

Jesper O. T. Andersson

## Puppa

Puppa; Det transformativa utvecklingsstadiet i insekternas liv som föregås av en välgödd larv. Vilken bildar ett hårt skal kring sin kropp för att påbörja nästa steg i sin livscykel. Inuti det skyddande höljet löser larven upp sig till en oskiljbar sörja. Celler, leder och organ skiftar plats i en långsamt koreograferad omstrukturering av hela djurets sammansättning. Antenner hittar en ny plats, ett par vingar tillkommer och tre par spänstiga ben förbereder insekten inför livet utanför sin tillfälliga inkapsling. Slutligen träder en ny kropp fram ur puppan och de nybildade extremiteterna tillåts först torka i vinden innan varelsens nyvunna mobilitet ska provas.

I den här utställningen visas en konstinstallation som likt en insektslarv inlett ett nytt transformativt stadie. Verket är en modulär och platsspecifik skulptur som byggs om och antar en ny skepnad för varje utställning den deltar i. Som i en slags förpuppning har verket här slagit sig till ro inuti lusthuset i väntan på nästa omvandling.

Precis som konst för konstens skull utforskar Jesper konstruktioner för konstruktionens skull. Han utformar komponenter, delar och tekniska lösningar vars syfte och mål förblir konstruerandet i sig. Strukturerna är reversibla och öppna för förändring och uppstår i dialog med platsen.

I utställningen Puppa visas en variant av ett skulpturprojekt som utgår från utskurna profiler i papper som böjs och fästs ihop på mekanisk väg, utan lim eller andra material. Projektet lånar en del inspiration från östasiatiskt pappershantverk och kan beskrivas som en modulär form av origami (vikt papper) och kirigami (klippt papper).

Tillsammans bildar dessa papperskomponenter ett nätverk av stänger, leder, kopplingar, ben, ribbor och mötespunkter som bygger upp en struktur som frysts i en pågående transformation. När utställningen är över och verket plockas isär bildas nya konfigurationer av verket och ett nytt steg i verkets livscykel påbörjas.

### Om konstnären:

Jesper O. T. Andersson är bild- och formkonstnär utbildad i fri konst på Kungl. Konsthögskolan. Han arbetar med plasticitet som konceptuell utgångspunkt, varpå automation, repetition och modularitet blir verktyg i den konstnärliga processen. Konsten tar sig uttryck i skulptur och teckning som förmedlar idéer om system, konstruktion, transformation och materialitet.

I sin skulpturala praktik har han utforskat trä och papper som modulära material. Ofta i form av eget utformade konstruktionssat, det vill säga byggsystem som används för att experimentera fram strukturer som prövar materialens potential vad gäller vikt, bärkraft, anpassningsbarhet och andra egenskaper. Konstruktionerna blir som metaforer för olika öppna fysiska och idébaserade strukturer, t.ex. det centrala nervsystemet eller språket.

Under sommaren 2024, 15-28 Juli, pågår utställningen "Det går ihop" av Jesper O. T. Andersson hos Syskonen Kajsa och Olle Nymans Ateljéer och Konstnärshem i Nacka, Stockholm.

[www.jota.nu](http://www.jota.nu) | [studio@jesperoscarthomasandersson.com](mailto:studio@jesperoscarthomasandersson.com)

### 4-13 april 2024

Vernissage: torsdag 4 april, 16:00-19:00

Oppetider:

Fredag 14:00-18:00

Lördag 12:00-16:00

Lusthuset i Spökparken, Drottninggatan 116B, Vasastan, Stockholm

Denna utställning arrangeras av SEART, ett initiativ som stöttar och främjar den växande konstscenen i Sverige sedan 2012

[www.seart.se](http://www.seart.se) | [@seartgroup](https://www.instagram.com/seartgroup)

Jesper O. T. Andersson

## **Pupa**

Pupa; the transformative developmental stage in the life of insects preceded by a well-fed larva. It forms a hard shell around its body to initiate the next step in its life cycle. Inside the protective casing, the larva dissolves into an indistinguishable sludge. Cells, joints, and organs shift position in a slowly choreographed restructuring of the entire creature's composition. Antennae find new positions, a pair of wings emerge, and three pairs of agile legs prepare the insect for life outside its temporary encapsulation. Finally, a new body emerges from the pupa and the newly formed limbs are allowed to dry in the wind before the creature's newfound mobility is tested.

This exhibition is an installation similar in concept to an insect larva entering a new transformative stage. The piece is a modular and site-specific sculpture that is reconfigured for each exhibition. The work has settled inside the pavilion like a kind of pupation, awaiting its next transformation.

Just like art for art's sake, Jesper explores construction for the sake of construction. Designing components, parts, and technical solutions where the purpose and goal is the act of construction itself. The structures are reversible and open to change, sculptures that form in dialogue with the space.

In the exhibition "Pupa" the artist presents a version of a sculpture made with profiles, designed of cut out paper which are bent and joined together mechanically. That is, without glue or other materials. The project draws inspiration from East Asian paper crafts and can be described as a modular form of origami (folded paper) and kirigami (cut paper).

Together, these paper components form a network of rods, joints, connections, legs, ribs, and meeting points that make up a structure, frozen in continuous transformation. When the exhibition is over and the work is dismantled, new configurations of the piece will emerge, and a new stage in the artwork's life cycle will begin.

### **About the artist:**

Jesper O. T. Andersson is a visual artist trained in fine art at The Royal Institute of Art in Stockholm. He works with plasticity as a conceptual starting point, whereupon automation, repetition and modularity become tools in the artistic process. The art expresses itself in sculpture and drawing that convey ideas about systems, construction, transformation and materiality.

In his sculptural practice, he has explored wood and paper as modular materials. Often in the form of self-designed construction sets, i.e. building systems used to experiment with structures that test the materials' potential in terms of weight, load capacity, adaptability and other properties. The constructions become metaphors for various adaptable structures, both physical and idea-based. Such as the central nervous system or language.

In the summer of 2024, from June 15 - July 28, the exhibition "It Goes Together" by Jesper O. T. Andersson will be on show at Syskonen Kajsa och Olle Nymans Ateljéer och Konstnärshem in Nacka, Stockholm  
[www.jota.nu](http://www.jota.nu) | [studio@jesperoscarthomasandersson.com](mailto:studio@jesperoscarthomasandersson.com)

### **4-13 April 2024**

Opening: Thursday 4 april, 16:00-19:00

Opening Hours:

Friday 14:00-18:00

Saturday 12:00-16:00

Lusthuset in Spökparken, Drottningatan 116B, Vasastan, Stockholm

This exhibition is arranged by SEART, an initiative that supports and boosts the emerging art scene in Sweden since 2012. [www.seart.se](http://www.seart.se) | [@seartgroup](https://twitter.com/seartgroup)