

Ballet
Opéra
Pantomime

Mot de la présidente

La dernière saison a été marquée par de grandes avancées, tant sur le plan artistique que sur celui du rayonnement, et par des défis de taille, liés à la crise du financement public des arts. Principale activité de la saison, *Le Mont Analogue* prenait l'affiche au Théâtre Espace GO et y a rencontré un succès retentissant. Mettant notamment en avant la créativité d'Hubert Tanguay-Labrosse, codirecteur de BOP, qui signait la musique, le spectacle incarnait brillamment les idéaux de la compagnie par son originalité, son accessibilité et son caractère fédérateur.

Malgré ce succès, l'un des plus importants de l'histoire de BOP, deux événements ont placé la compagnie dans une situation précaire, avec un manque à gagner de près de 100 000 dollars, en dépit de la rigueur de notre gestion budgétaire. Tout d'abord à la rentrée, l'annonce d'une subvention accordée par le Conseil des arts et des lettres du Québec ne correspondant qu'à un peu plus de la moitié du montant demandé. Ensuite, dans la foulée des désastreux concours de 2023, le refus du Conseil des arts du Canada de soutenir la présentation du *Mont Analogue*, bien que les étapes préliminaires de création aient été subventionnées.

L'équipe de BOP a su réagir et mobiliser toute la communauté qui entoure la compagnie. Une campagne spéciale a porté à plus de 50 000 dollars le soutien individuel et corporatif, entre autres une importante contribution de la Fondation Père Lindsay, permettant ainsi un retour à l'équilibre. Mais pareils appels à l'aide ne sauraient se répéter trop souvent. Nous n'avons pas tardé à redéfinir les orientations en ce qui a trait au format, à la nature et aux échéanciers des spectacles à venir, à la planification budgétaire, de financement et de développement. L'histoire finit bien : l'octroi récent d'aides récurrentes à BOP par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal met résolument cette tempête derrière nous et laisse présager davantage de stabilité pour l'avenir.

L'engagement soutenu des membres du conseil d'administration a été crucial durant cette période mouvementée. C'est dans ce contexte que nous avons accueilli deux nouvelles administratrices, dont l'apport a été des plus précieux : Mariane Kaliaguine, qui allie une grande curiosité artistique à une connaissance profonde des dynamiques institutionnelles ; Stéphanie Laurin, directrice générale du Théâtre Denise-Pelletier, dont l'expérience des arts vivants bénéficie grandement à l'équipe. Cette saison était également la dernière de Jean-Philippe Rail à titre de trésorier. En poste depuis 2017, Jean-Philippe a joué un rôle de première importance dans le développement de la compagnie, s'impliquant tant dans la gestion courante que pour l'élaboration de la structure organisationnelle et de la vision stratégique. Les pratiques rigoureuses qu'il a contribué à mettre en place ont permis à BOP d'arriver à sa présente maturité. Au nom de toutes et tous, je lui souhaite de profiter pleinement de ses nouvelles fonctions chez Desjardins, et le remercie du fond du cœur pour son extraordinaire contribution à l'organisation.

Espérant vous compter des nôtres pour la suite,

Clara Poissant-Lespérance

Mot de l'équipe

La saison 2023-2024 s'est articulée autour de la présentation, au Théâtre Espace GO, en coproduction avec la compagnie LFDT, du spectacle *Le Mont Analogue*, une ambitieuse proposition pluridisciplinaire inspirée du roman éponyme de René Daumal, mise en scène par Wynn Holmes. Présenté à guichet fermé devant une audience résolument jeune et diversifiée, ce spectacle constitue notre plus grande réussite pour l'affluence. À travers lui s'incarne aussi un certain idéal quant à la manière de créer et de présenter des spectacles.

Ainsi, pour élaborer *Le Mont Analogue*, nous avons mis en commun les aspirations, horizons esthétiques et réseaux de deux compagnies, LFDT et la nôtre. Assumant de manière solidaire les risques de l'entreprise, nous en avons partagé le succès avec l'équipe du théâtre, dont l'engagement a été remarquable. Déployé sur un peu plus d'un an, le processus de création a permis la rencontre d'artistes issus des scènes les plus éclectiques : variétés télévisuelles, danses urbaines, musiques expérimentales et baroques... En a émergé une œuvre singulière, actualisant, autour de l'ascension métaphorique du *Mont Analogue*, la quête spirituelle initiée par René Daumal huit décennies plus tôt. L'adhésion des spectateur·trice·s à cette confluence quasi mystique s'est manifestée par l'atmosphère de fête qui suivait chacune des représentations, réunissant souvent jusqu'à tard les publics issus des scènes susmentionnées, les collégien·ne·s venu·e·s en grand nombre dans le cadre de leurs cours de littérature, les proches et les ami·e·s.

En sus du *Mont Analogue*, la saison a été marquée par une intense activité créatrice. Entre autres, nous avons franchi des étapes importantes dans le développement de *La Tragédie d'Atys*, création opératique portée conjointement avec l'ensemble baroque Les Boréades et UBU compagnie de création. Le compositeur new-yorkais Jonathan Dawe en ayant complété la partition, des ateliers de lecture et de recherche scénographique ont pu être organisés. Le projet a reçu le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada.

À l'invitation de La Chapelle Scènes Contemporaines, en collaboration avec l'école primaire publique à vocation musicale Le Plateau, nous avons mis en chantier une nouvelle création à l'intention des publics jeunes et des familles. Sa présentation est prévue pour le mois de décembre 2024. BOP a également pu faire connaître son travail hors de Montréal grâce à la reprise, dans le cadre du Festival Orford Musique, du spectacle *La Nef*, créé à l'Usine C au printemps 2023 et coproduit avec Chambre noire.

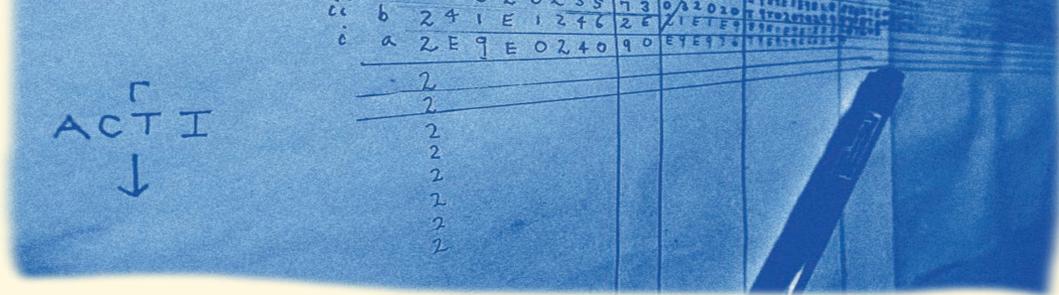
Malgré la crise qui secoue le secteur culturel, BOP continue de se développer grâce à la solidarité de ses partenaires et à la force des liens multiples entretenus de longue date. À ce titre, nous tenons à remercier le Conservatoire de musique de Montréal pour le prêt d'espaces de réunion, le Conseil québécois de la musique, Le Vivier et la Table de concertation culturelle Villeray-Parc-Extension pour leur action en faveur du milieu artistique ; finalement, les artistes avec qui nous collaborons, les publics, le conseil d'administration et la formidable communauté qui nous soutient, de nombreuses manières, depuis nos débuts.

Souhaitant avoir le plaisir de vous croiser et d'échanger à l'occasion d'un de nos spectacles,

Morgane Lachance, Alexis Raynault et Hubert Tanguay-Labrosse

Table des matières

La compagnie	05
Le Mont Analogue	07
La Nef	12
La Tragédie d'Atys	13
Ballon-panier Centre-Nord	14
Bilan financier de l'année	15
Conseil d'administration et équipe	16
Partenaires	17
Donateur·trice·s	18



La compagnie

En près de douze années d'existence, Ballet Opéra Pantomime a produit autant de spectacles pluridisciplinaires d'envergure, en partenariat avec l'Opéra de Montréal, Les Violons du Roy, Orford Musique et I Musici de Montréal, entre autres. La compagnie a présenté son travail à Montréal et au Québec, à l'Usine C, au Palais Montcalm, au Théâtre Maisonneuve, à La Chapelle Scènes Contemporaines, à la Salle Bourgie et à Arsenal art contemporain.

Depuis ses débuts, BOP a collaboré avec plus de 500 artistes, la plupart en début de carrière au moment de leur embauche. À travers ses productions, la compagnie a mis à l'avant-scène le talent de créateur·trice·s visionnaires, notamment : les metteuses en scène Édith Patenaude et Sophie Cadieux, le chorégraphe Dave St-Pierre et l'auteur-compositeur-interprète Sean Nicholas Savage.

Radicalement éclectiques, les créations de BOP abordent tant l'actualité récente (*Nero and The Fall of Lehman Brothers*, 2018) que les récits anciens (*Curlew River*, 2013). La musique du compositeur français Olivier Messiaen occupe une place à part dans le parcours de la compagnie. Trois spectacles lui ont été consacrés : *Quatuor pour la fin du Temps* (2017), *Le Vaisseau-cœur* (2019) et *La Nef* (2023). La compagnie a étroitement collaboré pendant près de trois ans avec un groupe de 30 jeunes musiciennes issues du programme Arts-études concentration musique classique de l'école Joseph-François-Perrault, dans le quartier Saint-Michel à Montréal. Ces jeunes ont notamment participé à la production de la première création lyrique originale de BOP, *Le Flambeau de la nuit*, dont la musique est d'Hubert Tanguay-Labrosse et le livret d'Olivier Kemeid. Comportant une importante dimension de médiation culturelle, le spectacle a fait l'objet d'une captation audiovisuelle incluse par l'Opéra de Montréal dans ses activités de webdiffusion.

Le Conseil québécois de la musique a remis à BOP le prix Opus du Concert baroque de l'année pour le spectacle *Zéphyr* (2022) et celui de la Découverte de l'année pour le spectacle *Le Vin herbé* (2016). Le Conseil des arts de Montréal a pour sa part souligné la contribution de la compagnie à la vitalité de la scène artistique de la ville en lui remettant le Prix de la Relève – Caisse Desjardins de la Culture (2019). L'intérêt du travail de la compagnie a également été salué par des nominations aux METAs pour la comédie musicale *Please Thrill Me* (2020) et aux prix Numix pour le balado à l'intention de la famille *J'aurais voulu être un Gougoune* (2022).

Au printemps 2022, BOP a obtenu son enregistrement d'organisme de bienfaisance auprès de l'Agence du revenu du Canada. Forte d'une culture philanthropique enracinée et originale, la compagnie a amassé près de 300 000 dollars pour la réalisation de ses activités, témoignage de la générosité et de l'engagement de la communauté qui l'entoure.





Mission

BOP est une compagnie de création et de production de spectacles de musique classique et contemporaine. En étroite collaboration avec des artistes et des organismes liés aux milieux du théâtre et de la danse, BOP organise des spectacles pluridisciplinaires, imaginés en fonction des lieux qui les accueillent.

Vision

Dans un souci d'accessibilité, de communion et de plaisir, BOP s'engage à promouvoir une vision éclectique des musiques classique et contemporaine avec les publics, néophytes comme connaisseur·euse·s. Visant le décroisement des formes d'art abordées, la compagnie s'implique activement en faveur de la création pluridisciplinaire.

Valeurs

BOP adopte une approche qui est celle de la proximité, de la communauté : entre et avec les musicien·ne·s et artistes, les membres du conseil d'administration, les bénévoles, les parents et ami·e·s et plus globalement, entre les publics. Toutes et tous partagent le succès des réalisations de la compagnie.





Le Mont Analogue



À la croisée du récit d'aventures, de la science-fiction et de la quête spirituelle, le spectacle met en scène la préparation et les premières étapes de l'expédition visant l'ascension du mythique Mont Analogue. Absent de toute carte, celui-ci est accessible uniquement via une courbure particulière de l'espace.

Faisant la part belle aux inspirations cinématographiques, campé dans un décor transformant la scène en navire ou en paysage de haute montagne, le spectacle explore le thème de la découverte du collectif, par le biais des chorégraphies à l'énergie punk de Wynn Holmes et des expérimentations musicales d'Hubert Tanguay-Labrosse. L'autrice Clara Prévost prête vie aux personnages imaginés par René Daumal, qu'incarment une distribution bigarrée, majoritairement jeune.

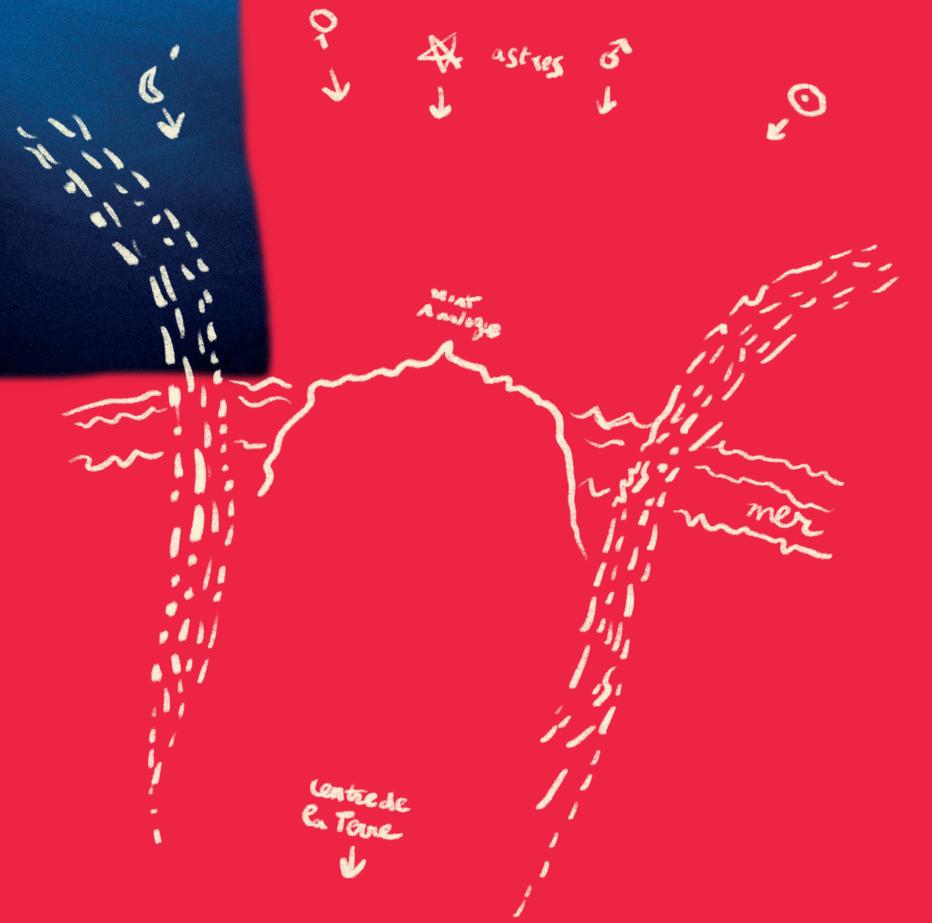
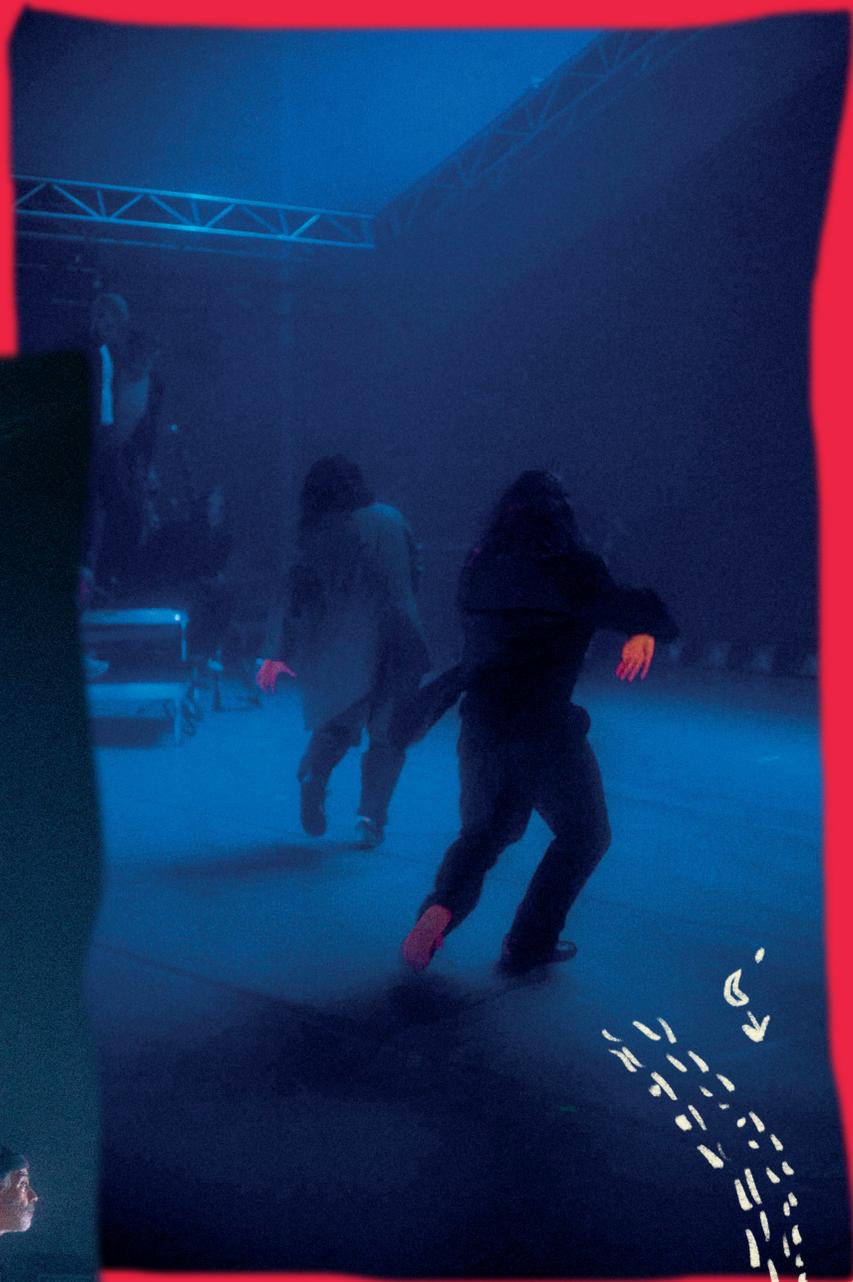
Entre autres initiatives spéciales entourant la production, un partenariat a été établi avec le Cinéma Public pour une programmation spéciale inspirée du spectacle. Ainsi, trois films ont été projetés à la Casa d'Italia au cours de 11 séances rassemblant 225 cinéphiles : *La Montagne sacrée*, *The Invisible Mountain* et *Werckmeister Harmonies*.

27 février
au 10 mars 2024
Théâtre Espace GO

Affluence

2546
spectateur·trice·s

2081
billets vendus



interprètes

Nicholas Bellefleur

Kalliane Brémault

Jean-François Casabonne

Chad Érick Concepcion

Danny Amaral De Matos

Gabriel Dharmoo

Cyndie Forget-Gravel

Tom Jacques

Jeanne Laforest

Lauri-Ann Lauzon

Janelle Lucyk

Hubert Tanguay-Labrosse

Léanne Teran-Paul

mise en scène et chorégraphie

Wynn Holmes

musique

Hubert Tanguay-Labrosse

texte

Clara Prévost

assistance à la mise en scène

Marie-Christine Martel

Participant·e·s

scénographie

Guillaume Lord

conception lumière

Paul Chambers

assistance à la conception lumière

Jordana Natale

sonorisation

Nataq Huault

conception des dispositifs sonores

Tom Jacques

stylisme

Frédérique Gauthier

maquillage et coiffure

Justine Denoncourt

direction de production

Morgane Lachance

direction technique

Samuel Morier

régie

Geneviève Jacob

collaboration artistique

Alexia Bürger, Naomi Hilaire

stagiaire

Étienne Leonard-Benoit

Couverture médiatique

ICI Première

Dessine-moi un matin

Lundi 25 décembre 2023

Entrevue de Jean-François Casabonne par Isabelle Craig

Le Devoir

Une saison littéraire sur les planches montréalaises

Samedi 13 janvier 2024

Mention dans l'article de Marie Labrecque

La Presse +

L'effervescence créative de Clara Prévost

Mercredi 20 février 2024

Entrevue de Clara Prévost par Jean Siag

Échos Vedettes

Agenda culturel

Vendredi 1^{er} mars 2024

Mention du spectacle par Marie-Claude Doyle

JEU, revue de théâtre

Le Mont Analogue : Échos des origines

Dimanche 3 mars 2024

Critique de Caroline Coicou Mangerel

Le Devoir

Partir à l'aventure avec ses sens

Mardi 5 mars 2024

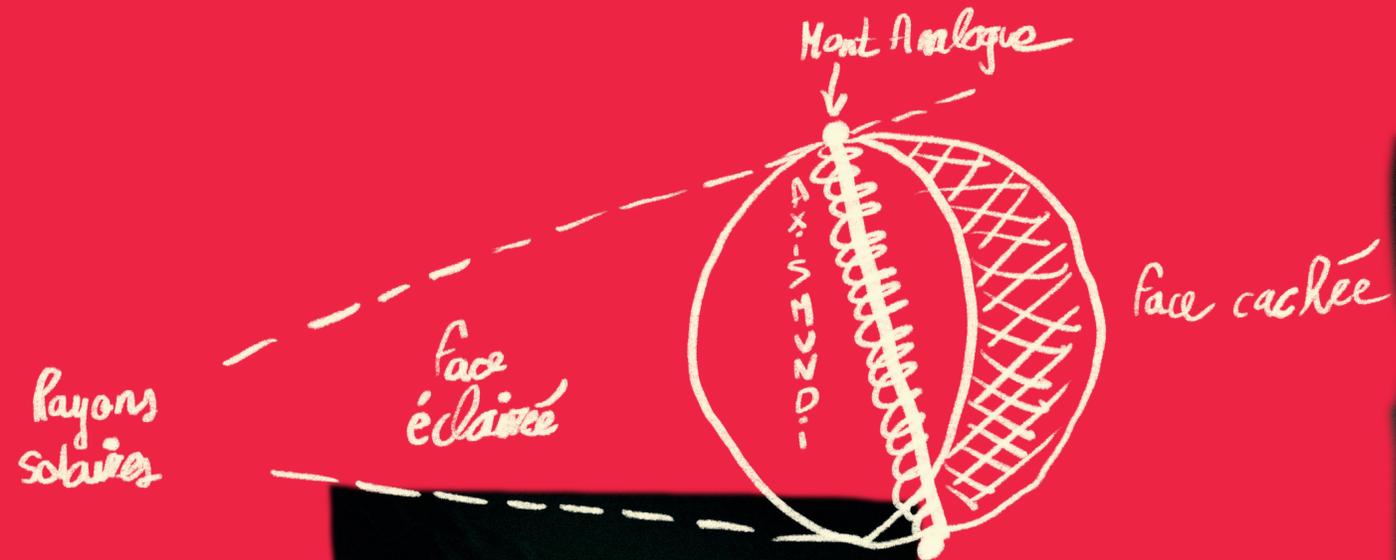
Critique de Léa Villalba

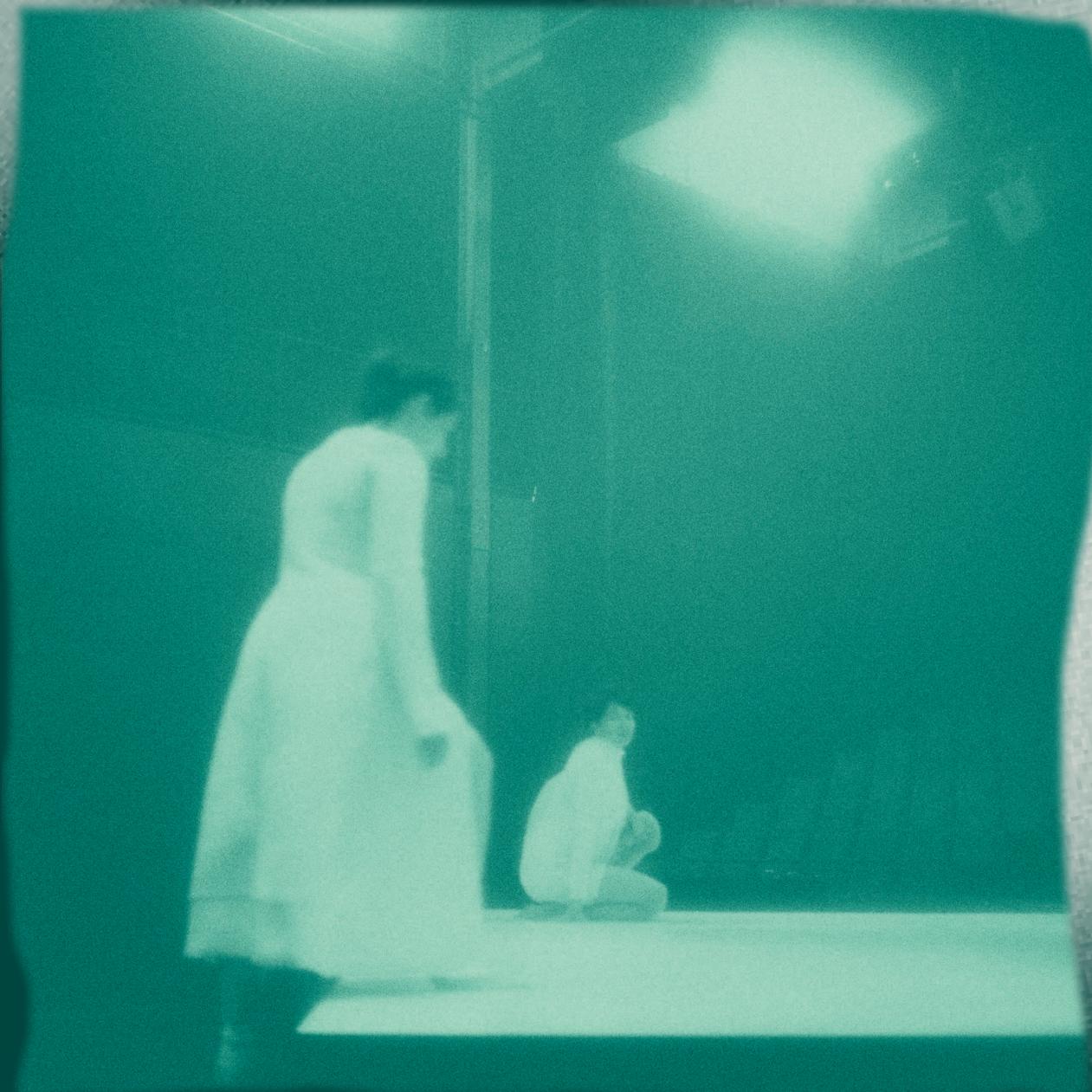
La Semaine

Les choix de la semaine

Vendredi 8 mars 2024

Mention du spectacle par Anaïs Chabot





Participant·e·s

interprètes

David Albert-Toth

Leslie Baker

Samuel Blanchette-Gagnon

Marc Boivin

Mélanie Chouinard

Isabelle David

Jennyfer Desbiens

Myriam Foisy

Mehdi Ghazi

Lucie Grégoire

Emmanuel Proulx

Gaspard Tanguay-Labrosse

mise en scène, lumière
et scénographie

Cédric Delorme-Bouchard

direction musicale et
arrangements

Hubert Tanguay-Labrosse

mouvement

Danielle Lecourtois

costumes

Camille Jupa

conseil au rituel

Christelle Franca

régie

Geneviève Jacob

Affluence

273 spectateur·trice·s

Circulant entre les instruments à travers l'espace de jeu, la trame musicale créée par l'équipe de BOP pour accompagner les mouvements des huit danseur·euse·s comprend des arrangements originaux pour quatre pianos d'œuvres du compositeur français Olivier Messiaen, et des créations de Sophie Dupuis et d'Alexis Raynault. Les pièces de Messiaen à la source des arrangements sont extraites des cycles *Visions de l'Amen* (1943) et *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944). Toutes sont unifiées par un même thème, engendrant une dramaturgie musicale propre au spectacle.

La Tragédie d'Atys – lectures et ateliers

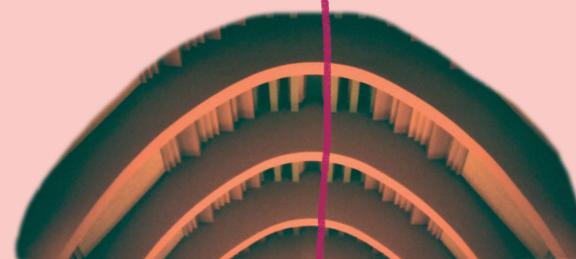


Comment créer une œuvre résolument actuelle, quoique exclusivement constituée d'éléments anciens? Comment, sans s'astreindre à quelque fidélité historique, évoquer aujourd'hui en toute liberté l'esprit d'époques passées? Telles sont les réflexions qui guident la création de *La Tragédie d'Atys*. Convoquant les ressources de l'art lyrique, du théâtre contemporain et de la danse, le compositeur américain Jonathan Dawe et l'artiste multidisciplinaire Stéphanie Jasmin réécrivent la tragédie en musique *Atys*, de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault, superposant aux traces de l'œuvre originale les contours d'un nouveau récit et d'une nouvelle musique, à la manière d'un palimpseste.

Amorcé dès l'été 2021, le travail de création s'est poursuivi cette année avec la lecture d'une première version achevée de l'opéra sous la direction d'Hubert Tanguay-Labrosse, en présence du compositeur et la tenue, par l'équipe de Stéphanie Jasmin, d'ateliers dédiés à la recherche scénographique.

Participant·e·s

Femke Bergsma, Olivier Brault, Kerry Bursey, Francis Colpron, Chloé Dominguez, Christophe Gauthier, Jacques-André Houle, Nataq Huault, Matthew Jennejohn, Pierre Laniel, Myriam Leblanc, Namgon Lee, Peter Lekx, Matthew Li, Stéphane Longpré, Marc Parent, Ellis Reyes Montes, Geoffroy Salvat, Magali Simard-Galdès, Arthur Tanguay-Labrosse, et Joel Verkaik



*2, au 5 avril 2024
Eglise Saint-Jean-Berchmans*

*17 au 21 juin 2024
UBU compagnie de création*

Ballon-panier Centre-Nord

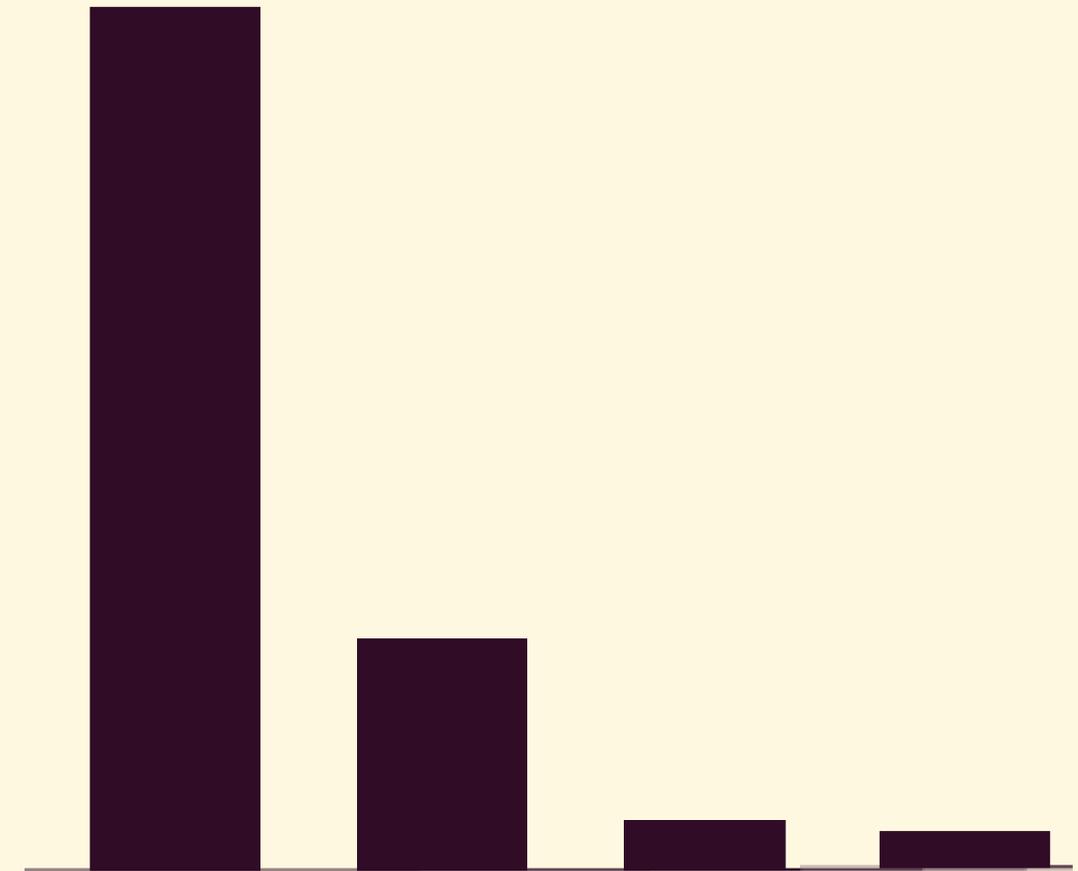
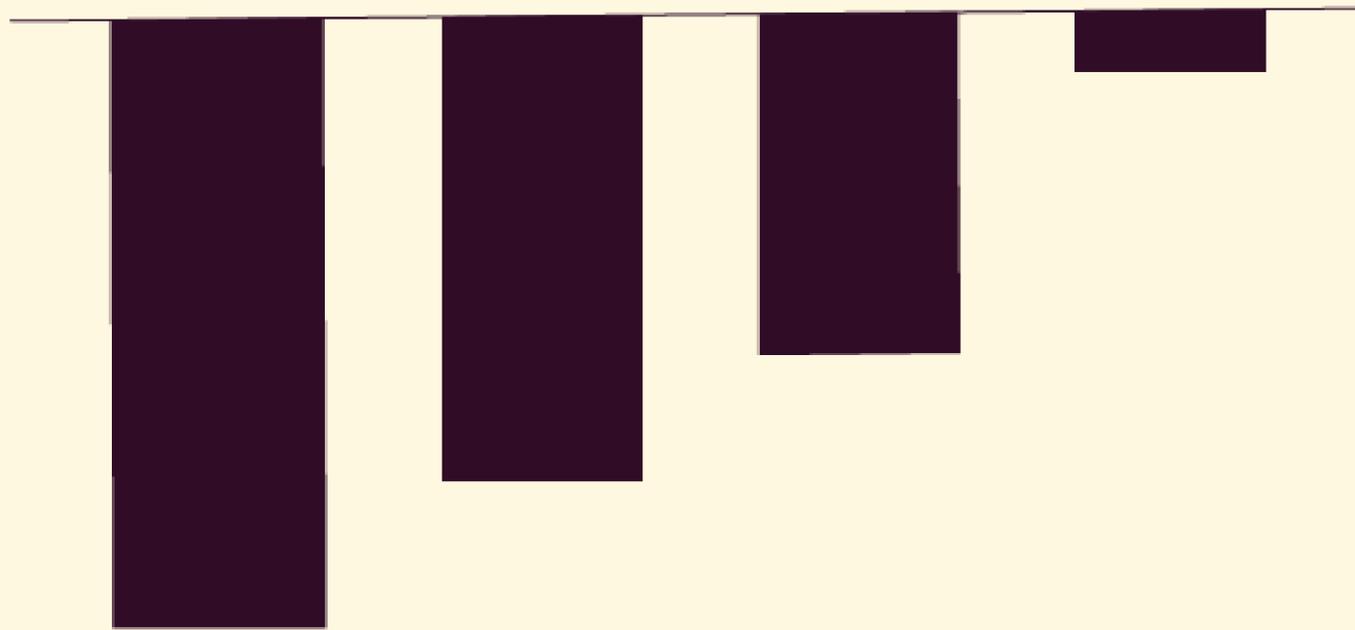
Ballon-panier Centre-Nord est une ligue amicale, mixte et intergénérationnelle de basketball animée par l'équipe de BOP. Elle est affiliée à la Fédération de Basketball du Québec. Sous la devise *Per aspera ad astra* (« Par des voies ardues jusqu'aux étoiles »), Ballon-panier Centre-Nord s'est articulée cette année autour de trois divisions : Est, Ouest et le Conventicule féminin. Pour un total de près de 400 matchs joués, elle a réuni autour du ballon orangé près d'une centaine de joueur·euse·s issu·e·s de la communauté élargie de BOP : collaborateur·trice·s, membres du conseil d'administration, travailleur·euse·s du milieu des arts, étudiant·e·s des écoles d'art, employé·e·s du Camp musical Père Lindsay, familles, ami·e·s et voisin·e·s. Outre les matchs réguliers, des activités spéciales sont organisées pour favoriser la camaraderie, notamment l'annuelle Grande fête du basketball et des soirées de reconnaissance. Fortement ancrées dans les valeurs promues par l'organisme, les activités de Ballon-panier Centre-Nord contribuent également, sur le plan financier, à la réalisation des spectacles de la compagnie.



Bilan financier de l'année

Revenus

Autres revenus autonomes ¹	142 109
Production déléguée	107 479
Subventions	76 250
Activités communautaires	13 390
Total	339 228



Dépenses

Production	279 541
Charges salariales	67 503
Administration	10 466
Activités communautaires	8 659
Total²	366 168

¹ Inclut les dons, la vente de billets, les cachets garantis et les revenus d'intérêts.

² Le déficit de 26 940 dollars a été absorbé par le fonds d'urgence de la compagnie.

Conseil d'administration et équipe

Présidente

Clara Poissant-Lespérance

Avocate, Trudel Johnston Lespérance

Vice-présidente

Julie Ouellet

Cheffe, Système énergétique de l'avenir, Hydro-Québec

Secrétaire

Lise Rochette

Avocate, membre de conseils d'administration

Trésorier

Jean-Philippe Rail

Directeur, Solutions Services spécialisés, Entreprises, Desjardins

Administrateur·trice·s

Danielle Desloges

Chirurgienne orthopédique retraitée

Mariane Kaliaguine

Conseillère, Concertation et coordination, Protecteur national de l'élève

Stéphanie Laurin

Directrice générale, Théâtre Denise-Pelletier

Céleste Morisset

Analyste, Expérience Client, Cirque du Soleil

Denis Tanguay

Professeur titulaire retraité, Université du Québec à Montréal

Directeur général et codirecteur artistique

Alexis Raynault

Codirecteur général, codirecteur artistique et directeur musical

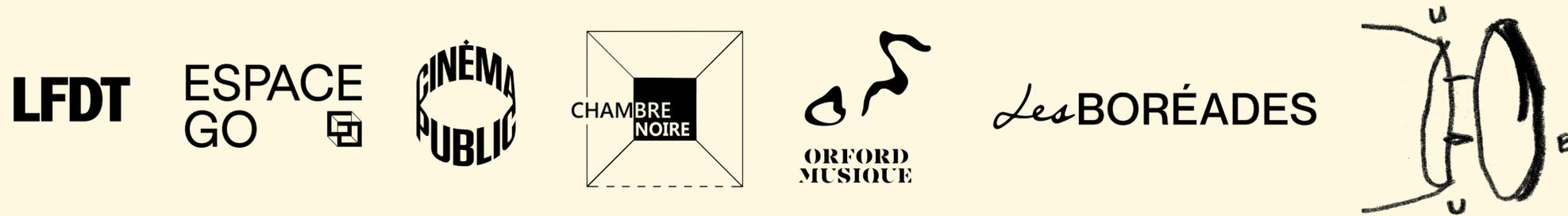
Hubert Tanguay-Labrosse

Coordonnatrice générale

Morgane Lachance



Partenaires artistiques



Partenaires publics



Partenaires privés



Partenaires de services



10 000 dollars et plus

Anonyme, Sylvie Chevrier, Power Corporation du Canada

5000 dollars et plus

Anne Beaudry, Danielle Desloges, Brigitte Durand et Guy Raynault, Lise Rochette

300 dollars et plus

Anonyme, Patrick Corrigan, Jacques Demers, Anne-Marie Desloges, Grimard, Michel Tanguay, Étienne Lafortune, LT Musicus, Gaspard Tanguay-Labrosse

Jusqu'à 300 dollars

Anonyme, Pierre-Marie Audard, Bineta Ba, Geneviève Beaudry, Marc Béland, Marc Bertossini, Jean-Frédéric Caron, Marie-Christine Coulombe, Sebastian Cowan, Antonin Cuerrier, James Darling, Nicolas Ellis, Farid Ferrani, Madeleine Fleury, Chantal Fortin, Isabelle Gagnon, Hit The Floor, Liette Labrosse, Marianne Lambert, Jasmine Larichelière, Laurence Latreille-Gagné, Stéphanie Laurin, Élise Lavoie, Monique LeBlanc, Claudine Ledoux, Jean Lesage, Nadine Galy, Catherine Gentilcore, Michel Gonneville, André Hamel, Morad Jeldi, Mariane Kaliaguine, Isabelle Masingue, Nicole Paul Hus, Céline Péchard, Alexandre Proulx, Xavier Roy, Julie Tanguay, Amina Tébini, Marie-Christine Trottier, Michelle Vaillancourt, Josée Valériote, Jean-Marie-Zeitouni



Ballet Opéra Pantomime
10235, rue Cartier
Montréal (Québec) H2B 2B3
bopbop.ca

