



2016

ART MATTERS

2016

Art Matters Festival
March 5th – 26th 2016

Festival Art Matters
5 – 26 Mars 2016





ART MATTERS
FESTIVAL 2016 MARCH 5 - 26
www.artmatterfestival.org

NEVER APART

GHAM & DAFE

PERTE DE SIGNAL

LION D'OR

SIDE DOOR

STUDIO XX

ARTICULE

GALERIE ESPACE



POPOP + SKOL

<https://goo.gl/LPAJtT>



VAV GALLERY

Z ART SPACE

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

TWO WEEK EXHIBITIONS

WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

SELF & OTHERS / MOI ET LES AUTRES

Curated by Elizabeth Xu & Lucie Swan

Self & Others serves as an exploration of the inherent possibilities of performative identity. The works deal with various aspects of identity, such as presentation, embodiment, experience, and action. The assumed identities of both the viewer and the gallery space are challenged through an informal interactive approach to the presented pieces. Audiences are encouraged to build upon, self-reflect through, and perform alongside the works.

The title of the show is derived from a book by R.D. Liang, whose work touches upon the concept of the "double bind" which speaks directly to the conflict between the institution and the self.

Moi et les autres est une exploration des possibilités inhérentes à l'identité performative. Les œuvres traitent des aspects variées de l'identité, incluant présentation, incarnation, expérience, et action. Les identités présumées des spectateurs/trices et de l'espace sont défiées par une présentation des œuvres informelles et interactives. Le public est encouragé à participer aux œuvres, les utilisant comme tremplin pour bâtir, réfléchir et performer.

Le titre de l'exposition est dérivé d'un livre de R.D. Liang qui s'intéresse à l'idée de "double contrainte" et traite directement du conflit entre l'institution et le soi.

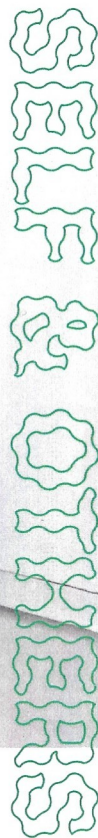
Jeremie Cyr
Gabrielle Verrette Paquette
Curtis James Doherty
Marlon Kroll
Aletha Persaud
Lucas LaRochelle

Vernissage:
Thursday, March 10 – 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 6 to March 14

Opening Hours / Heures d'ouverture:
12pm to 6pm
Closed Mondays

Location / Emplacement:
article
262, Fairmount Ouest



MEMENTO

Curated by Alexey Lazarev

The exhibition provides a glimpse of how memory connects people, places, and events on personal, social, and political levels. The five artists featured in the show not only employ different media, but apply distinct approaches to reveal the theme's multi-faceted nature. Installation, embroidery, painting, photo, and moving image: all seek to explain the view of contemporary artists on the role of memory in relation to our self, our friends, our lovers, our homeland, and even the people we may not know. The presence of those connections is manifested through mementos— reminders that bring memory from a state of invisibility and ephemerality into the realm of the tangible.

Cette exposition donne un aperçu des connexions invisibles que fait la mémoire entre individus, endroits, et événements autant sur le plan personnel que sur le social et politique. Les cinq artistes choisi(e)s utilisent non seulement des médiums variés mais abordent aussi des approches distinctes, révélant les diverses facettes de la thématique abordée. Installation, broderie, peinture, photographie, et vidéo cherchent à expliquer les vues de l'artiste contemporain sur le rôle de la mémoire quant au soi, aux ami(e)s, aux amant(e)s, à la terre natale et même les inconnu(e)s. Ces connexions se manifestent dans les mementos — des rappels qui donne à l'éphémérité de la mémoire des manifestations tangibles.

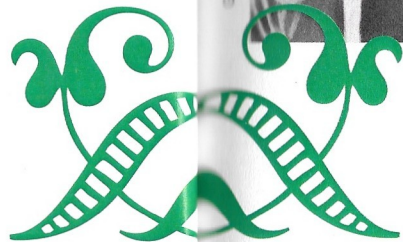
Aaliyeh Afshar
Chloé Bergeron
Mourad Kouri
Camille Lescarbeau
Grace Paraluch

Vernissage:
Tuesday, March 15, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 7 to March 19

Opening Hours / Heures d'ouverture:
9am to 9pm

Location / Emplacement:
VAV Gallery
1395, Boulevard René-Lévesque O.



WE, "OTHER" / NOUS, "AUTRES"

Curated by Miles Petrella

Using aspects of late-eighteenth and nineteenth-century aesthetics as a departure point, *We, "Other"* intends to reframe these eras and their ideological lineage within a contemporary art context. This exhibition displays an array of media to convey the different sensibilities put forth throughout the Late Baroque/Rococo period and the Victorian era. Together, these works deconstruct notions of taste, craft, materialism, identity, accumulation, and fetishism. Identity through dress/objects, material excess, and immersion through new media are also explored, prompting the viewer to question their concept of decadence.

The included works seek to arouse the viewer while subverting universal truths surrounding beauty, knowledge, objects, sexuality, and the universal subjects which construct these very notions. The exhibition aims to achieve a sense of opulence, theatricality, and emotive presence by means of overloading audiences' sensorial and spatial experience.

We, "Other" offers a space to open the discourse surrounding the rise of the constructs built by the Enlightenment period as they have trickled down to the present day. A space for, in Michel Foucault's words, "*We 'Other Victorians'*".

Utilisant comme point de départ des aspects esthétiques de la fin du dix-huitième et du dix-neuvième siècle, *Nous, "autres"* cherche à recontextualiser ces époques et leurs idéologies communes dans l'art contemporain. L'exposition utilise une variété de médiums afin d'adresser les différentes sensibilités apparues lors des époques du Baroque Tardif/Rococo et de l'ère Victorienne. Ensembles, les œuvres déconstruisent les idées de goût, d'artisanat, de matérialité, d'identité, d'accumulation, et de fétichisme. Ce concept d'identité se développe aussi à travers l'habillement et l'objet, les excès matériels, et le caractère immersif des nouveaux médias, amenant le public à reconsidérer sa conception de la décadence.

Les œuvres présentées cherchent à stimuler les spectateurs et spectatrices tout en renversant les concepts universels de beauté, de connaissance, d'objet, de sexualité, et les sujets universels qui construisent ces mêmes notions. C'est par l'excessivité des expériences sensorielles et spatiales que l'exposition crée un sentiment d'opulence, de théâtralité et d'émotion.

Nous, "autres" ouvre un espace de discussion quant aux constructions du siècle des Lumières ainsi que de leurs retombées dans un contexte contemporain. Un espace qui, dans les mots de Michel Foucault, est celui de "*Nous autres, victoriens*".

Alexandre Pépin
Brent Morley Smith
Cindy Phenix
Kara Sterne
Katherine Lewis
Laurence Philomene
Monica Rekas

Vernissage:
Saturday, March 12,
5pm to 8pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 8 to March 18

Opening Hours/Heures
d'ouverture:
9am to 9pm

Location / Emplacement:
Galerie POPOP Gallery
372, Sainte-Catherine
(Belgo Building/4th Floor -
4e Étage)

Laurence Philomene

WE, "OTHER"

ITHINKYOU CAN DANCE, CANADA / CANADA, JE PENSE QUE TU PEUX DANSER

Curated by Lucas Regazzi and/et Garett Lockhart

To articulate what it means to be Canadian is a difficult task. Representations of Canadian nationalism are largely ascribed through means of mass communication which are often peppered with tired tropes that never made much sense to begin with. How many Molson advertisements will we see before realizing that a redefinition of Canada's identity is long overdue? Of course Canada is more layered than typically represented and is often a site of contestation. Between the United States in their quest for dominance, Indigenous cultural, historical, and territorial land claims, Quebec separatist politics and immigrants seeking refuge, home, and opportunity, there is an absurdity in attempting to grapple with the notion of a singular national identity in Canada. With such a sparsely populated country whose varied terrain is bordered to the south by American neighbours, how may we begin to recognize the markers of our nation? Perhaps the first step to reconciling with our relationship to Canada might be to embrace it in its entirety, acknowledging that it is more than the sum of its parts.

Définir l'identité canadienne est une tâche difficile. Les aspects les plus représentés du nationalisme canadien lui sont largement attribués par les communications de masse, et sont parsemés des mêmes stéréotypes fatigués qui n'ont jamais vraiment eu de sens. Combien de publicités de Molson devons nous regarder avant de nous rendre compte qu'une redéfinition de l'identité canadienne s'impose? Bien sur, le Canada est beaucoup plus complexe que ce que laisse croire ses représentations habituelles, il est un espace de contestation. Entre la quête de domination des États-Unis, les revendications culturelles, historiques, et territoriales autochtones, le séparatisme Québécois et les immigrants cherchant refuge, toit et opportunités, définir une identité canadienne singulière devient un exercice presque absurde. Avec une densité de population si faible et un territoire en marge du géant américain, où commencent les caractéristiques marquantes de notre nation? Un premier pas vers une réconciliation avec cette identité canadienne serait, peut-être, de l'accepter dans sa diversité et son entièreté, tout en n'oubliant pas que le Canada est plus que la somme de ses parts.

Mariana Stabile
Ben Compton
Vincent Larouche
Seb Evans
Julia Wake
Evangelos Michelis

Vernissage:
Tuesday, March 22,
6pm to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 11 to March 23

Opening Hours / Heures
d'ouverture:
9am to 9pm

Location / Emplacement:
GHAM & DAFE Gallery
3425, Ste-Catherine E.

ITHINKYOU CAN DANCE, CANADA

Julia Wake

**I PUT YOU OUT OF WORK
LIKE ACTORS IN SASKATCHEWAN,
AFTER CORNER GAS WAS GONE**

TELL ME AGAIN / DIS-MOI ENCORE

Curated by Emma Lightstone

How do we negotiate the spaces between the work of fiction and the documentary? Between archive and effect? How may we trace feeling across sites and around objects when limited to archival records? What delimits confession from narration? The pauses between plot points leave out as much as they fill in. Are there possibilities of resistance in these ambivalent spaces? What subjects are produced, and for whom? What feeling are produced, and for whom? Whose stories have you told, and for whom? Have you ever re-worked photos, borrowed text, or built an object that asks: "How does this feel? How do I tell you?" How do we convey a story?

Comment pouvons-nous négocier l'espace entre la réalité et la fiction? Entre l'archive et l'effet? Comment pouvons-nous suivre les traces laissées par l'émotion sur des espaces et des objets lorsqu'on n'a accès qu'à leurs archives? Comment délimite-t-on le terrain entre confession et narration? Le non-dit dans l'intrigue exprime autant qu'il omet. Y a-t-il des possibilités de résistance qui résident dans ces espaces ambivalents? Quels sujets sont produits, et pour qui? Quelles émotions suscitent-ils, et pour qui? Quelles histoires avez-vous racontées, et pour qui? Avez-vous retravaillé des photos, emprunté d'un texte, créé un objet qui nous demande: «Comment te sens-tu? Comment le dire?» Comment raconter une histoire?

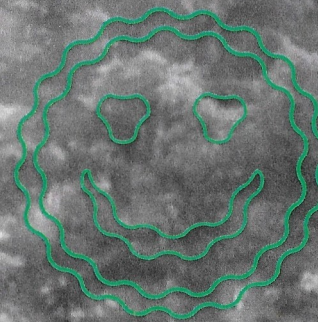
Fanny Basque
Jordan Beaulieu
Charlotte Clermont
Rihab Essayh
Hannaleah Ledwell
Isabelle Nguyen
A. Wolski

Vernissage:
Thursday March 17, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 12 to March 26

Opening Hours / Heures d'ouverture:
Tuesday to Sunday: 10am to 5pm

Location / Emplacement:
Studio XX
4001, Rue Berri, suite 201

**TELL ME AGAIN / DIS-MOI ENCORE**

STORIES WE TELL / LES HISTOIRES QU'ON RACONTE

Curated by Sarah Riley Mathewson

Why do we like to look at other people's family photos? Perhaps when we are confronted with seemingly universal familial experiences, the underlying sense of normalcy accompanying such images is comforting. Maybe we are delighted to see, in an uncanny fashion, the same peculiarities that we have always intuited in our own family replicated into the snapshots of others. This exhibition explores revisitation as a method of interacting with the knowledge and memories tied to the home. Our perception of family life is constructed through our childhood and our ancestors' remembered realities. Unfortunately, the mnemonic and didactic processes used in building our concept of the familial unit is flawed. Our memories are coloured and augmented by nostalgia, romanticization, and dramatization. Teaching what family means and what constitutes it is idiomatic and often folkloric.

Pourquoi aime-t-on regarder les photos d'autres familles? Peut-être que confronté(e)s par ces images qui semblent refléter des expériences universelles, le sens sous-jacent de normalité qui accompagnent ces images nous rassure. Peut-être vivons-nous une joie troublante en voyant les mêmes particularités vécues dans notre famille répliquées dans des photos des autres. Cette exposition explore le retour comme une façon d'interagir avec les connaissances et mémoires attachées à la maison. Nos perceptions de la vie familiale - qu'elles soient formées par nos souvenirs personnels ou hérités de nos ancêtres - sont construites par des processus didactiques et mnémotechniques imparfaits et fallibles. Nos souvenirs sont colorés et transformés par la nostalgie, la romantisme, et la dramatisation. Enseigner ce que signifie la famille est souvent un processus idiomatique et même folklorique.

Sophie Auger
Jeremy Blinkhorn
Zoe Gelfant
Claude Labrèche Lemay
Michelle LaSalle
Rae Lavande Pellerin
Eve Roy
Feliz Tupe

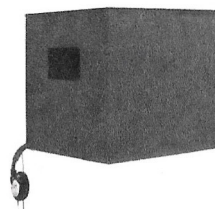
Finissage:
Friday March 18, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 10 to March 20

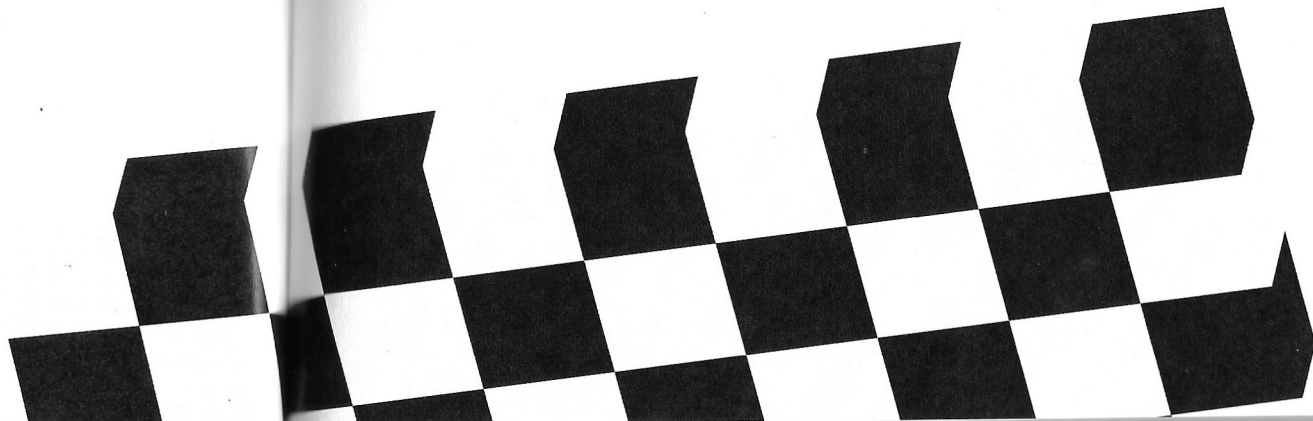
Opening Hours / Heures d'ouverture:
Wednesday to Saturday 12pm to 6pm

Location / Emplacement:
Galerie Espace
4844, Boul. Saint-Laurent

STORIES WE TELL



Jeremy Blinkhorn



THE BODY: RELIGIOUS AND SACRILEGIOUS / LE CORPS: RELIGIEUX ET SACRILÈGE

Curated by Daniel Saenz

Bodies. We seldom stop to really think about our bodies. In the 1980s, anthropologist Terence Turner coined the term 'social skin' to refer to the way social categories had become inscribed onto the physical body. The latter can also be seen as a stage where religious and cultural dramas are enacted. For example, religions tend to enforce rules for disciplining the physical body as a means of controlling society as a whole. Surveillance and discipline are seen as appropriate prescriptions to making unruly, queer, aging, and or sexual bodies manageable and docile. However, the power or authority required to achieve this is neither stable nor fixed. Rather, it is being constantly negotiated. The four artists in this exhibition examine ways in which power can be counter-inscribed in and through the body. By showcasing queer, aging, and sexual bodies, they are rejecting the idea that our physical selves ought to be static, clean, and closed. This exhibition brings the body to the fore because to ignore it would be to disregard its centrality to religious or secular experiences. In the context of the Art Matters Festival, we witness here the grotesque dimension of decaying, sexual, queer, tangible bodies not as sites of abjection but as bodies that matter.

Le corps. On s'arrête rarement pour réellement réfléchir à notre corps. Dans les années 1980, l'anthropologue Terence Turner crée le terme social skin ou "peau sociale" pour parler de la façon dont notre classes sociale se manifeste physiquement sur nos corps. Ce dernier peut être perçu comme une scène où des drames religieux et culturels sont reconstitués. Dans un effort pour contrôler le corps social, les religions s'obsèdent à contrôler le corps physique. Les corps insoumis, les corps queers, les corps vieillissants, les corps sexuels; tous se voient placés sous surveillance et disciplinés avant d'être transformés en corps dociles et manipulables. Cependant, ce pouvoir n'est pas fixe ni stable, mais plutôt constamment en état de mouvement et de négociation. Les quatre artistes de cette exposition examinent les façons dont le pouvoir s'imprime sur le corps. En présentant des corps queers, vieillissants, et sexuels, ils rejettent l'idée qu'ils sont des objets statiques, nettes, et fermés. L'importance est accordée à la présence physique, car l'ignorer serait rejeter son rôle central dans l'expérience humaine, qu'elle soit religieuse ou laïque. Dans le contexte du Festival Art Matters, nous sommes témoins de la dimension grotesque du corps – corps décomposants, sexuels, queers, tangibles – tous présentés non pas comme objets abjectes mais comme des corps d'importance.

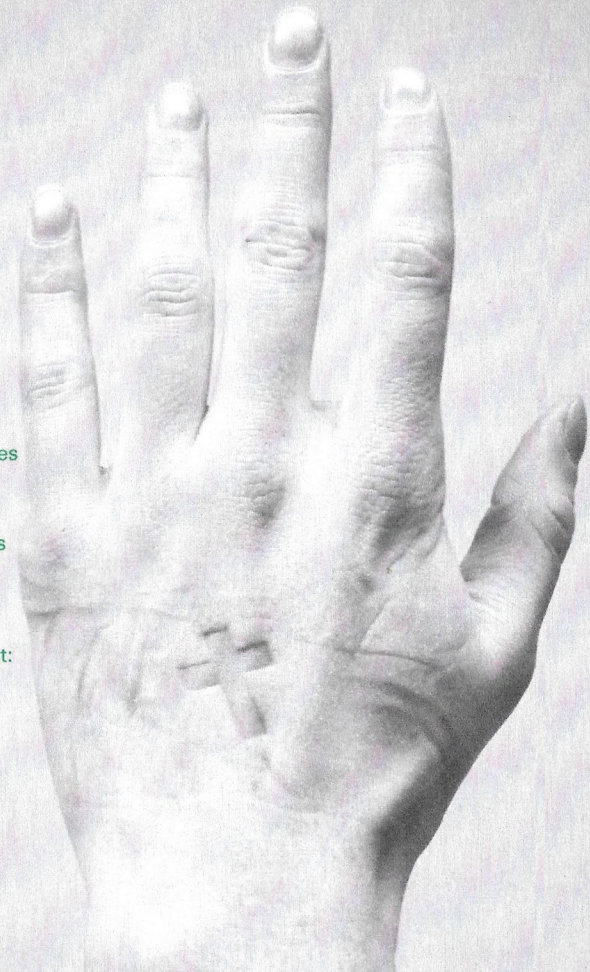
Etienne Camille Charbonneau
Eric Paulino-Rodriguez
Louis-Charles Dionne
Muriel Jaouich

Vernissage:
Thursday March 24, 6pm
to 9pm

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 13 to March 25

Opening Hours / Heures
d'ouverture:
Wednesday to Saturday
from 11am to 6pm

Location / Emplacement:
Z Art Space
819, Avenue Atwater



Etienne Camille Charbonneau

THE BODY: RELIGIOUS AND SACRILEGIOUS

HERE WE GO!

HERE YOU GO!

POWER PLANT / CENTRALE ÉLECTRIQUE

Curated by Genevière Lebleu & Bianca Hlywa

It is presumed that we first banged rocks together to make things. The stone was then attached to a stick to facilitate the denting and shaping the making of other things. As time passed, the succeeding tools became more intricate and complex. With them came gradual material refinement and an expansion in their use. What resulted were large, all-encompassing, complex machines, banging and tapping in sustained rhythm. The widespread desire for technology and its commodification has spurred this evolution. Such fetishization of products has led to a desire to harness them back onto our selves. The machine, along with its sustained rhythm, are effectively internalized and our identity is consequently fed to the bigger beast: the Power Plant. Its might is such that it feeds and energizes us all.

On présume que nos premières créations furent achevées en cognant deux roches l'une contre l'autre. Puis, la roche fut attachée à un bâton pour former des objets d'une façon plus développée et précise. Au cours des siècles, les différents outils devinrent de plus en plus complexes. Conjointement à ces développements, une sophistication graduelle des matériaux utilisés et un développement de leur possibilités d'utilisation suivirent. Ce sont présentement des énormes machines aux capacités universelles, aux battements et claquements effrénés et rythmiques qui nous entourent. Le désir universel pour la technologie et sa marchandisation a stimulé cette évolution. La fétichisation de nos produits les a réincorporé au soi. Nous avons intériorisé la machine et son rythme soutenu. Notre identité est nourrie par la bête: la Power Plant, la centrale électrique, qui est maintenant si énorme qu'elle nous nourrit et nous dynamise tous.

Leïla Mestari
The Ghost Taco
Tereza Tacic
Alisha Curiosita
Thomas L. Archambault
Blake Gilley
Manolis Daris-Bécotte
Julie Mercier
Riohiv & PULSUM

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 12, 7pm to 11pm

Location / Emplacement:
Skol
372, Sainte-Catherine W. 4001



Manolis Daris-Bécotte

POWER PLANT

STAY AWHILE / RESTE UN MOMENT

Curated by Olivia Rose Mansveld

Nidificate: verb: to build a nest.

This installation explores the nesting behaviours performed by humans and the material evidence left behind. If cutlery is arranged at a right angle or if a bed is left unmade, what does this reveal about the neuroses of the arranger and what implications will ripple into the life of the sleeper? Viewers are invited to witness human nidification behaviours by peering into an apartment. Pill boxes, a curtain, the contents of a fridge, a lamp; all evidence of shared human desire to appropriate living spaces. This particular collection of works seeks to inject intrigue and return importance to inanimate objects that would normally be relegated to the mundane, the everyday, or the leftovers of habit. It is an artist's exploration into the curious quest of constructing one's own private living space.

Nidification: n.f.: la construction d'un nid.

Cette installation explore les comportements nidificateurs que nous effectuons en tant qu'humain(e)s et les traces matérielles qui en résultent. Lorsqu'une coutellerie est arrangée méticuleusement, qu'est-ce que ça révèle à propos des comportements de celui/ celle qui l'arrange? Quelles implications aura un lit défait dans la vie de celle ou celui qui y dort? Les spectateurs/trices sont invité(e)s à témoigner ces comportements nidificateurs en explorant un appartement. Des boîtes de pilules, un rideau, le contenu d'un réfrigérateur, une lampe sont autant de preuves d'un désir commun de s'appropriier l'espace dans lequel nous existons. Cette collection d'oeuvres réaffirme le caractère intrigant de ces objets inanimés, souvent relégués au banal, au quotidien, ou les résidus de nos habitudes. C'est une exploration artistique de la construction de nos espaces privés.

Hearyung Kim
Camille-Zoe Valcourt-Synnott
Laetitia Dandavino-Tardif
Pauline Soumet
Nicolas Castonguay
Laurence Belzile
Stefanie Smylie Crea
Bronson Smillie
Gabrielle Desrosiers

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 19, 12 pm to 9 pm

Location / Emplacement:
Side Door
5282, St. Laurent.

STAY AWHILE



NEVER AGAIN / PLUS JAMAIS

Curated by Barby Ernst & Michael Martin

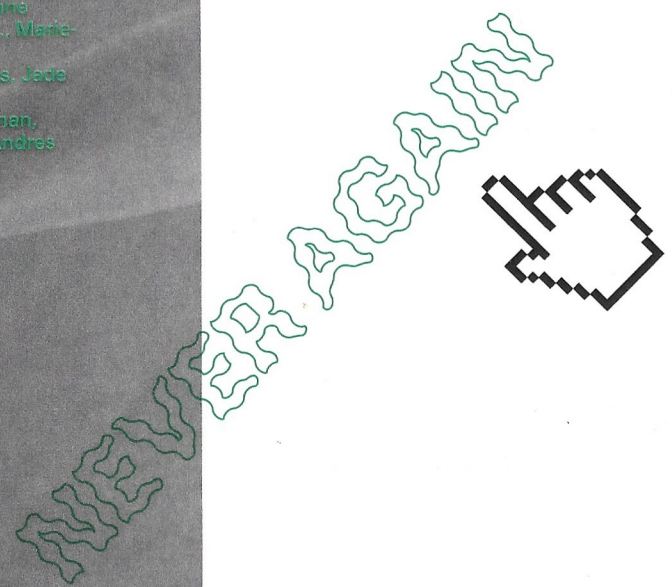
Never Again arranges works that refer to touchstones of theatricality and performativity in a labyrinthine fashion, providing audiences the opportunity to explore a maze-like structure. Inspired by post-dramatic theatre sub-genres and video games, viewers are invited to participate in the construction of a narrative through the subjective navigation of the space at hand, which at times makes playful reference to the notion of inaccessibility within theatre. Pieces promote the interdisciplinary nature of the art form for the theatre-makers who stray from traditional and conventional forms, and for the non-theatre artists who touch on the discipline's constituents. In this sense, Never Again showcases pieces that highlight performativity and foster interaction between the crowd and artworks. Encouraging individual agency repositions spectators during performances which thrive on collective participation. Pieces are situated in the bustling, coming-and-going atmosphere which accompanies such a public event. The event is also the context in which Never Again chooses to celebrate the ephemerality of performance. Exhibited artists experienced the workshoping process favoured by theatre-makers, in which the event is collectively transformed and developed, with the "curators" acting as artistic directors.

Never Again rassemble des œuvres qui font référence à différentes pierres de touches de la théâtralité et de la performativité via l'exploration d'un labyrinthe par les spectateurs et spectatrices. Inspiré du sous-genre post-dramatique et des jeux vidéo, les spectateurs/rices sont invités à participer à la construction d'une narration à travers leur navigation subjective de l'espace: la démarche fait aussi un clin d'œil à la notion d'inaccessibilité dans le milieu théâtral. Les œuvres promouvoient la nature interdisciplinaire de l'art performatif pour les artistes de théâtre qui s'éloignent des formes et contextes traditionnels, et pour les artistes non-théâtraux qui s'intéressent aux concepts de cet art. Never Again met en scène des œuvres qui insistent sur la performativité et qui favorisent les interactions entre performeur et public. Cette nouvelle autonomie de l'individu redéfinit son rôle de spectateur dans le cadre de performances qui cherchent la participation collective. Les pièces ont lieu dans l'atmosphère animée et transiente qui caractérise l'événement public. L'événement donnera aussi à Never Again l'occasion de célébrer la fugacité de l'art performatif. Avant de présenter leur travail, les artistes ont tous participé à des ateliers, rappelant le processus de création théâtrale. L'événement y a été repensé et développé de façon collective et les «curateurs» y ont pris le rôle de directeurs artistiques.

Madeline Smart & Kathleen McKeown
ob r a a n a i s
Julie Tremblay, John Shukin, Anne
Moncion, Emile Archambault G., Marie-
Pier Larose
Megan Ennenberg, Alisha Billias, Jade
Lagault
Katia Arcarese, Lauren Klenderman,
Cassie Wright, Kevin Francois Andres
Teixeira, Tysaka Castor
Thom Speakman
Celine Jolin
Natalia Kalicki
Zoe Roux

Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
Saturday March 26, 7pm to 11pm

Location / Emplacement:
Never Again
7049, Rue St-Urbain



MARCH



MARS

WOW!

S	M	T	W	Th	F	Sa
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

● Indicates vernissage fun

Indicates open for viewing

Opening Party

Friday March 4 / Vendredi 4 mars
Nancy Pants, Hand Cream, Organ
Mood, DJ BoyzClub at
Lion d'Or, 1676 Ontario E.

CONCR(ÊTE)

Perte de Signal
Vernissage:
Tuesday March 8 – 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 5 to March 20

Self & Others / Moi et les autres articule

Vernissage:
Thursday, March 10 – 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 6 to March 14

Memento

VAV gallery
Vernissage:
Tuesday, March 15, 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 7 to March 19

We, "Other" / Nous, "autres"

Galerie POPOP
Vernissage:
Saturday, March 12, 5pm to 8pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 8 to March 18

I Think You Can Dance, Canada / Allez danse, Canada

GHAM & DAFE
Vernissage:
Tuesday, March 22, 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 11 to March 23

Tell Me Again / Dis-moi encore

Studio XX
Vernissage:
Thursday March 17, 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 12 to March 26

Stories We Tell / Les histoires qu'on raconte

Galerie Espace
Finissage:
Friday March 18, 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 10 to March 20

The Body: Religious and Sacrilegious / Le corps: religieux et sacrilège

Z Art Space
Vernissage:
Thursday March 24, 6pm to 9pm
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 13 to March 25

ONE NIGHT EVENTS / ÉVÈNEMENTS D' UN SOIR

Power Plant / Centrale électrique

Skol
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 12, 7pm to 11pm

Stay Awhile / Reste un moment

Side Door
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 19, 12pm to 9pm

Never Again / Plus jamais

Never Again
Exhibition Running Dates
/ Durée de l'exposition:
March 26, 7pm to 11pm

Team

Every year, a new team of students is hired to work on the festival.
Chaque année, une nouvelle équipe d'étudiant-e.s monte le festival.

naakita feldman-kiss | Administrative Coordinator / Coordonnatrice administrative
Fannie Gadouas | Exhibitions Coordinator / Coordonnatrice des expositions
Roxane Halary | Outreach Coordinator / Coordonnatrice des communications et relations externes

Tam Vu | Graphic Designer / Designer graphique
Conan Lai | Web Programmer / Programmateur web

Francis Goodship | Technical Director / Directeur technique
Colin Earp-Lavergne | Technical Director / Directeur technique
Cédric Laurenty | Technical Director / Directeur technique
Diana Lazzaro | Technical Director / Directrice technique

Lilian Glesinger | Copy Editor / Relectrice
Rae Lavande Pellerin | Translator / Traductrice
Rojin Shafiei | Event Photographer/videographer / Photographe/vidéographe d'événements
Laurence Hervieux-Gosselin | Exhibition Photographer / Photographe d'expositions
Mariana Stabilité | Volunteer Coordinator / Coordonnatrice des bénévoles

Board of Directors / Conseil d'administration

Jeremy Blinkhorn
Patrick Evans
Ashley Forbes
Edwin Isford
Priya Jain
Mathew Marie-Rhodes
Christina Richer
Lenny Sharp
Tim Schauer

Thank You

Thank you to our team of volunteers, executive members, members of the Board of Directors, curators, artists, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students and the V.A.V Gallery.

Merci à tous nos bénévoles, membres exécutifs, membres du conseil d'administration, commissaires, artistes, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, , the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students et la V.A.V Gallery.

Contact Us

artmattersfestival.org
info@artmattersfestival.org
+1.514.848.2424 x. 5011
facebook.com/artmattersfestival
VA-038, Concordia University, 1395 René Levesque Blvd. West, Montreal, Quebec

Mailing Address:
Art Matters Festival
VA-038, 1455 De Maisonneuve Blvd. W.
Montreal, QC H3G 1M8
Canada

Thank you to our sponsors and collaborators:



Concordia Council
on Student Life



BookArt



articule

NUIT
BLANCHE
à MONTREAL

LION D'OR
à MONTREAL



