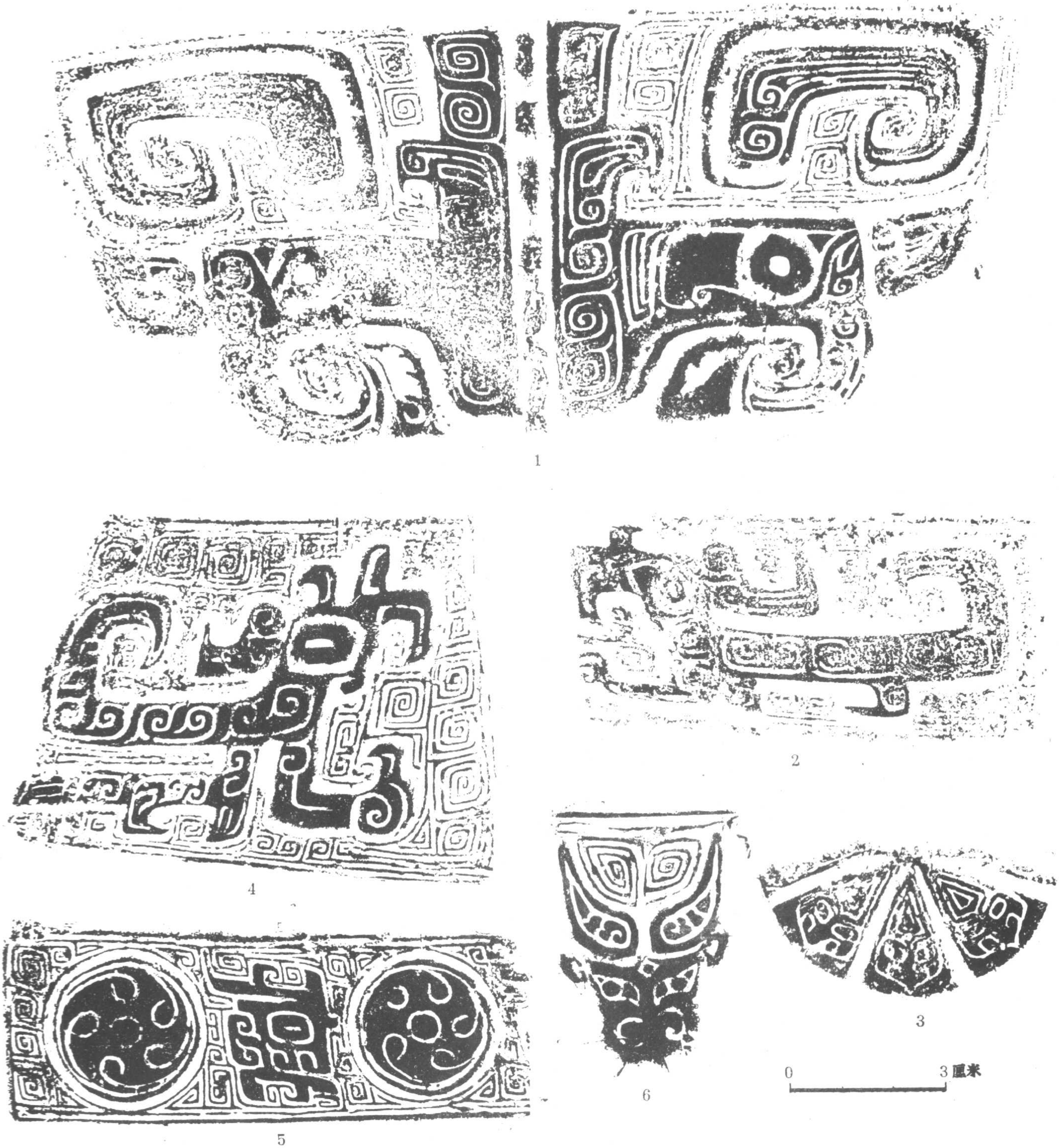
图三七　妇好鸮尊与盘花纹拓片

1.鸮尊鸮面下（M5:784）　2.鸮尊鋬下（M5:784）　3.盘口下内壁（M5:777）



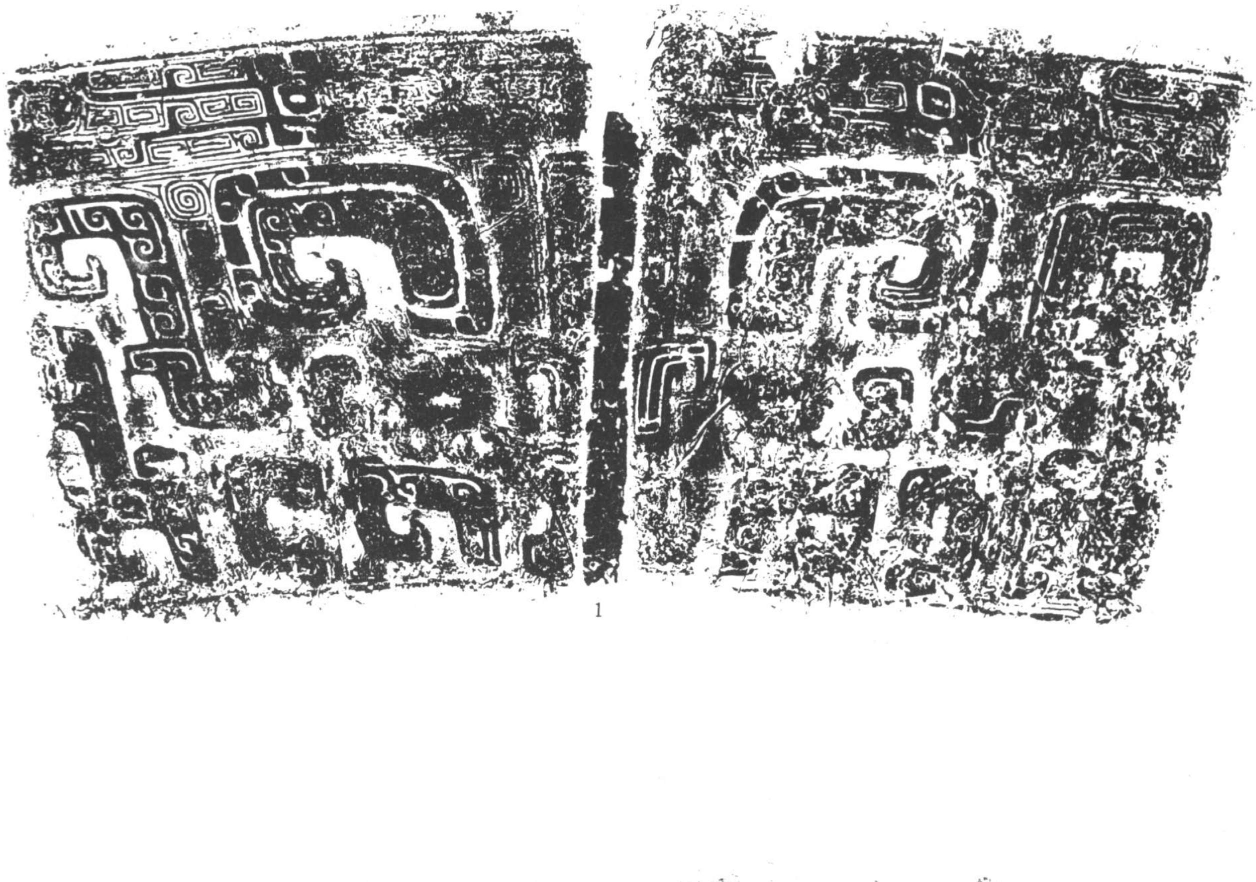
图三八　妇好墓扁圆壶与盉等花纹拓片

1.扁圆壶长面口下（M5:863）　2.扁圆壶颈部（M5:863）　3.扁圆壶长边腹部（M5:863）　4.扁圆壶耳（M5:863）　5.扁圆壶腹上部（M5:863）　6.觚圈足（M5:605）　7、8.封口盉流下部（M5:859）



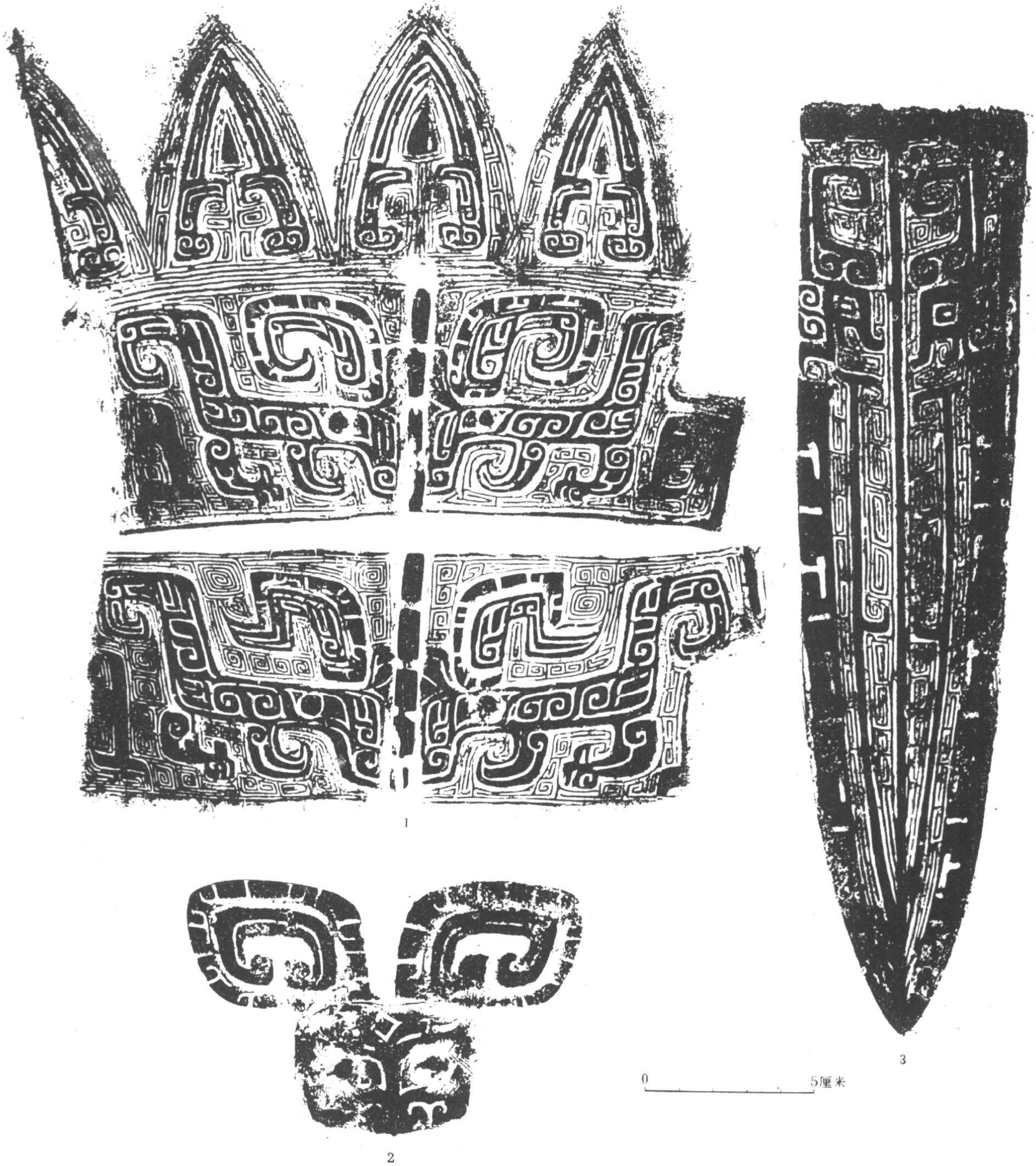
图三九　妇好瓿与罍花纹拓片

1、2、3.瓿腹部、圈足、钮面（M5:830）　4、5、6.方罍肩部、口下短边、耳上（M5:866）

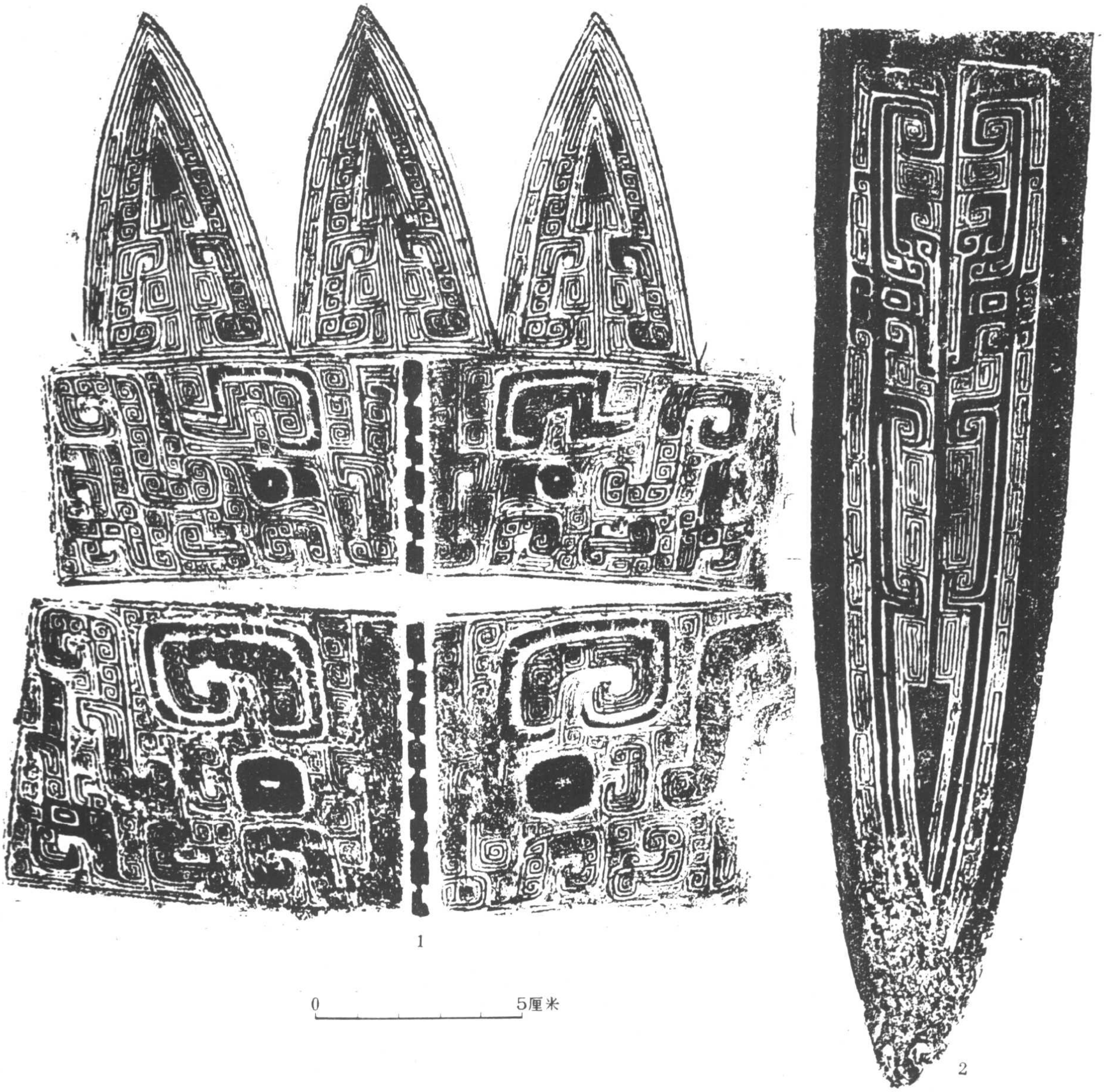


图四○　司䦆母尊与壶花纹拓片

1.大圆尊腹部（M5:867）　2.大方壶圈足（M5:807）

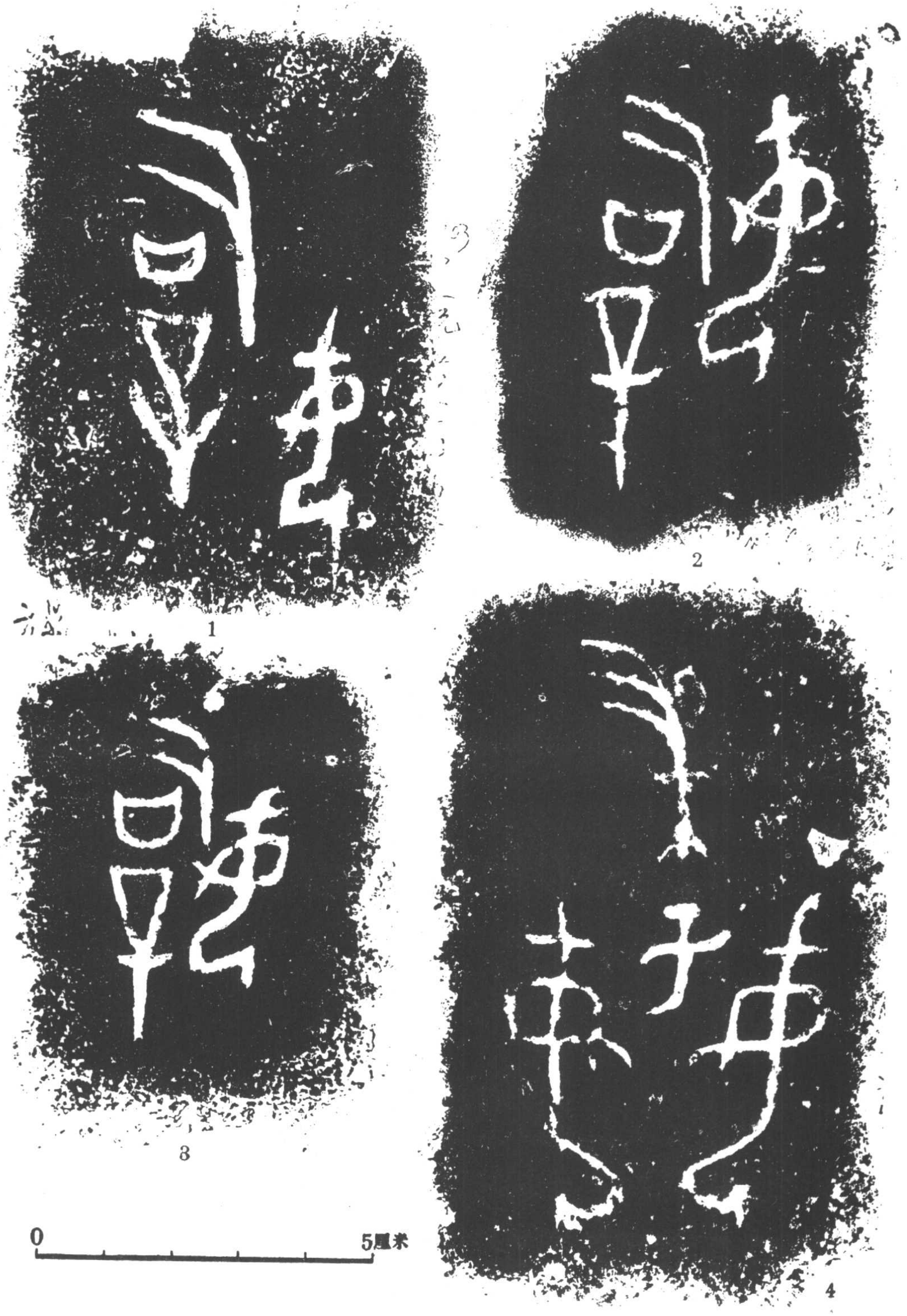


图四一　司㚸母大圆斝花纹拓片（M5:857）
1.口下及腹部　2.鋬端兽头　3.足面



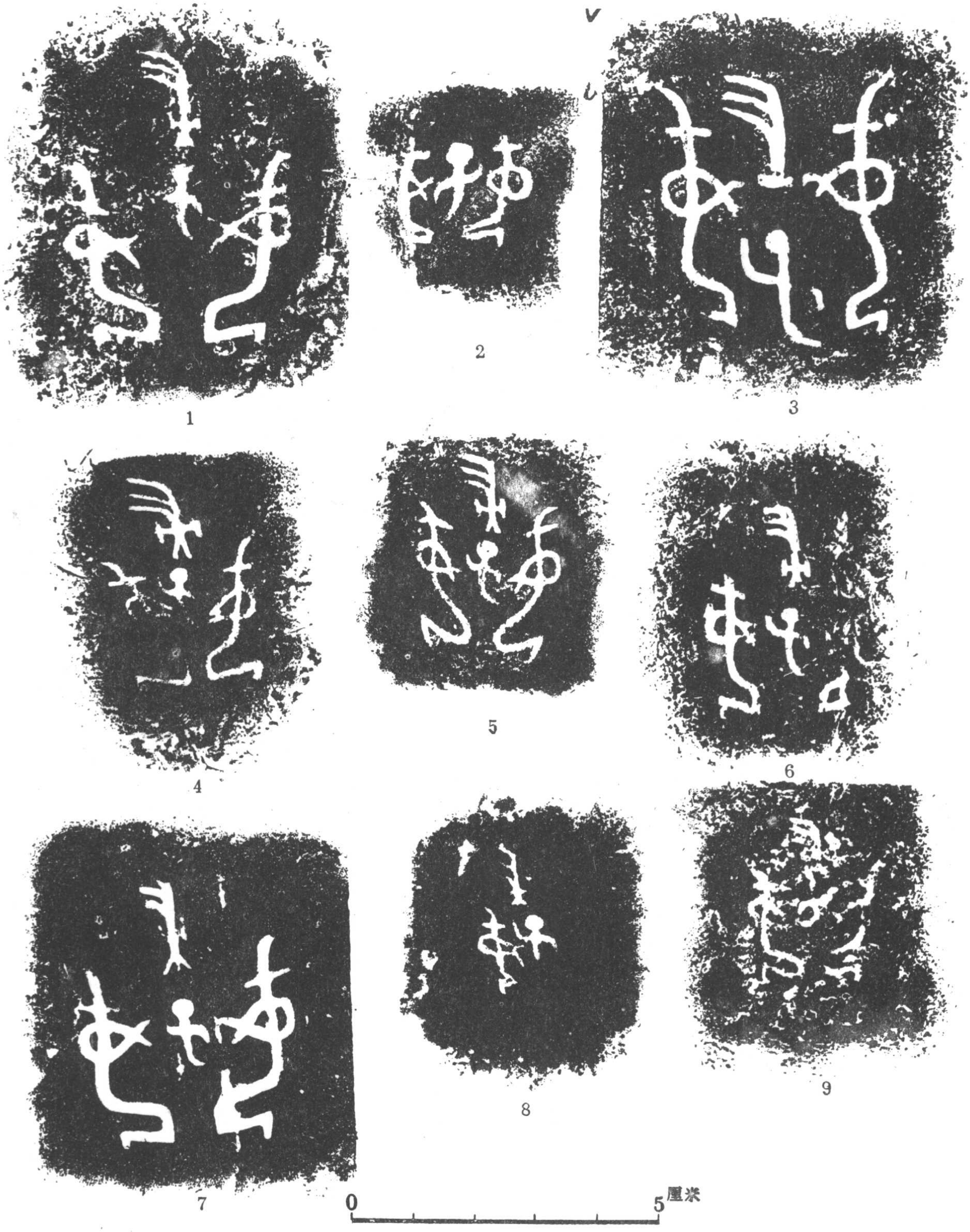
图四二　亚其大圆斝花纹拓片（M5:861）

1.口下及腹部　2.足面



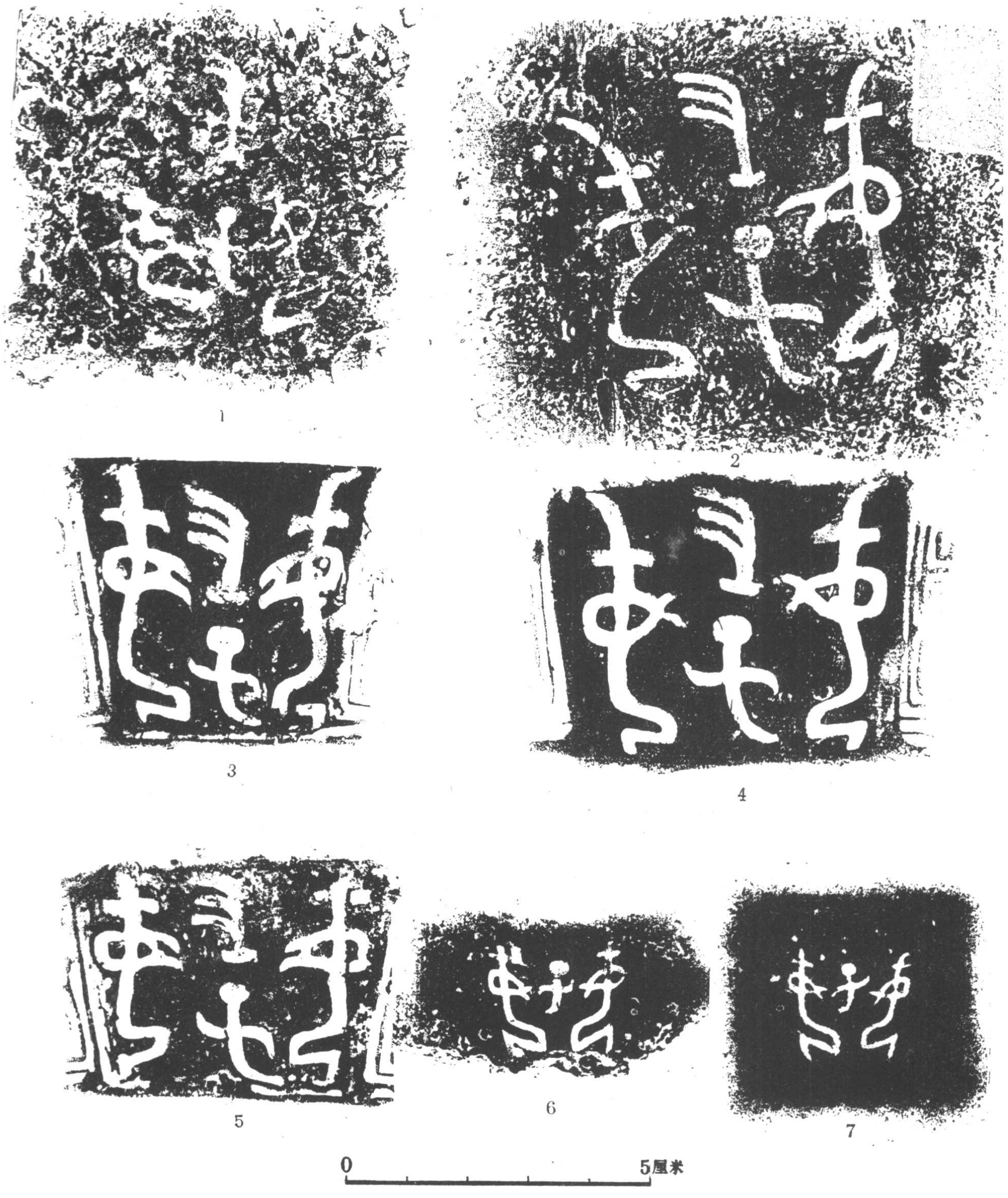
图四三　司母辛与妇好铜器铭文拓片

1.大方鼎（M5:789）　2、3.四足觥盖、器(M5:803)　4.中型扁足方鼎(M5:813)



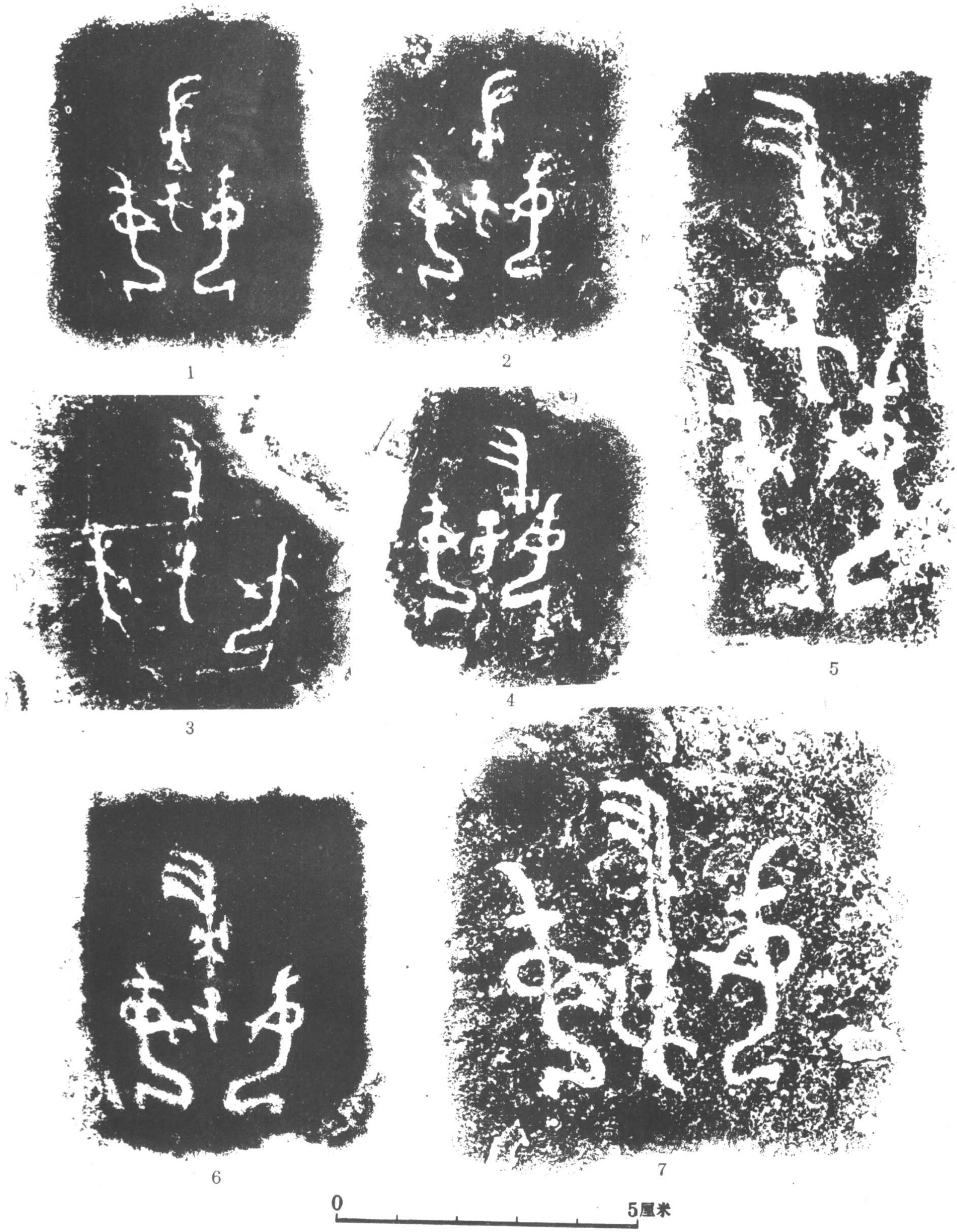
图四四　妇好墓圆鼎铭文拓片

1、3、7.中型圆鼎（M5:761、762、760）　2.小型圆鼎（M5:819）4、5.小圆鼎（M5:775、831）　6.小型圆鼎（M5:816）　8.鸟足鼎（M5:1150）9.小方鼎（M5:834）



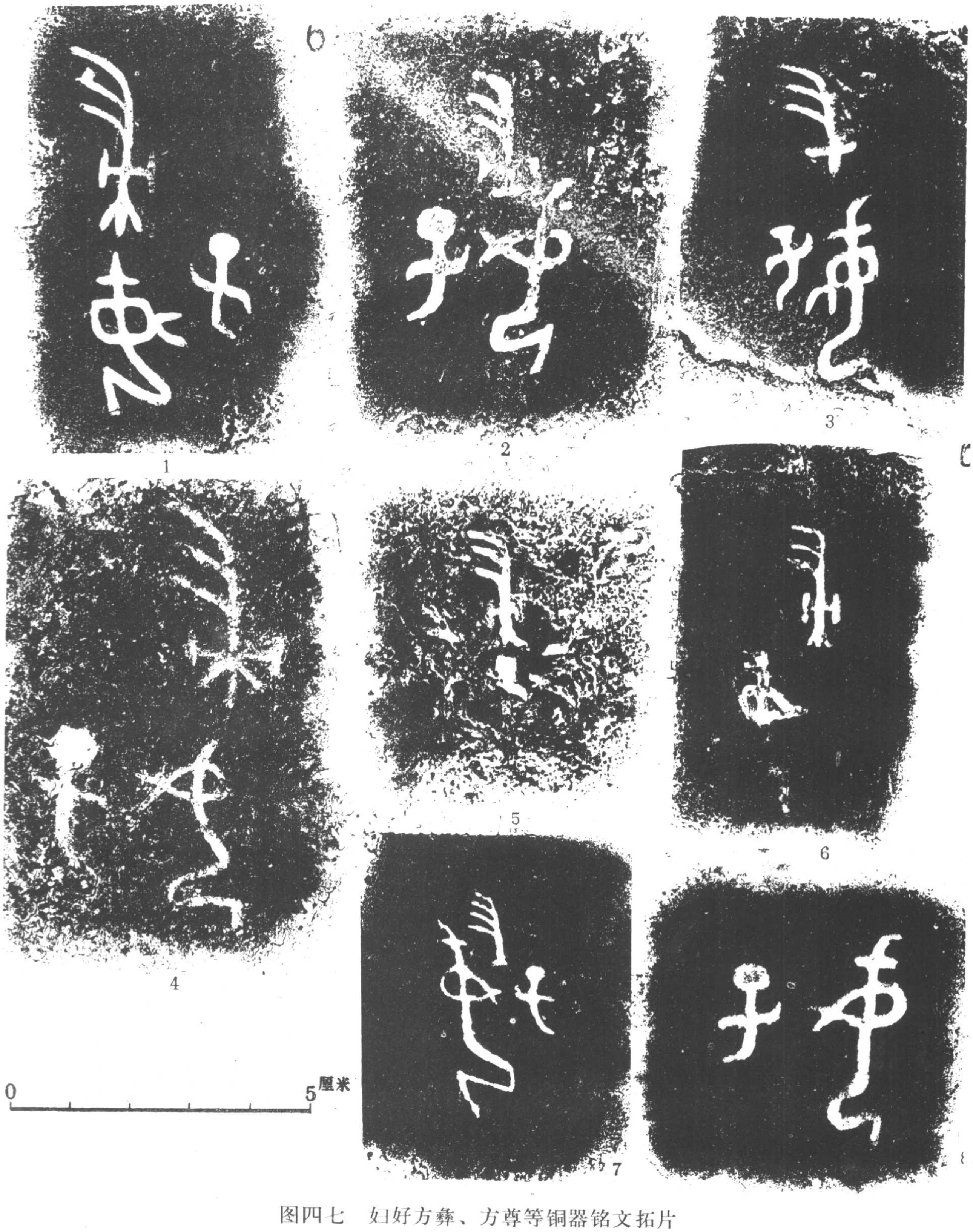
图四五　妇好三联甗及分体甗铜器铭文拓片

1.三联甗架（M5:790）　2、3.三联甗上的甑腹内与左耳下（M5:769）　4.三联甗上的甑左耳下（M5:769）　5.三联甗上的甑耳下（M5:770）　6、7.分体甗下体与甑（M5:864、767）



图四六　妇好偶方彝、方彝等铜器铭文拓片

1、2.有盖方彝（M5:825、828）　3.大方斝（M5:752）　4.觯（M5:810）
5.封口盉（M5:859）　6.圈足觥（M5:779）　7.偶方彝（M5:791）

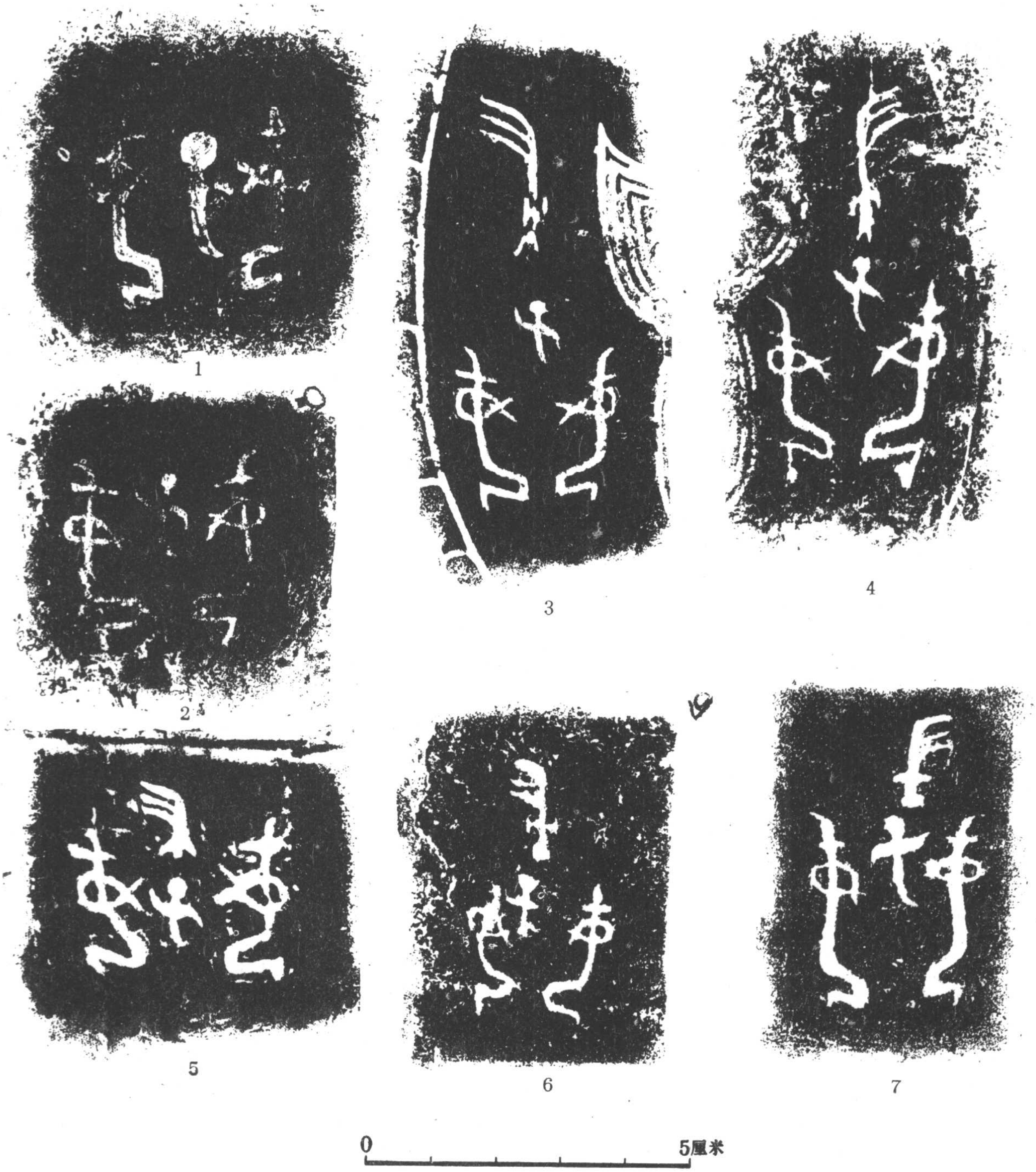


图四七　妇好方彝、方尊等铜器铭文拓片

1.无盖方彝（M5:849）　2、8.方罍盖、器（M5:866）　3.瓿（M5:830）
4.方尊（M5:792）　5、6.鸮尊（M5:785、784）　7.扁圆壶（M5:863）

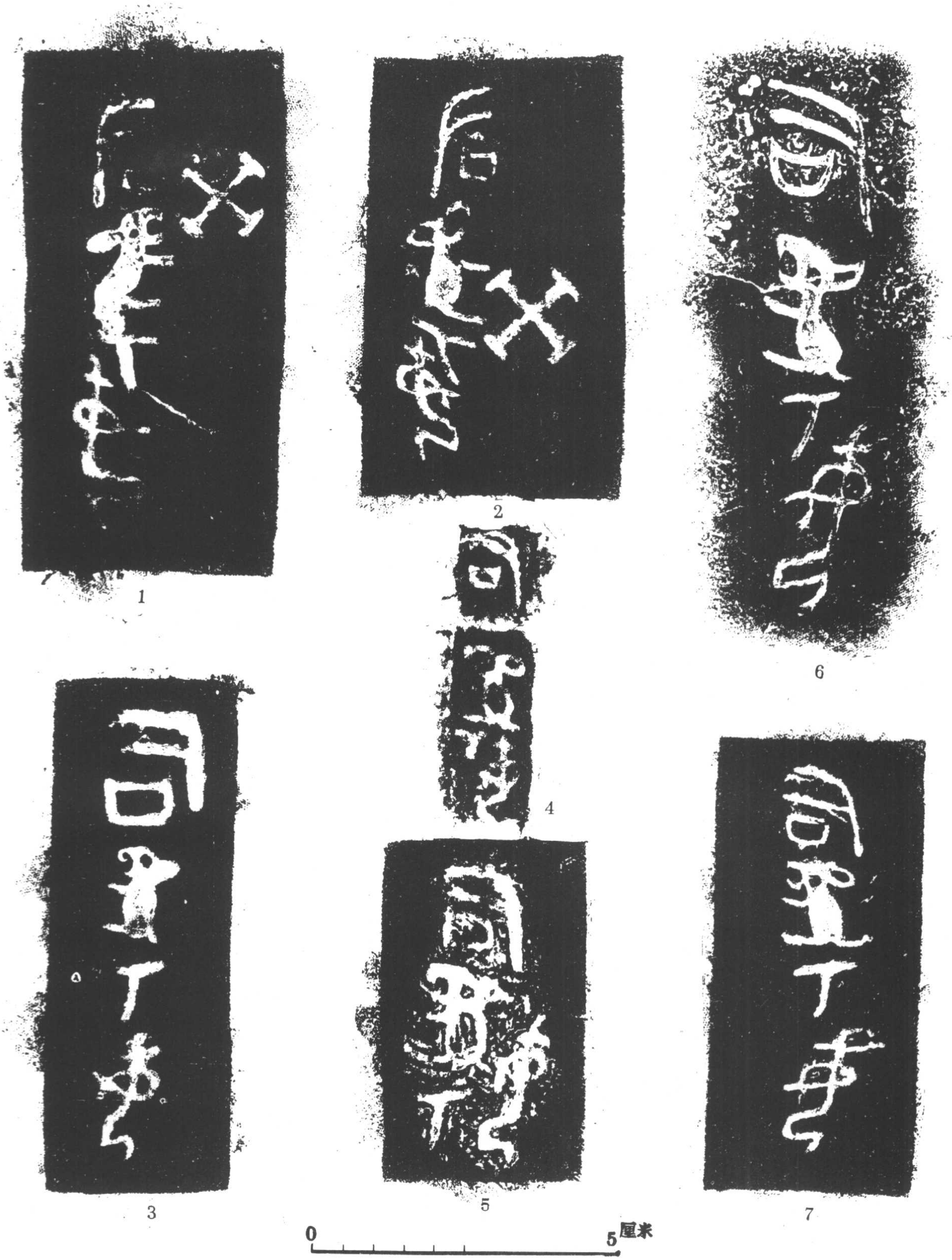
图四八　妇好觚、爵铭文拓片

1、2、3.爵（M5:664、657、1579）　4—8.觚（M5:639、640、827、605、650）



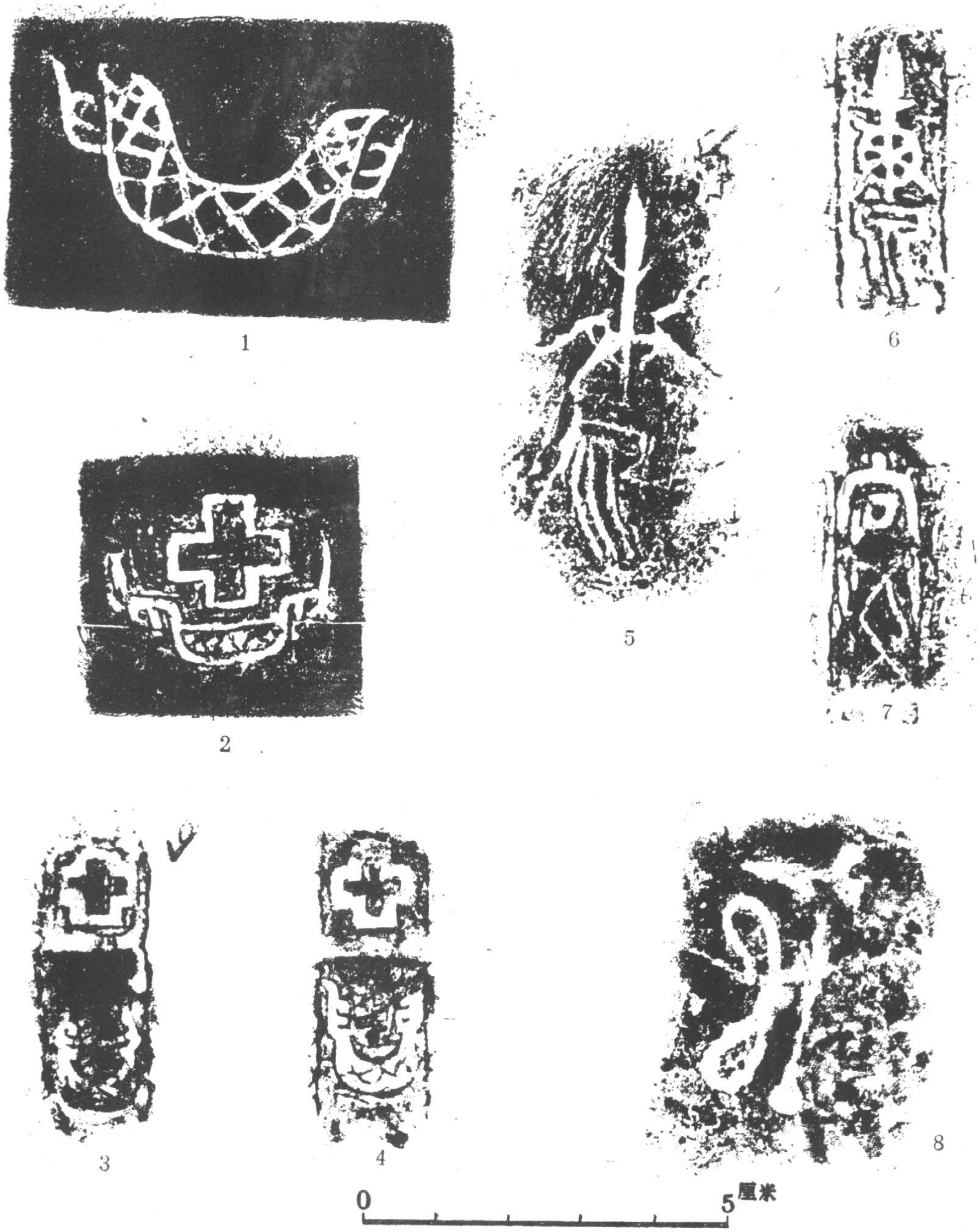
图四九　妇好簋、盘、罐等铜器铭文拓片

1.汽柱甑形器（M5:764）　2.簋（M5:832）3、4.盘底龙头左、右侧（M5:777）　5.罐（M5:852）6、7.斗（M5:745、742）



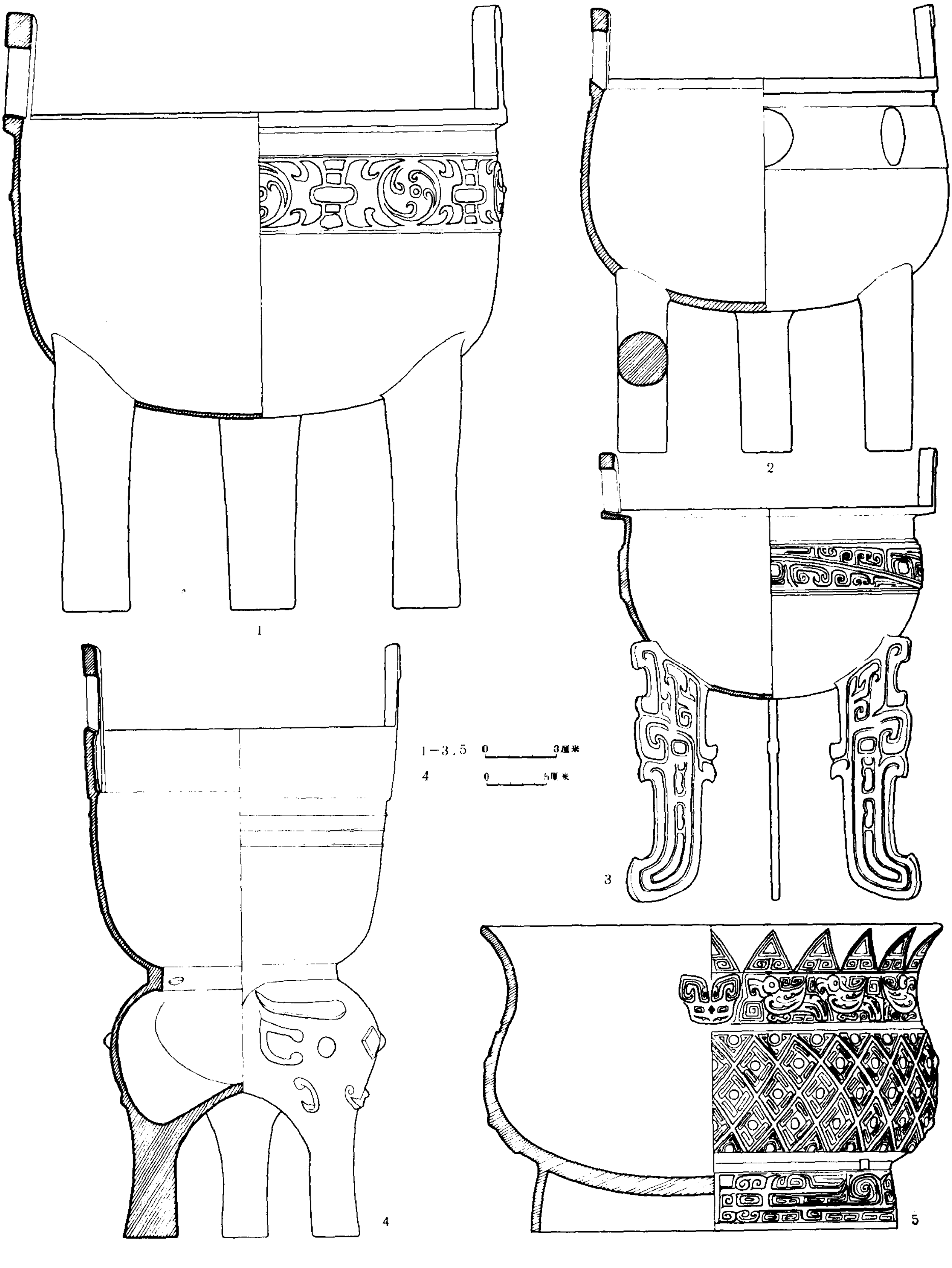
图五〇　司䲨母铜器铭文拓片

1、2.大方尊(M5:868、806)　3.方壶(M5:807)　4.爵(M5:661)
5.觚(M5:625)　6.圆尊 (M5:867)　7.圆斝 (M5:857)



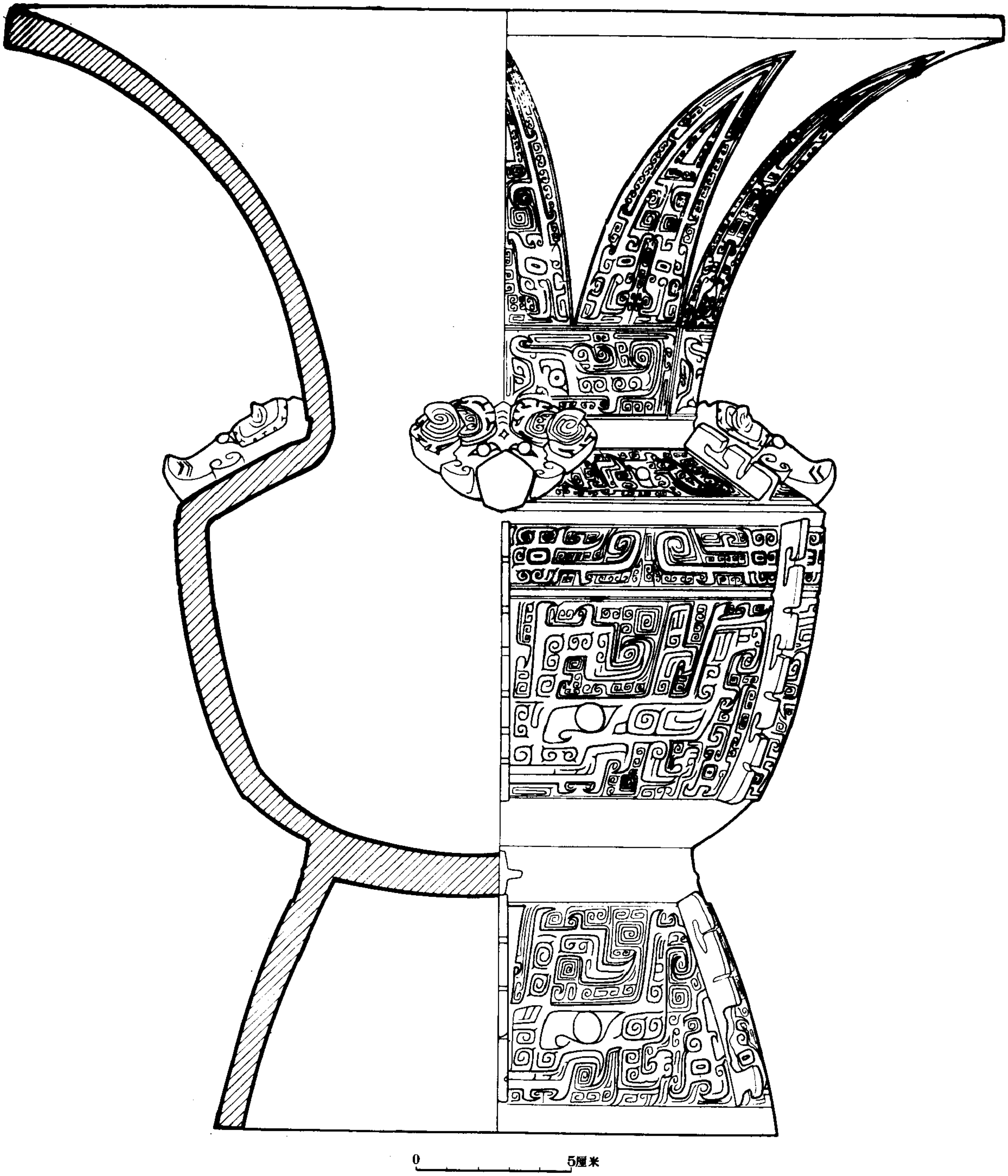
图五一　亚其、束泉等铜器铭文拓片

1.大圆罍（M5:861）　2.觚(M5:637)　3、4.爵(M5:682、674)　5.觚(M5:624)　6.爵（M5:667）　7.爵（M5:670）　8.鼎（M5:1173）

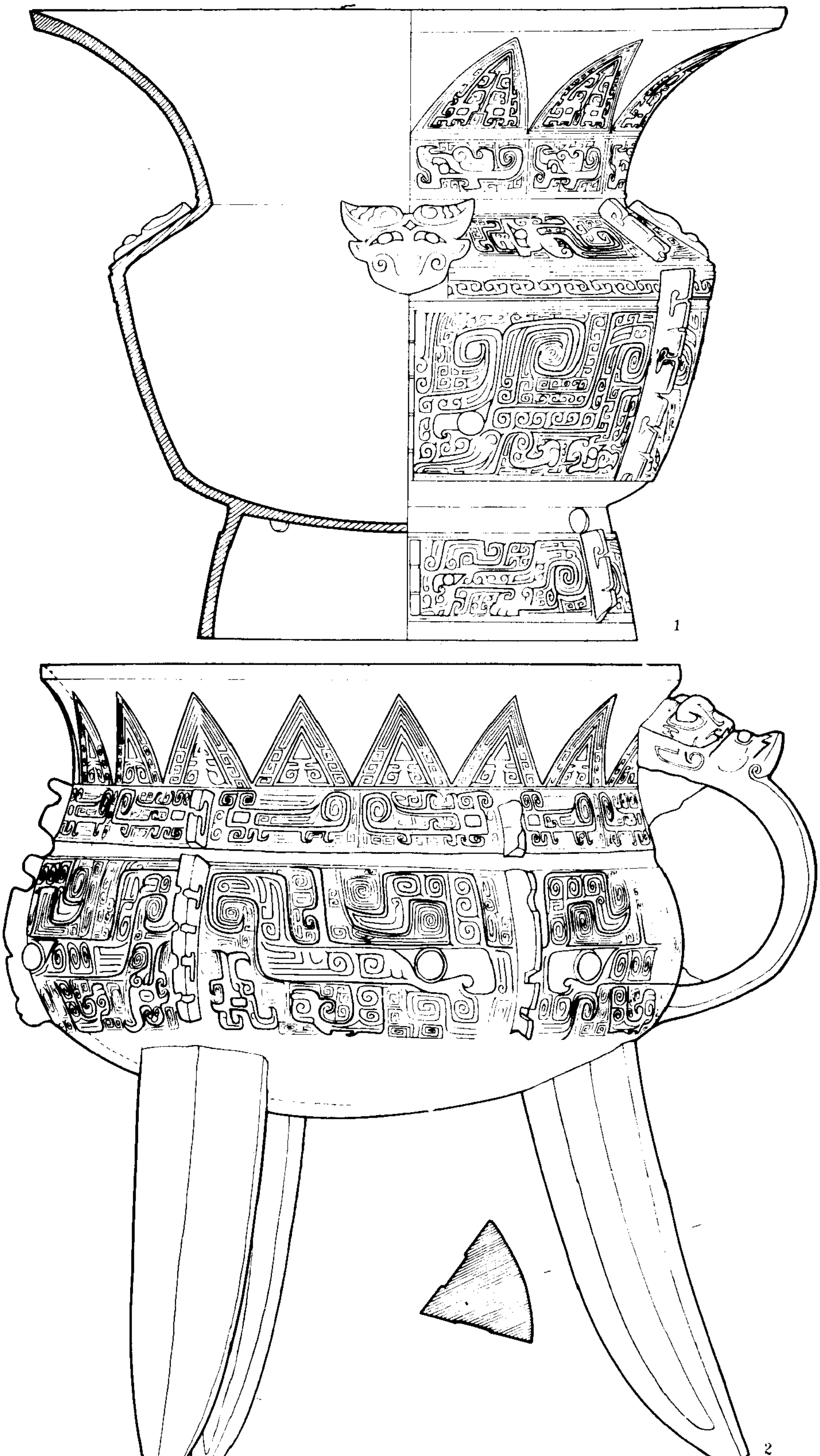


图五二　小屯M18铜器

1.圆涡纹鼎（M18:30）　2.圆泡纹鼎（M18:12）　3.扁足圆鼎（M18:52）　4.饕餮纹甗（M18:31）　5.亚侯簋（M18:5）

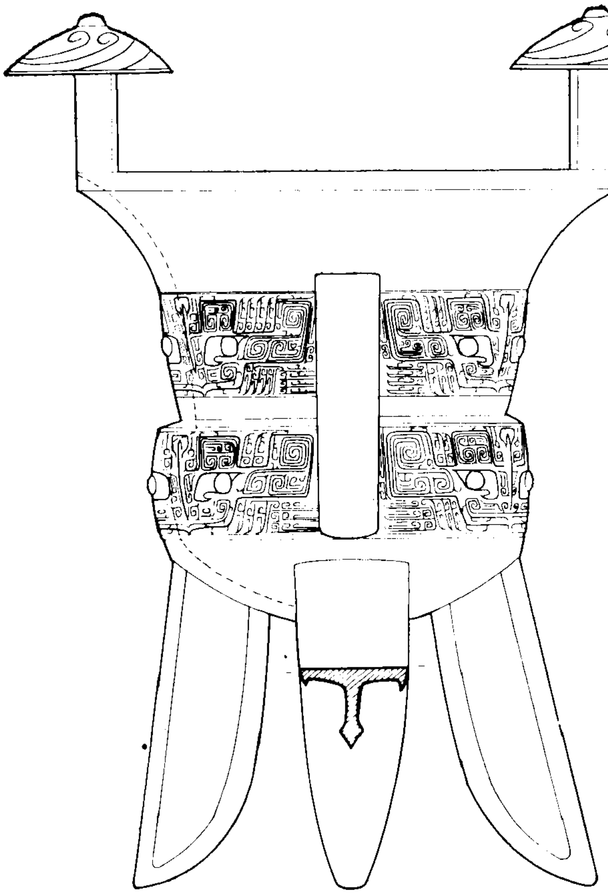


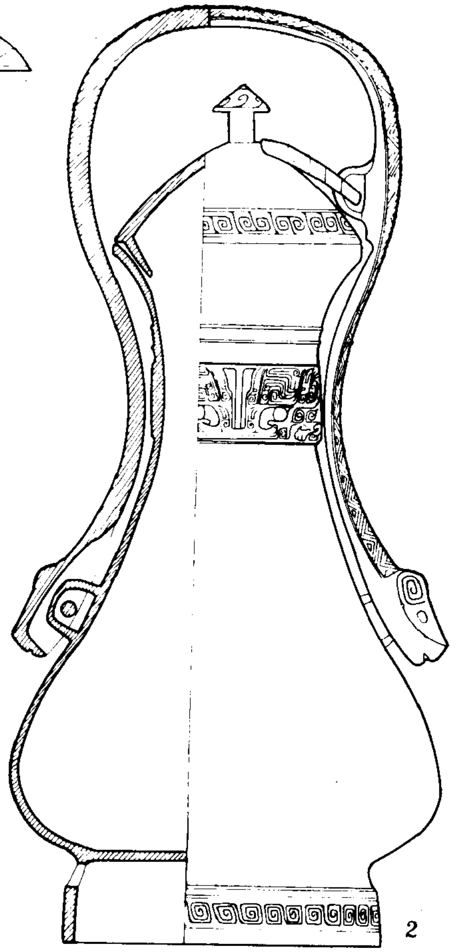
图五三　小屯M18子渔尊（M18:13）

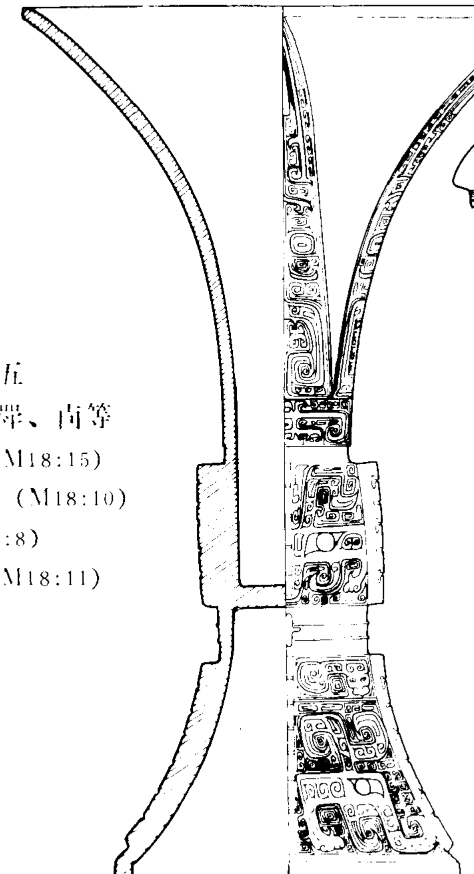


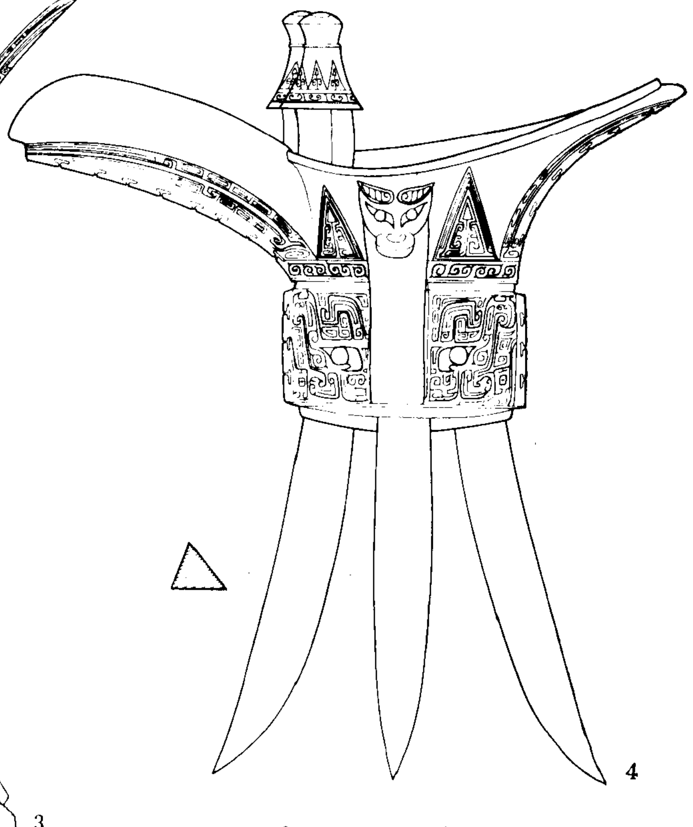
图五四　小屯M18铜尊与斝

1.饕餮纹尊（M18:4）　2.子渔斝（M18:17）


1

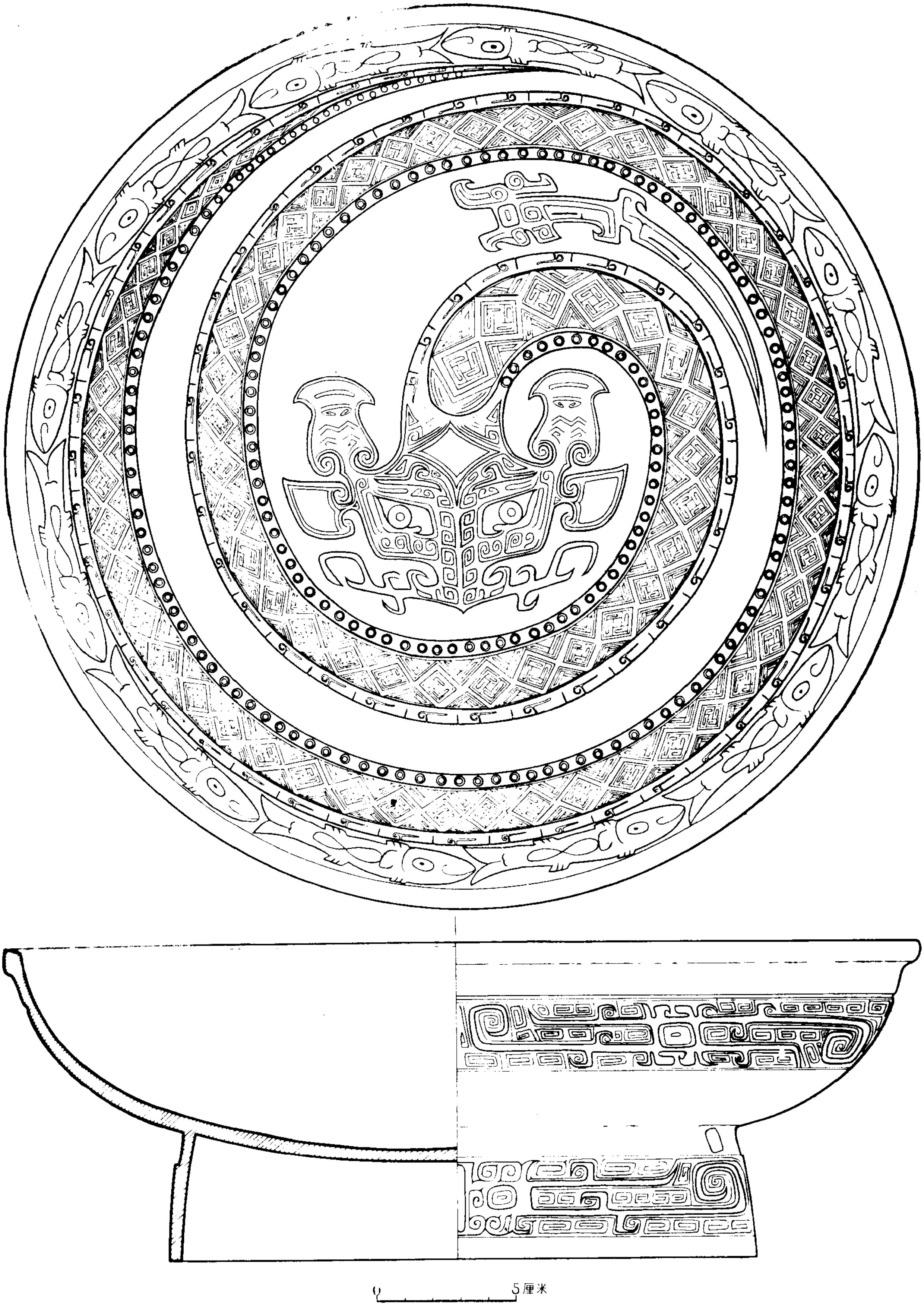

2


3

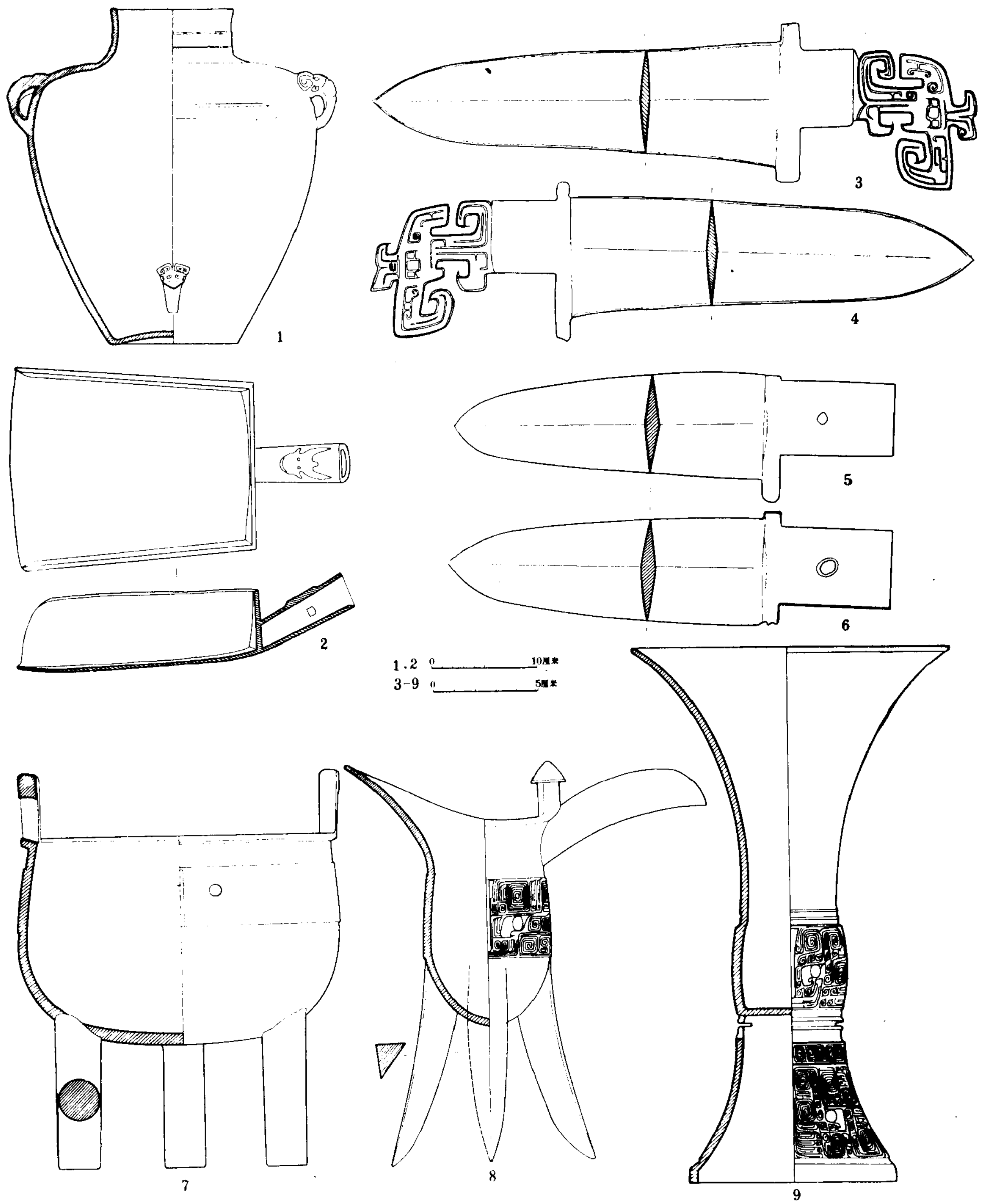


4

图五五
小屯M18铜斝、卣等
1.饕餮纹斝（M18:15）
2.蛇首提梁卣（M18:10）
3.戚觚（M18:8）
4.子⬆爵（M18:11）

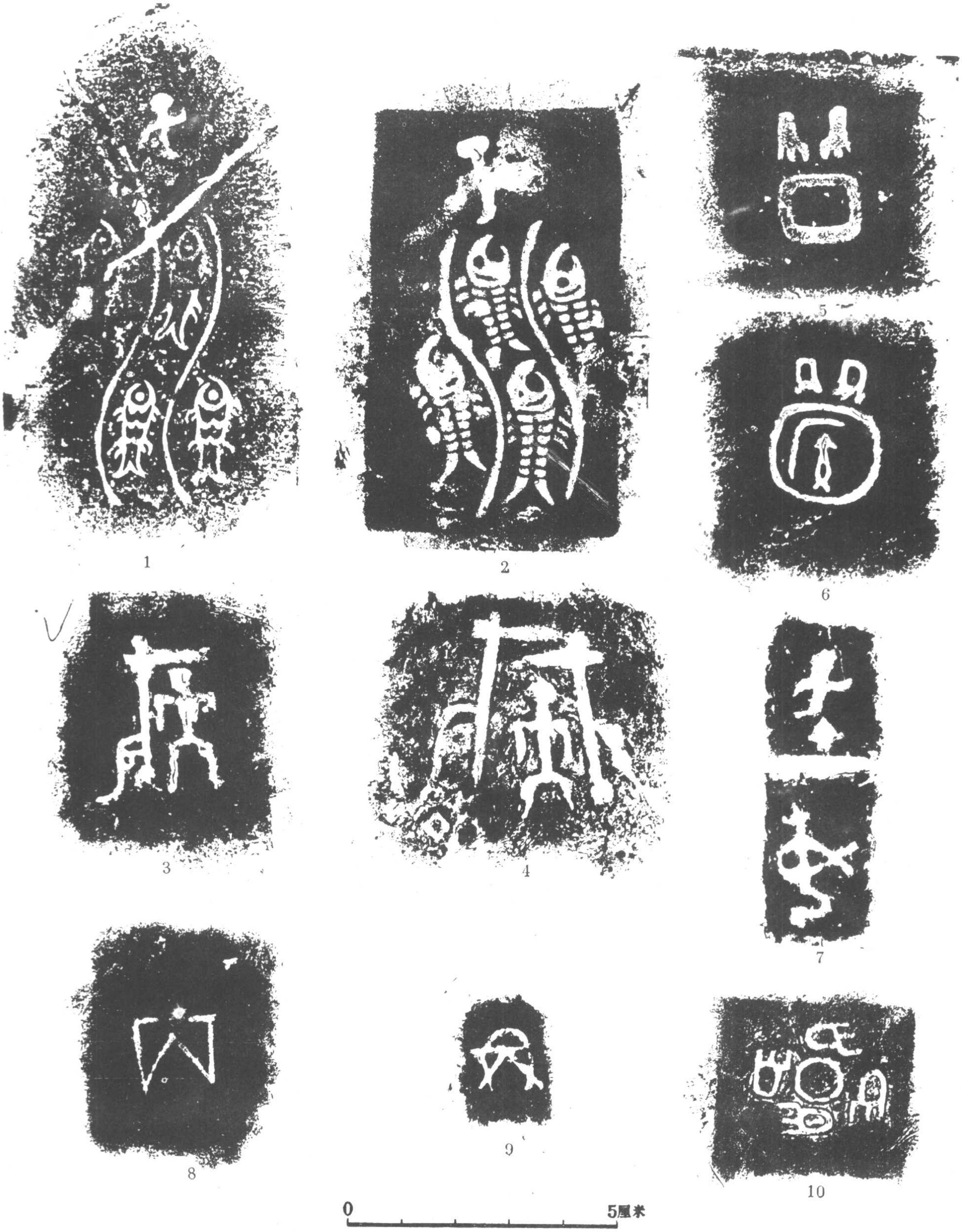


图五六　小屯M18蟠龙纹盘（M18:14）



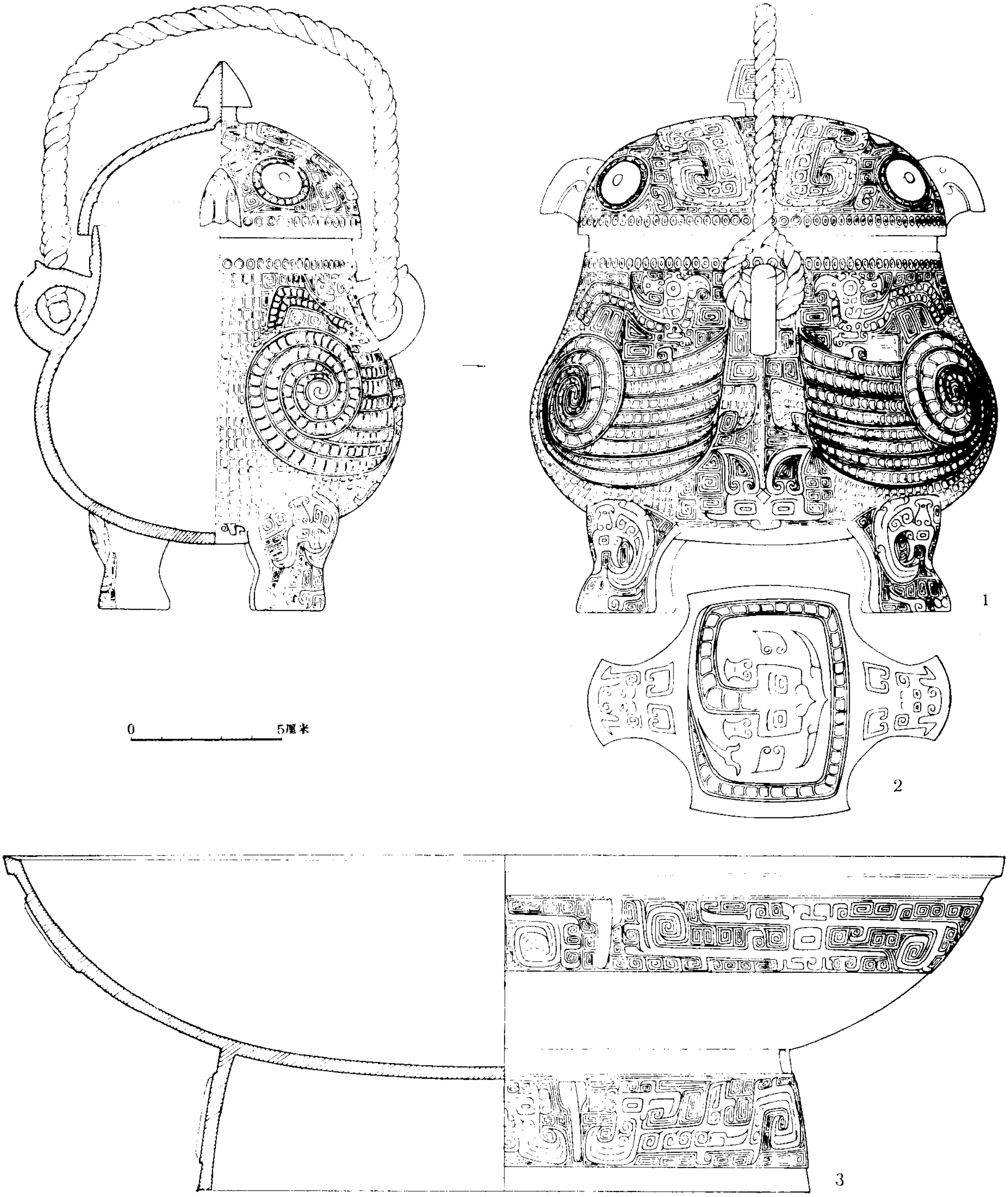
图五七　小屯M18、M17铜器

1.圆罍(M18:37)　2.箕形器(M18:9)　3、4.曲内歧冠式戈(M18:40、42)　5、6.直内式戈（M18:44、45）7.方鼎（M17:4）　8.衛觚（M17:5）　9.[illegible]爵（M17:6）



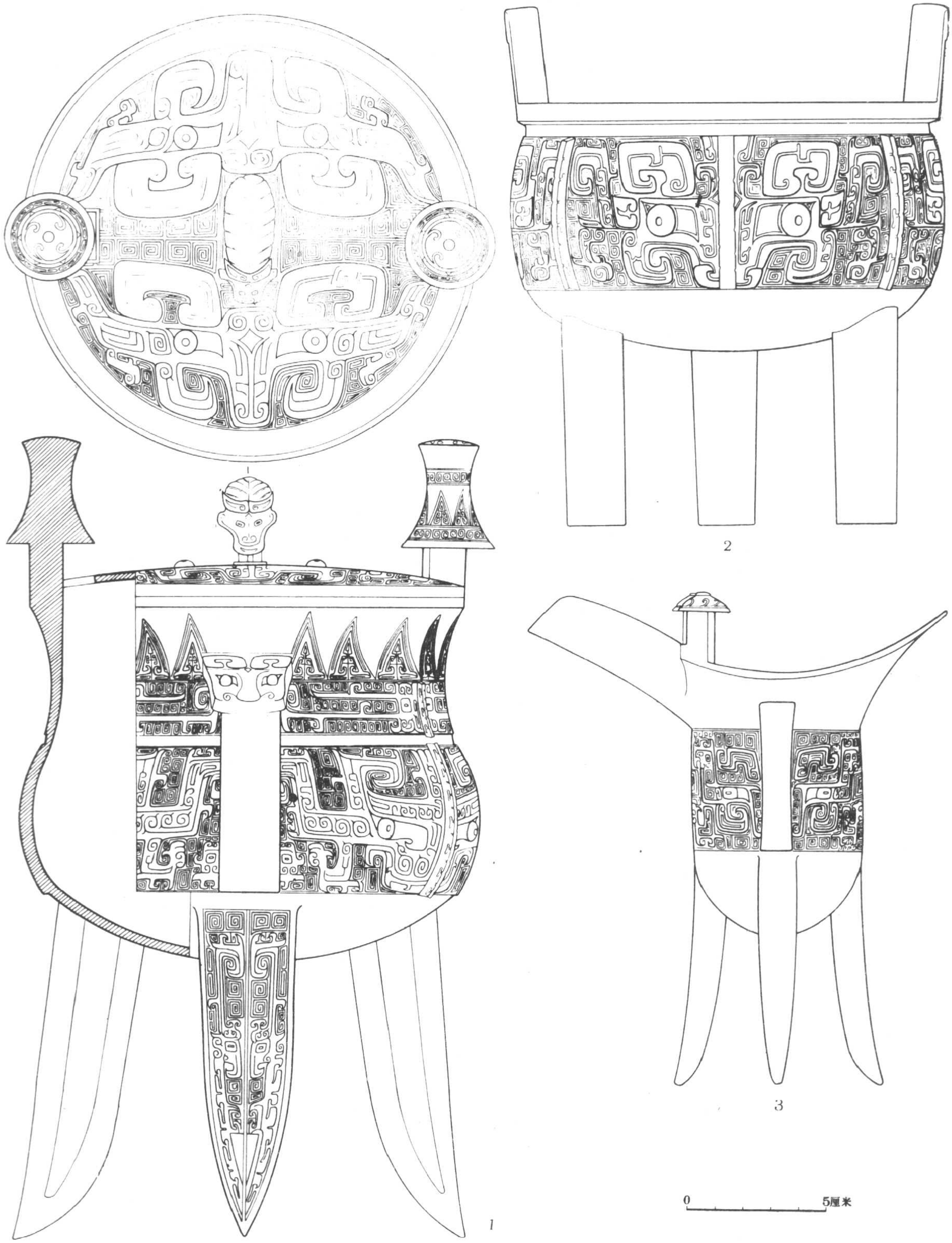
图五八　小屯M18、M17铜器铭文拓片

1.斝（M18:17）　2.尊（M18:13）　3.觚（M18:18）　4.觚（M18:8）　5.甗（M18:32）
6.簋（M18:5）　7.爵（M18:11）　8.鼎（M17:4）　9.爵（M17:6）　10.觚（M17:5）



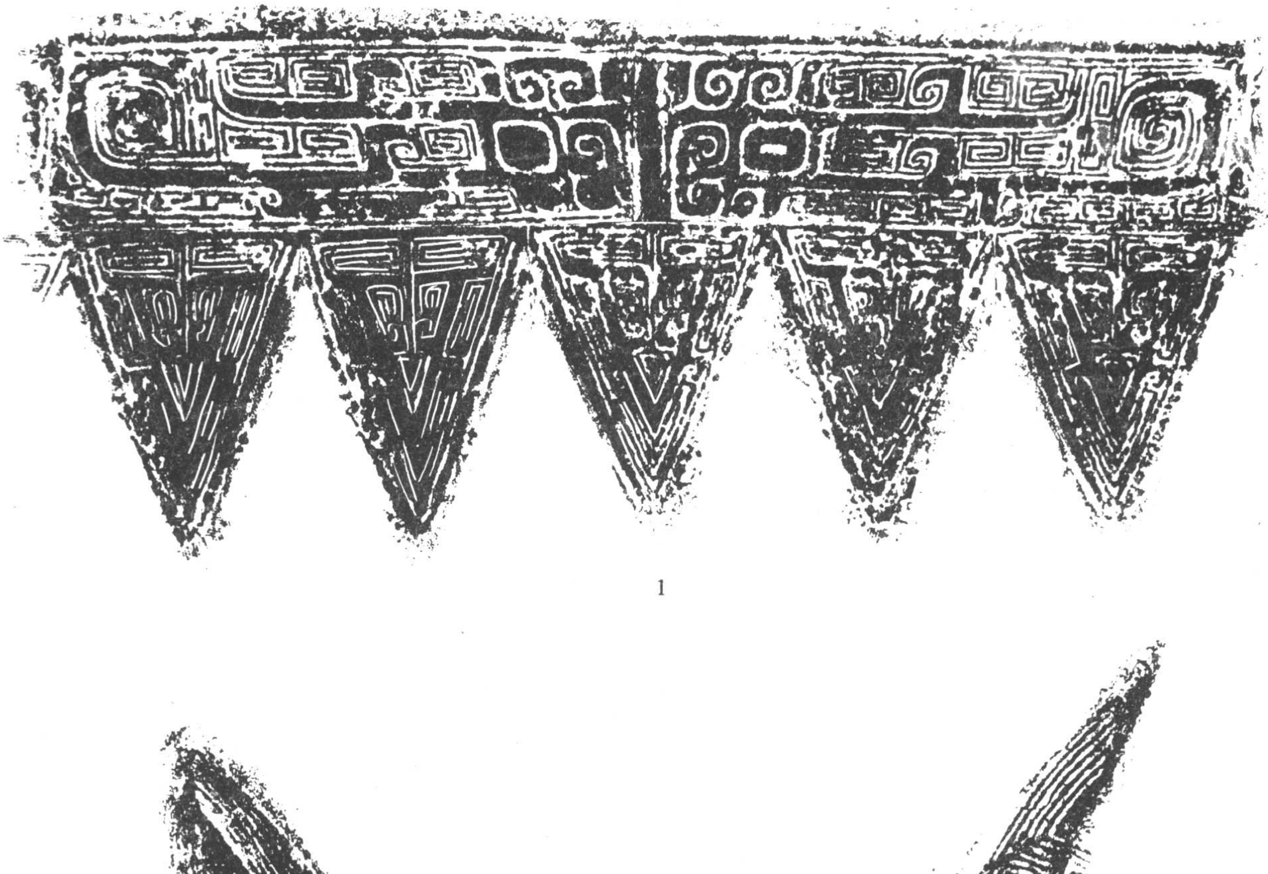
图五九　SM539铜鸮卣和铜盘

1.鸮卣（SM539:32）　2.鸮卣底部纹饰　3.鼓寝盘（SM539:20）



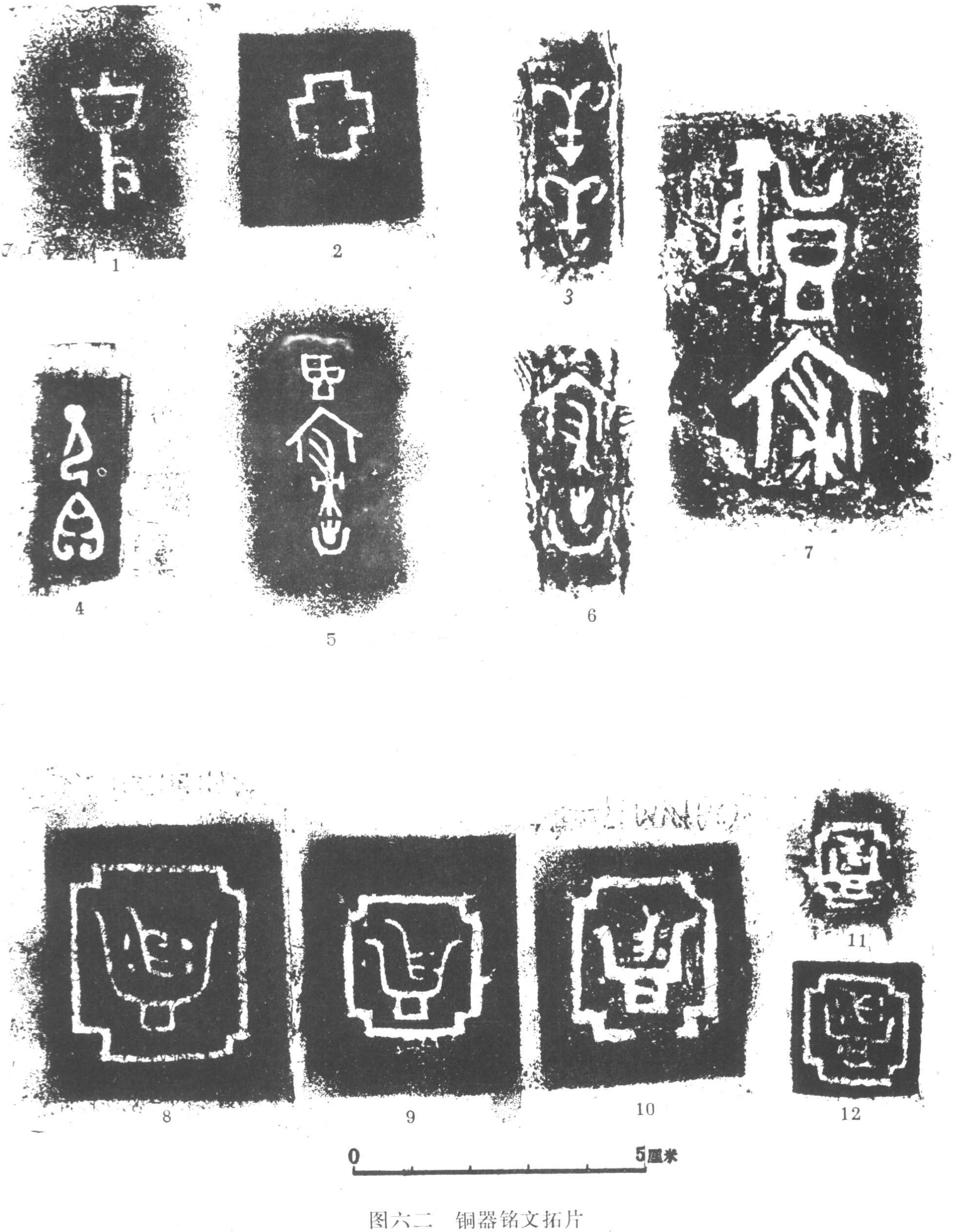
图六〇　SM539、GM613的铜斝、铜鼎和铜爵

1.亚斝（GM539:35）　2.饕餮纹鼎（GM613:6）　3.饕餮纹爵（GM613:15）



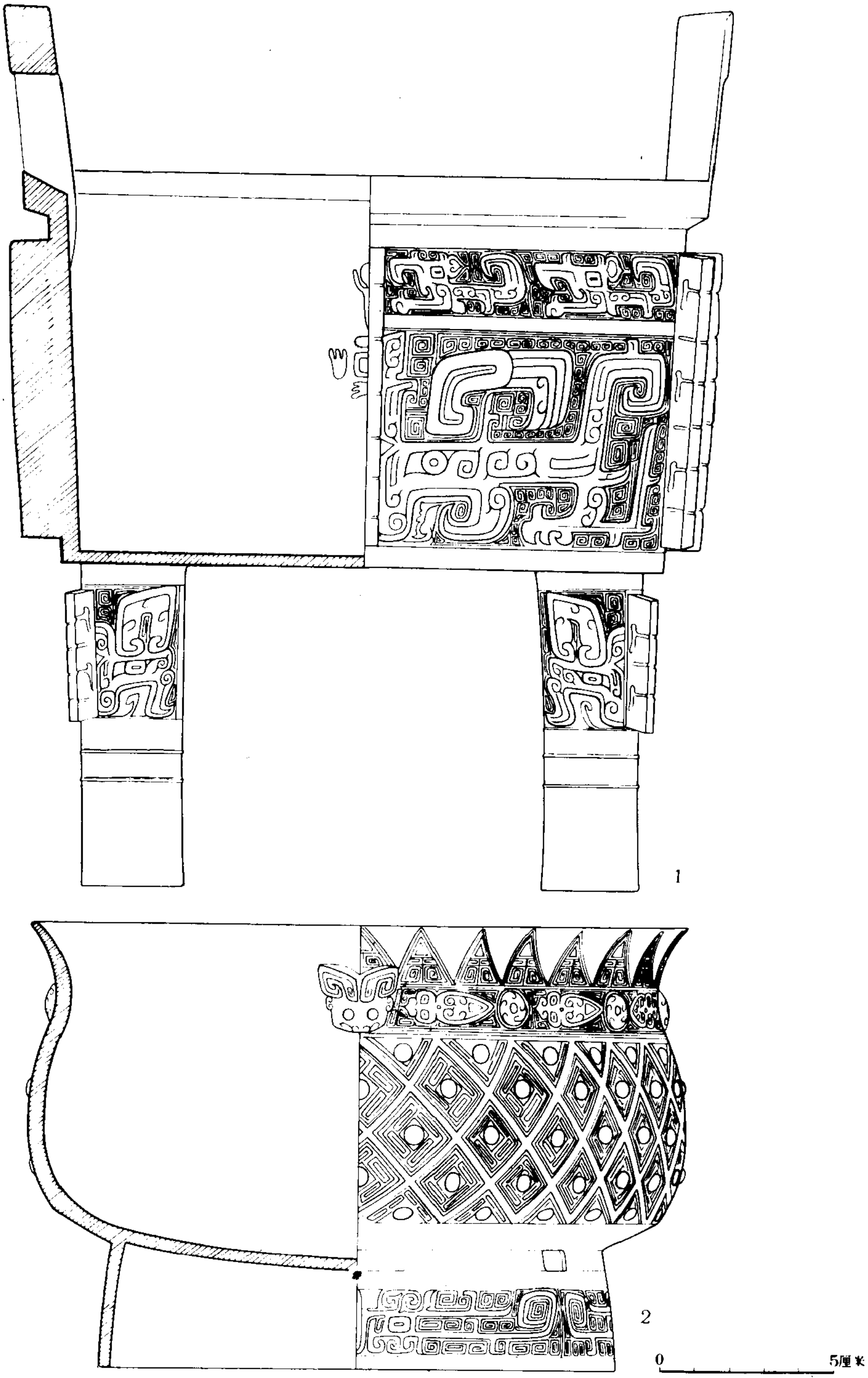
图六一　SM539铜器饕餮纹拓片

1.鼎腹部（38）　2.寝出爵口下及腹部（33）

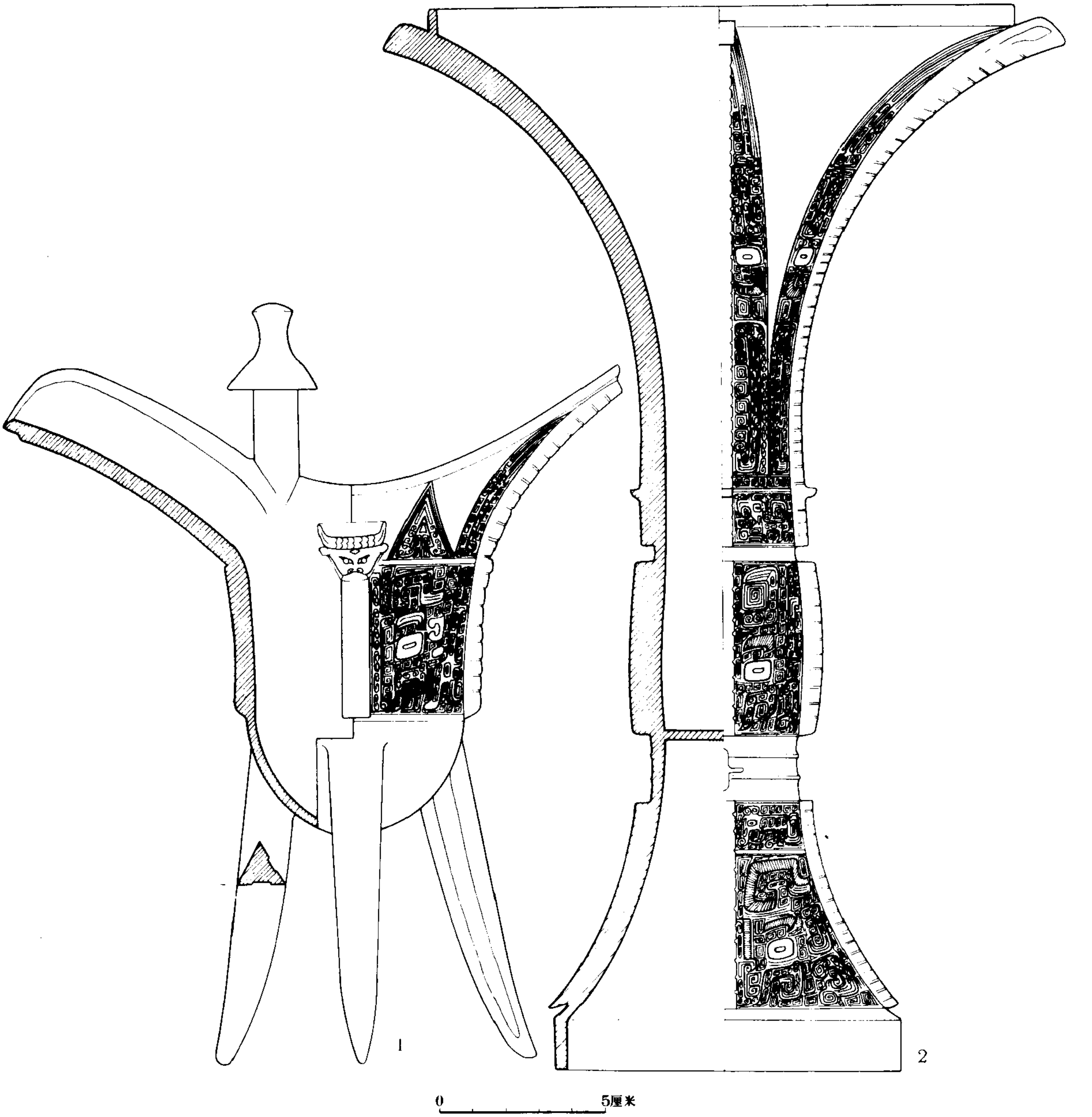


图六二 铜器铭文拓片

1.史卣（GM2575:23） 2、3、5—7.亚䍙、䇂爵、寝出簋、寝出爵、鼓寝盘（SM539:35、24、30、33、20） 4.饕餮纹爵(GM613:15) 8—12.盥组器：簋、鼎、觚、爵、卣（PNM172:1、2、4、5、3）

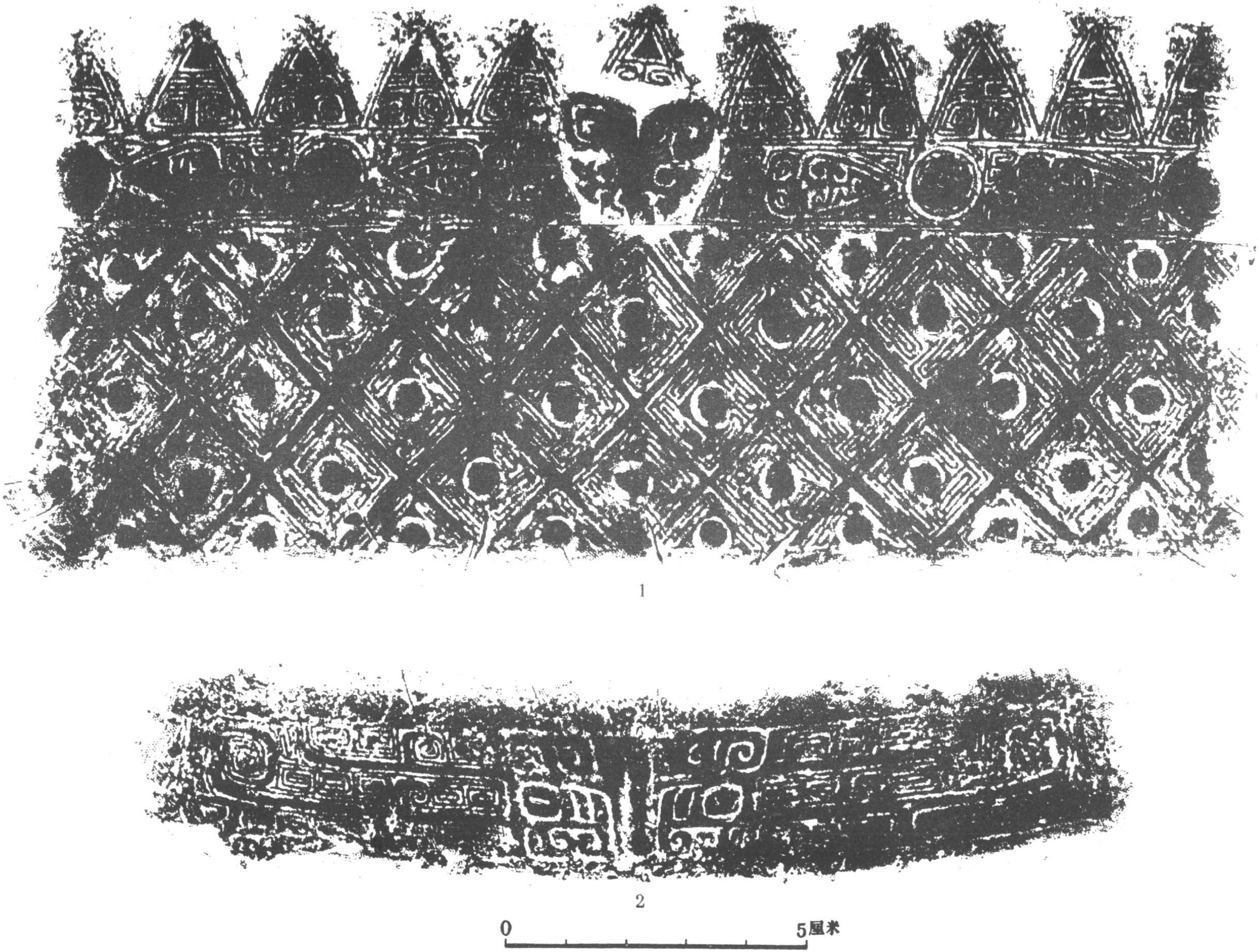


图六三　GM2508铜鼎和铜簋
1. 亻韦鼎（GM2508:1）　2. 乳钉纹簋（GM2508:2）



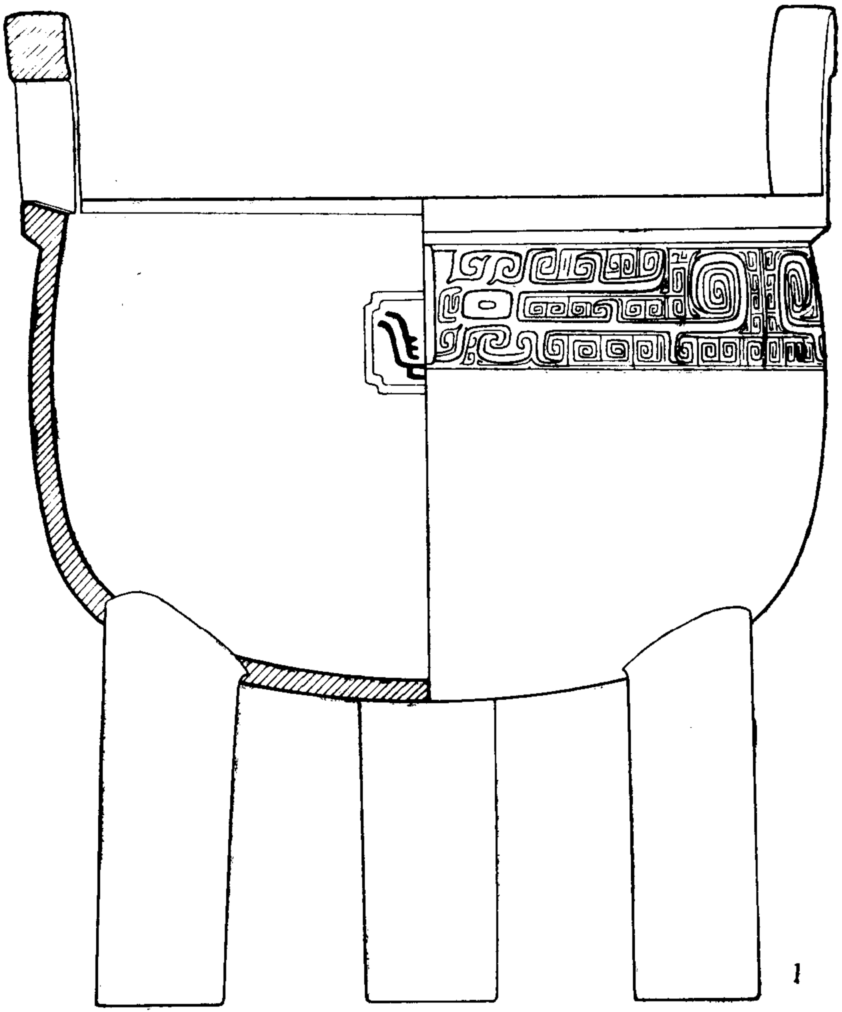
图六四 GM2508铜爵和铜觚

1.子韦爵（GM2508:4） 2.子韦觚（GM2508:3）

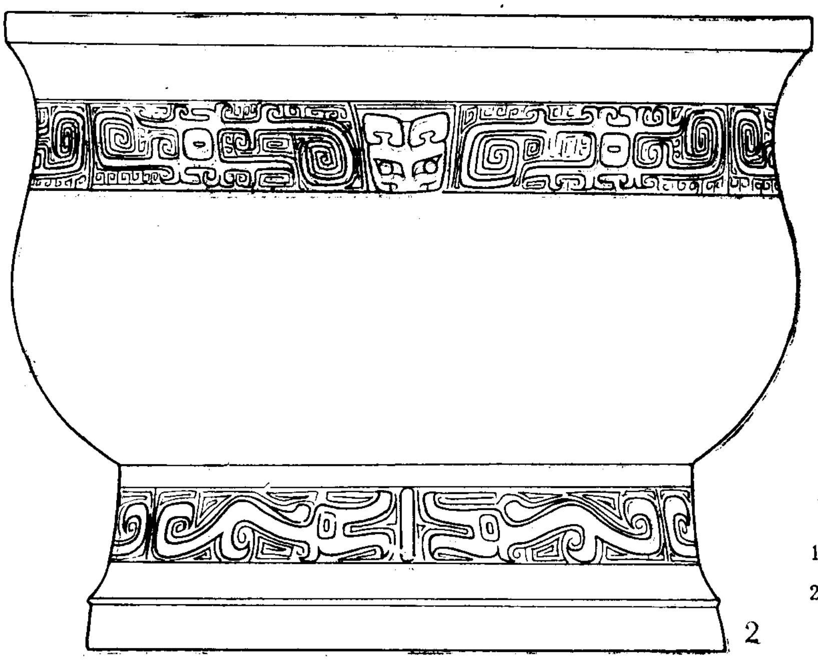


图六五　GM2508铜簋花纹拓片

1.三角纹（口部），蝉纹、圆涡纹、羊头饰（颈部），乳钉纹雷纹（腹部）　2.饕餮纹（圈足部）



1



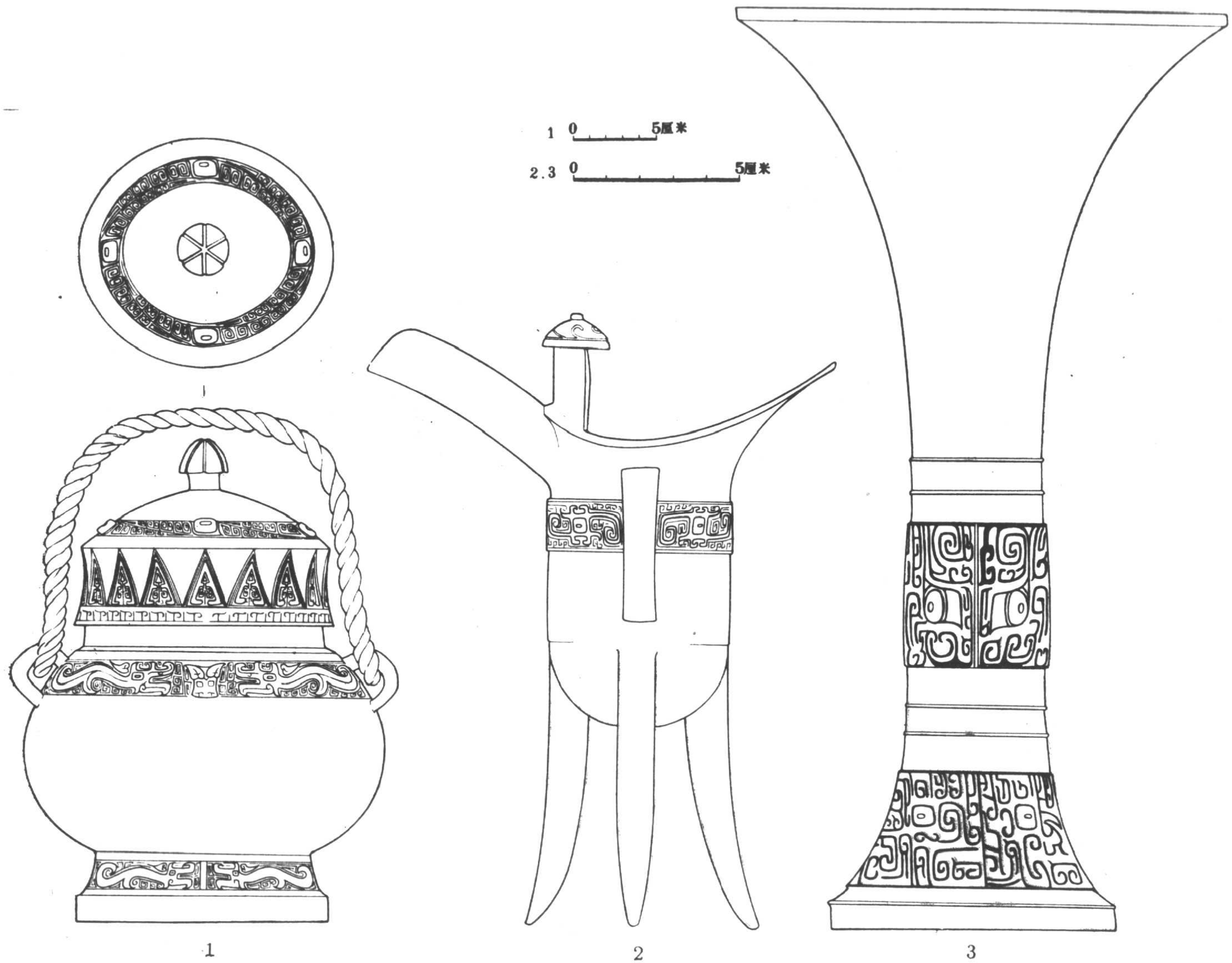
2

图六六

PNM172铜鼎和铜簋

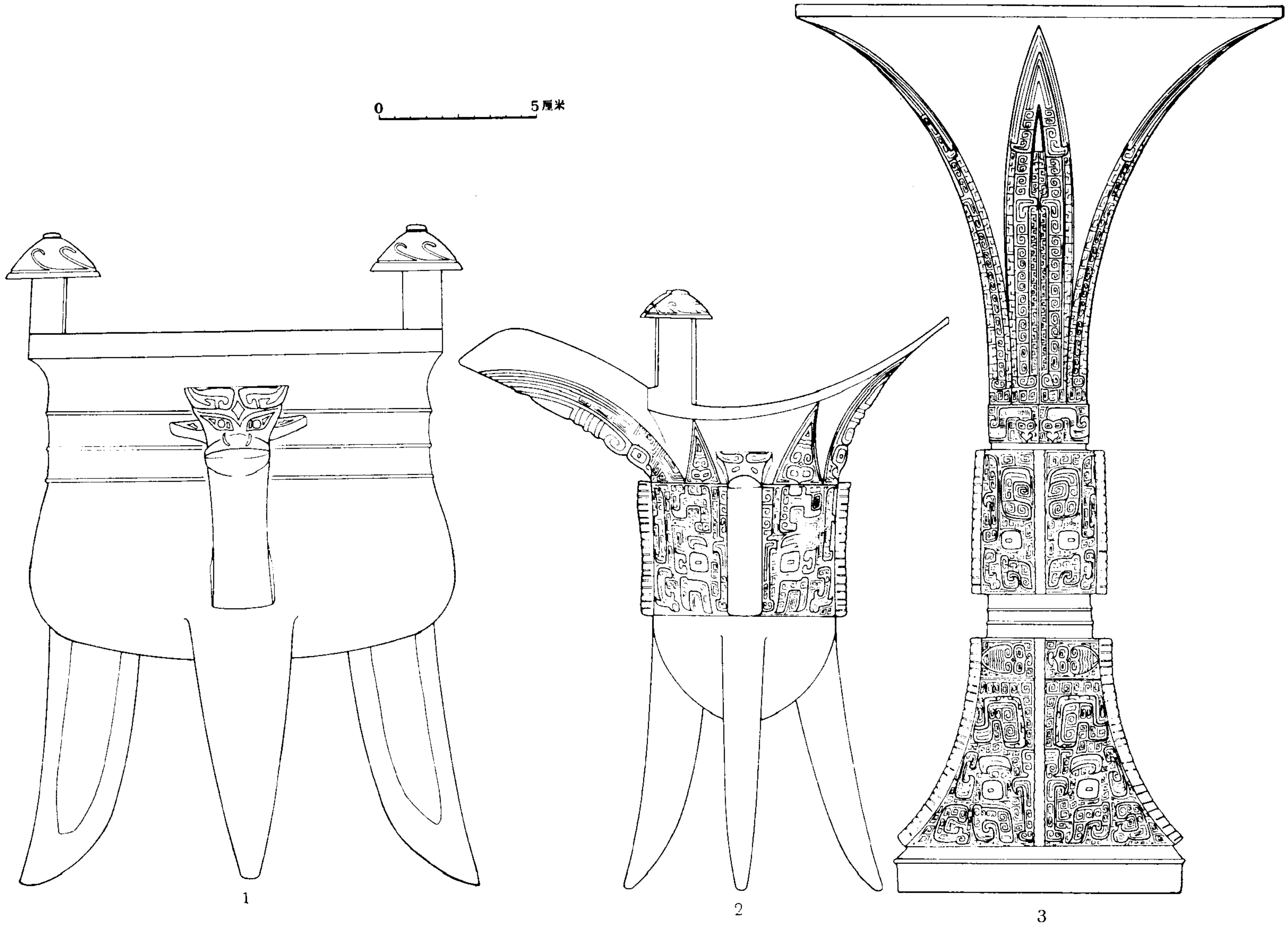
1.亚盥鼎（PNM172:2）

2.亚盥簋（PNM172:1）



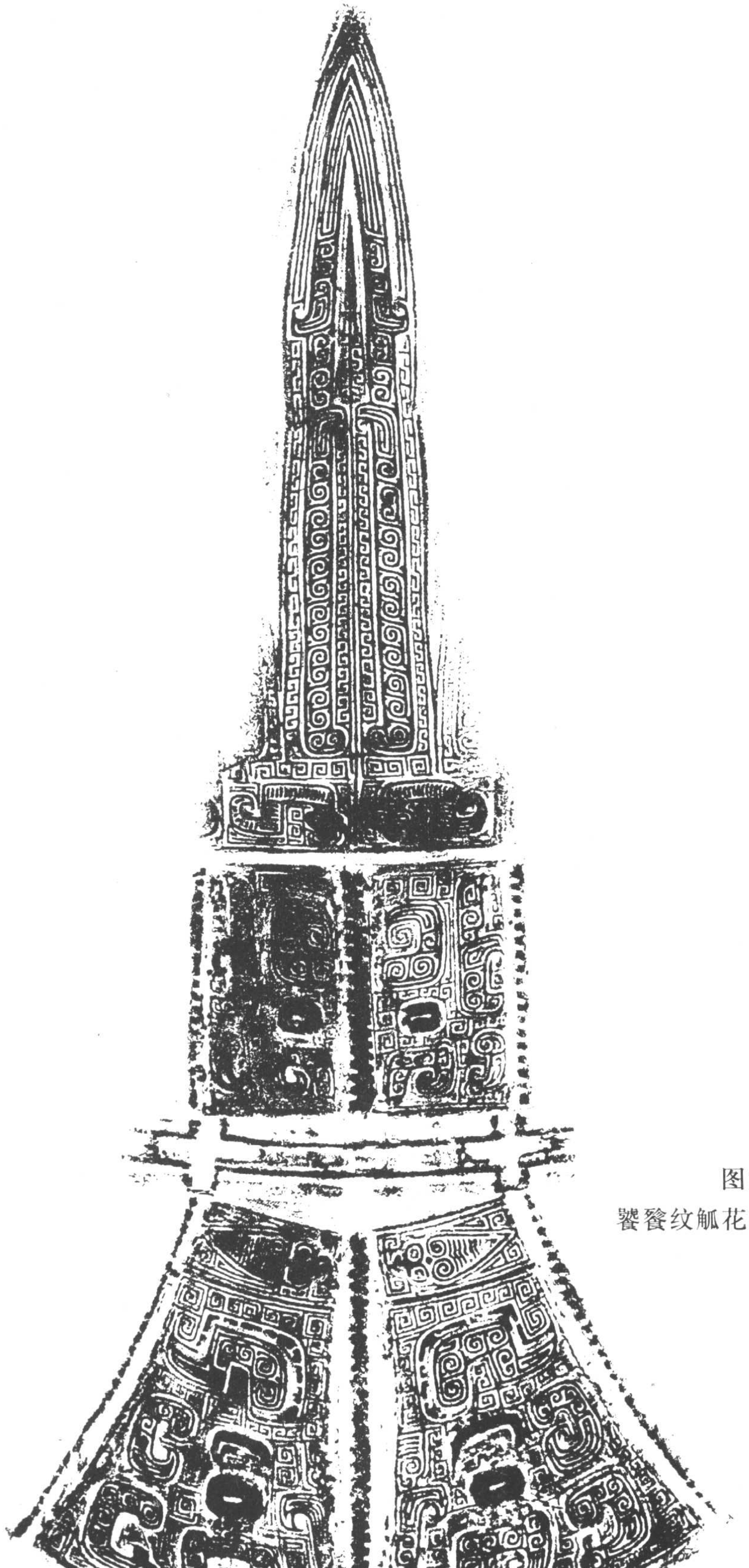
图六七　PNM172铜卣、铜爵和铜觚

1.亚盥卣（PNM172:3）　2.亚盥爵（PNM172:5）3.亚盥觚（PNM172:4）

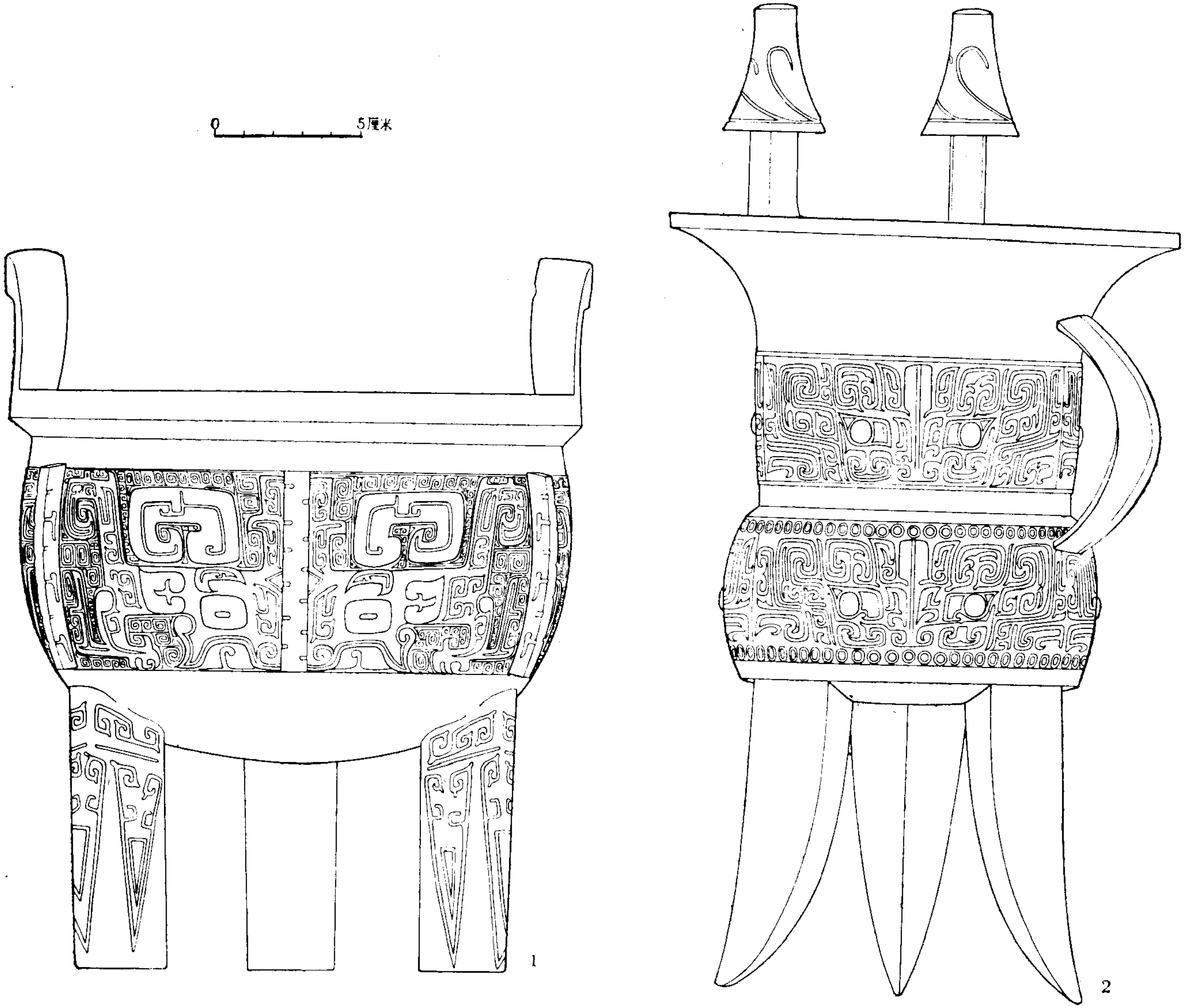


图六八　GM198铜斝、铜爵和铜觚

1.父已斝（GM198:6）　2.饕餮纹爵（GM198:4）　3.饕餮纹觚（GM198:3）

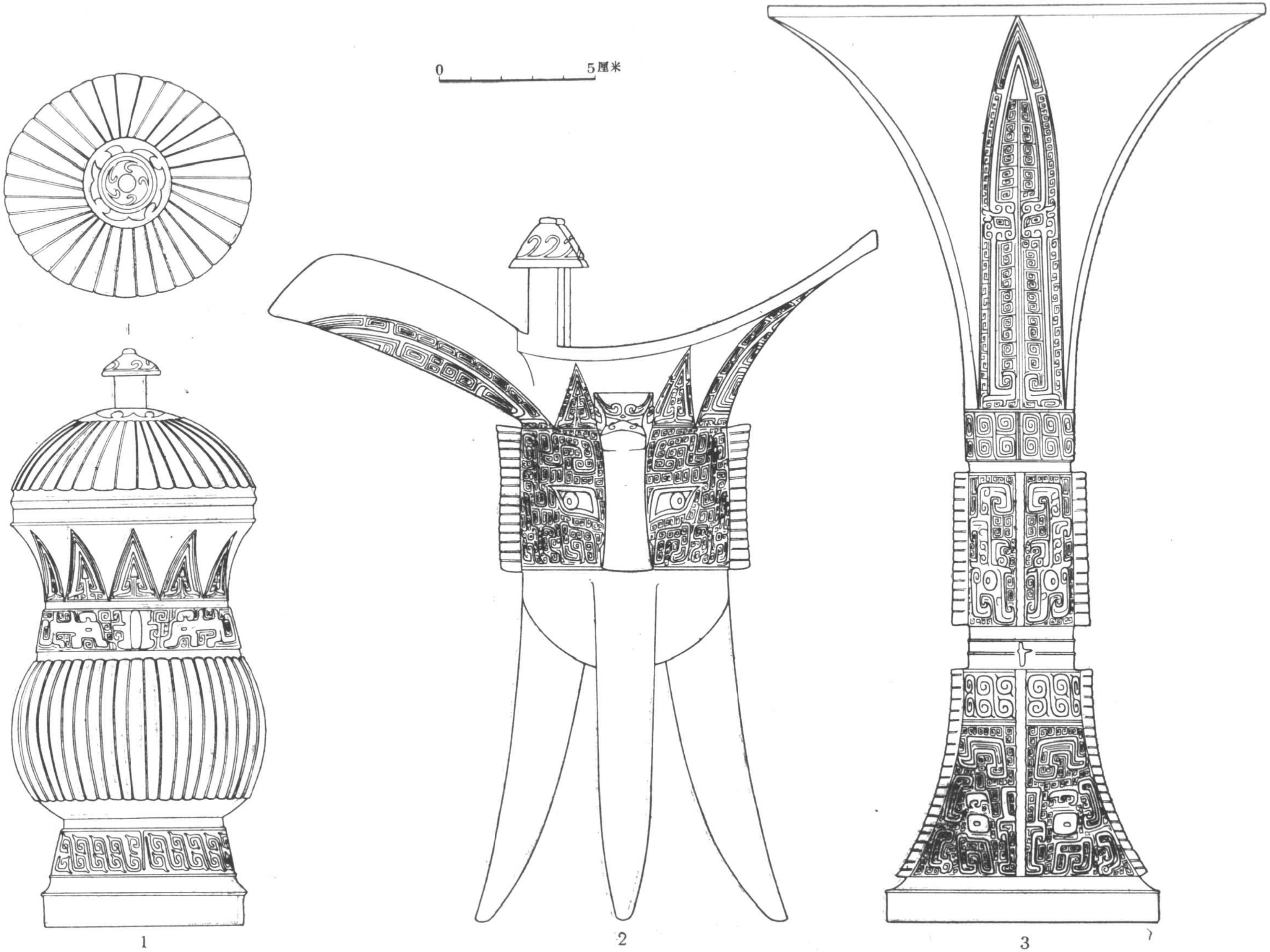


图六九
饕餮纹觚花纹拓片(GM198:3)



图七〇 GM907铜鼎和铜斝

1.共鼎（GM907:3） 2.饕餮纹斝（GM907:4）



图七一　GM907铜觯、铜爵和铜觚

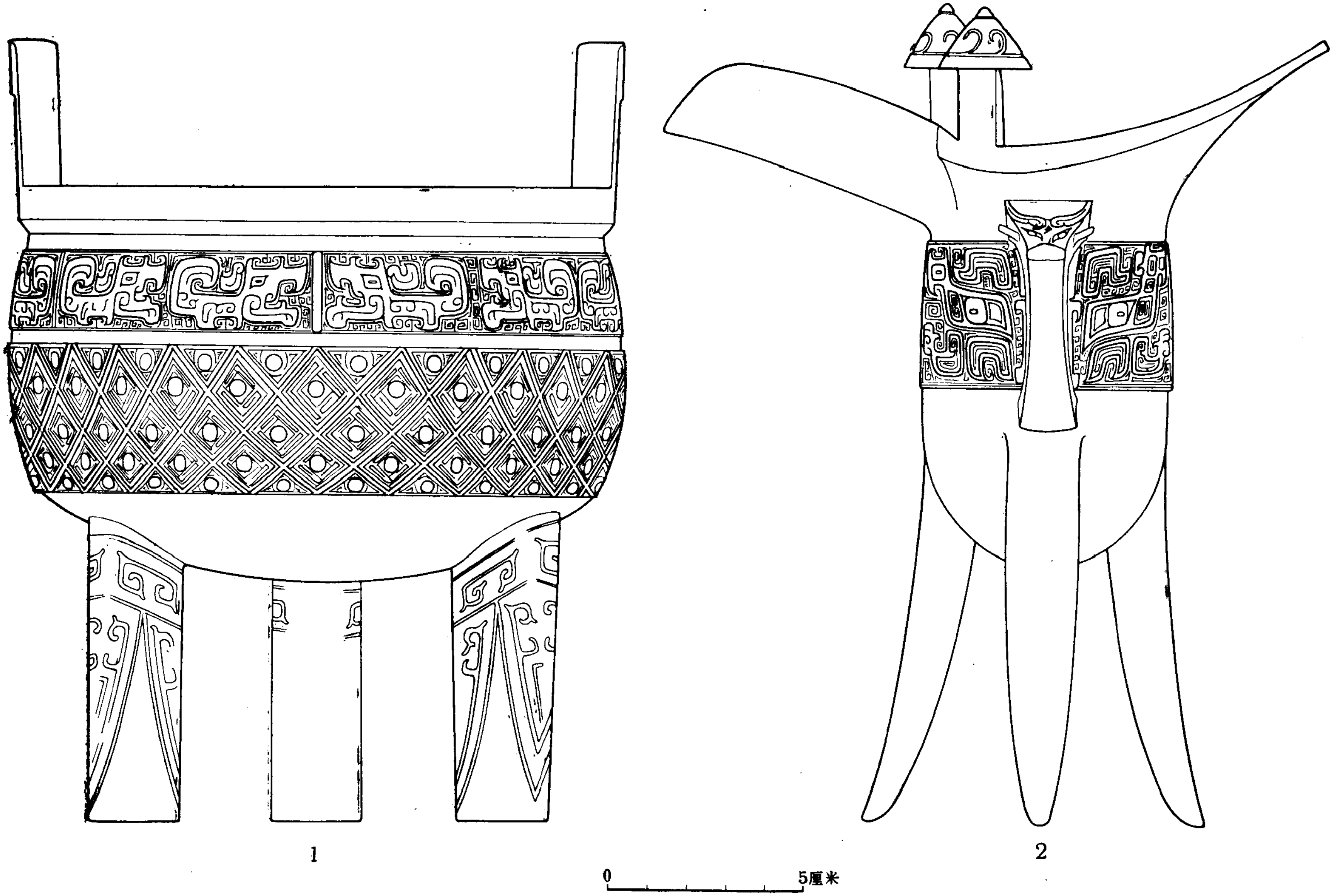
1.瓦纹觯（GM907:11）　2.日辛共爵（GM907:2）　3.告宁觚（GM907:1）

图七二　铜器饕餮纹拓片

1.鼎的颈部及腹部（GM875:3）　2.日辛共爵口下及腹部（GM907:2）

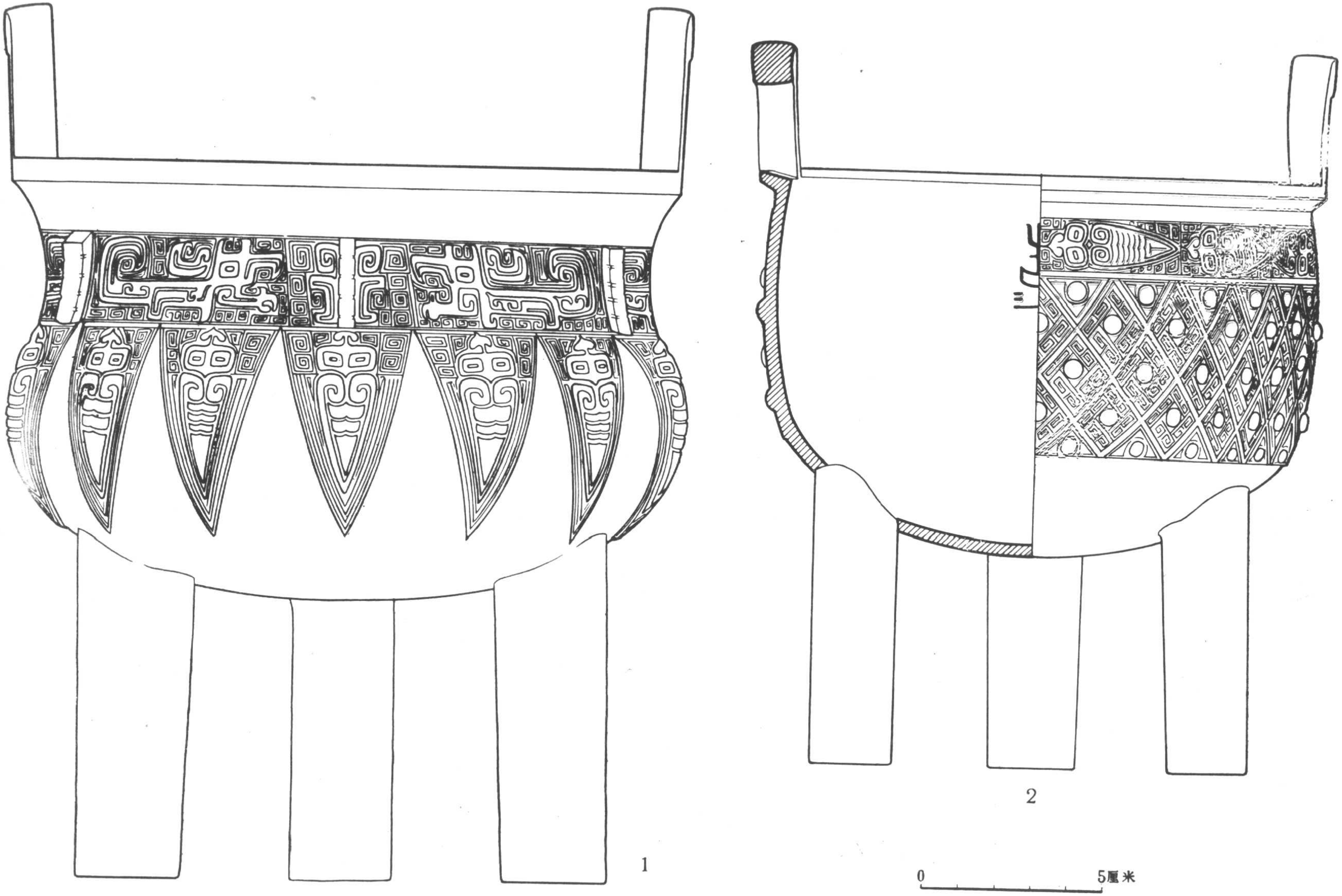
图七三　铜器铭文拓片

1—3.子韦组器：爵、觚、鼎（GM2508:4、3、1） 4.共鼎（GM907:3） 5.日辛共爵(GM907:2) 6.告宁觚(GM907:1) 7、11.夔纹卣、饕餮纹爵(GM875:6、2) 8—10.饕餮纹觚、饕餮纹爵、父己斝（GM198:3、4、6） 12—15.素面鼎、素面簋、饕餮纹觚、素面瓿（GM355:7、6、3、5）



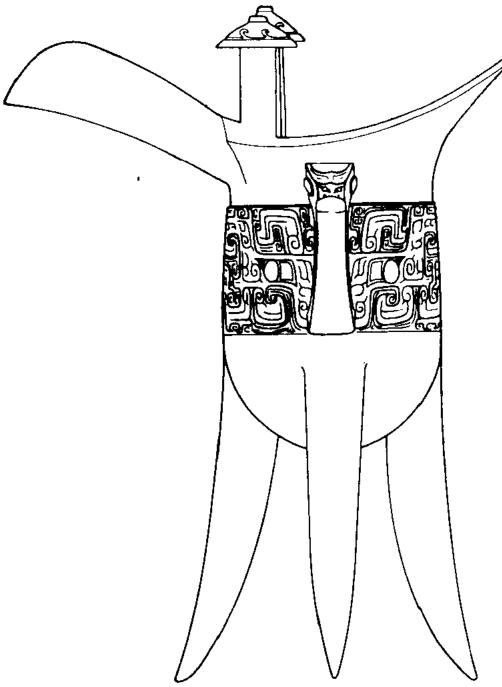
图七四　GM1125铜鼎和铜爵

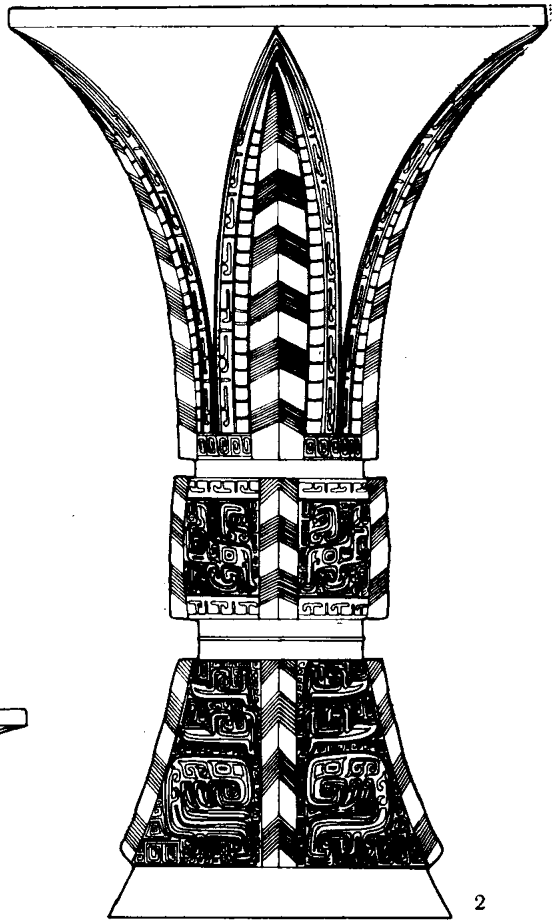
1.雷纹鼎（GM1125:3）　2.父辛爵（GM1125:2）

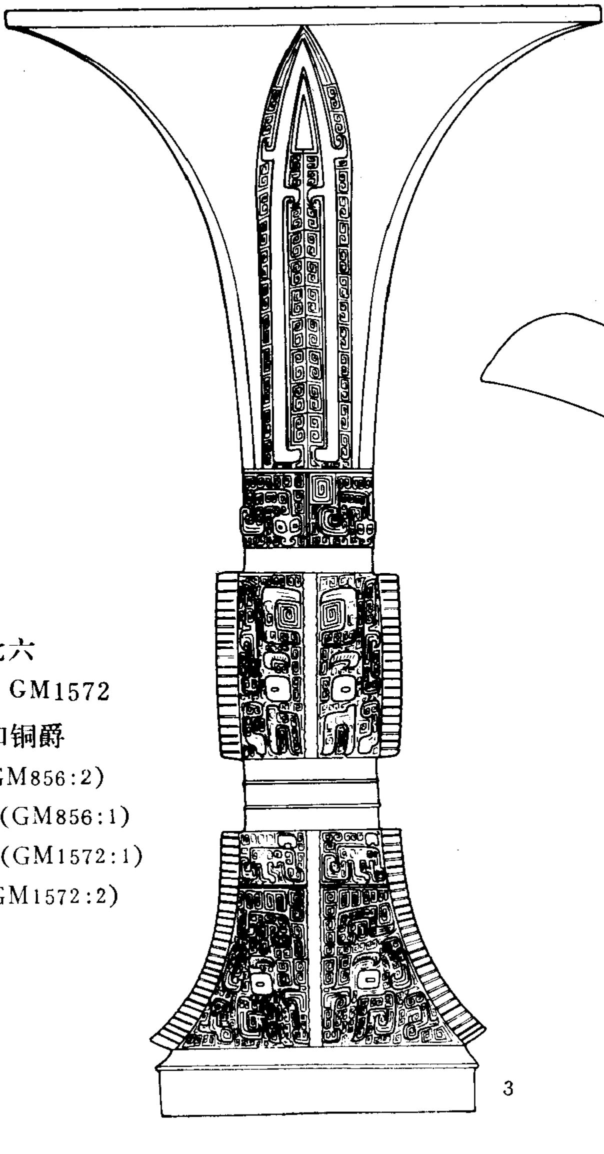


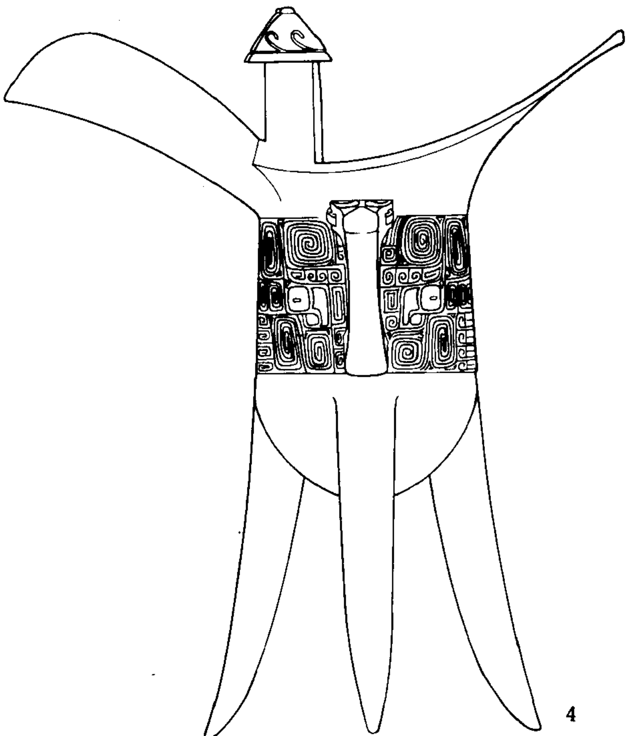
图七五　GM874和GM1118铜鼎

1.祖辛父辛鼎（GM874:9）　2.告宁鼎（GM1118:1）


1


2

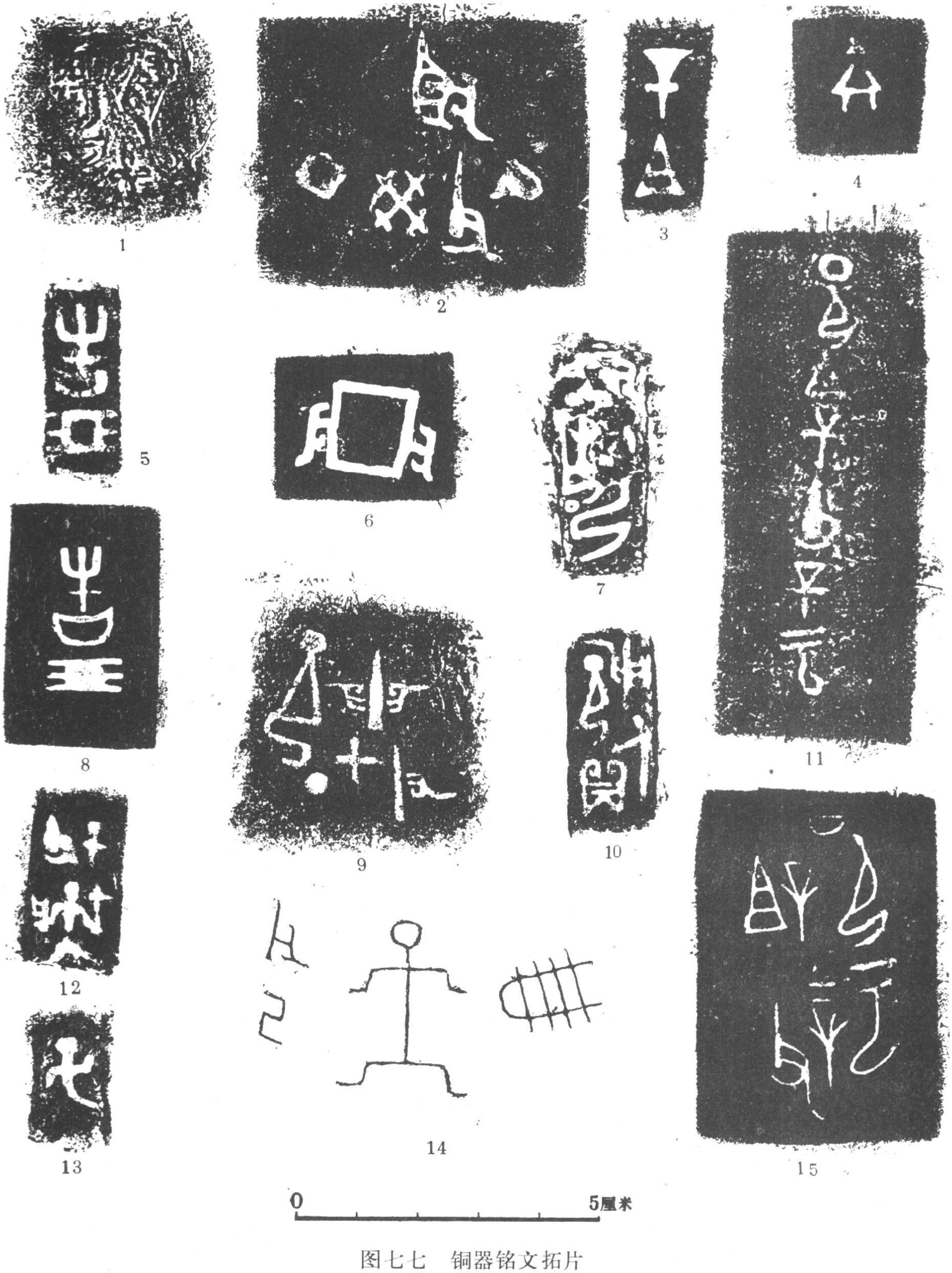

3


4

0 5厘米

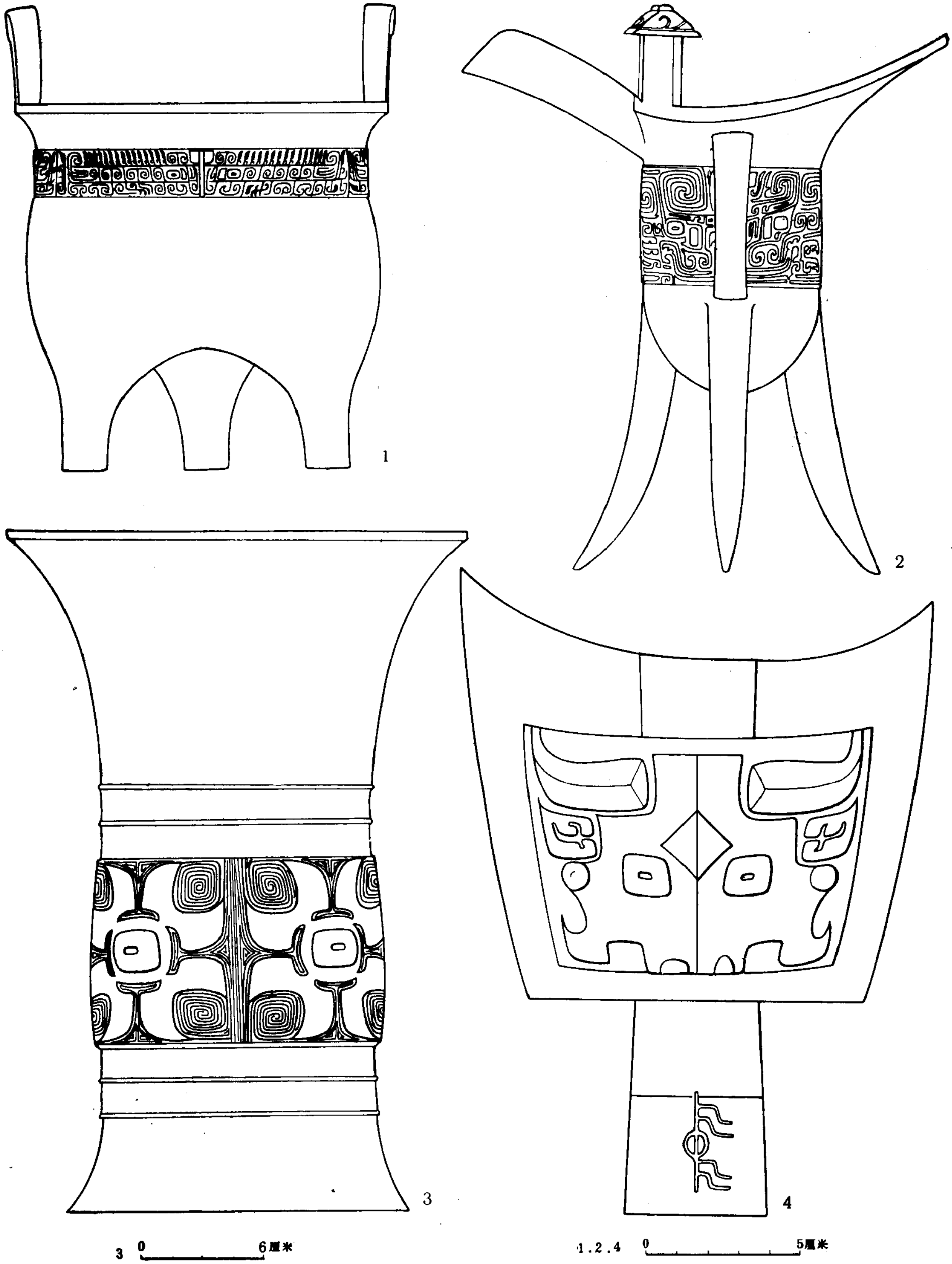
图七六
GM856、GM1572
的铜觚和铜爵

1.子爵（GM856:2）
2.父已觚（GM856:1）
3.父甲觚（GM1572:1）
4.贞爵（GM1572:2）



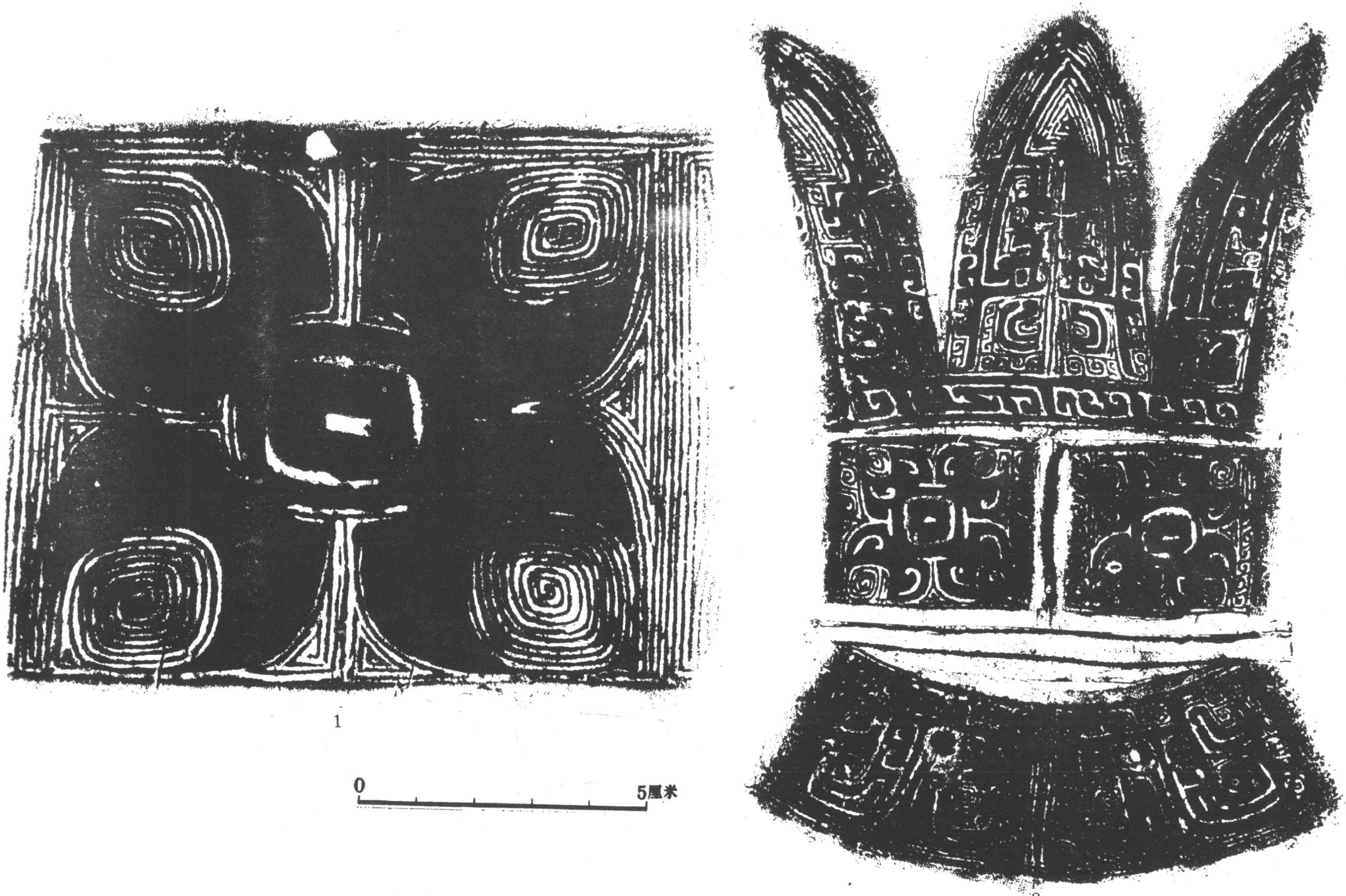
图七七　铜器铭文拓片

1—3.饕餮纹觚、父癸觶、祖辛爵（GM793:8、9、10）　4.京鼎（GM2065:1）　5、8.告宁鼎、告宁爵（GM1118:1、3）　6、7.共罐、共爵（GM152:2、1）　9、10.父甲觚、贞爵（GM1572:1、2）　11、15.祖辛父辛觶、祖辛父辛鼎（GM874:8、9）　12.父辛爵（GM1125:2）　13、14.子爵、父己觚（GM856:2、1）



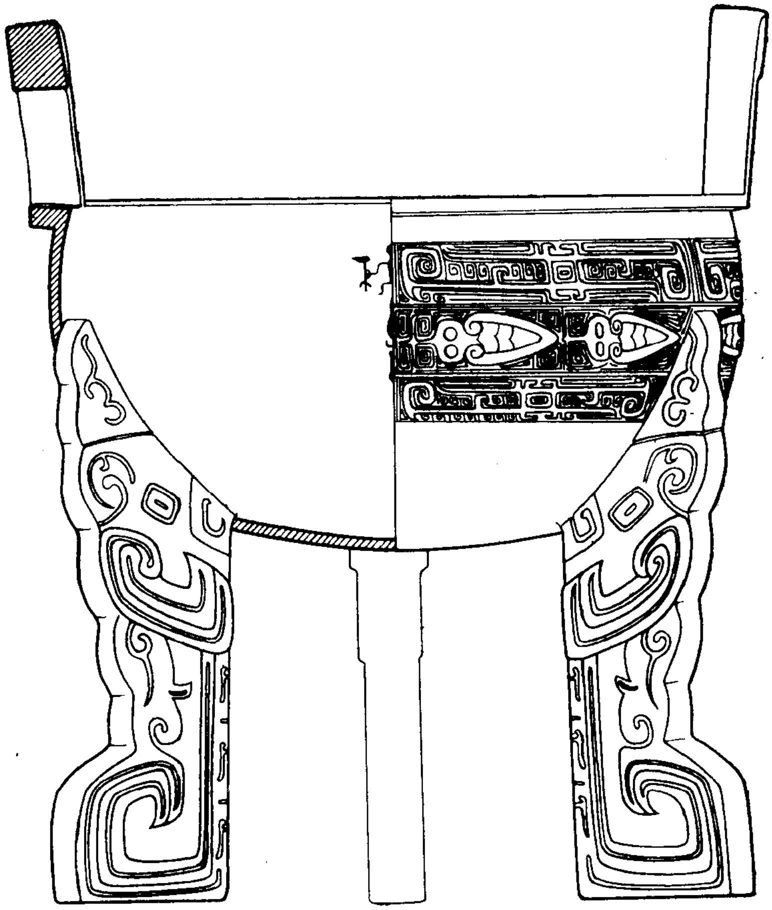
图七八　GM1102、GM152、GM93、GM699的铜鬲、铜爵、铜尊和铜铙

1.父丁鬲（GM1102:1）　2.共爵（GM152:1）　3.亚共爵（GM93:1）　4.中铙（GM699:4）

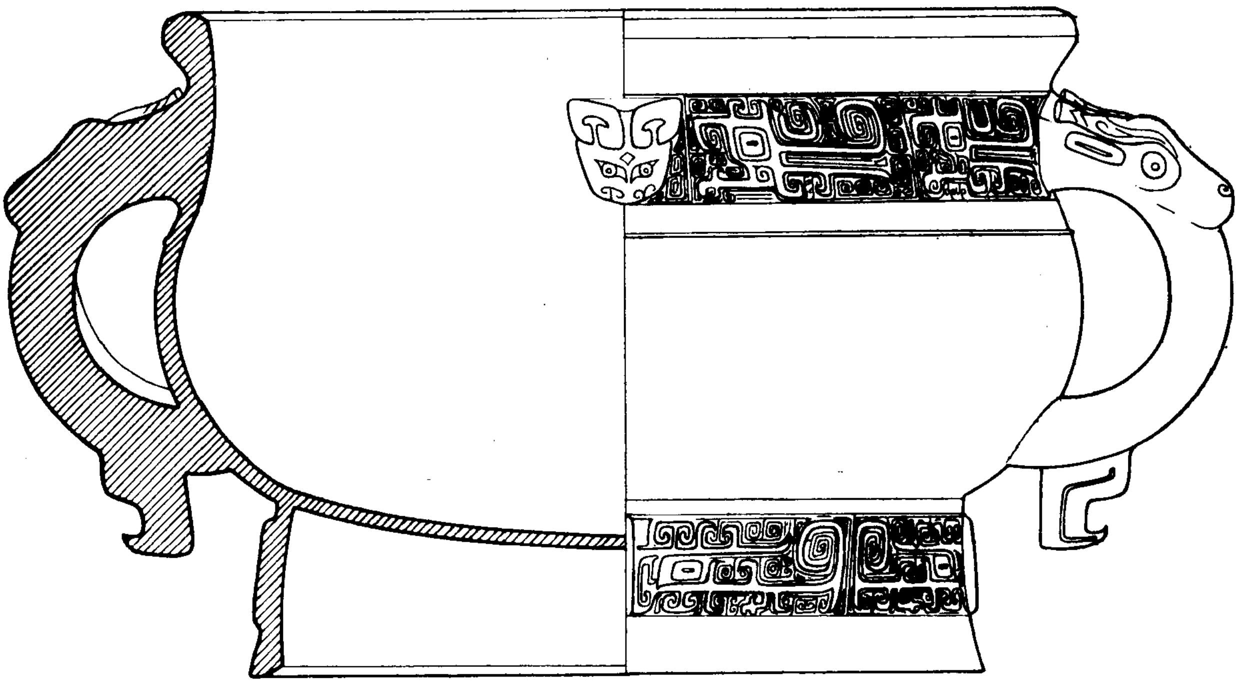


图七九　铜器四瓣花纹拓片

1.亚共尊腹部（GM93:1）　2.觚腹部（GM793:8）



1

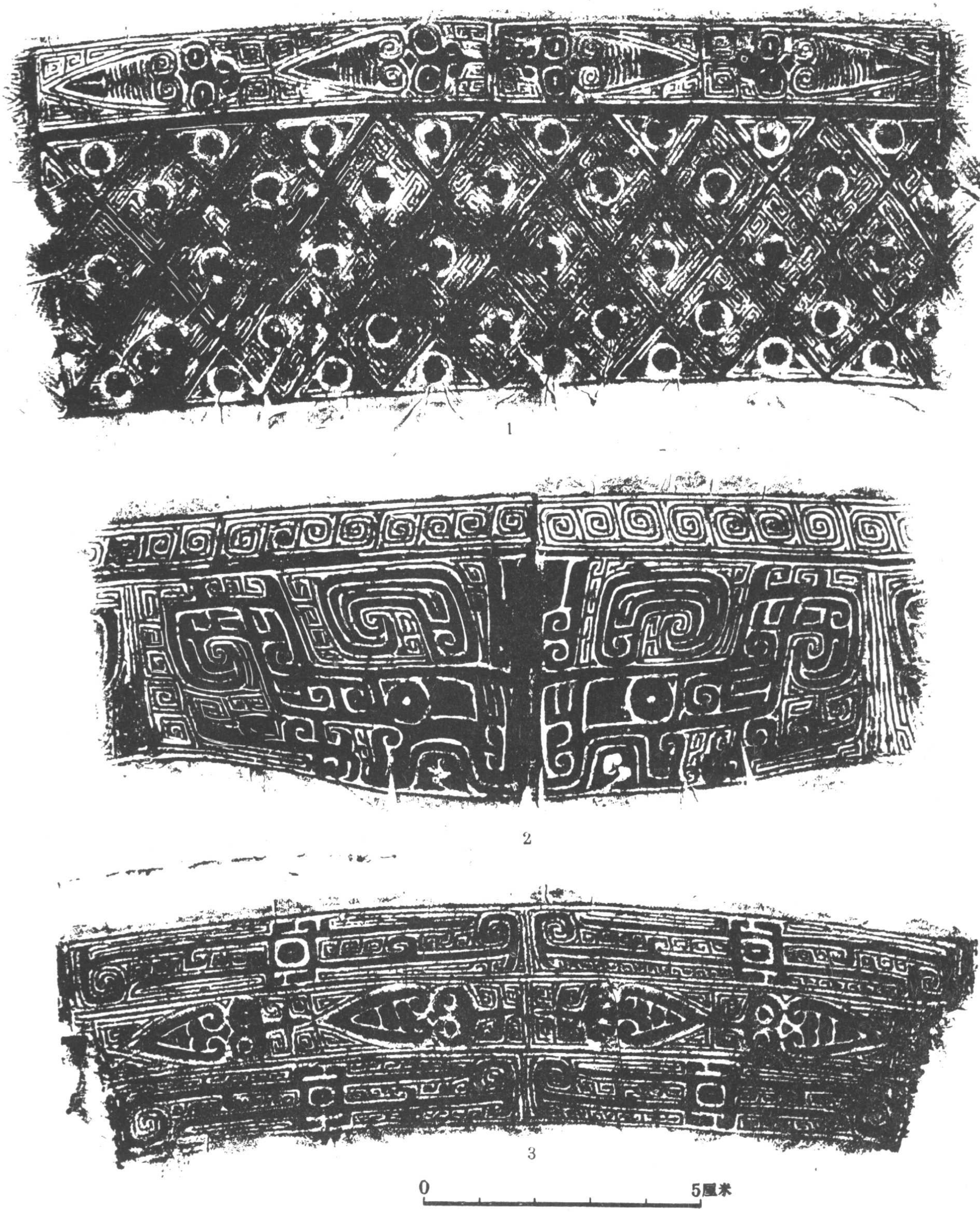


2

0　　　3厘米

图八〇　GM1573铜鼎和铜簋

1.父乙鼎（GM1573:1）　2.母己簋（GM1573:2）



图八一　铜器蝉纹、乳钉纹、饕餮纹等拓片

1.告宁鼎颈部及腹部（GM1118:1）　2.京鼎颈部及腹部（GM2065:1）　3.父乙鼎腹部（GM1573:1）

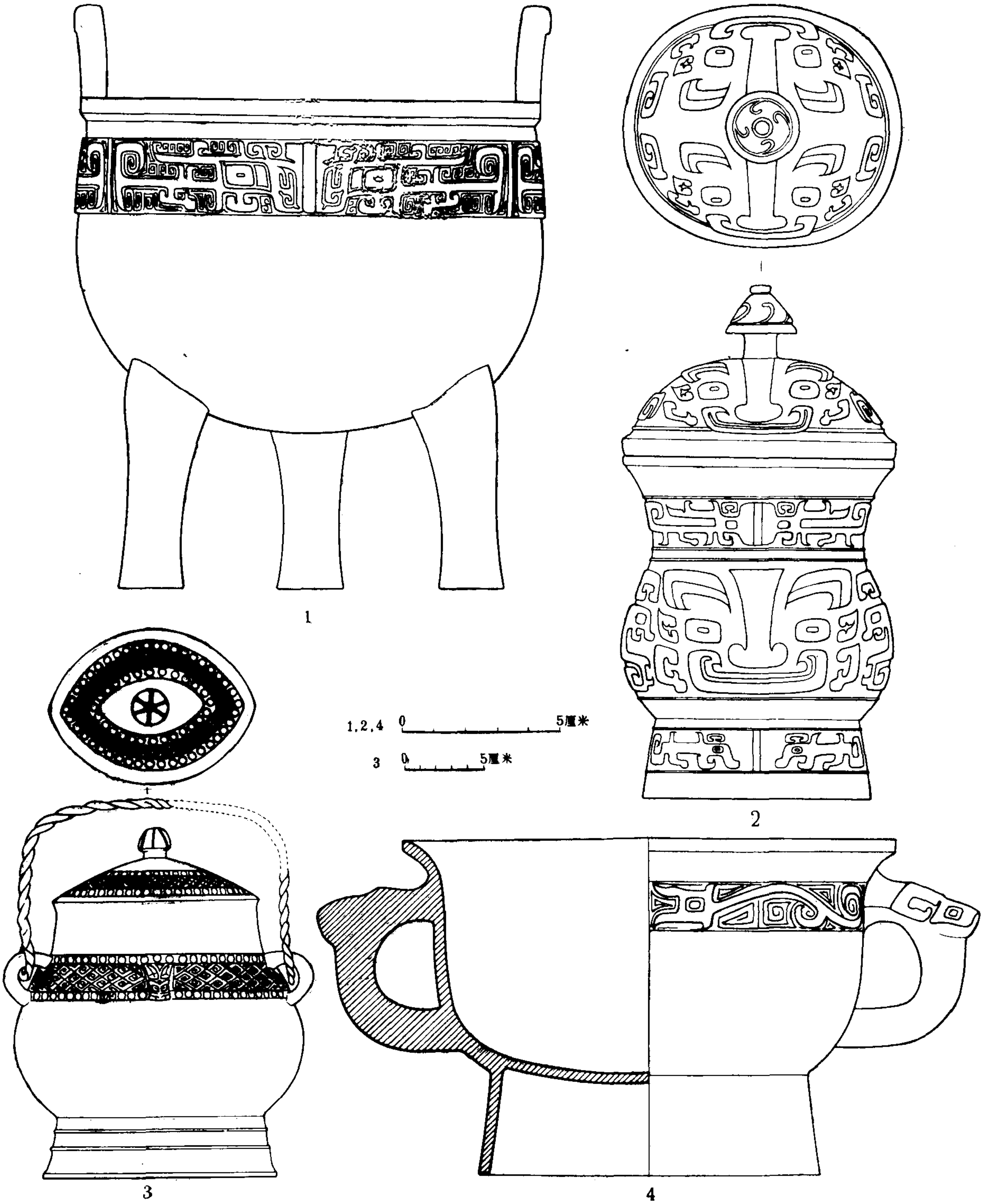
1

2

3

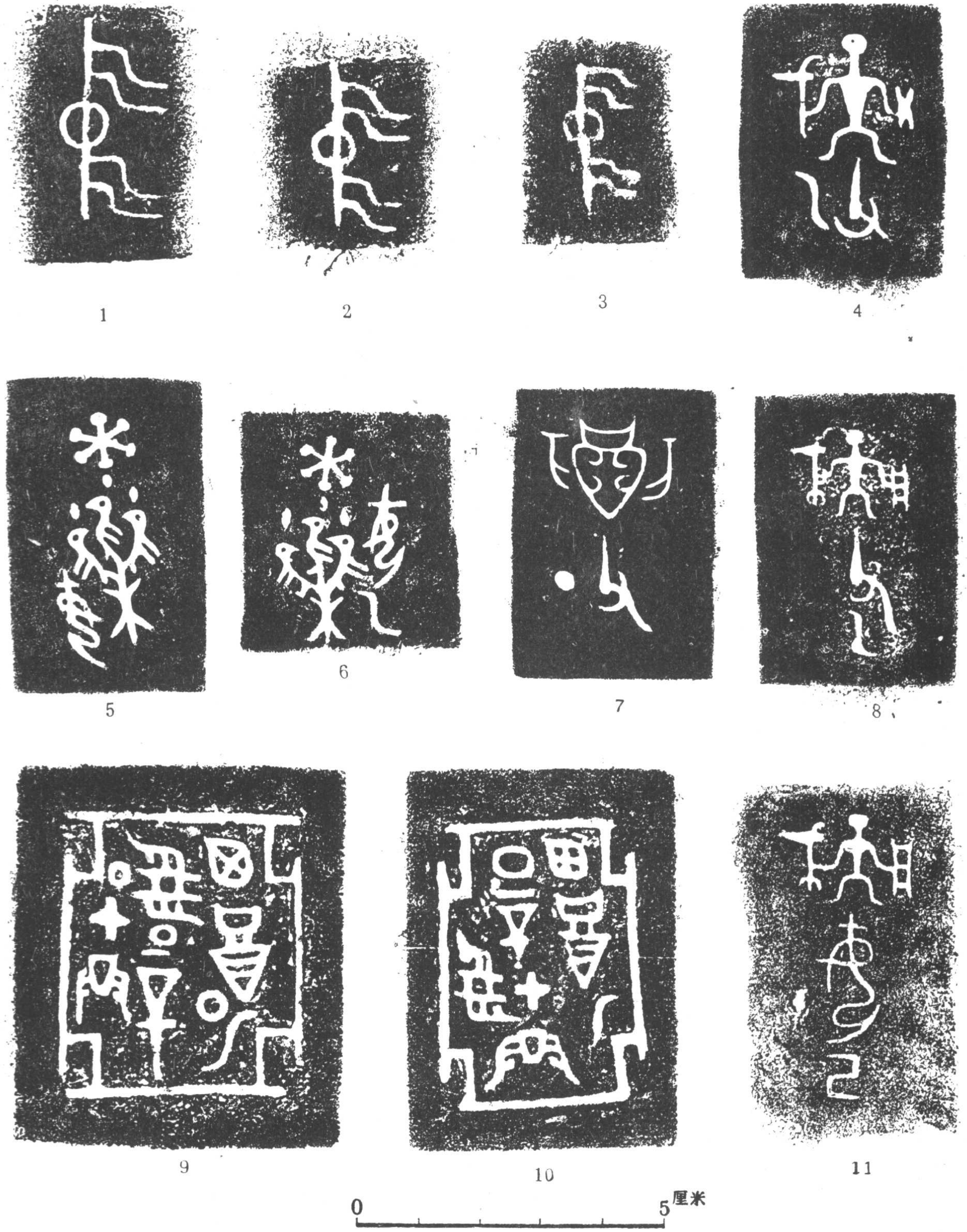
图八二　铜器饕餮纹拓片

1、2.母己簋的颈部及圈足部（GM1573:2）3.父乙鼎颈部（GM284:1）



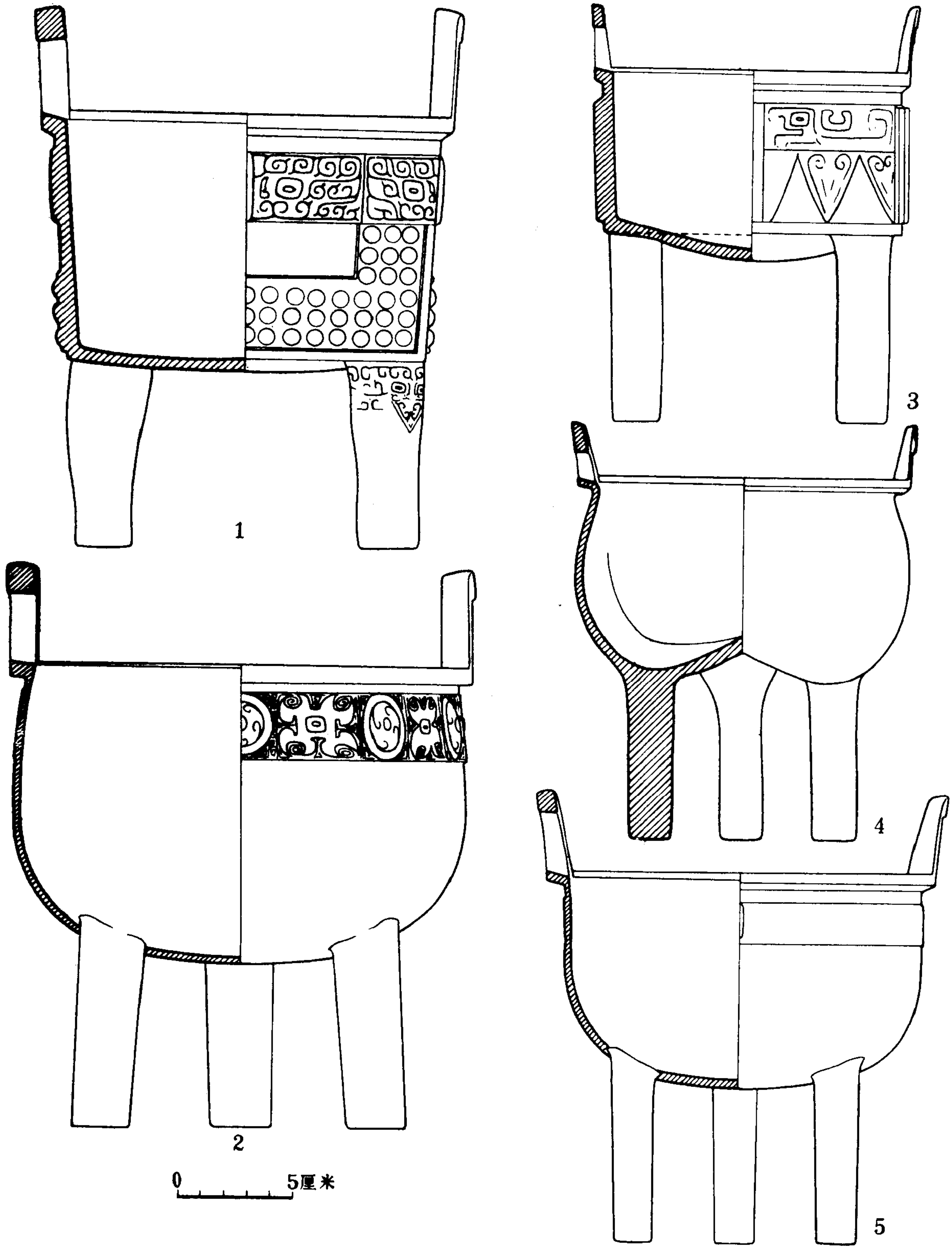
图八三　GM284、GM53、GM1015的铜鼎、铜觯、铜卣和铜簋

1.父乙鼎（GM284:1）　2.母乙觶（SM53:27）　3.雷纹卣(GM1015:4)　4.夔纹簋（GM1015:9）



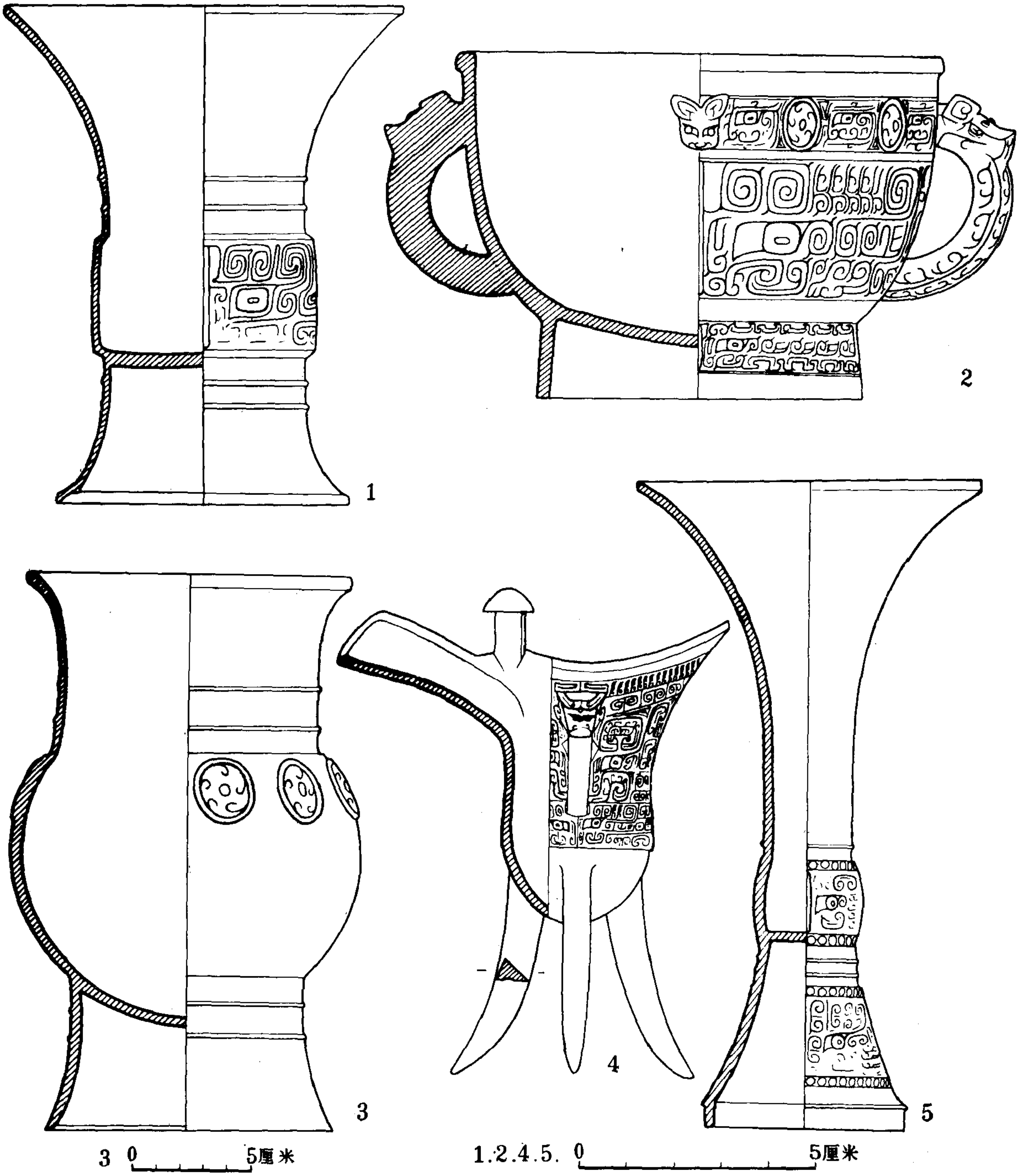
图八四　铜器铭文拓片

1—3.中铙（GM699:4）　4.父乙鼎（GM284:1）　5、6.母乙觯底与盖(SM53:27)　7.父丁鬲（GM1102:1）　8.父乙鼎（GM1573:1）　9、10.共尊（GM93:4、1）　11.母己簋（GM1573:2）



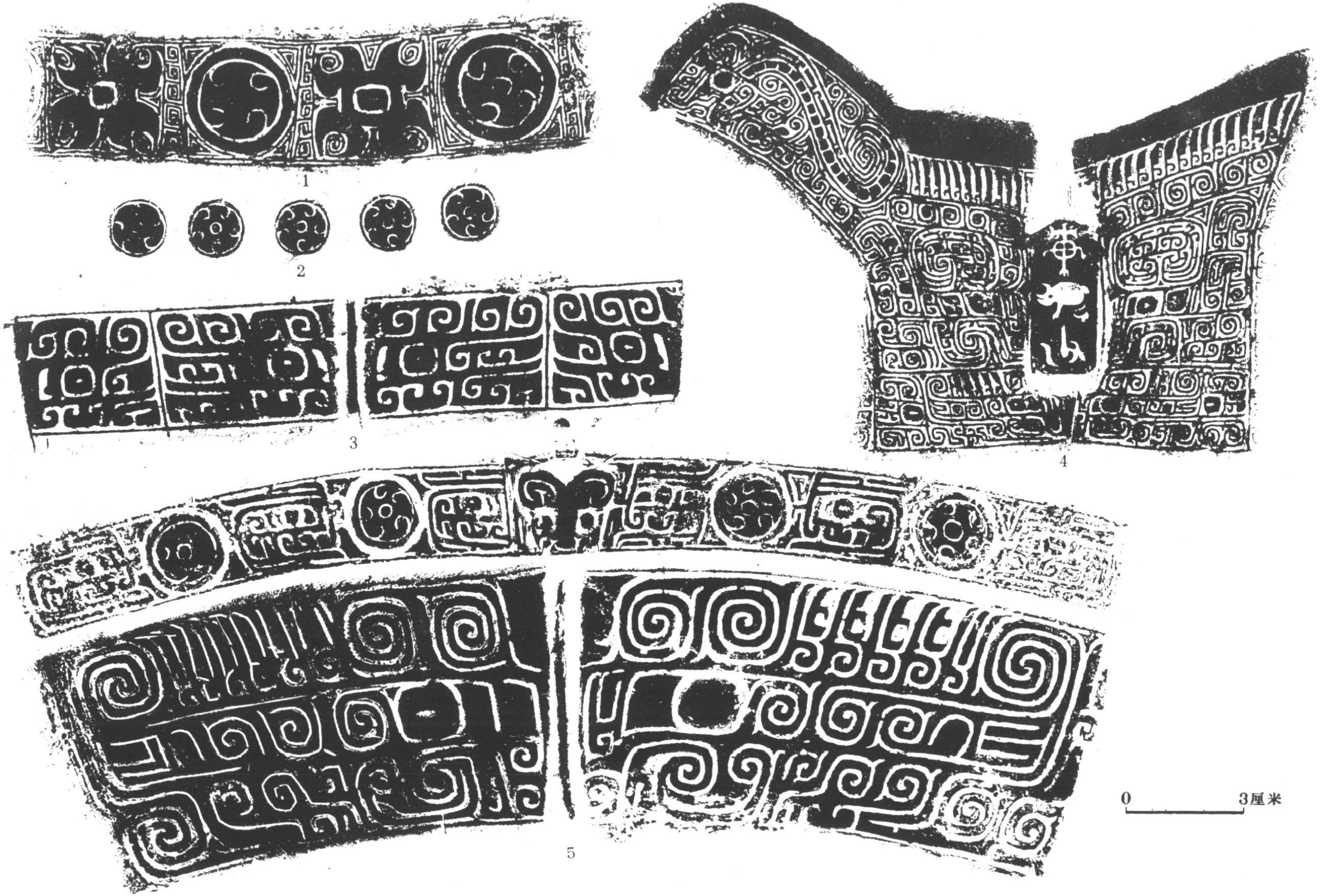
图八五　小屯82M1铜器

1.庚豕小方鼎（M1:44）　2.父壬圆鼎（M1:11）　3.小方鼎（M1:30）　4.分裆鼎（M1:45）　5.圆鼎（M1:10）



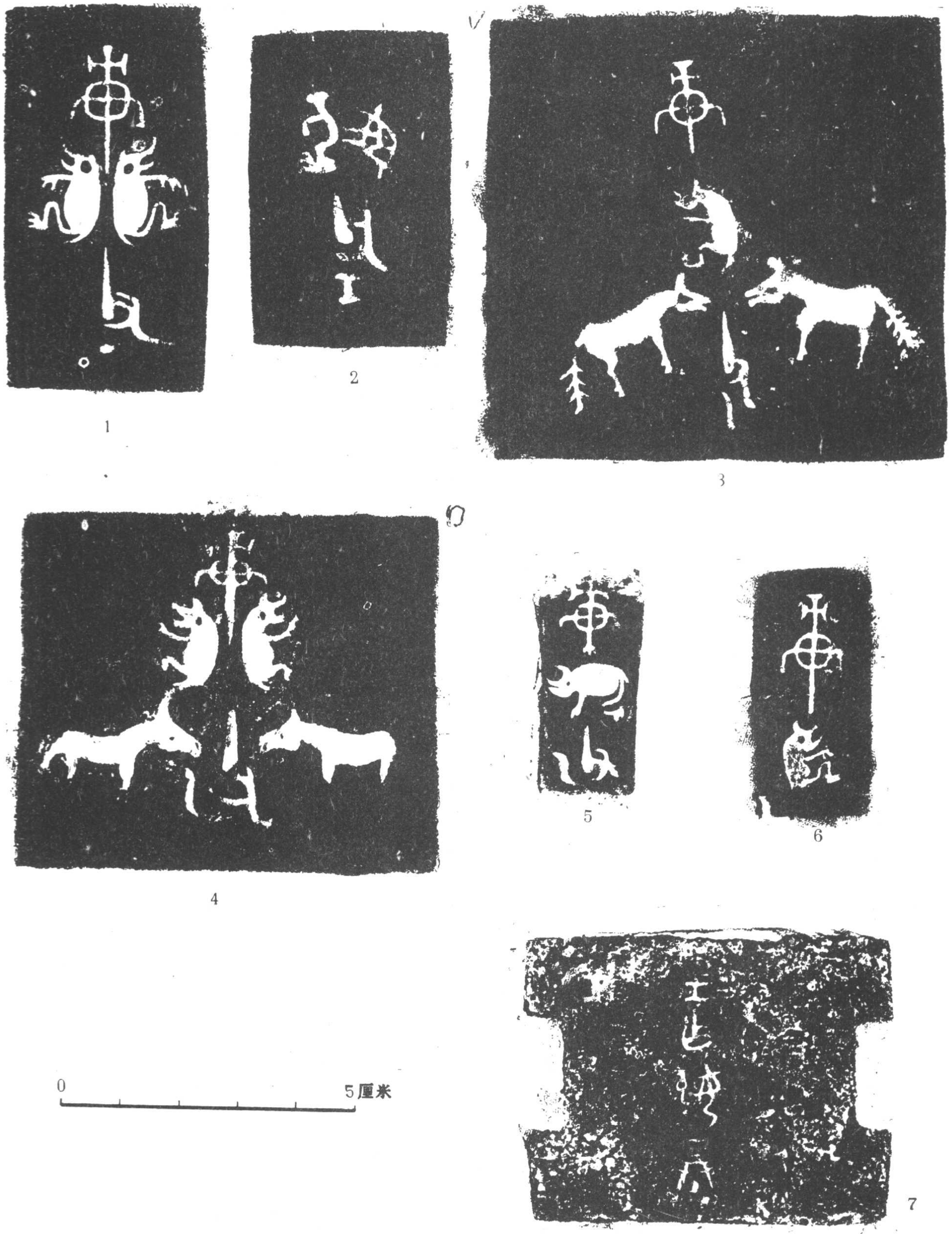
图八六　小屯82M1铜器

1.尊 (M1:18)　2.庚豕马簋 (M1:21)　3.庚豕觯(M1:26)　4.庚豕爵(M1:23)　5.庚豕马觚 (M1:19)



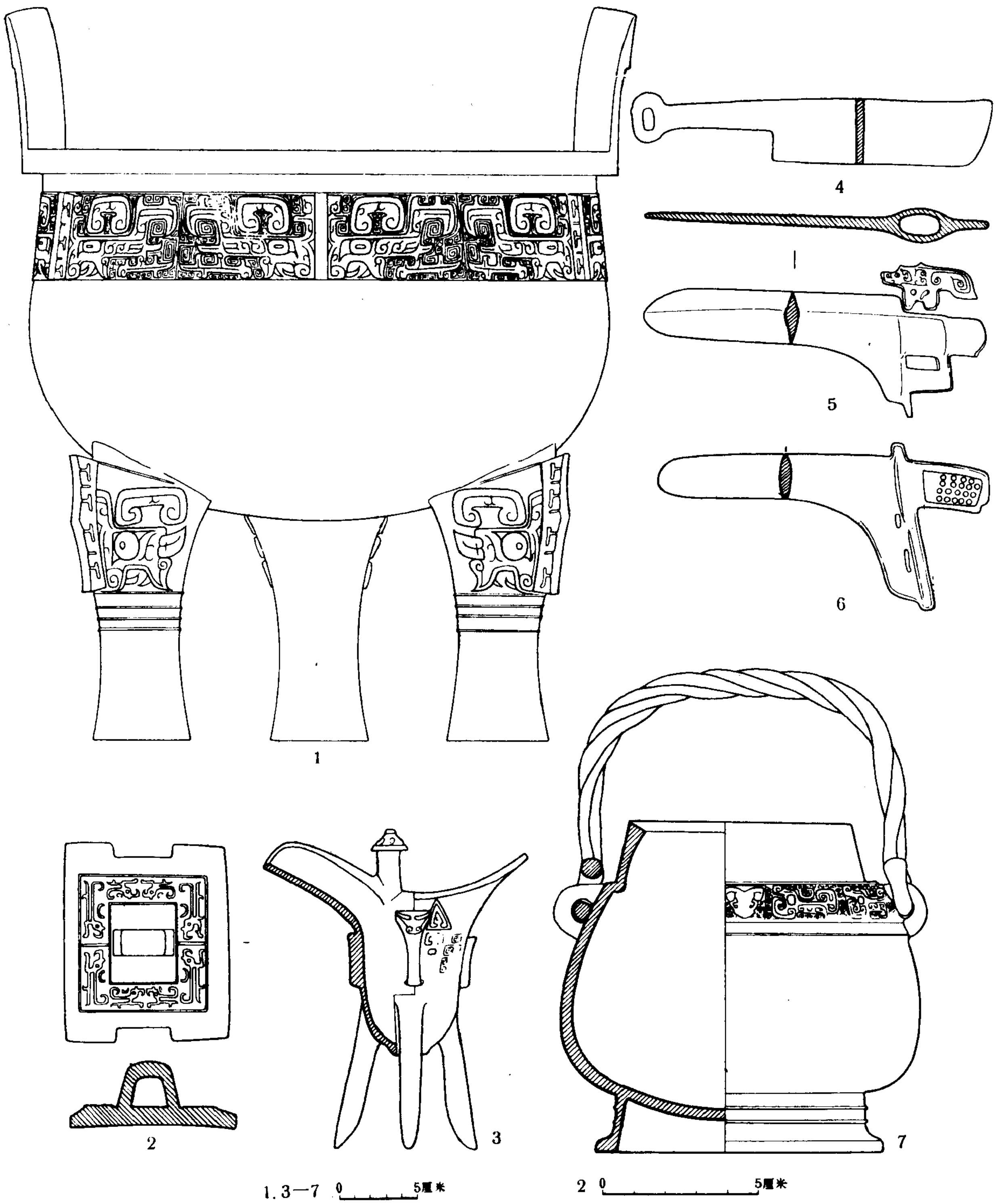
图八七　小屯82M1铜器花纹拓片

1.圆鼎（M1:11）　2.觯腹部（M1:26）　3.小方鼎口下(M1:44)　4.爵(M1:23)　5.簋口下及腹部（M1:21）



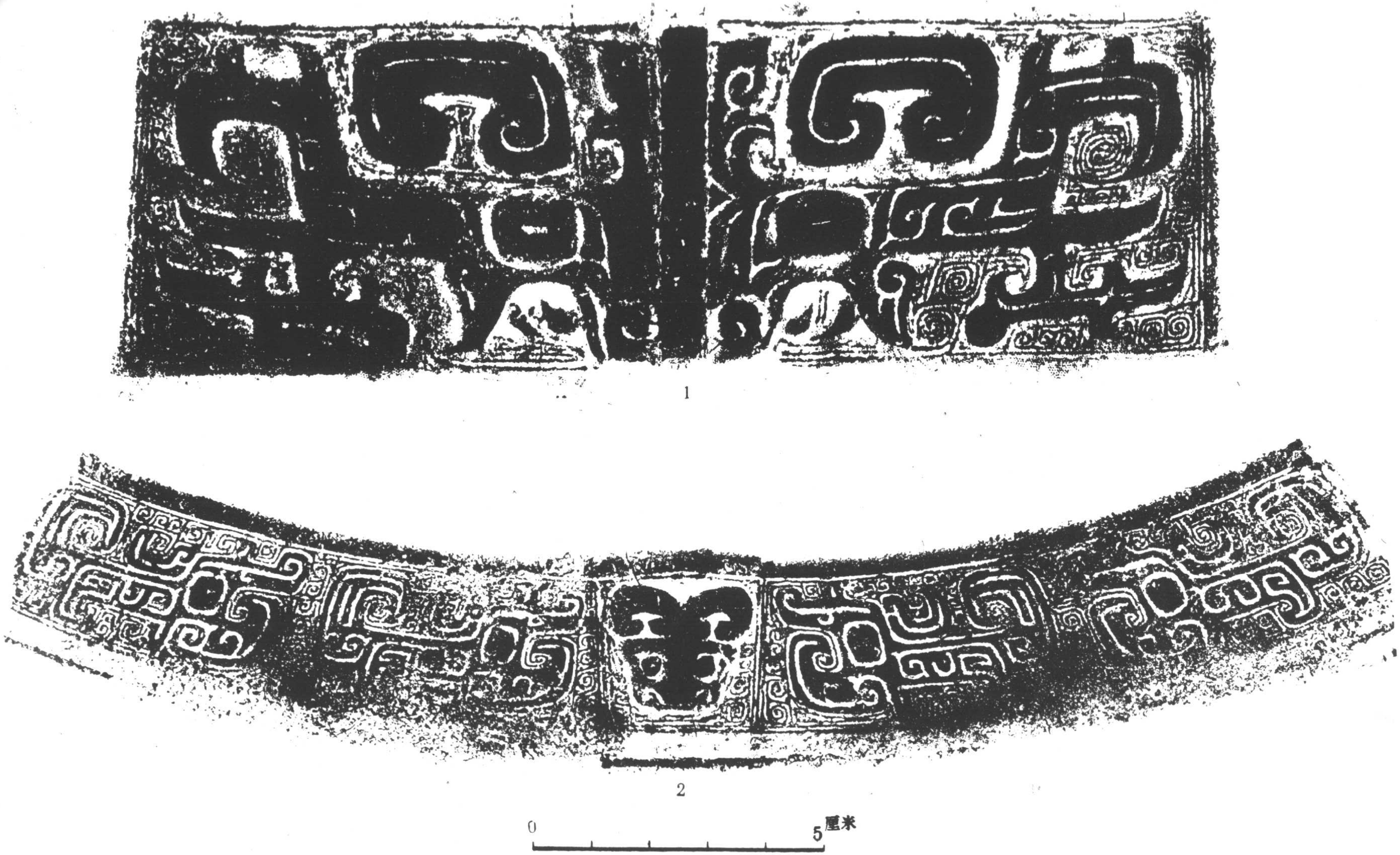
图八八　小屯82M1及F11铜器铭文拓片

1.小方鼎（M1:44）　2.圆鼎（M1:11）　3.簋（M1:21）　4.觚（M1:19）　5.爵（M1:23）　6.觯(M1:26)　7.小方鼎盖(F11:12)



图八九 后冈圆祭坑（HGH10）及小屯F11铜器

1.戍嗣子圆鼎（HGH10:5） 2.小方鼎盖（F11:12） 3.母已爵(HGH10:7) 4.刀（HGH10:1） 5.銎内式戈（HGH10:3） 6.中胡二穿戈（HGH10:2） 7.夔纹提梁卣（HGH10:6）



图九〇　后冈圆祭坑（HGH10）铜器花纹拓片

1.戍嗣子鼎口下（HGH10:5）　2.卣口下（HGH10:6）

1

2

图九一　后冈圆祭坑（HGH10）铜器铭文拓片

1.圆鼎（HGH10:5）　2.爵（HGH10:7）

图版说明

一　**蝉纹鼎**（59武官M1:3，图二：2）

一期

通高18.4、口径16厘米，重约1.5公斤

直耳折沿，深腹圜底，三足较短，上粗下细。口下饰头尾相接的蝉纹十二个，雷纹地。

1959年出土于武官村北M1。该墓位于武官大墓南墓道东南约九十余米。墓圹作长方竖井形，方向三百五十三度。墓口距地表零点五米，殷代文化层见口，长三点七五、宽二米。底距口约五点四米，已深入水下约零点九米。有二层台和腰坑。葬具有椁和棺。墓主人似为仰身葬，头北足南。有殉人两具、人头四个和殉犬一只。出土随葬品共二十四件，其中有铜礼器鼎、觚、爵各二件，甗、瓿、斝各一件；铜锛一件、刀两件、戈四件；陶器皿八件。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《安阳武官村北的一座殷墓》，《考古》1979年3期。

本书收录此墓出土青铜器见图版一、二、九〇——九八。

二　**饕餮纹斝**（59武官M1:4，图三：4）

一期

通高26.3、口径15.3厘米，重2.1公斤

侈口，伞形柱，束颈鼓腹，颈、腹有细棱，底略外鼓，半圆形鋬，三棱形锥尖足，足两内侧各有一条锥形浅槽。柱顶饰圆涡纹，柱表饰三角形纹，颈、腹各饰饕餮纹三组。

三　**司母辛大方鼎**（M5:789，图四）

二期

通高80.1、口长64、口宽48厘米，重128公斤。

直耳，长方形口，折沿方唇，下腹略内收，平底，体、足均有扉棱，圆柱形空心足。体饰饕餮纹和乳钉纹，足外侧饰饕餮纹。口下长边一面内壁有铭文“司母辛”三字（图四三：1）。底、足有烟炱痕迹。

1976年小屯村北妇好墓出土。该墓位于小屯村北略偏西约一百米处，编号76AXTM5（简称M5），在发掘遗址时发现。墓口之上压有殷代房基一座，推测可能为祭祀墓主而建。

墓圹作长方竖井形，方向十度，口距地表深零点五米，南北长五点六、东西宽四米，底距地表深八米，已深入水面之下一点三米。底比口略小。有壁龛、二层台和腰坑。葬具有椁和棺。墓主人遗骸已腐朽。墓内有殉人十六个个体和殉犬六只。据墓葬层位、出土随葬品和铜器铭文，结合甲骨文中的有关记载，此墓属于殷墟第二

期，墓主应是殷王武丁的配偶“妇好”，庙号称“辛”，死于武丁在位时期（可能在武丁晚期）。

墓中共出铜、玉、石、宝石、骨、象牙、陶、蚌等质地的器物一千九百二十余件（未计小铜泡），此外，还有海贝六千八百余枚和一个绶贝、两个红螺。

这次出土的铜器有四百六十八件（未计一百零九个小铜泡），其中礼器达二百一十件，余为乐器、工具、生活用具、武器、马器及杂器等。器类相当齐全，有些为前所未见和少见的精品。在大部分礼器、四件铜钺和两件铜铙上分别铸有铭文。铭文凡九种，即：1．“妇好”或“好”，2．“司母辛”，3．“司㚸母”或“司（后）㚸母癸”，4．“子束泉”或“束泉”，5．“亚其”或“其”，6．“亚弜”，7．“亚启”，8．“戠”，9．“官𡈼”。同铭礼器不少成对或成套，有较高的学术价值。

妇好墓正式报告发表以后，我所技术室对某些铜器又作了进一步精修，因而花纹与铭文较前更为清晰。本书制版多采用重修后拍摄的底片和拓片。此外，还补绘了一些线图，增加了少数礼器的图版。由于此墓铜器在报告中已作过详细描述，故此处从简。这次我们将同铭礼器排在一起，无铭礼器附于妇好铭礼器之后。

参见中国社会科学院考古研究所《殷墟妇好墓》，文物出版社，1980年。

本书收录此墓出土青铜器见图版三——五六、九九——一四七。

四、五　司母辛四足觥（M5:803，图五、图三二）

二期

通高36、盖高13.7厘米，重8.5公斤

有盖。全形似站立状的兽，头上有大卷角一对，两前足兽足奇蹄；两后足如鸟足。兽头鋬。流下和盖面均有扉棱。器体饰夔纹、兽面纹、鸟翅纹和羽纹，盖面饰龙纹与夔纹。器、盖内壁各有“司母辛”铭文（图四三：2、3）。腹一侧有纺织品残片。

六、七　妇好长方扁足鼎（M5:813，图六：1，图三三：4）

二期

通高42.4、口长33.3、口宽21.5厘米，重17公斤

直耳，折沿方唇，下腹略内收，平底，扁足作夔形。腹饰饕餮纹和夔纹，足饰夔纹，耳外壁饰阴线对夔纹。内底中部有“妇好”铭文（图四三：4）。一足上有丝织品残迹。

八　妇好中型圆鼎（M5:762）

二期

通高29.2、口径25.1厘米，重9.2公斤

直耳，折沿方唇，圜底，腹较深，圆柱形足。腹有扉棱六条。腹饰饕餮纹、夔

纹和蝉纹，足饰云纹和三角形纹。口下内壁有铭“妇好”二字（图四四：3）。与此鼎同式同铭的鼎在妇好墓中共出土六件，成套。

九　妇好中型圆鼎（M5:761）

二期

通高29、口径25厘米，重6.75公斤

形制与上件略同。腹饰饕餮纹、夔纹和三角形纹。夔钩喙一角，长尾上卷，形较奇。口下内壁有铭“妇好”二字（图四四：1）。与此鼎同式同铭的鼎在妇好墓亦出土六件，成套。

一〇　妇好小型圆鼎（M5:816，图七：2）

二期

通高22.8、口径19.6厘米，重4.25公斤

直耳方唇，圜底，圆柱形足。腹部无扉棱，饰饕餮纹。足饰云纹和三角形纹。口下内壁有铭“妇好”，但“好”字微残缺（图四四：6）。

一一　妇好小型鼓腹鼎（M5:835，图八：3，图三三：2）

二期

通高10.1、口径8.1厘米，重0.45公斤

直耳，侈口束颈，下腹外鼓，圜底，柱足较短。饰圆涡纹、龟形纹和小三角形纹。口下内壁有“妇好”铭文，但不清晰。

一二　妇好小圆鼎（M5:775，图七：5，图三三：3）

二期

通高12、口径10.3厘米，重0.65公斤

直耳窄沿，圆腹圜底，圆柱形足。口下有细棱。腹饰饕餮纹和三角形纹。口下内壁有“妇好”铭文（图四四：4）

一三　妇好鸟足鼎（M5:1150，图八：1）

二期

通高约13.7、口径12厘米，重0.65公斤

耳微外侈，平沿方唇，浅腹圜底，鸟形足。口下有细棱六条，饰饕餮纹。内底中部有“妇好”铭文（图四四：8）。

一四　鼓腹簋（M5:833，图一〇：2）

二期

通高8.7、口径14.8厘米，重0.8公斤

侈口敛颈，鼓腹圜底，腹有细棱，矮直圈足，圈足上端有小孔三。饰饕餮纹与云雷纹。内底中部似有“妇好”二字。

一五　妇好小型簋（M5:750，图一〇：3）

二期

通高8.9、口径13.2厘米，重1公斤

侈口，腹略外鼓，矮圈足，上有细棱。足上端有三个小方孔。口下有兽头，饰斜方格雷纹乳钉纹、云雷纹和目雷纹。底稍残缺，未见铭文。但据另一件簋（M5:832，图四九：2），可知为“妇好”铭文。

一六、一七　直腹簋（M5:848，图一〇：1，图三四：1）

二期

通高19.3、口径28.8厘米，重4.75公斤

大口方唇，腹壁较直，圜底圈足，圈足上端有三个长方形小孔。口下有兽头和短棱，足有细棱。饰夔纹和兽面三角形纹。

一八、一九　妇好大方尊（M5:792，图一三）

二期

通高43、口长35.5、口宽33厘米，重25.15公斤

口呈长方形，束颈窄肩，腹下部略内收，平底，高圈足，上有小孔。腹、足均有扉棱。肩四角各有一伏卧状的怪鸟，四面中部又各有一个突起的兽头。饰饕餮纹、夔纹、蕉叶纹等。内底中部有铭“妇好”二字（图四七：4）。口部有丝织品残迹。

二〇　妇好无盖方彝（M5:849，图二三：2）

二期

通高14.6、口长13.1、口宽12厘米，重1.9公斤

口近长方形，平沿，下腹微收，平底，方形圈足，足四面各有一缺口。腹、足都有扉棱。饰饕餮纹与夔纹。内底中部有铭“妇好”(图四七：1）。

二一　双耳簋（M5:851，图一〇：4）

二期

通高23、口径33.5厘米，重8.05公斤

侈口方唇，腹两侧有对称的兽头半圆形耳，下腹略内收，圜底圈足。足上有短棱，圈足上端的小孔已锈塞。口下有突起的兽头。饰夔纹和兽面纹。

二二　妇好有盖方彝（M5:825，图一二：1，图三六：1、2）

二期

通盖高36.6、口长18.9、口宽14.6厘米，重10.1公斤

长方形口，平沿，下腹略内收，平底，长方形圈足，足四面中部各有一缺口。腹、足均有扉棱。饰饕餮纹和鸟纹。盖似四阿式屋顶，中有四阿式钮。盖面有扉棱；

面下有子口，与器口相合。钮表饰小兽面纹和三角形纹，盖面饰饕餮纹。盖内长边一面中部有“妇好”铭文（图四六：1）。

二三、二四　妇好扁圆壶（M5:863，图一六，图三八：1—5）

二期

通盖高52.2、口长径20.5厘米，重16.7公斤

有盖。扁圆形口，长颈，颈两侧有兽面贯耳，腹下部外鼓，底外凸，扁圆形圈足，上有小孔。腹、足均有扉棱。饰饕餮纹和夔纹。内底中部有“妇好”铭文（图四七：7）。盖面有扉棱，四阿式钮，盖下有子口，可与器口相合。盖面饰饕餮纹。

二五　虺钮圈足觥（M5:327，图一五：2）

二期

通盖高18.2、通长22.8厘米，重1.5公斤

有盖。短流，扁圆体，兽头鋬，底微外鼓，扁圆形矮圈足。体、足均有细棱。饰饕餮纹、夔纹、目雷纹等。盖前端作龙头形，盖面中部有虺形钮，盖下有子口，与器口相合。盖面饰夔纹。

二六—二八　妇好鸮尊（M5:784，图三七：1、2）

二期

通高45.9、口长径16.4厘米，重16.7公斤

头微昂，圆眼宽喙，小耳高冠，胸略外突，双翅并拢，两足着地，宽尾下垂，作站立状。头后开一半圆形孔，可置盖。兽头鋬。面部和胸中部都有扉棱。通体饰饕餮纹、鸮纹、夔纹、蛇纹、蝉纹等。口下内壁有“妇好”铭文（图四七：6）。盖上铸有鸟和龙，并饰以饕餮纹。盖下边沿有内折的子口，可与器口相合。此件与M5:785的鸮尊成对（图一四）。

二九　妇好三联甗（甗架M5:790，甑M5:768、769、770，图九，图三四：2、3）

二期

通甑高68厘米，总重量138.2公斤

由长方形甗架和三件大甑组成。甗架上有三个高出的圈口，体腔中空，下有六足。饰蟠龙纹、夔纹、圆涡纹、牛头纹、云纹等。在中间圈口的内壁有铭“妇好”二字（图四五：1）。架面有丝织品残片。长103.7、高44.5厘米，重113公斤。

甑为敞口方唇，收腹凹底，底上有三个扇面形孔，兽头半圆形空心耳。口下有两条细棱，饰对称的大夔纹和小圆涡纹。口下内壁及两耳下外壁分别有“妇好”铭文（图四五：2—5）。M5:769高26.5、口径32.8厘米，重8公斤；M5:768高26.6、口径32.6厘米，重8.7公斤；M5:770高26.2、口径33厘米，重约8.5公斤。

出土时，甑与甗架分开放置。据实验，三甑不能同时正放，因为相邻两甑的耳

将互相碰撞，难以与架上的圈口套合。可能的套合法有二：或者将一件甗在中间正放，另两件在左右侧放；或者将三甗都侧放，也可以斜侧放。

三〇　妇好瓿（M5:830，图一七：1，图三九：1、2、3）

二期

通盖高33、口径21.8厘米，重13公斤

有盖。敛口方唇，短颈圆肩，腹下部稍内收，底近平，圈足较高而直，上端有长方形小孔三个。肩部有突起的兽头，体、足均有扉棱。饰饕餮纹和夔纹。盖隆起如球面，中有菌形钮。盖面有扉棱，饰饕餮纹。钮面饰蝉纹。内底中部有“妇好”铭文（图四七：3）。内底还有一块不规则形的补铸片。

三一　妇好方罍（M5:866，图一八：2，图三九：4、5、6）

二期

通盖高51.4、口长15.6、口宽13.6厘米，重约14公斤

有盖。长方形直口，弧形肩，腹下部内收，底略内凹。肩部短边两面有对称的牛头半圆形耳。长边一面腹下部亦有一牛头半圆形耳。口部有细棱。肩部长边两面各有一突起的牛头。体饰夔龙三角形纹、饕餮纹、夔纹、圆涡纹、蝉纹等。内底中部有铭“好”字（图四七：2）。盖似四阿式屋顶，中有四阿式钮。面部有细棱，饰饕餮纹。钮面饰兽面纹。盖下有子口，可与器口相合。盖里长边一面有铭“妇好”二字（图四七：8）。

三二　小方缶（或称罍，M5:805，图一五：3）

二期

高9.6、口长7.5、口宽6.7厘米，重0.75公斤

口近长方形，方唇，有肩，腹下部内收，底微内凹。四角有细棱。口下长边两面中部各铸一蝉，蝉两侧饰蚕纹；短边两面中部有短棱，棱两侧亦饰蚕纹。腹饰饕餮纹和倒夔纹。

三三　妇好大方斝（M5:752，图一九）

二期

通高67、口长25、口宽23.4厘米，重19.2公斤

长方形口，方塔形立柱，顶面和四角都有细棱，深腹平底，四足，足呈四棱锥尖形，两内侧有锥形浅槽，兽头鋬。四角及三面中部和足外侧都有扉棱。饰饕餮纹、夔纹、蕉叶纹、对夔蕉叶纹等。内底中部有铭文“妇好”（图四六：3）。

三四、三五　妇好封口盉（M5:859，图二〇：2）

二期

通高38.3、口长6.2厘米，重7.8公斤

弧顶宽沿，斜流，小口，颈内收，下体如鬲，分裆款足，牛头空心鋬。顶面饰饕餮纹与夔纹，腹饰阴线大饕餮纹，流饰饕餮纹和三角形纹。鋬内有铭文“妇好”二字（图四六：5）。

三六　三足提梁盉（M5:824，图二〇：1）

二期

通梁高29.5、口径5.5厘米，重2.3公斤

小口，椭长卵形体，斜流，圜底。口下两侧有环钮，上安蛇头绹索形提梁，梁中段残缺，经复原。饰夔纹、雷纹和三角形纹。盖面呈弧形，上有菌形钮，钮上套有一活动的小钩，与提梁内侧的小环相套合。盖面饰云纹一周。盖下周沿有子口，可与器口相合。

三七　四瓣花纹觯（M5：783，图一二：2，图三六：3、4）

二期

通盖高18.2、口长径9.7厘米，重0.95公斤

口呈椭圆形，颈较细，腹下部外鼓，底略外凸，椭圆形圈足，上端两侧各有一长方形小孔。颈有细棱。体饰夔纹、四瓣花纹、蝉纹等。盖面呈弧形，中有小钮。盖面饰四瓣花纹，钮面饰圆涡纹。盖下周沿有内折的子口，可与器口相合。

三八、三九　妇好大型爵（M5:1579，图二一. 4）

二期

通高37.3厘米，重4.4公斤

宽长流，尖尾，伞形顶立柱，深腹卵形底，兽头鋬，三棱形锥尖实心足。腹、流和尾下都有扉棱。饰饕餮纹、夔纹、鸟纹、蕉叶纹、圆涡纹等。鋬内有“妇好”铭文（图四八：3）。

四〇　妇好平底爵（M5:664，图二二：2）

二期

通高26.3厘米，重1.55公斤

长流尖尾，伞形顶立柱，平底，兽头鋬，三棱形锥尖实心足。腹、流、尾下均有扉棱。饰夔纹、蝉纹、圆涡纹、三角形纹等。鋬内有铭“妇好”（图四八：1）。

四一、四二　妇好盘（M5:777，图二三：1，图三七：3）

二期

通高13、口径36.6厘米，重5.9公斤

敞口窄沿，浅腹，底近平，圈足较高，上端有长方形小孔。口下及圈足有细棱。外壁饰夔纹、圆涡纹和饕餮纹，内底饰蟠龙纹、夔纹和兽纹，口下内壁饰鸟纹、鱼纹和怪兽纹。在内底龙头的左右侧，分别铸有“妇好”铭文（图四九：3、

4）。

四三　司［上后下丩］母癸大方尊（M5:806，图二四）

二期

通高55.6、口长37.5、口宽37厘米，重约31公斤

口近方形，束颈窄肩，平底，斗形高圈足，足上端有十字形孔。体、足均有扉棱。肩四面中部分别铸有一头两身的怪兽。饰饕餮纹、夔纹、蕉叶纹等。内底中部有铭两行四字，一行为“司（后）［上后下丩］母”，另一行只“癸”一字（图五〇：2）。自口至足有粗纺织品残迹。

四四—四六　司［上后下丩］母大方壶（M6:807，图二六，图四〇：5）

二期

通盖高64、口长23.5、口宽19.5厘米，重约31公斤

有盖。口呈长方形，折沿方唇，束颈，方肩，腹下部略内收，长方形高圈足，足上端有长方形小孔。四角、四面中部和圈足均有扉棱。肩部四角分别铸有怪鸟一，腹上部四面中部各有一条一头两身的龙。饰饕餮纹和蝉纹。内底中部有铭“司［上后下丩］母”三字（图五〇：3）。盖呈四阿平顶式，中有四阿式短柱钮，四角及四面中部各有扉棱。盖面饰阴线夔纹，四坡面饰饕餮纹。盖下边沿有子口，与器口大致相合。

四七　司［上后下丩］母大圆尊（M5:867，图二五，图四〇：1）

二期

通高46.7、口径41.6厘米，重约23.5公斤

侈口束颈，圆肩收腹，底略外鼓，高圈足，足上端有十字形小孔。肩部有兽头和短棱，腹、足均有扉棱。饰饕餮纹、夔纹和蕉叶纹等。口下内壁有铭“司［上后下丩］母”三字（图五〇：6）。

四八　司［上后下丩］母觚（M5:625，图二八：1）

二期

通高28.3、口径16.3厘米，重1.7公斤

喇叭形口，颈、腹较粗，平底，高圈足，足上端有十字形镂空。腹、足有扉棱。饰饕餮纹、蕉叶纹、雷纹等。圈足内壁有“司［上后下丩］母”铭文（图五〇：5）。

四九、五〇　司［上后下丩］母大圆斝（M5:857，图二七：1，图四一）

二期

通高65.7、口径30.7厘米，重约20公斤

侈口，伞形顶立柱，腹分上下两段，底近平，三棱形锥尖足，兽头鋬，兽头双角竖起。饰饕餮纹、夔纹、对夔蕉叶纹等。口下内壁有铭“司［上后下丩］母”三字（图五

○：7）。

五一　司㚤母爵（M5:661，图二七：3）

二期

通高22.3厘米，重1.05公斤

窄流尖尾，菌形顶立柱，粗腹平底，半圆形鋬，三棱形锥尖实心足。腹有扉棱三条。饰饕餮纹、云雷纹、三角纹等。鋬内有铭“司㚤母”三字（图五○：4）。流下有细纺织品残迹。

五二　其大圆斝（M5:861）

二期

通高61.8、口径29.2厘米，重15.5公斤

侈口，伞形顶立柱，腹分上下两段，底近平，三棱形锥尖足，兽头鋬。腹有扉棱三条。饰饕餮纹、夔纹、对夔蕉叶纹等。内底中部有铭“其”字（图五一：1）。下腹一侧有丝织品残迹。据同出的另一件铭“亚其”的斝考察，“其”应是“亚其”的省称。

五三　亚其觚（M5:637，图二八：3）

二期

通高28.5、口径16.5厘米，重1.3公斤

喇叭形口，颈，腹较粗，平底，高圈足，足上端有十字形镂空。腹、足有扉棱。饰饕餮纹、蕉叶纹、雷纹等。鋬内有“亚其”铭文（图五一：2）。

五四　亚其爵（M5:682）

二期

通高22.4厘米，重1.1公斤

形近“司㚤母”爵（图版五一）。饰饕餮纹、三角形纹等。鋬内有“亚其”铭文（图五一：3）。

五五　铜镜（M5:75，图三一：5）

二期

直径11.7、厚0.2厘米，重0.2公斤

圆形，面部近平，边缘微翘。背面正中有一拱起的半环形钮，周缘有两周凸弦纹，内填小乳钉纹一周，但部分已锈蚀脱落。中心部位饰叶脉纹。

据我所实验室不取样快中子活化分析，此镜含铜量为72.18％，含锡量为24.01％。

五六　曲内歧冠式戈（上：M5:1165；下：M5:1620，图三○：3、2）

二期

上：通长（1165）26.5厘米，重0.2公斤

下：残长（1620）24.5厘米，重0.225公斤

援呈长条三角形，曲内歧冠，上、下阑均残。一件（1620）的前锋经复原（图三〇：2）内部两面的鸟纹都镶嵌绿松石片。

五七　䍙侯簋（M18:5，图五二：5）

二期

通高13、口径19.7厘米，重2.65公斤

侈口敛颈，腹下部外鼓，圜底，圈足，足上有长方形小孔和细棱。颈部有突起的兽头。饰斜方格纹乳钉纹、鸟纹和饕餮纹。内底中部有铭“䍙侯”二字（图五八:6）。

1977年小屯十八号墓出土。该墓位于小屯村北，妇好墓之东南约二十二米，编号77AXTM18（简称M18）。墓圹作长方竖井形，方向十度，口距地表零点三八一零点四米。口部长四点六、宽二点二——二点三米，墓本身深五点二米。有二层台和腰坑。葬具有椁和棺。墓主人葬式仰身直肢，年龄三十五一四十岁，似为女性。有殉人五个和殉犬两只。墓内共出土随葬品九十件，其中铜器四十三件，陶器四件，玉器十一件，骨器二十八件和海贝四枚。在铜器中，有礼器二十四件，其中十三件铸有铭文，铭文凡五种。器类有鼎三件，甗、斝、尊各二件，簋、罍、卣、盘、箕形器各一件，觚、爵各五件。余有戈九件、镞十件。

从出土的陶、铜器考察，此墓的年代与妇好墓相当，属殷墟第二期墓。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年第4期。

本书收录此墓出土青铜器见图版五七——六〇、一四八——一六三。

五八　饕餮纹尊（M18:4，图五四：1）

二期

通高20、口径24厘米，重4公斤

侈口短颈，折肩收腹，矮直圈足，足上有长方形小孔。腹、足有扉棱，肩部有突起的牛头。饰饕餮纹、夔纹、蕉叶纹等。

五九、六〇　子渔尊（M18:13，图五三）

二期

通高36.7、口径32.8厘米，重12.7公斤

侈口，颈较长，折肩浅腹，高圈足，上有十字形孔。腹、足有扉棱。肩部有突起的牛头。饰饕餮纹、夔纹、对夔蕉叶纹等。内底中部有铭文“子渔”二字（图五八：2）。

六一　亚斝（SM539:35，图六〇：1）

二期

通高29.3、口径16厘米，重3公斤

有盖，敞口，两立柱。鼓腹，圜底。三棱足微外撇。盖上有兽形钮，盖顶饰以雷纹为地纹的饕餮纹两个。伞形柱帽，上饰云雷纹及三角雷纹。颈饰蕉叶纹及三对夔纹组成的饕餮纹，其下有凹槽一周。腹饰以雷纹为地纹的饕餮纹三个，其鼻为扉棱。足饰蕉叶纹。腹底有一铭文“亚”字（图六二：2）。

1980年11月出土于大司空村M539。该墓为长方竖穴形，方向九十七度，长三点六六、宽一点六三、深二点二五米。有腰坑，内埋一狗。有一殉葬人。有棺椁为葬具。墓内出土铜觚二、铜爵二、铜鼎、簋、斝、卣、盘、觯、甗、罍、量器、勺各一件，以及弓形器、钺、刀、镞、戈、矛、锛、铲等。还出土有陶盘陶豆，及骨、石、玉、蚌器等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版六一—六三、一六七—一七五。

六二—六三　鸮卣（SM539:32，图五九：1、2）

二期

通高19、口长径11.5厘米，重2公斤

有盖，盖纽呈四阿屋顶形，上饰云雷纹。颈部有两竖耳，内贯绹形提梁。耳两侧各饰两高冠鸟纹，下侧各饰一饕餮纹。整个器形似两相背立的鸮。器盖部分为两大角，两小耳，尖喙，大眼，眼珠突出。器腹为鸮身，前胸两侧有翅，胸饰鳞纹。其下为两蹄形足。器底部两足之间各饰一小饕餮纹，两饕餮纹间饰一蟠龙纹。通体为三层花，以云雷纹为地纹。器盖和口沿吻合处各饰一周联珠纹。整个器体造形生动，纹饰精美。

六四　子韦鼎（GM2508:1，图六三：1）

三期

通高25.3、口长19.8、口宽16.7厘米，重5.55公斤

长方形口，直腹，四柱足较矮。器体厚重。两立耳外侧饰相对的夔龙纹。通体三层花，口沿下为两两相对的夔龙纹，腹壁和柱足上饰以夔龙纹组成的饕餮纹。器身四角、中腹及柱足上部有扉棱。腹内壁有铭文“子韦”二字（图七三：3）。

1979年3月出土于殷墟西区第一墓区的M2508。该墓长方竖穴形，被盗，墓底水浸。方向十五度，墓室长三点六、宽二、深五点八四米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑。墓内出土铜鼎、簋、觚、爵各一件以及铜戈、矛、刀，陶觚、爵、簋、碗、罐等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版六四——六六、一八五。

六五　子韦觚（GM2508:3，图六四：2）

三期

高32、口径17.5厘米，重1.5公斤

喇叭口，细腰，高圈足。器体厚重，通体饰三层花。有通体扉棱。口沿下饰蕉叶纹，其下饰以两夔纹组成的饕餮纹，腹及圈足分别饰饕餮纹。各兽形纹皆半浮雕状，并以雷纹为地纹。圈足上有十字镂空两个，圈足内有铭文“子韦”二字（图七三：2）。

六六　子韦爵（GM2508:4，图六四：1）

三期

通高23、流尾长18.5厘米，重1公斤

器体厚重。宽流，尖尾，深腹，圜底，高三棱足。伞状柱头，上饰涡纹。流下饰蕉叶纹，口沿下饰三角纹。腹饰以雷纹为地纹的饕餮纹，并有两扉棱。鋬上有牛头饰。鋬内有铭文“子韦”二字（图七三：1）。

六七　亚盥卣（PNM172:3，图六七：1）

三期

通高29.5、最大腹径20×16.5厘米，重4公斤

有盖。器身截面呈椭圆形。盖呈覆缽形，器身鼓腹，下有矮圈足。肩两旁有耳，内穿绹形提梁。盖顶有花蕾形纽，中部饰云雷纹，盖周饰蕉叶纹。颈部有一带纹：以雷纹为地纹，两相对夔纹之间有一小兽头饰。颈上部及圈足上有简化兽面纹。盖内有一凸起方块，上有铭文“亚盥”二字（图六二：12）。

1963年春出土于苗圃北地的M172。该墓长方竖穴形，方向九十度，长二点八五、宽一点五米。内浸水，深度不详。墓坑填土内埋一狗，以棺椁为葬具。墓内出土有铜鼎、簋、卣、觚、爵各一件，铜戈、矛各两件，陶觚、爵、簋、盘各一件。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版六七、一八六——一八九。

六八　饕餮纹鼎（GM875:3，图七二：1）

三期

通高23.5、口径17.5厘米，重2.85公斤

侈口，两立耳，束颈，鼓腹，高柱足。颈部饰有以夔纹组成的饕餮纹三对。鼻为扉棱，下饰蝉纹。足饰勾连纹及三角涡纹。

1982年6月出土于殷墟西区第三墓区的M875。该墓长方竖穴形，方向三度，长三点二、宽一点七、深三点二米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填

土中埋一狗。北二层台上殉两羊腿，东、南二层台上各殉一人，殉人皆以棺为葬具。墓内出土铜器有鼎、簋、卣、斝、觚、爵、斗各一件以及铜戈、矛、镞、凿、铃等，并出土陶觚、爵、簋、豆各一件，还有玉、石、蚌器等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器物见图版六八、六九、一九〇——一九二。

六九　饕餮纹爵（GM875：2）

三期

通高21、流尾长16.5厘米，重0.75公斤

宽流，尖尾，深腹，圜底，三棱足。有扉棱。两菌形柱头上饰涡纹。鋬上有牛头饰。流尾下饰蕉叶纹，口沿下饰蝉纹，腹饰以云雷纹为地纹的饕餮纹。鋬内有铭文二字（图七三：11）。

七〇、七一　父己斝（GM198：6，图六八：1）

三期

通高20.6、口径13.4厘米，重1.8公斤

器身厚重。侈口，鼓腹，圜底。三面足外撇，足断面呈“T”字形，鋬与一足在一线上。两长方体柱，锥形柱帽，帽上有涡纹。鋬上饰有立体浮雕牛头。颈有凸弦纹三周。鋬后腹内壁有铭文“父己”二字（图七三：10）。

1974年出土于殷墟西区第三墓区的M198。该墓长方竖穴形，方向五度，长二点二、宽零点八、深二点四米。有棺为葬具。墓底有腰坑，墓内出土有铜斝、觚、爵，陶觚、爵以及玉鱼、石片、磨石各一件。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《1969—1977年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979年1期。以下凡已发表的属于殷墟西区的墓葬，均参见此报告。

本书收录此墓出土青铜器见图版七〇、七一、一九三。

七二　共鼎（GM907：3，图七〇：1）

三期

通高24.4、口径19.5厘米，重3.4公斤

竖耳，侈口，腹微鼓，圜底，柱足。腹部饰三层花的饕餮纹，鼻为扉棱。足饰三角涡纹。器形厚重精美。器底有补绽和烟炱。腹内壁有铭文“共”字（图七三：4），字形仅为半个。

1969年夏出土于殷墟西区第七墓区的M907。该墓长方竖穴形，方向一〇〇度，长二点三、宽一点一、深一点四米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑。墓内殉一人。墓中出土铜鼎一、簋一、卣一、斝一、觶二、觚二、爵二、斗三、锛一、矛一、镞一、铜片

一，陶觚一、爵一、豆一、盘一、尊一、硬陶罐一，还有石簋一、石镞十、磨石一、绿松石一、穿孔蛤二、贝三以及小田螺一堆。

在发掘报告中此墓被列为殷墟四期（偏早），墓中出土陶觚Ⅴ式、陶爵Ⅴ式、陶盆Ⅲ式皆属殷墟四期偏早的陶器。但墓中随葬铜器，从其形制和花纹来看，应属殷墟第三期。

本书收录此墓出土青铜器见图版七二——七五、二〇〇——二〇二。

七三　饕餮纹斝（GM907:4，图七〇：2）

三期

通高33、口径17.3厘米，重2.3公斤

喇叭形口，口部有双柱，上有伞形帽。直腹，底微凹。三锥足，足中半空。一鋬与一足在一直线上。腹饰两周饕餮纹。柱头饰涡纹。

七四　瓦纹觯（GM907:6）

三期

通高19、口长径8.4厘米，重0.8公斤

侈口，束颈，鼓腹，高圈足。半球形盖，盖纽如爵柱，纽顶饰涡纹，盖顶饰瓦纹。颈饰蕉叶纹和饕餮纹，腹饰瓦纹，圈足饰饕餮纹。

七五　日辛共爵（GM907:2，图七一：2，图七二：2）

三期

通高22.8、流尾长20.2厘米，重1.2公斤

器大而厚重。宽流，尖尾，菌状柱，深腹，圜底，三棱足。柱头饰涡纹。流下饰蕉叶纹，颈部饰三角蝉纹。腹饰三层花的饕餮纹，有扉棱。鋬顶有牛头饰。鋬内有铭文“日辛共”三字（图七三：5）。

七六　祖辛父辛鼎（GM874:9，图七五：1）

四期

通高23.7、口径19厘米，重3.4公斤

器形厚重。侈口，束颈，圆鼓腹，柱足。颈部饰以雷纹为地纹的夔纹，而两两相对的夔纹组成三组饕餮纹，其鼻为扉棱，其下饰半浮雕的蝉纹。腹内壁有铭文六字（图七七：15）。

1982年5月出土于殷墟西区第三墓区的M784。该墓为长方竖穴形，方向一百八十五度，长二点八、宽一点二、深三点二米。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜鼎、觶、觚、爵、策柄、弓形器，陶爵、罐、盘、尊等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版七六、二〇七。

七七　父己觚（GM856:1，图七六：2）

四期

高26、口径15厘米，重1.5公斤

体高而粗，器形厚重。有扉棱，棱呈三角坡形。颈饰蕉叶纹，腹及圈足饰以云雷纹为地纹的饕餮纹。圈足内有铭文四字，为阳文（图七七：14）。

此觚造型庄重，铸造精美。有关此器的铸造工艺请参考冯富根等的《殷墟出土商代青铜觚铸造工艺的复原研究》一文，载《考古》1982年第5期。

1977年春出土于殷墟西区第三墓区的M856。该墓为长方竖穴形，方向一百八十九度，长二点七、宽一点二七、深二点三五米。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜觚、爵，陶觚、爵、盘、罐、觯，玉环、玉鱼、玉蝉、小王戈各一件，小石子三枚、砂石条十三个。

本书收录此墓出土青铜器见图版七七、二一一。

七八　贞爵（GM1572:2，图七六：4）

四期

通高20.5、流尾长18厘米，重0.93公斤

宽流，尖尾，深腹，三棱足。鋬上有牛头饰，柱头饰涡纹。腹饰饕餮纹。鋬内有铭文四字（图七七：10）。

1978年5月出土于殷墟西区第八墓区的M1572，该墓为长方竖穴形，方向二百七十九度，长二点五、宽一点零五、深二点八五米。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。二层台上埋一狗头。墓中出土有铜觚、爵、戈、陶觚、爵、簋各一件，以及玉饰、铜铃等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器物见图版七八、二一二。

七九　京鼎（GM2065：1，图八一：1）

四期

通高15.5、口径13.3厘米，重0.8公斤

直口，两立耳，鼓腹，分裆，三柱足。口沿下有一周以云雷纹组成的带纹，腹饰以三对夔纹组成的饕餮纹。腹内壁有铭文“京”字（图七七：4）。

1978年6月出土于殷墟西区孝民屯北地的M2065。该墓长方竖穴形，方向十八度，长二点六、宽一点三、深一点二米。已被盗。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓内出土铜鼎、觚、镞、陶觚、爵、骨匕各一件，王戈二件。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

八〇　父乙鼎（GM1573:1，图八〇：1，图八一：3）

四期

通高19.5、口径15.8厘米，重1.85公斤

直口，浅腹，圜底。腹部上下各饰目雷纹，中间饰蝉纹十二个，并以云雷纹为地纹。三扁足为浮雕夔龙形，托住器底。底部有烟炱。腹内壁有铭文"𫲨父乙"三字（图八四：8）。

1978年6月出土于殷墟西区第八墓区的M1573。该墓为长方竖穴形，方向一百八十四度，长二点二、宽零点八、深一点六米。墓内有棺为葬具，出土有铜鼎、铜簋、陶觚、陶爵、陶盘各一件，以及铜镞、蚌饰、贝等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版八〇、八一。

八一　母己簋（GM1573:2，图八〇：2，图八二：1、2）

四期

高14.3、口径15.5厘米，重2.35公斤

敞口，束颈，两竖耳，耳下有垂珥。鼓腹，圈足。颈部和圈足上饰以两夔龙纹组成的饕餮纹四个，并以云雷纹为地纹。颈部有两羊头饰，耳顶有兽头饰。器底有铭文"𫲨母己"三字（图八四：11）。

八二　母乙觯（SM53:27，图八三：2）

四期

通高16、口径8.4×7.4厘米，重0.7公斤

有盖，盖顶有菌形钮。觯体横截面为圆角长方形。直腹，矮圈足。盖和腹部各有浮雕饕餮纹一对；颈部和圈足前后有由相对的夔纹组成的饕餮纹各一对。盖内有铭文五字（图八四：6），器底较盖内铭文少一"乙"字（图八四：5）。

1962年秋在大司空村发掘的M53出土，长方竖穴形，方向十度，长二点九、宽一点四米。有棺椁，二层台上有两殉葬人以及整只牛、羊腿。墓内出土铜器有觯一、觚二、爵二、陶器有觚一、爵一、盘一、小壶一、罐二，仿铜陶器鼎一、簋一、斝一、卣一、尊一，还出土一件精美的石俎以及玉饰、蚌饰、贝等。

参见中国科学院考古研究所安阳发掘队《1962年安阳大司空村发掘简报》，《考古》1964年8期。

八三　戍嗣子鼎（HGH10:5，图八九：1，图九〇：1）

四期

通高48、口径34.5×39.5厘米，重21.5公斤

两耳微外侈，折沿方唇，口部一面破裂，下腹微鼓，圜底，马蹄形足，上部空

心。口下有六条扉棱，足上端外侧也各有一条扉棱。口下饰饕餮纹六组，由对称的夔纹构成，裂口有牙，尾下卷，雷纹地。足饰饕餮纹和四周弦纹。腹部有三条铸缝，底部的铸缝呈三角形，一足底部有一长方形浇口痕迹。腹内壁有铭文三行三十字（图九一：1），郭沫若在《安阳圆坑墓中鼎铭考释》（《考古学报》1960年第1期第1页）释为：

丙午，王商（赏）戍嗣子（嗣子二字合文）

贝廿朋（合文），才

宔。用乍（作）父癸（合文）宝鬻。隹（唯）王

𩛥大室，才（在）九月。犬鱼

1959年后岗圆形祭祀坑出土。该坑位于高楼庄之北的后岗南坡，北距洹水约三百米，编号59AHGH10（简称HGH10），在发掘遗址时发现。坑口距地表零点八米，呈圆形，直径二点二米，底距地表约三点六米，直径二点三米。发掘工作分三次进行。一、二两次所清理的部分，已于《考古》1961年第2期《1958—1959年殷墟发掘简报》中作过报道。1977年春，鉴于此坑遭受破坏，为弄清坑底的堆积情况，乃作第三次清理。有关此坑的全部资料，已汇编入《殷墟发掘报告》(第一集）中，这里扼要加以叙述。

在坑内，共发现人架七十三个个体，分三层埋葬：第一层有人架二十五个个体，其中全躯十六具，头骨七个，无头躯体两具。伴随出土的有铜鼎、卣、爵、刀、镞各一件，铜戈两件，以及小铜铃、铜泡和不知用途的铜器各一件（铜铃与铜泡和四十五枚海贝串缀在一起，佩戴在第16号人架的左尺骨上)。此外，还有成堆的贝、谷物、丝麻织品等。此层人架之下有陶片一层，复原陶器三十一件；第二层人架有二十九个个体，其中全躯十九、头骨九、无头躯骨一，伴出的有少量装饰品和一些贝；第三层有人架十九个个体，其中全躯二、人头十以及残肢骨、颚骨等七，伴出少量装饰品和海贝等。

从此坑的层位关系和出土遗物考察，其年代属殷墟第四期，大致约当帝辛时代。

本书收录此墓出土青铜器见图版八三、二三九——二四三。

八四　父壬圆鼎（小屯82M1:11，图八五：2，图八七：1）

四期

通高25.7、口径20.8厘米，重3.45公斤

折沿方唇，直耳较大，下腹略外鼓，圜底，圆柱形足，其中一足略高。口下饰圆涡纹兼四瓣花纹一周，雷纹地。口下内壁有铭文三字（图八八：2）。腹、足有黑色锈，锈经我所化验室化学分析，含铁量为14%。鼎内装有兽骨。

1982年小屯AXTM1出土。该墓位于小屯村西考古研究所安阳工作站新大门内

西侧T1中部，编号82AXTM1（简称小屯82M1）。墓圹作长方竖井形，方向九十度，口距地表零点七五米，被压在殷代晚期文化层之下，长三点一、宽一点三一一点五米，底距地表四点五五米，比口略大。有二层台和腰坑。葬具有木棺，已腐朽。墓主人葬式侧身，面向北，经鉴定为男性，年龄四十五一五十岁。有殉犬一只。出土随葬品八十件，其中铜礼器十九件，铜工具五件，陶器皿十余件以及石璋、骨镞、玉饰等。另外，还有兽类腿骨、兽肩胛骨等。在铜礼器中，除六件为实用器外，余均为明器。明器质轻薄，铸作粗陋，其中觚、簋各成对。此墓的年代与后岗圆形祭祀坑相当，属殷墟第四期。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版八四、二三二——二三八。

八五　弦纹鼎（SjM3:2），图一：1）

一期

通高16、口径12.2厘米，重0.75公斤

侈口，折沿，直耳，鼓腹，圜底。三锥形足，足内留有范土。素面，器壁较薄。颈部有凸弦纹三周。腹内外及足部有烟炱。腹及足上有铸缝及修补痕。

1980年8月出土于三家庄的M3，该墓为长方竖穴，方向一百九十八度，长二点九、宽一点五、深零点七米。以棺为葬具。有腰坑，内埋一狗。出土器物有铜鼎、斝、觚、爵及陶盆、圆陶片、陶纺轮各一件。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《安阳殷墟三家庄东的发掘》，《考古》1983年2期。

本书收录此墓出土青铜器见图版八五——八八。

八六　饕餮纹斝（SjM3:3，图一：2）

一期

通高26.6、口径17.6厘米，重2.5公斤

侈口，束颈，鼓腹，底稍外凸，口沿上两立柱，菌状柱头上饰涡纹。三足外撇，断面呈“T”字形。腹壁有一鋬，与一足对应。颈及腹部饰以云雷纹为地纹的饕餮纹。底部有铸缝。

八七　饕餮纹觚（SjM3:7）

一期

高20、口径11.4厘米，重0.5公斤

体较粗，器壁薄。圈足及口呈喇叭状。腹及圈足上饰云雷纹为地纹的饕餮纹一周。腹部上下各有一凸弦纹。

八八　饕餮纹爵（SjM3:1）

一期

通高18.7、流尾长14.6厘米，重0.45公斤

深腹，圜底，腹呈圆筒形。长流短尾，流口相接处有双柱。柱头呈菌状，上有涡纹。三足外撇，截面呈凹状三角形。腹部饰以云雷纹为地纹的饕餮纹。

八九　目雷纹鼎（SNH13:7，图一：3）

一期

通高17.5、口径14厘米，重1.45公斤

口微敛，方唇，竖耳，深腹，圜底。三矮柱足。口沿下饰两道联珠纹，其中间饰目雷纹。

1973年春出土于小屯南地的H13中。参见中国科学院考古研究所安阳工作队《1973年安阳小屯南地发掘简报》，《考古》1975年1期。

九〇　对角雷纹鼎（59武官M1:2，图二：1）

一期

通高16.2、口径13.6厘米，重1.1公斤

直耳折沿，深腹圜底，三足较短，上粗下细。口下饰对角雷纹三组。

九一　饕餮纹甗（59武官M1:1，图二：3）

一期

通高43.5厘米，重5.7公斤

直耳，口部已被压扁，束腰，下体的鬲，分裆款足。腰内有箅齿，箅已遗失。器表有铸缝三条，由口部齐足分开，足内侧也各有一条铸缝。口下饰凸弦纹三周，下体饰简化饕餮纹三组。

九二　钩连雷纹瓿（59武官M1:5，图二：4）

一期

通高16.8、口径16厘米，重1.95公斤

敛口方唇，圆肩鼓腹，底近平，矮圈足，足上端有长方形小孔三个。颈饰凸弦纹两周，肩饰夔纹九个，腹饰钩连雷纹，足饰云纹一周。

九三　饕餮纹觚（59武官M1:7，图三：3）

一期

通高22、口径13.8厘米，重0.93公斤

喇叭形口，颈、腹都较粗，腹有对称的扁棱，平底，高圈足。足上端有对称的十字形镂空。腹、足均饰饕餮纹，腹的上下分别饰弦纹。

九四　饕餮纹觚（59武官M1:8，图三：1）

一期

通高26、口径16.1厘米

形似上件。残破较甚，经复原。腹、足各饰饕餮纹，腹的上下分别饰三周弦纹。

九五　饕餮纹爵（59武官M1:6，图三：2）

一期

通高18.5厘米

窄流尖尾，菌形顶短柱，腹有细棱，卵形底，半圆形带状鋬，三棱形锥尖实心足。腹饰饕餮纹，顶饰圆涡纹。

九六　刀（59武官M1:9，图三：5）

一期

残长22.2厘米，重0.075公斤

凹背直柄，刃略内凹，刀尖稍残。

九七　直内戈（59武官M1:13，图三：6）

一期

通长23厘米，重0.2公斤

援呈长条形，有中脊。长方形直内，下阑稍往后屈。下刃近下阑处有圆穿一个。

九八　直内夔纹戈（59武官M1:11，图三：7）

一期

通长23.1厘米，重0.35公斤

援呈长条三角形，有中脊。长方形直内，有上下阑和侧阑，内中部有一圆穿，穿稍后处饰夔纹。

九九——一〇一　司母辛四足觥（M5:803）

二期

与图版四、五同器，系不同的侧面和局部。

一〇二　妇好小方鼎（M5:834，图六：2）

二期

通高12.2、口长9.2、口宽7.6厘米，重0.7公斤

直耳，长方形口，方唇，深腹平底，四柱足较短。体四面中部和四角均有扉棱。饰鸟纹、云纹和三角形纹。口下长边一面的内壁中部有铭文“妇好”二字（图四四：9）。

一〇三　妇好中型圆鼎（M5:755）

二期

通高29.2、口径24.6厘米，重9.25公斤

形制、花纹与M5:762（图版八）基本相同，属同一套之鼎。

一〇四　妇好中型圆鼎（M5:757，图七：1）

二期

通高29.9、口径25.5厘米，重8.5公斤

形制、花纹与M5:761（图版九）基本相同，属同一套之鼎。

一〇五　妇好中型圆鼎（M5:754）

二期

通高29.2、口径约26厘米，重8.25公斤

形制、花纹与M5:761（图版九）基本相同，但绿锈较重，未见铭文。腹一侧有麻布残迹。

一〇六　好小型圆鼎（M5:819，图七：4）

二期

通高16.5、口径14.1厘米，重1.1公斤

直耳，窄沿，圆腹圜底，柱足较短。口下有细棱。饰夔纹和斜方格雷纹（中填小圆圈纹）。内壁有铭“好”字（图四四：2）。

一〇七　妇好小圆鼎（M5:831）

二期

通高11.8、口径10.2厘米，重0.65公斤

与M5:775（图版一二）成对。口下内壁有铭“妇好”二字（图四四：5）。

一〇八　小型分档鼎（M5:836，图八：2）

二期

通高11.2、口径8.5厘米，重0.55公斤

直耳，敛口窄沿，鼓腹分裆，柱足较短。饰斜方格雷纹乳钉纹和云雷纹。

一〇九　饕餮纹夔纹圆鼎（M5:753，图七：3）

二期

通高25、口径19.9厘米，重4.25公斤

直耳，方唇，深腹圜底，圆柱形足。口下有细棱。饰饕餮纹与夔纹，夔尾与饕餮相连。

一一〇、一一一　好分体甗（M5:864、767，图八：4）

二期

通甗高34.8厘米，总重量6.7公斤

下体（864）似鬲，平肩，宽边，鼓腹分裆，三足较矮。腹饰双重人字形凸弦纹。肩面一侧有“好”字铭文（图四五：6）。底有烟炱迹。

甑（767）为敞口收腹，有两条细棱，牛头半圆形耳，小平底，上有四个三角形孔。口下饰夔纹。口下内壁有“好”字铭文（图四五：7）。

一一二　好汽柱甑形器（M5:764）

二期

高15.6、口径31厘米，重4.7公斤

此器也称“迅缶”。敞口方唇，沿面有凹槽，可置盖。腹有附耳，底略内凹，中部有圆柱形中空透底柱，顶部作四瓣花朵形，中心突起，周壁有瓜子形镂空四个，可透气。饰鸟纹和大三角形纹。口下内壁有铭“好”字（图四九：1）。腹一侧有丝织品残迹。

一一三、一一四　妇好偶方彝（M5:791，图一一，图三五）

二期

通盖高60、口长69.2、口宽17.5厘米，重71公斤

有盖。口呈长方形，方唇，长边各有七个方形槽和七个尖形槽，有肩，体腔中空，两端有对称的附耳，底近平，长方形圈足，足四面中部各有一缺口。腹、足均有扉棱。两端有突起的象头。饰饕餮纹、夔纹、鸟纹等瑰丽的复层花纹。内底中部有铭“妇好”二字（图四六：7）。腹上两面有粗织物残迹，尖槽一面有丝织品迹。

盖似四阿式屋顶，两端有对称的四阿式短柱钮，长边各有七个方形盖和七个尖形盖，恰好与器身上的槽口分别相合。盖面有扉棱，盖下两端各有一条长条形子口，可与器口相合。两面中部有突起的鸮面。盖面饰鸟纹和夔纹，柱表饰三角形纹。面部一侧有丝织品残迹。

此器上部颇似一座殿堂的屋顶。

一一五　妇好有盖方彝（M5:828）

二期

通盖高36.5、口长19、口宽14.5厘米，重10公斤

与M5:825，（图版二二）成对。盖里长边一面有铭“妇好”二字（图四六:2）。

一一六、一一七　妇好鸮尊（M5:784）

二期

与图版二六、二七、二八同器，系不同侧面。

一一八、一一九　妇好圈足觥（M5:779）

二期

通盖高21.4、通长28.2厘米，重4公斤

有盖。短流，扁长体，牛头鋬，底略外鼓，扁圆形矮圈足。流下有细棱，圈足前后端也各有一条细棱。内底中部有“妇好”铭文（图四六：6）。盖前端为一虎

头，后端为一鸮头，中脊有棱。盖面饰夔纹，盖下有子口。器、盖相合后，前端如一蹲坐状的虎，后端如一站立状的鸮，造型设计极其巧妙。

一二〇、一二一　虺钮圈足觥（M5:327）

二期

与图版二五同器，系不同侧面。

一二二、一二三　龙头提梁卣（M5:765，图一五：1）

二期

通梁高36.4、口径8.8厘米，重3.2公斤

有盖。小口长颈，鼓腹圜底，矮直圈足，足上端两侧有长方形小孔各一。体、足均有扉棱。腹有对称的小环钮，上安龙头提梁。体饰饕餮纹与雷纹。盖面呈弧形，中部铸一立鸟，盖面上有一由夔和鸟构成的附加活动环带，鸟尾作小环形，与提梁内侧的小环相套合，启盖后，盖可悬于梁。盖面周缘饰雷纹一周。盖下周沿有内折的子口，可与器口相合。

一二四　有盖小方斝（M5:845）

二期

通高21、口长14.4、口宽12.3厘米，重3.2公斤

长方形口，两短边中部有对称的四阿钮短柱，束颈鼓腹，有细棱，底略外鼓。足略呈四棱锥尖形，两内侧均有锥形浅槽。兽头鋬。饰兽面、倒夔和三角形纹。盖平而薄，短边中部各有一弧形缺口，恰可与器的双柱相合，中部有一由两鸟构成的拱形钮。盖面饰阴线饕餮纹。

一二五　妇好镂空觚（M5:605，图二一：1）

二期

通高28.2、口径16.2厘米，重1.3公斤

喇叭形口，颈、腹较细，平底，圈足座盘甚矮，上端有十字形镂空。腹、足各有四棱。饰饕餮纹、蕉叶纹、云雷纹等。足部的镂空饕餮纹，面部不对称。圈足内壁有“妇好”铭文（图四八：7）。

一二六　妇好四棱觚（M5:639，图二二：3）

二期

通高28.2、口径16.2厘米，重1.3公斤

颈、腹较粗，自口至足有四条扉棱，圈足上端有十字形镂空，座盘较高。饰饕餮纹、蕉叶纹、雷纹等。圈足内壁有“妇好”铭文（图四八：4）。

一二七　妇好高体觚（M5:650，图二一：2）

二期

通高28.9、口径16.5厘米，重1.7公斤

颈、腹较粗，平底，高圈足，上端有十字形镂空。腹、足各有四棱，足棱略外翘。饰饕餮纹、蕉叶纹、云雷纹等。圈足内壁有铭“妇好”二字（图四八：8）。

一二八　妇好高体觚（M5:827，图二一：3）

二期

通高27.8、口径16.6厘米，重1.2公斤

形似M5:650（图版一二七）。口下饰蕉叶纹，腹饰形似虎面的饕餮纹。圈足内壁有铭“妇好”二字（图四八：6）。

一二九　妇好平底爵（M5:657）

二期

通高26.4厘米，重1.5公斤

与M5:664（图版四〇）成套。鋬内有“妇好”铭文（图四八：2）。

一三〇　妇好方孔斗（M5:745，图一八：1）

二期

通柄长57.5、斗高6.1厘米，重1.65公斤

斗部方孔圜底，长条扁平形柄。斗腹饰兽面纹。柄面前端饰小兽面纹，其后饰蝉纹三个，中部铸一突起的兽头，兽头之后又有三蝉，近末端处铸一突起的蝉。柄背近末端处有铭文“妇好”二字（图四九：6）。与此斗纹饰相似的尚有M5:744、747、748三件，可能属一套。

一三一　妇好圆孔斗（M5:742，图一七：2）

二期

通柄长63.5、斗高7.3厘米，重2.25公斤

斗部圆孔圜底，长条扁平形柄。斗腹饰目雷纹。柄面饰波浪形纹，前端与后端分饰小兽面纹和三角形纹；柄中部和后端分别铸有一突起的兽头和蝉。柄背面近末端处有“妇好”铭文（图四九：7）。与此斗纹饰相似的尚有M5:749、743、746三件，但749的斗孔呈方形。若以纹饰分式，也应为四件成套。

一三二　妇好罐（M5:852，图二三：3）

二期

高19.8、口径16.9厘米，重4.5公斤

圆口敛颈，鼓腹平底，半圆形耳。颈下饰斜角雷纹一周。腹一面中部有铭“妇好”二字（图四九：5）。体两侧各有一条齐耳分开的铸缝，底部的铸缝呈圆形。颈一侧有纺织品残迹。

一三三　司䰰母癸大方尊（M5:868）

二期

通高56、口长37.5、口宽36.9厘米，重32公斤

与M5:806（图版四三）成对。内底中部有铭两行四字（图五〇：1）。

一三四　戠扁足鼎（M5:1173）

二期

通高31.6、口径24.9厘米，重4.95公斤

直耳，折沿方唇，腹较浅，圜底，夔形足。腹有短棱，饰饕餮纹和夔纹。内底中部有“戠”字铭文（图五一：8）。

一三五　亚其爵（M5:674，图二八：2）

二期

通高23.2厘米，重1.05公斤

与M5:682（图版五四）属同套。鋬内有“亚其”铭文（图五一：4）。

一三六　子束泉觚（M5:610）

二期

通高26.2、口径14.3厘米，重1.15公斤

喇叭形口，颈、腹较细，平底，圈足座盘较高。圈足上端有镂空。腹、足各有四条扉棱。饰饕餮纹、蕉叶纹、云雷纹等。圈足内壁有“子束泉”铭文。

一三七　束泉爵（M5:667，图二八：4）

二期

通高19.7厘米，重0.85公斤

窄流尖尾，圆锥形顶立柱，卵形底，三棱形锥尖实心足，半圆形鋬。腹有扉棱三条。饰饕餮纹、叶状纹、小三角形花纹等。鋬内有铭“束泉”二字（图五一：6）。

一三八　宦𠬝爵（M5:670，图二八：6）

二期

通高20.4厘米，重0.95公斤

窄流尖尾，圆锥形顶短柱，半圆形鋬，卵形底，三棱形锥尖实心足。腹有一条扉棱。饰饕餮纹。鋬内有铭“宦𠬝”二字（图五一：7）。

一三九　翘尖直柄刀（M5:1171）

二期

通长29.4厘米，重约0.2公斤

翘尖，刃略内凹，背有脊棱，直柄，柄末端有一小缺口。靠背处有纹饰。柄上有朽木痕迹。

一四〇　卷角直柄铲（M5：1153）

二期

通长12、刃宽9.5厘米，重0.25公斤

铲身两角内卷，中腰略收，平刃。直柄，銎呈椭圆形，内有朽木。柄部及两角饰菱形纹。

一四一　长方形铲（M5：713、718，图三一：6）

二期

左：通长（713）17、刃宽8.8厘米，重0.4公斤

右：通长（718）17、刃宽8.7厘米，重0.325公斤

铲身呈长方形，刃部微凸，直柄，椭圆形銎。一件（713）铲身一面有黄色粗织品残片，銎内有朽木。

一四二　妇好大型钺（M5：799）

二期

通长39.5、刃宽约37.3厘米，重9公斤

身略呈斧形，弧刃，刃一角稍残。长方形内，肩部有对称的长方形穿，肩下两侧有小槽六对。钺身两面靠肩处均饰虎扑人头纹（虎后有一夔）。钺身一面中部有“妇好”铭文。

一四三　直内式戈（M5：10，图二九：4）

二期

通长18厘米，重0.175公斤

援呈长条三角形，直内，下阑残失。内部有柲槽和穿。内后段饰简化饕餮纹。

一四四　銎内式戈（M5：9，图二九：5）

二期

通长16.8厘米，重0.175公

长条三角形援，内呈长方形，前段有杏核形銎，銎内有朽木。

一四五　磬折曲内式戈（M5：740，图三〇：1）

二期

通长38.5厘米，重0.475公斤

援较窄长，援面突起似带状，至阑前扩大呈方形。内后段作磬折形，有上、下阑，阑后有柲槽和圆穿。援上饰龙头纹和蛇形纹，内上饰夔纹，均镶有密排的绿松石片，极瑰丽。

一四六、一四七　弓形器（上：M5：1123，图三一：4；下：M5：70，图三一：3）

二期

上：通长（1123）37.7厘米，重0.55公斤

下：通长(70)40.4厘米，重0.65公斤

上面一件臂端作蛇头形，弓身中部有一小圆凸。

下面一件臂端作圆铃形，弓身面部各铸一龙，龙尾作蛇头形，龙眼及背均镶嵌绿松石片。铃头有镂空四个，内含弹丸，摆动时，仍可发出清脆的声音。

一四八　圆涡纹鼎（M18:30，图五二：1）

二期

通高25.7、口径21厘米，重3.2公斤

直耳方唇，腹壁较直，圜底，圆柱形实心足。饰圆涡纹与四瓣花纹一周。表面有烟炱痕。

一四九　圆泡纹鼎（M18:12，图五二：2）

二期

通高19、口径16.7厘米，重2.25公斤

形同M18:30（图版一四八）。饰突起的圆泡纹一周。

一五〇　扁足圆鼎（M18:52，图五二：3）

二期

通高19、口径16.7厘米，重0.8公斤

直耳折沿，腹较浅，圜底。三条夔形扁足托住鼎底。口沿下饰斜角雷纹兼目纹。无烟炱迹，可能作调味之用。

一五一　豆甗（M18:32）

二期

通高50、口径28厘米，重11.5公斤

直耳，侈口深腹，下部如鬲，分裆款足，足下端呈柱状。腰内壁有三个长条形凸起的箅齿，箅已遗失。口沿下三周弦纹。表面有铸缝三条，自口部齐足分开，足内侧也各有一条铸缝。口沿内有倒书“豆”字铭文（图五八：5）。下体有烟炱痕。

一五二　饕餮纹甗（M18:31，图五二：4）

二期

通高52、口径26.4厘米，重12.8公斤

形似上件。腰内壁有三个外凸的弧形箅齿，箅已遗失。口沿下饰凸弦纹三周，下体饰简化饕餮纹。铸缝部位如M18:32（图版一五一）。

一五三　蛇头提梁卣（M18:10，图五五：2）

二期

通梁高30.2、口高22.5、口径7.7厘米，重2公斤

小口长颈，腹下部外鼓，腹两侧有半环形钮，上安蛇头提梁，提梁上端内侧有一半圆形环，环上套长方形牌，可与盖钮套合。圈足直矮，上有长方形小孔。饰饕餮纹、雷纹和凸弦纹。盖面呈弧形，中有菌形钮，盖下有子口，与器口相合。盖周饰云纹一周，钮饰涡纹。

一五四　圆罍（M18:37，图五七:1）

二期

高33、口径11.6厘米，重6公斤

小口，圆肩，收腹，底略内凹，肩部有对称的羊头半环形耳，腹下部一面也有一羊头半环形耳。颈饰弦纹两周。

一五五　饕餮纹斝（M18:15，图五五：1）

二期

通高28.2、口径17厘米，重2.5公斤

侈口，菌形钮短柱，腹分上下两段，圜底，半圆形鋬，三棱形锥尖足。腹有扉棱。腹上下段各饰三组饕餮纹，钮面饰圆涡纹。

一五六　子渔斝（M18:17，图五四：2）

二期

通高26.8、口径20厘米，重5.5公斤

侈口，无柱，有流口，鼓腹圜底，兽头鋬，三棱形锥尖足。腹有扉棱。口下饰三角形纹，腹饰饕餮纹。足饰蕉叶纹、已锈蚀不清。内底中部有铭文“子渔”二字（图五八：1）。

一五七　𠬝觚（M18:8，图五五：3）

二期

通高28.5、口径17.1厘米，重2公斤

喇叭形口，颈、腹较粗，平底，高圈足，足上有十字形孔。腹、足均有扉棱。饰饕餮纹、夔纹、蚕纹、蕉叶纹等。圈足内壁有铭文一字（图五八：4），象两侧各有一手持戈，戈下站一正视人形。此式觚在M18中共出四件，成套。

一五八　𠬝觚（M18:18）

二期

通高28.8、口径17.1厘米，重2.1公斤

与M18:8（图版一五七）成套。圈足内壁有铭一字（图五八：3）。

一五九　子𠆢母爵（M18:11，图五五：4）

二期

通高24.7厘米，重1.3公斤。

窄长流，尖尾，伞形顶立柱，腹壁较直，平底，牛头鋬，三棱形锥尖足。腹、尾、流下均有扉棱。饰饕餮纹、蕉叶纹、三角形纹等。鋬内有铭“子▲母”三字（图五八：7）。此式爵在M18中共出土四件，成套。

一六〇、一六一　蟠龙纹盘（M18:14，图五六）

二期

通高11.2、口径32.7厘米，重4公斤

敞口窄沿，腹下部内收，底近平，圈足直而高，上有方形小孔三个。腹、足有细棱。外壁饰饕餮纹和目雷纹，内周壁饰鱼纹十二条，内底饰蟠龙纹和夔纹。

一六二　直内式戈（M18:44、45，图五七：5、6）

二期

通长（44）21.2厘米，重0.25公斤

通长（45）21.4厘米，重0.25公斤

援呈长条三角形，直内，有上、下阑和穿。阑后有木柲痕迹。

一六三　曲内歧冠式戈（M18:40、42，图五七：3、4）

二期

通长（40）29.3厘米，重0.3公斤

通长（42）28.8厘米，重0.3公斤

援呈长条三角形，曲内歧冠，有上、下阑。内前段有木柲朽痕。

一六四　丙鼎（M17:4，图五七：7）

二期

通高19.5、口径15.5厘米，重2公斤

直耳折沿，腹较直，底近平，圆柱形实心足。腹有细棱，饰简化饕餮纹。内底中部有“丙”字铭文（图五八：8）。

1976年小屯村北M17出土。该墓位于十八号墓之北约六点二米，编号76AXTM17（简称M17）。墓圹作长方竖井形，方向二十度，被压在一座殷代残房基之下。口距地表零点八米，长三点一、宽一点六——一点八米，墓本身深二米。有二层台和腰坑。葬具有椁和棺。墓主人为直肢葬。有殉人两个和殉犬两只。共出土随葬品十件，其中铜器有鼎、觚、爵各一件，陶器七件；另外，属于殉人的有玉鱼一件。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《安阳小屯村北的两座殷代墓》，《考古学报》1981年4期。

本书收录此墓出土青铜器见图版一六四——一六六。

一六五　丙爵（M17:6，图五七：9）

二期

通高19.8米，重0.8公斤

长流尖尾，菌形顶短柱，卵形底，半圆形錾，三棱形锥尖实心足。腹有细棱，饰饕餮纹。鋬内有“𠂔”字铭文（图五八：9）。

一六六　衛觚（M17:5，图五七：8）

二期

通高26.5、口径15.5厘米，重1.3公斤

喇叭形口，颈、腹较粗，平底，圈足，上有十字形孔。饰饕餮纹、云雷纹和弦纹。圈足内壁有“衛”字铭文（图五八：10）。

一六七　饕餮纹鼎（SM539:38，图六一：1）

二期

通高18.7、口径16.5厘米，重1.8公斤

直口，沿上两立耳。腹微鼓，圜底，三柱足。腹上部饰饕餮纹，下饰三角纹，以雷纹为地纹。

一六八　兽面纹联体甗（SM539:27）

二期

通高47、口径约27厘米，重10.5公斤

该器在埋葬时被砸，略有变形。直口，两立耳，直腹。束腰分裆，款足中空，上下联体。箅已失。上腹有两道凸弦纹，中间饰三组简化兽面纹，三足上端饰简化饕餮纹。铸痕清晰。足上有烟炱。

一六九　寝出簋（SM539:30）

二期

高14、口径21.2厘米，重3.6公斤

侈口，腹微鼓，圈足。颈部饰两两相对的夔龙纹三组，其间饰以兽头。圈足上饰以两夔龙纹组成的饕餮纹三个。以雷纹为地纹。圈足上有镂空三个。器内壁有铭文“叀寝出”三字（图六二：5）。

一七〇　鸮卣（SM539:32）与图版六二、六三同器，系不同侧面。

一七一　素面罍（SM539:22）

二期

高34.3、腹径28厘米，重6公斤

小口，高领，鼓腹，小平底。通体素面。

肩部饰一道凹弦纹，有两对称的竖耳。下腹亦有两对称的耳。四耳上有浮雕羊头饰。

一七二　饕餮纹觯（SM539:25）

二期

通高14.5、口长径9厘米，重0.8公斤

有盖，盖纽呈菌形，上饰涡纹，盖顶有两道凸弦纹。束颈，鼓腹，圈足。颈部饰以两夔龙纹组成的饕餮纹，圈足外饰饕餮纹。

一七三　𦬣爵（SM539:24）

二期

通高19、流尾长17.5厘米，重0.85公斤

窄流，尖尾。深腹，圜底，高三棱足。口沿上立两菌形柱，上饰圆涡纹。腹饰以雷纹为地纹的兽面纹。鋬内有铭文𦬣字（图六二：3）。

一七四　寝出爵（SM539:33，图六一：2）

二期

通高19.8、流尾长17.5厘米，重0.85公斤

窄流，尖尾。深腹，圜底，高三棱足。口沿上立两菌形柱，柱头饰圆涡纹。流下饰蕉叶纹，颈饰三角纹，腹饰以雷纹为地纹的饕餮纹，有扉棱三条。鋬内有铭文“寝出”二字（图六二：6）。

一七五　鼓寝盘（SM539:20，图五九：3）

二期

高11.5、口径33.2厘米，重3.6公斤

敞口，浅腹，高圈足。腹部有两两相对的夔纹六个组成三个饕餮纹，圈足上亦同样饰以两夔龙纹组成的饕餮纹三个。鼻为扉棱，以云雷纹为地纹。圈足上有三镂空。圈足底有铭文“鼓寝”二字（图六二：7）。

一七六　弦纹鼎（GM2575:4）

二期

通高17.5、口径14厘米，重1.2公斤

口微敛，圆鼓腹，三矮柱足。口沿下有三道弦纹。通体素面。器身有烟炱。

1979年5月出土于殷墟西区第一墓区的M2575。该墓长方竖穴形，方向一百九十度，长二点六八、宽一点四、深五点四米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓坑填土中亦埋一狗。二层台上殉一猪腿。墓中出土铜鼎、卣、觚、爵各一件以及铜铃、锛、凿、戈、矛、镞等，还出土陶觚、爵及石刀、戈等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版一七六——一七九。

一七七　史卣（GM2575:23）

二期

通高19、最大腹径20.5厘米，重2公斤。

器身为椭圆形。直口，圆鼓腹，矮圈足。两肩有耳，内穿绚形提梁。颈部饰一带纹，上下为联珠纹，中间为雷纹，并有两小羊头饰。圈足上有两镂空。器底有铭文“史”一字（图六二:1）。

一七八　饕餮纹觚（GM2575:22）

二期

高27.5、口径16.5厘米，重1.25公斤

喇叭口，腹微鼓。器体粗壮。高圈足，上有两十字镂空。腹及圈足饰饕餮纹各两个。腹下饰一周联珠纹。

一七九　饕餮纹爵（GM2575:21）

二期

通高18.5、流尾长16厘米，重0.65公斤

宽流，尖尾。两菌形柱上饰涡纹。深腹，圜底，三棱足。腹饰以云雷纹为地纹的饕餮纹两个。

一八〇　有盖大圆鼎（WBM229:3）

二期

有器盖，上有半环纽，盖一侧以一缺口，另一侧以两缺口嵌住立耳。侈口，口沿上有两立耳。束颈，鼓腹，最大腹经接近底部，柱足。通体面素，仅颈部有简化兽面纹三组。

1976年6月出土于侯家庄王陵区东区的M229。

该坑属祭祀坑，长方竖穴形。方向九十五度，长二点二五、宽零点八五、深一点二米。坑内埋俯身屈肢的幼童骨骸一具。坑中出土有大铜鼎、小铜鼎和铜斗各一件，硬陶瓿两件。

参见中国社会科学院考古研究所安阳工作队《安阳殷墟奴隶祭祀坑的发掘》，《考古》1977年1期。本书收录此墓出土青铜器见图版一八〇、一八一。

一八一　带鋬鼎（WBM229:2）

二期

通高19、口径16厘米，重3.8公斤

侈口，束颈，鼓腹，矮柱足。有一鋬。颈部饰三组简化兽面纹，鋬上有一浮雕兽头饰。

一八二　饕餮纹鼎（GM613:6，图六〇:2）

二期

通高19.5、口径17厘米，重1.95公斤

竖耳，侈口，腹微鼓，圜底，柱足。该器在埋葬时被砸扁。腹饰浮雕形饕餮纹

三个，以云雷纹为地纹，鼻为扉棱。器底部有烟炱。

1975年秋出土于殷墟西区第三墓区的M613。该墓长方竖穴形，方向零度，长三点五四、宽一点八、深四点一米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗，二层台上随葬一狗。墓内出土有铜鼎、甗、觚、爵各一件及戈十、矛一、凿一、锥一、铃二，还有陶觚一、爵一、豆一，玉鱼一、玉璜二、石戈一、石璋一。

本书收录此墓出土青铜器见图版一八二—一八四。

一八三　饕餮纹觚（GM613:18）

二期

高27.2、口径16.2厘米，重1.2公斤

体高而粗，喇叭口。中腹及圈足上饰饕餮纹，圈足上有两十字镂空。

一八四　饕餮纹爵（GM613:15，图六〇:3）

三期

通高18.3、流尾长15.4厘米，重0.5公斤

体较矮，宽流，尖尾。菌形柱头上饰涡纹。腹饰粗线云雷纹为地纹的饕餮纹。鋬内有铭文（图六二:4）。

一八五　乳钉纹簋（GM2508:2，图六三:2，图六五:1.2）

二期

高13、口径19厘米，重1.6公斤

侈口，束颈，鼓腹，矮圈足。口沿下饰三角纹，颈饰圆涡纹及蝉纹，并有半浮雕羊头饰四个。腹饰乳钉纹，以对角雷纹为地纹。圈足上饰以两夔纹组成的饕餮纹三对，有镂空四个。

一八六　亚盥鼎（PNM172:2，图六六:1）

三期

通高20、口径16厘米，重1.75公斤

深腹，圜底，两立耳，圆柱足。颈部有带纹一周：以雷纹为地纹，在三足之间部位各饰一兽面纹。口沿内壁有铭文“亚盥”二字（图六二:9）。

一八七　亚盥簋（pNM172:1；图六六，2）

三期

高13、口径16厘米，重1.6公斤

侈口，束颈，鼓腹，矮圈足。颈下有带纹一周：以雷纹为地纹，间饰三兽面纹。圈足上饰三个简化兽面纹。器底有铭文“亚盥”二字（图六二:8）。

一八八　亚盥觚（PNM172:4，图六七:3）。

三期

高28、口径14.8厘米，重1.3公斤

喇叭口，腹微鼓，高圈足。腹及圈足上饰以云雷纹为地纹的饕餮纹各两个，腹上下有弦纹各两周。圈足内有铭文“亚盥”二字（图六二:10）。

一八九　亚盥爵（PNM172:5，图六七:2）

三期

通高18.2、流尾长14.3厘米，重0.5公斤

宽流，尖尾，深腹，一足已残。颈饰饕餮纹，圆饼形柱头上饰涡纹。鋬内有铭文“亚盥”二字（图六二:11）。

一九〇　夔纹卣（GM875:6）

三期

通高30、最大腹径22.3×11厘米，重3.85公斤

器体厚重。有盖。器身截面呈椭圆形，鼓腹，矮圈足。两肩各有一竖耳，内穿绹形提梁。盖呈覆钵形，顶有花蕾形纽，中部饰云雷纹，盖周饰蕉叶纹。肩部有一周带纹：以雷纹为地纹，两相对夔纹之间有一小兽头饰。圈足上有两弦纹。盖顶有修补痕，盖内有铭文二字（图七三:7）。

一九一　素面斝（GM875:5）

三期

通高33、口径19厘米，重5.5公斤

器体厚重。侈口，沿上两立柱，柱顶有菌形帽，上饰涡纹。直领，鼓腹，三分裆，柱足。一侧有鋬。通体素面，颈部有两凸弦纹。

一九二　饕餮纹觚（GM875:1）

三期

高28.3、口径15.5厘米，重1.13公斤

喇叭口，腹微鼓，高圈足。腹及圈足上饰以云雷纹为地纹的饕餮纹各两个，上下周边各饰联珠纹两周。腹上下各有两道凸弦纹。圈足上有十字镂空两个。

一九三　饕餮纹觚（GM198:3，图六八:3，图六九）

三期

高28.2、口径15.6厘米，重1.08公斤

体细高。通体花纹。颈饰蕉叶纹，腹及圈足上饰以云雷纹为地纹的饕餮纹，其间饰蚕纹和蝉纹。有扉棱。圈足上有十字镂空，圈足内有铭文（图七三:8）。

一九四　饕餮纹爵（GM198:4，图六八:2）

三期

通高19、流尾长16.2厘米，重1.23公斤

器体厚重。宽流，尖尾，深腹，圜底，三棱足。圆饼形柱头上饰涡纹。鋬上有牛头饰。流尾下饰三角蝉纹。有扉棱。腹饰三层花的饕餮纹。鋬内有铭文（图七三:9）。

一九五　素面鼎（GM355:7）

三期

通高16.5、口径15.2厘米，重1.3公斤

竖耳，侈口，深腹，三柱足。素面。腹内壁有铭文（图七三:12），似补铸。

1975年夏出土于殷墟西区第三墓区的M355。该墓为长方竖穴形，方向五度，长二点九四、宽一点三四、深三点七五米。有棺椁为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜鼎、簋、瓿、觚、爵各一件，以及铜戈二、矛三、戳一、铃一、铅戈一、陶觚一、陶爵一、玉块一、贝一。

本书收录此墓出土青铜器见图版一九五——一九九。

一九六　素面簋（GM355:6）

三期

高11.2、口径17厘米，重1.2公斤

侈口，下腹微鼓，高圈足。素面。器底内有铭文“戊乙”二字（图七三:13）。

一九七　素面瓿（GM355:5）

三期

高12.4、口径13厘米，重1.85公斤

侈口，高领，广肩，腹内收，底部有圈足。素面。腹内底有铭文（图七三:15）。

一九八　饕餮纹觚（GM355:3）

三期

高29、口径16厘米，重0.95公斤

体细高。喇叭口，瘦腹，高圈足。中腹及圈足上饰以云雷纹为地纹的饕餮纹，有扉棱。圈足上有两十字镂空，圈足内有铭文（图七三:14），字体不清。

一九九　饕餮纹爵（GM355:4）

三期

通高20、流尾长16.2厘米，重0.65公斤

宽流，尖尾，菌状柱，深腹，圜底，三棱足。柱头上饰涡纹，腹饰粗线云雷纹为地纹的饕餮纹。

二〇〇　瓦纹觯（GM907:11，图七一:1）

三期

通高18.7、口长径7.6厘米，重0.6公斤

侈口，束颈，鼓腹，高圈足。半球形盖，盖纽如爵柱，纽顶饰涡纹，盖顶饰瓦纹。颈饰蕉叶纹和饕餮纹，腹饰瓦纹，圈足饰云雷纹。

二〇一　告宁觚（GM907:1，图七一:3）

三期

通高29.4、口径16厘米，重0.7公斤

体细高。喇叭口，细腹，圈足。颈下饰蕉叶纹，腹及圈足饰以云雷纹为地纹的饕餮纹。有扉棱。圈足上有十字镂空两个。圈足内有铭文“告宁”二字（图七三:6）。

二〇二　饕餮纹觚（GM907:8）

三期

高14.8、口径9.7厘米，重0.4公斤

体粗矮，口及圈足呈喇叭口形。腹饰饕餮纹。圈足上饰三角云雷纹，并有十字镂空两个。

二〇三　雷纹鼎（GM1125:3，图七四:1）

四期

通高20、口径16.4厘米，重1.45公斤

竖耳，圆腹，柱足。颈部饰有夔纹组成的饕餮纹三对。腹饰方格圆点雷纹，足饰阴线三角涡纹。底有烟炱，腹一侧有修补痕。一足略残。

1970年出土于殷墟西区第八墓区的M1125。该墓为长方竖穴形，方向一百九十度，长三、宽一点四、深四点二米。有棺为葬具，墓底有腰坑。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜鼎一、觚一、爵一、戈一、矛一、刀一、镞三、铃十、陶觚一、爵一、盘一、罐一、玉琴拨一、穿孔蛤一、骨镞三以及兽腿骨等。

本书收录此墓出土青铜器见图版二〇三、二〇四。

二〇四　父辛爵（GM1125:2，图七四:2）

四期

通高20.6、流尾长17.8厘米，重0.93公斤

宽流，尖尾，深腹，圜底。菌形柱头上饰涡纹，腹饰以云雷纹为地纹，鋬上有牛头饰。鋬内有铭文“父辛欶”三字（图七七:12）。

二〇五　告宁鼎（GM1118:1，图七五:2，图八一:1）

四期

通高19.8、口径16厘米，重1.7公斤

竖耳，圆鼓腹，柱足。颈部饰蝉纹一周，腹饰方格云雷纹及乳钉纹。腹内有铭文“告宁”二字（图七七:5）。

1970年出土于殷墟西区第四墓区的M1118。该墓为长方竖穴形，方向一〇〇度，长二点九五、宽一点二五米。墓底水浸，深度不详。墓内出土有铜鼎一、觚一、爵一、戈二、矛一、铃一，以及陶盘一。

本书收录此墓出土青铜器见图版二〇五、二〇六。

二〇六　告宁爵（GM1118:3）

四期

通高18.2、流尾长15.4厘米，重0.5公斤

宽流，尖尾，深腹，圜底。素面。柱顶饰涡纹，颈饰三周凸弦纹。鋬内有铭文"告宁"二字（图七七:8）。

二〇七　祖辛父辛觯（GM874:8）

四期

高12厘米、最大腹径9厘米，重0.6公斤

侈口，束颈，鼓腹，圈足。横截面呈枣核形。素面。颈部及圈足上各有两道凸弦纹。器底有铭文六字（图七七:11）。

二〇八　父癸觯（GM793:9）

四期

高12.5、口长径8.8厘米，重0.55公斤

体呈椭圆形。侈口，束颈，鼓腹。无盖。颈及圈足各饰饕餮纹一周。器底有铭文"㪟父癸"三字（图七七:2）。

1977年春出土于殷墟西区第三墓区的M793。该墓长方竖穴形，方向十三度，长二点八四、宽一点零四、深三点五米。墓底水浸。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜觚、爵、觯、刀、铃，陶觚、爵、盘、罐、鬲、罍、尊各一件，以及贝八枚。

本书收录此墓出土青铜器见图版二〇八——二一〇。

二〇九　饕餮纹觚（GM793:8，图七九:2）

四期

高15、口径10.8厘米，重0.6公斤

体矮腹粗。颈部饰蕉叶纹，腹饰四瓣花纹，圈足饰饕餮纹。圈足内有铭文两字，字迹不清（图七七:1）。

二一〇　祖辛爵（GM793:10）

四期

通高20.5、流尾长18厘米，重0.85公斤

宽流，尖尾，菌状柱，深腹。颈部饰由四个夔龙组成的带纹。柱头饰涡纹，鋬

顶有牛头饰。鋬内有铭文“祖辛”二字（图七七:3）。

二一一　子爵（GM856:2，图七六1:）

四期

通高19.2、流尾长16厘米，重0.7公斤

宽流，尖尾，深腹微鼓。菌状柱头上饰涡纹，腹饰以雷纹为地纹的饕餮纹。鋬头有兽头饰，鋬内有铭文“子”字（图七七:13）。

二一二　父甲觚（GM1572:1，图七六:3）

四期

高31.3、口径16.5厘米，重1.3公斤

喇叭口，细腹，高圈足。通体饰三层花：口沿下饰蕉叶纹，其下饰蚕纹，腹及圈足饰饕餮纹，鼻为扉棱。圈足内有铭文四字（图七七:9）。

二一三　共爵（GM152:1，图七八:2）

四期

通高18.8、流尾长16厘米，重0.65公斤

宽流，尖尾，深腹。菌状柱头上饰涡纹，中腹饰粗线条的兽面纹。鋬内有铭文二字，字迹不清（图七七:7）。

1973年出土于殷墟西区第七墓区的M152。该墓为长方竖穴形，方向一百四十八度，长三点七六、宽二点六八、深三点二米。被盗，墓底水浸。有棺椁为葬具。墓底有腰坑。墓内出土有铜爵一、罐一、戈一、矛一、锛一、圈一、镞十一，以及小陶罐一、小玉戈一、骨笄一、蚌片饰六十五。

本书收录此墓出土青铜器见图版二一三、二一四。

二一四　共罐（GM152:2）

四期

高16、口径10.8厘米，重1.65公斤

侈口，高领，广肩，收腹，小平底。肩上有两耳，耳中穿一绹形提梁。肩部有三凸弦纹。口沿内有铭文“共”字（图七七，6）。

二一五　亚共尊（GM93:1，图七八:3，图七九:1）

四期

高34.4、口径23厘米，重4.8公斤

形似高筒盂。喇叭口，深腹，高圈足。中腹微鼓，饰粗线大四瓣花纹。圈足上有两条凸弦纹。圈足内壁有铭文八字（图八四:10）。

1972年春出土于殷墟西区第七墓区的M93。该墓为带一个墓道的“甲”字形墓。方向一百七十五度，墓室长五点四、宽四点一、深三点六米。被盗，墓底水

浸。墓底有腰坑，内殉一人。有棺椁为葬具。墓内出土有大铜尊二、戈十五、矛五，镞十三、铃二、镳一、铜片一、大小铜泡四十八、铜圈六，陶觚一、爵一、罐一、罍二、甗一、玉蝉、石磬五、小石子五、磨石二、砂石条十二，骨管八、骨镞六、卜骨一、穿孔骨片五、刻花骨一、龟甲一、猪獠牙七、蚌泡八十五、蚌片饰十五、蚌镞一，贝三十八以及漆器（已朽）等。

本书收录此墓出土青铜器见图版二一五、二一六。

二一六　亚共尊（GM93:4）

四期

高34.4、口径23厘米，重4.7公斤

该墓与亚共尊甲大小、形制、花纹皆相似，只铭文稍异（图八四:9）。

二一七　父丁鬲（GM1102:1，图七八:1）

四期

通高15.3、口径12.3厘米，重0.85公斤

竖耳，侈口，鼓腹，分裆，矮柱足。颈部饰以云雷纹为地纹的饕餮纹一周。底部有烟炱。口沿内有铭文三字（图八四:7）。

1970年出土于殷墟西区第六墓区的M1102。该墓为长方竖穴形，方向四度，长二点七、宽一点三、深二点六米。有棺为葬具，墓底有腰坑。墓内出土有铜鬲、陶觚、陶盘、玉饰、石璋各一件。

二一八　中铙（GM699:4，图七八:4）

四期

左：通高14.3、最大口径10厘米，重0.6公斤

中：通高18、最大口径12.3厘米，重1.05公斤

右：通高21、最大口径15厘米，重1.8公斤

铙体两面饰兽面纹。柄中空，上有铭文“中”字（图八四:1—3）。

1977年春出土于殷墟西区第三墓区的M699。该墓为带一个墓道的“甲”字形墓，方向十四度，墓室长四点四、宽三点二、深七点三米。有棺椁为葬具。被盗，墓底水浸。墓道内殉二人，二层台上殉三人。墓内出土铜铙三、铃一、戈四、镞六十三、圈一，陶觚一、爵一、盘一、罐一，玉戈一、骨管十一、骨器四、贝三以及马腿骨等。

二一九　夔纹鼎（GM1015:10）

四期

通高17.1、口径14厘米，重0.9公斤

竖耳，侈口，浅腹，高柱足。颈饰夔纹一周。

1970年出土于殷墟西区第六墓区的M1015。该墓为长方竖穴形，方向一百九十三度，长二点六、宽一点二、深二点七米。有棺为葬具。墓底有腰坑。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜鼎、簋、尊、觚、爵、铃各一件，陶觚、爵、簋、盘各一件以及镞九枚。

本书收录此墓出土青铜器见图版二一九—二二一。

二二〇　夔纹簋（GM1015:9，图八三:4）

四期

高10.6、口径15.7厘米，重1公斤

侈口，束颈，下腹微鼓，有双耳，高圈足。颈饰夔纹一周。耳顶有羊头饰。

二二一　雷纹卣（GM1015:4，图八三:3）

四期

通高17.5、腹长径13.4厘米，重2.5公斤

器身断面呈枣核形。有盖，盖顶有瓜形纽。直口，鼓腹，圈足。肩部有双耳，中穿绹形提梁，已断。盖顶及颈部饰方格雷纹及圆圈纹。颈部有兽头饰。

二二二　父乙鼎（GM284:1，图八二:3，图八三:1）

四期

通高19.2、口径14.8厘米，重1.7公斤

竖耳稍外侈，球形腹，三马蹄形足。颈部有夔龙纹组成的饕餮纹一周。腹内壁有铭文“𠬝父乙”三字（图八四:4）。

1975年春出土于殷墟西区第八墓区的M284。该墓为长方竖穴形，方向一百八十五度，长二点五、宽一点二、深二点一三米。有棺为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中埋一狗。墓内出土有铜鼎、陶觚、爵、盘、罐、簋各一件，贝七枚以及兽骨等。

二二三　素面鼎（GM2579:05）

四期

通高16.5、口径13.5厘米，重0.75公斤

制造粗糙，铸缝犹存。口呈不规则圆形，口沿上两立耳，浅腹，三分裆，高柱足。素面。为明器

1979年5月出土于殷墟西区第一墓区的M2579。该墓为长方竖穴形，方向一百八十七度，长三点四、宽一点四、深四点四米。被盗。有棺椁为葬具。墓底有腰坑，内埋一狗。墓室填土中亦埋一狗。墓中出土有铜鼎一、甗一、簋一、尊一、卣一、斝一、觯一、觚二、爵二、铃二、铜饰二、陶鬲二、陶罐二，以及玉鱼、石圭等。

此墓系中国社会科学院考古研究所安阳工作队发掘，报告尚未发表。

本书收录此墓出土青铜器见图版二二三—二三一。

二二四　素面甗（GM2579:010）

四期

通高21.5、口径14.8厘米，重1.1公斤

侈口，上立两耳。深腹，束腰，分裆，款足。素面，仅腹上部饰两凸弦纹，间饰三组简化兽面纹。无箅。制作粗糙，为明器。

二二五　素面簋（GM2579:06）

四期

高9、口径13.8厘米，重0.43公斤

侈口，浅腹，两竖耳，高圈足。素面。器形小而粗糙，为明器。

二二六　素面尊（GM2579:08）

四期

高20.3、口径16厘米，重0.75公斤

喇叭口，腹微鼓，高圈足。素面，仅中腹前后各饰一简化兽面纹。为明器。

二二七　素面卣（GM2579:07）

四期

通高19、腹长径14厘米，重0.6公斤

器形不规整，制作粗糙，为明器。有盖，顶有球形组。直口，鼓腹，圈足。器体横截面呈枣核形。肩部有两耳，内提梁已失。素面，腹部有一凸弦纹。

二二八　素面斝（GM2579:09）

四期

通高18.5、口径11.5厘米，重0.6公斤

侈口，两立柱，菌形柱头。束颈，分裆，柱足。一侧有鋬。素面，为明器。

二二九　素面觯（GM2579:011）

四期

高13.5、口径7.5厘米，重0.35公斤

敞口，束颈，鼓腹，圈足。颈下有云雷纹一周，圈足上有两凸弦纹。

二三〇　素面觚（GM2579:014、022）

四期

高14.5、口径10厘米，重0.25公斤

两件大小、形制相同。器形小，素面，为明器。喇叭口，中腹略鼓，高圈足。腹前后各饰一简化兽面纹。

二三一　素面爵（GM2579:013、021）

四期

通高18、流尾长12.3厘米，重0.3公斤

两件大小、形制相同。器形小而粗糙，素面，为明器。宽流、尖尾，菌状柱。浅腹，圜底，高三棱足。

二三二　**庚豕小方鼎**（小屯82M1:44，图八五:1）

四期

通高22.6、口长18、口宽15.3厘米，重3.3公斤

长方形口，折沿方唇，直耳较厚大，耳外壁有两道凹弦纹，下腹略内收，底微外鼓，四足近柱形，足上端与底相接处稍高起，实心足。口下四壁中部各有一条短棱，四面中部和四转角各饰饕餮纹，由粗线条云纹构成，无地纹。腹左、右侧及下侧各饰三行突起的乳钉纹，足上端饰饕餮纹和小三角形纹。口下长边一面内壁有铭“庚豕父丁”，豕字重文（图八八:1）。

二三三　**庚豕马簋**（小屯82M1:21，图八六:2，图八七:5）

四期

通高15.4、口径21.5厘米，重2.6公斤

窄沿圆唇，腹壁较直，圜底，高圈足，兽头半圆形耳。口下两面各有一突起的兽头，两侧饰圆涡纹与变形夔纹，腹饰大饕餮纹，足饰饕餮纹，均无地纹。内底中部有铭文“庚豕马父乙”，马字重文（图八八:3）。簋内有羊肢骨和脊椎骨。

二三四　**弦纹卣**（小屯82M1:43）

四期

通盖高22厘米，重1.4公斤

有盖。已与器锈合。器作扁圆形，肩两侧有半圆形纽，平底，高圈足，略外侈。两面中部各有一突起的兽头，两侧有纹饰，不甚清。足有两周凸弦纹。盖呈扁圆形，中脊隆起，中有圆形钮。盖面边缘有花纹一周，已锈蚀不清。制作粗糙，似为明器。

二三五　**庚豕觯**（小屯82M1:26，图八六:3，图八七:2）

四期

通高12、口径7厘米，重0.4公斤

口微侈，颈较长，腹呈球形，圜底，高圈足，足高约为通高的四分之一。颈下饰圆涡纹八个，颈、足各饰两周凸弦纹。内底有铭文“庚豕”二字（图八八:6）。

二三六　**庚豕马觚**（小屯82M1:19，图八六:5）

四期

通高27.9、口径14.8厘米，重1.3公斤

喇叭形口，颈较细长，腹略外鼓，平底，高圈足。腹、足均饰饕餮纹，上下夹以联珠纹，无地纹。足上端有凸弦纹。圈足内壁有铭文“庚豕马父乙”，“豕马”均重文，左右并列（图八八:4）。

二三七、二三八　庚豕爵（小屯82M1:23，图八六:4，图八七:4）

二期

通高21厘米，重0.85公斤

流、尾均较短，菌形钮柱，立于口上流后，深腹卵形底，牛头半圆形鋬，三棱形锥尖足，较短。腹饰饕餮纹两组，其下又有两组小饕餮纹，流两侧饰夔纹，均无地纹。鋬内有“庚豕父乙”四字（图八八:5）。

二三九　夔纹提梁卣（HGH10:6，图八九:7，图九〇:2）

四期

通梁高32.8、口径11×14.5厘米，重4.5公斤

失盖。扁圆形口，沿面略内倾，鼓腹圜底，扁圆形圈足，切地处外撇，半环形耳，绚索形提梁。耳两侧各有一个小凸，一前一后，预防提梁下落时击损腹部。颈部正背面分别铸一突起的小兽头，兽头两侧饰对称的夔纹各两条，雷纹地。足有两周凸弦纹。

二四〇　母己爵（HGH10:7，图八九:3）

四期

通高21.2厘米，重0.45公斤

残破较甚，复原。长流短尾，尾上翘，菌形钮柱，深腹卵形底，牛头鋬，三棱形锥尖实心足。腹有扉棱三条，饰饕餮纹。口下饰三角形纹，顶饰圆涡纹。鋬内有铭文“母己”二字（图九一:2）。腹、足和柱均有黑色麻织品残片，象是爵的包着物。

二四一　刀（HGH10:1，图八九:4）

四期

通长23.2厘米，重0.125公斤

刀身略呈长方形，前端稍内倾，厚背平刃，刀柄作扁平长条形，末端有扁圆形环。

二四二　中胡二穿戈（HGH10:2，图八九:6）

四期

通长21.4厘米，重0.2公斤

援部略呈长条形，长方形内，有上下阑，中胡两穿。内两面饰突起的圆点纹。援上有丝织品残片。

二四三　銎内式戈（HGH10:3，图八九:5）

四期

通长22.1厘米，重0.3公斤

长条形援，前锋较尖，有中脊，短胡无穿。内前段有椭圆形銎，銎两面各有一个长方形镂空。有龠，作怪兽形，尖嘴有尾，腹下两面各有圆孔二；下部有缺口三，前一，两侧各一。援上有纺织品和席纹残迹。

二四四、二四五　小方鼎盖（F11:12，图八九:2）

四期

长6.3、宽5.2厘米，重0.086公斤

长方形，两短边中部各有一长方形缺口。盖面微隆起，中间有桥形纽，周缘饰夔纹四组，夔头相对。盖里面略凹，铸有铭文“王乍𢾅弄”四字（图八八:7），此铭文曾见于著录（中国科学院考古研究所《美帝国主义劫掠的我国殷周青铜器集录》207页，铭文188a，科学出版社，1962年版）。

此盖于1975年冬出土于小屯村北的一座殷代地穴式房子（F11）内，参见中国科学院考古研究所安阳发掘队《1975年安阳殷墟的新发现》，《考古》1976年第4期。

（陈志达　杨宝成）

编后记

编写《殷墟青铜器》，是1982年春季中国社会科学院考古研究所制定科研计划时，由郑振香提出的，后来列入第二研究室科研计划。征得安阳工作队有关人员同意，此书编著由四人承担，59武官M1、妇好墓、小屯M17、M18、82M1、后冈圆形祭祀坑和小屯75F11等七个单位由郑振香、陈志达负责选编，图版说明由陈志达撰写。其余各墓葬、祭祀坑等二十八个单位由杨宝成、杨锡璋负责选编，图版说明由杨宝成撰写。

在编写过程中，得到夏鼐名誉所长和王仲殊所长的帮助和指导。夏鼐所长于1983年5月，在安阳工作站对殷墟铜器的分期问题，在研究方法上作了原则性指导，对我们很有启发。

本书绘图和摄影工作由中国社会科学院考古研究所技术室承担。绝大部分墨线图由张孝光、张心石和韩慧君等绘制，器物照片由姜言忠拍摄，赵铨对妇好墓部分器物的拍摄作了艺术性设计，拓片由安阳队技工王好义和霍廷和制作，插图由张孝光、韩慧君编排。

编著者　　1983年9月