

La Fundación Horacio Hasper con el auspicio de la
Sociedad Hebraica Argentina, Bamá, Studio
Shenkin, Legalot, y Balletin Dance,
presentan:

ciclo de danza

SOLOS, DUOS Y
TRIOS DE
DANZA
EN SUS
DIFERENTES
ESTILOS

a la
Una

a las
dos

y
a las
tres

bailarines coreografos

ESTRENO

Jueves 24 de
Junio 20.30 hs.

Funciones:

Jueves 1, 8 y 15 de
Julio 20.30 hs.

Auditorio Saúl Rochwerger Sarmiento 2233, 1º piso

a la **una** a las **dos** y a las **tres**

"A la una, a las dos y a las tres" es un espacio inédito de exploración para una nueva generación de artistas. Este segundo programa coreográfico es el producto de una audición abierta realizada el pasado sábado 22 de mayo de 2004, bajo la propuesta de presentar solos, dúos y tríos de danza en todo tipo de estilos, narrativas o movimientos.

12 COREOGRAFIAS, 17 BAILARINES Y 15 COREOGRAFOS integran "A la una, a las dos y a las tres", éste año.

bailarines coreógrafos

1 "Money Money" Dúo

(Fragmento del espectáculo "Luces del Alma", de K.R.)

Interpretes: Marianela Skrie y Carolina Otharán (Integrantes de la Compañía Vis-à-Vis. Dirección: Karina Roldan)

Coreografía: Karina Roldan

Música: Kander - Ebb

Vestuario: Karina Roldan

2 "Corriendo en Buenos Aires" Solo

Interpretación: Nina Iraolagoitia

Coreografía: Irina Esquivel

Música: Paul Williams

Vestuario: Beatriz Carrera

3 "Secuencia en Dos" Dúo

Interpretación y coreografía: Julia Waynsztok y Catalina Cortada

Música: Lucio Mantel

Vestuario: Pilar Beamonte

4 "Bad Girl" Solo

Interpretación y coreografía: Florencia Piterman

Música: Missy Elliott

Vestuario: Florencia Piterman

5 "A la luz de Fosse" Solo

(Fragmento del espectáculo "Luces del Alma", de K.R.)

Interprete: Marianela Skrie (Integrante de la Compañía Vis-à-Vis. Dirección: Karina Roldan)

Coreografía: Karina Roldan

Música: Al Jonson Dave Dreyer

Vestuario: Karina Roldan

6 "Muñecas" Trio

Interpretación y coreografía: Laura Masso, Nuria Schneller e Indrid Arnaldo Dabrescia

Música: Meredith Monk

Vestuario: Laura Masso, Nuria Schneller e Ingrid Arnaldo Dabrescia

7 "Ambigua Desesperación" Solo

(Fragmento del espectáculo "Luces del Alma", de K.R.)

Interprete: Carolina Otharán (Integrante de la Compañía Vis-à-Vis. Dirección: Karina Roldan)

Coreografía: Karina Roldan

Música: John Barry

Vestuario: Karina Roldan

8 "Danzando en Dos" Trio

Interpretación y coreografía: Juan Naranjo, Gertrudis Wyss y Alejandra Bonomo (Integrantes del Grupo La Fragua. Dirección: Juan Naranjo)

Música: Dorantes Jose Merge y Antonio Aparecia

Vestuario: Gertrudis Wyss y Juan Naranjo

9 "Parashakti" Solo

Interpretación y coreografía: Huilén Hidalgo

Música: Ananda Shankar

Vestuario: Estela Dominguez

coreógrafos bailarines

10 "Encanto Oriental" Solo

Interpretación y coreografía: Jazmín Luciana Cohn

Música: Mazika Hakeem Tammenny

Vestuario: Fernando Corona

11 "Indiscusión Bidoble" Dúo

Interpretación: Verónica Ender y Erica Maremberg

(Ex bailarinas del Conjunto de Danzas Israelíes Zamir)

Coreografía: Carina Toker y Cinthia Nejamkis

12 "Fields of Gold" Trío

(Fragmento de la obra "De Amares", de K.R.)

Interpretes: Marianela Skrie, Carolina Otharán y Karina

Roldan (Integrantes de la Compañía Vis-à-Vis. Dirección:

Karina Roldan)

Coreografía: Karina Roldan

Música: Sting

Cantante: Angeles Barraza

Vestuario: Karina Roldan

Asistente de Dirección: Viviana Kremer

Producción y dirección General: Diego Berman

a la **una** a las **dos** y a las **tres**



Para informes:
www.hebraica.org.ar
fundacionhh@hotmail.com
www.bamah.org
www.studio-shenkin.org
www.balletindance.com.ar
<http://www10.brinkster.com/legalot>



CIRCUITO CULTURAL JOVEN
STUDIO SHENKIN
LIBRE Y GRATUITO



balletin dance
la revista argentina de danza