

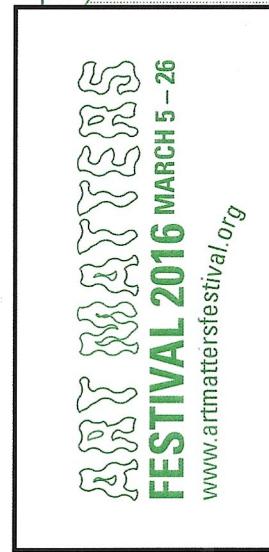
20 | 6

**ART MATTERS**  
**2016**

**Art Matters Festival**  
March 5th – 26th 2016

**Festival Art Matters**  
5 – 26 Mars 2016





<https://goo.gl/LPAJtT>



**Z ART SPACE**

TOC TOC

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1 Bienvenue                         | 1 Welcome                               |
| 2 Mandat                            | 2 Mandate                               |
| 3 Événements passés                 | 3 Past Events                           |
| 6 Concr(ète)                        | 6 Concr(ète)                            |
| 8 Moi et les autres                 | 8 Self & Others                         |
| 10 Memento                          | 10 Memento                              |
| 12 Nous, "autres"                   | 12 We, "Other"                          |
| 14 Allez danse, Canada              | 14 I Think You Can Dance, Canada        |
| 16 Dis-moi encore                   | 16 Tell Me Again                        |
| 18 Les histoires qu'on raconte      | 18 Stories We Tell                      |
| 20 Le corps: religieux et sacrilège | 20 The Body: Religious and Sacrilegious |
| 24 Centrale électrique              | 24 Power Plant                          |
| 26 Stay Awhile                      | 26 Stay Awhile                          |
| 28 Plus jamais                      | 28 Never Again                          |
| 30 Calendrier                       | 30 CalenderTime!                        |
| 32 Contact                          | 32 Contact                              |
| 33 Remerciements                    | 33 Thank You                            |

VENUE! WELCOME! BIENVENUE! WELCOME!

WELCOME

BIEVENUE

Art Matters is a student-run art festival that has been showcasing the diversity of Concordia University's artistic community since 2000. It promotes emerging talent and provides participants with professional experience by working alongside cultural institutions, galleries, and artist-run centers. The Art Matters festival has exhibited work produced by Concordia's undergraduate students in the fields of dance, video, music, design, creative writing, theatre, and the visual arts. Annually occurring in March, Art Matters features exhibitions curated by Concordia students in venues throughout the city and hosts many special events such as an opening party but also live performances, vernissages, and one-night events, as well as a series of talks and workshops presented by professional artists.

Art Matters est un festival étudiant auto-géré qui met en valeur la diversité de la communauté artistique de l'Université Concordia depuis 2000. Il vise à promouvoir les talents émergants et fournit à ses participant(e)s une expérience professionnelle en travaillant avec des institutions culturelles, galeries, et centres d'artistes auto-gérés. Les étudiant(e)s au premier cycle de l'université Concordia y ont exposé des œuvres de danse, de vidéo, de musique, de design, de littérature, de théâtre et d'art visuel. Chaque année, Art Matters présente des expositions organisées par des commissaires étudiant(e)s dans plusieurs espaces à travers la ville, et coordonne une panoplie d'événements spéciaux tels qu'une soirée d'ouverture mais aussi des performances, vernissages, et soirées d'art, ainsi qu'une série de conférences et d'ateliers présentés par des artistes professionnels.

## MANDATE

The Art Matters Festival is a fee-levy organization created by and for the undergraduate students of Concordia University.

We provide emerging artists and curators opportunities to promote and develop their practices by bringing the emerging and the established together.

We commit to promoting a diverse range of artistic approaches and processes.

We aim to facilitate communication and dialogue within the community of Concordia University and Montreal at large.

We strive to be inclusive and encourage diversity.

Each year, the Art Matters Festival is an epicentre for the growth and celebration of art, community, and education.

## MANDAT

Le Festival Art Matters est une organisation à but non lucratif créée par et pour les étudiants du premier cycle de l'Université Concordia.

Nous offrons différentes opportunités aux artistes et commissaires afin de promouvoir et développer leur travail en liant l'émergent et l'établi.

Nous nous engageons à promouvoir un large éventail d'approches et de pratiques artistiques.

Nous cherchons à faciliter la communication et le dialogue au sein de la communauté de l'Université Concordia et, plus largement, à Montréal.

Nous voulons être ouverts à tous et toutes et encourageons la diversité.  
Chaque année, le Festival Art Matters est un épicentre qui célèbre et encourage l'art, la communauté et l'éducation.

## SPEAKER SERIES

**In Practice: Community Engagement and Accessibility in the Arts**

En pratique: l'engagement communautaire et l'accessibilité dans le monde des arts

**Panelists / Panélistes:**

Kama La Mackerel, YTB Gallery, Alvis Parsley,

Aimee Louw

**Moderator / Modérateur:** Danielle Peers

**Wednesday February 17 / Mercredi 17 février**

**Resetting the Frequency: Actively Claiming Space within a Music Scene**

Ajuster la fréquence: revendiquer l'espace de la scène musicale

**Panelists / Panélistes:**

Amy Macdonald, Matthias Maute, DISCWOMAN,

Lido Pimienta

**Moderator / Modérateur:** Liselyn Adams

**Thursday March 3 / Jeudi 3 mars**

**Critical Trolling / Trolling Critique**

**A discussion with / Une discussion comportant:**

Matt Goerzen, Loreta Lamargese, Brad Troemel &

Amelie Segal

**Friday March 11 / Vendredi 11 mars**

## PAST EVENTS

**NUIT BLANCHE x ART MATTERS**

**PROMise me you'll be there / PROMets-moi d'être là**  
Organized by / Organisateurs:

Tim Schauer & Lenny Sharp, (members of the Board of Directors/membres du conseil d'administration)

**Friday February 27, 2016 / Vendredi 27 février 2016**

**Location / Emplacement:**

Mainline Theatre, 3997 Saint-Laurent.

**Music / Musique:** Paralix, Porn Persons, Glen Branch  
**Artists / Artistes:** Anthony Brunell, Cynthia Hill, Enok Ripley, Gabrielle Desrosiers, Hugo Bernier, Anna Grigorian, Caroline Deschênes, Catherine Prince

**EMAC x ART MATTERS**

**Stay On Vacation / Reste en Vacances**

**Friday September 11, 2015**

**/ Vendredi 11 septembre 2015**

**Location / Emplacement:**

Village au Pied-du-Courant  
2100 Notre-Dame E.

**Artists / Artistes:** Matt Grey-Noble, Molly McGregor, Emma Lee Iversen, Vanessa Zaurrini, Joanne Mitrovic, Bianca Hlywa, Roby Provost Blanchard, Lea Schwarz, Peter Shaw, Katie Keca, Curtis Legault, Alicia Segura, Mariana Braga

## OPENING PARTY / SOIRÉE D'OUVERTURE



Nancy Pants, Hand Cream, Organ Mood, DJ BoyzClub

**Friday March 4 / Vendredi 4 mars**

at Lion d'Or, 1676 Ontario E.

TWO WEEK EXHIBITIONS

WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

WOW THESE PAGES LEFT INTENTIONALLY BLANK

## CONCR(ÈTE)

Curated by Ashley Zvervolei

Human environments are concretised abstractions; notions of a constructed identity realised in a built space. Envision CONCR(ÈTE), where urban space is no more than a culmination of human relationships densely packed into concrete landscapes. Artists in this exhibition examine their anthropocentric relationship to their surroundings by exploring, narrating, and documenting the duality of concrete. Their imagery reveals the existence of the so-called 'now and then' of human environments while questioning what exactly characterizes human built space.

Les environnements humains sont des abstractions concrétisées: des notions d'identités construites qui prennent forme dans des espaces construits. CONCR(ÈTE) conçoit l'espace urbain comme une accumulation de relations humaines compactées dans l'espace concret. Les artistes de l'exposition examinent leur relation anthropocentrique avec leurs alentours par le narratif et l'exploration, documentant la dualité de l'espace concret. Ce qui existe dans 'l'entre temps' de l'environnement humain est révélé dans leurs œuvres, qui simultanément remettent en question les caractéristiques de l'environnement synthétique.

Annika Steimle  
Branden On  
Ellyn Woods  
Laurence Hervieux-Gosselin

Vernissage:  
Tuesday March 8 – 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:  
March 5 to March 20

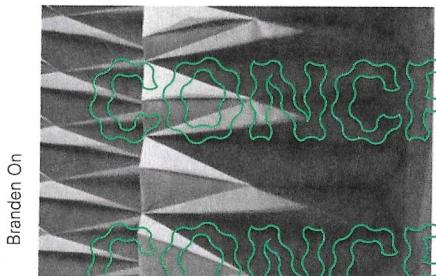
Opening Hours / Heures d'ouverture:  
Monday to Friday: 10am to 5pm  
Saturday to Sunday: 1pm to 5pm

Location / Emplacement:  
Perte de Signal  
5445, avenue de Gaspé local #107

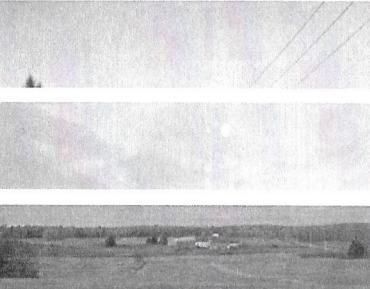
I think it's interesting to look at what happens when people leave their mark on the environment. In my work I like to explore the way that we leave our mark on the world around us. I like to look at how we interact with our surroundings and how that interaction changes over time. In this exhibition, I am looking at how people interact with their environment, specifically focusing on how they leave their mark on the built environment. I am interested in how people use their environment, how they change it, and how that change affects the environment. I am also interested in how people perceive their environment, and how that perception changes over time. I am looking at how people interact with their environment, how they change it, and how that change affects the environment. I am also interested in how people perceive their environment, and how that perception changes over time.



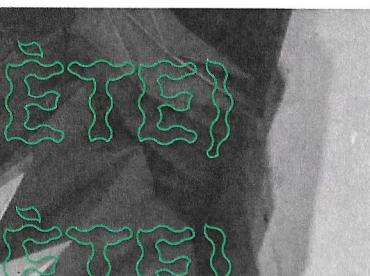
Annika Steimle



Branden On



Laurence Hervieux-Gosselin



Ellyn Woods

**SELF & OTHERS / MOI ET LES AUTRES**

Curated by Elizabeth Xu &amp; Lucie Swan

Self & Others serves as an exploration of the inherent possibilities of performative identity. The works deal with various aspects of identity, such as presentation, embodiment, experience, and action. The assumed identities of both the viewer and the gallery space are challenged through an informal interactive approach to the presented pieces. Audiences are encouraged to build upon, self-reflect through, and perform alongside the works.

The title of the show is derived from a book by R.D. Liang, whose work touches upon the concept of the "double bind" which speaks directly to the conflict between the institution and the self.

Moi et les autres est une exploration des possibilités inhérentes à l'identité performative. Les œuvres traitent des aspects variées de l'identité, incluant présentation, incarnation, expérience, et action. Les identités présupposées des spectateurs/trices et de l'espace sont défiées par une présentation des œuvres informelles et interactives. Le public est encouragé à participer aux œuvres, les utilisant comme tremplin pour bâtir, réfléchir et performer.

Le titre de l'exposition est dérivé d'un livre de R.D. Liang qui s'intéresse à l'idée de "double contrainte" et traite directement du conflit entre l'institution et le soi.

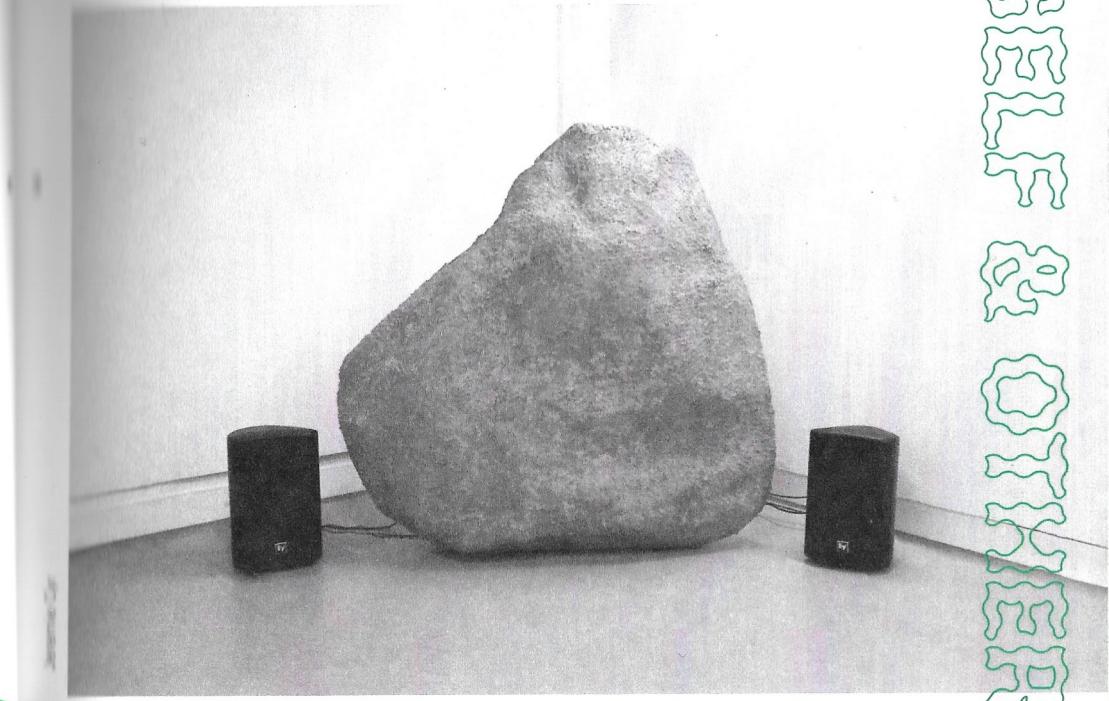
Jeremie Cyr  
 Gabrielle Verrette Paquette  
 Curtis James Doherty  
 Marlon Kroll  
 Aletha Persaud  
 Lucas LaRochelle

Vernissage:  
 Thursday, March 10 – 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates  
 / Durée de l'exposition:  
 March 6 to March 14

Opening Hours / Heures d'ouverture:  
 12pm to 6pm  
 Closed Mondays

Location / Emplacement:  
 articule  
 262, Fairmount Ouest



**MEMENTO**

Curated by Alexey Lazarev

The exhibition provides a glimpse of how memory connects people, places, and events on personal, social, and political levels. The five artists featured in the show not only employ different media, but apply distinct approaches to reveal the theme's multi-faceted nature. Installation, embroidery, painting, photo, and moving image: all seek to explain the view of contemporary artists on the role of memory in relation to our self, our friends, our lovers, our homeland, and even the people we may not know. The presence of those connections is manifested through mementos—reminders that bring memory from a state of invisibility and ephemerality into the realm of the tangible.

Cette exposition donne un aperçu des connexions invisibles que fait la mémoire entre individus, endroits, et événements autant sur le plan personnel que sur le social et politique. Les cinq artistes choisi(e)s utilisent non seulement des médiums variés mais abordent aussi des approches distinctes, révélant les diverses facettes de la thématique abordée. Installation, broderie, peinture, photographie, et vidéo cherchent à expliquer les vues de l'artiste contemporain sur le rôle de la mémoire quant au soi, aux ami(e)s, aux amante(s), à la terre natale et même les inconnu(e)s. Ces connexions se manifestent dans les mementos — des rappels qui donne à l'éphéméralité de la mémoire des manifestations tangibles.

Aaliyah Afshar  
 Chloé Bergeron  
 Mourad Kouri  
 Camille Lescarbeau  
 Grace Paraluch

Vernissage:  
 Tuesday, March 15, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates  
 / Durée de l'exposition:  
 March 7 to March 19

Opening Hours / Heures d'ouverture:  
 9am to 9pm

Location / Emplacement:  
 VAV Gallery  
 1395, Boulevard René-Lévesque O.



**WE, "OTHER" / NOUS, "AUTRES"**

Curated by Miles Petrella

Using aspects of late-eighteenth and nineteenth-century aesthetics as a departure point, We, "Other" intends to reframe these eras and their ideological lineage within a contemporary art context. This exhibition displays an array of media to convey the different sensibilities put forth throughout the Late Baroque/Rococo period and the Victorian era. Together, these works deconstruct notions of taste, craft, materialism, identity, accumulation, and fetishism. Identity through dress/objects, material excess, and immersion through new media are also explored, prompting the viewer to question their concept of decadence.

The included works seek to arouse the viewer while subverting universal truths surrounding beauty, knowledge, objects, sexuality, and the universal subjects which construct these very notions. The exhibition aims to achieve a sense of opulence, theatricality, and emotive presence by means of overloading audiences' sensorial and spatial experience.

We, "Other" offers a space to open the discourse surrounding the rise of the constructs built by the Enlightenment period as they have trickled down to the present day. A space for, in Michel Foucault's words, "We 'Other Victorians'".

Utilisant comme point de départ des aspects esthétiques de la fin du dix-huitième et du dix-neuvième siècle, Nous, "autres" cherche à recontextualiser ces époques et leurs idéologies communes dans l'art contemporain. L'exposition utilise une variété de médiums afin d'adresser les différentes sensibilités apparues lors des époques du Baroque Tardif/Rococo et de l'ére Victorienne. Ensemble, les œuvres déconstruisent les idées de goût, d'artisanat, de matérialité, d'identité, d'accumulation, et de fétichisme. Ce concept d'identité se développe aussi à travers l'habillement et l'objet, les excès matériels, et le caractère immersif des nouveaux médias, amenant le public à reconSIDérer sa conception de la décadence.

Les œuvres présentées cherchent à stimuler les spectateurs et spectatrices tout en renversant les concepts universels de beauté, de connaissance, d'objet, de sexualité, et les sujets universels qui construisent ces mêmes notions. C'est par l'excéssivité des expériences sensorielles et spatiales que l'exposition crée un sentiment d'opulence, de théâtralité et d'émotion.

Nous, "autres" ouvre un espace de discussion quant aux constructions du siècle des Lumières ainsi que de leurs retombées dans un contexte contemporain. Un espace qui, dans les mots de Michel Foucault, est celui de "Nous autres, victoriens".

Alexandre Pépin  
Brant-Morley Smith  
Cindy Phenix  
Kara Steine  
Katherine Lewis  
Laurence Philomene  
Monica Rekas

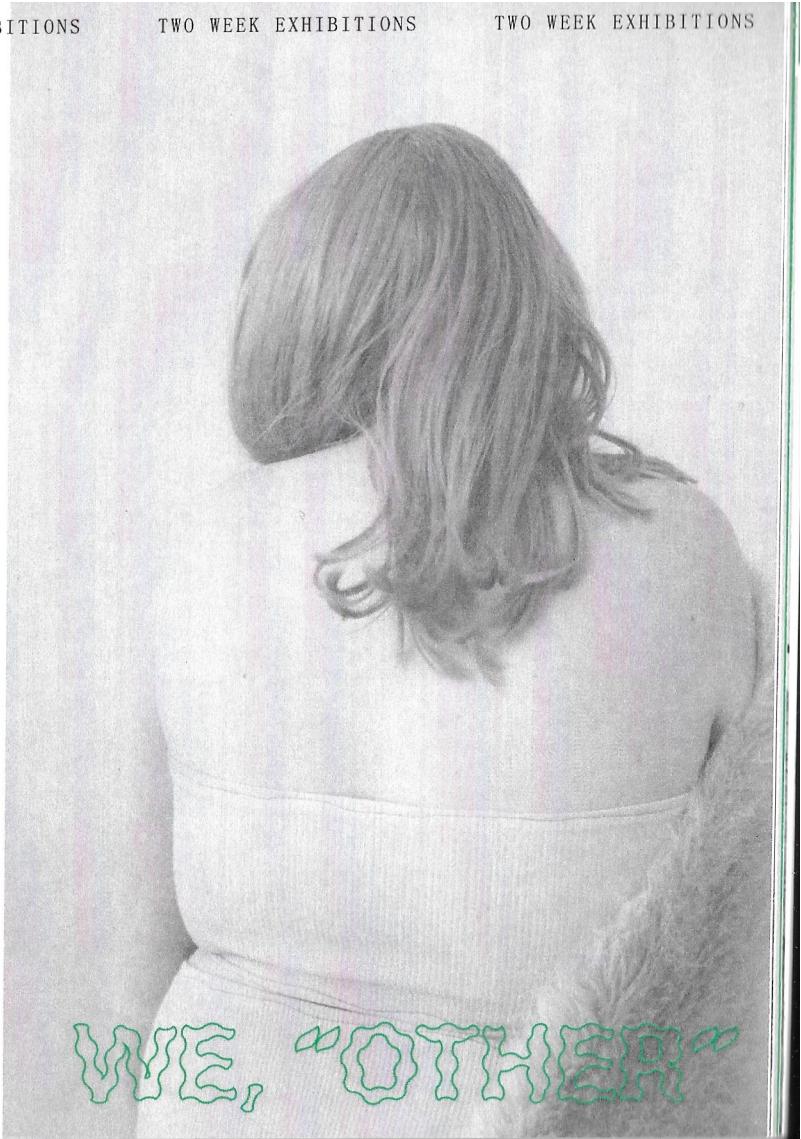
Vernissage:  
Saturday, March 12,  
5pm to 8pm

Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 8 to March 18

Opening Hours/Heures  
d'ouverture:  
9am to 9pm

Location / Emplacement:  
Galerie POPOP Gallery  
372, Sainte-Catherine  
(Belgo Building/4th Floor -  
4e Étage)

Laurence Philomene



*I THINK YOU CAN DANCE, CANADA / CANADA, JE PENSE QU' TU PEUX DANSER*

Curated by Lucas Regazzi and/et Garett Lockhart

To articulate what it means to be Canadian is a difficult task. Representations of Canadian nationalism are largely ascribed through means of mass communication which are often peppered with tired tropes that never made much sense to begin with. How many Molson advertisements will we see before realizing that a redefinition of Canada's identity is long overdue? Of course Canada is more layered than typically represented and is often a site of contestation. Between the United States in their quest for dominance, Indigenous cultural, historical, and territorial land claims, Quebec separatist politics and immigrants seeking refuge, home, and opportunity, there is an absurdity in attempting to grapple with the notion of a singular national identity in Canada. With such a sparsely populated country whose varied terrain is bordered to the south by American neighbours, how may we begin to recognize the markers of our nation? Perhaps the first step to reconciling with our relationship to Canada might be to embrace it in its entirety, acknowledging that it is more than the sum of its parts.

Définir l'identité canadienne est une tâche difficile. Les aspects les plus représentés du nationalisme canadien lui sont largement attribuées par les communications de masse, et sont parsemés des mêmes stéréotypes fatigués qui n'ont jamais vraiment eu de sens. Combien de publicités de Molson devrons nous regarder avant de nous rendre compte qu'une redéfinition de l'identité canadienne s'impose? Bien sur, le Canada est beaucoup plus complexe que ce que laisse croire ses représentations habituelles, il est un espace de contestation. Entre la quête de domination des États-Unis, les revendications culturelles, historiques, et territoriales autochtones, le séparatisme Québécois et les immigrants cherchant refuge, soit et opportunités, définir une identité canadienne singulière devient un exercice presque absurde. Avec une densité de population si faible et un territoire en marge du géant américain, où commencent les caractéristiques marquantes de notre nation? Un premier pas vers une réconciliation avec cette identité canadienne serait, peut-être, de l'accepter dans sa diversité et son entière, tout en n'oubliant pas que le Canada est plus que la somme de ses parties.

Mariana Stabilé  
Ben Compton  
Vincent Larouche  
Bob Evans  
Julia Wake  
Evangelos Michelis

Vernissage:  
Tuesday, March 22,  
8pm to 9pm

Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:  
March 11 to March 23

Opening Hours / Heures d'ouverture:  
8am to 9pm

Location / Emplacement:  
GHAM & DAFF Gallery  
3425, Ste-Catherine E.



Julia Wake

**I PUT YOU OUT OF WORK  
LIKE ACTORS IN SASKATCHEWAN,  
AFTER CORNER GAS WAS GONE**

TWO WEEK EXHIBITIONS

## TELL ME AGAIN / DIS-MOI ENCORE

Curated by Emma Lightstone

How do we negotiate the spaces between the work of fiction and the documentary? Between archive and effect? How may we trace feeling across sites and around objects when limited to archival records? What delimits confession from narration? The pauses between plot points leave out as much as they fill in. Are there possibilities of resistance in these ambivalent spaces? What subjects are produced, and for whom? What feelings are produced, and for whom? Whose stories have you told, and for whom? Have you ever re-worked photos, borrowed text, or built an object that asks: "How does this feel? How do I tell you?" How do we convey a story?

Comment pouvons-nous négocier l'espace entre la réalité et la fiction? Entre l'archive et l'effet? Comment pouvons-nous suivre les traces laissées par l'émotion sur des espaces et des objets lorsqu'on n'a accès qu'à leurs archives? Comment délimite-t-on le terrain entre confession et narration? Le non-dit dans l'intrigue exprime autant qu'il omet. Y a-t-il des possibilités de résistance qui résident dans ces espaces ambivalents? Quels sujets sont produits, et pour qui? Quels émotions suscitent-ils, et pour qui? Quelles histoires avez-vous racontées, et pour qui? Avez-vous retravaillé des photos, emprunté d'un texte, créé un objet qui nous demande: «Comment tu sens-tu? Comment te le dire?» Comment raconter une histoire?

Fanny Basque  
Jordan Beaulieu  
Charlotte Clermont  
Rihab Essayh  
Hannaleah Ledwell  
Isabelle Nguyen  
A. Wolski

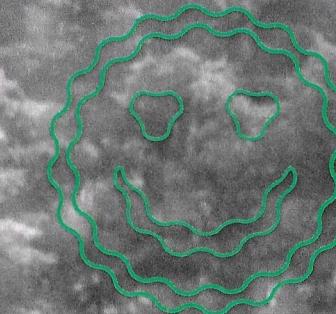
Vernissage:  
Thursday March 17, 6pm to 9pm

Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 12 to March 26

Opening Hours / Heures d'ouverture:  
Tuesday to Sunday: 10am to 5pm

Location / Emplacement:  
Studio XX  
4001, Rue Bern, suite 201

TELL ME AGAIN / DIS-MOI ENCORE



***STORIES WE TELL / LES HISTOIRES QU'ON RACONTE***

Curated by Sarah Riley Mathewson

Why do we like to look at other people's family photos? Perhaps when we are confronted with seemingly universal familial experiences, the underlying sense of normalcy accompanying such images is comforting. Maybe we are delighted to see, in an uncanny fashion, the same peculiarities that we have always intuited in our own family replicated into the snapshots of others. This exhibition explores revisitation as a method of interacting with the knowledge and memories tied to the home. Our perception of family life is constructed through our childhood and our ancestors' remembered realities. Unfortunately, the mnemonic and didactic processes used in building our concept of the familial unit is flawed. Our memories are coloured and augmented by nostalgia, romanticization, and dramatization. Teaching what family means and what constitutes it is idiomatic and often folkloric.

Pourquoi aime-t-on regarder les photos d'autres familles? Peut-être que confronté(e)s par ces images qui semblent refléter des expériences universelles, le sens sous-jacent de normalité qui accompagne ces images nous rassure. Peut-être vivons-nous une joie troublante en voyant les mêmes particularités vécue dans notre famille répliquées dans des photos des autres. Cette exposition explore le retour comme une façon d'intégrer avec les connaissances et mémoires attachées à la maison. Nos perceptions de la vie familiale - qu'elles soient formées par nos souvenirs personnels ou hérités de nos ancêtres - sont construites par des processus didactiques et mnémotechniques imparfaits et fallible. Nos souvenirs sont colorés et transformés par la nostalgie, la romantisme, et la dramatisation. Enseigner ce que signifie la famille est souvent un processus idiomatique et même folklorique.

Sophie Auger  
 Jeremy Blinkhorn  
 Zoe Gelfant  
 Claude Labrèche Lemay  
 Michelle LaSalle  
 Rae Lavande Pellerin  
 Eve Roy  
 Feliz Tupe

**Finissage:**  
 Friday March 18, 6pm to 9pm

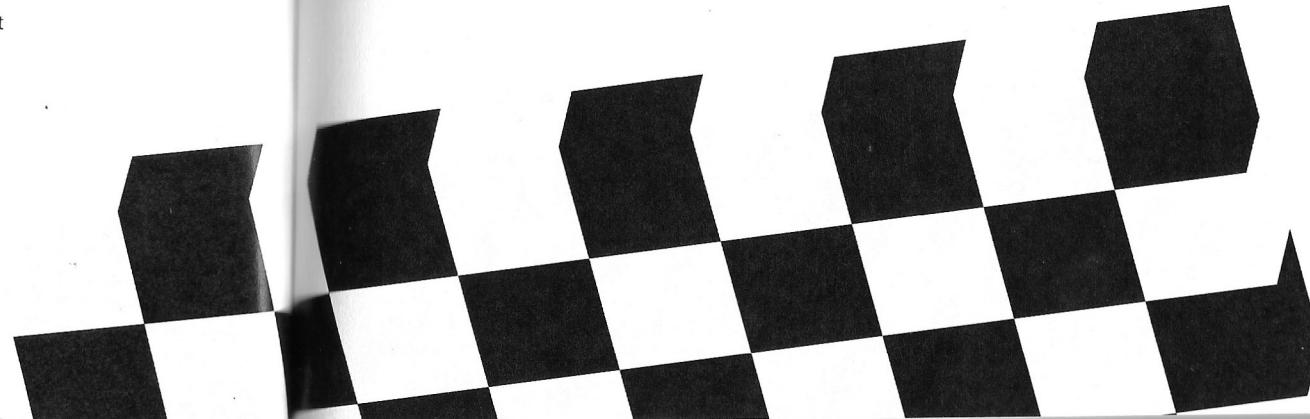
**Exhibition Running Dates**  
**/ Durée de l'exposition:**  
 March 10 to March 20

**Opening Hours / Heures d'ouverture:**  
 Wednesday to Saturday 12pm to 6pm

**Location / Emplacement:**  
 Galerie Espace  
 4844, Boul. Saint-Laurent

***STORIES WE TELL***

Jeremy Blinkhorn



**THE BODY: RELIGIOUS AND SACRILEGIOUS / LE CORPS: RELIGIEUX ET SACRILEGIOS**

Curated by Daniel Saenz

Bodies. We seldom stop to really think about our bodies. In the 1980s, anthropologist Terence Turner coined the term 'social skin' to refer to the way social categories had become inscribed onto the physical body. The latter can also be seen as a stage where religious and cultural dramas are enacted. For example, religions tend to enforce rules for disciplining the physical body as a means of controlling society as a whole. Surveillance and discipline are seen as appropriate prescriptions to making unruly, queer, aging, and/or sexual bodies manageable and docile. However, the power or authority required to achieve this is neither stable nor fixed. Rather, it is being constantly negotiated. The four artists in this exhibition examine ways in which power can be counter-inscribed in and through the body. By showcasing queer, aging, and sexual bodies, they are rejecting the idea that our physical selves ought to be static, clean, and closed. This exhibition brings the body to the fore because to ignore it would be to disregard its centrality to religious or secular experiences. In the context of the Art Matters Festival, we witness here the grotesque dimension of decaying, sexual, queer, tangible bodies not as sites of abjection but as bodies that matter.

Le corps. On s'arrête rarement pour réellement réfléchir à notre corps. Dans les années 1980, l'anthropologue Terence Turner crée le terme social skin ou "peau sociale" pour parler de la façon dont notre classes sociale se manifeste physiquement sur nos corps. Ce dernier peut être perçu comme une scène où des drames religieux et culturels sont reconstitués. Dans un effort pour contrôler le corps social, les religions s'obéissent à contrôler le corps physique. Les corps insoumis, les corps queers, les corps vieillissants, les corps sexuels; tous se voient placés sous surveillance et disciplinés avant d'être transformés en corps dociles et manipulables. Cependant, ce pouvoir n'est pas fixe ni stable, mais plutôt constamment en état de mouvement et de négociation. Les quatre artistes de cette exposition examinent les façons dont le pouvoir s'imprime sur le corps. En présentant des corps queers, vieillissants, et sexuels, ils rejettent l'idée qu'ils sont des objets statiques, nettes, et fermés. L'importance est accordée à la présence physique, car l'ignorer serait rejeter son rôle central dans l'expérience humaine, qu'elle soit religieuse ou laïque. Dans le contexte du Festival Art Matters, nous sommes témoins de la dimension grotesque du corps – corps décomposants, sexuels, queers, tangibles – tous présentés non pas comme objets abjectes mais comme des corps d'importance.

**Etienne Camille Charbonneau  
Eric Paulino-Rodriguez  
Louis-Charles Dionne  
Muriel Jaouich**

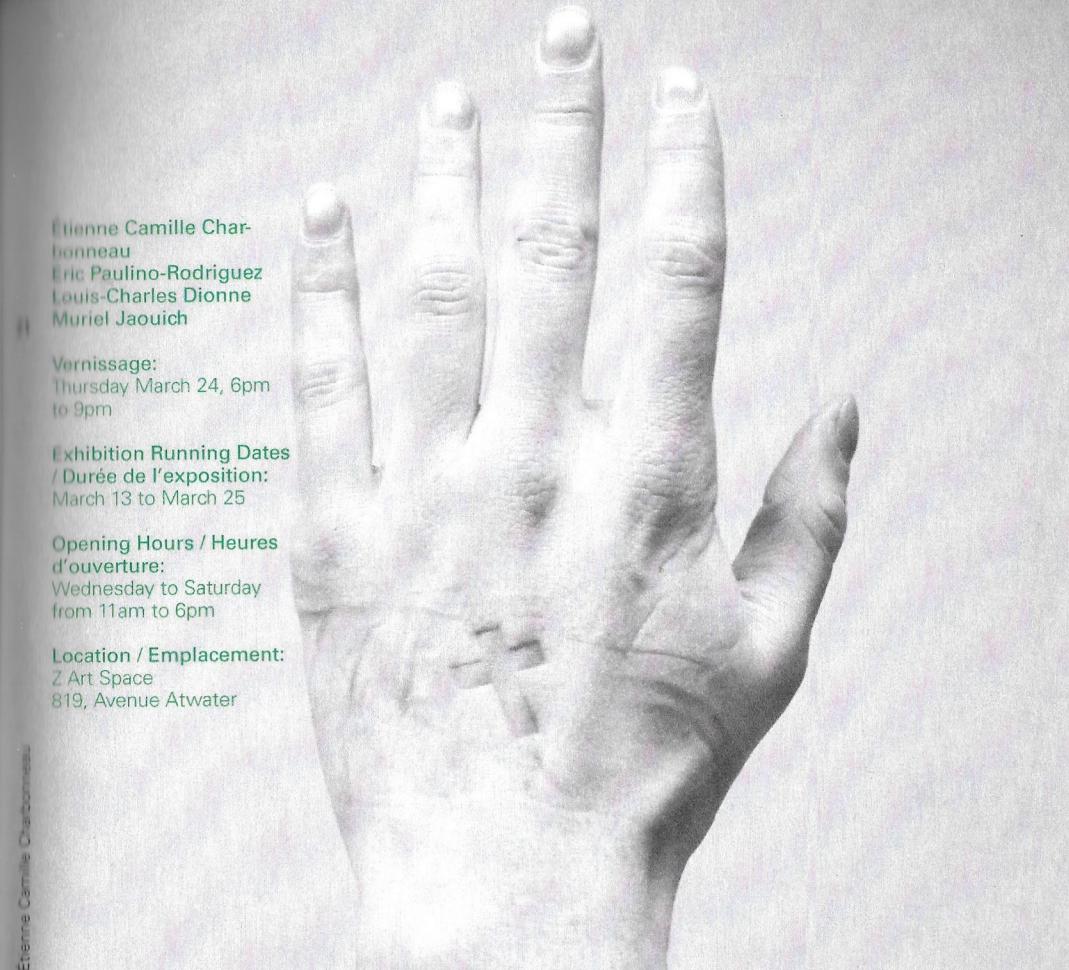
**Vernissage:**  
Thursday March 24, 6pm  
to 9pm

**Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:**  
March 13 to March 25

**Opening Hours / Heures d'ouverture:**  
Wednesday to Saturday  
from 11am to 6pm

**Location / Emplacement:**  
Z Art Space  
819, Avenue Atwater

Etienne Camille Charbonneau



# THE BODY: RELIGIOUS AND SACRILEGIOUS

ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENT ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS ONE NIGHT EVENTS

HERE WE GO!

HERE YOU GO!

**POWER PLANT / CENTRALE ÉLECTRIQUE**

Curated by Genevière Lebleu &amp; Bianca Hlywa

It is presumed that we first banged rocks together to make things. The stone was then attached to a stick to facilitate the denting and shaping the making of other things. As time passed, the succeeding tools became more intricate and complex. With them came gradual material refinement and an expansion in their use. What resulted were large, all-encompassing, complex machines, banging and tapping in sustained rhythm. The widespread desire for technology and its commodification has spurred this evolution. Such fetishization of products has led to a desire to harness them back onto our selves. The machine, along with its sustained rhythm, are effectively internalized and our identity is consequently fed to the bigger beast: the Power Plant. Its might is such that it feeds and energizes us all.

On présume que nos premières créations furent achevées en cognant deux roches l'une contre l'autre. Puis, la roche fut attachée à un bâton pour former des objets d'une façon plus développée et précise. Au cours des siècles, les différents outils devinrent de plus en plus complexes. Conjointement à ces développements, une sophistication graduelle des matériaux utilisés et un développement de leur possibilités d'utilisation suivirent. Ce sont présentement des énormes machines aux capacités universelles, aux battements et claquements effrénés et rythmiques qui nous entourent. Le désir universel pour la technologie et sa marchandisation a stimulé cette évolution. La fétichisation de nos produits les a réincorporé au soi. Nous avons intériorisé la machine et son rythme soutenu. Notre identité est nourrie par la bête: la Power Plant, la centrale électrique, qui est maintenant si énorme qu'elle nous nourrit et nous dynamise tous.

Leila Mestari  
 The Ghost Taco  
 Tereza Tacic  
 Alisha Curiosita  
 Thomas L. Archambault  
 Blake Gilley  
 Manolis Daris-Bécotte  
 Julie Mercier  
 Riohv & PULSUM

**Exhibition Running Dates**  
 / Durée de l'exposition:  
 March 12, 7pm to 11pm

**Location / Emplacement:**  
 Skol  
 372, Sainte-Catherine W. 4001

Manolis Daris-Bécotte



**POWER PLANT**

## STAY AWHILE / RESTE UN MOMENT

Curated by Olivia Rose Mansveld

Nidificate: verb: to build a nest.

This installation explores the nesting behaviours performed by humans and the material evidence left behind. If cutlery is arranged at a right angle or if a bed is left unmade, what does this reveal about the neuroses of the arranger and what implications will ripple into the life of the sleeper? Viewers are invited to witness human nidification behaviours by peering into an apartment. Pill boxes, a curtain, the contents of a fridge, a lamp; all evidence of shared human desire to appropriate living spaces. This particular collection of works seeks to inject intrigue and return importance to inanimate objects that would normally be relegated to the mundane, the everyday, or the leftovers of habit. It is an artist's exploration into the curious quest of constructing one's own private living space.

Nidification: n.f.: la construction d'un nid.

Cette installation explore les comportements nidificateurs que nous effectuons en tant qu'humain(e)s et les traces matérielles qui en résultent. Lorsqu'une coutellerie est arrangée méticuleusement, qu'est-ce que ça révèle à propos des comportements de celui/ celle qui l'arrange? Quelles implications aura un lit défaït dans la vie de celle ou celui qui y dort? Les spectateurs/trices sont invité(e)s à témoigner ces comportements nidificateurs en explorant un appartement. Des boîtes de pilules, un rideau, le contenu d'un réfrigérateur, une lampe sont autant de preuves d'un désir commun de s'approprier l'espace dans lequel nous existons. Cette collection d'oeuvres réaffirme le caractère intriguant de ces objets inanimés, souvent relégués au banal, au quotidien, ou les résidus de nos habitudes. C'est une exploration artistique de la construction de nos espaces privés.

Hearyung Kim  
Camille-Zoe Valcourt-Synott  
Laetitia Dandavino-Tardif  
Pauline Soumet  
Nicolas Castonguay  
Laurence Belzile  
Stefanie Smylie Crea  
Bronson Smillie  
Gabrielle Desrosiers

**Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:**  
March 19, 12 pm to 9 pm

**Location / Emplacement:**  
Side Door  
5282, St. Laurent.

Bronson Smillie



**NEVER AGAIN / PLUS JAMAIS**

Curated by Burcu Emre &amp; Michael Martini

Never Again arranges works that refer to touchstones of theatricality and performativity in a labyrinthine fashion, providing audiences the opportunity to explore a maze-like structure. Inspired by post-dramatic theatre sub-genres and video games, viewers are invited to participate in the construction of a narrative through the subjective navigation of the space at hand, which at times makes playful reference to the notion of inaccessibility within theatre. Pieces promote the interdisciplinary nature of the art form for the theatre-makers who stray from traditional and conventional forms, and for the non-theatre artists who touch on the discipline's constituents. In this sense, Never Again showcases pieces that highlight performativity and foster interaction between the crowd and artworks. Encouraging individual agency repositions spectators during performances which thrive on collective participation. Pieces are situated in the bustling, coming-and-going atmosphere which accompanies such a public event. The event is also the context in which Never Again chooses to celebrate the ephemerality of performance. Exhibited artists experienced the workshopping process favoured by theatre-makers, in which the event is collectively brainstormed and developed, with the "curators" acting as artistic directors.

Never Again rassemble des œuvres qui font référence à différentes pierres de touche de la théâtralité et de la performativité via l'exploration d'un labyrinthe par les spectateurs et spectatrices. Inspiré du sous-genre post-dramatique et des jeux vidéos, les spectateurs/trices sont invités à participer à la construction d'une narration à travers leur navigation subjective de l'espace; la démarche fait aussi un clin d'œil à la notion d'inaccessibilité dans le milieu théâtral. Les œuvres promouvoient la nature interdisciplinaire de l'art performatif pour les artistes de théâtre qui s'éloignent des formes et contextes traditionnels, et pour les artistes non-théâtraux qui s'intéressent aux concepts de cet art. Never Again met en scène des œuvres qui insistent sur la performativité et qui favorisent les interactions entre performeur et public. Cette nouvelle autonomie de l'individu redéfinit son rôle de spectateur dans le cadre de performances qui cherchent la participation collective. Les pièces ont lieu dans l'atmosphère animée et transiente qui caractérise l'événement public. L'événement donnera aussi à Never Again l'occasion de célébrer la fugacité de l'art performatif. Avant de présenter leur travail, les artistes ont tous participé à des séances, rappelant le processus de création théâtrale. L'événement y a été repensé et développé de façon collective et les «commissaires» y ont joué le rôle de directeurs artistiques.

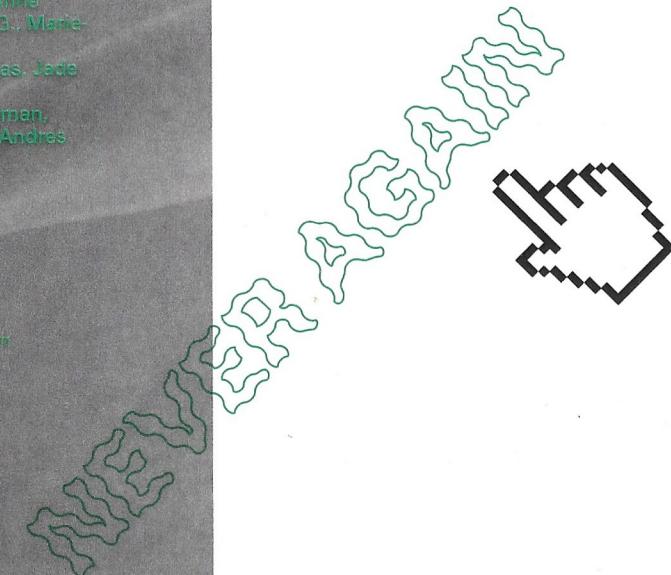
**Madeline Smart & Kathleen McKeown  
o b r a n a i s**

Julie Tremblay, John Shukin, Anne Moncion, Emilie Archambault G., Marie-Pier Larose, Megan Ennenberg, Alisha Billias, Jade Legault, Katia Arcarese, Lauren Kleiderman, Cassie Wright, Kevin Francois Andres Teixeira, Tyseka Castor, Thom Speakman, Céline Jolin, Natalia Kalicki, Zoe Roux

**Exhibition Running Dates / Durée de l'exposition:**  
Saturday March 28, 7pm to 11pm

**Location / Emplacement:**

Never Again  
7040, Rue St-Urbain



# MARCH



# APRIL

| S  | M  | T  | W  | O  | W  | Th | F | Sa |
|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  | 3 | 4  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |   |    |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |   |    |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |   |    |
| 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |    |   |    |

● Indicates  
vernissage fun

# Indicates open  
for viewing

## Opening Party

Friday March 4 / Vendredi 4 mars  
Nancy Pants, Hand Cream, Organ  
Mood, DJ BoyzClub at  
Lion d'Or, 1676 Ontario E.

## CONCR(ÈTE)

Perte de Signal  
Vernissage:  
Tuesday March 8 – 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 5 to March 20

## Self & Others / Moi et les autres articule

Vernissage:  
Thursday, March 10 – 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 6 to March 14

## Memento

VAV gallery  
Vernissage:  
Tuesday, March 15, 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 7 to March 19

## We,"Other" / Nous, "autres"

Galerie POPOP  
Vernissage:  
Saturday, March 12, 5pm to 8pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 8 to March 18

## I Think You Can Dance, Canada / Allez danse, Canada GHAM & DAFE

Vernissage:  
Tuesday, March 22, 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 11 to March 23

## Tell Me Again / Dis-moi encore

Studio XX  
Vernissage:  
Thursday March 17, 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 12 to March 26

## Stories We Tell / Les histoires qu'on raconte

Galerie Espace  
Finissage:  
Friday March 18, 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 10 to March 20

## The Body: Religious and Sacrilegious / Le corps: religieux et sacrilège

Z Art Space  
Vernissage:  
Thursday March 24, 6pm to 9pm  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 13 to March 25

## ONE NIGHT EVENTS / ÉVÉNEMENTS D' UN SOIR

Power Plant / Centrale électrique  
Skol  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 12, 7pm to 11pm

## Stay Awhile / Reste un moment

Side Door  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 19, 12pm to 9pm

## Never Again / Plus jamais

Never Again  
Exhibition Running Dates  
/ Durée de l'exposition:  
March 26, 7pm to 11pm

THANK YOU EVERYONE!!    WOW THANK YOU EVERYONE!!

## Team

Every year, a new team of students is hired to work on the festival.  
Chaque année, une nouvelle équipe d'étudiant-e.s monte le festival.

naakita feldman-kiss | Administrative Coordinator / Coordonnatrice administrative  
Fannie Gadouas | Exhibitions Coordinator / Coordonnatrice des expositions  
Roxane Halary | Outreach Coordinator / Coordonnatrice des communications et relations externes

Tam Vu | Graphic Designer / Designer graphique  
Conan Lai | Web Programmer / Programmateur web

Francis Goodship | Technical Director / Directeur technique  
Colin Earp-Lavergne | Technical Director / Directeur technique  
Cédric Laurenty | Technical Director / Directeur technique  
Diana Lazzaro | Technical Director / Directrice technique

Lilian Glesinger | Copy Editor / Relectrice  
Rae Lavande Pellerin | Translator / Traductrice  
Rojin Shafiei | Event Photographer/videographer / Photographe/vidéographe d'événements  
Laurence Hervieux-Gosselin | Exhibition Photographer / Photographe d'expositions  
Mariana Stabilé | Volunteer Coordinator / Coordonnatrice des bénévoles

Board of Directors / Conseil d'administration  
Jeremy Blinkhorn  
Patrick Evans  
Ashley Forbes  
Edwin Isford  
Priya Jain  
Mathew Marie-Rhodes  
Christina Richer  
Lenny Sharp  
Tim Schauer

## Thank You

Thank you to our team of volunteers, executive members, members of the Board of Directors, curators, artists, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students and the V.A.V Gallery.

Merci à tous nos bénévoles, membres exécutifs, membres du conseil d'administration, commissaires, artistes, Tricia Middleton, Eunice Bélidor, Rebecca Duclos, skawennati, , the Office of the Dean of Fine Arts, Concordia Council on Student Life, Concordia Student Union, Fine Arts Student Alliance, the Fine Arts Reading Room, FOFA gallery, Sustainability Action Fund, Services for New Students et la V.A.V Gallery.

## Thank you to our sponsors and collaborators:



Concordia Council  
on Student Life



BookArt



articule

NUIT  
BLANCHE  
À MONTREAL

LION D'OR  
MONTREAL



GOOD BYE!

## Contact Us

[artmattersfestival.org](http://artmattersfestival.org)  
[info@artmattersfestival.org](mailto:info@artmattersfestival.org)  
+1.514.848.2424 x. 5011  
[facebook.com/artmattersfestival](http://facebook.com/artmattersfestival)  
VA-038, Concordia University, 1395 René Levesque Blvd. West, Montreal, Quebec

Mailing Address:  
Art Matters Festival  
VA-038, 1455 De Maisonneuve Blvd. W.  
Montreal, QC H3G 1M8  
Canada

