

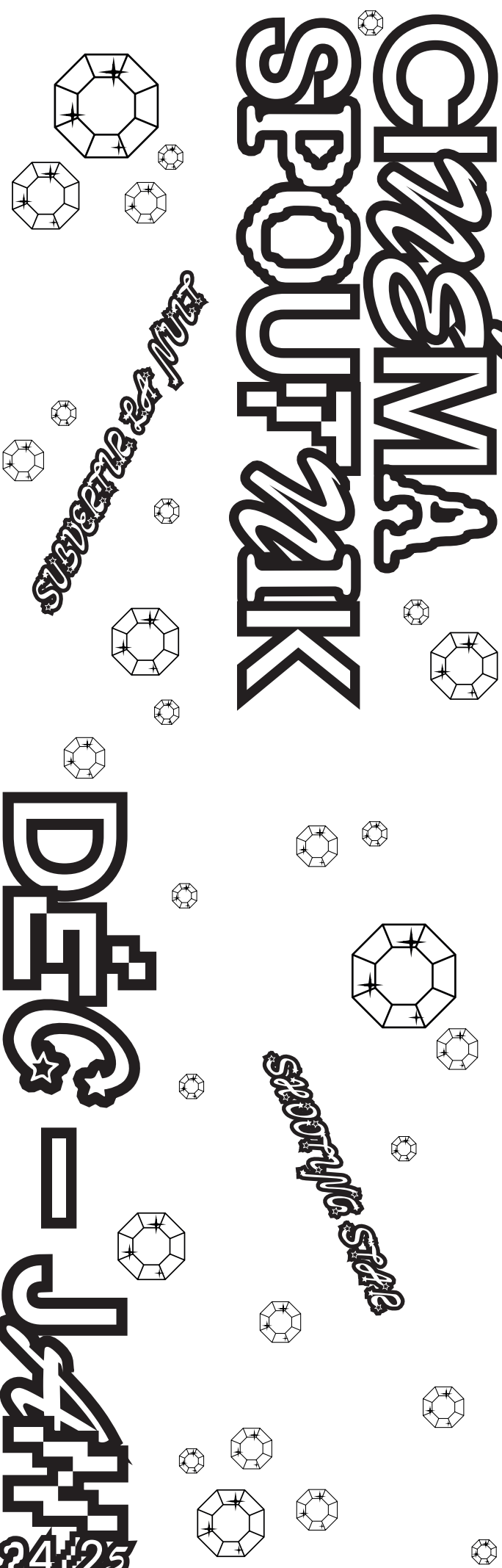
CHASMA SPORTS STICK

SUPERIOR & MORE

SPORTING STICKS

DESIGN

— JAMES
24/25



DÉC-JAN 24/25



DÉCEMBRE/JANVIER au Spoutnik oscille entre les déchaînements de fin d'année et l'inéluctable passage du temps. On vous propose de défier le sablier : franchir d'un seul coup décembre et janvier, sauter par-dessus le feu avec l'ardeur des corps, se nourrir de son énergie pour rajeunir, comme dans un conte. Tromper l'horloge et brouiller les temporalités. On veut rester éveillé·s et insolent·s après minuit, prolonger la danse, faire briller la nuit.

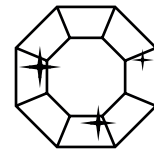
Commençons par regarder ensemble les étoiles à l'écran : au programme, **SHOOTING STARS**, un triptyque dédié à ces célébrités que l'on a détestées, admirées, rêvées, avec lesquelles on s'est identifié·s. Elles non plus n'échappent pas au passage du temps. Et le corps des icônes – surtout féminines – subit cruellement le diktat du jeunisme. Le star system les fait entrer dans le mirage de la gloire pour les déchoir à la première ride. Ce déclin les mute, parfois, en corps politique.

En ouverture, le documentaire intime, tendre et patient de Marie Losier intitulé "Peaches Goes Bananas" qui condense 17 ans de vie – et de rush 16 mm – de la chanteuse et performeuse queer féministe du groupe Peaches. Son assertion "Aging is cool" vient percuter de front son antithèse incarnée par le personnage d'Elizabeth Sparkle dans "The Substance" de Coralie Fargeat. Ce film body horror se joue des conventions et s'empare des genres. Le gore et le conte de fée se mélangent pour vomir des jets de sang sur la machine machiste et capitaliste hollywoodienne. Nous accueillerons aussi Alexis Langlois irl pour son premier long-métrage jubilatoire "Les Reines du Drame". Une simili comédie musicale sur le "rise and fall" d'un·e pop star et d'un·e rock star réunis par leur histoire d'amour tumultueuse, détruit·s par les réseaux sociaux et l'homophobie intégrée du star system.

SUBVERTIR LES NUITS. Ému·s, remué·s, émulé·s, ne trouvant pas le sommeil dans la nuit qui se prolonge, nous vous proposons un panorama hétéroclite de ses marges. La nuit-écran au Spoutnik est hallucinée, subversive, répréhensible, libidinale, fantomatique. Des contre-cultures qui éclairent de leurs résistances les temps troublés en refusant d'obtempérer – en continuant à danser. À l'écran, on regarde les foules occidentales et mélancoliques entrer en transe et on se remémore les raves des nineties dans "Et si c'était de l'amour" de Patric Chiha. La séance **COMING OUT OF THE DARK** présente deux courts-métrages sur une histoire beaucoup plus récente des communautés nocturnes, en particulier dans ses marges : un groupe d'adolescentes queer dans la banlieue de Rouen pour le film de Valentin Noujaïm, et la scène ballroom dans le documentaire de Ila Pittaluga et Zelda Fitzgerald.

À ce programme de courts métrages répondent trois formats longs et un moyen. "Shakedown" de Leilah Weinraub restitue l'effervescence des soirées queer afro-descendantes, où strip-club rime avec empowerment. "Branco Sai, Preta Fica" utilise la science-fiction comme un outil de révolte pour des Afro-descendant·s de Brasília, dénonçant la répression policière et se réappropriant les archives. Puis, dans cette longue nuit, notre **SÉANCE DE MINUIT** vous invite à explorer les chemins érotiques d'une communauté queer brésilienne dans un parc d'attractions devenu un espace de cruising pour adultes consentant·s. Et avant janvier, une invitation à revisiter le passage à l'an 2000 avec un film en cours de création des artistes Douna Lim et Théo Passo, dans le cadre de notre rendez-vous **EXTENDED CINEMA**.

Entre les fêtes, nous avons choisi de rester ouvert·s. Nous vous invitons à étirer et suspendre un peu plus le temps, encore : avec deux films d'animation de Satoshi Kon "Tokyo Godfathers" et "Paprika". Et, pour bien débiter 2025, notre créneau **EKIP** célébrera le premier jour de l'année avec un marathon DVD, pour ceux qui ne voudront pas rester seul·s, pour "descendre" doucement de 2024, s'abandonner à la rêverie, étendu·s sur nos canapés, dans la douce lumière du projecteur, d'un réveil suspendu et d'un lendemain qu'on traîne à laisser arriver.



SOME STRING

Some strings prend sa source dans ce qui fait tache sur les écrans de l'Histoire : en Palestine, là où le poète et professeur Refaat Alareer, comme tant d'autres, a été récemment tué par des frappes Israéliennes. Son dernier poème appelle à créer un cerf-volant avec des bouts de ficelles.

Des cinéastes et des artistes de par le monde ont formé **Some strings**, un ensemble de gestes filmiques en écho à cette parole résistante. Le Spoutnik diffusera un "bout de ficelle" avant chaque séance ce mois-ci.

Retrouvez **Some strings** également au FIFDH, et au Cinématographe à Lausanne.

SHOOTING STARS

La polysémie du mot shoot renvoie à trois notions qui nous semblent rayonner autour des "stars". D'abord, celle des étoiles filantes, aussi fugaces que intenses. Ensuite, celle, inévitable, à laquelle elles sont soumises : la mitraille des caméras, des projecteurs, des médias. Elles se prêtent à ce jeu impitoyable, garantissant leur succès. Et enfin, souvent liée à une date d'expiration conditionnée par leur âge, elles sont cruellement et froidement abattues par le fusil de la péremption et le pistolet de l'oubli. Nous avons choisi trois films qui dissèquent à leur manière ces mécanismes, tout en y injectant le grain de sable qui fait dérailler la machine du star system. Que ce soit dans le documentaire de Marie Losier, la big production gore de Coralie Fargeat, ou la comédie-musicale teenage d'Alexis Langlois, les stars déjouent et résistent à leur destin finalement pas si fabuleux.



Les Reines du drame
Alexis Langlois
France · 2024 · 115' | VOFR

VEN 06.12 – 20:00
séance spéciale en présence d'Alexis Langlois et
présidée par Greta Gratos – Afterparty karaoqueer
MAR 17.12 – 20:30
JEU 09.01 – 20:30
MAR 14.01 – 20:30

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

Alexis Langlois signe avec ce premier long une presque-comédie musicale furieusement queer, tout en questionnant la carrière des étoiles filantes de la pop.



SHOOTING STARS



The Substance
Coralie Fargeat
USA · 2024 · 141' | VOstFR

MAR 03.12 – 20:30
SAM 14.12 – 20:30
VEN 27.12 – 20:30
VEN 10.01 – 20:30

Fable sur le vieillissement, *The Substance* est un film de body horror, un miroir sincèrement tendu aux diktats de l'industrie du divertissement et à l'âgisme au sein de nos sociétés occidentales, au moins aussi intolérables et révoltants que le film est répugnant et à la limite du regardable.



TW : violence, sang, gore
Interdit aux - de 12 ans



Peaches Goes Bananas
Marie Losier
France, Belgique · 2024 · 73' | VOstFR

MER 04.12 – 18:00
en présence de Marie Losier,
en collaboration avec la HEAD Cinéma.

MER 18.12 – 20:30
SAM 04.01 – 20:30

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous.

De la scène, sur laquelle elle s'engage corps et âme dans des concerts hallucinants, à sa vie intime, notamment sa relation avec sa sœur, atteinte d'une maladie dégénérative, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.



SUBVERTIR LA NUIT

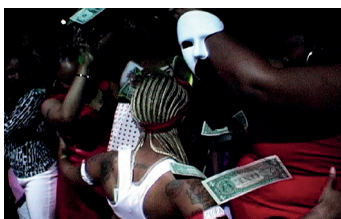
Si la nuit n'entraîne pas vers les rêves, elle a le pouvoir de l'ombre et de la désobéissance. Les espaces nocturnes renversent les lois et conventions diurnes. Certains groupes cherchent dans la nuit la vanité et la gratuité de la danse, à l'épuiser, à abandonner leurs corps aux mouvements de leurs désirs. D'autres font communauté en inventant une autre manière de bouger leurs corps, de les parer et de les transfigurer. Ils trouvent dans la nuit un lieu pour exister comme ils le souhaitent, comme ils s'imaginent. Parfois, les autorités les répriment, refusant qu'ils célèbrent cette volonté de faire corps ensemble. Mais ce qui nous a menés dans la nuit, c'est cette possibilité d'assouvir ce que le grand jour nous dérober.



Branco Sai, Preto Fica
Adirley Queirós
Brésil · 2014 · 93' | VOstFR

JEU 05.12 — 20:30
DIM 15.12 — 18:00
JEU 16.01 — 20:30
VEN 31.01 — 20:30

Des coups de feu dans un bal de musique noire dans la banlieue de Brasilia blessent deux hommes. Un troisième vient du futur pour enquêter sur ce qui s'est passé et prouver que c'est la faute de la société répressive.

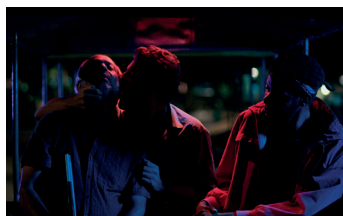


Shakedown
Leilah Weinraub
USA · 2018 · 70' | VOstFR

JEU 12.12 — 20:30
SAM 28.12 — 20:30

Portrait exubérant d'un hédonisme radical, capsule temporelle énergique et émouvante: "Shakedown" plonge les spectateur·ices dans un espace où le plaisir lesbien de femmes noires est à l'honneur. Interviews révélatrices, flyers DIY magnifiques et prestations fabuleusement explicites sont au programme!

SÉANCE DE MINUIT



Amusement Park
Ricardo Alves Jr.
Brésil · 2024 · 73' | VOstFR

MER 11.12 — 22:30
MER 08.01 — 22:30

Dans ce parc d'attraction, hétérotopie urbaine où seuls règnent les plaisirs ludiques, Ricardo Alves Jr met en scène une nuit de cruising gay, terriblement sensuelle, entièrement rythmée de jeux de regards et d'échanges charnels.

CW: nudité, sexe



SUBVERTIR LA NUIT



Et si c'était de l'amour ?

Patric Chiha
France · 2020 · 82' |
VOFR/EN



MER 11.12 — 20:30
MER 08.01 — 20:30
JEU 30.01 — 20:30

Els sont quinze jeunes danseur·uses, d'origines et d'horizons divers. Els sont en tournée pour danser "Crowd", une pièce de Gisèle Vienne sur les raves des années 90. En les suivant de théâtre en théâtre, "Si c'était de l'amour" documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

EXTENDED CINEMA



MAR 10.12

19:00 repas

20:00 projection en présence des réalisatrice·s

Douna Lim et Théo Pessa présenteront une étape de travail autour de leur moyen métrage en cours, dont l'écriture narrative repose intégralement sur le montage de found footages trouvés sur internet.

Le 31 décembre 1999, des anonymes filment leur soirée de passage au troisième millénaire. Derrière et devant leurs caméscopes amateurs, ils mettent en scène leur attente de cet événement aussi historique que dérisoire. Dans la fête, chez des proches ou dans la rue, les filmeuses enregistrent les détails de leur vie intime, dans l'idée de laisser un témoignage de ce passage à une nouvelle époque. À travers un montage d'images issues d'internet, le film propose une nouvelle perspective sur le processus de construction des récits de fin du monde.



SUBVERTIR LA NUIT

COMING OUT OF THE DARK

Deux courts-métrages qui réfléchissent les communautés nocturnes marginales.

SAM 07.12 — 21:30
DIM 05.01 — 18:00
SAM 11.01 — 21:30



Les filles destinées
Valentin Noujaim
France · 2021 · 29'



Les Filles destinées met en scène Eden, Crystal et Ibtissame, trois jeunes adolescentes qui vivent des événements étranges. Le soir de la fermeture de leur bar préféré, Crystal disparaît mystérieusement, kidnappée par une étoile bleue - violet. Eden part à la recherche de la femme qu'elle aime, pour découvrir que Crystal est piégée dans un monde parallèle et fantastique.



So You Wanna Vogue Huh?!
Ila Pittaluga, Zelda Fitzgerald
Belgium · 2022 · 27'

Docu-fiction sur la ballroom réalisé au Kaaitheater, le film est un mélange de cours d'histoire donné par Zelda Fitzgerald, d'une conversation intime entre actrices comme la légendaire pionnière Mother Lasseindra Ninja, et d'interludes. La ballroom est souvent réduite à sa danse, le voguing, dans "So You Wanna Vogue Huh?!", l'attention est portée sur les différentes strates de la ballroom, en partant de ses figures centrales : des personnes noires, femmes trans ou non binaires.



FESTIVAL

PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER



A Fidai Film
Kamal Aljafari
Palestine, Allemagne, Qatar, Brésil, France · 2024 · 78'
| VOstFR

LUN 02.12 — 19:00
visioconférence avec Flavia Mazzarino,
productrice du film

Face à la volonté israélienne d'effacement des Palestiniens, Kamal Aljafari explore les manières de reconstruire la mémoire. Sa démarche cinématographique, inspirée de la Nouvelle Vague, déroute : ses images ne sont pas vraiment les siennes, il les dérobe à d'autres films, israéliens le plus souvent, pour mieux les détourner et leur donner un autre sens.



FESTIVAL

PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER











































Ghost Hunting
Raed Andoni
France, Palestine, Suisse, Qatar · 2017 · 94' | VOstFR

LUN 02.12 — 21:00

Pour affronter les fantômes qui le tourmentent, Raed Andoni décide de réaliser *Ghost Hunting*. Il réunit des hommes qui, comme lui, ont été détenus à Al Moskobiya, centre d'interrogatoire israélien. Ensemble ils reconstituent ce lieu et les anciens prisonniers vont (re)jouer les interrogatoires et la séquestration. Cette mise en scène conduit les uns et les autres à jouer tantôt les bourreaux, tantôt les victimes. Au fur et à mesure que les parois des cellules s'élèvent et que la reconstitution s'élabore, les langues se délient et les émotions se relâchent.



LUN 02 DÉC	MAR 03 DÉC	MER 04 DÉC	JEU 05 DÉC	VEN 06 DÉC	SAM 07 DÉC	DIM 08 DÉC
FESTIVAL PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER 19:00 A Fidai Film  21:00 Ghost Hunting	20:30 SHOOTING STAR The Substance 	18:00 SHOOTING STAR Peaches Goes Bananas en présence de Marie Losier 	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Branco Sai, Preto Fica 	20:00 SHOOTING STAR Les Reines du Drame en présence de Alexis Langlois 22:00 Karoké avec Greta 		
LUN 09 DÉC	MAR 10 DÉC	MER 11 DÉC	JEU 12 DÉC	VEN 13 DÉC	SAM 14 DÉC	DIM 15 DÉC
18:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS 	19:00 EXTENDED CINEMA Douna Lim et Théo Pesso 	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Et si c'était de l'amour ?  22:30 SÉANCE DE MINUIT Amusement Park 	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Shakedown 	20:00 CINÉ LUTTES / CINÉ-USINE projection GLOBALE DE L'USINE 	20:30 SHOOTING STAR The Substance 	18:00 SUBVERTIR LA NUIT Branco Sai, Preto Fica 
LUN 16 DÉC	MAR 17 DÉC	MER 18 DÉC	JEU 19 DÉC	VEN 20 DÉC	SAM 21 DÉC	DIM 22 DÉC
	20:30 SHOOTING STAR Les Reines du Drame 	14:30  KIDDOS Une guitare à la mer 20:30  SHOOTING STAR Peaches Goes Bananas	20:00 GUEST JLG vs MD 	20:00 GUEST Peripheral Territories 	22:00  CINÉ-USINE MIND7 Glacier4000 L12B Shelter Twins Aieaieaie Godfrey Reggio Rebelo Emma Depres	
LUN 23 DÉC	MAR 24 DÉC	MER 25 DÉC	JEU 26 DÉC	VEN 27 DÉC	SAM 28 DÉC	DIM 29 DÉC
			20:30 ANIMIX Tokyo Godfathers 	20:30 SHOOTING STAR The Substance 	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Shakedown 	18:00 ANIMIX Paprika 
LUN 30 DÉC	MAR 31 DÉC	MER 01 JAN	JEU 02 JAN	VEN 03 JAN	SAM 04 JAN	DIM 05 JAN
		14:00 EKIP 1 ^{ER} JANVIER DU SPOUTNIK 			20:30 SHOOTING STAR Peaches Goes Bananas 	18:00 SUBVERTIR LA NUIT SÉANCE COMING OUT OF THE DARK - Les filles destinées - So You Wanna Vogue Huh?! 
LUN 06 JAN	MAR 07 JAN	MER 08 JAN	JEU 09 JAN	VEN 10 JAN	SAM 11 JAN	DIM 12 JAN
		20:30  SUBVERTIR LA NUIT Et si c'était de l'amour ? 22:30 SÉANCE DE MINUIT Amusement Park 	20:30 SHOOTING STAR Les Reines du Drame 	20:30 SHOOTING STAR The Substance 	21:30 SUBVERTIR LA NUIT SÉANCE COMING OUT OF THE DARK - Les filles destinées - So You Wanna Vogue Huh?! 	
LUN 13 JAN	MAR 14 JAN	MER 15 JAN	JEU 16 JAN	VEN 17 JAN	DIM 26 JAN	
18:00 CINÉ-USINE FORDE SCREENS 	20:30 SHOOTING STAR Les Reines du Drame 	14:30  KIDDOS Une guitare à la mer 22:00  EKIP I Saw the TV Glow	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Branco Sai, Preto Fica  	BLACK MOVIE – 26^{ÈME} ÉDITION		
				MER 29 JAN	JEU 30 JAN	VEN 31 JAN
				20:00 LSF / CES GRAINES SEMÉES Compensation ***	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Et si c'était de l'amour ? 	20:30 SUBVERTIR LA NUIT Branco Sai, Preto Fica 



MIND7

SAM 21.12 — 22:00 — 04:00

Spoutnik accueille Flicker* une proposition du collectif MIND7.

Pensée comme une œuvre continue, chaque élément — musique, image, espace — se conjugue pour vous faire vivre un état de contemplation mouvante. Les compositeur·ices de Flicker collaborent avec les artistes visuel·les afin que les bandes sonores s'ajustent et se synchronisent pleinement avec les projections. En quatre actes, les créations audiovisuelles s'étirent de 22h à 4h du matin, alternant entre live et DJ set pour une immersion dans l'univers cinématographique.

TIMETABLE

22:00-22:40 : Glacier4000 (live) | L12B

22:40-23:40 : Shelter Twins (live)

23:40-01:40 : Aieaieaie | Godfrey Reggio

01:40-04:00 : Rebelo | Emma Depres



CINÉ LUTTES / CINÉ-USINE

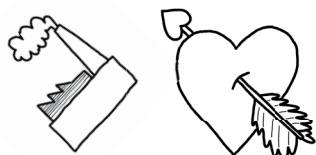


GLOBALE DE L'USINE

VEN 13.12 — 20:00
prix libre en soutien à l'Usine

1312 : une date toute trouvée pour accueillir la CUAE pour la projection spéciale d'un film sur les violences policières, à l'occasion de la Globale de l'Usine.

VENEZ SOUTENIR L'USINE !



FORDE SCREENS

LUN 09.12 — 18:00

LUN 13.01 — 18:00

Comme chaque second lundi du mois à 18h, le cinéma Spoutnik accueille Forde Screens : un nouveau rendez-vous mensuel proposé par Forde, consacré aux films d'artistes qui explorent diverses formes cinématographiques et perspectives visuelles.



KIDDOS



Une guitare à la mer

Sophie Roze

France · 2023 · 46'

En avant programme :

Un caillou dans la chaussure, 10'

L'arrivée des Capybaras, 10'



dès 4ans

MER 18.12 — 14:30

MER 15.01 — 14:30

séances suivies d'un atelier

Une fouine, dont le métier absurde consiste à faire du porte-à-porte pour vendre des cravates, sillonne les routes de campagne. Considérée comme nuisible, en perpétuelle errance, elle décide de tenter sa chance dans la forêt. Son destin va alors changer grâce à l'aide inconditionnelle d'un hérisson et sa rencontre avec un Capybara.

GUEST



Peripheral Territories

Léa Gravina, Mariam Janashia, Eva Valenzuela, Ayomide Tejuoso, Carmen-Sibha Keiso, Linn Nora Henz, Thomas Roget, Barnabé Masson, Anna Tretyakova, Herman Hjorth Berge David Bucheli

2024 · 120' | The works encompass multiple selection languages. English subtitles will be provided.

VEN 20.12 – 20:00

A transversal masters collective from the Visual Arts department of HEAD Genève curated twelve short student video/audio works from Swiss and non-Swiss universities. Spawned from Doreen Mendes seminar titled 'The (extra-)Jurisdiction of Image Making', the imagined framework for these films endeavors to scrutinize the self-revelatory laws and structures of image-liability, creating a chain of peripheral views that span across multiple camera-subject-territories. The seminar takes place in conversation with the Harun Farocki institute's research project 'The Legal Form of Images. Terms and Conditions'



ANIMX



Tokyo Godfathers

Satoshi Kon
Japon · 2003 · 93' | VOstFR

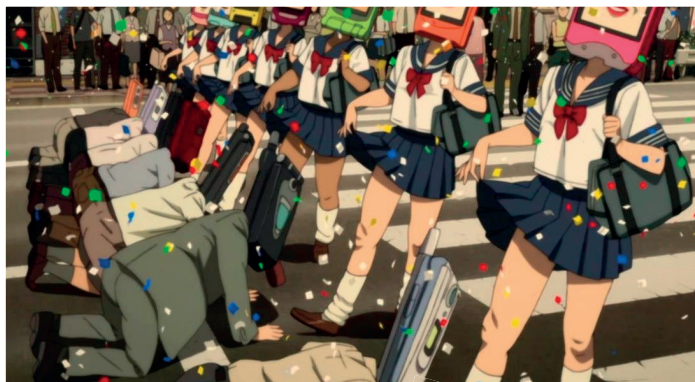
à partir de 14ans

JEU 26.12 – 20:30

Gin est un alcoolique, Hana un travesti et Miyuki, une ado rebelle. Les trois SDF héritent dans la nuit de Noël d'un étrange fardeau qui les entraîne dans une aventure des plus rocambolesque. "Tokyo Godfathers" nous emmène dans une quête turbulente et pleine d'action dans les bas-fonds d'un monde interlope.



ANIMX



Paprika

Satoshi Kon
Japon · 2006 · 90' | VOstFR



à partir de 16ans

DIM 29.12 – 18:00

Dans le futur, le docteur Tokita met au point la DC Mini, qui permet de lire et de stocker les rêves. Peu après, trois machines sont volées et le chef de projet, Tororato Konakawa, pris d'une crise, se jette dans le vide. Par chance, il survit à ses blessures et révèle qu'on lui a greffé les rêves d'un autre...

TW: violences sexuelles.

LSF

CES GRAINES SEMÉES



Compensation

Zeinabu Irene Davis
USA · 1999 · 95' | VOstFR SME



MER 29.01

19:00 buffet

20:00 projection

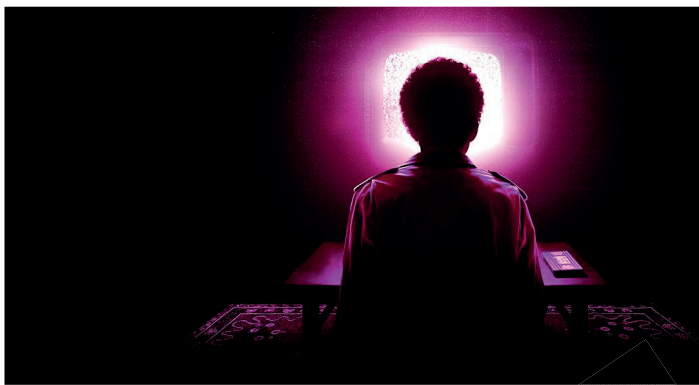
En collaboration avec le VROOM restaurant inclusif LSF

Compensation de Zeinabu Irene Davis explore deux histoires d'amour entre une femme sourde et un homme entendant, abordant les barrières linguistiques et l'audisme.

Tarif repas : 10.-



EKIP



I Saw the TV Glow
Jane Schoenbrun
USA · 2024 · 100' | VOstFR'



MER 15.01 – 22:00

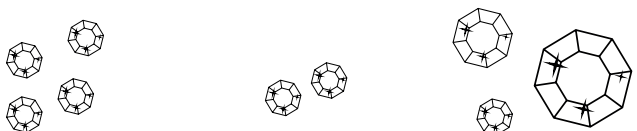
Séance proposée par
Tiki Bordin

Lors d'une soirée électorale organisée par leur établissement, Owen et Maddy se rencontrent. Liés par une passion commune pour un programme télévisé fantastique pour enfants, «The Pink Opaque», elles deviennent amis. Mais, au fil des semaines, la limite entre fiction et réalité se réduit toujours plus. Un jour, la série est annulée et Maddy disparaît.

EKIP



1^{ER} JANVIER



LE 1^{ER} JANVIER DU SPOUTNIK

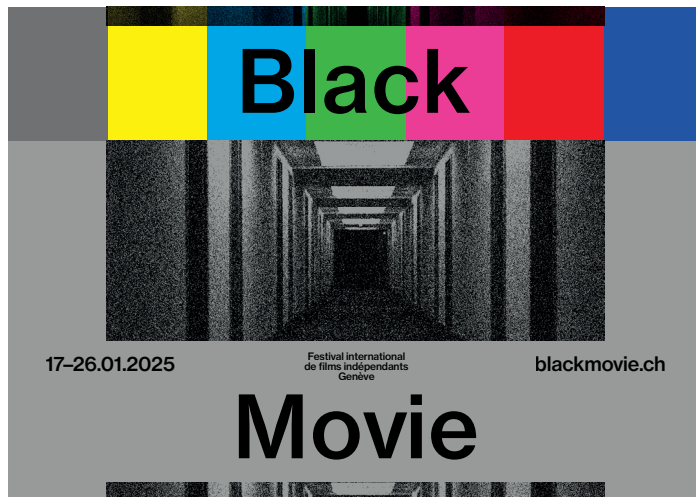
MER 01.01 – 14:00 à 20:00

Brunch et marathon DVD concocté par l'équipe du Sputnik !



GUEST

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS INDÉPENDANTS
BLACK MOVIE – 26^{ÈME} ÉDITION



DU 17 AU 26 JANVIER

Comme chaque année, le Festival Black Movie propose une centaine de films issus de diverses cinématographies internationales. L'équipe concocté une programmation réputée pour son éclectisme, faite de sujets cinglants et de passions troubles, qui puise parmi les productions indépendantes d'Asie, d'Afrique, et d'Amérique latine, à l'intention des adultes comme des plus petits et situées à la marge des courants traditionnels.

La programmation se scinde en différentes sections dont les thématiques sont à chaque fois inspirées par les sujets traités dans les films. Pour les accompagner, le festival invite une vingtaine de cinéastes de toutes provenances.

Cette année, une exposition intitulée "Photo Kegham of Gaza : Unboxing" aura lieu en parallèle à la Fonderie Kugler du 15 janvier au 09 février. Elle donnera à voir les archives du tout premier studio photographique ouvert à Gaza en 1944, dont certains fonds ont été miraculeusement préservés et sauvés de l'oubli.

Sputnik accueille le Festival Black Movie.
Toute la programmation est à retrouver sur le site blackmovie.ch



GUEST



JLG* VS MD**
(*Jean-Luc Godard VS **Marguerite Duras)
Louise Bentkowski, Sahar Suliman
Suisse · 2024 · 60' | FR

JEU 19.12 - 20:00

gratuit

repas plateau-télé à prix libre entre 5.- et 15.-

Spoutnik accueille une proposition inédite du Théâtre du Grütli : la pièce de théâtre JLG* VS MD** de la compagnie Marguerite Complexe (Louise Bentkowski & Sahar Suliman) dans sa version live Twitch. La pièce sera diffusée en direct sur le grand écran du Spoutnik avec la possibilité d'interagir avec le plateau de théâtre grâce à un ordinateur connecté à Twitch et accessible au public dans la salle de cinéma.

Et si la compagnie Marguerite Complexe invitait Jean-Luc Godard et Marguerite Duras sur une plateforme de streaming, en direct d'un plateau de théâtre ? JLG & MD qui à une époque ont voulu s'approcher du petit écran, artistes curieuses devant les (r)évolutions tant techniques qu'esthétiques de leur époque.

Ne se seraient-elles pas intéressées elles-mêmes aux nouvelles plateformes de diffusion si elles avaient encore été vivantes aujourd'hui ? Elles qui se demandaient en 1987 « que fait le cinéma à la littérature ? » Marguerite Complexe se demande en 2024 : « que fait le livestream au théâtre ? ».

Une expérience artistique et conceptuelle révélant des connexions inattendues entre deux époques, un dialogue entre passé et présent, littérature et cinéma, trouvant son écrin à la fois dans le livestream de Twitch et devant le public en direct au théâtre.



ANIMIX

films d'animation, pas que pour les enfants !

CES GRAINES SEMÉES

contre-histoire du cinéma

CINÉ LUTTES

séances consacrées à l'histoire des luttes sociales

CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine

EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik

EXTENDED CINEMA

le dialogue entre les arts

FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik

GUEST

séances concoctées par nos invité·e·s

KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif

LSF

séances avec sous-titrage SME et présentation doublée en LSF

SÉANCE DE MINUIT

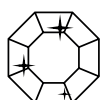
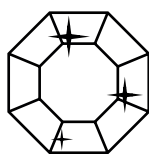
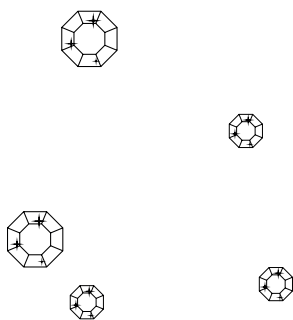
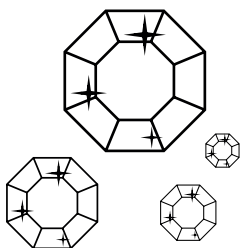
films +18ans

SHOOTING STAR

viser les étoiles ou regarder chuter une comète ? une réflexion sur le jeunisme dans l'industrie du spectacle

SUBVERTIR LA NUIT

panorama hétéroclite des marges communautaires qui habitent la nuit



@spoutnik_cinema
www.spoutnik.info
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes
30 min avant chaque
séance.

Rue de la Coulouvrenière
11 – 1^{er} étage
1204 Genève

**Le Spoutnik est
accessible aux
personnes à mobilité
réduite sur réservation
par mail.**

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



TARIFS :

NORMAL	12.-
REDUIT (AVS, Chômage, Etudiant)	8.-
MEMBRE	7.-
Inscription	25.-/an
ENFANT	5.-
20ans/20CHF	5.-

ABO
séances illimitées sauf
festivals

NORMAL	120.-/an
ABO ÉTUX	80.-/an

