

## 用夏日的感觉，来准备跟夏天告别

夏季的热开始冒头，  
连着中午十二点的阳光与，稍微的风，  
深深驱入了全身的骨头。  
我一边走着，一边把手举高过头顶，  
像杰克扔进土壤的那颗魔豆，不断往天空的方向延伸、伸展。

朋友因为疫情被封在家里，发来信息说，今日是立夏。每年五月初，自然而然地想起SHE的那首歌《五月天》，“黄金海岸的岸边，我们肩并着肩……”，不由去哔哩哔哩网站搜寻她们的歌来听，很多视频相应出来，一个一个点进去，从刚出道的第一首歌《恋人未满》，到与观众一起合唱的《热带雨林》，看到停不下来！原来她们唱歌那么好，小时候，女子组合里，Twins和SHE差不多同个时间出道，那时更喜欢的是Twins，出于一种不可背叛的年少心理，很少主动去听SHE的歌。

这次看SHE的演唱会视频，才发现原来她们那么喜爱唱歌，她们完全沉浸其中，张开嘴，用喉咙、用身体、用呼吸发出乐音，充满了能量。音色如此不一样，Hebe有力、Selina温柔、Ella浑厚，在演绎同一首歌曲时，她们各自负责擅长的音域，描绘不同的情绪，听起来那么饱满，好像缺了谁，那些歌曲都会少了点味道。

自从Selina因演戏意外受伤，她们再没一起开过演唱会。Hebe发出多首单曲，歌唱实力得到肯定，单曲也带上个人的气质；Ella很少听她发歌，受到更多关注的是她的综艺节目，看到她在演唱会上唱歌的样子，还有那独特的声线，觉得有点可惜；Selina踏上漫长的复原，她去体验人生了，在出落成一个人崭新、坚强的人。她们都在走向属于自己的生活，而不是以三人组合的形式去完成同一首歌，但仍互相陪伴，互相成长，为她们开心，希望有天仍可参与她们合体的演唱会。

然后点开Hebe在垦丁音乐节的视频，那晚她在舞台上翻唱伍佰的《夏日晚风》，风好大呀，吹得她头发呼呼地扑向脸颊，她用手拨到耳后，沉浸在乐曲里，沉浸在晚风里。小时候并不喜欢夏天，我的体质容易出汗，每次踩单车去上学，回到课室，发丝和衣服都被汗湿了，脾性也随着炙热的气温急躁起来。南方的夏天特别漫长，熬呀熬，终于到了九月，先从风里感受到飒爽的凉意，随后转入深秋，人也像被捋顺毛的猫，平静下来，狼狈的夏季终于告一段落。近几年倒是慢慢喜欢上夏天，可能是身边有特

别钟爱夏日的好友，4月份就开始兴致勃勃地约定夏季要一起做的事情。我们可以欣赏彼此的裙子，去海边，喝冰饮，吃西瓜，在晚上穿着凉拖去公园、去街上散步。

六月份的某个傍晚，我踩着自行车去图书馆，停好车时已大汗淋漓。走在路上，看到前面有位女性，吊带长裙，脚上是希腊式凉鞋，她把头发随意地挽起，风起了，长裙呼呼地飘扬，像要被吹走，又紧紧地裹着她的躯体。她高高的，肉肉的，并不是目前认知里的好身材，而我却觉得她那么耐看、动人。她一边走着，一边与友人交谈，好像身上的每一个细胞都在享受这傍晚的温度，身上的每一个细胞都在享受着这夏日的风。

这种感官被打开的感觉，在挑战着我。看着自己的厚球鞋与长裤，怪不得自己无法享受夏季了，都闷出一身汗了。小时候有点自卑，身材肉肉，不好意思穿小背心，总是厚厚地包裹自己。我们的身体，无论女性还是男性，是否都可以用一种更为友善以及温柔的眼光去看待呢？我想，在健康的前提下，当我们接纳身体所呈现出来的不同面貌，让感官更为放松地进入夏日，那么也许，我们可以通过自己的身体，去与环绕我们四周的事物，比如夏日的风、夕照的余温，产生更为亲近、甜美的对话。

路边坐着两位阿姨，她们在聊到彼此的孩子，不知道谈到了什么内容，有一句飘来我的耳边，“女孩子有女孩子的福气。”而后，我带着炎热，进入了冷气十足的图书馆。