

TAKA

Marta López
Eva Pau
Julieta Monguió
Maria Miserachs

Projectes 04

2n curs

EINA Universitat de disseny

Curs 2022/ 2023

“Si hi ha un vent que bufi tan terriblement ferotge que condicioni i conformi tot el que hi ha al seu voltant de manera que adquireixi una particularitat excepcional, aquest és el vent de la tramuntana.”

- Salvador Dalí -

ÍNDEX

1. Observació	3
2. Moodboard	4
3. Paral·lelisme	5
3.1. Target	5
4. Temps i aire	6
5. Paraules Claus	7
6. Referents	8
7. Esbossos	9
8. Procés	10
9. Plànols	11
10. Materials	12
11. Renders	13
12. Imatges	14
13. Identitat	16

OBSERVACIÓ

L'aire és un fenomen natural que alimenta, transforma i mou elements amb els quals estem en contacte de manera permanent. Amb la idea principal de la gestió de l'aire vàrem identificar diferents punts en els quals aquest té un paper important. El que més ens va interessar investigar va ser l'efecte de l'aire en la natura al llarg del temps, en especial, l'erosió. L'erosió és la transformació del relleu i de roques a causa d'un element extern com l'aire. Aquest fenomen crea unes peces úniques les quals es conformen al llarg d'un període de temps molt llarg, cosa que fa que siguin encara més especials i que les puguem tractar d'obres d'art.

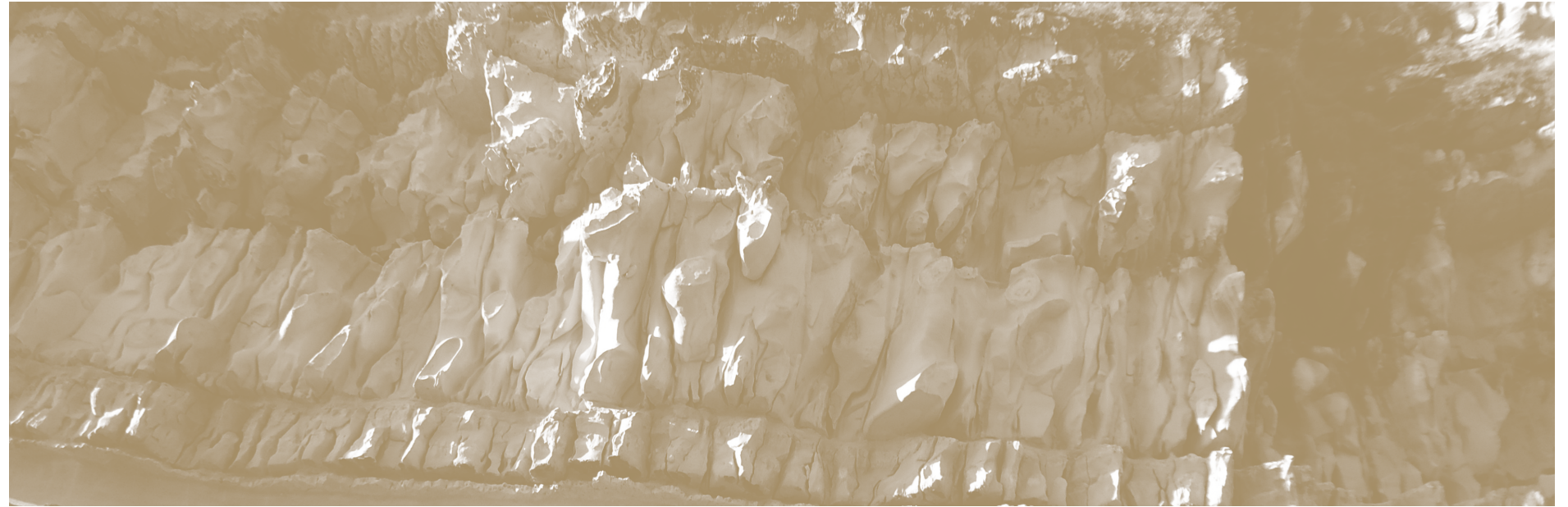


fig. 1

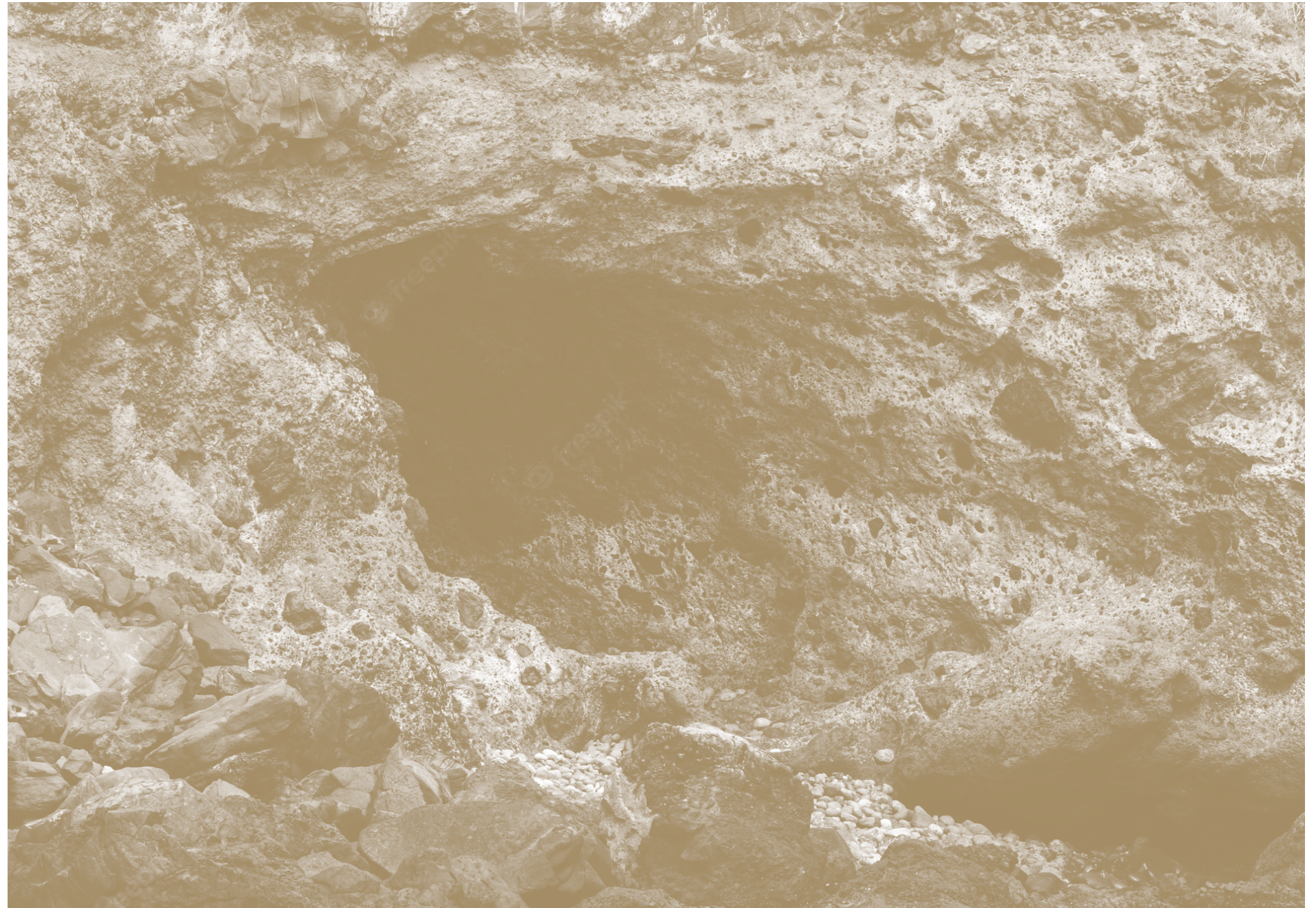


fig. 2

FIG 1., FIG 2. Roques erosionades per l'aire

MOODBOARD



fig. 3. Moodboard

PARAL·LELISME

A partir d'aquesta idea de l'aire com a causant de formes úniques, vam anar a parar al degoteig d'una espelma que acaba creant un rastre allà on deixa caure la gota. El resultat d'encendre l'espelma causa una sèrie d'estrats que generes un volum final el qual ens recorda a la transformació causada pel vent en interaccionar amb la natura. Aquest resultat com també el del nostre producte és provocat pel temps en conjunt amb l'aire. Podríem fer un símil entre el nostre producte i un rellotge de sorra, ja que els dos objectes mostren el pas del temps de manera visual i fan que un aspecte com el temps pugui ser visible i, per tant, quantificat volumètricament. Tots dos ho fan mitjançant l'acumulació de sediments amb un límit temporal. Amb aquests punts i aquestes relacions, vam desenvolupar TAKA, un producte compost per dos elements. El primer, és el suport, una peça de vidre dissenyada específicament perquè el segon element, l'espelma, hi encaixi a la perfecció configurant el conjunt del producte. El suport a part de subjectar la espelma serà l'element on quedara recollit i plasmat tot el rastre del temps invertit es un mateix. La espelma llarga i fina ens aporta una estita delicada que junt amb el material del vidre que es transparent ens dona com a resultat una peça final plena de significat, remarcant la importància de la cera ja que aquesta serà la que a través del degoteig ens deixarà constància de l'esforç o temps dedicat a un objectiu



fig. 4. Cera



fig. 5. Rica erosionada en el dessert

TARGET

El target el qual es dirigeix TAKA és a un públic al qual més enllà de les fronteres de l'edat, tingui en compte, a la mateixa vegada que tingui adquirit una certa sensibilitat envers qualsevol procés artístic i de disseny. Que valori el temps dedicat a ell mateix estretament vinculat a tota l'espiritualitat que desprèn el producte amb la seva totalitat.

TEMPS I AIRE

L'objectiu principal d'aquest producte és representar, com ja s'ha comentat, de forma física el temps, les hores, els minuts... El temps d'una taca en concret, d'una meta que vulguis assolir, la qual la puguis escollir amb total llibertat, únicament amb una condició, que l'objectiu sigui per tu.

El producte va estretament vinculat al pas d'aquestes hores, d'aquestes 12 hores que les 10 espelmes tarden en consumir-se. 720 minuts quedaran representats a través de tres colorimetries diferents i dependent de la forma en que es consumeixin, del moment en que l'encenguis i en el moment que l'apaguis, representaran un rastre artístic conjuntament amb l'espontaneïtat, el teu objectiu i el teu temps.

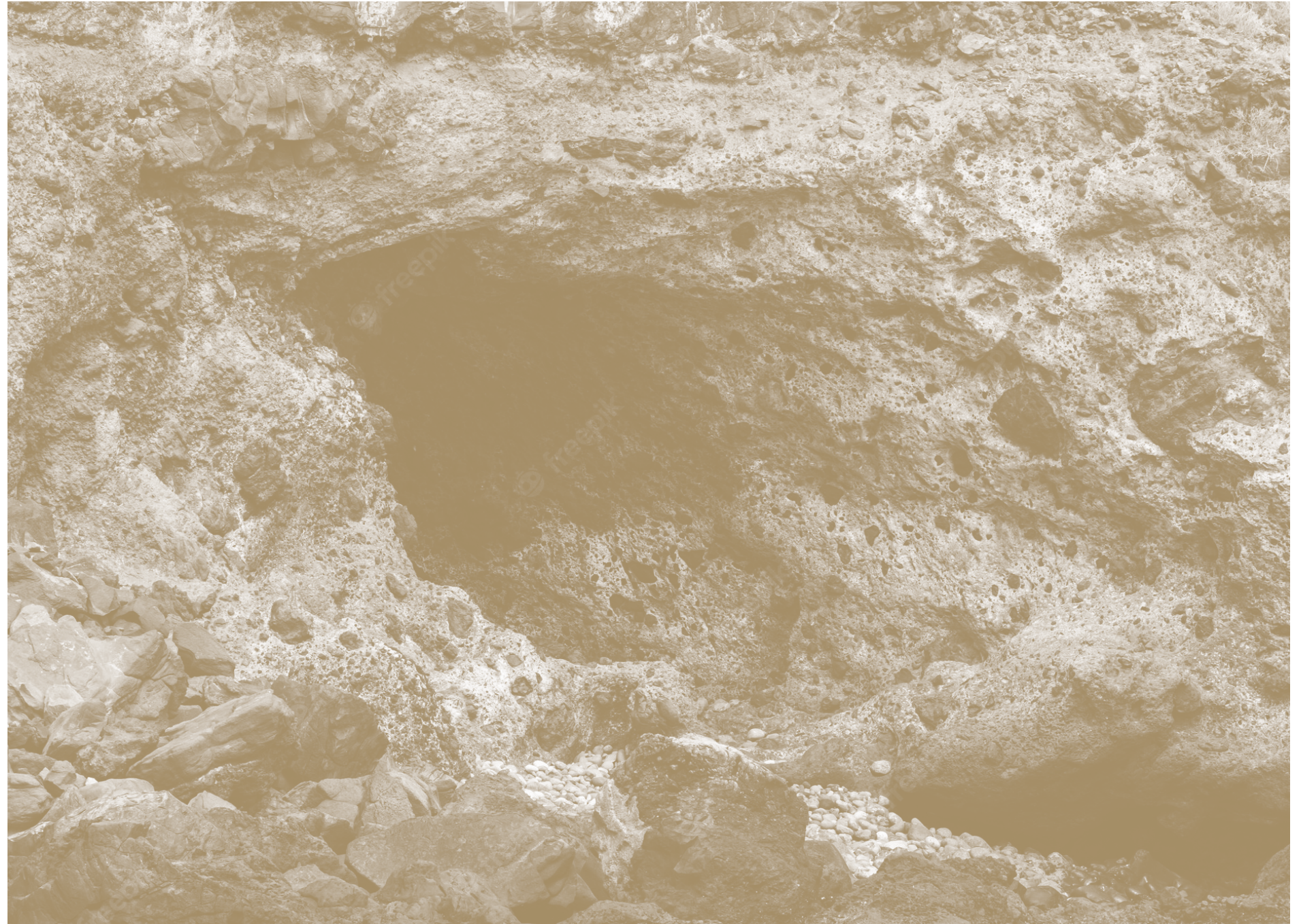
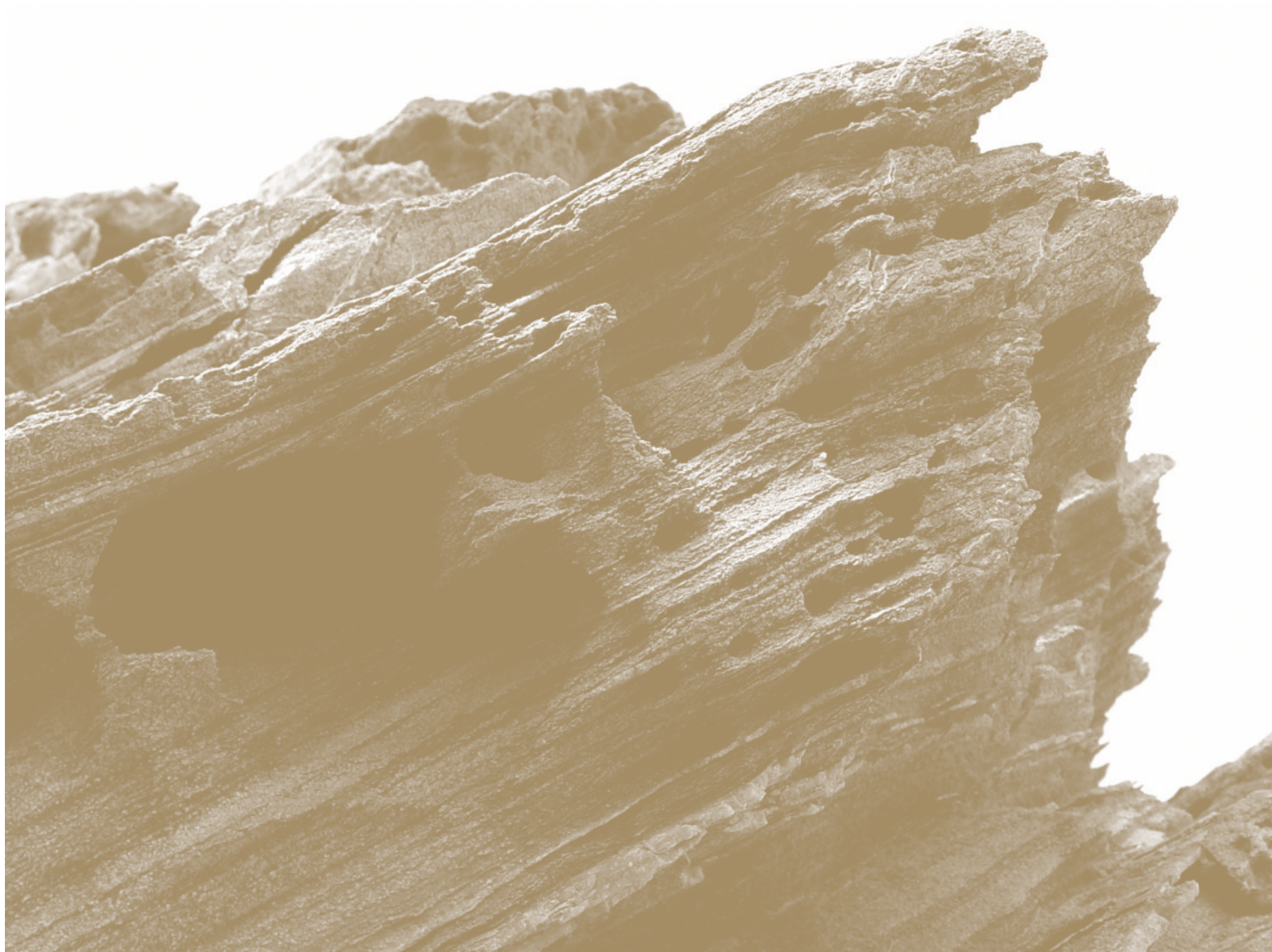


fig.6. Paisatge Erosió Roques

PARAULES CLAUS



> **Art:** *L'art és el procés o el producte deliberat de l'organització dels elements en una forma que apel·la els sentits i les emocions.*

Ha estat un concepte fonamental el tot el procés de taka però accentuant-lo amb l'objectiu principal, amb allò que perdura, la representació artística, que el terme de l'art hi sigui present des del moment en que s'obri la caixa fins que finalitzi l'experiència que el producte acompanya.

> **Erosió:** *És el procés de degradació i de transformació del relleu, i de les roques, causat per tot agent extern. Normalment hi ha erosió pel transport de sediments a través del vent, aigua o gel.*

L'aspecte de l'erosió ha estat el punt de partida del projecte. Va ésser el vincle principal amb la consumició que portava a cap l'espelma i l'estreta relació amb tots els elements naturals que es volien treballar, tant en el concepte, com en l'execució i l'estètica a nivell artístic.

> **Puresa:** *Element que no té cap impuresa ni cap element nociu, que no està barrejat o mesclat amb una altra cosa, que és únic. Característica de les coses o de les persones que són pures.*

La puresa ha estat tractada des de la part estètica, experimental i conceptual. Ha estat un concepte el qual hem tingut present en tot el procés de conceptualització i la part més experimental, com un format de projecció i de comunicació del nostre producte envers els usuaris que el consumeixin.

> **Rastre del temps:** *Senyal, petjada o olor que queda quan ha passat per un lloc una persona, un animal o una cosa.*

Aquest testimoni del temps ha estat l'objectiu principal del projecte. La impregnació d'aquesta cera damunt del suport el qual adquireix aquest procés de disseny i ésser treballat com una representació artística i de conscienciació del pas del temps a través d'un degoteig físic.

fig. 7. Roca

REFERENTS

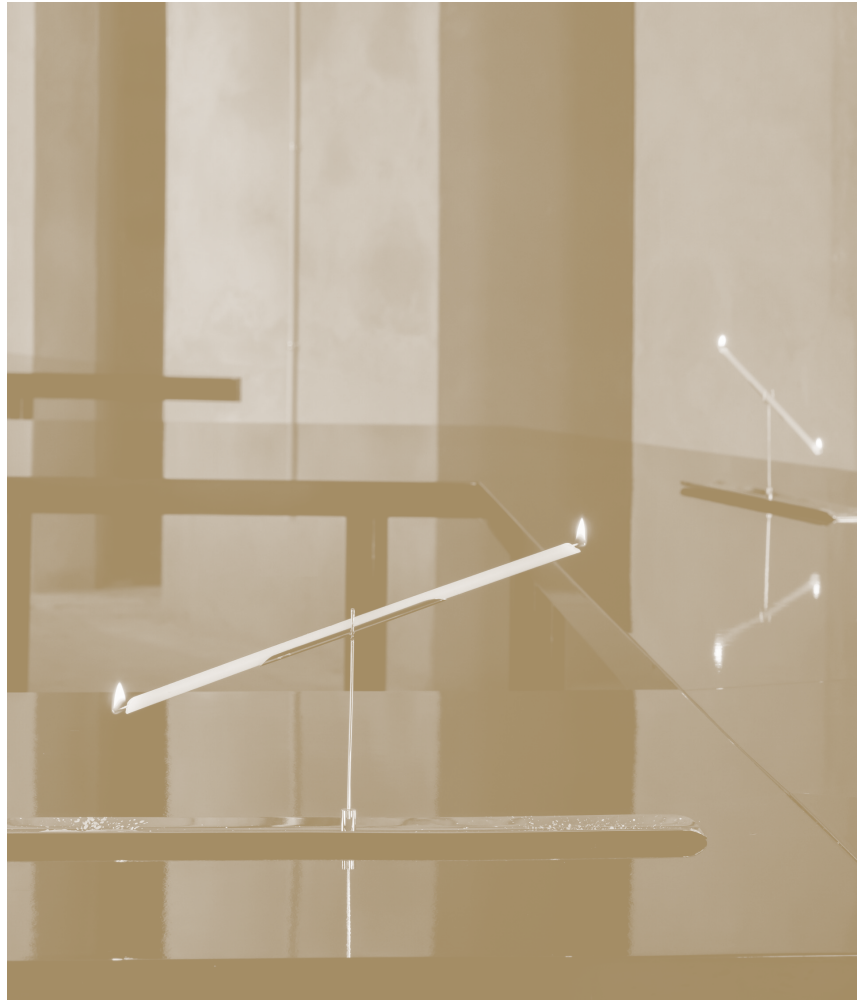


fig. 8. Vita Balança

> **I'm wind:** És un projecte fotogràfic fet per Jaschi Klein, una artista d'Hamburg. Cercle d'instal·lacions de 5 metres amb les quals ella intenta representar les ombres i la llum projectada en el paisatge. Aquest era un referent nostre des del principi ja que jugava amb l'aire de la mateixa manera en la que nosaltres buscàvem fer-ho, des de lo bo i no lo dolent. Les formes naturals de les ombres i aquesta estètica de blanc i negre ha estat una gran base i referència al llarg del projecte, i factor que es pot veure projectat en el treball final.

> **Encenc:** És un element de resines i aromes que es considera una font de purificadors ja molt antic i que en algunes cultures arriba a ser sagrat. L'encenc avui en dia està molt relacionat amb la tranquil·litat, la puresa i la relaxació, algunes de les quals tenim l'objectiu de projectar en TAKA. Aquesta té una forma senzilla la qual no estressa a l'ull, una puresa dels materials juntament amb una transparència molt clara. La colimetria ha estat escollida dintre de colors naturals per també aquest fet de puresa i tranquil·litat ja que són colors lleugers (blau, verd, marró).

> **Vita Balança:** Producte dissenyat per Marre Moerel. Consta d'una base i una espelma amb dues puntes. Aquest va ser un dels primers productes els quals vam anar a parar investigant, i amb el que més ens vam unir al moment d'elaborar idees. Va ser un gran punt en el nostre procés i un element en el qual basar-nos per l'elegància que transmet amb la senzillesa que desprèn.



fig. 9. Encenc

fig. 10. I'm Wind

The image contains numerous hand-drawn sketches in black ink on a white background. The sketches are organized into several groups:

- Top Left:** A wavy horizontal line, a vertical rectangle with a wavy top edge, a small grid-like rectangle, and a circle with a line passing through it.
- Top Center:** A series of connected, slightly curved horizontal lines, resembling a path or a sequence of steps.
- Top Right:** A circle with a line passing through it, a small rectangle, and a larger rectangle with a line passing through it.
- Middle Left:** A rectangle with a line passing through it, a circle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.
- Middle Center:** A circle with a line passing through it, a rectangle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.
- Middle Right:** A rectangle with a line passing through it, a rectangle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.
- Bottom Left:** A rectangle with a line passing through it, a circle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.
- Bottom Center:** A circle with a line passing through it, a rectangle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.
- Bottom Right:** A rectangle with a line passing through it, a rectangle with a line passing through it, and a rectangle with a line passing through it.

The sketches are drawn with varying line weights and some include arrows, suggesting a process or a sequence of events. The overall style is that of a rough, conceptual drawing.

Projectes 04 / 09

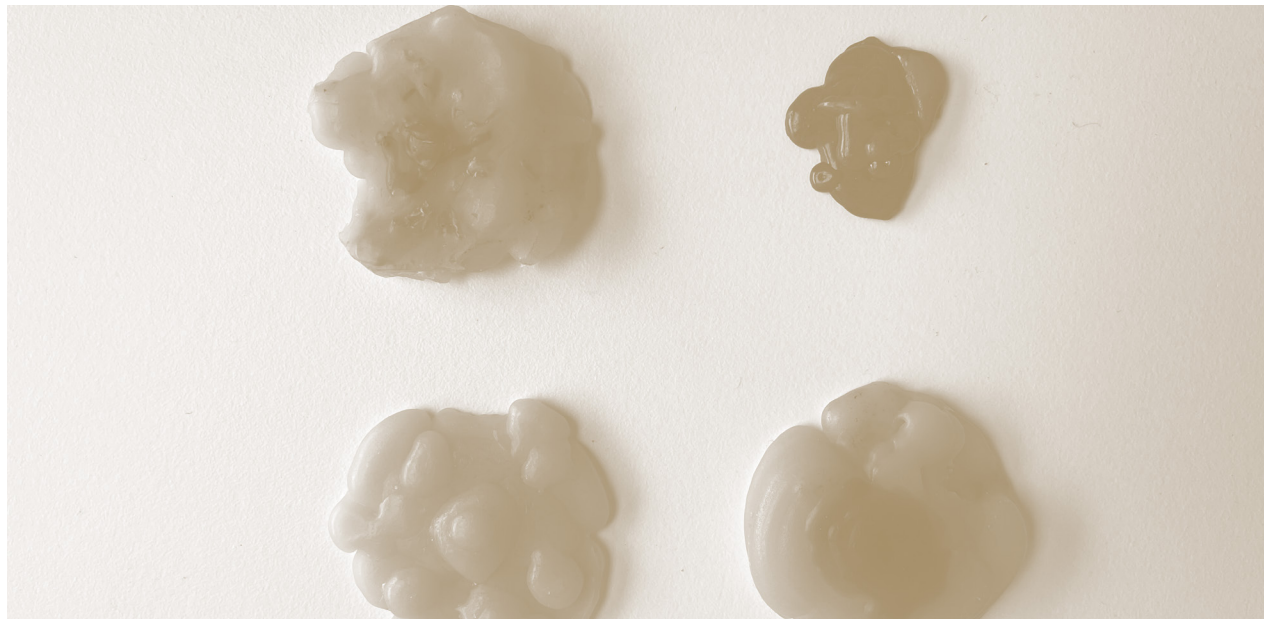


fig. 12. Prova de ceres

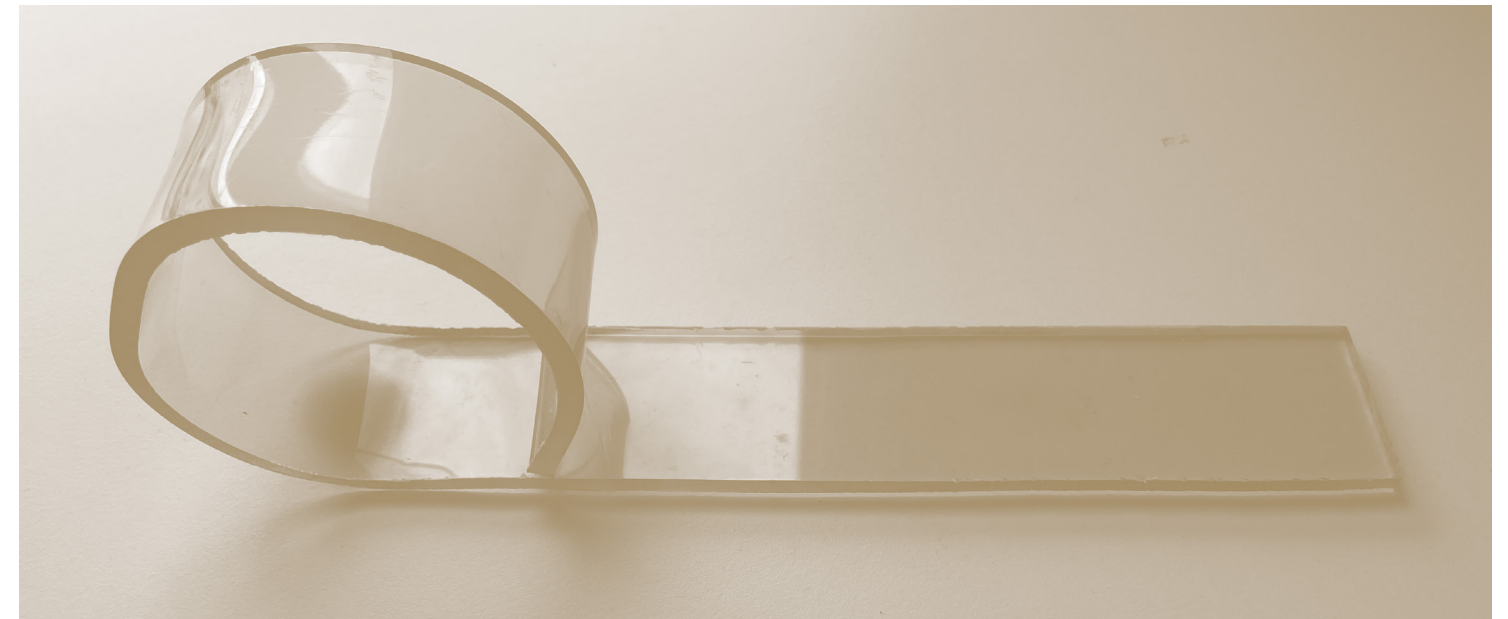


fig. 15. Prova peu d'espelma 3

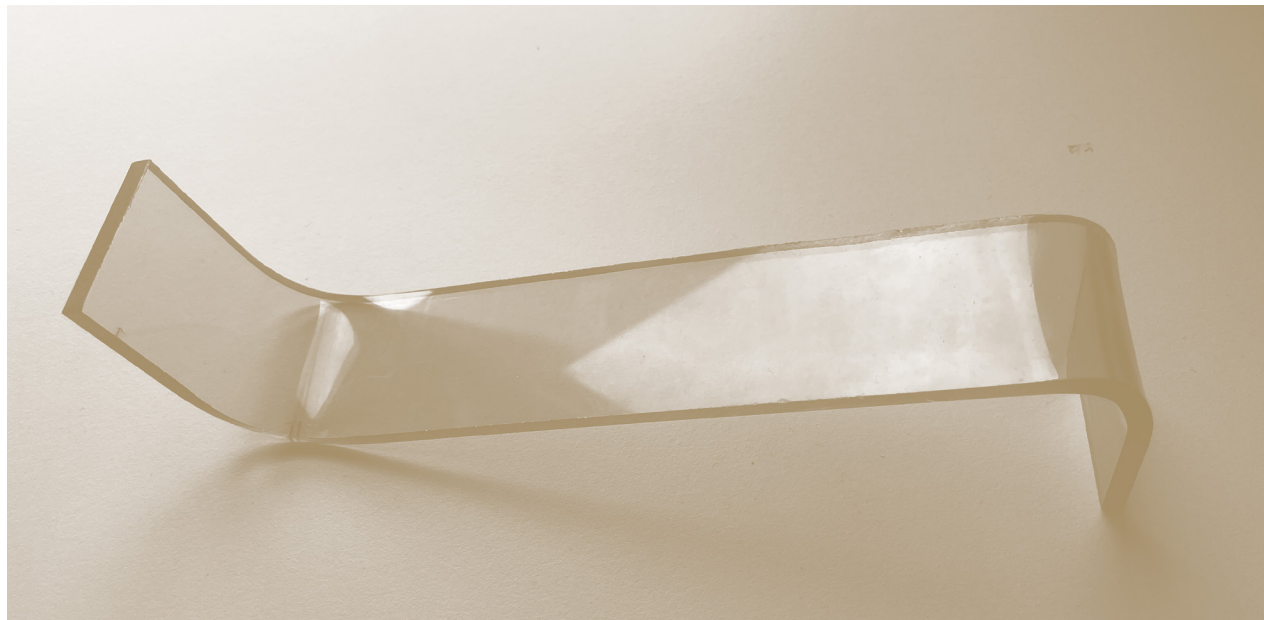


fig. 13. Prova peu d'espelma 1



fig. 16. Proves

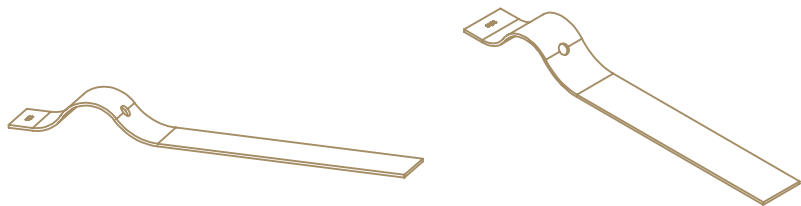
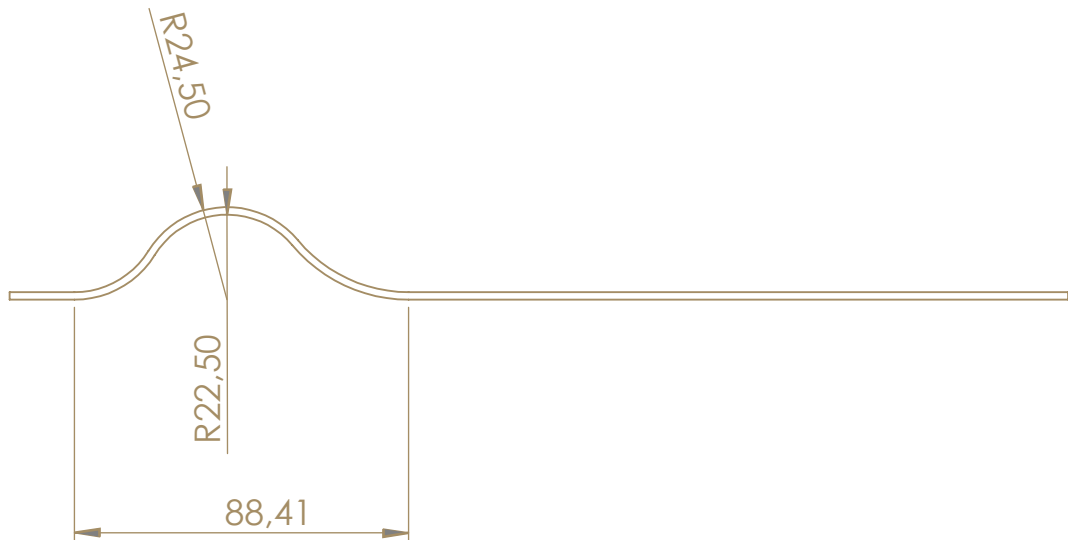
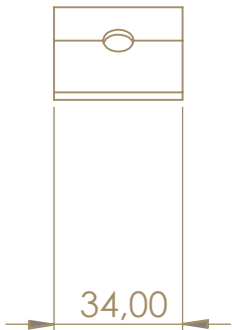
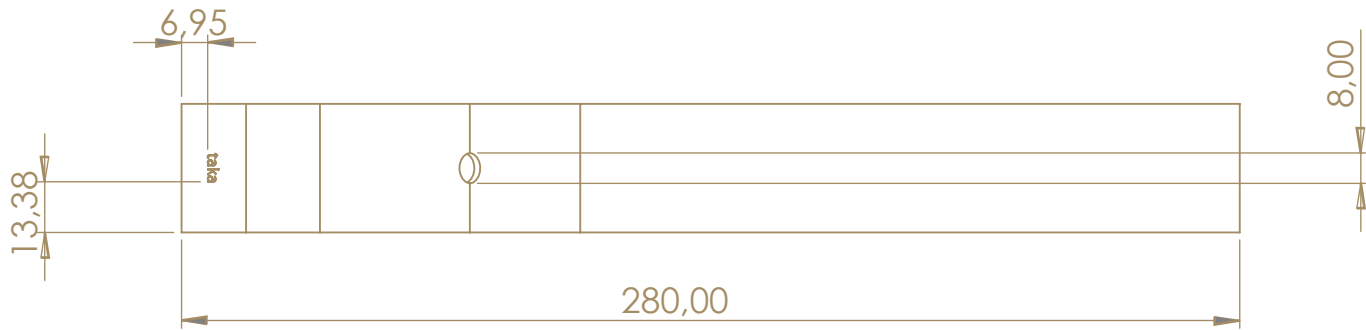


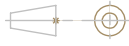
fig. 14. Prova peu d'espelma 2



fig. 17. Proves amb espelmes i peu

PLÀNOLS



DENOMINATION TAKA		DESIGNED	Marta, Julieta, Maria, Eva	
		DATE	27/03/2023	
SCALE 1:2 UNITS mm	PROJECTION 	MATERIAL	Vidre	
		FINISHED	27/03/2023	
PRODUCT	TAKA (BASE)			

MATERIALS

VIDRE: És un material utilitzat gràcies a la transparència que té. Aquest material va ser escollit per sobre d'altres perquè basàvem un que fos el més discret per tal que el pes se'l emportes l'espelma ja que és la que projecta la idea del producte. Entre tots els transparents ens vam decantar per aquest perquè trobàvem que era el que més puresa transmetia a causa de que tots els altres portem grans processos de transformació i majoritàriament de contaminació de l'aire.

CERA: Una de les decisions més important era quin material anaven a posa per tal de crear aquest rastre. Primer vam parlar del lacre, un material més sòlid molt utilitzat per sallar sobres fa anys i a vegades en l'actualitat. Després de veure com aquest funcionava vam acabar decantant-nos per la cera que vam també passar-la per un estudi per veure el seu joc amb l'aire. Veient que funcionava vam anar a decidir com volíem que fos aquesta per tal que fos tan senzilla com fos possible i que al mateix moment que delicada tingués gran potencial. Amb aquesta idea vam acabar amb una espelma de 8 mm de diàmetre i uns 200 mm de llargada. Amb els colors blau, verd i marró.

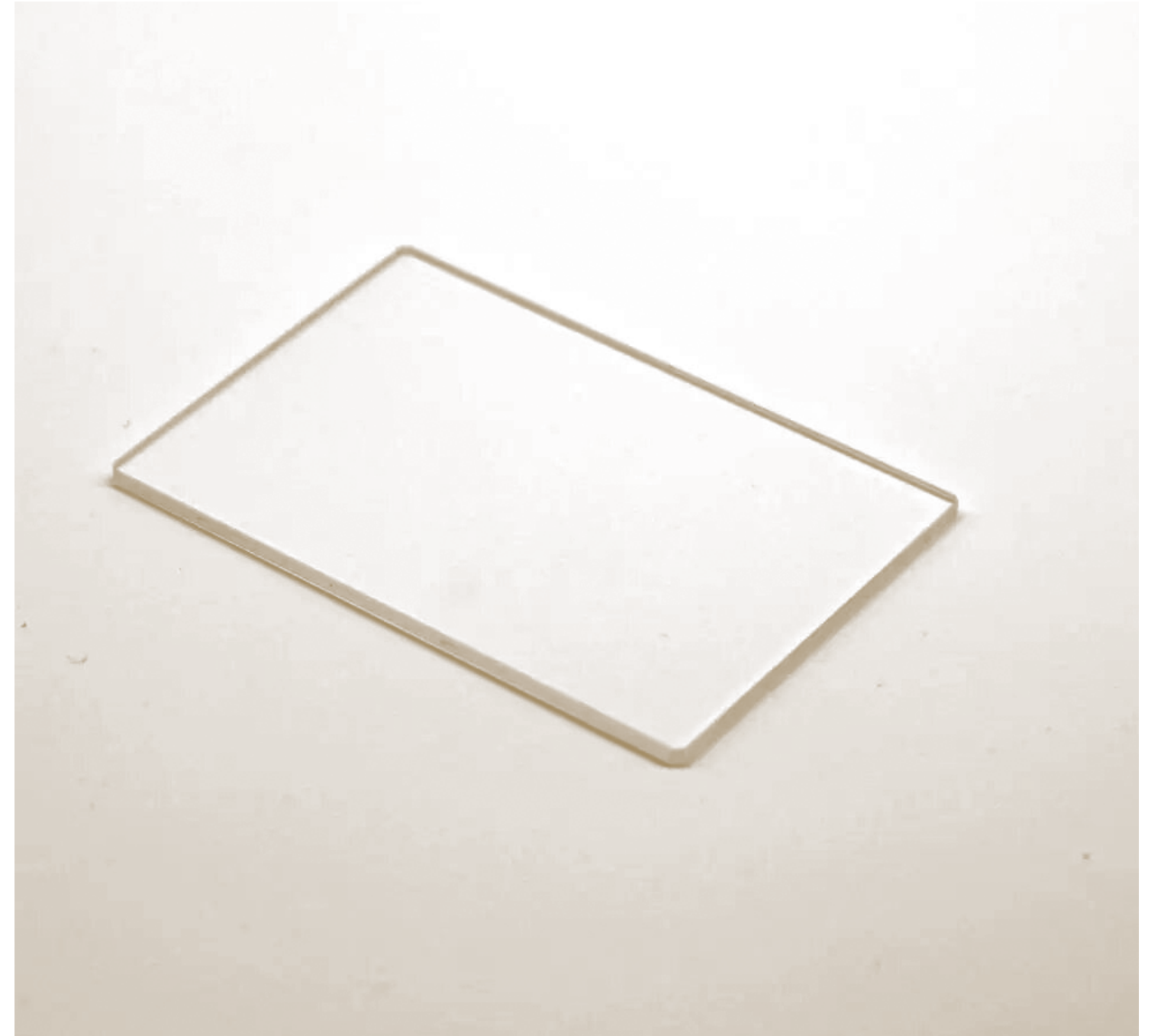


fig. 18. Vidre

fig. 19. Espelmes

RENDERS

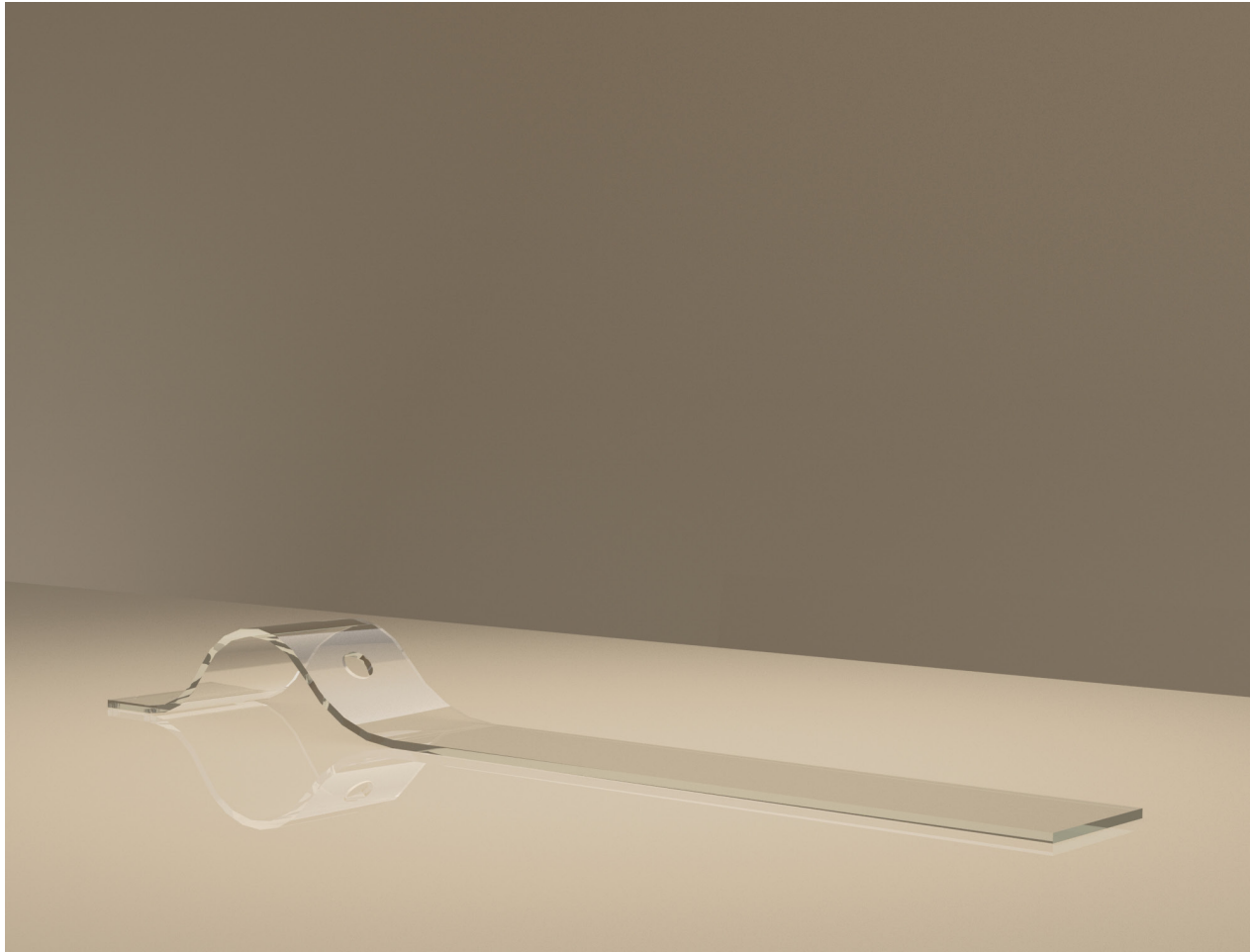


fig.20. Render base

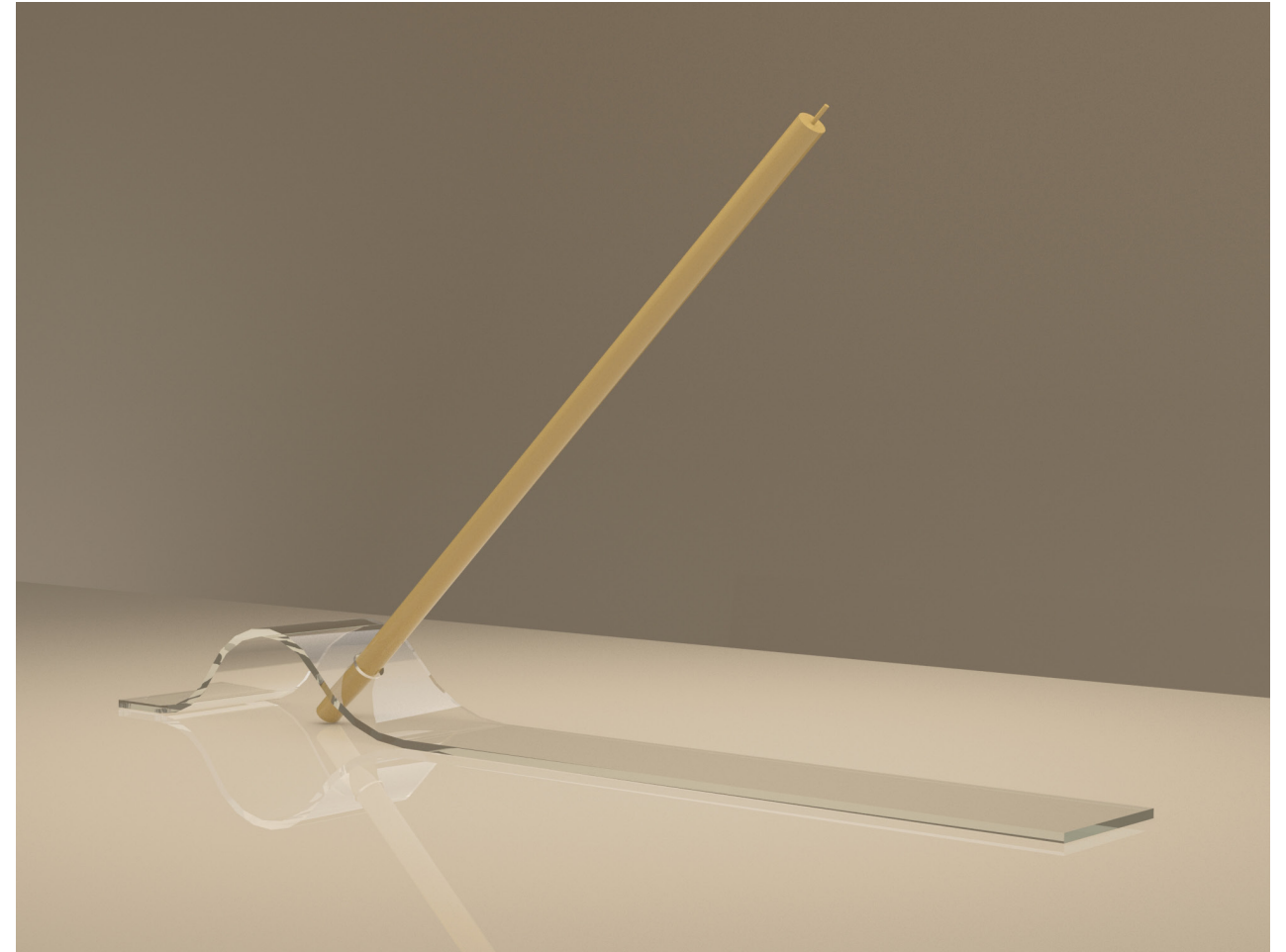


fig. 22. Render base i espelma marró

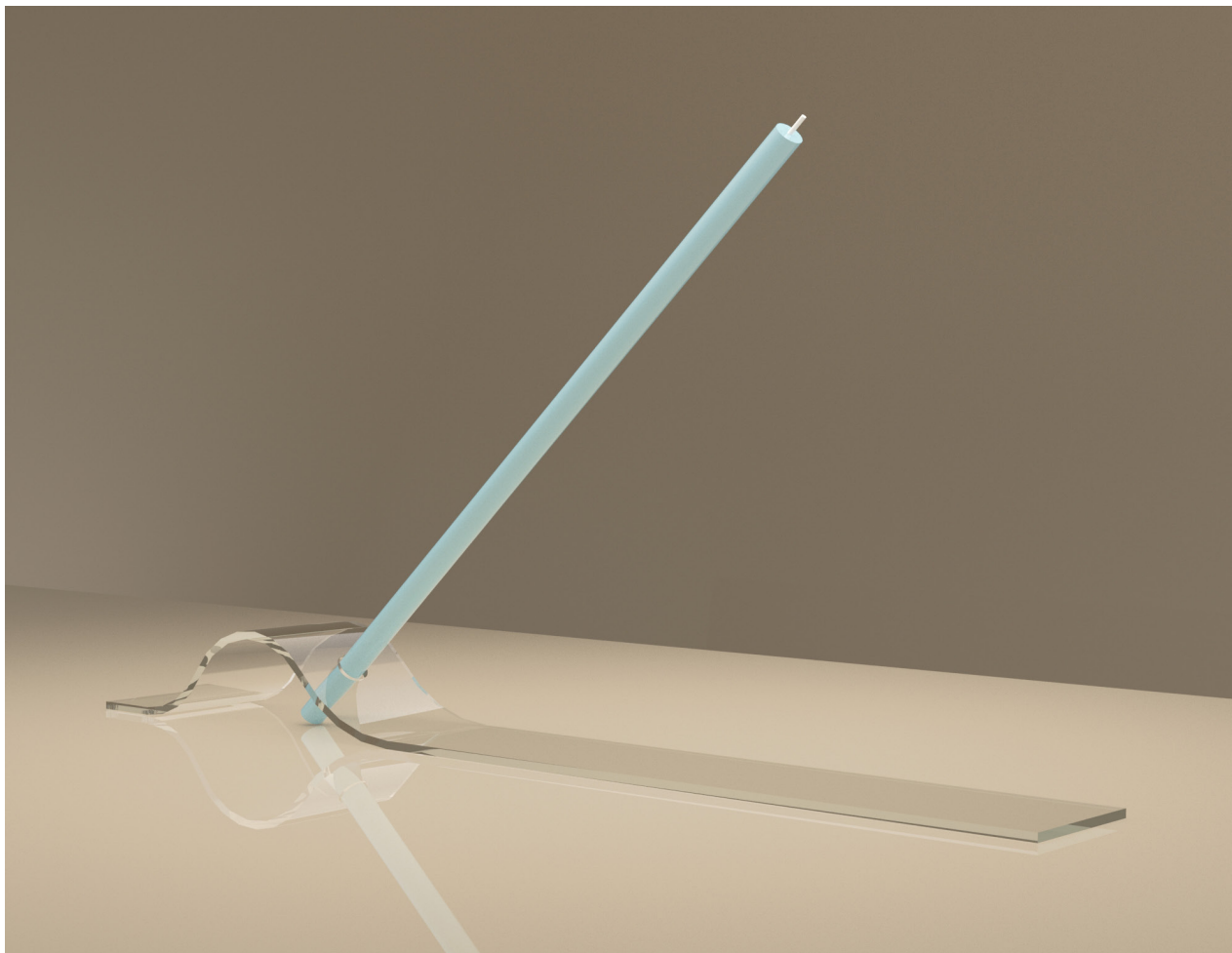


fig. 21. Render base i espelma blava

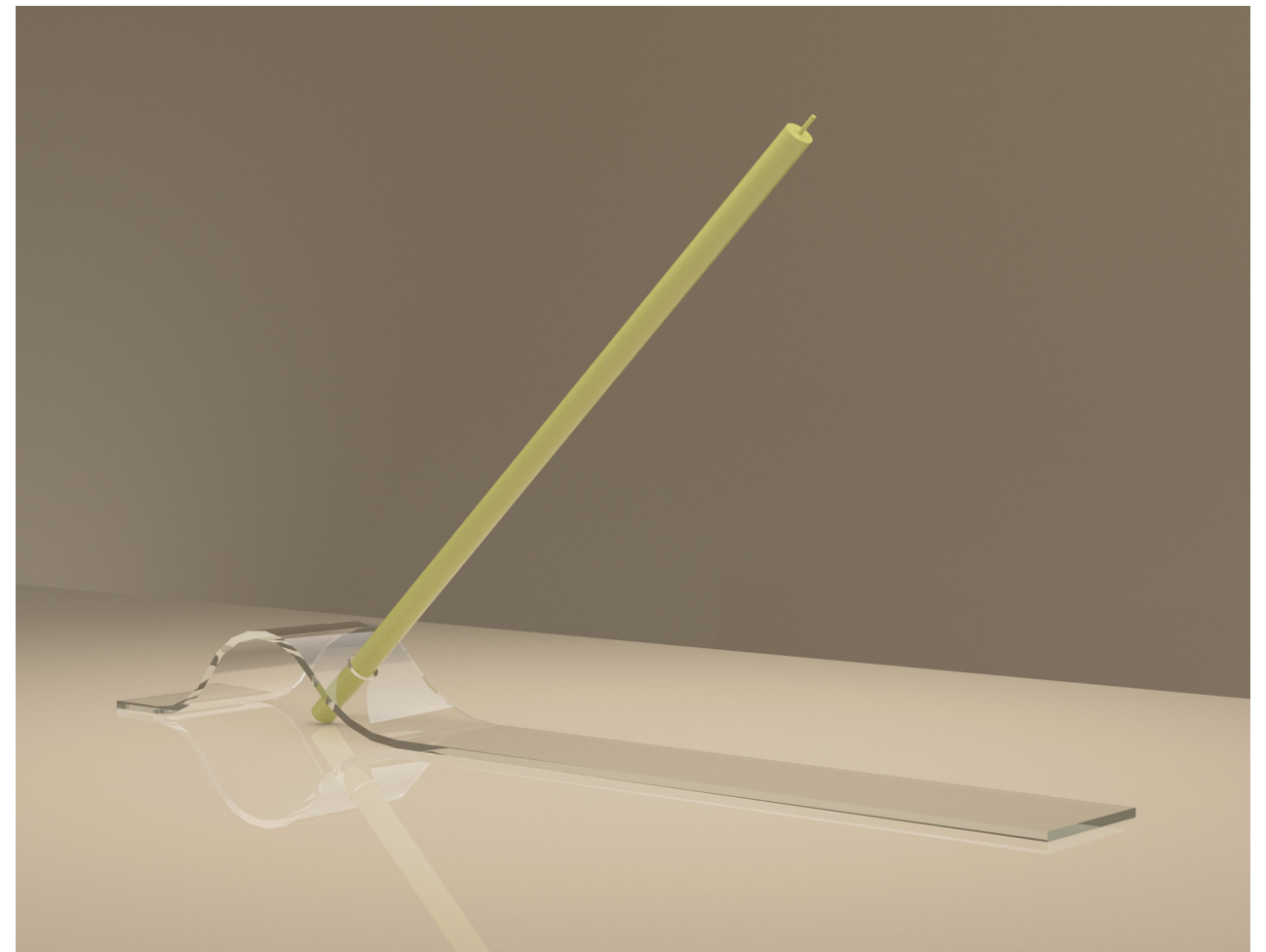


fig. 23. Render base i espelma verda

IMATGES



fig. 24. Imatge final del producte 1
fig. 25. Imatge final del producte 2
fig. 26. Imatge final del producte 3



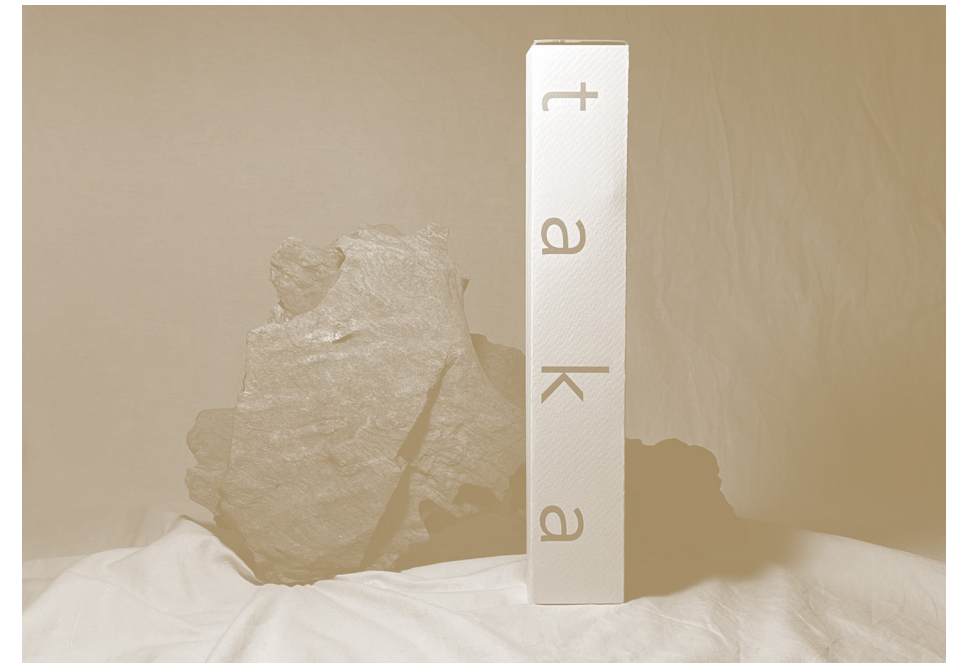
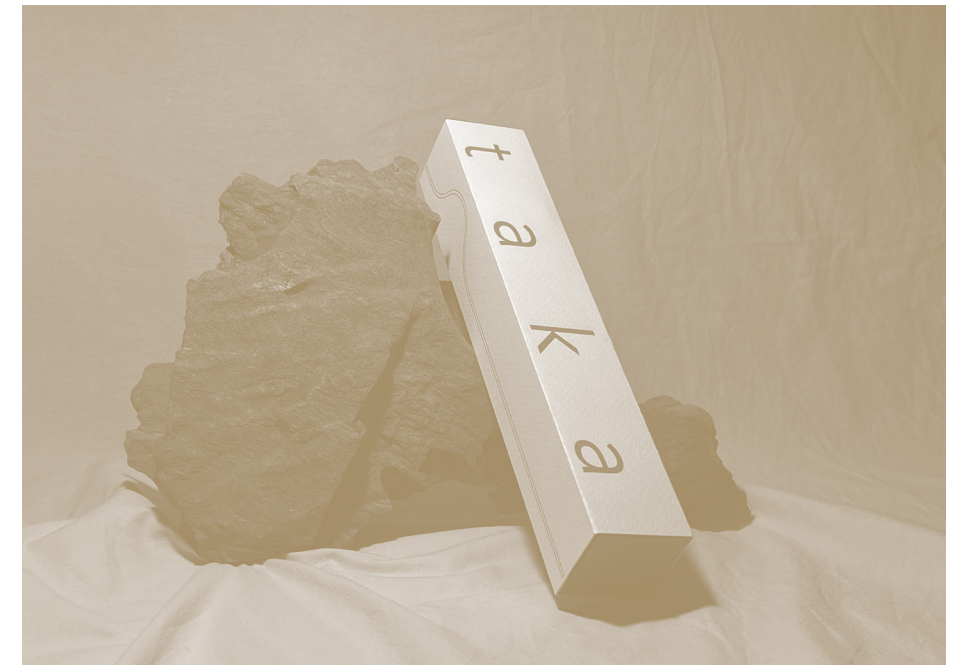
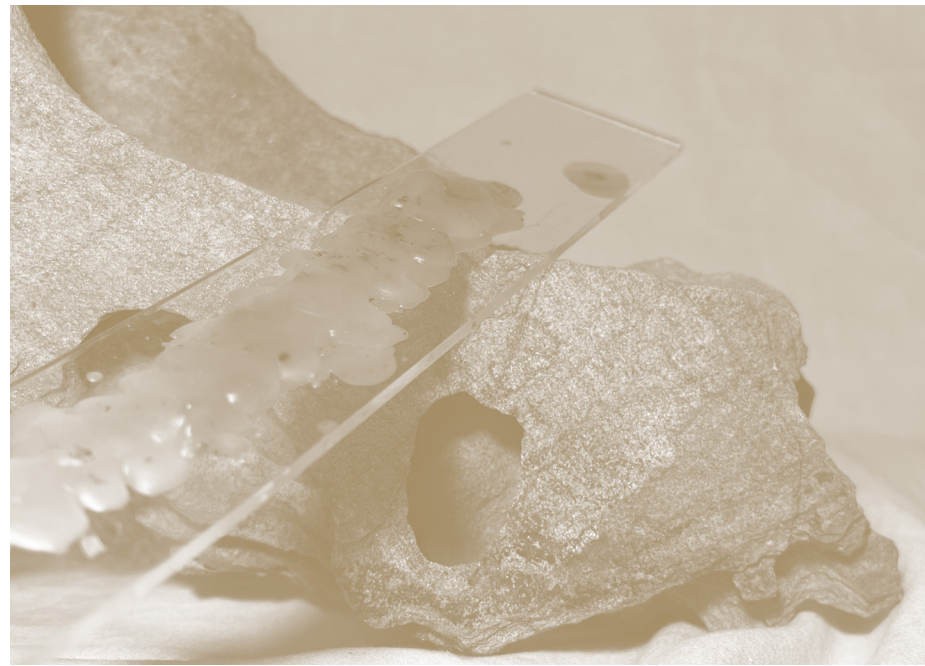


fig. 27 - fig 33. Imatges packaging

IDENTITAT

TAKA va ser escollit mitjançant el paral·lelisme que es realitzava amb la paraula rastre traduïda al letó, taka. Els dos elements representaven dues idees claus en què es fonamentava el nostre projecte. Per part de rastre, representava tot el testimoni del temps i aquesta consumició d'una forma estètica, a la vegada que taka, construeix l'aspecte de representació artística i el vessant més formal.



fig. 34. Imatge espelma foc
fig. 35. Imatge roca en el dessert



