Joshua Venturino selected works 2022 – 2024

My practice is based on observing life, from distant memories to places close to my heart, where paintings, drawings and poems intertwine with one another.

Writing is fundamental for the research and development of my art practice. Everyday, thoughts are born and mature into written form. A collection of texts exists as an archive of vanishing thoughts and memories that are to be revisited and created from. It's part of the process that lives subtly within the titles and the works.

Fields of vibrant colours, soft shapes, and aggressive gestures create dynamic images that limbo between abstraction and figuration — often reminding and suggesting landscapes. My painting practice is influenced by drawing. They each play a vital role in the same realm, finding balance as they coexist.





Selected Poems:
June 2023 – February 2024

La marina

Con la panda del nonno volavamo sulle buche per arrivare al mare.

Il mare dista poco, meno di mezz'ora, vedo già un po' di fuoco e quel che divora.

Non so se sia oggi o ieri o domani, ma ciò non importa dato che siamo lontani da casa.

Night at the coastal village

The quiet sizzling frying noise sets the atmosphere in this monochrome neighbourhood.

The cyan sky gradually fades into a glittered midnight blue.

Whispers float trough streets from house to house ear to ear.

I hear the waves composing a melody crashing against the rocks.

Galleggio come un palloncino
incontrollabile dal vento.

La corrente mi trascina
velocemente più vicino.

Dal pensiero io mi tormento,
ma sulla zattera ci arrivo.

La brezza serale raffredd
mi bacia la pelle
e io mi tolgo il costume g

Un tutt'uno con l'esterno

Affogo nel materasso
pieno di nuvole.

Il paese si dipinge di blu petrolio.

I miei timpani esplodono
dal frinire delle cicale.

Un'orchestra invisible agli occhi.

La brezza serale raffredda quel poco che rimane;
mi bacia la pelle
e io mi tolgo il costume già asciutto.

Un tutt'uno con l'esterno

Affogo nel materasso
pieno di nuvole.

Luce filtrata dalle tende bianche è poco intensa, subito ho capito che non ci fosse stato neanche un po' di sole il maltempo mi va sull'umore, che strano, io amavo la pioggia, il suono delle gocce mentre cadono sul tetto ti avvolgono nel sonno fluttuo nella stanza col petto pesante per passare le ore mi sono spostato al sud delle alpi dove ho visto sagome color indaco scontornare il cielo blu, o di ciò che ne rimane

Verso la liguria in macchina in quattro a parlare a discutere a litigare a scherzare per ore le mie gambe addormentate tra lo zaino per più di un'ora il cielo in fiamme ci accoglieva al mare la musica negli auricolari mi sembra di stare nel 2017 in tre con la nausea uno dopo l'altro poi è passata ad ora di cena camminando verso l'appartamento dondolo con mia sorella tra le stradine semi deserte

Words I think about spring while I stretch I like the beauty of making words up the singing birds woke me up it's funny how this happens "I thought there would be sun" it makes me laugh every time a bit of italian a bit of german a bit of english as I stretched my bones my brain is in a continuous hunt tension between for the right words, the energy from the earth enters the body trembling, as I rest

Pages extract of *Selected Poems: June* 2023 – *February* 2024 Poetry zine in English and Italian 17.5 × 11.5 cm, 20 pages



Lì fermo a guardare l'orizzonte, 2024 Oil paint and colored pencil on canvas 45×35 cm



A natural wall surrounds us A cocoon made of rocks

Warm, safe, I pierce these sky touching walls from north to south (back and forth) from south to north (back and forth) to travel to search to see (fragmented) to collect roots from my mother's land neon green grass from my father's land dry yellow grass

isolated

Once I leave

I'll glue on my skin every piece I found





Drawings, 2023 ongoing Colored pencil on paper 14.8 × 21 cm each









Sotto il sole dorato, 2023 Oil paint, oil stick and colored pencil on canvas 30×40 cm





Beep...beeep...beeeeep! Someone's in the street and I'm still under my sheets.

A dirty white truck passes by, waking me up, ugh, every time!

A muffled voice through a megaphone screams about products in a loud annoying tone.

Blankets Towels Duvets

A moving market beneath your house, an unnoticed wake-up call to start the day, whether you want it or not.



Digging into water, 2023 Colored pencil on raw canvas 50 × 70 cm



Dopo il bagno sdraiati sulla riva del mare, 2023 Liquid watercolours, threads, safety pins 55 x 100 cm



Großes Torfmoor, 2023 Watercolor and colored pencil on raw canvas 27×33.5 cm



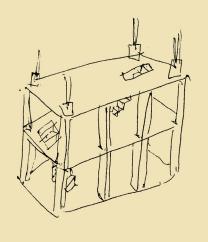
Drawings, 2023 Colored pencil on paper 14.8 × 21 cm each



Sembra di nuotare ai tropici!, 2023 Oil on canvas 50 × 70 cm



La vita tra rovine moderne



Joshua Venturino

Warm & dry, Travels thru Man-made structures. The salt of the sea Eats materials: Paint, Concrete And iron. While the sun Washes the colours Of the houses away. After people leave, These unliveable Buildings Continue to live

In silence.

A light breeze,

Una leggera arietta, Calda e secca, Viaggia attraverso Strutture artificiali. Il sale del mare Mangia materiali: Pittura, Calcestruzzo E ferro. Mentre il sole Lava via I colori delle case. Dopo la partenza Delle persone, Questi invivibili Edifici Continuano a vivere In silenzio.

Metal steps

That lead nowhere But at the starting point.

Up. Down.

Up. Down.

A dead end. A invisible,

Deserted mall. A project

Left in the drawer.

Scalini di metallo

Che portano in nessun luogo Se quel di partenza.

Su. Giù.

Su.

Giù.

Un punto morto.

Un centro commerciale

Invisibile,

Deserto. Un progetto

rimasto nel cassetto.

I walk

On boiling ground Between homes

And monumental sculptures.

A warm wind

Grazes my face.

On an emerald bed,

I immediately jump in.

I tell myself:

With humid weather,

I just can't live.

The smell of the sea,

The smell of sulfur.

It makes you sick,

A distant memory,

It reminds me

Of my stay in Vulcano.

Cammino

Sul terreno bollente

Tra abitazioni

E sculture monumentali.

Un vento caldo

Mi sfiora il viso.

Su un lettino color smeraldo,

Mi ci butto all'improvviso.

Io mi dico:

Col tempo afoso,

Io non ce la faccio

A campare.

L'odore del mare.

L'odore dello zolfo.

Da farti star male,

Un ricordo lontano,

Mi fa ricordare

Alla vacanza a Vulcano.

Pages extract of La vita tra rovine moderne, 2023 Poetry zine in Italian and English DIN A5, 24 pages



Night Flowers' Pond, 2022 Water soluble pastels and acrylic paint, grey fabric 120×155 cm



Joshua Venturino b. 2001 in Locarno, Switzerland

joshua.venturino@icloud.com

+41 78 909 78 21

Education

2021 - 2024 BA Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

2016 - 2020 Interactive Media Designer, Centro scolastico per le Industrie Artistiche, Lugano

Group Shows

2024 Diplom Exhibition, ZHdK, Zürich

2024 Group Exhibition, Villa de Sein, Zürich

2024 Promise, I'll Never Know, ZHdK, Zürich

2023 Skinny Dipping, ZHdK, Zürich

2023 Cà Ticino, Fondazione Claudia Lombardi, Lugano

2023 L'esperienza del mistico, Casa del gufo, Carabbia

2022 Via Kreis, ZHdK, Zürich

2021 Playground warrior, ZHdK, Zürich

Publications

2023 Work featured on BLUE, zine issue 2 by The Elegists