

05  
24



**EDITORIÁL / 03**

**PÍSAČKY JOZEFA ROZBORU:  
SPOMIENKA NA 1. MÁJ / 04  
RYBÁRI V ZNAMENÍ BÝKA / 07**

**LISTY MARIANA S.  
PRÍRODA SA PREBÚDZA / 09**

**BEZPEČNÁ JESEŇ ŽIVOTA / 13**

**VÝLETY MICHALA MAJTÁNA / 14**

**ROZHOVOR: OMNIBUS / 16**

**CESTOPISY T: STANOVEJ: GRUZÍNSKO / 25**

**PROGRAM**

**PISTORIHO PALÁC / 31**

**F7 / 33**

**G19 / 34**

**Š14 / 35**

**ZICHYHO PALÁC / 36**

**STAROMESTSKÁ KNIŽNICA / 37**

**EXTERIÉR / 39**

**KONTAKTY / 41**

foto na obálke:  
Schody na Partizánsku lúku, apríl 2024

To, čo ženie ľudí vpred nie je láska, ale vášeň. Pre ňu sme schopní čohokoľvek. Len preto, aby sme ju znova pocítili, siahame na dno svojich síl, prenášame hory a možno aj ubližujeme. Zamilujeme sa zas a znova. Do nápadov, vecí, chutí, do nových a nových ľudí. Nenásytné stvorenia sme my, ľudia.

S rovnakou vášňou vysádzame kvety v predzáhradkách, dotýkame sa niečej pokožky a vyrážame do neznáma. S vášňou pečieme. S vášňou diskutujeme. Sme vášniví hubári aj vášniví milenci.

Vďaka vášnivej túžbe spoznávať a ísť stále ďalej sme urobili prvé kroky po koberci v obývačke aj prvé kroky po Mesiaci. Chápete, čoho všetkého sme schopní? Čím by sme boli bez vášne?

Priatelia, prajeme vám vášnivý máj.

# SPOMIENKA NA 1. MÁJ

Je taká malá riečka, má sotva 32 kilometrov. Volá sa Radošinka. V minulosti som sem rád chodieval, najmä keď som si chcel oddýchnuť od ruchu mesta. Áno, každá rieka má svoje začiatky a konce, ale aj miesta uprostred, kde unikla akýmsi zázrakom mestám a fabrikám. Tam, kde sa zdržujú krásne ryby ktoré iba čakajú na to, aby sme ich dostali na háčik, ale vzápätí vrátili vode.

S kamarátom rybárom sme sa 1. mája pred viacerými rokmi vydali pred východom slnka po brehu riečky až k sútoku s oveľa väčšou, s Nitrou. Nakopali sme červíkov, ktorým sme sa tešili ako úlovkom. „Za tými budú jalce skákať ako divé!“ radoval sa kamarát.

Keď sme sa dostali k riečke cez vysokú trávu, mokří ako myši, nahodili sme udice pod hustými kríkmi a jelšami. Naše sny o krásnej rybačke sa vyplnili. Jalce, karasy, plotice a malé šťuky sa len tak mihali okolo návnad. Húfne vyliezali spoza vodných rastlín a krikov rastúcich vo vode, neohrdli lákavými návnadami a veľa z nich skončilo napichnutých na háčikoch. Boli sme tomu radi a súčasne aj prekvapení, kde sa tu berú také húfy rýb, pretože niektorí kolegovia nás odrádzali tým, že Radošinka je na ryby skúpa. Vraj tu domáci z okolitých dedín chytajú ryby do sietí, dokonca aj elektrickým prúdom. Boli sme radi, že tieto informácie sa nezakladali na pravde. Riečka bolo plná života, najmä v úseku, kde sa vlieva do Nitry.



Dobrý pocit a radosť z rybačky podčiarklo slnko, ktoré sa vygúľalo cez hustú vrbinu a osvietilo sýto zelený breh. Ako človek z mesta som už pomaly zabudol akú krásu možno vidieť v jedno slnečné májové ráno. Hádám ani nerobím dobre, že opisujem tento utešený kútik pri Radošinke, kde je rybačka taká vášnivá, kde je všetko divé ako vo výpravných filmoch.

Po rokoch som sa vrátil na tieto miesta, aby som znova zažil krásne prvomájové ráno podčiarknuté úspešnou rybačkou. Neveril som vlastným očiam! Samotná riečka vtesnaná rukou vodohospodára do predpísaného tvaru, zamurovaná betónovými dlaždicami. Porast z brehov odstránený, všetka tráva, asi od nejakého postreku, doslovne vypálená. Slnko svietilo priamo na vodu z ktorej ryby radšej odplávali, pretože stratili svoje prirodzené úkryty, kde mali svoje pokojné miesta na prežitie. Už nesvietilo to nádherné slnko pred ktorým sa dalo skryť v hustých porastoch. Bolo to iné slnko ako pred rokmi. Ubíjajúce, pred ktorým nebolo úniku.





Čo som to chcel vlastne povedať? Áno, iba to, že my, ľudia, svojimi nešetrnými zásahmi do prírody ničíme všetko živé a krásne, čo tu bolo odjakživa. Určite to vidíte aj vy, priatelia, v okolí svojich lovných miest, ktoré sa menia na vysušené planiny. A riečky a rieky so zabetónovaným brehmi, alebo malými vodnými elektrárňami prichylujú menej rýb ako v minulosti, kedy príroda nebola vtesnaná do neprirodzených korýt.

Takže, priatelia, vždy skoro ráno, keď sa vám nelení vybrať k vode, pokúste sa ešte nájsť také krásne miesta, ako sme našli my pri Radošinke pred niekoľkými rokmi. Tam, kde sa nepozerala iba na ulovené kapitálne ryby, ale kde zažijeme klud a pohodu. Kde ešte prevláda krásna a nepoškvrnená príroda. Avšak, treba sa nám ponáhľať...

# RYBÁRI V ZNAMENÍ ZVEROKRUHU BÝK

narodení od 21. mája do 20. júna

Ľudia narodení v znamení Býka majú pokojnú povahu a radi dumajú. Často bývajú zamyslení tak, že ani nezbadajú, o čom vlastne rozmýšľajú. V podstate majú na všetko dosť času a pretože čas sú peniaze, majú aj dosť peňazí. Nájde sa možno aj výnimka, ale tá potvrdzuje pravidlo. Keď sa pustia do nejakej zlej veci, urobia ju tak dôkladne, že sa

ju nepodarí dať dohromady. Pre svoju

pomalosť môžu urobiť kariéru ako zamestnanci železníc alebo vodiči

kamiónov na preplnenej diaľnici. Vyhovujú aj hlavným podmienkam

prijatia do služieb hromadnej dopravy. Túžbu po pokoji im splňa

ich život na dedine, kde ako roľníci a rybári môžu pracovať do neskorej

staroby. Bývajú skromní a natúžia po sláve a spoločenských úspechoch

i keď pochvala ich poteší. V láske a manželstve sa prejavujú pokojne a roz-

vážne. Poskytujú solídnu a serióznú záruku pre manželský život.



Ženy sa v láske a manželstve prejavujú pokojne, rozvážne, neútočia na nepriateľov. Sľubom a úbožným záväzkom bývajú verné. Sú to trpezlivé, obetavé a materské typy. Obliekajú sa účelne, módne výstrelky neobľubujú.

## Rybári v znamení Býka

Vedia veľmi úporne rozmýšľať ako vytvoriť zložitý systém viazania mušiek, ktorý v praxi bude možno aj neúčinný. Zásadne nakupujú vyrobené rybárske náčinie v Európskej únii. Ak náhodou kúpiu udiacu z inej časti sveta, dôkladne odstránia cudzokrajnú nálepku.

Rybárky dokážu veľmi sústredene a pokojne čakať na záber aj v čase nepriazne počasia, kedy sa mnohí rybári už regenerujú pohármi piva prekladanými poldecákmi tuhšieho. V konfliktných situáciách pri vode sa snažia držať skromne v úzadí a čakať ako trofejná štika na poriadnu návnadu.

Ich priaznivým dňom je piatok, harmonickými znameniami Panna a Kozorožec. Súhlasná farba je sivá a šťastnou rybou mrena.

Váš astrologus

---



# PRÍRODA SA PREBÚDZA

Milí moji čitatelia,

už dlhšiu dobu máme v našej dôchodcovskej organizácii Klub seniorov G19 v programe spoločný výlet do prírody v blízkosti Bratislavy. Zhodli sme sa, že najlepšie by bolo zorganizovať výjazd na Železnú studničku, čo je prírodná oblasť, kde sa stretávajú žiaci základných aj stredných škôl, detičky zo škôlky, rodiny s deťmi a, samozrejme, i dôchodcovia všetkých vekových kategórií. Dohodli sme sa kde a kedy sa stretne v blízkosti zástavky hromadnej dopravy. Mal som dosť času a tak som pomaly šiel na dohodnuté miesto. Sledoval som prírodu, ako sa postupne zobúdzajú. Zastavil som sa pri dvoch vtáčích búdkach a pozoroval množstvo krásnych sýkoriek a vrabcov, ako sa snažia získať potravu – nasýpané slnečnicové semenka, ktoré im tam dodali okoloidúci rodičia s malými deťmi. V tichosti som hľadal princíp ich postupu – dostať sa do búdky a vziať pripravený pokrm.

Vtáčia búdka na brehu Vydrice



Pokračujem ďalej. Prichádzam k vodnej nádrži, kde panie učiteľky pozorujú s detičkami v žltých poznávacích vestičkách ako sa v ich blízkosti predvádza krdeľ divých kačiek. Detičky to intenzívne prežívali a mali zaujímavé pripomienky a otázky, na ktoré pani učiteľky trpezlivo odpovedali. Neďaleko nich sedeli dvaja dôchodcovia s nasadenými udicami a pokojne čakali na svoj úlovok. Pozdravili sme sa a prehodili niekoľko vtipných a povzbudivých slov so želaním, aby sa im podarilo chytiť akýkoľvek úlovok. Páčilo sa mi, že to brali športovo. S úsmevom sme sa rozišli.



### **Pamätník SNP**

Pamätník SNP pod názvom *Pamätník odboja* bol na Partizánskej lúke odhalený 31. augusta 1984. Monumentálna pieskovcová skulptúra je dielom sochára L. Snopeka a architektov F. Končeka a Ľ. Titla. Tvorí ho ruka s päťou, so zástavou a so sovietskym samopalom.

Viac sa dozviete v článku na [bratislavskykraj.sk/historia-uzemia-mest-skych-lesov-partizanska-luka](http://bratislavskykraj.sk/historia-uzemia-mest-skych-lesov-partizanska-luka)

Ako som postupoval ďalej, prišiel som na sympatický malý štadión, kde žiaci základnej školy hrali rôzne loptové hry. Mnohí debatovali medzi sebou, užívali si prírodu a teplé slniečko. Takto utužovali súdržnosť kolektívu v triede a priateľstvo medzi sebou. V duchu som si zaspomínal, ako som to prežíval, keď som bol v ich rokoch. Bolo to obdobie pred 70 rokmi. Povojnové päťdesiate roky. Atmosféra v spoločnosti bola úplne iná než tá, v ktorej žije dnešná mládež. Prajem im, aby si v pokoji a mieri užívali dnešný život. No nič, tu ma pochytila nostalgia a vynárajú sa mi rôzne spomienky na toto obdobie... Pokračujem ďalej a sledujem ako sa nám pekne pomaly príroda prebúdzá. Meteorológovia nás svojimi správami informujú o počasí v najbližších hodinách, dňoch, týždňoch. Na konci mesiaca rekapitulujú a vyhodnotia celomesačný vývoj počasia. Keď píšem tieto riadky, je koniec mesiaca marec a meteorológovia stále upozorňujú ovocinárov na blížiace sa mrazy, ktoré nás dokážu obráť o úrodu nielen v našich záhradkách, ale hlavne v obrovských sadoch, ktoré obhospodarujú mnohé poľnohospodárske družstvá i súkromné podniky.

Ako každý deň, aj dnes som mal ráno zapnuté rádio – Slovenský rozhlas. Každý deň majú vyhlásenú zaujímavú tému, ktorej sa počas Dobrého rána venujú. Dnešná téma ma veľmi zaujala a zapadla do môjho článku. Znela: Čo máte na jari najradšej? Od vyhlásenia témy majú poslucháči možnosť volať do Slovenského rozhlasu a vyjadriť sa. Zazneli tam krásne príspevky, s ktorými môžeme všetci iba súhlasiť. Pokúsim sa v stručnosti vybrať tie najzaujímavejšie. Často bola od divákov skloňovaná jarná rovnodennosť, krásny spev vtáčikov, príprava na začatie jarných prác v záhrade, predĺženie denného slnečného svitu, ktorý nám hneď vylepší náladu. Mnohé poslucháčky sa tešili na skorý zber jarných liečivých bylín a podobne. Zo všetkých jarných kvetov bol na 1. mieste hodnotený tulipán, ktorý by nemal chýbať ani v jednej záhradke.

Prichádza hodina H, kedy sa všetci stretávame na dohodnutom mieste. Vidím usmiate tváre na všetkých. Prechádzka slnkom zaliatou prírodou padla všetkým vhod, veď všetci máme nad 70 a mnohí aj nad 80 rokov. Pri spoločnom obede a dobrej kávičke sme si zaspomínali na staré časy. Máme o čom hovoriť, o rodine, deťoch, vnúčatách i pravnúčatách. Život v dnešnej dobe je neuveriteľne rýchly, dnešné mladé rodiny to nemajú jednoduché.

Na záver konštatujem, že dnešný výjazd členov KS G19 do lesoparku Železná studnička sa nám vydaril. V priestore mlyn Klepáč sme sa cítili veľmi dobre a ďakujeme personálu za službu, ktorú nám v priebehu posedenia venovali. Želám hlavne zdravie, šťastie a spokojnosť vám i vašim rodinám.

Pozdravuje vás všetkých Marian S.

Vydrica  
pretekajúca  
areálom  
Partizánskej  
lúky



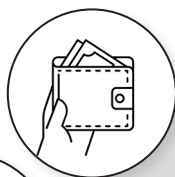
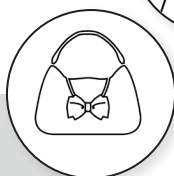


# POZOR NA VRECKOVÝCH ZLODEJOV

Príjemné jarné dni „vyháňajú“ verejnosť do ulíc na mestskú turistiku čoraz častejšie. Zvýšený pohyb ľudí a ich nepozornosť však obľubujú vreckoví zloději. Polícia apeluje na občanov, aby boli obozretní a dbali na ochranu svojho majetku najmä pri potulkách mestom, návštevách obchodov či v rámci posedení na terasách.

## Preventívne rady a odporúčania:

Strážte si kabelku, nedávajte si ju do nákupného vozíka, držte si ju blízko pri tele.



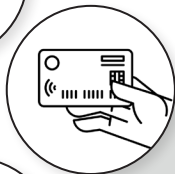
Peňaženku a doklady si nenechávajte na ľahko dostupných miestach (v zadnom vrecku nohavíc, vo vrecku bundy, na vrchu kabelky alebo nákupnej tašky).

Peňaženku, mobil, doklady si nenechávajte v odevoch, ktoré si prevesíte cez nákupný vozík alebo stoličku v reštaurácii.



Tašky a ruksaky, v ktorých máte peniaze alebo doklady, nenoste na chrbte.

Pokiaľ je to možné, nenoste so sebou veľkú finančnú hotovosť a využívajte možnosť bezpečnejšieho platobného styku.



Platobnú kartu odporúčame nosiť oddelene od dokladov a peňazí, v žiadnom prípade si nezapisujte PIN v blízkosti karty.



Peniaze a doklady noste oddelene.

# MODRA

Neďaleko Bratislavy, v Modre, je veľa zaujímavostí. Okrem viacerých vinoték, výborných a nie predražených reštaurácií, kaviarní a zmrzlinární sa oplatí pozrieť výborne zreštaurovaný kaštieľ. Pri ňom sa nachádza nádherná záhrada a bašta (Galéria Ignáca Bizmayera). V Modre môžete navštíviť aj dielňu, kde sa vyrába modranská majolika aj múzeum a hrobku Ľudovíta Štúra.

## Súsošie Ľudovíta Štúra

Súsošie akademického sochára Miroslava Motošku z roku 1938 je vyrobená z carrarského mramoru. Dominuje mu Ľ. Štúr symbolizujúci svoje vedúce postavenie v slovenskom národnom hnutí.

Bočné súsošie vľavo stvárňujú symbolické postavy slovenských dobrovoľníkov revolúcie 1848/1849 a súsošie vpravo tvoria z postáv Štúrových najbližších generačných druhov Hurbana, Hodžu a Francisciho.





### **Kaštieľ v Modre**

Dominantou nádvorja je storočný platan, vysadený v roku 1921.

Pôvodný obývaný mlyn z prelomu 16./ 17. storočia prešiel postupne viacerými úpravami a zmenami majiteľov. Dnešnú podobu nadobudol po romantickej úprave zo začiatku 20. storočia, kedy sa stal reprezentatívnym a komfortným šľachtickým sídlom cisárskeho kancelára Arthura Polzera. Z tohto obdobia pochádzajú aj jedinečné úpravy záhrad, napr. prirodzené prepojenie parku s prírodnou krajinou aj dômyselná sústava napájania závlah. Romantickým prvkom parku je oválne jazierko s ostrovčekom.

V r. 1922 kúpil kaštieľ štát pre potreby Štátnej vinárskej a ovocinárskej školy. V súčasnosti je sídlom Malokarpatského osvetového strediska.

zdroj: [bratislavskykraj.sk/kastiel-v-modre](http://bratislavskykraj.sk/kastiel-v-modre)



# OMNIBUS

TO, ČO POSÚVA VECI VPRED A VYTVÁRA PRÍJEMNÉ PROSTREDIE MEDZI ĽUĎMI, JE SPOLUPRÁCA.

Omnibus je organizácia, ktorá sa venuje rôznym oblastiam umenia a kultúry. Môžete nám priblížiť svoje projekty?

**Tatiana Lobunova:** Sme divadlo, v slovenčine a v ruštine hrávame bábkové inscenácie. Činoherné zatiaľ len v ruštine a pracujeme na tom, aby sme časom hrali aj v slovenčine. Naším cieľom je vytvoriť dvojjazyčné divadlo pre deti aj dospelých.

Sme aj štúdio, čiže vedíme divadelné kurzy, tiež v dvoch jazykoch. Zameriavame sa predovšetkým na deti. Učia sa u nás základy herectva, teda javiskový pohyb a javiskovú reč, venujeme sa hudobnej výchove v širšom kontexte, spevu, ale aj komunikácii a porozumeniu. Pre dospelých máme kurzy zatiaľ len v ruštine, skupinu v slovenčine chceme rozbehnúť. Našou víziou je prepojiť dospelých z divadelných skupín štúdia Omnibus s naším divadelným tímom a zahrať spoločne napríklad niečo z ruskej klasiky v slovenskom jazyku.

Ďalšími oblastami sú hudba a spev. Máme spevácky súbor Uliana, spievame napr. na vernisážach či rôznych slávnostiach.

Kolegyňa Sofia vedie tanečné štúdio Omnidance, pre dospelých. Učia sa ľudové tance rôznych krajín a období. V poslednom období sa najviac venuje svadobnému tancu.

Venujeme sa tiež vydavateľskej činnosti. V tíme máme vlastnú autorku – naša pani režisérka Natalia Lobunova je aj literárna vedkyňa a spisovateľka.

A nezanedbávame ani literatúru, konkrétne projektom Prechádzky po Parnase, čo je cyklus literárnych prednášok, zameraných na ruskú klasickú literatúru.



Tatiana  
a Maria  
pri výrobe  
bábok



**Maria Lobunova:** Prednášky v rámci cyklu Prechádzky po Parnase umožňujú zoznámiť sa s jazykom poézie a literatúry tak, aby ho ľahko pochopilo aj dieťa. Mnohí si povedia: „Klasika je ťažká, to nebudem čítať.“ Naša pani režisérka Natalia Lobunova však o tejto literatúre vie hovoriť s ľahkosťou a prirodzene. Pracuje analytickou metódou čítania a porozumenia textom. Na jednu prednášku prišiel pán, ktorý sa nám po skončení priznal: „Prišiel som sa možno trochu posmievať, ale teraz si hovorím, že si to prečítam.“

**Tatiana:** Takže, keď to zhrniem, pokrývame divadlo, divadelné štúdio, spevácky zbor, tanec, vydavateľstvo, literárne prednášky. Okrem toho ešte učíme spev, hru na klavír a jazyky. Maria učí španielčinu a taliančinu, Sofia angličtinu. A, samozrejme, ruštinu.

Už z úvodu je jasné, že váš záber je široký a tiež, že pochádzate z Ruska. Ako ste sa dostali na Slovensko a odkedy tu pôsobíte?

**Natalia Lobunova:** Na Slovensku sme začali v roku 2019. Dovtedy sme pracovali ako absolútne nezávislé divadlo v Petrohrade (neštátne divadlo, nezisková organizácia). Snažili sme sa robiť to, čo sme si mysleli, že máme a musíme, aby sme chránili našu kultúru. A tam dochádzalo k rozporom...



Skúška činohry

**Maria:** Neboli sme len divadlom. Boli sme Osvetové centrum divadla a literatúry. Organizovali sme napríklad umelecké súťaže pre deti v tanci, speve, literatúre. Mali sme väčší tím, preto sme mohli robiť viac a odvedli sme mnoho krásnej práce. Na Slovensku máme menší tím, za-

tiaľ zložený len z členiek našej rodiny. Dúfame, že sa k nám časom niekto pridá a aj tu rozšírime portfólio činností, napr. o súťaže, klub fotografie, výstavy, vernisáže.

Pôsobíte v Staromestskom centre kultúry a vzdelávania na Školskej 14 a spolupracujete s nami už 5 rokov. Ako ste nás našli?

**Maria:** Keď sme sa sem prisťahovali, hľadali sme priestory. Vtedy sme vás objavili. Už názov znel, že ste miestom presne pre nás. Prešli sme viaceré miesta a rozprávali sme sa s vedúcimi či prevádzkarmi.

Na Školskej sme hneď mali pocit, že sme na jednej vlne. Že tu naozaj ide o kultúru, nie iba o vyplňanie voľného času či chápanie kultúry v zmysle zábavy. Inde sme často mali pocit, že ide predovšetkým o program, ktorý má ľudí zabaviť a má zarábať. Kultúra bola až na druhom či treťom mieste. Tu sú kultúra a vzdelávanie prvé. To, že sme prišli k vám, vnímam ako najlepší krok.

**Ste ženy z jednej rodiny, v rôznom veku a všetky veľmi talentované. Koho medzi vami nájdeme?**

**Tatiana:** Začneme pani režisérkou Nataliou. Je filologičkou ruského jazyka a literatúry, umeleckou šéfkou činohry Omnibusu, režisérkou, spisovateľkou, dramaturgičkou, scenáristkou, scénickou a kostýmovou výtvarníčkou, pedagogičkou. A venuje sa aj fotografii.



Natalia  
Lobunova

Ja som Tatiana, herečka, bábkoherečka, hudobníčka, speváčka a pedagogička. Na vysokej škole som vyštudovala divadelný manažment. Maria Lobunova je tiež herečkou, filologičkou španielskeho a talianskeho jazyka, pedagogičkou. Je členkou speváckeho súboru Uliana a veľmi dobrá fotografka. Administruje niekoľko španielskych facebookových skupín, ktoré sa venujú fotografii.

Ďalej je medzi nami Evgenia, ktorá je umeleckou šéfkou bábkového divadla, dramaturgičkou, herečkou aj bábkoherečkou. Na vysokej škole vyštudovala divadelnú a filmovú vedu. Tiež je členkou speváckeho súboru Uliana.

Hovorili sme o tanečnom štúdiu, jeho vedúcou je Sofia Lobunova. Taktiež herečka, filologička anglického jazyka, bábkoherečka a, samozrejme, tanečnica.

A nakoniec ostala Ulianka, ktorá študuje na konzervatóriu. Od malička sa venovala herectvu, hráva v našich činoherných predstaveniach. Ďalej študuje klavír a spev, je členkou speváckeho súboru Uliana, ktorý sme pomenovali po nej. Zúčastnila sa speváckych súťaží, v Rusku a aj na medzinárodnej úrovni. Teraz sa viac venuje herectvu. Tešíme sa, že bude našu nasledovníčkou a bude rozvíjať, čo sme začali.

## Aké je pracovať s rodinou? Ovplyvňuje to vaše vzťahy?

**Maria:** To je skvelá otázka. Prvá vec, ktorú k tomu poviem, nesúvisí s našimi vzťahmi, ale s okolím. Ľudia to často neberú vážne – ako keby práca s rodinou nebola naozaj práca. Pre nás to je ale rovnako seriózna práca ako kdekoľvek inde, s ľuďmi mimo rodiny. Nerozumiem, prečo to niektorí vnímajú inak.

A pokiaľ ide o nás a vzťahy – pre mňa osobne je práca s rodinou veľký dar. Vždy sa dohodneme a vyriešime akýkoľvek problém. Sme totiž tím už od narodenia. Moja režisérka je aj moja mama, ktorá mi dala všetko. Je mojou učiteľkou, inšpiráciou, po nej som zdedila záujem o umenie a cudzie jazyky. Keď máte rodinu, kde to nefunguje, nenapadne vám vytvoriť niečo spoločné. My máme také vzťahy, že do niečoho spoločného ideme s nadšením. Nie je to samozrejmosť a som za to nesmierne vďačná. Hádky takmer nepoznáme. Pracovné nezhody samozrejme máme, napr.: *„Povedala som ti, že nemôžeš tak spievať... to máš hovoriť inak... ja viem, ako to má byť...“* Sú to drobnosti, ktoré hravo vyriešime.

**Natalia:** Z pohľadu práce dramaturgičky a režisérky viem, že sa môžem na svoje herečky spoľahnúť. Sú to moje príbuzné a vždy pochopia, čo ako myslím. Chopia sa svojej role, začnú a potiahnu celý tím. Ostatní sa pridajú, pochopia, čo všetko sa dá zahrať a akým spôsobom. Vďaka tomu je proces inscenovania jednoduchší a výsledné dielo je pre divákov zrozumiteľné. Rodinný tím je pre mňa veľkou pomocou.

**Tatiana:** Rodinný a pracovný život nerozdeľujeme. Idú spolu ruka v ruke. Pre mňa to je veľmi dôležité. Ved' načo vlastne žijeme? Život je krátky a treba si ho užiť, stráviť ho s rodinou, zdokonaľovaním sa, pomáhaním si navzájom. Práve v rodine to ide úplne prirodzene. Už by som nechcela pracovať „normálne“, v bežnom divadle. Viem to porovnať, pretože som 5 rokov pracovala v opernom divadle ako speváčka. Je to úplne iné prostredie. Nemohla som sa tvorivo rozvíjať tak, ako sa môžem teraz – jednak vo svojom divadle a jednak s príbuznými, ktorí ma pochopia vo všetkom, aj v tom zlom. Dokážu mi otvorene dať spätnú väzbu a ja si ich názor veľmi vážim. Vďaka nim chápem kam idem, čo robím správne a čo nie. Je to veľká vzájomná pomoc a podpora.

## Akým spôsobom pracujete?

**Tatiana:** Už v Rusku sme boli unikátnym divadlom práve kvôli spôsobu, akým pracujeme. A pokračujeme v tom aj na Slovensku.

V tradičnom divadle má hlavné slovo režisér. Povie, čo budeme hrať a ako. Ak to prirovnám k výtvarnému umeniu: režisér je maliar, herci sú farby. Naše divadlo v Rusku bolo jediné, ktoré takto nefungovalo. Postavili sme ho na princípe, ktorého cieľom je rozvíjať každého zo zúčastnených. Dať mu priestor, aby sa spoznal a do inscenácie pridal niečo, čo má špecificky len on. Čiže nielen mechanicky hrať, ako povie režisérka. Je to však náročný proces a všetko trvá dlhšie, najmä keď sú zapojení aj amatérski herci. Prichádzali k nám ľudia s nulovými hereckými skúsenosťami, nevedeli sa na javisku pohybovať a rozprávať. Presne preto sme otvorili aj divadelné štúdio, kde sme týchto nehercov – budúcich hercov, učili. Pani režisérka pracovala aj ako pedagogička. Dávala pravidelné lekcie z teórie divadla, literatúry a všeličoho ďalšieho. To herci bežne nemajú.

### Aké sú odozvy ľudí na takýto participatívny prístup a spôsob tvorby?

**Tatiana:** Niektorým nevyhovoval. Vydržali pol roka, možno rok a odchádzali s tým, že preferujú jasné pokyny čo a ako majú urobiť, povedať, zahrať. Že sa nechcú ponárať hlbšie do seba a nechcú vyvíjať iniciatívu. Alebo povedali, že v rámci herectva nechcú pracovať, namáhať sa, že sa chcú len zabaviť. Avšak my sme divadlo, nie záujmový klub. Tiež si vytvoríme peknú atmosféru, zasmejeme sa, sme spolu radi. Ale divadlo, to je aj tvrdá práca. Na Slovensku sme len na začiatku a veríme, že to rozvineme.

**Maria:** Áno, a veríme tomu aj preto, lebo na Slovensku je to v niečom ľahšie. Ľudia sú iniciatívnejší. Myslím si, že pre nich nie je veľký problém spolupracovať. Nechcú urobiť len niečo bez rozmýšľania, podľa inštrukcie. Aspoň takú máme doterajšiu skúsenosť.

### V čom vnímate rozdiely v oblasti umenia a kultúry v Rusku a na Slovensku? Čo vás tu prekvapilo?

**Maria:** Najväčším prekvapením bolo, že ľudia si tu viac vážia našu prácu, dostávajú viac úcty, a to nielen ako herečky. Od začiatku sme boli nezávislé, neštátne, malé divadlo, kde sme všetko robili sami. Hrali sme, maľovali dekorácie, upratovali, umývali podlahy. Keď sa to niekto z divákov dozvedel, bol prekvapený a akoby znechutený: „Čože? Naozaj toto robíte?“ Bolo v tom veľa pohrdania a podceňovania. Tu sme zažili opak! „Všetko toto robíte? Aj kostýmy, dekorácie, scénu, všetko? Aj si to sami prinesiete, postavíte?“ Prekvapenie s obdivom a ocenením. Aj od vás sme dostali otázku „pomôžem vám?“, čo nám znelo neuveriteľne.

**Tatiana:** Mňa veľmi (a pozitívne!) prekvapilo, koľko programov podporuje štát, samosprávy a rôzne nadácie a organizácie, vďaka ktorým tu môžete vytvárať podujatia a programy. Akoby sa štát naozaj zaujímal o kultúru. V Rusku je to inak. Pracovali sme dobre a nikoho to nezaujímal. Každým rokom je tam kultúrnych programov menej a menej. Nezávislé divadlá a organizácie nikoho na úrovni štátu či samospráv nezaujímajú. Vôbec. Reakcie boli v lepšom prípade: „*Ste nezávislé divadlo, tak pozdravujeme, pracujte. Toto ste chceli, tak robte.*“ Keď sme sa presťahovali na Slovensko, zistili sme, že je tu veľa možností rozvoja a podpory zvonka – tu je nadácia, tam nejaký fond. Nielen „*máme SND a to nám stačí.*“ Sú tu mnohé organizácie nezriadovanej kultúry, malé galérie, malé divadlá... Aj nám sa už podarilo získať grant, naozaj to funguje. A to sme tu len päť rokov a s jazykovou bariérou. Ale zvládli sme to!

**Natalia:** Jedným z veľkých prekvapení bol pre mňa váš prístup na Školskej k nám. Myslela som, že som vo sne, z ktorého sa zobudíme a nebude to pravda. To, ako s nami spolupracujete, ako vnímate kultúru. Nie som zvyknutá, že niekto chce niečo kultúrne podporiť, že chce spolupracovať. Za celý svoj dlhý život som to nezažila. Som vám za to stále nesmierne vďačná. Prialo by som si, aby som aj tu mohla mať výsledky práce ako v Rusku. Divadlo, ktoré som v Petrohrade založila so svojim tímom – rodinou, tam stále existuje, ale už len jeho bábková časť. Činoherné divadlo sa v Rusku nedá robiť vôbec. S bábkovým to ide ľahšie, inscenácie sú stále vnímané ako rozprávky. Tí z nás, čo tam z nás zostali, sa snažia uchrániť ten pocit slobody a nezávislosti, na ktorom sme sa to snažili postaviť. A to je veľmi vzácne. Je to výsledok, ktorý ma teší a ktorý by som chcela aj tu.

### Akí ľudia navštevujú vaše štúdio, divadelné kurzy?

**Maria:** Sú z rozmanitých oblastí. Z umeleckých sfér nemáme takmer nikoho. Niektorí sú študenti. Máme pracovníka z oblasti dizajnu, účtovníčku, kaderníčku. Myslím si, že ich spája pocit, že im niečo chýba. Možno poznáte ten pocit, že máte bezfarebný život, že vám niečo uniká... a to sa dá ľahko vyriešiť tým, že začnete v sebe niečo rozvíjať. Tým sa dá do života vniesť farba.

**Tatiana:** A sú to ľudia, ktorí chcú mať aj iné vzťahy, nielen tie pracovné a rodinné. Hľadajú spoločnosť, v ktorej sa budú cítiť inak než len v jednej, povedzme konvenčnej úlohe matky, ženy, kolegyne. Pýtajú sa „*kde som ja?*“. Možno si niektorí hovoria, že kedysi chceli vyskúšať niečo divadelné a teraz sa im naskytla príležitosť.

Máte bohaté skúsenosti z kultúry a umenia. Čo by ste poradili ľuďom, ktorí v týchto oblastiach začínajú, rozbiehajú niečo vlastné? Čo by im mohlo pomôcť?

Literárny cyklus  
Prechádzky  
na Parnas



**Maria:** Určite budú potrebovať veľa trpezlivosti. Hneď na začiatku treba pochopiť, že výsledok ich práce nepríde hneď, bude to trvať pár rokov a budú tomu musieť venovať veľa času. Oveľa viac, než si na začiatku myslia. A poradila by som im, nech si dávajú pozor, lebo môžu uschnúť, ak sa nebudú rozvíjať. Ak nebudú čítať, chodiť do divadla, analyzovať všetko, čo čítajú a vnímajú. Rovnako aj, ak nebudú spätne analyzovať svoju prácu.

Tiež je dobré mať niekoho, kto im poradí a komu dôverujú. Aby sa im nestalo, že si po polroku budú myslieť, že už všetko vedia a nepotrebujú počúvať žiadne názory a rady iných. Je dôležité mať okolo seba ľudí, ktorí dokážu dať rozumnú spätnú väzbu, neboja sa citlivo poukázať na nedostatky a majú dosť tvorivosti a entuziazmu, aby hľadali spôsoby, ako tieto nedostatky odstrániť.

**Natalia:** Pre niektorých ľudí je dôležité uvedomiť si, že nie sú najhlavnejší na zemeguli. Že to, čo posúva veci vpred a vytvára príjemné prostredie medzi ľuďmi, je spolupráca. Bez nej sa nepohneme v žiadnej oblasti, obzvlášť nie v tvorivej. Kto sa venuje divadlu, dostáva možnosť pochopiť, čo má v sebe a aj chápať život,

Bábkové  
predstavenie  
v Medickej  
záhrade



Vystúpenie  
detí zo štúdia  
Omnibus



ktorý sa deje okolo. Je dobré uvedomiť si, že v divadle nie som len preto, aby som sa ukázala na javisku, stala sa hviezdou a dostala potlesk. Mojou misiou je, že ak budem dobre pracovať, budem môcť pomáhať uvidieť život – prinášať situácie, interpretovať ich, otvárať témy, dávať možnosť premýšľať, cítiť... Ak sa mi toto nepodarí, resp. ak nepochopím, že toto je v divadle základ, tak moja kariéra nebude mať dlhé trvanie.

Z hodiny divadelného štúdia Omnibus



Skúška k predstaveniu divadelného štúdia Omnibus



**Maria:** Naše predstavenia činoherných rozprávok nie sú len pre deti. Pani režisérka ich písala rozvíjajúc presne tento princíp – majú pomáhať pochopiť, ukázať život. Forma je síce rozprávková, ale obsahom sú filozofické. Často k nám na predstavenie príde najskôr babička s vnúčatkom: „Ved’ je to rozprávka, bude to pre deti.“ Uvedomí si, že predstavenie má i iný rozmer a príde aj s mamičkou. Mamička neskôr privedie manžela a prídu aj štyrikrát. Pritahuje ich na tom, že nejde o vymyslenú rozprávku, ale o príbeh, ktorý je vlastne o nich. Napríklad Ľadová kráľovná kladie otázky o vzájomnom pochopení, o tom, čo je vernosť, ako sa dajú vyjadriť vlastné pocity, čo je naozajstná láska. Nie je to vždy len o pekných veciach, o kráse, radosti, ale aj o životnej facke, ktorá v konečnom dôsledku môže zachrániť život.

**Každý z nás býva niekedy unavený a frustrovaný. Vaša práca je veľmi náročná, čo vám pomáha znovu načerpať energiu a nestrácať optimizmus a entuziazmus?**

**Tatiana:** Tu na Slovensku je to ľahšie než to bolo v Rusku. Idem po ulici a vidím, ako sa ľudia usmievajú. Suseda ma pozdraví: „Ahoj, ako sa máš, kam ideš?“ To je veľmi príjemné.

**Maria:** Mne stačí, keď vidím Kamzík. Naozaj.

**Tatiana:** Keď som prišla na daňový úrad s tým, že potrebujem nejaké potvrdenie, pani mi povedala: „Počkajte, zlatko, hneď to pripravím.“ Ja som zlatko na daňovom úrade! A o pár dní som mala ten doklad hotový, doručený. V Rusku by som stratila čakaním aj pol roka. Nabíja ma celá krajina a ľudia.

**Maria:** Aj polícia. Hasiči. Páči sa mi, ako sa ľudia k sebe správajú. Napríklad aj psičkari. Možno je to tým, že my sme vďační ľudia a stačí nám málo. Stačí nám pohľad na prírodu a to, ako sú k nám ľudia milí.

**Natalia:** Teraz sme sa s vami rozprávali a hneď je mi dobre.

**Maria:** Máte pravdu v tom, že to, čo robíme, je náročná práca. Nikdy nemáme istú budúcnosť. Ale systém, ktorý tu je, je ľudský a to nám dáva nádej.

**Tatiana:** Vždy sme videli, že ľudia existujú, aby pracovali a výsledky svojej práce si nikdy neužijú. Tu vidíme opak – ľudia pracujú, aby žili. Aj to ma teší a nabíja.

Milí čitatelia,

na záver máme pre vás výzvu. Ak máte slovenský preklad rozprávok Korneja Čukovského, obzvlášť Jajbolíto alebo Švábisko, prosím, požičajte nám ho. Hľadáme básnickú formu, prózu sme už našli. Ak nájdete takúto knižku a prídete nám ju ukázať, odmeníme vás štyrmi vstupenkami na naše predstavenia!

Váš Omnibus



Rodina Lobunovcov založila divadlo v Petrohrade v roku 2005. Od roku 2019 žijú a pracujú v Bratislave a divadlo dostalo nový názov – OMNIBUS. Sú divadlom aj divadelným štúdiom, kde sa dospelí aj deti učia základom herectva.

OMNIBUS je osvetové divadlo. Každé predstavenie divákov nielen pobaví, ale po jeho skončení sa bude aj o čom rozprávať. Prednášky, literárne a hudobné večery sú neodmysliteľnou súčasťou práce divadla. Rovnako ako bábkové predstavenia v ruskom aj slovenskom jazyku.

Viac sa dozviete na : [www.omnibus.center](http://www.omnibus.center) a [www.facebook.com/omnibustheater](https://www.facebook.com/omnibustheater)





Pevnosť Narikala  
s kostolom sv.  
Mikuláša

# GRUZÍNSKO

Gruzínsko, oficiálne Gruzínska republika, je bývalá republika ZSSR ležiaca na rozhraní juhovýchodnej Európy a juhozápadnej Ázie. Má rozlohu skoro 70 tisíc km<sup>2</sup> a približne 4 milióny obyvateľov.

Povešť hovorí, že keď Boh po stvorení sveta rozdeľoval Zem jednotlivým národom, starí Gruzínci oslavovali, popíjali víno a prišli na rozdeľovania bohatsva zeme neskoro. Boh sa nahneval: „*Prišli ste neskoro, Gruzínci, zatiaľ čo ste vy pili, celú Zem som už rozdal.*“ Gruzínci mu však odpovedali: „*Pane, ale my sme si pripíjali na Tvoju slávu!*“ Boha táto odpoveď rozveselila a napokon im dal ten najkrajší kúsok Zeme, ktorý si nechával pre seba.

Preto majú Gruzínci naozaj krásnu krajinu s horami Kaukazu, ktorých výška presahuje 5 000 m, úrodnými údoliami a Čiernym morom. Vďaka výhodnej polohe a teplému podnebiu bolo toto územie osídlené od najstarších čias. Prvé známe štátne útvary boli v 6. a 3. storočí pred n.l. – **Kolchidské kráľovstvo** na západe a **Iberské kráľovstvo** na východe, ktoré sa stali v 1. storočí súčasťou Rímskej ríše.

Počas Rímskej a Byzantskej doby sa Gruzínsko a Arménsko stávali predmetom konfliktov medzi dvoma svetovými impériami, Rímskou (neskôr Východorímskou, Byzantskou) a Partskou (neskôr Perzskou) ríšou. Keď v r. 330 prijala krajina kresťanstvo, začal sa zároveň formovať gruzínsky národ. Aj názov Gruzínsko je spätý s kresťanstvom, pochádza od sv. Juraja (Georgios). Gruzínci sú úprimne veriaci, 81% obyvateľstva sa hlási ku gruzínskemu pravoslávne náboženstvu. Pôsobí tu aj arménska cirkev, islam a ruská pravoslávna cirkev. Pod vplyvom Byzancie gruzínsky kráľ Mirian už

v roku 337 nášho letopočtu prijal kresťanstvo a Gruzínci si utvorili vlastné písmo a kultúru.

Pre dočasné podrobenia Peržanmi, Arabmi, Mongolmi, Turkami či Iráncami bojovali Gruzínci neustále za slobodu a obnovovali svoj štát. Pred útlakom z juhu sa pokúšali nájsť oporu v cárskom Rusku. V priebehu 19. storočia sa Gruzínsko stalo súčasťou Ruska a v roku 1921 súčasťou Sovietskeho zväzu, v rámci ktorého bolo samostatnou zväzovou republikou. Po rozpade ZSSR v roku 1991 vyhlásilo Gruzínsko samostatnosť a prosperuje, hoci v krajine prebiehalo viacero vojenských konfliktov najmä kvôli autonómii Abcházsk a Južného Osetska.

O Gruzínsku sa hovorí, že je krajinou vína, dobrého jedla a pohostinných ľudí. Nachádza sa tu množstvo prírodných krás a historických pamiatok. My sme, žiaľ pre krátkosť času, poznali len malú časť z nich, ale aj tie stačili na to, aby nás krajina očarila.

Cestu sme začali v hlavnom meste **Tbilisi**. Je to nádherné mesto, v ktorom sa snúbi história so súčasnosťou. Nad riekou **Mtkvari** sa na skale vypína kostolík **Metechi**. Vedľa kostola je socha kráľa Vachtanga Gorgasaliho, ktorý v 5. storočí mesto založil. Podľa legendy kráľ Vachtang pri poľovačke zastrelil bažanta, ktorý spadol do rieky Mtkvari, keď ho vylovili, prekvapení zistili, že sa vo vode uvaril. To kráľa podnietilo založiť okolo horúcich prameňov mesto, a dať mu názov Tbilisi (*Je to teplé*). Neďaleko kostola je lanovka, ktorá nás vyvezie nad pevnosť **Narikala** s **kostolom sv. Mikuláša**. Pevnosť začali stavať už Peržania a Arabi neskôr na jej úpätí postavili minaret. Od pevnosti smerom hore sa dostaneme k symbolu mesta a celého Gruzínska, obrovskej **soche Matky Gruzínska** s mečom v jednej ruke a miskou vína v druhej. Symbolizuje pohostinnosť pre priateľov a ochotu bojovať so všetkými, ktorí prichádzajú v nepriateľstve.



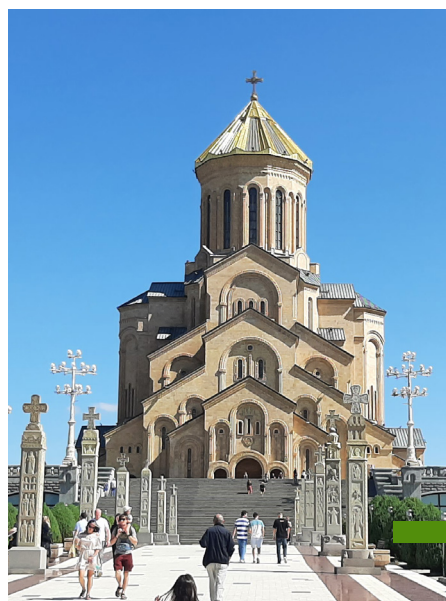
Kostolík  
Metechi  
a socha kráľa  
Vachtanga  
Gorgasaliho



Pohľad  
na Tbilisi  
s lanovkou  
a Mostom  
mieru v pozadí

Z výšky je nádherný výhľad na mesto, rieku Mtkvari s moderným ocelovo-skleným **mostom Mieru** z roku 2010, ktorý svojím tvarom pripomína pavučinu, na futuristické budovy, prezidentský palác aj obrovský kostol – **katedrálu Tsminda Sameba** vysokú vyše 100 metrov, ktorá je tretím najvyšším chrámom ortodoxnej cirkvi na svete. Z pevnosti sa úzkymi uličkami starej štvrte popri domoch s typickými starými drevenými oknami a balkónmi dostaneme k jedinej mešite v Tbilisi. Odtiaľ je len kúsok k štvrti **Abanotubani** s preslávenými kúpeľmi, ktoré okrem iných vyskúšali aj Puškin či Dumas. Ani my sme si tento zážitok nenechali ujsť. Dve hodiny v kúpeľoch s horúcou sírnou vodou a penovou masážou z nás vyhnali únavu a poriadne nám vytrávil. Najvyšší čas vyskúšať gruzínsku kuchyňu.

Tá naozaj nesklamala. Čokoľvek sme si objednali, chutilo vynikajúco – **chinkali** (taštičky plnené mäsovou či hubovou plnkou), **lobio** (hustá fazuľová polievka s bylinkami), **chačapuri**, baklažán s vlašskými orechmi, kebab s čerstvým chlebom **lavaš** aj **adžika** (tradičná pikantná pasta).



Katedrála  
Tsminda  
Sameba



Socha Matky  
Gruzínska



Chinkali sa jedia rukami a môžete ich ochutnať aj v gruzínskej reštaurácii v Bratislave

K tomu samozrejme víno. Gruzínsko je krajina vína a o gruzínskom víne by sa dalo dlho rozprávať. Spomeniem len víno **kvevri** vyrábané starou tradičnou metódou, ktoré dozrieva v hlinených nádobách kvevri, podobných veľkým amforám, spravidla zakopaným v zemi. Na prípitok či ako digestív si môžeme dať dobrý gruzínsky koňak.

Tbilisi je nádherné aj v noci. Pamiatky sú pekne nasvietené, most Mieru hrá svetelnú šou, terasy a podniky sú plné a otvorené dlho do noci. Ľudia jedia, pijú, bavia sa a tancujú až do rána. Pri zábave treba spomenúť **tamada** – človeka, ktorý prednáša kvetnaté prípitky v každej dobrej spoločnosti. Jeho malá soška patrí k najobľúbenejším v starom meste.

O Tbilisi by sa dalo ešte veľa popísať, spomeniem už len „**šikmú vežu**.“ Napriek starému vzhľadu je to moderná veža z roku 2011, pristavaná k bábkovému divadlu známeho bábkara Revaza Gabriadzeho, ktorý stavbu aj navrhol aj realizoval. Použil staré stavebné diely z opustených stavieb a budov zničených



Socha Tamadeho v Tbilisi



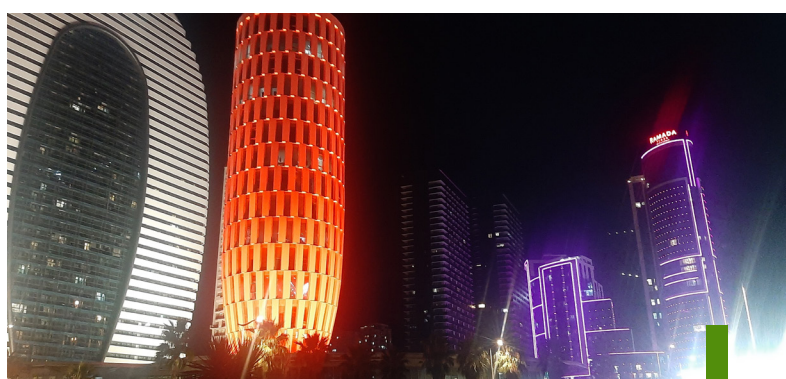
„Šikmá veža“ v Tbilisi

veľkým zemetrasením. Zvláštna veža s hodinami bola pristavená po štvorročnej fáze stavby. Na poludnie figurína anjela na vrchole udrie na zvon a na hodinách veže sa otvorí okno, v ktorom postavičky zobrazujú kolobeh života: narodenie dieťaťa, chlapec stretáva dievča, potom je svadba, pôrod a pohreb.

**Batumi** je hlavným mestom gruzínskej provincie **Adžária** a najväčším prímorským letoviskom v Gruzínsku. Má akoby dve tváre – Staré Batumi s elegantným historickým centrom, o ktorom sú prvé zmienky už z 8. st. Je plné nádherných budov, parkov s upravenými stromami, kvetmi, lavičkami, sochami, fontánami. Jeho súčasťou je aj botanická záhrada. Premostením medzi historickou a modernou časťou je 7 km dlhá promenáda, založená už v r. 1881. Okrem iného sa na nej nachádza veža abecedy a známa pohybujúca sa socha dvojice Ali a Nino, ktorých láska na moment spojí v jednu bytosť a potom zasa oddelí.

Batumi  
s promenádou  
a Veža abecedy  
vpravo

Batumi;  
socha  
Ali a Nino



Batumi;  
socha Médei  
držiacou zlaté  
rúno

Batumi;  
nová časť  
v noci

Druhou tvárou Batumi je moderná časť mesta postavená v štýle Las Vegas – plná svetiel, vysokých futuristických stavieb, reštaurácií, kaviarní, s krásnou spievajúcou fontánou. Všade je množstvo zelene, Čierne more je príjemne teplé a príjemné sú aj ceny v hoteloch a reštauráciách.

Kutaisi;  
Zlatá fontána  
Colchis



Kutaisi;  
reťazový most  
s katedrálou  
Bagrati v pozadí



V uliciach  
Kutaisi

**Kutaisi** je posledným mestom, ktoré sme stihli navštíviť. Jeho popularita vzrástla, keď sem začal lietať nízkonákladový Wizzair. Je to jedno z najstarších miest vo svete, založené približne pred 4 tis. rokmi. V minulosti bolo hlavným mestom Kolchidského kráľovstva, preto sa pýši bohatou históriou. Jáson, ktorý podľa starej gréckej báje išiel hľadať zlaté rúno, ho vraj našiel práve v tomto meste. Niečo pravdy na tom môže byť, lebo v minulosti sa v riekach nachádzal zlatý prach, ktorý vraj filtrovali práve cez ovčie rúna. Mesto má príjemnú atmosféru. Na hlavnom námestí kraluje nádherná zlatá fontána Colchis z roku 2011 s tridsiatimi sochami podľa historických artefaktov nájdených pri vykopávkach v okolí, medzi ktorými nechýba ani postava tamade. V meste a okolí je množstvo pamiatok a zaujímavostí, spomeniem kaňon Martvili, kúpeľnú oblasť Tskaltubo, Prométheovu jaskyňu s nádhernými stalaktitmi a stalagmitmi, kláštor Gelati z 12. st. s krásnymi freskami, ktorý je pamiatkou UNESCO, katedrálu Bagrati, či kostol Motsameta s výhľadom do okolia. Priznám sa, nenavštívili sme všetky, ale vychutnali sme si posedenie v príjemných kaviarničkách, návštevu tržnice, ktorá bola pôžitkom pre zrak aj chuť, posedeli sme na lavičke v parku a prechádzali sa mestom, v ktorom sme sa cítili príjemne a bezpečne.

Gruzínsko nás očarilo, verím, že sa tam ešte vrátíme a zažijeme a uvidíme ešte viac.

Kutaisi;  
freska zobrazujúca  
minulosť  
a súčasnosť  
Gruzínska



## PROGRAM máj 2024

PISTORIHO  
PALÁC

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Info: Tereza Langerová | 02/52 49 18 28 | [tereza.langerova@staremesto.sk](mailto:tereza.langerova@staremesto.sk)

3. 5. • 16.00–19.00

4. 5. • 14.00–19.00

5. 5. • 14.00–19.00

### VÝSTAVA POP-UP SCHOTTERT. CONTENPORARY

Na skupinovej Pop-up výstave súčasného umenia na oboch poschodiach Pistoriho paláca, hrdo predstavia svoju tvorbu ôsmi súčasní umelci a umelkyne. Výstava je navrhnutá tak, aby poskytovala platformu pre začínajúcich aj etablovaných umelcov, slúži ako most medzi tvorcami a zberateľmi. Je to príležitosť pre nadšencov umenia objaviť nové talenty a pre umelcov predstaviť sa širšiemu publiku.

Vystavujú: Tomáš Bokor, Kika Tomaňa, Diana Elischerová, Klára Kusá, Tero Abaffy, Lila Gomboš, Michala Šumichrasta a Juraja Toman.

Vstup voľný

7. 5.–29. 5

### STRATENÉ PRÍBEHY KVETOV

Výstava, ktorá je výsledkom celoročnej tvorivej práce žiačok a žiakov výtvarnej výchovy SZUŠ Prokofievova z elokovaného pracoviska ZŠ Ostredková, pod vedením Veroniky Weberovej. Všetky diela boli vytvorené v školskom roku 2023/2024, s témou kvetou. Na výstave, okrem individuálnych a kolektívnych diel žiakov, budú aj diela učiteľky, ktorá žiakov viedla sedem rokov. Tento rok je ich posledný spoločný, a tak je výstava zároveň vzájomnou rozlúčkou učiteľky a jej žiakov.

Kurátor: B. Bachratý

7. 5. • 17.00 Vernisáž

Otváracie hodiny: utorok – nedeľa 14.00–19.00; vstup voľný

9. 5. • 17.00–18.00

### ZELEŇ V MESTE

Kvetinový workshop s Flower Therapy, tentokrát na tému viazania kytíc. Vyskúšate si prácu so živými kvetmi a domov si odnesiete vlastnoručne vytvorenú kyticu.

Vstupné 20 € / nutná rezervácia na [daria.chriastelova@staremesto.sk](mailto:daria.chriastelova@staremesto.sk)

10. 5.–30. 5.

### OKSVOLNES

### SVOLNES

### LOVS

Výstava súčasnej fotografie.

Krajina a vlasť môžu byť definované prostredníctvom vzťahov ako miesto, kde sa človek cíti spojený s kultúrou, identitou a spoločenstvom. Je to miesto, kde sa prelínajú emocionálne väzby, ktoré vychádzajú z histórie, kultúry, prírody a vzájomných interakcií medzi ľuďmi. Je to miesto, kde sa cítime doma, kde máme korene a kde nájdeme zmysel príslušnosti a identity. Ako však definovať svoju identitu v kontexte vlasti? Aké sú vzťahy medzi individuálnou a kolektívnou identitou a ako tieto faktory ovplyvňujú naše chápanie vlasti/krajiny a našu prítomnosť v nej? Výstava je súčasťou vzdelávacieho projektu „Slovensko, krajina slov“.

Vystavujú: Jana Ilková, Dominika Jackuliaková, Lenka Lukačovičová, Michaela Nagyidaiova, Ján Kekeli, Šimon Pavec, Róbert Tappert a študenti Protoateliéru a 1. ročníka na Katedre fotografie a nových médií Vysokiej školy výtvarných umení v Bratislave.

Kurátor: E. Kudláč

9. 5. • 17.00 Vernisáž

Otváracie hodiny: utorok – nedeľa 14.00–19.00; vstup voľný

11. 5. • 19.00–20.15

## LES SIRÈNES: NÁVRAT KU KOREŇOM

Koncert Staromestského ženského komorného zboru Les Sirènes so skladbami B. Martinů: Otvírání studánek

Dirigent: L. Kunst

Vstupné 15 € v predpredaji na [predpredaj.sk](http://predpredaj.sk); 18 € na mieste

13. 5. • 18.00–19.00

## HOVORY@PISTORI

Moderovaná diskusia Michala Hvoreckého tentokrát na tému Máj je lásky čas s hosťami Martou Šimečkovou a Andrejom Dúbravským.

Vstup voľný

15. 5. • 18.00–19.00

## KONZERVATÓRIUM V PALÁCI

Koncertné vystúpenie študentov Konzervatória Bratislava.

Vstup voľný

16. 5. • 18.00–19.00

## MILOŠ BIHÁRY: KLAVÍRNY VEČER S VIRTUÓZOM

Klavírny recitál Miloša Biháryho, na ktorom zaznejú dve vrcholné diela klavírnej literatúry (Lisztova Sonata H mol a Musorgského Obrázky z výstavy). Súčasťou klavírneho koncertu je aj prezentácia na plátne o histórii vzniku a zaujímavosti interpretovaných klavírnych diel.

Dobrovoľné vstupné

19. 5. • 10.30–11.15

## STARÉ MESTO DEŤOM: TdPASLÍK

Divadelná inscenácia, v ktorej sa hlavný hrdina príbehu vydá do sveta zastaviť slnko, aby jeho kamarátka slnečnica na jeseň neodkvitla. V predstavení sú zastúpené viaceré témy: 4 ročné obdobia, súvislosti medzi prírodou a jej cyklami, pomínutelnosť. Ako už aj názov predstavenia napovedá, zaoberáme sa tiež logopedickou témou, ktorou motivujeme deti k práci na sebe. Lebo ten, kto poctivo trénuje a cvičí, dokáže veľké veci.

Vhodné pre deti vo veku 3–10 rokov.

Účinkuje: Divadlo na hojdačke

Vstupné 3€ deti / 2€ dospelí



20.5. • 15.30–16.30

## TRÉNING PAMÄTE

Prednáša o multifunkčnej aktivite, ktorá prospešne vplyva na stimuláciu kognitívnych funkcií a celkovú duševnú pohodu.

Lektorka: A. Palkovič

Vstupné 2 € / bez rezervácie

22. 5. • 18.00–19.00

## BRATISLAVSKÉ ROŽKY: NÁLEZY KELTSKO-RÍMSKÝCH STAVIEB NA BRATISLAVSKOM HRADE

Prednáša Margaréty Musilovej, archeologičky Mestského ústavu ochrany pamiatok v Bratislave. V rokoch 2008–2014 prebehol na Bratislavskom hrade archeologický výskum, ktorý priniesol nečakaný objav keltsko-rímskych stavieb z 1. storočia pred n. l. Tento objav potvrdil význam keltského osídlenia mestského charakteru na križovatke Jantárovej a Podunajskej cesty a jeho kontaktov so Stredomorím, v čase keď Dunaj ešte netvoril hranicu Rímskej ríše.

Vstupné 2 € (pre členov OZ Bratislavské rožky bezplatné)

24. 5. • 17.00–20.00

25. 5. • 11.00–18.00

26. 5. • 10.30–17.30

## TANEČNÝ WORKSHOP: 5 RYTMOV

Na workshope s lektorom Jasonom Rowe s názvom The Inner Dance budú účastníci v tanci spoločne hľadať, čo dokáže roztancovať naše vnútro.

Vstupné a viac informácií na [5rytmovregister@gmail.com](mailto:5rytmovregister@gmail.com)

30. 5. • 9.30–16.00

## BRaK KONFERENCIA 2024

Súčasťou 11. ročníka festivalu BRaK je aj konferencia o zákulisí vydávania kníh. Ako propagovať dobré knihy? Ako do vydávania kníh zasahuje rozvoj umelej inteligencie? Aká dôležitá je typografia a grafický dizajn?

Moderuje: S. Sochor

Hostia: Žltý / M. Jenča, J. Kahl, G. Tucci

Vstupné 10 € na mieste

F7, Františkánske nám. 7

Zuzana Schmuckerová | 02/59 20 16 07 | [zuzana.schmuckerova@stare mesto.sk](mailto:zuzana.schmuckerova@stare mesto.sk)

7. 5.–1. 6.

## HELENA SUMBALOVÁ: KONTRASTY

Samostatná výstava je prezentáciou nielen najnovších malieb autorky z rokov 2023 a 2024 a porovnaním kontrastov čierno–bielych a živo farebných obrazov, ale aj zaujímavým nahliadnutím do jej menej známej (alebo doteraz neprezentovanej) minulej tvorby.

Kurátorka: D. Kudolani–Srnenská

Otváracie hodiny: utorok–sobota 15.00–19.00

Vstup voľný

G19, Gaštanová 19  
Ibolya Pócz | 02/54 77 73 66 | [ibolya.pocz@stare mesto.sk](mailto:ibolya.pocz@stare mesto.sk)

7. 5., 14. 5., 21. 5., 28. 5. • individuálne

### **GITARA**

Individuálne lekcie gitary, s lektorom I. Denkom  
Vstupné 6 €; povinná rezervácia 0917 597 422

13. 5., 20. 5., 27. 5. • 12.30–16.00

### **KLUB SENIOROV**

Vstup voľný; len pre členov

13. 5., 20. 5., 27. 5., • 17.00–18.00

### **PILATES FIT**

Pohybová lekcia a lektorkou Z. Kondé  
Vstupné 8 €; prihlasovanie 0905 506 079

13. 5., 20. 5., 27. 5. • 18.15–19.15

### **BODYBALANCE & TONING BALLS**

Pohybová lekcia.  
Lektorka Mária Bakošová  
Vstupné 6 €; prihlasovanie 0905 731 621 / [riabakosova@gmail.com](mailto:riabakosova@gmail.com)

13. 5., 20. 5., 27. 5. • 19.30–20.30

### **YIN JÓGA S ĽUBICOU**

Pohybová lekcia s lektorkou Ľ. Husárovou  
Vstupné 6 €; prihlasovanie [lubica.husarova@reformcapital.com](mailto:lubica.husarova@reformcapital.com)

14. 5., 21. 5., 28. 5. • 17.00–18.30

### **ČCHI-KUNG**

Pohybová lekcia s lektorom L. Horniakom  
Vstupné 5 € (10 vstupov = 40 €), platba na mieste

15. 5., 22. 5., 29. 5. • 17.00–18.00

### **JÓGA FLOW**

Pohybová lekcia s lektorkou Ľ. Husárovou  
Vstupné 6 €; prihlasovanie [lubica.husarova@reformcapital.com](mailto:lubica.husarova@reformcapital.com)

15. 5., 22. 5., 29. 5. • 18.15–19.15

### **KONDIČNÉ CVIČENIE PRE ŽENY**

Pohybová lekcia s lektorkou D. Krošlákovou  
Vstupné 5 €; platba na mieste

16. 5., 23. 5., 30. 5. • 9.30–11.00

### **RELAX JOG**

Pohybová lekcia s lektorkou V. Dieškovou  
Vstupné 6 € (seniori 3 €); platba na mieste

16. 5., 23. 5., 30. 5. • 15.45–16.45

### **PILATES FIT**

Pohybová lekcia s lektorkou Z. Kondé  
Vstupné 8 €; prihlasovanie 0905 506 079

16. 5., 23. 5., 30. 5. • 17.00–18.30

## **TAI-CHI CHUAN**

Pohybová lekcia s lektorom L. Horniakom

Vstupné: 5 € (10 vstupov = 40 €); platba na mieste

29. 5. • 14.00–14.45

## **STARÉ MESTO DEŤOM: AFRICKÁ BUBNOVAČKA**

Hudobníci z kapely Jamadan rozdadajú rytmické nástroje a spolu s divákmi vytvoria veselý bubnenícky orchester, kde si každý zahrá.

Pre deti od 7 -10 rokov

Vstupné 3€ (2€ skupina nad 10 ľudí); rezervácia na [eva.kostalova@stare mesto.sk](mailto:eva.kostalova@stare mesto.sk)

Š14, Školská 14

Dana Sládeková | 02/52 49 68 68 | [dana.sladekova@stare mesto.sk](mailto:dana.sladekova@stare mesto.sk)

5. 5. • 10.00–10.45

## **BÁBKOVÉ PREDSTAVENIA DIVADLA OMNIBUS: ČIERNY KONÍK**

Prekvapivý príbeh sedliaka Džovanniho s veselým dejom, pestrými dekoráciami, atmosférou slnečného Talianska a s piesňami sprevádzanými tamburínou.

Vhodné pre deti od 3 rokov.

Vstupné 7 € na mieste alebo rezervácie vstupeniek na [omnibusdivadlo@gmail.com](mailto:omnibusdivadlo@gmail.com) / 0944 350 962

\*11.30–12.15 ЧЁРНАЯ ЛОШАДКА (от 3 лет)

12. 5. • 10.00–10.45

## **BÁBKOVÉ PREDSTAVENIA DIVADLA OMNIBUS: CIGÁN-JUNÁK A OBLUDA**

Pri stretnutí s obrovským ľudozrútom vezmeme nohy na plecia. Niečo úplne iné ale urobí veselý a duchaplný Cigán-junák. Ako to celé dopadne? Vhodné pre deti od 4 rokov.

Vstupné 7 € na mieste alebo rezervácie vstupeniek na [omnibusdivadlo@gmail.com](mailto:omnibusdivadlo@gmail.com) / 0944 350 962

\* 11.30–12.15 Премьера! „ЦЫГАН-УДАЛЕЦ И ЧУДИЩЕ“ (от 4 лет)

15. 5. • 10.00–11.00

## **WORKSHOP S HÝBEM SA A JE MI DOBRE: MERIDIÁNY A AKUPRESÚRA**

Podľa tradičnej čínskej medicíny vedú telom presné energetické dráhy- meridiány a každý orgán má svoj akupresúrny bod. Workshop ponúka praktické ukážky, možnosť vyskúšať akupresúru a cvičenia na aktiváciu energetických dráh orgánov.

Lektorka: M. Delmárová

Vstup voľný, bez rezervácie

19. 5. • 10.00–10.45

## **BÁBKOVÉ PREDSTAVENIA DIVADLA OMNIBUS: KOCÚR, KOHÚT A LÍŠKA**

Predstavenie o dôverčivosti, zákernosti a skutočnom priateľstve, ktoré určité zvíťazí. Vhodné pre deti od 2 rokov.

Vstupné 7 € na mieste alebo rezervácie vstupeniek na [omnibusdivadlo@gmail.com](mailto:omnibusdivadlo@gmail.com) / 0944 350 962

\* 11.30–12.15 КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА (от 2 лет)

26. 5. • 10.00–10.45

## **BÁBKOVÉ PREDSTAVENIA DIVADLA OMNIBUS: TAJOMSTVO BÁBKOHERECTVA**

Workshop. Bábkové divadlo otvára pre vás svoje zákulisie! Staňte sa na chvíľu bábkohercami. Vhodné pre deti od 4 rokov.

Vstupné 7 € na mieste alebo rezervácie vstupeniek na [omnibusdivadlo@gmail.com](mailto:omnibusdivadlo@gmail.com) / 0944 350 962

\*11.30–12.15 В ГОСТЯХ У СКАЗКИ, мастер-класс (от 4 лет)

PRIPRAVUJEME

## **DIVADELNO-VÝTVARNÉ TÁBORY**

- 1. turnus 22.–26. júl, 8.00–16.00, pre deti vo veku 11–14 rokov
- 2. turnus 12.–16. august, 8.00–16.00, pre deti vo veku 7–10 rokov

Cena 160 € / zľava 10% pre Staromešťanov a súrodencov.

V cene sú zahrnuté obеды a ovocie počas dňa.

Viac informácií a prihlasovanie na [eva.kostalova@stare mesto.sk](mailto:eva.kostalova@stare mesto.sk)

## **LETNÉ ŠKOLY TANCA PRE DETI**

- 1. turnus 8.–12. júl, 8.00–16.00, pre deti vo veku 5–7 rokov
- 2. turnus 15.–19. júl, 8.00–16.00, pre deti vo veku 8–12 rokov

Cena 160 € / zľava 10% pre Staromešťanov a súrodencov

V cene sú zahrnuté obеды a ovocie počas dňa

Viac informácií a prihlasovanie na [barbora.brezinova@stare mesto.com](mailto:barbora.brezinova@stare mesto.com)

## **LETNÁ ŠKOLA TANCA PRE MLÁDEŽ**

19.–23. august, 9.00–16.00. Vhodné pre deti vo veku 12–18 rokov.

Cena 160 € / zľava 10% pre Staromešťanov a súrodencov.

V cene sú zahrnuté obеды a ovocie počas dňa.

Viac informácií a prihlasovanie na [barbora.brezinova@stare mesto.com](mailto:barbora.brezinova@stare mesto.com)

ZICHYHO  
PALÁC

Zichyho palác, Ventúrska 9

Zuzana Schmuckerová | 02/592 01 607 | [zuzana.schmuckerova@stare mesto.sk](mailto:zuzana.schmuckerova@stare mesto.sk)

7. 5., 14. 5., 21. 5., 28. 5. • 16.00–18.00

## **ZÁBAVNÝ PC KURZ PRE SENIOROV**

Počítačová lekcia. Dočasne presunutú z G19 do Zichyho paláca.

Lektorka: J. Pechrová

Vstupné 6 € / seniori 3 €

Povinná rezervácia na 0917 597 422

9. 5.–9. 6. | Staromestská galéria Zichy

## **JÚLIA KÁČEROVÁ: HNIEZDA**

Kurátorka: J. Babušiaková

9. 5. • 18.00 Vernisáž

Otvorené: utorok–nedeľa 15.00–19.00

12. 5. • 18.00–19.00

## **PIESNE Z LÁSKY KU DŇU MATIEK**

Koncert ku Dňu matiek. Melódie z autorského pera F. Dráfiho a G. Dusíka zaznejú v podaní zoskupenia Patkolo ensemble a sólistov A. Patkolo a R. Schleifer.

Vstupné 12 €, dôchodcovia a deti 7 €

Vstupenky je možné zakúpiť aj pred koncertom

15. 5. • 18.00–22.00 | Ateliér v podkroví Zichyho paláca, Klubovňa 2. poschodie

## **NOC LITERATÚRY**

Oblúbená Noc literatúry po dlhšej dobe aj v Zichyho paláci. Čítania úryvkov zo slovenských prekladov európskych autorov. V Zichyho paláci si počas Noci budete môcť konkrétne vypočuť úryvky zo súčasnej belgickej literatúry z oblasti Flámska aj Valónska a zároveň úryvok z francúzskeho feministického románu. Hlavný organizátor České centrum.

Vstup voľný

14. 5. • 17.00–18.00

## **OZVENY FESTIVALU JEDEN SVET: AKO MA ZACHRÁNIL TITATNIC**

Dokumentárny film, ktorý sa zakladá na skutočnom príbehu islandského chlapca Brynjara Karla. Všetko sa začalo jeho neuhasiteľnou túžbou vymaniť sa z obmedzení spôsobených autizmom a stať sa súčasťou podnetného, živého sveta navôkol. Fascinácia Titanicom ukázala Brynjarovi cestu a pomohla mu uplatniť nevyužitý talent. Film skúma ako nadanie pomohlo povzniesť sa nad autizmus. Brynjar sa stal dôležitým hlasom mladých ľudí s autizmom vyzývajúcim spoločnosť, aby ich prijala a umožnila im plnohodnotne sa začleniť do vzdelávania aj pracovného prostredia.

Réžia Bjarney Lúðvíksdóttir / 2021 / Island / 72 min. / slovenské titulky s úpravou pre ľudí so sluchovým znevýhodnením.

Premietané filmy je možné vzhliadnuť vďaka spolupráci s filmovým festivalom Jeden svet a ich projektu Jeden svet v komunitách.

Vstup voľný / bez rezervácie

16. 5. • 15.30–16.30

## **BRATISLAVSKÝ KVÍZ**

Zábavný súťažný kvíz nielen pre aktívnych seniorov s Martinom Zányim. Nový pravidelný formát vďaka ktorému si zasúťažíte, prevetráte vedomosti o Bratislave, dáte si kávu a zároveň môžete získať zaujímavé ceny.

Vstup voľný /bez rezervácie

Staromestská knižnica

[www.starlib.sk](http://www.starlib.sk) | [kniznica@starlib.sk](mailto:kniznica@starlib.sk)

Blumentálska 10/a | 02/55 42 22 68 | [sluzbyblum@starlib.sk](mailto:sluzbyblum@starlib.sk)

Panenská 1 | 02/54 41 18 74 | [sluzbypan@starlib.sk](mailto:sluzbypan@starlib.sk)

Karadžičova 1 | 02/52 92 11 04 | [sluzbykar@starlib.sk](mailto:sluzbykar@starlib.sk)

2. 5. • 18.00–19.00 | Blumentálska 10/a

## **FIÚ**

Séria performatívnych interdisciplinárnych čítaní, ktoré prepájajú literatúru a pohyb.

Pohyb: A. Dundová; Slovo: K. Poliačiková, M. Chren, S. Hošek

Organizuje: J. Kotlár a C. Minichová

Vstup voľný

6. 5., 13. 5., 20. 5., 27. 5. • 8.30–11.30 | Blumentálska 10/a

9. 5., 16. 5., 23. 5. • 15.30–18.00 | Panenská 1

## **MOBILNÉ TECHNOLOGIE PRE SENIOROV**

Konzultácie k práci s mobilným telefónom.

Vstup voľný, podmienkou je členstvo v Staromestskej knižnici (zaregistrovať sa je možné aj priamo na podujatí)

6. 5.–31. 5. | Karadžičova 1

## **VESELÉ PASTELKY**

Výstava obrazov Kristíny Fibichovej Rumanovej, pre ktorú sú človek a príroda nevyčerpatelným zdrojom inšpirácie.

Vstup voľný

6. 5. • 16.30–18.30 | Panenská 1

## **PORADENSTVO PRI ROZVODE**

Potrebuje sa zorientovať v postupe pri rozvode a máte maloleté deti? Mediátorka a právnička vám rady poradia.

Registrácia [mediatorka@zuzanaburanska.sk](mailto:mediatorka@zuzanaburanska.sk)

Dobrovoľné vstupné

9. 5. • 10.00–12.00 | Blumentálska 10/a

## **PODPORNÁ SKUPINA NOSENIA**

Podporné stretnutie pre rodičov s certifikovanou poradkyňou Alenou Martonovou.

Vstup voľný, podmienkou je členstvo v Staromestskej knižnici (zaregistrovať sa je možné aj priamo na podujatí).

13. 5. • 14.30–16.00 | Medická záhrada

## **KROKOVÁČKA**

Workshop nordic walkingu so všeobecnými lekármi pri príležitosti Svetového dňa rodinných lekárov.

Organizuje Slovenská spoločnosť všeobecného praktického lekárstva.

Vstup voľný

15. 5. • 16.00–18.00 | Blumentálska 10/a

## **VYŠIVKÁREŇ**

Workshop tradičných slovenských, ukrajinských a palestínskych výšiviek pod vedením výtvarníčky Daniely Krajčovej.

Vstup voľný

16. 5., 30. 5. • 16.30–17.30 | Panenská 1

## **KONVERZOVŇA**

Konverzácie v anglickom jazyku pre seniorov. Precvičte si svoju angličtinu pri neformálnych rozhovoroch.

Vstup voľný

20. 5. • 10.00–12.00 | Blumentálska 10/a

## **PODPORNÁ SKUPINA DOJČENIA**

Podporné stretnutie pre rodičov s laktačnou poradkyňou Alenou Martonovou.

Vstup voľný, podmienkou je členstvo v Staromestskej knižnici (zaregistrovať sa je možné aj priamo na podujatí).

29. 5. • 18.00–19.00 | Panenská 1

## **ZVUK KNIŽNICE: EUSTACE CRANCH**

Koncert experimentálneho gitarist

Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Vstup voľný

30. 5. • 13.00–18.00 | Panenská 1

## ŠACHLAND

Šachové popoludnie bez rozdielu veku a šachový schopností. Od 13.00 do 15.00 za prítomnosti šachového lektora.

Vstup voľný

EXTERIÉR

11. 5. • 14.00–18.30 | Medická záhrada

## MÍĽA PRE MAMU S PREŠPORKOVOM

Tradičné športovo-kultúrne podujatie, ktoré celoslovensky zastrešuje Únia materských centier. Cieľom je zábavným spôsobom pripomenúť Deň matiek, zviditeľniť materské a rodinné centrá a poukázať na dlhodobú prácu žien-matiek, ktoré v centrách pracujú prevažne ako dobrovoľníčky s láskou a odhodlaním.

Hlavný organizátor Prešporkovo, partner Staré Mesto, Staromestská knižnica

Vstup voľný

15. 5. • 14.00–14.50 | Slubekova záhrada

## STARÉ MESTO DEŤOM: UŠTRIKOVANÁ ROZPRÁVKA

Bábkové divadelné predstavenie o Štrikulke–šikulke, ktorá rada štrikuje, háčkuje, prepletá, zapletá, s bavlnkami sa hrá. Má nový tovar, doštrikovala ho len včera.

Nech sa páči, nakupujte, lacno predá, všetko čo má. Vhodné pre deti od 5 rokov.

Účinkuje: Teátro Neline

Vstup voľný

18. 5. • 16.00–17.00 | Staré Mesto

## LITERÁRNA PRECHÁDZKA

Jaroslav Šrank: Bludisko–dúha–krypta

Bratislavské podhradie a Most SNP v slovenskej poézii. Komentovaná vychádzka po Moste SNP a v jeho okolí zameraná na to, ako je táto časť Bratislavy stvárnena v poézii slovenských autorov druhej polovice 20. storočia. Začne na mieste, kde most v roku 1972 slávnostne uviedli do prevádzky. Pripomenie, čím priťahovalo básnikov dunajské nábrežie, Podhradie, Vydrica či Rybné námestie. Ktorí autori sú s touto lokalitou zviazaní svojimi životnými osudmi? Ako sa vyrovnali s faktom, že miesta, ktoré významne formovali ich identitu i ducha mesta, zaliat betón?

Vstup voľný / rezervácia nutná na [bjackova@brak.sk](mailto:bjackova@brak.sk)

25. 5. • 20.30–21.30 | Františkánsky kostol Zvestovania Pána, Františkánske nám. 1

## CHRÁMOVÝ KONCERT

Indian Springs School Chamber Choir je hlavným zborovým telesom na strednej škole v Indian Springs (USA). Bol založený v roku 1980 a odvtedy reprezentuje školu.

Dirigentom zboru je už 4 roky Dr. Lee Wright.

Vstup voľný

26. 5. • 16.00–17.00 | Staré Mesto. Morový stĺp na Rybnom nám.

## NEZNÁME ZNÁME MIESTA

Komentovaná vychádzka. V máji, mesiaci lásky, sa vyberieme po stopách lások hudobníkov a hudobníčok v našom meste. Pripomenieme si aj niekoľko svadiieb, ktorými tu spečatili svoje vzťahy viacerí z nich.

Moderátorka: Z. Godárová

Vstupné 2€ / len pre zaregistrovaných účastníkov, po potvrdení registrácie:

[eva.kostalova@staremesto.sk](mailto:eva.kostalova@staremesto.sk)

31.5. • 18.00–19.00 | Hviezdoslavovo námestie

**MODUS VIVENDI:**

**MATÚŠ JAKABČIC CZ-SK BIG BAND**

Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band je zložený z popredných jazzmanov zo Slovenska, z Čiech a z Maďarska, ktorý hrá pôvodnú autorskú hudbu. Na koncerte zaznejú skladby z oceneného 2-CD Room#555 (Cena Radio Head Awards a Cena Esprit).

Koncert z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Vstup voľný



[magazin@staremesto.sk](mailto:magazin@staremesto.sk)

Betka Marendiaková a Danka Sládeková

02/52 49 68 68 alebo 0911 665 273

program: [staromestskekulturnecentra.sk](http://staromestskekulturnecentra.sk)

magazín: [staremesto.sk/sk/content/magazin-zrazu-nielen-pre-seniorov](http://staremesto.sk/sk/content/magazin-zrazu-nielen-pre-seniorov)

## STAROMESTSKÉ CENTRÁ KULTÚRY A VZDELÁVANIA

Pistoriho palác

Štefánikova 25, 811 05 Bratislava

Tereza Lngerová

02/52 49 18 28

[tereza.lngerova@staremesto.sk](mailto:tereza.lngerova@staremesto.sk)

Zichyho palác

Ventúrska 9, 811 01 Bratislava

Zuzana Schmuckerová

02/59 20 16 03

[zuzana.schmuckerova@staremesto.sk](mailto:zuzana.schmuckerova@staremesto.sk)

F7

Františkánske námestie 7, 811 01 Bratislava

Zuzana Schmuckerová

02/59 20 16 03

[zuzana.schmuckerova@staremesto.sk](mailto:zuzana.schmuckerova@staremesto.sk)

G19

Gaštanová 19, 811 04 Bratislava

Ibolya Pöcz

02/54 77 73 66

[ibolya.pocz@staremesto.sk](mailto:ibolya.pocz@staremesto.sk)

Š14

Školská 14, 811 07 Bratislava

Dana Sládeková

02/52 49 68 68

[dana.sladekova@staremesto.sk](mailto:dana.sladekova@staremesto.sk)

## ZA FOTOGRAFIE ĎAKUJEME

M. Majtánovi, D. Sládekovej,

M. Marendiakovi, M. Spišiakovi, J. Rozborovi,

portálu canva.com a divadlu OMNIBUS