

# RIDER | Trajectória

2024

“Trajetória” é uma performance audiovisual que emerge da recolha de sons e imagens, tecendo uma linha imaginária através dos trilhos percorridos em bicicleta por Rodrigo Malvar (sonoplasta e performer) e Gonçalo Mota (cineasta e antropólogo), durante as expedições do projeto de pesquisa Gyrovagus.

"Consegues sentir para além de ti?" Pegadas. Latidos. Vozes. “Ganha-se mais, mas não podes comprar o sol”.

Atalhos entre giestas e tojos. De quem é esta mata? A promessa de um muro. Um muro. Um riacho que corre entre as pedras.

Pescadores lembram o naufrágio, “cada pessoa é uma cultura”.

Sentir o granizo no rosto, nos ossos, o movimento de uma força invisível, ser mar alto – afinal o que é isto de levar o corpo a sério?

E depois, o modo como a colina atíça o peito. Consegues sentir?

## Requisitos Técnicos

---

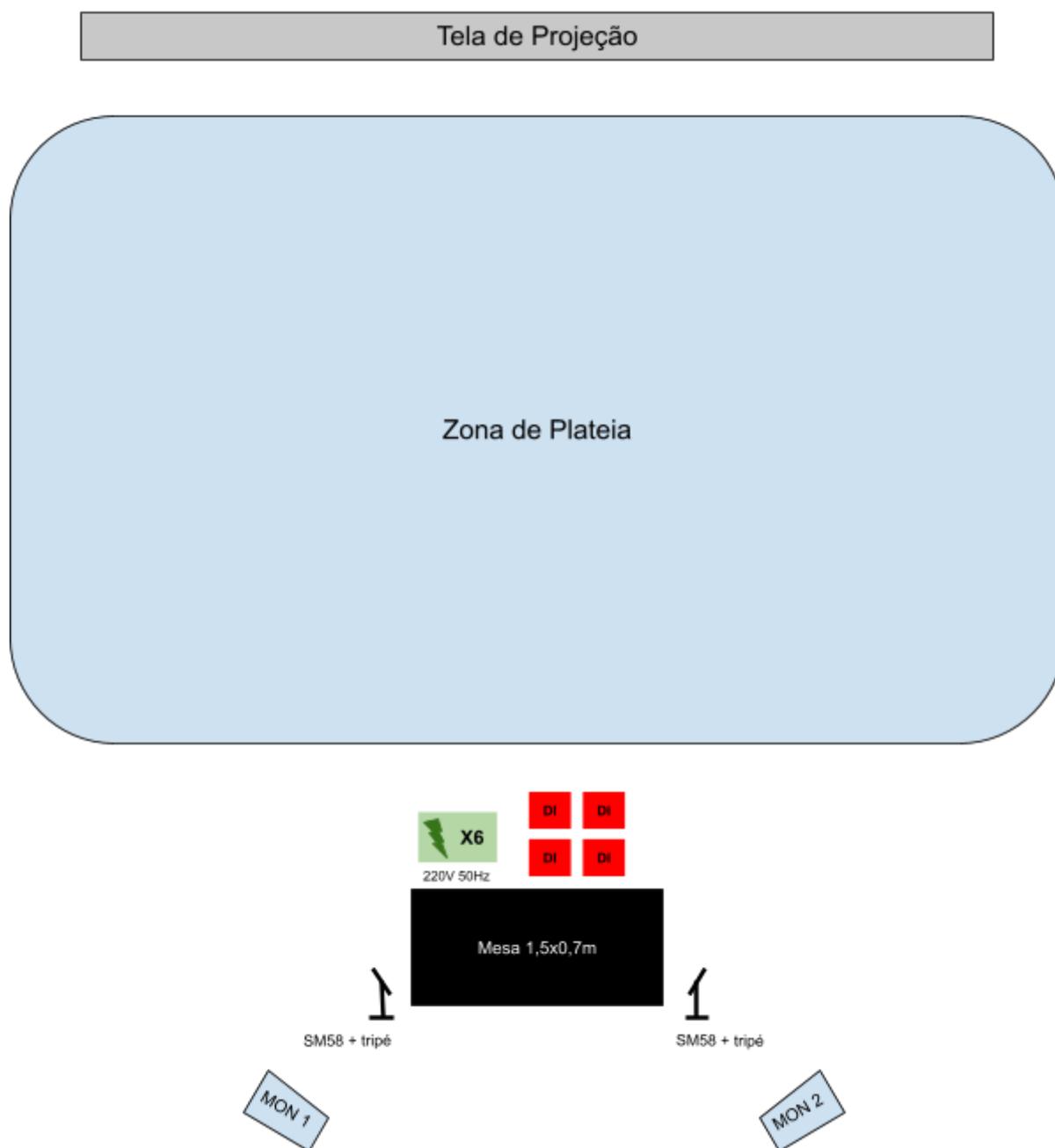
- Trata-se de uma performance audiovisual, uma projeção com música ao vivo.
- Deverá haver blackout/escurecimento para projeção do vídeo.
- Cabo HDMI (liga projetor a computador no local da régie)
- Projetor (se houver espaço é melhor retroprojeção)
- Tela para projeção com dimensões mínimas de 3m x 1,69m de Altura (proporção de 16:9)
- Projeção/tela terá que estar elevada pelo menos a 1,5m do chão
- Mesa de apoio com pelo menos 1,5m x 0,7m
- O período de setup, testes de vídeo e soundcheck deve ter duração mínima de 2 horas
- O sistema de som deve ser profissional, Stereo, LR principal constituído pelo menos por Tops (full range) +Subwoofers (e front-fills fullrange, se necessário). Deverá ter uma resposta o mais linear possível dos 20Hz aos 20000kHz em fase e isento de ruído, capaz de debitar 110dB SPL em toda a área da audiência
- A mesa de mistura de frente deve possuir no mínimo 16 inputs mono; equalização paramétrica a 4 bandas (Q variável), HPF, phantom power, inversão de fase, insert nas vias, Matrizes e master LR, 4 subgrupos e 8 auxiliares pre/post fader, FX e processamento dinâmico. Preferência por Mesa + Stage Box Digitais com processamento de efeitos como Midas M32 (ou Behringer X32), Soundcraft, Yamaha.
- 2x monitores “wedge” isentos de ruído (1 por músico)
- 6x DIs
- 2x Microfones dinâmicos com tripé (que serão processados na interface dos músicos)

## Lista de Vias

---

INPUT	Nome	MIC/DI	OBS
1	PC1 L	DI activa BSS ou equivalente	Interface OUT
2	PC1 R	DI activa BSS ou equivalente	Interface OUT
3	PC2 L	DI activa BSS ou equivalente	Interface OUT
4	PC2 R	DI activa BSS ou equivalente	Interface OUT
5	Video L	DI activa BSS ou equivalente	régie
6	Video R	DI activa BSS ou equivalente	régie

## Stage Plot



## Backline / Outros Equipamentos

---

- Mesa ou suporte com tampo de no mínimo 1,5m x 0,7m
- Tecido / "saia" para cobrir a mesa
- 6 pontos de corrente (tomadas schuko) junto da mesa dos músicos
- Cabos XLR
- 1x Cabo Stereo Mini-TRS para 2xTS

## Refeições

---

- 3x Refeições quentes

## Estadia

---

- 3 singles
- Local para guardar bicicletas em segurança
- Casa de banho privada e toalhas

## Catering

---

- Snacks e fruta
- ∞x águas

## Comitiva

---

- Rodrigo Malvar
- Henrique Apolinário
- Rafael Silver

## Contactos

---

### Produção Executiva

Ana Vieira  
(+351) 961 300 218  
[teatro.do.frio@gmail.com](mailto:teatro.do.frio@gmail.com)

### Técnico de som

Rafael Silver  
(+351) 910 275 770  
[rafaelsilver91@gmail.com](mailto:rafaelsilver91@gmail.com)

### Teatro do Frio

Paula Silva  
(+351) 916 601 001  
[paulasilva.tdf@gmail.com](mailto:paulasilva.tdf@gmail.com)

Rodrigo Malvar  
(+351) 967 085 934  
[rodrigo.malvar@gmail.com](mailto:rodrigo.malvar@gmail.com)